

المانحال

ALMANHAL



جولة على شاطئ بحر ايجة

استحواس

السعوديين

على التقنية



• مدارات نقدية

• مساحة للغة



●● من طبيعة اليهود الأصلية أنهم قوم بُهت متقلبون لا يحبون إلا أنفسهم ولا يقيمون وزناً لسواهم ولا يقومون بذرة وفاء لعقودهم وعهودهم . . الغاية عندهم تسوغ الوسيلة ومن هنا انعدمت طبيعة الأمانة لديهم وانعدم خلق الوفاء لديهم وهذا ما يحدثنا به كتاب مذكراتهم المعروف ببروتوكولات حكماء صهيون وسرعان ما يقلبون ظهر المجن لكل من تفانى في إثارتهم وفي حبهم وفي نصرهم لأن طبيعة الاثرة متمكنة من شغاف قلوبهم متحركة في تصرفاتهم .

يعلم هذه الطبيعة فيهم من لا تخفى عليه خافية عز وجل وقد نص على ذلك في كتابه العزيز الحكيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فقال عن اليهود: «أم لهم نصيب من الملك فإذا لا يؤتون الناس نقيراً» . . فليستيقظ العرب اذن وليفتحوا عيونهم وعقولهم وأساعهم لكبريات الأخطار الكامنة وراء الاستار، وليعدوا لكل المفاجآت المحتملة عدتها اللازمة، قبل ان تقع الواقعة . . وليسلطوا كشافات يقطتهم لمعرفة ما يدور وراء الكواليس في تل اييب قبل ان تبتغتهم تل اييب . . وليهتّموا باعادة سهام مكر اليهود الى جعبتهم لترتد الى نحورهم من قبل اطلاقهم لها .

ان مولانا جلت قدرته قد نبه عباده المؤمنين وأمرهم بصراحة في كتابه المبين باتخاذ خطة الحذر دائماً عندما تدلهم الأمور، ويخشى عليهم من الوقوع في المخاطر المستترة والمكشوفة التي تحديق بهم والتي تستهدف دينهم الاسلامي الخنيف وحياتهم وتطورهم وبلادهم وأموالهم وبنائهم ومقوماتهم فقال لهم جل من قائل: «يا أيها الذين آمنوا خلوا حذرکم» . . وقال مخاطباً إياهم أيضاً: «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم» . . وكفى بهذه الارشادات الالهية في الدعوة الاسلامية الى اتخاذ خطة الحذر مبدأ عظيماً سليماً قوياً والى اتخاذ خطة الاستعداد بجانب الحذر المستمر لمواجهة خطط العدو وكبح جماحه وحطم خطته ضماناً لانتشار أضواء الاسلام وكتبنا لأعدائه وحطبا لألدائه ودعماً لأوليايه وأودائه .

عبد الرحمن بن عبد العزيز

ربيع الثاني، ١٣٩٨هـ



بسمه الرحمن

طهر الواقع .. هلم المستقبل ..

يا نبية أميلة أبت أن تكون أرضها ياتن

غادرة .. يا زهرة جميلة نبقت بين الدجوال ..

تفتحت على النار والحديد .. القهر والضيم ..

وأبت إلا أن تشم أوراقنا نسائم حرية وكرامة .. فملعت

طفولتك ولبت الفتوة والشباب .. نسيت ضحكك

وبكائك .. جهلك ومرامك ..

من أملاك يا هفلى الفلطين العظيم .. من أملاك يا بني

النفس تشقوه والقلب يترفع ..

وهين يسيل في عروقي .. شذى الدم الطاهر

النحي .. العين تغيم .. فأرى الحياة .. أرى الأمل

اسم يرعاك .. يا هفلى الفلطين ..

التوقيع : أب

حقاً إنها انتفاضة حتى

النصر

خالص

بسم الله الرحمن الرحيم

المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

صاحب المجلة رئيس التحرير

نسيم بن محمد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

و. محمد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير نديم الأنصاري

- التحرير: السائي كمال الدين
- نادر صلاح الدين
- خطوط: يعقوب السيد
- الجمع التصويري:
- عبد الفتاح السيد سليمان
- العلاقات العامة:
- مصطفى محمد مصطفى

مراسلون في الخارج

- القاهرة: د. أحمد الحفناوي
- عمان: د. روكس بن زائد العزیزی
- الرباط: عبد الرحيم عبد السلام
- تونس: د. نور الدين صمود
- انقرة: د. انور طاهر رضا
- الجزائر: د. بكري عبد الكريم

سعر النسخة

- السعودية: ٨ ريال
- البحرين: ٨٠٠ فلس
- قطر: ٨ ريال
- الامارات: ٨ دراهم
- اليمن: ١٢ ريال
- الاردن: ٥٠٠ فلس
- مصر: ١٠٠ قرش
- تونس: ٦٠٠ مليم
- المغرب: ١٠ دراهم
- موريتانيا: ١٠٠ أوقية
- لندن: ٦ جنيه

الاخراج الفني
صلاح عبد الغني

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

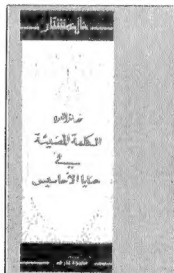
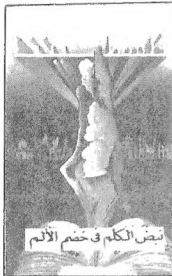
تخاطب بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

المركز الرئيسي

- جدة - الشرقية
- ص. ب: ٢٩٢٥
- رمز بريدي: ٢١٤٦١
- برقيا: المنهل
- ت: ٦٤٢٧٨٣١
- ت: ٦٤٣٩٧٦٥
- فاكسيلي:
- ٦٤٣٧١٢٤
- مكتب الرياض
- ص. ب: ٢٩٠
- ت: ٤٥٤٢٤٣٢

المجلة السعودية الام

المجلات الداخلية



فقرات مستقلة

- (الدين - العقل - الحياة ثلاثي لا بد منه في تكوين الشخصية السوية .. والعقل الخلق معدن واحد ..) ص ٢٨.
- ليت أولئك المتصارعين في اعتنا حول هذه المذاهب الأدبية يدركون ان الحفاظ على تراث الامة امر اساسي ص ٣١.
- اذا كنا لا ننفي الصفة التكميلية التي لازمت المديح في اكثر نهائجه فان هذا لا يدفعنا الى حشر كل التراث الشعري المادح في خاتمة المتاجرة ونفي الابداع ص ٧١.
- كلما أظهر الفلسطينيون ثوبهم على مبدأ العودة الى الوطن كلما نشطت الغربة التي تقول إنهم باعوا أرضهم ص ٩٨.
- أعداء الاسلام يدركون تماماً ان القضاء على اللغة العربية واضعاف شوكتها هو قضاء على وحدة المسلمين ص ١٤٩.



سعد البواردي

- من مواليد مدينة شقراء في السعودية
- اصدر مجلة (الاشعاع) الشهرية صدر منها ٢٣ عدداً ثم توقفت.
- صدر له تسعة مؤلفات في الشعر والنثر - ولديه ١٧ مؤلفاً غطوا عدة للطبع
- يعمل حالياً ملحقاً للشؤون الاعلامية في السفارة السعودية في القاهرة.



محمد محمد حسن شراب

- ماجستير من معهد الدراسات الاسلامية في القاهرة.
- يعمل بالتدريس في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٨٤هـ واستقر في المدينة المنورة.
- له مجموعة من المؤلفات منها:
- المدينة في العصر الاموي ١٤٠٤هـ ..
- اخبار السوادى المبارك (العقيق) ١٤٠٥هـ ..
- معجم بلدان فلسطين ١٩٨٧م .. له عدة مؤلفات تحت الطبع



د. فتحي أنور الدابولي

- استاذ مساعد بكلية التربية للبنات بجدة - قسم اللغة العربية.
- له مشاركات علمية عدة في مجلة الأزهر ومجلة كلية اللغة العربية بالرباط.
- من اهم مؤلفاته:
- دراسات في علم اللغة / مقدمة في أصوات اللغة / تحقيق كتاب عقد الخلاص في نقد كلام الخواص - لرضي الدين ابن الخنيلي

- ٦-٣٠١٠ د. عبد الرحمن الأنصاري
التحرير
- ٨-١٤ د. محمد احمد سلامة
- ١-١٩ سامي بدرخان
- ٧-٢٢ د. فتحي أنور الدابولي
- ٩-٢٨ فاروق باسلامة
- ١-٣٠ د. عبد الرحمن النفيسة
- ٥-٣٢ احمد محمد جمال
- ٨-٣٦ سعيد مصباح السريحي
- ١٥-٣٩ احمد يوسف
- ٨-٤٦ محمود فاخوري
- ١٩-٤٩ مجلة السائح العدد (الخامس والثلاثون)
- ٧٧-٧٠ مدارات نقدية:
- ٧٧-٧٠ النقد العربي وغرض المديح
- ٧٧-٧٠ من مقاييس النقد الأدبي
- ٨٢-٧٨ المثل الاسلامية عند ابن عبد ربه
- ٨٢-٧٨ د. عبد الباسط احمد على حمودة

وكلاء التوزيع:

تهامة للتوزيع/ جده ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - وكالة الاهرام للتوزيع/ القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ت: ٢٤٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥ - دار المسرة للطباعة/ ابو



د. علي علي صبح
 ● عميد كلية اللغة العربية جامعة القاهرة
 ■ له من المؤلفات ٢٣ مؤلفاً منها: البناء النقي للصورة الأدبية .. الصورة الأدبية تاريخ ونقد .. عصور الشعر العربي .. المذاهب الأدبية في شعر جنوب المملكة العربية السعودية .. الأدب الأسلاسي بين النظرية والتطبيق .. له مساهمات عدة في عدد من المؤتمرات اقليمياً وعالمياً.



د. همد البكري
 ● دكتورة في النحو
 ● استاذ مساعد / قسم اللغة والنحو جامعة أم القرى .. له من المؤلفات:
 ● أسرار الجواب في اللغة العربية ١٩٧٤ .. اشترك في تحقيق موسوعة ابن حيوان النحوية (التأثيل والتكميل) .. فعل الامر بين الانزياح والاقتطاع
 ● له مجموعة من البحوث والدراسات في المجالات العربية.

د. بكري عبد الكريم

- مدرس بمعهد اللغة والأدب العربي جامعة طهران - الجزائر - عمل مديراً للمعهد ذاته.
- من مؤلفاته: (ابن مضاء وموقفه من أصول النحو العربي)
- مجموعة أبحاث صدرت على شكل كتيبات
- مقالات وأبحاث نشرت في مجلات جزائرية وعربية.



المعجم الشعري تحديث لمعطيات النقد العربي القديم

د. فايز الدايدة

■ مجلة فلسطيننا العدد (الخامس والعشرون)

■ مساحة للضوء:

■ الخلاصة في مذاهب الادب الغربي (٤)

١١٧-١١٠

د. علي جواد الطاهر

● بنت الراعي

١١٩-١١٨

ترجمة ابراهيم عبد الله العلو

١٣٩-١٢١

■ مجلة المشتار العدد (التاسع والثلاثون)

■ مساحة للغة:

● بين فقه النحاة ونحو الفقهاء

١٤٥-١٤٠

د. بكري عبد الكريم

● محاربة اللغة العربية وآثارها على الفكر الاسلامي

١٥٢-١٤٦

د. علي علي صبح

● اللغة بين التوحيد والانقسام

١٥٨-١٥٣

محمد السيد علي بلاسي

١٧٧-١٥٩

■ مجلة هن العدد (التاسع والثلاثون)

■ فيسد الصيد

١٧٩-١٧٨

أبو تراب الظاهري

■ تقنية:

● التنمية والاستحواف على التقنية

من قبل السعوديين

١٩١-١٨٠

د. بهاء بن حسين عزي

● ثورة الكمبيوتر

١٩٥-١٩٢

مصطفى محمد مصطفى

٢٠٥-١٩٦

التحرير

■ متابعات ثقافية

■ مسك الختام: شهوة الكلام

٢٠٧-٢٠٦

مصطفى حسين عطار

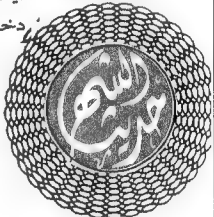
دعونا نحاول

تدريس التاريخ القديم بشكل عام وتاريخ الجزيرة القديم بشكل خاص منذ ما يربو على العشرين عاما، فكان أول ما أفاجأ به هو أن الطلاب لا يميزون كثيرا بين تاريخ ما قبل الميلاد وتاريخ ما قبل الهجرة، فكنت أمضى بعض الوقت في محاولة ايضاح الفرق بينهما زمنيا، ثم اذا ما تعمقت قليلا في المقرر أجدهم وقد دخلوا في مشكلة أخرى وهى عدم تمييزهم الفرق بين دول ما قبل الميلاد ودول ما بعده.

مارس



ولما تبين لى أن هذه ظاهرة تبدو واضحة بين الطلاب وحتى بعد تخرجهم تساءلت لماذا هذا الخلط بين التاريخين؟ هل لأن الطلاب درسوا مادة التاريخ القديم خلال دراستهم لمرحلة ما قبل الجامعة في فترة لم تصبح لديهم فيها قدرة على التمييز بين عمق تاريخ وآخر؟ أم لأنهم لم تتأصل فيهم القدرة على التفريق بين فترة زمنية وأخرى لصغر سنهم؟ أم ان ذلك لكون الطالب يعيش في مجتمع اسلامى يعتبر ظهور الاسلام بداية لكل شىء في حياته كلها؟



إحدى السنوات قررت أن أجرى تجربة أخرى وهى أن ابتعد عن الإشارة الى المصطلح التاريخى «قبل الميلاد» وأن استعمل مصطلح «قبل الهجرة» فقلت لهم ان ميلاد المسيح عليه السلام كان في نهاية القرن السابع قبل الهجرة وأن الاسكندر المقدونى كان في القرن العاشر قبل الهجرة وأن موسى عليه السلام كان في القرن الثامن عشر قبل الهجرة وأن ابراهيم عليه السلام كان في النصف الثانى من الألف الثالث قبل الهجرة، فبدأ الطلاب يتجاوبون معى واصبحوا مرتاحين لما أشرحه. وفي نهاية العام قدمت لهم تواريخ

وفي

ما قبل الميلاد وما قبل الهجرة في قائمتين متقابلتين تشملان الأحداث والسنين فاستوعبوه بشكل مدهش .

وَمَرَّتْ
السنون وأنا تتفاعل في نفسى عدة أسئلة منها: لماذا نقول قبل الميلاد، ولا نقول قبل الهجرة؟ متى بدأ المسلمون يستعملون «قبل الميلاد»؟ هل يغير استعمالنا «قبل الهجرة» مفهومنا تاريخيا؟ أو هل يغير ذلك واقعا تاريخيا؟ .

أما
لماذا نقول قبل الميلاد ولا نقول قبل الهجرة ذلك لأن المؤرخين المحدثين استعملوا هذا المصطلح للدلالة على المرحلة التي بدأت منذ بدء الخليقة حتى ميلاد المسيح عليه السلام وهي مدرسة تتبع في ذلك المدرسة الغربية التي تعتمد النصرانية ديننا لها . ولذا فاننا تلقينا هذا المصطلح ضمن أشياء كثيرة أخذناها واستعملناها دون أن نحاول معرفة مدى ملاءمتها لرؤيتنا الحضارية المبنية على عقيدتنا الاسلامية التي تعتمد الهجرة النبوية منطلقا لمسيرتنا الاسلامية .

ومما لا شك فيه ان المسلمين قد بدأوا في استعمال هذا المصطلح «قبل الميلاد» عندما بدأوا في الاحتكاك بالغرب المستعمر لمعظم البلاد العربية والاسلامية ونتيجة للمدارس التبشيرية والدراسات الجامعية التي اعتمدت المناهج الحديثة أساسا لبحثها اعجابا وبشربا للروح الغربية المبنية على فلسفات تاريخية مختلفة، ومن هنا أصبحنا نجد في مجتمعاتنا مدارس تاريخية متنوعة بتنوع مصادر التلقى ومدى التأثير بالحضارة الغربية من حيث التأثير المباشر أو التأثير بالواسطة أو محاولة التقليد للمؤرخين المتأثرين بهذا المذهب التاريخي أو ذلك دون تبصر بمنطلقاتها الأساسية .

حديث الشهر

ولله

أجانب الحقيقة اذا قلت أن استعمالنا لمصطلح «ما قبل الهجرة» سوف يعيد اليها الشعور بأن التاريخ بالنسبة اليها سلسلة متصلة واسطة العقد فيه هجرة المصطفى ﷺ الى المدينة المنورة كما أنه الى جانب ذلك يعطى للأحداث التاريخية التي سبقت الهجرة عمقا تاريخيا نفتقده نحن العرب المسلمين حين نؤرخ بالميلاد. ففرق بين أن نقول: إن ملكة سبأ التي جاء ذكرها في القرآن الكريم كانت في القرن التاسع قبل الميلاد أو أن نقول: انها كانت في القرن الخامس عشر قبل الهجرة، وعلى هذا يمكن أن نربط أحداثنا السابقة للإسلام بالهجرة النبوية.

ولكن

هل يغير هذا التحول واقعا تاريخيا؟ نعم انه يغير بالنسبة لفهمنا للأحداث مرتبطة بنا وتاريخنا نحن العرب المسلمين. فبقدر ما تبعد الاحداث عن بداية التحول في حياتنا بقدر ما نشعر بالتغير الذي حصل للأمم السابقة فتتجلى عظمة التوحيد في أساس الاسلام. دعونا نجرب فنقول: أن اطمنا وجديسا كانتا في القرن الثاني عشر قبل الهجرة وأن دولة لحيان انتهت في القرن التاسع قبل الهجرة وان دولة معين انتهت في القرن السادس قبل الهجرة، وان مملكة كندة بدأت في القرن السابع قبل الهجرة وأن عاصمتها الأولى «قرية الفاو» اضمحلت في القرن الثالث قبل الهجرة وأن دولة الانباط سقطت على يد الرومان في القرن الخامس قبل الهجرة.

لعل

من ليسوا على ذراية بالقضية سوف يقولون: وماذا يعنيانا من ذلك؟! حبا وكرامة، انها محاولة للفت الانتباه الى نقاط في حياة كل أمة تحتاج فيها الى وقفة تأمل لعلها تتحول الى تغيير في شخصية الأمة وفي كيانها. فالتاريخ تاريخنا وعلينا أن نكتبه بالطريقة التي تتناسب ومنطلقاتنا الفكرية والحضارية انها دعوة للمجادلة فهل من مستجيب؟! .



معالي وزير الحج
يوزع الجوائز على المتسابقين

المسابقة الدولية العاشرة للقرآن الكريم



الثالث: محمد صالح احمد وتشاده

الرابع: احمد راتب صبحي علاوى وسوريا

الخامس: حبيب الجائزة لعدم تحقق شرطها.

الفرع الثاني

الاول: يسرى محمد عبد العزيز ومصر

الثاني: محمد الناصر عبد الله موسى ونيجيريا الفيدرالية

الثالث: خنار احمد فنان وليبيا

الرابع: يحيى محمد الامير والمملكة العربية السعودية

الخامس: محمد هشام محمد سعيد مثنى وسوريا

الفرع الثالث

الاول: هيد المزيح اساميل ياسين احمد ابو الحسن ومصر

الثاني: هيد الحلجم هيد العزيز هيد الحلجم والباكستان

الثالث: محمود محمد ديرى وسوريا

الرابع: سفيان محمد الشاعر والمملكة المغربية

الخامس: محمد خليفة محمد مفتاح وليبيا

الفرع الرابع

الاول: هشام محمد اسلم صديقى والمملكة العربية السعودية

الاول مكرر: عبد الوهاب جامع فارح والصومال

الثالث: محمد صالح بن حميدة وتونس

الرابع: حماد محمد هيد العظيم عامر ومصر

الخامس: مفتاح خليج قليونان وليبيا

الفرع الخامس

الاول: حمزة محمد حمزة عبد الواحد العاظمى ومصر

الثاني: علي احمد شاهين والامارات العربية المتحدة

الثالث: حافظ احمد مولوى على احمد وينجلاديش

الرابع: احمد فوزى رضوان والدونيسيا

الرابع مكرر: غفر محمود سيف الدين ولبنان

ثم القى رئيس لجنة التحكيم الدولية للمسابقة الدكتور حسن

باجوده كلمة ابتهل فيها الى الله سبحانه وتعالى ان يثبت حكومة

خادم الحرمين الشريفين على المحجة البيضاء وان يديم عليها

نعمة التوفيق على ما تقدم به من اعمال في سبيل نشر الدعوة

الاسلامية وحفظ كتاب الله الكريم.

■ اهتمام المملكة العربية السعودية بقضايا الاسلام والمسلمين يأتى فى المرتبة الاولى من اهتماماتها بالعالم الاسلامى ومن هذا المنطلق تعمل جادة على تقديم كل ما يمكن تقديمه فى حدود امكانياتها خدمة للاسلام واثبات المسلمين . وفى هذا الاطار من الاهتمامات الواسعة تبرز المسابقة الدولية للقرآن الكريم التى تستضيفها المملكة على نفقتها استضافة كاملة (تذاكر سفر - اقامة - جوائز مينية وغيرها) اكراما لحفظة القرآن الكريم كتاب الله سبحانه وتعالى وستر المسلمين . وفى المسابقة الدولية العاشرة للقرآن الكريم التى عقدت فى رحاب البيت الحرام فى مكة المكرمة فى الشهر الماضى برزت مجموعة من الخلفاء منها: ازدياد عدد المتسابقين عن الاعوام الماضية حيث بلغ عدد المتسابقين لهذا العام ٢٣٥ متسابقا . وارتفاع مستواهم فى الحفظ والتلاوة والتفسير والاهتمام الواضح بحفظ كتاب الله وتجويده . وقد بلغت الجوائز لهذا العام (٨٨٨) ألف ريال . وهذا وقد رعى معالي وزير الحج والارواق الاستاذ عبد الوهاب عبد الواحد مساهمات مسابقة التضامن الاسلامى بفندق مكة اتركونتننتال حفل اختتام المسابقة الدولية العاشرة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره . والاستاذ عبد الله بركس وكيل وزارة الحج والارواق لشئون الحج والاستاذ حسام خاشقجي وكيل الوزارة لشئون الارواق وعدد من المسلمين:

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم بعد ذلك اعلن الاستاذ حسام خاشقجي اسامه الفائزين التى جاءت كالتالى:

الفرع الاول:

الاول: عبد الله حواس محمد الحواس والمملكة العربية السعودية.

الثاني: مصطفى محمد محمود حسين ومصر



تقدير العلم والعلماء على مختلف أجناسهم ومن غير تمييز إلا إلى جانب العلم والحقيقة ظاهرة إنسانية رفيعة لا يملها إلا أصحاب المبادئ الرقيقة ومن منطلق تكريم العلماء الذين أدوا دوراً واسعاً في خدمة البشرية بما لديهم من علم ومعارف في الدين والمجتمع والعلوم وغيرها مما ينفع الناس - من هذا المنطلق كانت جائزة الملك فيصل العالمية في فروعها الخمسة (خدمة الإسلام والمسلمين - الدراسات الإسلامية - الأدب العربي - الطب - العلوم)

في ٢٣ جمادى الأولى - أعلنت اسماه الفاترين بجائزة الملك فيصل العالمية لهذا العام ١٤٠٨ هـ في فروعها الخمسة وذلك في مؤتمر صحفي عقده لهذا الغرض صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل المدير العام لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة الجائزة.

وفي جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي اجتمعت الاختيار على منح الجائزة هذا العام مناصفة بين الأستاذ عمدين شريفة «المغرب» أستاذ الأدب الأندلسي في جامعة محمد الخامس بالرباط والأستاذ الدكتور محمد يوسف علي مكي «مصر» أستاذ الأدب الأندلسي في جامعة القاهرة.

وفي جائزة الملك فيصل العالمية للطب اجتمعت لجنة الاختيار على منح الجائزة مناصفة بين د. جانيت ديفسون راوولي (أمريكا) الأستاذة بجامعة شيكاغو ود. ملفن فرانسيس جريفرز (بريطانيا) بمركز أبحاث سرطان الدم بلندن. . . وذلك لأبحاثها الأصيلية المتميزة في مجال تشخيص وتصنيف امراض سرطان الدم. . كما قررت اللجنة أن يكون موضوع جائزة العام القادم هو العقم.

وفي جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم - منحت الجائزة مناصفة بين د. ريكاردو ميليدى «بريطانيا» - الأستاذ في جامعة كاليفورنيا ود. بيري شامبون «فرنسا» الأستاذ في جامعة باستر. وقررت اللجنة أن يكون موضوع الجائزة



د. سمير سرخان
رئيس الهيئة العامة للكتاب

فخامة الرئيس محمد حسن مبارك

معروض القاهرة الدولة للكتاب

المعارض الدولية للكتاب فى الأونة الأخيرة تطورت أساليبها مناهجها من حيث تقديم أكبر قدر من الافادة العلمية والأدبية الثقافية منها . . وعلى هذا المستوى الشمولى جاء معرض القاهرة لدولى للكتاب فى عامه العشرين الذى افتتحه الرئيس المصرى حسنى مبارك ووزير الثقافة الأستاذ فاروق حسنى والدكتور سمير سرخان فى شهر يناير ١٩٨٨ م . . والمعرض كان تظاهرة ومهرجانا علميا وأديبا وثقافيا وفنيا رائعا . . حيث عقدت خلال أيامه الندوات والمحاضرات واللقاءات بين كبار الأدباء والمفكرين الذين وفدوا هذه المناسبة من العالم العربى والأوروبى بدعوة من الهيئة المنظمة للمعرض - كما أقيم على هامش المعرض مؤتمر للكمبيوتر اشترك فيه سبعون عالما من اصحاب التخصص فى هذا المجال حيث قدموا دراساتهم وبحوثهم وشارك فى المعرض ثلاث وخمسون دولة عربية وإجنبية يمثلها ألف وسبعائة ناشرو . . وقسم المعرض أربعين مليون كتاب فى شتى فنون المعرفة .



مجموعات التراث العالمى



نموذج من المعارض نسخة است بنحدوه

التاريخية - حسب قرار لجنة التراث العالمى التابعة لمنظمة اليونسكو - كثرت أنسانى حضارى . .
وتأتى قصبة (آيت بنحدوه) ضمن مجموعة هذا التراث العالمى . . وهى قرية صحراوية تقع على ضفة وادى درعة بمنطقة ورزازات بجنوب المغرب المتاخم للحدود الجزائرية . . ويميز هذه القرية انها تشكل ملخصا إيجابيا لكل تقنيات البناء المستعملة فى هذه المناطق التى تسودها الحرارة المفرطة وتحتاجها العواصف ولذلك جاء اسلوب عمارتهم مناسباً لطبيعة حياتهم وطبيعة أجوائهم

المملكة المغربية تسودها أجواء متغيرة متعددة نسبة لطبيعة تكوين المتاحف والتربة من شالية الى جنوبية - سهلية ام شاطئية - جبلية ام صحراوية . . وحسب هذا التغير فى طبيعة الأرض والجو، يتغير اسلوب الحياة فى كثير من نواحيها ومنها اسلوب العمارة والبناء . . والمغرب أيضا تعاقبت عليه مجموعة من العهود والعصور مما جعل لكل عصر منها طابعه وسماته فهناك الآثار الرومانية والإسلامية إضافة الى المسلمات المعاصرة . . وسبق ان ادرجت مدينة فاس المغربية



سمو الامام فيصل بن فهد بن عبد العزيز



عبد الله الشهيل الامين العام للمهرجان



فنحن العرب لنا مناهجنا ترفدها عاداتنا وتقاليدينا ومثلنا . . ويرفدها تاريخ طويل . . طويل ضارب في اعماق النفس العربية لا فكلك منه . . وفوق هذا كله وقبله لنا منهج حياتنا في شريعتنا الاسلامية السمحة . . وهذا في مجموعه يمثل مرتكز التحرك عندنا مع الافادة الواعية الذكية مما يترى ويفيد من غيرنا . ويؤكد هذا الاطار ما ذكره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الشعر في دول الخليج العربي ويلخص مهمة هذا في المهرجان في نقاط اهمها:

أ - انه تظاهرة ثقافية تخدم الادب العربي ابداعا وطرحا فكريا اذ ان اختيار دول الخليج لنخبة من شعرائها، ودعوة بعض الادباء والمختصين والنقاد لحضوره والمشاركة فيه بها يقدمونه، وما يدور من مناقشات ستترك باذن الله اثرها ينمكس ايجابيا على الحركة الادبية .

ب - الاهتمام بالتراث لا شك أنه مؤشر على الوعي بتأثيره القوي من التفكير وعندما يتأثر التفكير بالتراث حتما سيكون قادرا على التمييز وحسن اختيار الافضل والانسب، والشعر كان ديوان العرب ولا زالت مكانته كبيرة وله اثره الانساني في كل مكان وزمان .

ج - المهرجان اقامته تتمشى مع اغراض التواصل الثقافي في دول الخليج واجتماع مجموعة من ادبائنا ومفكرينا واحد سيوثق صلاتهم ويتيح الفرصة لهم للتدريس والتعارف .

وقال ان المملكة باستضافتها لمثل هذه المناسبات فانها بذلك تنطلق من مسئوليتها الاسلامية والعربية والخليجية لكونها مهبط الوحي ومهد الفصحى والبلد التي ترجع اليها جذور العرب في جميع اقطارهم وهي بقيادة راعي نهضتها خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامين داثما تستجيب الى ما فيه نفع وصالح الامة العربية والعالم الاسلامي والتعايش السلمي والتعاون بين مختلف اسم الارض

وهذا المهرجان يأتي في اطاره من الخطة الثقافية العربية المشتركة . . ويأتي في اطاره من حيث توحد الجهد الثقافي العربي . . ويمناسبة انعقاد هذا المهرجان فاننا نهنيء كل فعالياته والقائمين عليه . . آملين ان يكون شعرنا العربي عربيا - لساناً ومنهجاً وآمالاً . . وطموحاً عربياً اسلامياً .

خاتمة



الاستاذ احمد

دين عالمي

بالموعظة الحسنة



كتب الكتابون ، وعلّقوا العلقون على من كتبوا
حول عروبة الإسلام وأنه دين العرب ، واكتب
اليوم في هذا الموضوع لعل ما اكتبه يريح نفوساً
ويطهر قلوباً ، فيهدئ الشاكوك ، ويعود الى
ربهم الشاكوك والمستريحون ..

كسرى: إن الله بعث فينا رسولا منا نعرف نسبه
وصفته ومدخله وخرجه وصدق أمانته وفي معنى (من
أنفسكم) لم يصبه شيء من ولادة الجاهلية ويعز على
الرسول الشيء الذي يعنت أمته ويشق عليها لأنه
بعث بالحنيفية السمحة . (تفسير ابن كثير) . ويؤيده
كذلك قوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول إلا
بلسان قومه ليبين لهم﴾ (سورة ابراهيم: ٤) .

قال العلامة ابن كثير: هذا من لطفه تعالى بخلقه
أنه يرسل إليهم رسلا منهم بلغاتهم ليفهموا عنهم ما
يريدون وما أرسلوا به إليهم . كما رواه أحمد عن أبي
ذر قال: قال رسول الله ﷺ: ﴿لم يبعث الله عز
وجل نبيا إلا بلغة قومه .

وكان من سمع الدعوة من المشركين يتأثر بها أينما تأثر
لأنه يفهم بلاغة القرآن ويروعه أسلوبه بقوة تأثيره

كان الرسول محمد ﷺ عربيا يفهم لغات
العرب ويعبر بلهجاتهم وقد قال له علي كرم
الله وجهه: يا رسول الله نحن بنو أب واحد
ونراك تكلم الناس بما لا نفهم أكثره فقال:
«أدبني ربي فأحسن تأديبي وزيت في بني
سعد» . ونزلت رسالته قرآنا عربيا لا عوج فيه
﴿ولو جعلناه أعجميا لقالوا لولا فصلت آياته
أعجمي وعربي قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء
والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر وهو عليهم عمى﴾
(سورة فصلت: ٤٤) . ويؤيد هذا قوله تعالى: ﴿لقد
جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ (التوبة:

(١٣٨)

وقال جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه
للنجاشي «وقال المغيرة بن شعبة مثله لرسول



كله ولو كره المشركون ﴿٨﴾ وقبلها الآية ﴿يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون﴾ (٧).

وهي تأكيد لما ذكر في سورتي التوبة والفتح : وهناك الآية : ﴿قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعا الذي له ملك السموات والأرض﴾ (الأعراف ١٥٨).

●● فالخطاب هنا عام للناس، ويقول الامام ابن كثير: وهذا من شرفه وعظمه ﴿ﷺ﴾ أنه خاتم النبيين وأنه مبعوث الى الناس كافة كما قال الله تعالى : ﴿واوحى إلى هذا القرآن لألذركم به ومن بلغ﴾ وقال تعالى : ﴿ومن يكفر به من الأحزاب فالنار موعده﴾ وقال تعالى : ﴿وقل للذين أوتوا الكتاب والأمنين أسلمتم فإن أسلموا فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما عليك البلاغ﴾.

●● وفي الحديث عن ابن عباس أن رسول الله ﴿ﷺ﴾ قال: أعطيت حسنا لم يُعطَ نبي قبلي، ولا أقوله فخرا «بُعِثْتُ إلى الناس كافة الأحمر والأسود، وَصُرْتُ بالرعب مسيرة شهر، وأُحِلَّت لي الغنائم، ولم تحل لأحد قبلي وَجُعِلَتْ لي الأرض مسجداً وطهوراً وَأُعْطِيتُ الشفاعة فَأُخْرِجُهَا لَأُمْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَهِيَ لِي لَا يَشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْءٌ».

■ وفي سيرة ابن هشام : وكان الله تبارك وتعالى قد أخذ الميثاق على كل نبي بعثه قبله بالآيات به والتصديق له والنصر له على من خالفه وأخذ عليهم أن يؤدوا ذلك إلى كل من آمن بهم وصدقهم فأدوا من ذلك ما كان عليهم من الحق فيه يقول الله تعالى لمحمد ﴿ﷺ﴾ ﴿وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال أقررتم وأخذتم على ذلكم إصري (أي ثقل ما حملتمكم من عهدى) قالوا أقررنا قال فاشهدوا وأنا معكم من الشاهدين﴾ (سورة آل عمران ١٨) فأخذ الله ميثاق النبيين جميعا بالتصديق له والنصر له من خالفه وأدوا ذلك إلى من آمن بهم وصدقهم من أهل هذين الكتابين.

وطريقة نظمه وربما كان يتقدم خطوات إلى الاسلام كالوليد بن المغيرة الذي وصف القرآن الكريم أبلغ وصف، ولما ضيق عليه المشركون قال : «إن هذا إلا سحر يؤثر» وما موقف عمر وقصة إسلامه عنا ببعيد. وسامع القرآن جعله يوافق على الاسلام بعد مخالفة وينضوى تحت لوائه بعد عناد.

وفي القرآن في بعض السور الطوال والمفصل والقصار آيات مدنية تبين عموم الرسالة المحمدية وتحاطب من يتأتى خطابه من الناس وهي قوله تعالى في سورة التوبة (٣٣) : ﴿هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾.

والمراد بالدين كله سائر الأديان، ويؤكد هذا قول الرسول ﴿ﷺ﴾ : «إن الله زوى لى الأرض مشارقتها ومغاربا» وعن تميم الدارى قال: سمعت رسول الله ﴿ﷺ﴾ يقول : «لَيُغْلَبَنَّ هذا الأمرُ (الاسلام) ما بلغ الليل والنهار ولا يترك الله بيت مدر ولا وبر إلا أدخله هذا الدين يعز عزيزا ويذل ذليلا عزاً يعز الله به الاسلام وذل يذل به الكفر».

فكان تميم الدارى يقول: قد عرفت ذلك في أهل بيتى، لقد أصاب من أسلم منهم الخير والشرف والعز ولقد أصاب من كان كافرا منهم الذل والصغار والجزية وفي آية سورة الفتح ٣٨ : ﴿هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا﴾.

ومعنى الهدى ودين الحق: العلم النافع والعمل الصالح (ليظهره على الدين كله) أى على أهل جميع الأديان من سائر أهل الأرض من عرب وعجم ومسلمين ومشركين. (وكفى بالله شهيدا) أى أنه رسول وهو ناصره والله سبحانه وتعالى أعلم (ابن كثير) والآية الثالثة في سورة الصف: ﴿وهو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين



ثبت ملككم فتابعوا هذا النبي؟ ولكنهم حاصوا حصص
حر الوحش الى الأبواب فوجدوها قد غلقت ووجد نفسا
في مازق مع هؤلاء الأساقفة فقال: ردوهم على وأراد أن
يرضيهم فقال: إني قلت مقالتي أنفا اختر بها شدتك
على دينكم فقد رأيت.. فسجدوا له ورضوا عنه. فكانا
ذلك آخر شأن هرقل.

● وما كتبه الى على بن هوة الحنفى: «واعلم أن ديني
سيظهر الى منتهى الخف والحافرة» وقال لابنى الجلندى:
«وتظهر نبوتى على ملككيا».

وأرسل رسله ممن اتبعوا دعوته الى الدول
المجاورة فقد أرسل معاذ بن جبل الى اليمن
وقال له بم تحمك؟ قال: يكتب الله. قال:
فإن لم تحم؟ قال: فبسة رسول الله. قال فإن
لم تحم؟ قال: أجتهد برأى وأؤامر جلسائى (أى
أشاورهم) فكان صلى الله عليه وسلم يعلم
أصحابه طريقة الحكم والعبادات والمعاملات
الاسلامية ويثبت في نفوسهم تعاليمه ويدعوهم الى
عبادة إله واحد لا شريك له.

شهادة أهل الكتاب والمشركين له من الملوك
والعظماء.. ولذلك أمثلة وردت في البخارى
ومسيرة ابن هشام.

[١] روى أن عبد الله بن عباس أخيه أبو سفيان
بن حرب أن هرقل أرسل إليه في ركب من قريش
وكانوا تجارا بالشام في المدة التى ماد فيها أبا سفيان
وكفار قريش (صلح الحديبية) فأتوه وهم بإيلياء فدعاهم في
مجلسه وحوله عظماء الروم (فسأل هرقل وفد العرب
التجارى بقيادة أبى سفيان (مع ملاحظة أن أبا سفيان كان
على الشرك وأن هرقل رئيس النصارى وملكهم وعالمهم
الدينى بالشام) فقال هرقل (عن طريق ترجمانه): أياكم

لنزل الدين الاسلامي
لجميع الناس عربهم وعجمهم
.. أسودهم وأحمرهم.. أرسل
الرسول محمد ﷺ رسله بكتبته
الى ملوك الفرس والروم
وعظماء من مجاورونه

وما دام الأمر عاما لجميع الناس عربهم
وعجمهم أسودهم وأحمرهم نجد أن الرسول
ﷺ أرسل رسله بكتبته الى ملوك الفرس
والروم وعظماء من مجاورونه.. فقد أرسل الى
هرقل وكسرى والنجاشى وعلى بن هوة
الحنفى والمقوقس وابنى الجلندى.. ولو كان
الاسلام خاصا بالعرب لما أرسل كتبه الى
هؤلاء وغيرهم ولما شغل نفسه أو أحدا من أصحابه
بالذهاب الى هؤلاء يدعوهم الى الاسلام وإن تولوا
كان على هؤلاء الملوك والرؤساء أثم أقوامهم.

كتابه الى هرقل: وقد أورد البخارى: «بسم الله
الرحمن الرحيم: من محمد عبد الله ورسوله الى هرقل
عظيم الروم سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني
أدعوك بدعاية الاسلام أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين
فإن توليت فإن عليك إثم الاربيين (الفلاحين) «ويا أهل
الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد إلا الله
ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا أربابا من دون الله
فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون» وثبت أن هرقل جمع
عظماء الروم وقال لهم: هل لكم في الفلاح والرشد وأن



ثم علق هرقل على هذه الاجابات بما يؤكد دعوة الرسول ثم قال : فإن كان ما تقول حقا فسيملك موضع قدمي هاتين . . وقد كنت أعلم أنه خارج . . لم أكن أظن أنه منكم فلو أني أعلم أني أخلص إليه لتجشمت لقاءه ولو كنت عنده لغسلت عن قدمه .

وأراد هرقل بهذه الأسئلة أن يستشف العلامات التي كان دأبا مصاحبة لنبو محمد ﷺ بدليل قوله . . "كنت أعلم انه خارج لم أكن أظن أنه منكم فلو أني أعلم أني أخلص إليه لتجشمت لقاءه ولو كنت عنده لغسلت عن قدمه" وفي رواية ابن اسحاق عن بعض أهل العلم أن هرقل قال : ويحك : والله إنني لأعلم أنه نبي مرسل ولكني أخاف الروم على نفسي ولولا ذلك لاتبعته .

فالتمسك بالدين وحب الرياسة والأموال حال بينه وبين الاسلام . .

[٢] أبو سفيان بن حرب - وقد كان مشركا - خاف على نفسه أصحابه أن يكذب على الرسول ﷺ ولكنه كان يريد أن يغمز ويشكك فحين قال لهرقل : «ونحن منه في مدة لا ندرى ما هو فاعل فيها؟ قال : ولم يمكن كلمة ادخل فيها شيئا غير هذه الكلمة أي التشكيك في قوله : ولا ندرى ما هو فاعل فيها» وقال حين علم أن العرب يحتشرون : هذا ملك هذه الأمة قد ظهر وكان أبو سفيان عند هرقل حين حاص الأماقية غير موافقين هرقل وأخرج هو وأصحابه حين قال : والله امر (عظيم) أمر ابن أبي كبشة إنه يخالفك ملك بني الأصمير (الزويج) فهازلت موقنا أنه سيظهر حلي ادخل الله على الاسلام .

وهذه شهادة من مشرك معظم أمر النبي ﷺ وشيهد أن ملك الروم يحسب حسابه ويخافه على ملكه . .

وأضيف الى ذلك أن أبا طالب عثر على محمد

فرب نسبنا بهذا الرجل الذي يزعم أنه نبي؟ فقال أبو سفيان : أنا أقربهم نسباً (ثم أدناه منه وجعل أصحابه خلفه من المشركين صفا وقال لترجمانه : قل لهم إنني سأتل هذا الرجل ، فإن كذبني فكذبوه ويقول أبو سفيان ما معناه : فوالله لولا الحياء من أن يائثروا (ينقلوا) عنى كذبا لكذبت عنه ثم وجه هرقل هذه الأسئلة :

- كيف نسبه فيكم؟
- أبو سفيان : هو فئنا ذو نسب
- فهل قال هذا القول منكم أحد قط قبله؟
- أبو سفيان : لا
- فهل كان من آباءه من ملك؟
- أبو سفيان : لا
- فأشرف الناس يتبعونه أم ضعفاؤهم؟
- أبو سفيان : بل ضعفاؤهم .
- أيزيدون أم ينقصون؟
- أبو سفيان : بل يزيدون
- فهل يرتد أحد منهم سخطة لدينه بعد أن يدخل فيه؟
- أبو سفيان : لا
- فهل كنتم تتهمونه بالكذب قبل أن يقول ما قال؟
- أبو سفيان : لا
- فهل يغسدر؟
- أبو سفيان : لا ونحن منه في مدة لا ندرى ما هو فاعل فيها .
- فهل قاتلتموه؟
- أبو سفيان : نعم
- فكيف كان قتالكم إياه؟
- أبو سفيان : الحرب بيننا سجال وينال منا وينال منه
- ماذا كان يأمركم؟
- أبو سفيان : اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا واتركوا ما يقول أبأؤكم ، ويأمرنا بالصلاة والصدق والعفاف والصلة .



مریم فیکى النجاشى حتى اخضلت لحيته وبكى أساقفته حتى أخضلوا مصاحفهم حين سمعوا ما تلا عليهم ثم قال النجاشى: إن هذا والذي جاء به عيسى ليخرج من مشكاة (طاقة نور) واحدة ثم قال لرسولى قريش: انطلقا فلا والله لا أسلمهم إليكما. . وفى بعض الروايات أن النجاشى أسلم بدليل أنه لما مات وبلغ خبر موته النبى ﷺ صلى عليه واستغفر له. . وفى هذا اعتراف بنبوته محمد ﷺ ثم كان من الرسول تكريم لمن كرم المسلمين.

ولم يقف الأمر بالدعوة الى الاسلام عند حياة النبى ﷺ وإنما انطلقت الدعوة الى الآفاق على يد صحابته فى الفتوحات الاسلامية وهم كما قال النبى ﷺ «أصحابى كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم».

فكانت فتوحات الفرس والروم ومصر وبقرة وغيرها ودان أهل هذه البلاد أو أغلبهم للاسلام ودانوا للغة يتعلمونها لتساعدهم فى فهم هذا الدين وأوامره ونواهيه وعبادته وأنواع السلوك الانسانى السليم.

ووصل الاسلام فى أقل من قرن من الزمان ما يقرب من نصف العالم القديم والسند على يد محمد بن قاسم والأندلس على يد موسى بن نصير وطارق بن زياد ومن هنا نصل الى أن الاسلام دين عالمى لا عربى فقط وكل يوم يدخل فيه الناس أفواجا. . والمراكز الاسلامية فى العالم الاسلامى يقد إليها كثير من أبناء الدول الأوروبية والأمريكية سعيا لاعتناقه والعمل بمبادئه ولا شك فقد كان للترجمة والمترجمين أثر كبير فى الدعوة الى الله ووضح هذا فى ترجمان هرقل مع أبى سفيان وترجمان النجاشى مع العرب مسلمين ومشركين.

﴿وَعَلَى ابْنِهِ وَهَمَّا يَصِلِيَانِ فِي شُعَابِ مَكَّةَ فَقَالَ لِمُحَمَّدٍ: يَا ابْنَ أَخِي مَا هَذَا الدِّينَ الَّذِي أُرَاكَ تَدِينُ بِهِ؟ قَالَ: أَيْ عَمَ هَذَا دِينُ اللَّهِ وَدِينُ مَلَائِكَتِهِ وَدِينُ رُسُلِهِ وَدِينُ آبَائِنَا إِبْرَاهِيمَ (أَوْ كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ رَسُولًا إِلَى الْعِبَادِ، وَأَنْتَ أَيْ عَمَ أَحَقُّ مِنْ بَذَلْتِ لَهُ النَّصِيحَةَ وَدَعَوْتَهُ إِلَى الْهُدَى وَأَحَقُّ مِنْ أَجَابَنِى إِلَيْهِ وَأَعَانَنِى عَلَيْهِ. وَانْظُرْ إِلَى التَّعْبِيرِ: بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ رَسُولًا إِلَى الْعِبَادِ وَلَمْ يَقُلْ إِلَيْكَ أَوْ إِلَى الْعَرَبِ وَصَدَّقَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾.

[٣] ويسرى ابن هشام فى سيرته أن المسلمين حين اضطهدوا بمكة من قريش ورأى النبى ما يصيب أصحابه من البلاء وما هو فيه من العافية لكانت من الله ومن عمه أبى طالب وأنه لا يقدر على أن يمنهم عما هم فيه من البلاء قال لهم: «ولو خرجتم الى أرض الحبشة فإن بها ملكا لا يُظلم عنده أحد وهى أرض صدق حتى يجعل الله لكم فرجا مما أنتم فيه فهاجر المسلمون وذهبوا الى الحبشة وأرسلت قريش من خلفهم عبد الله بن أبى ربيعة وجمعوهم بن العاصى وقالوا للنجاشى: «أينما الملك إنه قد لحق إلى بلدك منا غلمان سفهاء فارقوا دين قومهم ولم يدخلوا فى دينك وجاءوا بدين ابتدعوه لا نعرفه نحن ولا أنت وقد بعثنا إليك أشراف قومهم من آبائهم وأعمامهم وعشائروهم لتردهم عليهم. . ولكن بطارقة النجاشى وهم حوله (وقد أخذوا هدايا قريش) صدقوا كلامها ولكن النجاشى غضب ثم قال: لا ها الله إذا لا أسلمهم إليهما حتى أدمعهم فأسأهم وإن كانوا على غير ذلك منعتهم منها وأحسنت جوابهم ما جاؤرونى. ثم أرسل الى المسلمين (وقد دعا النجاشى أساقفته) فأسأهم عن الدين ودعوتهم الى الاسلام وما أمرهم به وما نهاهم عنه.

■ ورد عليه جعفر بن أبى طالب أبلغ رد ثم طلب منه النجاشى أن يقرأ عليه شيئا مما جاءهم به محمد بن عبد الله فقرأ عليهم أول سورة (كهيعص) أى سورة



قيمة الطاعة في الاسلام

بقلم
ساجد برهان

الهام التقوى على الفجور فيعنى تمرد العقل على نوازع الشهوة وانتصاره عليها فيلتقى هذا التمرد مع النوع الاول من الاحداثيات أى مع طاعة المخلوق للمخالق ويصب في مجرى الطاعة الايبانية وبهذا المعنى اعتبر رسول الله ﷺ جهاد النفس جهادا كبيرا لان انتصار سلطان العقل على الشهوة يحقق بحد ذاته قيمة الطاعة للمخالق من قبل المخلوق وهذا الانتصار يمهد للانتقال من جهاد النفس - الطاعة بين الانسان ونفسه - الى الطاعة بين المخلوقات البشرية . الى جهاد الانسان مع الآخرين أو الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر. وتلخيصا لما ذكر يمكننا القول بان احداثيات الطاعة وفق التوزيعات الثلاثة السابقة تتمايز عن بعضها كما يلى :

- طاعة المخلوق للمخالق لها اتجاه واحد من المخلوق لمخالقه فقط .

- الطاعة بين المخلوقات البشرية وفي خضم العلاقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والاخلاقية وغير ذلك يمكن أن تأخذ اتجاهات مختلفة متوافقة أو متعاكسة بما يحقق قيمة الطاعة في النهاية ضمن القانون الالهي ومتطلباته .



يثبت التطور البشرى وتطور العلاقات بين الناس ان القيم الاخلاقية جميعها بما فيها الطاعة قديمة قدم الانسانية نفسه ولا يختص بها جيل من الاجيال أو تراث قومي معين . . فهي شاملة لكل المجتمعات البشرية ولسائر الحقب التاريخية . لكن هذه القيمة لها محددات معينة في العقيدة الاسلامية وصفات خاصة في التراث الاسلامي فهي جزء لا يتجزأ من القانون الاخلاقي الالهي الذي ينظم سلوك الافراد والجماعات في الكون كما أنها تستند الى قاعدة التوحيد في الاسلام ، وتوزع الطاعة في الاسلام وفق الاحداثيات التالية :

- طاعة المخلوق البشرى للمخالق .
- الطاعة بين المخلوقات البشرية .
- الطاعة بين الانسان ونفسه

علما بان الطاعتين الاخيرتين تصبان في مجرى الطاعة الاولى ضمن تطبيقات الخفضوع للأوامر الالهية .



قيمة الطاعة بين الانسان ونفسه تحددها عملية جهاد النفس على اساس القاعدة القرآنية التي وردت في الآية الكريمة ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ فالهام الفجور وتغلبه على التقوى في النفس البشرية هو نوع من مواكبة الخفضوع للدليل لمطالب النفس الامارة بالسوء - طاعة النفس الشريرة . . وبمعنى آخر سيطرة نوازع الشهوة على العقل، اما تغلب

للمخالق طوعاً أو جبراً وأوجبت عليهم بالمقابل رفض عبودية الاصنام المادية والبشرية وقد ورد الحث الالهي على الطاعة الالمانية في قوله تعالى هيا اية الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم فإن تنازعتم في شئ، فردوه الى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلاً.

البيان الالهي في هذه الآية الكريمة على سبيل الطاعة الواجبة على المؤمن وهي لله ولرسوله ولأصحاب الأمر شريطة أن يأمروا بطاعة الله ورسوله أي أن يستمدوا ممارستهم في الحكم والتوجيه من شريعة السماء والسنة النبوية الشريفة. . وبمعنى آخر أن يلتزموا حدود الله في الطاعة القائمة على الحق وأن يجتنبوا الرضوخ المبني على الباطل.

أما الخضوع الجاهلي المتولد عن العقائد المادية الوضعية فقد كان على رأس الأسباب المؤدية لتخلف المسلمين وتراجعهم واستسلامهم أمام التحديات. فالطاعة القائمة على الحق تراجعت أمام هيجان الخضوع المستند الى الباطل الذي رافق التجزئة والانقسام فبدأ انسحاب القيم الأخلاقية الالمانية أمام تقدم أساليب المناورة والمداينة والنفاق والازدواجية واللف والدوران.

● ومن العوامل التي أدت الى تخاذل المسلمين في بعض الاحوال: الجهل وانعدام الوعي وضعف الشعور بالمسؤولية واليأس. فالجهل هو السبب الرئيسي للاستسلام فالإنسان العربي في بعض المجتمعات يعاني من انحطاط في مجال العلم والثقافة

قيمة الطاعة بين الانسان ونفسه فلها اتجاه واحد هو خضوع الشهوة لسلطان العقل في النفس البشرية عن طريق ترويض الانسان لنفسه على ممارسة افعال الخير والابتعاد عن افعال الشر وهذه ايضا ترفد مجرى التطبيق الالهي لقيمة الطاعة وفق السنن الكونية.

ان دراسة موقف الفرد والجماعة البشرية في زمان ومكان معينين من تطبيقات قيمة الطاعة على السلوك الفردي والجماعي في العلاقة مع الذات ومع الآخرين هي الجانب الأهم في بحثنا هذا. نظرا الى أن بعض الاقلام المشبوهة تحاول أن تنال من قيمة الطاعة كصفة أخلاقية مستهدفة بذلك المفاهيم الأخلاقية الالمانية داعية الى التمرد وكيفية اتفق، التمرد على كل شئء واضعة الخير والشر في وعاء واحد، مخصصة التراث العربي والاسلامي بالنقد محملة اياه وزر انحراف هذه القيمة عن وظيفتها الطبيعية فلا بد في هذه الحالة من معرفة دور هذه القيمة في التطبيق الالمني لأن الأخير يشغل المساحة الحضارية الكبرى في خير التاريخ العربي وتاريخ الشعوب الالمانية غير العربية.

لقد ميزت العقيدة التوحيدية الالمانية نظرية وتطبيقا بين الطاعة التوحيدية وهي الخضوع لأوامر الله عز وجل وتنفيذها عن قناعة ورضى وبين الخضوع الجاهلي الذي يتمثل في التذلل لغير الله عز وجل وفي تنفيذ ايماءات المنافقين.

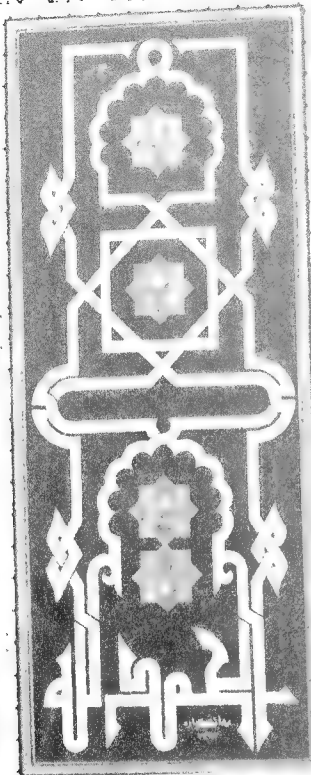
لقد أمرت العقيدة التوحيدية المؤمنين بالطاعة الاولى ونهتهم عن الطاعة الثانية فحثت المؤمنين على التسليم بالعبودية



امام التيارات الثقافية الأوربية هذه التيارات التي اجتاحت الخطوط الدفاعية لمعقل الثقافة الإسلامية وأنت على بنيانه الفكرى ولا يزال مفعولها يدم فيه ليردم ابتكارية وابداعية تراثنا. وما كانت هذه الموجات والتيارات الهدامة لتنتج في هدمها لولا غياب الوعي ولولا المرض العضال الذى ألم بالنفسية الإسلامية.

هذه الامور مجتمعة تراكم اليأس القاتل من امكانية التغيير وتولد في النفسية الإسلامية نوع من القصور الذاتى وخور العزيمة فتبلورت لديها شدة الخوف، وهنا يكمن الخلل وتعشش الرذيلة. فالرذيلة وليدة الانحلال والتفسخ وليست وليدة الطاعة، ان طاعة الابناء لأبائهم والزوجات لأزواجهن والتلاميذ لمدرسيهم فضيلة كبرى من الفضائل إذا كانت مبنية على الاحترام المتبادل وحرية ابداء الرأى المخالف وضمن اطار الرضوخ للحق، ان الطاعة من منظور اسلامى اكثر تقدمية من التمرد العشوائى الذى تضج به المجتمعات الغربية حيث يتنكر الابناء لأبائهم وكثير من الزوجات لأزواجهن وبالعكس.

نرى أن السبيل الوحيد لتصويب القيم الاخلاقية في التطبيق العملى هو الجمع الخلاق بين مبدأ الأخذ بالرأى والطاعة الملتزمة تماماً كما فعل المصلحون في التاريخ فهؤلاء شقوا عصا الطاعة على الانحراف والطغيان ولم



يتمردوا على مبدأ الطاعة كقيمة سلوكية ضرورية. ان تأكيد العبودية لله سبحانه في النفس الانسانية يمكنها من الانتصار والتغلب على مساوئها وآثامها في نطاق جهاد النفس وممارسة الامر بالمعروف والنهى عن المنكر في اطار العلاقات الاجتماعية وتقديم واجبات الطاعة المطلقة للخالق (عبر الاستقامة والالتزام والصبر والاخلاص) في العبادات والمعاملات.

الكتابة العربية

بقلم الدكتور

وتاريخها



تفكي النور الديني
أستاذ مساعد - كلية التربية للبنات
- مكة -

تمهيد

إن الكتابة والخط من أضخم الانجازات التي عرفتها البشرية والتي تعد من الضروريات التي عرفها الانسان متأخرا بعد أن عرف أشياء أخرى كالأكسل والشرب والكلام . . وعندما تكاثر الانسان واتسعت علاقاته اضطر الى الكتابة لمخاطبة جاره أو تدوين حوادث أمسه أو تقييد ملاحظاته وآثاره (١).

ومن أهمية الكتابة للانسان «نقل المعاني والافكار من مكان الى مكان عبر السنين» وتسجيل الأحداث التي تمر بها البشرية منذ وجود الانسان ليستفيد بها في حاضره ومستقبله .

والكتابة العربية قدمت للإسلام أعظم الخدمات وأجلها فقد كان هناك كتاب للوحي يدونونه حتى لا يتطرق إليه التحريف والشك وكان للرسول ﷺ سفراء يحملون رسائله وكتبه إلى الملوك والأمراء فساعد كل ذلك على تدعيم الاسلام له في الأرض وسرعة انتشاره شرقا وغربا وشيالا وجنوبا (٢).

الكتابة العربية لم تكن من قبل

١ - الطريقة التي تعبر عن الفكرة بصورة أوزم وهي أول خطوة يخطوها الانسان نحو الكتابة فقد يرمز للمحبية بالحمامة وللبلغض بالحية وفي هذه الحالة لا توجد رابطة بين الأصوات المنطوقة والرموز المكتوبة .
٢ - أما الطريقة الثانية فتعرف بالطريقة الأبجدية المقطعية وتمثل الرموز المكتوبة أصوات اللغة المنطوقة ومن هذه الطريقة جاء الدور الهجائي التي أصبحت فيه تلك المقاطع حروفا وهي آخر خطوة بلغتها الكتابة حتى الآن . فبعدد من هذه الحروف تستطيع أن تعبر عن كل ألفاظ اللغة مهما تعددت وتنوعت (٣).

ساعة الخط العربي

الخط العربي توفيق

يروى أن أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها آدم - عليه السلام - قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في طين وطبخه فلما أصاب الأرض الغرق وجد كل

قوم كتابا فكتبوه فأصاب اسماعيل عليه السلام الكتاب العربي .

وكان ابن عباس يقول : أول من وضع الكتاب العربي اسماعيل عليه السلام وضعه على لفظه ومنطقه . والروايات في هذا الباب تكثر وتختلف والذي نقوله فيه : إن الخط توقيف وذلك لظاهر قوله - عز وجل ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق﴾ اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ﴿ (سورة العلق: ١-٣) وقال جل ثناؤه ﴿ن . والقلم وما يسطرون﴾ (القلم: ١) وإذا كان كذلك فليس ببعيد أن يُوقف آدم عليه السلام أو غيره من الأنبياء عليهم السلام على الكتاب (١) .

تعالى : ﴿الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم﴾ (سورة العلق: ٥، ٤) أى علم الخط بالقلم وعلم الإنسان ما لم يعلم من الكتابة واللغة وغير ذلك (٢) ثم تطور الخط وتنوعت أشكاله وأدخلت عليه التحسينات المختلفة حتى وصل إلينا في صورته الحالية وسيظل الخط في تطور وتقدم مع تطور الإنسان وتقدمه .

كيف عرف العرب الكتابة

من الفنون الحضارية وكان العرب - قبل الاسلام - أمة يغلب عليها طابع الأمية ولم يُؤثر عنهم في بيئتهم الأولى في (الجزيرة العربية) ما يدل على أنهم كانوا يعرفون الكتابة إلا قبيل الاسلام .

وقد اقتبس العرب الكتابة من الأمم التي جاورتهم مثل : حمير في اليمن الذين كانوا يكتبون بالخط «المسند» والأنباط في الشمال الذين كتبوا بالخط النبطي وذلك عن طريق الرحلات التجارية - قبل الاسلام - جنوبا الى اليمن وشمالا الى العراق والشام (٣) .

وعلى كل حال فإن العرب تعلموا الخط النبطي من حوران أثناء تجارتهم الى الشام كما تعلموا الخط الكوفي (٤) من العراق قبيل الاسلام بقليل وظل الخطان معروفين عندهم بعد الاسلام وكانوا يستعملون الكوفي لكتابة القرآن ونحوه من النصوص الدينية والنبطى لكتابة المراسلات والمكاتبات الاعتيادية (٥) .

أقوال أخرى :

ونقل السيوطي في المزهرة عن العسكري في الأوائل أن : أول من وضع الكتاب العربي اسماعيل - عليه السلام - وقيل مرابرين مرة وأسلم بن جدرة وهما من أهل الأنبار . وقيل أول من وضعه أبجد وهوز وحطى وكلمن وسعفص وقرشت وكانوا ملوكا فسمي الهجاء بأسمائهم . . كما نقل السيوطي أقوالا أخرى مشابهة لما سبق ، منها أن أول من كتب بالعربية حرب بن أمية بن عبد شمس تعلمها من أهل الحيرة عن أهل الأنبار . ومنها عن الامام أحمد بن حنبل في مسنده أن النبي ﷺ قال : أن أول من خط بالقلم إدريس - عليه السلام (٦) .

نقشيب :

النصوص السابقة يدل بعضها على أن الخط كله ومنه العربي توقيف أى علمه الله - عز وجل - للإنسان كما تدل بعض النصوص السابقة على أن الخط من وضع الإنسان ابتداءا ولكن الأرجح في رأينا أن أصل الخط توقيف من الله - عز وجل - لظاهر قوله

ومن المسلم به أن الخط العربي ترجع أصوله إلى الخط البطني الذي كان منتشرا في شتالي الجزيرة العربية أي في الحيرة والأنبار وغيرها قبل مجيء الاسلام . . والبطنيون قوم من الساميين كانوا يتكلمون لهجة آرامية وقد اشتقوا خطوط أبجديتهم من الخط الفينيقي فقد وضع الفينيقيون - وهم من الأقوام السامية القديمة - نظاما من الرموز لأبجديتهم(١٣) ورثها عنهم بعض شعوب العالم القديم بعد أن أحدثوا فيها بعض التغييرات على مر الزمان(١٤).

وقد قيل إن الخط الفينيقي كذلك مأخوذ من الخط الهيروغليفي للمصريين القدماء(١٥) . وكانت الكتابة العربية في أول أمرها على صورة نقوش وآثار تخلو من النقط والشكل وقد يؤدي ذلك إلى التحريف أو التصحيف أو الاجسام . . فلما جاء الاسلام وكتب القرآن الكريم بالخط العثماني(١٦) كان ذلك الخط خاليا من الضبط والشكل معرضا للحن والتحريف . . فقام العلماء بدافع الحفاظ على القرآن الكريم من اللحن بضبط القرآن الكريم بالنقط والشكل.

وتدلنا الروايات اللغوية على أن أبا الأسود الدؤلي (ت ٦٩هـ) في القرن الأول الهجري أول من فكر في وضع رموز للحركات يُضبط بها الرسم القرآني «حين استحضر كاتبها وأمره أن يتناول المصحف وأن يأخذ صبغا يخالف المداد فيضع نقطة فوق الحرف إذا رآه يفتح شفتيه وتحت الحرف إذا رآه قد خفض شفتيه وبين يدي الحرف إذا رآه يضم شفتيه . . أما إذا أتبع الحرف الأخير غنة فينقط نقطتين فوق بعضهم أما الحرف الساكن فقد تركه ثم اخترع أهل المدينة بعد ذلك علامة التشديد وهي قوس طرفاه إلى أعلى هكذا (٢) يوضع فوق الحرف المفتوح وتحت المكسور وعلى شتال المضموم(١٧).

ابجدية الكتابة

للإسلام الدور الهام في نهضة الكتابة وتقدمها فحث على تعلم الكتابة وآية ذلك ما حدث في أسرى بدر حيث جعل الرسول ﷺ فداء الواحد منهم أن يعلم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة - كما كان «كتاب الوحي هم أقرب الناس إلى نفس الرسول ﷺ» - ولا غرو فالكتابة هي الوسيلة الوحيدة لتدوين كلام الله وأحاديث رسوله والتدوين هو وسيلة البقاء(١٨).

وقد جاء الاسلام والكتابة معروفة في الجزيرة العربية ولكنها كانت قليلة والذي يعرف الكتابة - آنذاك - كان عددا محدودا أكثرهم من كبار الصحابة ومنهم على بن أبي طالب، وعمر بن الخطاب، وطلحة بن عبيد الله، وعثمان بن عفان، وأبو سفيان بن حرب وولده معاوية.

ومن هؤلاء وغيرهم خرج كتاب الدواوين للخلفاء الراشدين وكتاب الرسائل وكتاب القرآن . وقد كتب القرآن بالخط الكوفي أيام الخلفاء الراشدين وبنى أمية(١٩).

نظم الكتابة العربية

أن الكتابة العربية قد أخذت في تطورها مراحل متعددة بما يتناسب مع استعداد العربي وإمكاناته وسواء في ذلك كتابة النقوش والآثار على جدران المعابد والمياكل وغيرها أم كتابة اللغة في صورتها الأولى غير منقوطة ولا مشكولة ثم تطورها بعد ذلك إلى الصورة التي نراها عليها - الآن .

ثم جاء الخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ) فوضع الشكل الذي نكتب به حتى الآن قال المبرد «الشكل الذي في الكتب من عمل الخليل وهو مأخوذ من صور الحروف فالضمة واو صغيرة الصورة في أعلى الحرف لثلاثا تلتبس بالواو المكتوبة والكسرة ياء تحت الحرف والفتحة ألف مبطوحة فوق الحرف» (١٨) كما وضع الخليل بن أحمد رمز السكون وهو عبارة عن رأس خاء صغيرة وكذلك رمز الشدة ورمز الهمزة وكل ذلك نستخدمه حتى اليوم» (١٩).

وكان لاجتهاد الكتاب في كتابة القرآن الكريم بخطوط مختلفة أثر كبير في تنوع الكتابة العربية وتطورها. . ففي أيام الخلفاء الراشدين وبنى أمية تفرع الخط الكوفي الى أربعة أقلام وكان «قطبة أكتب أهل زمانه ثم اشتهر بعده «الضحاك بن عجلان» في أوائل الدولة العباسية وبلغت الأقلام العربية إلى أوائل الدولة العباسية اثني عشر قلما وفي أيام المأمون تنافس الكتاب في تجويد الخط فظهر القلم المرصع وقلم النسخ وقلم الرئاس وقلم الرقاع وقلم غبار الخلبة فزادت الخطوط على عشرين خطا وكلها من الخط الكوفي حتى جاء «ابن مقلة» (ت ٣٢٨هـ) فأدخل في الخط المذكور تحسينا جعله على ما هو عليه الآن. . والمشهور عند المؤرخين أن «ابن مقلة» نقل الخط من صورة القلم الكوفي إلى صورة القلم النسخي ثم تفرع الخط النسخي المذكور بتوالي الأقسام الى فروع كثيرة وأصبحت الأقلام الرئيسية في اللغة العربية: اثنين: الكوفي والنسخي ولكل منهما فروع كثيرة اشتهر منها بعد القرن السابع للهجرة ستة أقلام هي: «الثلث» . . والنسخي . . والتعليقي . . والريحاني . . والمحقق . . والرقاع» .

هكذا وما يزال الخط العربي والكتابة العربية في تقدم وتطور إلى اليوم (٢٠) وسيظل - إن شاء الله - في تقدم وتطور تمشيا مع سنة الحياة في التطور والارتقاء .

يقول د/ أحمد مختار عمر «لقد مرت الحروف العربية بصور من التعديلات والتحسينات في تاريخها الطويل حتى أخذت صورتها الحالية» (٢١).

دعائى أعداء الكتابة العربية - لا أساس لها -

في أن المقصود بالكتابة العربية والخط العربى - فيما سبق - هى تلك الكتابة التى نكتب بها لغتنا العربية الفصحى التى نزل بها القرآن الكريم وكانت - ولا تزال - عاملا هاما من عوامل وحدة الأمة العربية وتقدمها، كما أن الخط العربى الحالى قد ورثناه عن النبط وحاول أسلافنا - رضوان الله عليهم - أن يعالجوا بعض مشاكله عندما وضع أبو الأسود الدؤلى والخليل بن أحمد النقط والشكل وقد أشرنا الى ذلك - فيما سبق (٢٢) - ويدعى بعض المستشرقين (٢٣) وغيرهم من أعداء العربية الحاقدين عليها صعوبة الكتابة بالفصحى وينادون بالكتابة بالعامة «ويرون في هذه العامة أملهم في أن تحمل لواء الأدب وتتسع لمستحدثات الحضارة . . فاية عامة تلك التى يريدونها؟ . . ونحن نعرف تعدد العاميات في كل بلد عربى . . ثم هل يريدوننا ان نكتب بعامة كل قبيلة او منطقة في بلد ما . . إن هذا هو الضلال المبين» (٢٤).

ألم يعلم هؤلاء أن الله - عز وجل - قد حفظ اللغة العربية والكتابة العربية حينما أنزل بها كتابه العزيز قال تعالى: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون﴾ (سورة الحجر: ٩) وقال: ﴿بلسان عربى مبين﴾ (٢٥).

والكتابة بالفصحى - ليست صعبة - كما يدعى هؤلاء ولو كانت كذلك لما استوعبت جميع أنواع الثقافات والمعارف الإنسانية ومطالب الانسان واحتياجاته حينما نزل بها القرآن الكريم وترجمت بها



التراث العربي بمختلف أنواعه وذاع وانتشر في مختلف الأرجاء .

وإذا كان الخط العربي يعاني من بعض المشاكل فهناك خطوط أخرى في العالم تعاني من مشاكل أخطر مثل الخط الفرنسي فأكثر الحروف في الكلمة الفرنسية تكتب ولا تنطق .

كانت هناك محاولات للإصلاح فينبغي أن لا تفصل حاضره هذا التراث عن ماضيه، ومن يدعو إلى استخدام الخط اللاتيني بدلا من العربي يهدف في المقام الأول إلى قطع الصلة بين الحاضر والماضي «وهؤلاء هم الأتراك عندما نبذوا الخط العثماني واستبدلوا به الخط اللاتيني أصبحوا كالمعلقين في الفضاء إذ لا يعلم التركي في أيامنا هذه شيئا عن ماضيه الغابر كما أنه أصبح حائرا في انتقائه الآن فلا هو أوروبي ولا هو شرقي ولم يفلح اختياره الخط اللاتيني في تقريبه إلى الغرب في قليل أو كثير» (٣١).

الثقافات الأجنبية المتنوعة في العصر العباسي . . والواقع أنه لا ينبغي أن نخلط الفصحى بالعامية «بدعوى أنها تمت إليها بصلة فإن هذه لغة وتلك لغة أخرى فمن ضاق بالفصحى فلا عليه أن يستخدم عاميته في أحاديثه وكتابات غير أنه لن ينتزع منا شهادة بأن هذه العامية هي والفصحى سواء وإنما لهم بالمصاد والله الموفق» (٣٢).

مشكلة الخط العربي

أن الخط العربي يعاني مشكلة حقيقية وهي عدم التوافق أحيانا بين الصورة المنطوقة والرمز المكتوب فألف الفعل «خرجوا» لا تنطق وألف «الرحمن، طه، هذا، هؤلاء» لا تكتب وواو وعمرى لا تنطق وواو «داود» لا تكتب والهمز تكتب بصور مختلفة مثل سأل، مؤمن، سئل، شيء والألف المقصورة قد تكتب ألفا مة «دعا» وتكتب ياء مرة أخرى «رمى» إلى غير ذلك من وجوه الاختلاف بين الصوت والحرف (٣٣) . . كما أن هناك بعض المعوقات التي تعترض المتعلم للخط العربي (٣٤) حيث يفرق بالنقط فقط بين أكثر الحروف العربية كالباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والذال والذال . الخ .

وقد حاول كثير من العلماء التقدم بمقترحات لحل هذه المشاكل (٣٥) ولكنهم لم يستطيعوا الوصول إلى حل مقبول لها حتى إن البعض قد دعا إلى استخدام الخط اللاتيني بدلا من الخط العربي في الكتابة (٣٦) .

والحقيقة التي يجب أن يتنبه لها الجميع : هي أن الخط العربي بوضعه الراهن قادر على تسجيل كل ما يبده الفكر البشري وأن هذا الخط قد دُون به

- (١) الفلسفة اللغوية - جورجى زيدان/ ١٦٠ (ط/ دار الهلال).
- (٢) نفسه/ ١٦١-١٦٤ وقارن بأسس علم اللغة - ماريوباي/ ٦٠.
- ٦١ - ترجمة وتعليق أحمد مختار عمر (ط/ الثانية).
- (٣) قيس من وحى اللغة - د. شحان عبد العظيم ٦٨ (ط الامانة ١٩٨٢م).
- (٤) ابن فارس - الصحابي بتصريف/ ١٠ تحقيق السيد أحمد صقر.
- (٥) السوسلى - المزهر ٣٤٢/٢ وما بعدها.
- (٦) تفسير الجلالين ٢/٢٦٦ وراجع قيس من وحى اللغة ٧١-٧٣.
- (٧) وقد عرفه العلماء بأنه الخط الذى كتبت به نقوش اللغة العربية الجنوبية التى عثر عليها فى أماكن متفرقة فى شالي الجزيرة العربية وشملت الليثانية والتمودية والصنوية / د/ البركاوى القصصى وبلغها - ط/ ٩٦ وما بعدها. د/ صبحى الصالح دراسات فى لغة اللغة ٥٥ وما بعدها.
- (٨) انظر تاريخ آداب اللغة العربية - جورجى زيدان ج/ ١/ ٢٠٠.
- (٩) أصله من الخط السرياني الذى كان يكتب به أسفار الكتاب المقدس نفس المرجع السابق.
- (١٠) نفسه ١/ ٢٠١.
- (١١) قيس من وحى اللغة ٦٨.
- (١٢) تاريخ آداب اللغة العربية ١/ ٢٠١ وقارن بالمزهر ٢/ ٣٤٤.
- (١٣) ذهب علماء اللغات فى نشأة الابجدية العالمة لمناهج مختلفة أهمها: (أ) ذهب بعض العلماء الى أن نشأة الابجدية من أصل مصرى قديم يرجع الى الخط الميروغليفى المصرى وقد أحدثت منه الابجدية الفينيقية. (ب) وذهب بعضهم الى نشأتها من الخط الكريتى إما عن طريق الفلاسطينيين الذين حملوها الى الساميين وإما عن الخط الكريتى بتوسط الخط المصرى القديم. (ج) ومنهم من ذهب الى أن نشأتها من الخط الحيشى القائم على الصور (نسبة الى الحيشين فى سوريا). (د) ومنهم من ذهب الى نشأتها من الخط القبرصى المظفى. (هـ) والرأى الرابع فى نشأة الابجدية والذى اهتمت عليه العلماء - على الرغم من أن العلم الحديث لم يقطع بنظرته فى هذا الشأن - أن أصل الابجديات هو الابجدية الفينيقية وعنها انتشرت الابجديات فى العالم.
- أما زمن نشأتها فيحدد بعد القرن الرابع عشر قبل الميلاد وقبل القرن الثالث عشر قبل الميلاد وذلك لأن الامارات التى كانت متفرقة فى الشام وفلسطين كانت تراسل باللغة البابلية والخط البابلى الألفبى فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد وفى سنة ٩٢٣ ق.م فى جبيل على تابوت الملك أجرام الذى يرجع الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد.
- وهو مكتوب بالابجدية الفينيقية. د/ مراد كامل فى تعليقه على الفلسفة اللغوية ١٦٢.
- (١٤) فصول فى لغة العربية د/ رمضان عبد التواب ٣٥٤.
- (١٥) قيس من وحى اللغة/ ٧٣ وراجع تاريخ الأفلام التى استعملها الناس حتى الآن فى الفلسفة اللغوية ١٦٤ وما بعدها.
- (١٦) من سيات الخط العثمانى كتابة كلمات مثل «كلاية» «كليلة» بدون الألف وكلمات مثل «يدعو» ويأتى» تكتب «يدع» «يات» «عدم مع وجود جازم قبل هذه الأفعال وعلى الرغم من تمصيص استخدام هذه الرموز الثلاثة فيما بعد - للدلالة على الحركات الطويلة ظلت فى الكتابة العربية بقايا للنظام القديم فى الخط، وإنشا لا تزال حتى الآن تكتب «هنا» و«ذلك» ولكن» بدون ألف المد: فصول فى لغة العربية ٣٣٥.
- (١٧) البحث اللغوى عند العرب - أحمد مختار عمر/ ٧٨ وقارن بتاريخ آداب اللغة العربية - زيدان ١/ ٢٢٣.
- (١٨) فصول فى لغة العربية/ ٣٥٧ نقلا عن المحكم فى نطق المصاحف للدانى/ ٧.
- (١٩) نفسه/ ٣٥٨ وقارن بالاثقان فى علوم القرآن للسيوطى ٢/ ٢١٩ وتاريخ آداب اللغة العربية - زيدان - ١/ ٢٢٤ وكتابها مقدمة فى علم اللغة ١٥٠٤.
- (٢٠) انظر تاريخ آداب اللغة العربية ١/ ٢٠٢، ٢٠١.
- (٢١) العربية الصحيحة/ ٥٤.
- (٢٢) راجع ما سبق ص.
- (٢٣) مثل «نولدة».
- (٢٤) د/ رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات فى اللغة/ ١٧٤.
- (٢٥) الشعراء/ ١٩٥ وراجع فصول فى لغة العربية د/ رمضان عبد التواب/ ٩٦، ٩٥.
- (٢٦) بحوث ومقالات فى اللغة/ ١٧٢، ١٧٥.
- (٢٧) راجع الفرق بين الصوت والحرف فى كتابنا: أصوات اللغة العربية دراسة وصفية تطبيقية/ ١٧، ١٨.
- (٢٨) انظر د/ أحمد مختار عمر: العربية الصحيحة/ ٥١ وما بعدها.
- (٢٩) منهم د/ أحمد مختار عمر فى كتابه العربية الصحيحة/ ٥٤.
- (٣٠) نفس المرجع السابق.
- (٣١) انظر: فيها سبق د/ رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات فى اللغة/ ١٧٥، ١٧٨ د/ محمود حجازى - مدخل إلى علم اللغة/ ٣٥٣.

العقل والحلم

معدن واحد



الاديب» رواية عن العلامة السمعاني في كتابه «الانساب» وهي (سمعت الأمير ابا نصر الميكالي يقول تذاكرنا المتنزهات يوما وابن دريد حاضر فقال بعضهم: انزه الاماكن غوطة دمشق وقال آخرون: بل نهر الابلّة، وقال آخرون: بل سفد سمرقند وقال بعضهم: نهر وان بغداد وقال بعضهم شعب بوان بارض فارس وقال بعضهم نوبهار بلخ، فقال الامير هذه متنزهات العيون فاين انتم من متنزهات القلوب؟ قلنا وما هي يا ابا بكر؟ قال: عيون الاخبار للقتبي».

ونعود الى ذكر باب العقل في عيون اخبار ابن قتيبة فنجد انه يذكر ان زياد بن ابيه قال: «ليس العاقل الذي يحتال للأمر اذا وقع ولكنه الذي يحتال للأمر ألا يقع فيه» ويذكر ايضا: «قال معاوية لعمرو: ما بلغ من دهائك يا عمرو؟ لم أدخل في امر قط فكرهته إلا

ان من نافلة القول ان يتكلم شخص ما عن العقل وقيمه لدى الانسان لان الانسان نفسه لا يكاد يبدي حراكا الا بتصرف عقلي وفكري.. وعندما نتصفح تاريخنا المجيد نفاجأ باخبار الدهاء والعقلاء العرب مسطرة بمسداد من نور. ويجب الا يهمل القول بان دين الاسلام هو دين العقل. وفي الحديث (ان جبريل عليه السلام اتى آدم عليه السلام فقال له: اني آتيتك بثلاث فاختر واحدة، قال: وما هي يا جبريل؟ قال: العقل والحياء والدين. قال قد اخترت العقل. فخرج جبريل الى الحياء والدين فقال: ارجعا فقد اختار العقل عليكما، فقالا: امرنا ان نكون مع العقل حيث كان).

وإذا كان الاسلام دين العقل فان الحياء من الايمان كما جاء في الحديث الشريف ايضا. وواضح مدى اهمية هذه الاركان الثلاثة التي تربط حياة الانسان تنسيقا وتهذيبا.

وحديث جبريل - عليه السلام - الذي سبق ايراده، ذكره ابن قتيبة الدينوري الاديب والرواية المشهور في كتابه (عيون الاخبار) وفي باب العقل بالتحديد. وقبل ان نذهب مع ابن قتيبة في بعض اخبار هذا الباب تجدر الاشارة الى مكانة كتابه الضخم مادة وحججا.. فقد اورد الدكتور عبد الحميد سند الجندي في كتابه «ابن قتيبة العالم.. الناقد..



والغضب من كتاب عيون الاخبار لابن قتيبة رحمه الله. واخبار الاحنف بن قيس التيمى هى السائدة فى هذا الباب وفى المثل: «احلم من الاحنف» ومن اقواله التى يذكرها ابن قتيبة: «اصبت الحلم انصر لى من الرجال». قد قيل له: ما احلمك. قال: تعلمت الحلم من قيس بن عاصم المنقرى بيننا هو قاعد بفنائهم عتبت بكسائه آتته جماعة فيهم مقتول ومكتوف وقيل له: هذا ابنك قتله ابن اخيك فوالله ما حل حبوته حتى فرغ من كلامه ثم التفت الى ابن له فى المجلس، فقال له: قم اطلق عن ابن عمك ووار اخاك واحمل الى امه مائة من الابل فانها غريبة. ثم انشأ يقول:

انى امرؤ لا شأن حسبى
دنس يغيره ولا افسن
من منقر فى بيت مكرمة
والغصن ينبت حوله الغصن
خطباء حين يقول قائلهم
بيض الوجوه اعفة لسن
لا يفظنون لميب جارهم
وهم لحفظ جواره فظن

ثم أقبل على القاتل فقال: قتلت قرابتك، وقطعت رحك واقللت عدك لا يبعد الله غيرك.

● وفى غير هذه الرواية يؤكد الأحنف أنه تعلم الحلم من قيس بن عاصم فيقول: لقد اختلفنا الى قيس بن عاصم فى الحلم كما نختلف الى الفقهاء فى انقه. ومن اخبار الاحنف المشهورة ان رجلا شتمه وجعل يتبعه حتى بلغ حيه فقال الاحنف: «يا هذا ان كان بقى فى نفسك شئ فهاته وانصرف لا يسمعك بعض سفهائنا فتلقى ما تكره». وهنا يأتى استخلاص الفكرة فى الربط بين العقل والحلم بانهما توأمان أو انهما من معدن واحد.

خرجت منه. قال معاوية: لكنى لم أدخل فى امر قط فاردت الخروج منه» وقصة معاوية بن أبى سفيان وعمرو بن العاص رضى الله عنهما تفسر لنا القول الوارد عن زياد بن أبيه سابقا، والحق ان هؤلاء الثلاثة باضافة المغيرة بن شعبة رضى الله عنه - هم دهاة العرب: معاوية للأناسة وعمرو بن العاص للمعضلات والمغيرة للبديهة وزياد بن أبيه للصغير والكبير كما يقول الامام عامر الشعبي، بينما نجد الاصمعى يقول: الدهاة اربعة: معاوية للروية وعمرو بن العاص للبديهة والمغيرة بن شعبة للمعضلة وزياد لكل كبيرة وصغيرة علما بان الامام الشعبي قد توفى قبيل ميلاد الاصمعى (راجع اعلام الزركلى) ولا يهمننا اختلاف الروايين البسيط بقدر ما يهمننا اجماعهما على وصف معاوية وعمرو والمغيرة وزياد بالدهاء ومن يقرأ فى تاريخ هؤلاء الرجال الاربعة سيرعرف الكثير من اخبارهم العقلية السامية.

وماذا عن الحلم؟ وهو نديد العقل ففى لسان العرب ان العقل هو: الجبر بكسر الحاء تسكين الجيم - والى - بضم النون ضد الحمق بضم الحاء وتسكين الميم.

وفى اللسان ايضا: الحلم، بالكسر الاناة والعقل وجمعه احلام وحلوم. وفى التنزيل العزيز: أم تأمرهم أحلامهم بهذا. قال جرير:

هل من حلوم لأقسوم فتسندهم
ما جرب الناس من عصى وتضريسسى

وفى حديث النبى ﷺ فى صلاة الجماعة: «ليلى منكم أولو الاحلام والنبى»: أى ذوو الالباب والعقول واحدها حلم بالكسر وكأنه من الحلم والاناة والتثبت فى الامور وذلك من شعار العقلاء. هذا ما ذكره لسان العرب فى مادتي (عقل) و(حلم) وواضح هذا الاتفاق فى معنى العقل والحلم فالخليم لا يكون الا عاقلا ومن السهولة الان ان نأتى الى باب الحلم



والمؤمنين بها... وانما المهم هو البحث في تبعية الانسان لها. ولعل هذا يقتضى تصنيفه بالنسبة الى حضارته - الى مجموعتين:

المجموعة الاولى: حضارة تتشابه في أسسها ومفاهيمها مع الحضارة التي نشأت فيها هذه المذاهب... ومن البدهي حينئذ ان تكون تبعية الانسان لها تبعية منطقية - ولو الى حد ما - اذا اخذنا في الاعتبار وجود وحدة في خواصها كوحدة العقيدة والتقاليد المتسلسلة من ادوار التاريخ... وينبئ على هذا اننا قد لا نجد فارقا كبيرا بين من يعيش في قرية صغيرة في غواتيمالا أو هندوراس في امريكا اللاتينية وبين من يعيش في اسبانيا او فرنسا... كما لا نجد فارقا كبيرا بين من يعيش في هذه الاصفاع، وبين من يعيش في قرية أو مدينة في استراليا رغم تباعد المسافة بينها تباعد المشرق من المغرب..

المجموعة الثانية: حضارة تتباين في أسسها ومفاهيمها عن الحضارة التي نشأت فيها هذه المذاهب... ومن البدهي حينئذ ان تكون تبعية انسان الحضارة الاولى لهذه المذاهب غير معقولة بالنسبة لوضعه الحضارى اذ من الصعب في الفهم العملى تطبيق مقياس التشابه القائم بين الانسان في امريكا اللاتينية واسبانيا وفرنسا على انسان يعيش في قرية في ماليزيا وآخر يعيش في السنغال نظرا

التبعية الحضارية

الادب الحديث في مختلف مسمياتها نتاج أجنبي يُبنى في كلياته وجزيئاته وفلسفته على المفاهيم الحضارية القديمة والحديثة لأصحابه... فقواعد المذهب الكلاسيكي مثلا تقوم على الأدب الرومانى واليونانى... كما تقوم على احتقار الانسان العادى في المجتمع في مقابل الاهتمام بالانسان القوى واعتباره الكيان الأهم فيه.

وقواعد المذهب الواقعى تقوم من ضمن ما تقوم، على نزعة مادية جدلية تنكر المبادئ والمسلّمات الروحية التى آمن ويؤمن بها الانسان بحكم فطرته وتكوينه... وقواعد المذهب الرومانسى تقوم على عقيدة مشابهة لتلك فى دعوتها الى التفكك من كل قيد يفرضه الدين، والتحلل من كل سلوك يفرضه طبائع العلاقات بين الانسان يا فيها من تقاليد وقيم... وعلى هذا تقاس قواعد الكثير من المذاهب الأدبية الأخرى التى انتشرت وتصارعت على الساحة الغربية منذ القرن السادس عشر الميلادى. قلت: وليس المهم هنا البحث في الاسباب التى أدت الى نشوء هذه المذاهب ووجهة نظر أصحابها





خواطر

اللافت بحرفه من العلم فيه توسع للافتحى كل
في بطون وتعلمي بها هذا الطريق على مدار
هذه النظرات النفسية لصفات
ولكن عصفى العلم عصفى العلم



رياض



الصراع العجيب الذي يتجدد مع نشوء فكرة أو مذهب أجنبي حتى وإن كان من ذلك النوع الذي لا يهتم به أصحابه أنفسهم . .

وفي حمة هذا الصراع وعصبية لا نزال نرى فكرا يريد الحفاظ على اساء الطيور والحيوانات التي انقرضت منذ مئات السنين . كما نرى فكرا يريد الملتزم به نبذ كل تراث حتى وإن كان جزءا من عقيدته وتاريخه وفطرته . وليس له من حجة سوى انه انفعلي بالبريق الاجنبى الذى ألفه وعشقه في فترة من فترات المراهقة الدراسية في بلد أجنبي . قلت : ليت أولئك المتصارعين في أمنا حول هذه المذاهب الادبية يدركون ان الحفاظ على تراث الأمة أمر أساسى لها وإن التبعية لأى مذهب من المذاهب التي تتنافى مع عقيدتها يعد كفرا بواحا تحب محاربه . . ولينهم يدركون في الوقت نفسه ان التفاعل مع أى منطق فكري لا يتعارض بأى وجه مع العقيدة الصحيحة للأمة هو مطلب عقلانى يقتضيه مسارها وتطورها .

لو فعلوا ذلك لأراحوا أنفسهم وإراحوا غيرهم من هذا العبث الذى مازلنا نعانى منه منذ فترة الانفعال التي صاحبت وفود الطلبة العرب حين كانوا يسكنون في الحى اللاتينى في باريس . . والله المستعان .



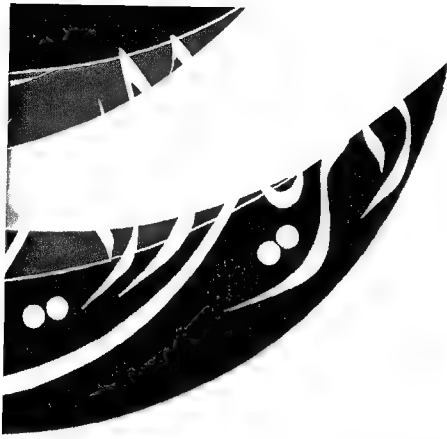
للتباين الحضارى بينهما وفوارقهما في العقائد والتقاليد وتراث التاريخ .

(وعلى أى حال فالقول بهذا لا يعنى انتفاء الخواص الحضارية الإنسانية بحكم تشابه التكوين الفطرى وما يتفرع عنه من قواسم مشتركة) .

قلت : إن تبعية الانسان لمذهب أدبى يقوم في أساسه على قواعد تتباين مع قواعد حضارته بعد تبعية حضارية تجسد عدم قدرة هذا الانسان على الابداع . . ولعل الواقع الذى يعاني منه العديد من الناس في البلدان التي تسمى نامية يرجع في كثير من اسبابه الى تبعية الحضارية بها فيها مذاهب الادب وصياغة فكره تبعا لمفاهيمها ومحاولة تطبيقها في مجتمع تختلف حضارته عن الحضارة التي نشأت فيها هذه المذاهب .

أدت هذه التبعية الى انطاش شتى من الصراع . . وقد أضاع هذا الصراع وقتنا طويلا كان من الممكن الاستفادة منه في محاولات للابداع واستغلال الطاقات . . ناهيك عن كونه قد أوجد جيولين يقتتلان . . هذا ينتصر لما يسميه بـ «الحديث» وهذا ينتصر لما يسميه التراث القديم .

قلت : وسازلنا منذ رحلة الدارسين الأول في فرنسا في العقود الستة الماضية نعانى في المشرق والمغرب من هذا



١٩



٢ حول رحلة المشرك الفلسطيني

(الندوة) - عن سياسة الأمر الواقع التي يجب ان يتخذها العرب لإنقاذ فلسطين، وإنهاء مأساة اللاجئين.

ولا أحب أن أردد ما أسلفت من مقال أو رأي في هذه المأساة التي طال الأمد على مرارتها وقساوتها دون أن نجد ما يرفعها أو يجدعها أو حتى يخفف منها.

ولكني أحب أن اتناول بالكلام الموجز - اليوم - رأيا يعتنقه بعض الساسة العرب ازاء مأساة فلسطين. يقول هذا «الرأي»: ان علينا ان ننتظر حتى تقوم حرب عالمية ثالثة بين

أما وجهة نظري في القضية العسراء فقد كانت تحت عنوان (نصف حل ممكن خير من حل مستحيل) وقلت فيها: كتبت عن (فلسطين) كثيراً تضمنه كتابي (استعمار وكفاح) الذي أصدرته عام ١٣٧٥هـ. ثم واصلت الكتابة عنها في الصحف والمجلات كلما رددت المؤتمرات العربية والمحافل الدولية: ذكرى مأساتها أو حاولت بعث قضيتها بشكوى تُقدّم أو اعتراض ينظم. وفي عام ١٣٧٧هـ كتبت مقالات ثلاثاً - في جريدة (حرّاء) سلف



ذكريات مائة تتدفق عبر قنوات الزمن فتلد جليدا عبقا
مسئلا من سبغ الحيلة الفكرية والأدبية... لأديب وباحث
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته... استجاب بكرم الأحافل
للعصوتنا في رصد هذه (الذكورات) إن صحت التسمية فأفرغ
بعض وقته المكثف لتطالع القاريء الحبيب في حلقات
يتضاعف بها عطاؤنا وتعظم بها مسيرتنا ونهجنا.

ومستقبلها، وفي التطورات التاريخية
والسياسية لدول العالم وهيئة الأمم
المتحدة بصفة خاصة.

أنا شخصيا - أرى أن إسرائيل
تتقوى يوما بعد يوم في التنمية
العسكرية والاقتصادية والعمرائية
ومرور الزمن يساعدها، في الوقت
الذي يتفانى فيه اللاجئون العرب
ويتذابون في مخيماتهم الصحراوية أو في
بعض الدول العربية التي تحبسوا
بجنسيتها وسعدوا بالحياة فيها^(٢).

وما يقال: عن ازيمات اقتصادية
وزارية في إسرائيل فذلك تلهية لنا
نحن العرب وتسلية وتعزية معا، وهو
في ذات الوقت وسيلة دعائية تدر على

المعسكرين الشرقي والغربي تشغل بها
امريكا وبريطانيا وفرنسا عن معاونة
«اسرائيل» وعندئذ يستطيع العرب ان
يقذفوا باليهود في البحر فيعود اللاجئون
- بسلامة الله - الى فلسطين.

ويقول - هذا الرأي نفسه -: أو علينا ان
نتنظر حدثاً آخر.. غير الحرب العالمية
الثالثة - وهو تصفية الاستعمار الغربي
من منطقة الشرق العربي كله ثم نبدأ
الجلولة الثانية في فلسطين.

ان هذا «الرأي» بشطريه او
بنظريتيه يبدو منطقيا ومعقولا الى
حين، ولكنه لا يلبث ان يتحول الى
معنى اليأس والفشل.. حين التدبر
والتأمل في حاضر «اسرائيل»



استحالة نيل العرب (لإنصاف عالمي)
او «عدل دولي» في قضايهم:
فلسطين، والجزائر^(٣)، وعمان،
والبريمي وغيرها.

ثم هل من المنتظر عقليا وواقعياً
ومنطقياً: أن دول العالم العربي ستكون
مجموعة رأبها موحدة صفها - اثناء قيام
الحرب العالمية المنشودة. . على اقتحام
فلسطين وقذف اسرائيل في البحر
بقبضة يد واحدة؟ أم يحدث عندئذ ما
حدث فعلا في عام ١٩٤٨ حين كانت
اسرائيل جنينا وأهل فلسطين داخل
بلادهم واسلحتهم في أيديهم؟.

(اسرائيل) مزيداً من العطف المادى
والسياسى في دول العالم المعروفة
بتأييدها لاسرائيل او التى يسوسها
ساسة من اصل يهودى.

التطورات السياسية والتاريخية
لدول العالم ولهيئة الأمم المتحدة
بصفة خاصة - فهى - في رأى -

لن تكون في صالح العرب وقد دلت
تجارب ١٣ عاما في المحافل الدولية التى
أقامت نفسها حكما للفصل في
الخصومات الدولية ومنح من تشاء من
الدول المستعمرة الحرية ومنعها عمن
تريد - دلت هذه التجارب على

أما



على أن قبول العرب لمبدأ التقسيم وإن كان باطلاً لأن لهم الحق الكامل في فلسطين العربية - فهو طريقهم الى بحث «الكيان الفلسطيني» الذي يدعو اليه بعض الساسة العرب اليوم . وبعد فهذه ذكريات أدبية أو صحفية عن المشكل الفلسطيني وهذا ما قدمته جريدة (النودة) في عددها الخاص بالقضية سنة ١٣٨٠هـ - فبراير سنة ١٩٦١م من آراء العلماء والأدباء في حل المشكل . . الذي مازال قائماً منذ سنة ١٩٤٨ حتى اليوم (١٩٨٧م) ومازال الساسة العرب مختلفين في انتهاج الطريق الواحدة الموصلة الى الحل المطلوب^(١)، ومازالت أمريكا وروسيا وبريطانيا وفرنسا - ودول أوربية أخرى - مؤيدة لبقاء إسرائيل وبقاء المشكلة دون حل . .

وكذلك الحال . . لو انتظرنا تصفية الاستعمار الغربى من منطقة الشرق العربى . هل ندرى - حقاً - ماذا سيكون الوضع . . وضعنا ووضع إسرائيل ووضع هيئة الأمم المتحدة، ووضع أمريكا وبريطانيا وفرنسا . هذه الدول التى خلقت «إسرائيل» ورَبَّتْها ومازالت تمدها بالمال والسلاح والرأى؟؟ .

«الرأى» القائل بالمناداة المستمرة بالزام إسرائيل بتنفيذ قرارات الأمم المتحدة الصادرة في بداية الأسبوع التى قضت بإعادة اللاجئين الى ديارهم وتعويضهم عن ممتلكاتهم فأحسبه غير عملى، وقد أسلفتُ في تعليقاتى السياسية الماضية - بأن معنى ذلك القاء بالعرب في أحضان إسرائيل . . بل في فسها . .

ولو فرضنا جدلاً أو أحسن الظن أملاً . . بأن إسرائيل ستنفذ قراراً ما «لهيئة الأمم المتحدة» فإن «قرار التقسيم» الذى أصدرته الهيئة عام ١٩٤٧م قد يكون «نصف حل» للأساسة «وما لا يدرك كله لا يترك جله» كما يقول المثل الحكيم . او على أساس المبدأ السياسى الحديث «أخذ وطالب»

- (١) ينبغى ان يلاحظ ان هذا الكلام قيل قبل نكسة سنة ١٩٦٧ التى احتلت فيها إسرائيل سيناء والجلولان والضفة الغربية وغزة والقدس . .
(٢) رأيت في امريكا فلسطينيين متجنسين بالجنسية الأمريكية .
(٣) نالت الجزائر استقلالها بالثورة الداخلية على الحكم الفرنسى وضُحّت بخليون شهيد لى سبيل حريتها .
(٤) تراجع كتابى (أساسة السياسة العربية) .

الرجب

الرجب

الرجب

بقلم



سعيد صالح السريحى

جدة

عندئذ أخبرني ثانياً بمهبة نصداً أبين هامياً،
وأسلك بشراً راسي، أشهر الفضل، ثم هوى
به ففصل رأسي عن مهدي، أقتله وأسكه
بيد نصرت أنظر إلى مهة نفسي بدراً من
بينما يقطر الدم من رقبتى ... تجليات الغناني

موضوعية لا شخصية ترسم إحساسات أجنبية على
الشاعر وتبتعد تماماً عن التعبير بضمير المتكلم (أنا) بينما
الشعر الغنائي «يفض من الإحساسات الشخصية
موضوعه شخصي حيث يصف الشاعر حالته النفسية أو
بمعنى آخر يعبر عنه بضمير المتكلم (أنا) ميدانه الأحلام
والآلام والسرور وموقف الشاعر فيه موقف سلبي بمعنى
أن الأحداث تؤثر فيه وليس هو المؤثر في الأحداث».

ثم لا يلبث هذا النظر العقلي أن يكرس ما انتهى إليه
من تقسيم للظاهرة الإبداعية اللغوية في صورة جملة من
المعايير ترسم لحركة الإبداع بعدها أرقام محددة ترسم من
خلالها ما هو مسموح ومنع حرصاً على عدم التداخل
بين الفصائل والاختلاط بين الأجناس، وهكذا بعد أن
كانت هذه الخصائص عناصر تدخل في بنية العمل الواحد
أصبحت أجناساً متباعدة يستقل كل منها بأعماله ومبدعيه
وأصبح من غير السهل الوقوف على الروح الشعرية التي
تندس في الشعر على نحو حتمي أو الروح الشعرية التي
لا تكاد تنفك عن النثر بحال من الأحوال.

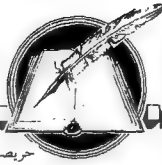
استعان النظر العقلي إلى هذه الأقسام بمعيار
منطقي حاول أن يفتت به الموقف الإنساني
تجاه الأشياء وهو معيار «الموضوعية» و«الذاتية»



كلما أمعن الإنسان في اعتناق النظر العقلي
المجرد إلى الأشياء والظواهر كلما أمعن به
هذا النظر إلى مزيد من التقسيم والتفتت
لأجزاء ما يجتكم إليه فيه حتى ينتهي إلى ترتيب ما حوله
في جملة من الأسر أو الجماعات مما يعرف بالفصائل والأنواع
والأجناس التي يتفرع بعضها عن بعض، ثم لا يلبث بعد
ذلك أن يضع بين هذه الأجناس الحدود التي تمنعها من
التداخل ابتداء من التعريفات الجامعة المانعة وانتهاء
بالخصائص التي يمتاز بها كل جنس عن سواه من
الأجناس.

وقد لمس هذا الضرب من النظر المرتكز على المنطق
والتجريد ما في الظاهرة اللغوية من عناصر كامنة فيها
فأخذ يعزل هذه العناصر ويقيم بينها الحدود والسلود حتى
انتهى إلى تمزيق هذه الظاهرة إلى قسمين متباينين كل
التباين هما الشعر والنثر. . ومضى بعد ذلك يفرع من
الشعر أجناساً وأنواعاً تتراوح بين الشعر الغنائي والشعر
الملحمي والشعر الدرامي ويفرغ من النثر أجناساً وأنواعاً
كذلك تشمل المقال والخطبة والقصة والمسرحية والرواية وما
إلى ذلك مفرعاً عن كل جنس فصائل تندرج تحته . مانحاً
كل قسم وكل جنس وكل فصيلة تعريفاً يمنع من
اختلاطها بسواها، فالملحمة مثلاً نوع قصصي وهي





حريصا على الاستفادة من هذا التداخل الذي بدأ ينشأ بين ما كان يعتقد أنه أجناس مباينة له فبدأ يوظف عناصر مختلفة من شأنها أن تقضى جميعها الى الكشف عن أبعاد الرؤيا التي يسعى الى الكشف عنها فلم يعد غريباً أن نجد القصيدة مشتملة على الحدث والسر والحوار وكذلك معتمدة على جملة من المشاهد المتوالية أو مستخدمة لعنصر المفاجأة وربما آلت القصيدة الى مجموعة من اللوحات تتقاطع فيها المخطوط وتمتزج فيها الألوان وربما بلغ الأمر بالشاعر أن يستثمر الحيز المكاني لتشكيل كتابة القصيدة على نحو من شأنه أن يقضى الى تكامل الرؤيا الشعرية وانسجام شكل «الورقة الشعرية» مع «اللغة الشعرية» المكتوبة عليها، ولعل أشد مظاهر هذا الحوار بين الشعر والفنون الأخرى تحليلاً هو ظهور قصيدة النثر التي ضحت بها يمتاز به الشعر من ابقاع تفعيلى وأخلصت في الاعتداد التام على فعالية عنصر الصورة التي تحركها الرؤيا الشعرية.

التراسل بين مختلف الفنون كان يتسم في كافة اتجايزه بسمة التجاوز المستمر لكل المعايير والمقاييس ويتساق مع حركة الانطلاق وراء آفاق المعقول والمألوف تلك الآفاق التي هيمنت على الفنون وأفضت بها إلى ما يشبه الانفصام عن الرؤية الانسانية المتميزة المتفردة التي تمب للأشياء والعالم من المعاني والاشكال ما لا سبيل الى حصره أو السيطرة عليه . وسائل التراسل بين هذه الفنون ليست خلطاً ولا تليقاً كما أنها ليست الغاء للمسافات بين العناصر ولكنها تجاوز لمعيارية استقلال العمل الابداعى بعنصر دون آخر، إنها محاولة للوصول الى عمل ابداعى مفتوح يستثمر عناصر شتى تزيد ثراء وعمقا وأمانة مع التجربة . وقد كان من صور هذا التراسل ظهور ما أصبح يعرف به «القصيدة» التي لا تزال كثير من تجاربها الأولى لدينا تواجه بكثير من الشك والريبة ان لم تجاهه بالتسفيه والرفض، ولعل مرد ذلك هو ما ورثناه من معيارية تفصل بين الفنون وتقيم لكل منها عناصره ووسائله ولعل مرده كذلك الى ما تنسم به من حذر يبلغ حد التحفظ تجاه أى

ذلك المعيار الذي ما لبث أن انتهى على يدى (عما نوئل كانت) الذى جعل من الرؤيا الانسانية مركزا للوجود ومفسراً له فلا وجود للأشياء خارج الذات واستطاع فلاسفة تالون أن ييلغوا بهذه النظرية مداها فذهبوا الى أن لا وجود للذات كذلك خارج الأشياء ومن هنا تتساقط من البعد الانسانى احتمالات الموضوعية والذاتية الصارمة وتصبح المعرفة هى هذه الرؤيا الانسانية التي تتمثل نتيجة للوعى الانسانى بالأشياء ولتشكل الوعى الانسانى بناء على هذه الأشياء .

وقد استثمر كروشه هذه الآفاق الفلسفية الجديدة فاستطاع أن يتقضى التقسيم القديم للشعر من حيث هو شعر غنائى أو ملحمى أو درامى ما دام هذا التقسيم يبنى على أساس «الموضوعية» و«الذاتية» التي تم تجاوزها .

كانت نظرية الأجناس الأدبية في تفريعاتها الجانبية قد بدأت تتزعزع نتيجة لزعة الأساس الفلسفى الذى انبثت عليه فإن حركة أخرى قد بدأت تززع نظرية الأجناس الأدبية في أصولها الأولى تلك الحركة التي تجسدت في طغيان الشاعرية على مختلف الفنون الابداعية، ولعل ذلك يعود الى محاولة «أنسنة» المبدع للأشياء التي تحيط به بمنحها البعد الانسانى الذى ينتشلها من عماد المادة الى اشراق الوعى الانسانى بها ومن هنا سرت الروح الشعرية في مختلف الفنون .

والروح الشعرية التي نعنيها في هذا المقام تتجاوز «القصيدة» و«الشعر» حسب ما انتهى اليهما التعريف والاصطلاح لتصبح مرادفة للرؤية الانسانية التي تعيد خلق الأشياء وترتيبها من جديد، هذه الروح التي أصبحت المنبع الذى تنبثق منه فنون متعددة تتجاوز الظاهرة اللغوية في القصيدة والرواية والمسرح لتشمل التصوير والفنون التشكيلية وصناعة السينما وما الى ذلك . ولم تتوقف المسألة عند هذا الحد بل أفضت الى هذا الحوار الجدلى بين الشعر وسائر الفنون فأصبح الشعر

الحياة وكذلك الاستفادة من العبارة الشعرية التي تلجأ الى تكتيف الصورة والرمز في محاولة أن تؤدي العبارة أكبر قدر ممكن من الدفقات والرؤى التي تسعى نحو تحديد أبعاد الرؤيا التي تكمن خلف هذا العمل .

غير أن المسألة التي ينبغي أن نكون على حذر شديد منها هي الوقوع في شكلية هذا التراسل بين القصة والقصيدة فتتحول المسألة الى مجرد زخارف وزينة تتعلق على جدران العمل الفني لا تتجاوز العبارات الممتعة والصور الجذابة ولهذا لا يصبح لهذه المسألة قيمة ما لم تكن متساوقة مع رؤيا شعرية يتحرك العمل الابداعي بأكمله لتحقيقها والكشف عنها، رؤيا تحمل بصمات الانسان على عالم الأشياء والأحداث من حوله وتتجاوز إطار الواقع والمألوف والمعقول.

يتوجب علينا - كنقاد - إزاء هذه المحاولات التجريبية أن نتخلى قليلا عن صرامة المعايير وأن نقف على حقيقة تراسل الفنون وتداخلها بحيث تتروى قليلا في منح العمل الابداعي جنساً محدداً ومحاكمته بناء عليه قبل أن نقرأه القراءة الناقدة، وعلينا أن ندرك أن المبدع الجديد قد أعاد خلط الأوراق وأرجع عناصر الابداع الى عالمها الهولي الأول الذي كان لها قبل أن يقيم بينها النظر العقلي الحدود والسدود، ثم عاد يستثمر هذه العناصر مرة أخرى في عمل كلي بعيد للانسان ذكرى فطرته الأولى وتجاربه الأولى في عالم الفن، ولم يلبث خلال ذلك استفادته من كل التجارب التي حققتها الأجيال المختلفة قبله بل أصبح يسعى نحو «كتابة» يستثمر في الوصول اليها كل العناصر التي مكنته منها ثقافته الواسعة.

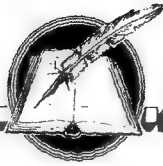
ومن هنا كان البعد الأسطوري هو البعد النموذجي الذي أخذت القصة تستثمره تارة أو تحاول أن تبنيه بين سطورها تارة أخرى، وفي الأسطورة تلوح معالم الثقافة الانسانية كبراً محدداً تجربة الانسان مع العالم من حوله قبل أن تخضع هذه التجربة لصرامة العقل والمنطق والمعايير.

محاولة تجريبية تستشرف آفاقاً من الصعب التكهّن بعواقبها.

وعلينا كي ندرك أبعاد هذه المحاولة وأصولها أن ندرك ما انتهى إليه الفن القصصي من تجاوزات استطاع أن ينعق بها من الأطر التي حددتها إنجازات الرواد الأوائل ولذلك أصبح يتسم بأنه سلسلة من الرفض والاستنكار ضد مجموعة من الأمور لخصها الاستاذ فايز آبا في مقاله المنشور بجريدة اليوم ع ٤٣٠٢ تحت عنوان «الاتجاهات المتطرفة في القصص الغربي المعاصرة» في النقاط التالية :

- ١ - ضد المفهوم الفلسفي الضمني لوظيفة الأدب بأنه تقليد للطبيعة ومحاكاة لها .
- ٢ - ضد الحدث وتطوره أو تناميّه وهو اتجاه نحو القصة التي لا نجد فيها أثراً لحبكة ولا نستطيع أن نتبع الخطب الدرامي للأحداث .
- ٣ - ضد المغزى أو الأدب الهادف : يسمى معتقو هذا التيار لمناهضة القصة التي تهدف لابلّاح رسالة معينة .
- ٤ - ضد المبدل العام للمخبرة المألوفة فهي تمثل أنماطاً من المخالة والتطرف .
- ٥ - ضد الواقع والاستماضة عنه بالرؤى والأحلام .
- ٦ - ضد المعنى .
- ٧ - ضد التحليل والتصوير الموضوعي للعالم وظواهره .
- ٨ - ضد الموازين والأطوال والمقاييس المعروفة .

كله من شأنه أن يجعل القصة الجديدة كالقصيدة الجديدة صرخة احتجاج من الانسان ضد كل تنظيم يحاول تعليقه في أطر جاهزة ولهذا يأخذ الشكل والمضمون علامة التأكيد على الوجود الانساني المستقل وما ينبغي أن نؤكد هوان الحوار الجدلي بين القصة والقصيدة يأخذ أبعاداً مختلفة تعتمد من الاستفادة من النبر والإيقاع في الارتفاع بالسرد والحوار عن المألوف والعادي والولوج به في عوالم النفس من خلال اشعارنا أننا أمام لغة متميزة تحمل نبض الحس وإيقاع.



ديناميكية الإيقاع في الكتابة الشعرية



العربية التي وصفت قديما وحديثا بأنها لغة شعرية من المنطلقات الآتية :

١) أنها ليست لغة الشعر والشعراء لحسب .

٢) لغة موسيقية .

٣) لغة يتأسس بها الشعر «الوزن والحركة»

٤) أن المخارج الصوتية فيها ذات إيقاع موسيقي .

٥) الحروف ودلالة المعاني .

٦) قيمة الظاهرة الاعرابية في تحديد المعاني .

٧) علم العروض القائم على التفاصيل .

إننا لا نكاد نطمئن إلى جراءة الطرح وفراغة الرؤيا لمفهوم الكتابة الشعرية حتى تفاجأ برأى العقاد - المحافظ - في رفضه للشعر الحر - وهنا نجدده يطنىء ذلك البصيص من النور حول مفهوم الكتابة الشعرية .

ومن بين النصوص التي تدل على الرؤيا المبكرة نردنا فيما يلي :

«اللغة الشاعرة هي اللغة العربية»

وليس في اللغة التي نعرفها أو نعرف شيئا كافيا عن أديها لغة واحدة توصف بأنها لغة شاعرة غير لغة الضاد، أو لغة الإعراب أو اللغة العربية . . . وتقدم أننا لا نعني باللغة الشاعرة ما يوصف أحيانا باللغة الشعرية فقد تكون الكلمة شعرية صالحة للنظم في موقعها من السمع ولكنها لا تكون مع ذلك جارية مجرى الشعر في نشأتها ووزنها

إن الإشكال الذي يطرحه عنوان هذه الدراسة له صلة وثيقة بمستوى الوظيفة الشعرية للغة داخل النص المقروء وي طرح في الوقت نفسه مفهوما خطيرا داخل منظومة الأجناس الأدبية الصارمة . . إن أبا حيان أشار إلى قضية معاصرة تتناول تداخل الأجناس الأدبية في عملية الكتابة فقد ناقشها نظريا في كتابه المقابسات عندما تحدث عن النظم والنثر وحاول أن يبين جوانب الخلاف بينهما . وفي الأخير خلص إلى نوع جديد من الابداع قد نسميه تجاوزا «الكتابة الشعرية» ففي ظل الكتابة الشعرية تحترق الفواصل الموجودة بين عالمي النثر والشعر . وفي هذا المصطلح نلاحظ التداخل واضحاً . فالكتابة - قديماً - تشير إلى ما يسمى بالنثر وتصف صاحبه بالكاتب . . وبين الكاتب والشاعر مواصفات تحددها طبيعة الفن الممارس .
والشعرية تشير إلى فن الشعر وتصف صاحبه بالشاعر الذي هو مميز أصلاً .

وبين الكتابة والشعرية في تاريخ الابداع العربي تفاصيل واضحة حدث في ظل حقب زمنية متقاربة . والقراءة الحديثة في محاولاتها المتواضعة للاقترب من عالم النص كانت تومئ أحيانا إلى هذا النوع الجديد من الكتابة . . في ظل قراءات متميقة ذات دوافع متباينة ومن بين المحاولات الجريئة في سياق هذا البحث نجد كتاب «اللغة الشاعرة» لعباس عمود العقاد، الذي حاول أن يتعمق قراءة اللغة

النقد العربي ان لم أقل تجاهله لكتابة أبي حيان الشعرية وذلك لعجز القراءة أمام هذا التأسيس الجديد للابداع وهو ما حاول أن يشير إليه نظريا في كتاب المقاسبات... الامر الذي يشجعنا على قراءة نص أبي حيان وتفسير اشكالات خطابه الأدبي من منظور لغوي معاصر يأخذ بفكرة «الكتابة الجديدة» و«القراءة الناقدة» وهذه المقدمة تضع مصطلح الايقاع في الكتابة الشعرية بعيدا عن الغرابة وانطلاقا من أن الكتابة الشعرية لون جديد يرفض القراءة الأفقية القديمة. . فديناميكية الايقاع هنا لا تتصور إلا من داخل القراءة العمودية المعاصرة.

إن ديناميكية الايقاع تفسر بجلاء مفهوم «الأدبية» في واقع الكتابة الشعرية لأن مفهوم «أدبية» النص تحدد العلاقة القائمة ما بين «الباث» و«المتقبل» وبالتالي فإن قراءة التقبيل تبني أساسا من قراءة النشأة ولعل الإشكالات الحاصلة هنا قائم من تحديد ماهية الايقاع في النثر.

لقد ظل مصطلح الايقاع وفقاً على الموسيقى وعلى الشعر ردحا من الزمن... وساهم هذا المصطلح بهذا المفهوم في توسيع الهوة بين الشعر والنثر... وكل الذين حاولوا البحث عن جوانب الايقاع في الكتابة النثرية أدركوا خطورة البحث لأن الطريق إليه أصحى مسدودا وغامضا... ذلك لأن نظرية الايقاع كانت مرتبطة مبدئيا بالوزن، وبالجانب الكمي بين الحركة والسكون الذي هو «فعل يكيل زمان الصوت بفواصل متناسبة متشابهة متعادلة» ولكن هناك بعض المفاهيم دافعت عن وجود الايقاع في النثر وأبعدت كل محاولة تريد أن تحصره في إطار الموسيقى والوزن. ومن هنا لاحظ كل من رينيه ويليكو واستن بأنهم من السهل اظهار أن في النثر نصوصا من أنواع الايقاع، وأن أشد الحمل النثرية يمكن انعام النظم في ايقاعها أى يمكن تفريعها الى فئات

واشتقاقها، بل تكون كأنها الطعام الذي يصلح لتكوين البنية ولكنه هو في ذاته ليس بالبنية الحية وليس بالحم والدم الذي تتركب منه أجسام الأحياء، كذلك لا نريد باللغة الشاعرة أنها لغة يكثر فيها الشعر والشعراء... إنها نريد باللغة الشاعرة أنها لغة بنيت على نسق الشعر في أصوله الفنية والموسيقية فهي في جملتها فن منظوم منسق الأوزان والأصوات لا تنفصل عن الشعر في كلام تألفت منه ولو لم يكن من كلام الشعراء^(١) فالنص يبين أن اللغة تحمل في داخلها طاقة شعرية فمتى استطاع المبدع أن يفجر هذه الطاقة بقدراته ومهاراته أمكن هذا التفجير أن يولد «الكتابة الشعرية» ولما كانت هذه المحاولة صعبة المنال، وعصية عن المراد وجدنا النصوص قليلة في هذا الشأن التي حاولت أن تقترب من عالم الكتابة العربية كما هي جلية في كتابة أبي حيان التوحيدي وفي الخطاب الصوري على العموم.

وأبو حيان كان صاحب ملاحظة مبكرة بشأن تداخل الاجناس الأدبية وعلى وجه التحديد بين النظم والنثر يقول أبو حيان التوحيدي:

«... ففى النثر... ظلّ النظم ولولا ذلك ما غفّ، ولا حلا ولا طاب ولا تحلى وفي النظم ظلّ من النثر... ولولا ذلك ما تميزت أشكاله ولا عذبت موارده ومصادره ولا بحوره ولا طرائقه ولا انتلفت وصائله وعلائقه»^(٢)... فنص أبي حيان هنا يقيم محاولة لرأب الصدع بين الشعر والنثر، اذن فالتقريب بين النظم والنثر ليس وليد الجهود المتأخرة كما لاحظ الدكتور عبد المالك مرتاض في قوله بأن الهوة كانت «سحيقة بين الشعر والنثر الفني، من الناحية النظرية قديما، أضحت ضيقة جدا في العهود المتأخرة. حتى إن النظريات النقدية الحديثة تحاول في بعض مفاهيمها الجديدة ازالة الحواجز بين الصناعتين»^(٣).

أن مفهوم أبي حيان للكتابة لم يكن تصورا نظريا خالصا، بل كان ممارسة إبداعية بالدرجة الأولى... وهذا ما يفسر انبهار



معظم القراء المحدثين يفضلون شعورهم الشعري

وينسهم الشئى وهم يشعرون بأن الشئ الايقاعى

شكل مختلف لا هو بالشئ ولا هو بالشعر» (١٧) . غير أن

بين أيدينا نصوصا تؤكد على ما اصطلاحنا عليه

بالكتابة الشعرية فإن «أصحاب هذا الابداع الجديد

قد رزقوا موهبة التوفيق بين جنسى الشعر والشئ

بالبالى استطاعوا أن يساهموا فى التطعيم الايقاعى

للجملة العربية فإن أهم ما يظهر من تغير للايقاع فى

الجملة العربية هو فى الشئ قبل كل شئ» (١٨) . ومن

ثم فإن الجملة العربية قد أثرت . . والفصحى قد

أدخل عليها الايقاع غنى فى المبنى والمعنى . لأن «أية

لغة وخاصة الفصحى لم تتطور بالإلفاظ والمعاني فقط

بل بالايقاع الذى لم يعتبره القدامى أمرا هاما وأصبح

اليوم مسألة جوهرية فى علم اللسانيات» (١٩) .

إن مشكلة الايقاع فى الكتابة الشعرية تنقل أدبية

النص من موقع الحفظ إلى واقع التجلى وتضع

مشروعاً جديداً لإعادة قراءة نظرية الأدب فى مجال

دراسة الأجناس الأدبية . كما أنها تلجئ الضوء على

مفهوم كان غامضاً فى الممارسة النقدية الحديثة وهو

مصطلح «الموسيقى الداخلية» .

لقد تحدث طويلاً أنصار كصيدة الشئ عن الموسيقى

الداخلية دون وعى منهم لأنهم استسلموا للمفهوم

الشائع حول الايقاع المرتبط بالوزن والتفعيلة . حيث

إن الموسيقى الداخلية عرفتها الكتابة الشعرية قديما

وحديثا . . وإنما الخلط كان يحصل كما سبق القول من

عدم تحريزنا من قانون الأجناس الأدبية الصارم .

إن الحديث عن الموسيقى الداخلية» (٢٠) . هو أكبر

من أن يحد فى حروف اللفظة كما يرى د . محمد محمد

عبد الحميد ناجى فى ظل الخطاب البلاغى القديم

لأن الموسيقى الداخلية التى ترتب من الايقاع تتجلى

على أكثر من مستوى : الصوت . . اللفظة . .

المعنى . . البنية . . النصية . لكنها تتيح للنص جوا

من مقاطع طويلة وقصيرة شديدة وخفيفة» (٢١) .

إذا كان الايقاع قد ارتبط فى القراءة العربية

القديمة بالشئ لأنه ذو صلة بالوزن المبنى على نظام

البحور القائم على ركيزة التفعيلة والقافية المحصورة

بين ساكنين آخرين بينهما متحرك فإن ذلك لا يقلق

الباب أمام القراءة المعاصرة أن تفك هذا الحصار عن

الايقاع وتحوره من ربقة الشمولية أو تضع العروض

شكلا من أشكال الايقاع ليس الا ذلك لأن النص

الأدبى هو محاكاة لايقاع الكون الذى من بين مظاهره

تعاقب الليل والنهار وتعاقب الفصول الاربعة . .

الخ .

كما أن الايقاع نفسه حكمة صامتة طاردها

النفوس ولما أدركتها أعربت عنها بالأصوات فهى

متفرقة فى تناغم الكون . . ومرونة النص الذى هو

صورة صوتية لغوية قائم على عنصر الايقاع . . فكل

نص تغيب فيه الايقاع فانه سيكشف بدوره عن

غياب أدبيته . . المؤثرة فى المتقبل وتعبير آخر فإن :

«غياب الأدبية = القطعية بين الباث والمتقبل»

وإذا ليست مشكلة الايقاع مقصورة على الأدب

يشكل نوعى أو حتى على اللغة فهناك إيقاع للطبيعة وأخر

للعمل ، وإيقاع للإشارة الضوئية وإيقاعات للموسيقى

وهناك بالمعنى المجازى إيقاعات للفنون التشكيلية . كما أن

الايقاع أيضا ظاهرة لغوية» (٢٢) . والمشكلة المثارة هنا هل

يوجد إيقاع فى الكتابة الشعرية؟ ويتساءل توفيق

الزبيدى عندما لاحظ القراء القدامى قد ربطوا

الايقاع بالشئ فقط . فهل هذا يعنى أن فنون القول

الأخرى تفتقر الى الايقاع؟ (٢٣) .

ألى المنطق النقدى هنا يرتبط بالنظرية الأدبية التى

تؤكد على استقلالية الجنس الأدبى وعدم تدخله مع

أى جنس أدبى آخر . «ولمذا ما تزال القيمة الفنية

للنثر الايقاعى ماثرا الجدل وقابلة للجدل فلو راعينا

النظرة الحركية فى تفضيل صفاء الفنون والانواع فإن

نفسيا خاصا يؤسس أدبية الخطاب بما يتركه من أثر على نفسية المتلقى . فالأثر النفسى بنى على «أدبية» النص وعلى صلة الباث بالمتلقى .

المستوى الصوتي:

ان الدراسات الوضعية التى تناولت كتابات أبى حيان التوحيدي لاحظت بأنه سليل مدرسة الجاحظ التى لم تركب سهوة السجع . ولم تكثر منه الا ما جاء عفو الخاطر فأبو حيان كان يحاكي الجاحظ فى أسلوبه الفلسفى والأدبى فترك السجع ويقبل على الازدواج (١١).

فالاتناء بالسجع كان من الأساليب التى تميز بها كُتّاب القرن الرابع للهجرة وغربة الكتابة هى الأخرى ألّبت عليه الحساد واقرنت بمزاجه الغربى . «ان هذا الطبع المواتى الذى رُزقه التوحيدي كان مقرونا عنده بأسلوب سهل واضح ذى رنة موسيقية تذكرنا بأسلوب الجاحظ وهذه الرنة الموسيقية هى ثمرة التحاب الدقيق للألفاظ الرشيقة الذى أدى الى إيجاد إيقاع صوتى . ان هذا السجع كان شائعا فى هذا العصر فان التوحيدي لم يتقيد به بل استعاض عنه بالتوازن بين الفقرات على نحو السجع وهو ما يسمى بالازدواج ويسميه الرماني بالسجع العاطل (١٢).

أما خلل السجع كان خصيصة من خصائص أسلوب التوحيدي فى زمانه لكن هناك مؤلفا واحدا اشتمل على هذا التلون الصوتي وهو كتاب «الاشارات الالهية» فالخطاب الصوتي تلون بهذه الكمية الصوتية التى أكسبته رنة موسيقية لما وقع داخلها عند المتلقى . . وفسر أنيس المقدسى هذه الظاهرة بأنها متأينة من طبيعة الموضوعات الدينية التى كانت تتصنع فى التراكيب النثرية وتكثر من السجع . ولعل ذلك يعود الى أن السجع فى النثر كان البديل الوحيد

فى واقع الامر . يقول ان التوحيدي «لم يتخذ السجع أسلوبا الا فى كتاب واحد وهو كتاب الاشارات الالهية» . وليس ذلك بمستغرب فاننا نلاحظ أن الترسيب الدينى كان فى كل العصور يعيل الى الجرى فى سنن السجع والازدواج المقضى . . «أما فى سائر ترسله فقد التزم الأسلوب المتوازن على طريقة الجاحظ ولم يعتمد الى التسجيع الا قليلا وذلك عادة فى المواقف العاطفية» (١٣).

مثل هذا التفسير يتأتى من منطق لا يؤمن بتداخل الاجناس الأدبية أو على الأصح من عدم الانتباه الى ابداع جديد . . أو جنس أدبى يجمع بين خصائص الشعر وخصائص النثر فى إيقاع عذب . . تتداخل فيه الموسيقى الخارجية . . وهى هنا تأخذ جانب السجع وأسلوب الازدواج الذى أطلق عليه الرماني أسلوب «السجع العاطل» والموسيقى الداخلية التى يحققها الإيقاع النثري والذي نحن بصدد تباينه عبر مستويات صوتية وبنائية.

ان الخطاب الصوتي فى كتاب الاشارات الالهية حقق هذا الإيقاع ليس لغاية نغمية أو لطبيعة الموضوع المعالج . . انما تولد الإيقاع عن طريق الكمية الصوتية النابعة عن أسلوب السجع لما تتطلبه طبيعة هذا الابداع الجديد «الكتابة الشعرية» فالاشارات الالهية حسب أقوال المحققين ودارسى التوحيدي هو آخر مؤلفاته . . وهذا يؤكد أن الأسلوب بلغ غايته القصوى فى النضج والاكتمال.

●● النص (١٤) الذى نخضعه للقراءة هنا معبأ بشحنات إيقاعية غنية . . تحقق مبدأ الكتابة الشعرية على صعيد التآثر الصوتي بين أجزاء اللفظة مع غيرها.

اما معرضاً	معر / فا
اما مصرحاً	مصر / فا
اما مبعداً	مبع / فا
اما مقرباً	مقر / فا

ان «ما» عندما تتكرر أربع مرات تبعث ذبذبة صوتية الى أذن المتلقى فتترك في جهاز الاستقبال ترقبا صوتيا آخر ينتظر وقع المعنى من جهاز الارسال . . فتكرار الأداة هو بمثابة التهيئة الصوتية . . فضلا عن حسن التقسيم والتفضيل وكلاهما يحدثان الايقاع من الجانب الصوتي والجانب التركيبى .
فالمشكلة الصوتية تعطى نغما ايقاعيا واضحا يشبع لذة الأذن الموسيقية التى عادة ما كانت الحكم الرئيسى فى عملية الفصل بين الشعر والنثر . . والالفاظ الأربعة تشترك في مجموع الأصوات المتقاربة في المخرج . . وتبدأ كل لفظة بصوت واحد وهو «الميم» الذى يقتضيه التركيب النحوى .
الى الوظيفة الدلالية للوحدات الصوتية تنشأ من عملية تركيب كل فونيم مع فونيم اخر فلو أخذنا كل ثنائية من الالفاظ الأربعة .

(١) معرضا - مصرحا .

(٢) مقريا - مبعدا .

فالثنائية الاولى تحدد دلالتها الوحدات الصوتية المختلفة والمتمثلة في الأصوات التالية : «ع، ص، ض، ح» .

والثنائية الثانية : «ق، ر، ب، د»

١ = معرضا
٢ = مصرحا
٣ = مبعدا
٤ = مقريا

وعليه فان الايقاع يخلق الانسجام الصوتى الذى بدوره يتفاعل مع المفهوم الموجود في ذهن المتلقى . . وكما هو ملاحظ فان الكمية الصوتية القوية تمنح نغما موسيقيا من جراء الانجاس الصوتى في الحرف المشدد «ر» ، «ع» كما يعقبه انفراج يترك ايقاعا خاصا مصحوبا براحة فسيولوجية في نفسية الباث وراحة سيكولوجية داخل المتلقى ، والجدول الآتى يعطى التماثل الصوتى بأسهم صاعدة والتضاد الدلالى بأسهم هابطة .

معرضا	مصرحا	مبعدا	مقريا
م / ع / ضا	م / ص / حا	م / ب / عدا	م / ق / ر / ا
1+2+1	1+3+1	1+2+1	1+3+1
↖	↖	↖	↖

ولتحديد التصور البنىوى للوحدات الصوتية نمثل لذلك بالجدول الآتى ونطبق على الالفاظ الخاضعة للمعاينة الصوتية مشيرين الى تحقيق معنى الوحدة الصوتية باشارة (+) ولعدم تحقيقها باشارة (X) .

عفة الفونيم	ب	ح	ر	د	ز	س	ض	ق	ع	م
شفيوي	+	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	+
حلقه	∅	+	∅	∅	∅	∅	∅	∅	+	∅
لثوي	∅	∅	+	∅	+	∅	∅	∅	∅	∅
لثوي أسناني	∅	∅	∅	∅	+	∅	+	∅	∅	∅
لهوي	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	+	∅	∅
مفخم	∅	∅	+	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅
مجهـور	+	∅	∅	+	∅	∅	∅	+	∅	∅
مهمـوس	∅	+	∅	∅	+	+	+	∅	∅	∅
مرفق	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	+

هناك جانب هام من خاصية الإيقاع في النص ويتجلى في تأثير التركيب البلاغي في القرآن على صعيد المستوى الصوتي للخطاب الصوفي.

وهذا النص حاول أن يتشرب الكميات الصوتية المستمدة من إيقاعية هذا التركيب.

وأغرب الغريباء من صار غريبا في وطنه وأبعد البعداء من كان بعيدا في محل قربه لأن غاية المجهود أن يسلو عن المجهود، ويفض عن المشهود ويفضي عن المجهود ليحد من نعيته عن هذا كله بعطاء ممدود ورفد مرفود وركن موطود وحد غير محدود.

١ - أن غاية المجهود.

٢ - أن يسلو عن الموجود.

٣ - ويفمض عن المشهود.

٤ - ويفضي عن المجهود.

(١) ليحد من نعيته عن هذا كله بعطاء ممدود.

(٢) ورفد مرفود.

(٣) وركن موطود.

(٤) وحد غير محدود.

إن الكمية الصوتية التي تحدثها المقاطع الصوتية الأخيرة يترتب عنها إيقاع خاص، ناتج من طبيعة المشكلة الصوتية للمقطع «ود» وحتى المقاربات الصوتية في المخرج والصفة. . أن هذه التلقائية الصوتية الواردة في الخطاب الصوفي تؤسس نوعا جديدا في ماهية الكتابة.

ومن هذا الجدول نلاحظ المادلات الصوتية:
فالمقطع (أُنْ) في القسم (١) متماثلة صوتيا.

القسم (٢) من صامت قصير + صامت (و.و) نج، مؤ، مد، مش. أن هذه المقاطع تتشابه في (م)، (صامت + صامت قصير) وتختلف في الصامت الأخير (ج، ز، ش، غ).

1	2	3	4
أُنْ	نَجْ	هو	د
أُنْ	مؤ	جو	ز
أُنْ	مش	هو	ش، غ

الواجب ٧

القسم (٣) تشابه في أ = ج = د ، وتختلف هذه المقاطع مع مقطع (ب) ولكن لا يحدث نشاز صوتيا لأن الفونيم ليس منفردا داخل الجملة الصوتية فاننا نلاحظه في القسم (٢) في المقطع أ .
القسم (٤) فهو الذي يشحن الطاقة الصوتية بإيقاع يحدث انسجاما صوتيا وداليا وسيكولوجيا . . فمهمته تحدد الدلالة الإيقاعية للمنظومة (الإيقاعية) اللسانية داخل الخطاب الأدبي .
ان القسم (٥) وقع الدلالة التركيبية مرة واحدة (مضاف اليه) أما في بقية التركيب (اسم مجرور) مسبق بحرف جر (عن) . . اما القسم الثاني فينطبق عليه ملاحظة جدول (أ) اذا وقعت الوحدات الصوتية مرة واحدة (مضاف اليه) وفي بقية التراكيب (صفة) .

3	2	1	↙
م	دو	مف	٢
ن	فو	مر	ب
س	طو	مو	ج
ع	دو	مع	د

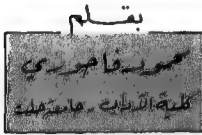
ان الوحدات الصوتية في القسم (١) متفاوتة في من حيث المخارج وبذلك تعطى الوحدة الصوتية تلوينا للإيقاع المتناغم من جراء التشاكل الصوتي في القسم الأخير (٣) والتفاوت الصوتي في القسم (٢) أ = د ، ب = ج .
وهذا كله يتضافر لتكوين أساس الإيقاع في «الكتابة الشعرية» والبحث عن أصوله يتعين من فهم مدى تأثير التركيب البلاغي في القرآن في مسار الكتابة الجديدة . . ومحاولة تجديد القراءة لاشكالية الخطاب الأدبي . . فالنص على صعيد المستويات الصوتية - يشكل دائرة معرفية لا يمكن كشف حجابها الا من خلال قراءة تأخذ بجغاء المسارات التي تؤسس النص وتحدده بوصفه كائنا لغويا بالدرجة الأولى .

وبالتالي يمكن وضع أيدينا على أدبية الخطاب الأدبي انطلاقا من علاقاته اللغوية المتداخلة وتحديد الأسباب التي خلقت ذلك العجز في مواجهة عالم النص والاقتراب من فضائه الواسع واللانهائي .

هوامش الدراسة

- (١) عباس محمود العقاد. اللغة الشاعرة ص١ (منشورات المكتبة المصرية) بيروت - صيدا .
- (٢) أبو حيان التوحيدي. المقامسات - ص٦٠ .
- (٣) عبد المالك مرتاض. النص الأدبي من أين؟ وإلى أين. ص٢٦ (ديوان المطبوعات الجامعية) الجزائر ١٩٨٣م .
- (٤) رينيه ويليك. نظرية الأدب ص١٧٠ .
- (٥) رينيه ويليك .
- (٦) توفيق الزيدى. مفهوم الأدبي في التراث النقدي الى نهاية في ص٤ ١٣٧ (سراسر للنشر تونس ٨٥)
- (٧) رينيه ويليك. نظرية الأدب ص١٧١
- (٨، ٩) البشيرين سلامة. نظرية التنظيم الإيقاعي في القصص (الدار التونسية) للنشر ١٩٨٤م .
- (١٠) بنظر الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية د. محمد عبد الحميد ناجي. ص٤١ القوسية الجامية للدراسات والنشر والتوزيع (ط١) ١٩٨٤ .
- (١١) زكي مبارك. النثر الفني في القرن الرابع ١٦٧/٢. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة .
- (١٢) ابراهيم الكيلاني. أبو حيان التوحيدي - ص٦٠ نواحي الفكر العربي - دار المعارف بنجر - الطبعة الرابعة
- (١٣) أنيس المقدسي. تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ص٩١ دار العلم للملايين - الطبعة السادسة
- (١٤) بنظر الاشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي (نص الغريب) .

المغازي والفتوح في صدر الاسلام



■ وقد استشهد ابن روضة في تلك الموقعة وكان قد أخذ الراية من جعفر بن أبي طالب وقتل قبلها أيضاً زيد بن حارثة فقال شاعر من المسلمين ممن رجع من غزوة مؤتة يرثيهم:

كفى حزناً أنى رجعت وجعفر
وزيد وعبد الله في ريس أقبر
قضوا نحبهم لما مضوا لسبيلهم
وخلفت للبلوى مع المستغبر
ثلاثة رهط قدموا فتقدموا
إلى ورد مكسروه من الموت أحمر

■ وجاء عصر الراشدين فالأمويين وامتدت آفاق الشعر العربي بفضل الفتوحات العربية التي وسعت أغراضه فانتقل هذا الشعر إلى حواضر الشام والعراق وغيرها ونشطت حركة الفتح في العصر الأموي خاصة وأخذ الشعر يصف مغازي المسلمين وفتوحهم وما لقوه في بلاد الأعاجم ويشيد بالقادة البارزين وفي مقدمتهم قتيبة بن مسلم الباهلي الذي سار النصر في

كان الصراع الداخلي الذي أنساخ بكليلة في الجزيرة العربية إبان العصر الجاهلي قد استفاد قوة العرب وقت في أعضادهم وجعل بأسهم بينهم . ولما أشرق الاسلام بنوره الوضاء جمع العرب والمسلمين تحت راية واحدة ألقت بين قلوبهم وأنسهم ما كان بينهم في الجاهلية من ضغينة وشئان وتنافس واختلاف واصبحت الأمة كتلة واحدة مجتمعة الشمل متماسكة البنيان تسير نحو هدف واحد وتحمل مسؤولية مشتركة . وكان أن وجهت قوتها إلى الفتوح حاملة معها مفاهيم الخير والعدالة والمساواة وفي ظلال ذلك انبعثت نفحات شعرية انجذبت إلى الحث على الجهاد وتمجيد الانتصار ووصف المعارك وثناء الشهداء .

ومن مقدمات ذلك ما كان يقال من الشعر خلال الغزوات والمعارك التي كانت في عصر النبوة . . وما يذكر في هذا المقام أبيات قالها الصحابي الشاعر عبد الله بن روضة وكان مع الجيش الذي أرسله النبي عليه السلام إلى «مؤتة» وولى عليه زيد بن حارثة:

لكننى أسأل الرحمن مغفرة
وضربة ذات فرع تقذف الزبدا
أو طعنة يبدى حرآن مجهزة
بحربة تنفذ الأحشاء والكبدا



بسعيد بن عثمان بن عفان ففزا معه خراسان ولم يزل
بها حتى مات. واشتهر بقصيدته البائية الرائعة التي
رثى بها نفسه عندما حضرته الوفاة وأولها:
ألا ليت شعري هل آيسئت ليلة
بجنب الفضا أزجي القلاص النواجيا

● وفي هذه القصيدة يقول:

ألم ترني بعثت الضلالة بالهدى
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
لمصرى لئن غالت خراسان هامتي
لقد كنت عن يائس خراسان ناليا
وقد كنت عطافاً إذا الخيل أدبرت
سريعاً لدى الهيجا إلى من دعانيا
وقد كنت صباراً على القرن في الوضي
وعن شمتي ابن العم والجبار وانيا
فطوراً تراني في ظلال ونعمة
ويوماً تراني والعمشاق ركابيا
ويوماً تراني في رحى مستديرة
تخرق أطراف الرماح ثيابيا

● وثالث ذئبك الشاعرين: «النايفة الجعدي» الذي
كان مع عبد الله بن الزبير، ثم خرج مهاجراً إلى
الأمصار المفتحة ومات بأصبهان بعد أن عُمّر طويلاً
ومن قوله لامرأته حين خرج غازياً:
باتت تذكرني بالله قاصدة

والدمع ينهل من شأنهما سبلاً
يا بنت عمى كتاب الله أخرجنني
كرها وهل آمنن الله ما فعلا؟
فإن رجعت قرب الناس يرجمني
وإن لحقت بريسى فابتغى بدلا
ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني
أو ضارصاً من ضنى لم يستطع حولا

ركابه حتى وصل إلى «سمرقند» المدينة العظمى
للصفد فنصب عليها المجانيق ورمأها بها حتى طلب
أهلها الصلح. وقد قال في ذلك كعب الأشقرى:

بأملنى قد ألبس الناج حتى
شاب منه مفارق كن سودا
دوخ الصفد بالكتائب حتى
ترك الصفد بالمرء قعودا
كلما حلّ بلدة أو أتاهـا
تركت خيلهُ بها أخودا

كنا نجد شعراء فاتحين لم يضربوا في الشهرة
بسهم وافر فإن هناك عدة منهم كانوا
فرسان السيف والقلم معاً حين اشتبكوا في
تلك المغازي والفتوح وفي مقدمتهم «أبو ذؤيب
الهمدلي» الشاعر المخضرم الذي أدرك خلافة عثمان
وشهد فتح إفريقية سنة ٢٦هـ في جند عبد الله بن
أبي سرح ثم عاد إلى مصر بصحبة عبد الله بن الزبير
ومات فيها. ولعبد الله يقول في تلك الغزاة:

وصاحب صدق كسيّد الضرا
ينهر في الحرب مهنأً نجيحاً
وشيك الفصول بطيء القفو
ل إلا مشاحاً به أو مُشيحاً

■ وأبو ذؤيب هذا هو صاحب العينية التي رثى فيها
أولاده الخمسة الذين قضى عليهم الطاعون في مصر
والتي اختارها المفضل الضبي في «مفضلياته»
ومطلعها:

بجئ المنون وربها تتوجع
والدهر ليس بمعتب من يجزع
■ ومع أبي ذؤيب يذكر «مالك بن الربيع» الذي لحق

رحنا نتبع ما قيل في المغازي والفتوح من شعر لضاق بنا المجال لمكان هذا الشعر من الوفرة والغزارة. وقد حفلت أمهات كتب



التاريخ والأدب بنصوص كثيرة من شعر الفتوح كتاريخ الطبري والكامل لابن الأثير والبداءة والنهاية لابن كثير والأغانى لأبي الفرج الأصفهاني.

ويكفي أن نشير إلى أن لهذا الشعر قيمة أدبية كبيرة لأنه زاد في معاني الشعر عمقاً وفي أخيلته اتساعاً وفي أسلوبه سهولة وعذوبة وفي العاطفة قوة واتقاداً. نجد ذلك كله في أشعار الفرسان وغيرهم ممن اشتركوا في تلك الفتوح وأبلوا فيها بلاء حسناً وكان لهم مآثر تذكر وينوه بها على مدى العصور ومنهم: عمرو بن معدى كرب الزبيدي وأبو محمد الثقفي وبشر بن ربيعة الحثعمي، وقيس بن المكشوح المرادي، ابن أخت عمرو بن معدى كرب، وهو الذي قتل رستم قائد الفرس في معارك القادسية وقال في ذلك:

جلبت الخيل من صنعاء تردى
بكل مدحج كاليث سامى
وجثن القادسية بعد شهر
مسومة دوابرها دواصى
فنامضنا هنالك جمع كسرى
وأبناء المرازبة الكرام
فلما أن رأيت الخيل جالت
فصدت لموقف السلك المسام
فأضرب رأسه فهو صريعاً
بسيف لا أقبل ولا كهام

إن لشعر المغازي والفتوح قيمة تاريخية لا تتجحد لأنه يُطلعنا على أخبار الدولة العربية الإسلامية وما وصلت إليه من امتداد في السلطان ويعطينا أيضاً صورة صادقة لا



نجدها دائماً في كتب التاريخ لأنه يعبر عن تجارب عاشها أصحابها وأحسوا بها حتى إن بعض هذا الشعر يبدو أشبه بملاحم شعرية تروى في وصف الفتوح ومعاركها ولقاء الأعداء.

وشعر الفتوح بعد ذلك لون جديد ظهر في أدبنا العربي بظهور الإسلام وأضاف إلى أغراض الشعر موضوعات وأفكاراً قيمة جديدة بالدراسة والبحث تضاف إلى وصف المعارك وثناء الشهداء ومنها الحنين إلى الأوطان وتسجيل خطرات النفوس وتوقد المواطن ووصف القلاع والحصون وآلات القتال وما إلى ذلك. هذا إضافة إلى الروح الدينية التي تسرى في ذلك كله وتمجد الجهاد والشجاعة وتغني بالانتصارات في أسلوب محب ولغة عفوية نائية عن التكلف والتصنع.

السائح

العدد الخامس والثمانون - ربيع ١٤٠٨ هـ

تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر فني الأسفار خمس فواند
تفرج هم واجتساب معيشة
وعلم وأدب وصحبة ماجد



د. انور طاهر رضا

أحمد عبده محمود

● جولة على مشاطء بحرايجه

● دعوة إلى بلاد الشمس المشرقة



لعل السمة البارزة لشبه جزيرة الاناضول كما يدل عليه الاسم انه محاط بالبحار من ثلاث جهات، فالبحر الاسود في الشمال والبحر المتوسط في الجنوب وبحر مرمرة وبحر ايجة في الغرب. والسمة الاخرى ان هذه البحار تضيف على شواطئها اقاليم مناخية متباينة عن بعضها البعض. وعلى العموم فتركيا تتمتع بسبعة اقاليم مناخية تكاد تغطي جميع الاقاليم المناخية على الكرة الارضية عدا الاقليم الاستوائي. . تسقط في هذه الاقاليم المناخية كميات متباينة من الامطار وتكون درجات الحرارة فيها متباينة مما يساعد على انبات مختلف المحاصيل الزراعية.



جولت
على
شاطئ
بحر
ايجه



من الآثار الرومانية.



ويحده بحر ايجه الذى يقع على الساحل الغربى من تركيا، بحر مرمرة من الشمال ويتصل به بمضيق الدردنيل. ويحده البحر المتوسط بحر ايجه من الجنوب واليونان من الغرب يتضمن بحر ايجه الكثير من الجزر اليونانية التى فقدتها الدولة العثمانية خلال الحرب العالمية الاولى بعد ان كان هذا البحر يعتبر بحرا عثمانيا داخليا.

تتصف الحدود التركية اليونانية بانها متعرجة الى درجة كبيرة والجزر متداخلة بحيث يصعب تحديد الحدود المائية الاقليمية. يعتبر ساحل بحر ايجه من اكثر المناطق الكثيفة بالسكان من ناحية ومن السواحل التى تجذب السواح كثيرا من ناحية اخرى. تتضمن هذه المنطقة مدنا سياحية كثيرة فى غاية الجمال بمياه البحر الزرقاء وخضرة الاشجار فى الساحل والرمال الممتدة التى تشكل مناطق تساعد على السباحة، والخلجان الكثيرة التى تضيء الهدوء على المياه، والمناظر الخلابة فى المرتفعات والمنخفضات المكسوة بالغابات.

تعتبر منطقة بحر ايجه من المناطق التى تطورت تطورا كبيرا من الناحية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية. تمتد الجبال فى هذه المنطقة باتجاه الشرق - الغرب، وتترك فيها بينها مسافات واسعة من السهول. تمتد السلاسل الجبلية الى البحر وتترك على الساحل مرتفعات شديدة الانحدار وتسمح مجالا للترعجات وكثرة الخلجان. تجرى فى المنطقة من ناحية اخرى انهار وجداول عديدة تشكل لدى التقائها بالبحر دلتاوات فى غاية الخصوبة. ولما كانت هذه الانهار تحمل مياهها كثيرة فى فصلي الشتاء والربيع عملة بالاطيان فانها تهدد امتلاء الخلجان بالطمي وهذا ما حصل فعلا بنهر كديز الذى يصب فى خليج ازمير مما

حدا بالحكومة التركية الى تغيير مجرى هذا النهر

يشبه مناخ هذه المنطقة اقليم البحر المتوسط وتغطي جبالها بالاشجار الكثيفة ونظرا للظروف الجوية الملائمة من امطار واراض خصبة فان عددا كبيرا من المنتجعات الزراعية بنيت فى هذه المنطقة ومن اهم المحاصيل الزراعية: التبغ والقطن والزيتون والعنب والتين. يستخرج عدد من المعادن فى المنطقة اهمها: الفحم الحجرى والحديد والسبادة والكروم.

من المراكز الزراعية فى المنطقة: ايواك وادرميت وبركاما وتورغوتلو والاشهر وصالحلى وآق حصار ومانيسا واوديمش.

تعتبر مدينه دنيزلى المدينة الثانية فى المنطقة ويجرى فيها نهر مندرس الكبير. ومن المدن الاخرى فى المنطقة: سوكة وايدن ونازيللى وموغلا وميلاس.



برج الساعة فى ساحة توناق بازمير.

تعتبر مدينه دنيزلى المدينة الثانية فى المنطقة ويجرى فيها نهر مندرس الكبير. ومن المدن الاخرى فى



عنوان قلعة

نبدأ جولتنا من الشمال وتحتل نحو الجنوب. تقع مدينة جنائق قلعة على الجزء الشمالي من بحر ايجة وعلى الجانب الاسيوى من مضيق الدردنيل وهى ميناء على اضيق جزء من المضيق. تذكر هذه المدينة المرء بالمعارك الدامية التى دارت حولها اثناء الحرب العالمية الاولى وقد ضحى فيها الاتراك بالالاف المؤلفة من الشهداء لكى يحولوا دون مرور قوات الحلفاء من مضيق الدردنيل. نبدأ جولتنا من هذه المدينة كمركز للسياحة. يمكن عبور المضيق الى الجانب الاوربى بسفن حيث مدينة آجة ابعاد. تلك المدينة بنيت حول القلعة التى بناها السلطان محمد الثانى سنة ١٤٥٢. ويمكن للسائح البوم ان يزور القلعة والمتحف الذى تحتويه.



طروادة

تقع مدينة طروادة على الشمال الشرقى من بداية المضيق بخوالى سبعة كيلومترات. وهذا يعنى اننا اذا كنا نطلق من جنائق قلعة علينا ان نتجه نحو الجنوب. وقصة حصان طروادة مشهورة فى التاريخ، وقد رواها الشاعر الاعمى هوميروس خير رواية. كانت مدينة طروادة موجودة



قلعة حنسة



قبل حرب حصان طروادة وبعدها وتظهر التنقيبات ان هذه المدينة اشغلت من قبل الاعداء تسع مرات ابتداء من العهود السحيقة فى التاريخ والى العهد الرومانى. وقد امتدت الحياة فى هذه المدينة اكثر من اربعة الاف سنة.

يجد الزائر هنا بيتا مبنيا من الخشب على شكل حصان يدل على حرب طروادة كما يجد بقايا حصون قديمة بنيت فى المرحلة السادسة وبرجا آخر لا زال فى وضعية جيدة من المرحلة الاولى من حياة هذه المدينة. وهناك منحدر مرصوف الى حد باب القلعة التى بنيت فى المرحلة الثانية، ومسرح من العهد الرومانى وتتضمن المدينة متحفا محليا صغيرا الا انه يعطى للسائح فكرة واضحة عن تاريخ هذه المدينة.

بهرام قلعة

وعلى الجنوب من مدينة طروادة تقع قرية بهرام قلعة بحوالى ١٠٠ كم. لقد بنيت هذه القرية التى تقع على الساحل على موقع مدينة اسوس القديمة التى بنيت فى القرن الاول قبل الميلاد وسوجد فى القلعة اشهر معبد يونانى يحتمل ان يكون قد بنى فى القرن السادس قبل الميلاد. ومن قمة هذه القلعة يمكن مشاهدة منظر جميل جدا للبحر مع جزيرة ميتلين وقد رمت الانثار التاريخية المتبقية فى هذه المنطقة بشكل جيد.

البحر المتوسط



يمتاز خليج ادرميت بالسواحل الجميلة والمناظر الخلابة. . يقع بالقرب من هذا الخليج مصيفا التون او لوق واق جاى، بجوهما الدافئ فى الربيع واورن وعندما يتجه المرء نحو الجنوب فانه يعبر من خلال غابة كثيفة بديعة من اشجار الزيتون ليصل الى ميناء ايوالك الصغير. والميناء مع ما تحيط به من جزر ذات منظر خللاب. وبالقرب من المدينة غابة جميلة من اشجار الصنوبر وعلى مسافة قريبة من هذه المدينة توجد «مائدة الشيطان» التى يجد فيها السائح منظرا بهيا للجزر التى تحيط بشبه جزيرة صارمساكلى. تكون جزيرة على بك ملائمة لصيد السمك. والى الجنوب ميناء ديكبلى التى يزورها السواح بقواربهم الصغيرة لكى ينتقلوا منها الى بركاما.

خليج ادرميت



بركاما

إن المناظر التاريخية التي تلتقي بها العين في مدينة بركاما التاريخية تعتبر من أجمل المناظر التي يشاهدها الزائر في تركيا على الإطلاق. لقد كانت المدينة مركزا ثقافيا مهماً ينافس أفسوس في التجارة والاسكندرية وإنطاكيا في الفنون والآداب. كانت دولة بركاما تسيطر على مرور السفن في شمال بحر إيجه من ناحية والتجارة القادمة من الشرق والتي تعتبر أغنى مناطق آسيا الصغرى من ناحية أخرى.

لقد شجع أثاليدس ملك بركاما الفنانين والنحاتين والعلماء وأقام نصباً تذكارية جميلة في المدينة. . اشغلت هذه المدينة في سنة ١٣٣ قبل الميلاد من قبل الرومان والمدينة على أوج رفاهيتها وحولت بذلك إلى عاصمة مقاطعة آسيا الصغرى الرومانية. . ولغرض زيارة الآثار القديمة في المدينة يبدأ بزيارة المعبد الطيبى الذى يقع في الجانب الجنوبي الغربى من أسفل المدينة.

ويمكن زيارة متحف المدينة الأثرى الذى يصف السلالات البشرية المختلفة وهو أصلاً بقايا أصل معبد أهدى لسرابيس وحول فيما بعد إلى محكمة من قبل البيزنطيين. . توجد في المعبد اليوناني بقايا نصب كثيرة وبقايا مكتبة أثرية تضمنت في يوم من الأيام مائتي ألف مادة أهداها مارك أنتوني فيما بعد إلى كيلوباترة. . يوجد أيضاً حمام يوناني ومسرح مدرج يوناني ومعبد تراجان ودايانيسوس وبقايا نصب هيكل زيوس وحمام ديتمر ومعبد هيرا ومساحة الألعاب الرياضية ومساحة المناقشات السفلية. بعد مشاهدة هذه الآثار الفريدة وفي الطريق إلى أزمير ينصح بالتوقف في ميناء جاندرلى الصغير. يجد السائح هنا قلعة جانوس وهى أكثر القلاع التى تحافظ في تركيا على أصلها القديم. وفي فوج حيث الآثار اليونانية.

تعتبر مدينة أزمير من أهم المدن العصرية في هذه المنطقة وهى مركز تجارى وميناء بحرى يفتح فيها سنوياً معرض أزمير الدولى وتحتل أرض المعرض مساحة شاسعة من الحدائق الجميلة الغناء، التى تحتوى على متحف يتضمن آثاراً تعود إلى ما قبل العهود الإغريقية والرومانية وهى ثانى ميناء في تجارة تركيا بعد استانبول ويصدر منها الكثير من المنتجات



لزراعية التي تزرع في المنطقة . وفيها مؤسسات صناعية عديدة كصناعة السيكاير وزيت الزيتون والاسمنت والمنسوجات ومكائن الحراثة وصناعة القطارات والبتروكيمياويات ومصافي النفط . . الخ .

وازمير التي تعتبر ثالث مدينة في تركيا من حيث السكان بعد استانبول وانقره بنيت على ساحل خليج طويل محاط بالجبال مما يضيف على المدينة منظرا في غاية الروعة والجمال .

لقد بنيت البيوت على سفوح الجبال وزينت المدينة بأشجار النخيل . تكون ازمير مركزا جيدا للسائح يزور فيها اشهر المناطق الاثرية والاماكن السياحية في تركيا .

تتضمن المدينة اثارا من العهد الروماني (آكورا) التي تحتوى على اروقة لا تزال قائمة الى الان وهي



محاطة بميدان فيه نصب بوزيدون وديمتر وارتميس . لقد بنيت منطقة قديفة قلعة في القرن الرابع ما قبل الميلاد، بحيث تشرف على الخليج ومنها أجمل منظر يمكن لإنسان أن يراه .

جشمة قضاء من اقضية ازمير وتقع على الغرب منها بحوالى ٨٠ كيلومترا . وهي ميناء صغير تشتهر بقلعتها التي بنيت في القرن الخامس عشر، ومياهها المعدنية وساحلها الطويل المغطى بالرمال . وبالقرب من جشمة منطقة سياحية اخرى تسمى البجه تمتاز هي الاخرى بالمياه المعدنية والساحل الرملي .

جشمة

والى الجنوب من ازمير بحوالى ٧٥ كم تقع مدينة افسوس التاريخية المشهورة . . تعتبر مدينة افسوس من المراكز المهمة الغنية بالاثار القديمة . . تضمنت هذه المدينة التاريخية في عصرها الذهبي في القرن الثاني بعد الميلاد ما يقدر بثلاثمائة الف نسمة وهو رقم قلما احتوته مدينة في التاريخ القديم . . لقد احتكرت افسوس ثروات الشرق الاوسط واصبحت اهم من موانئ البحر المتوسط . وازدادت الى قوتها التجارية والاقتصادية فقد أصبحت مركزا للنشاطات الذهنية . . تتضمن المدينة بذلك نصبا تذكارية ومسارح ومعابد وساحات اجتماعات ومعلميا رياضيا ومكتبة ومعبد ارتميس الذي يعتبر احدى عجائب الدنيا السبعة .

افسوس



صاحبه متعلقاته من اثار السلاجوقية

نحتاج زيارة الاطراف الثلاثة المتباعدة من افسوس يوما كاملا . تقع بقايا العصر الاغريقى والمدينة الرومانية في اسفل جبل بانايير بحوالى ثلاثة كيلومترات من مدينة سلجوق . وفي المدخل يجد الزائر طريقا اركاديا وهو طريق رئيسى مرصوف بالاحجار وحواليه اعمدة حجرية اعتبارا من المسرح والى الميناء القديم . يعتبر المسرح الكبير من اهم اثار افسوس وقد حافظ على شكله القديم . . يجرى على هذا المسرح سنويا مهرجان غنائى تتخلله رقصات شعبية . . وعلى الجهة اليمنى من المعبد حيث الساحة الواسعة التى كانت تستخدم للتباحث فى الامور الاجتماعية والاقتصادية من قبل كافة الناس ، وحيث اعمدة معبد سراپيس الهائلة ومكتبة سلسوس . وما يجلب النظر فعلا على طريق كورنيس معبد تراجان والنافورة وقاعة الغناء والموسيقى وصف من الاعمدة الحجرية والساحة العلوية للمناقشات وبقايا الملعب الرياضى .
تتضمن مدينة سلجوق الصغيرة القلعة البيزنطية وهى الان تحت الترميم . . وهناك جامع عيسى بك وهو مبنى على نمط الجوامع السلجوقية . . لقد بقيت اثار اسس عديدة من معبد ارميس الشهير يحتوى المتحف الذى وسع اخيرا الاثار الفنية التى اكتشفت فى منطقة افسوس .

تعنى قوش آداسى جزيرة العصفير وتقع على الجهة الغربية من افسوس وعلى شاطئ البحر وهى بذلك ميناء صغير أنشئت على خليج براق يحيط جزيرة صغيرة مغطاة بالزهور . تمثل قوش آداسى احلى خليج على شاطئ بحر ايجة وتبدو انها أنشئت خصيصا لمن يروم قضاء فترة من الراحة والسكون بعيداً عن ضوضاء المدينة وصخب الحياة . . وما يجلب السواح فى هذه المدينة الخان والمناظر والطرق المظلمة مع الشارع الرئيسى الذى يتضمن الكثير من الدكاكين التى تباع الهدايا التذكارية .

وفى الطريق من قوش آداسى الى الجنوب يمر السائح من برين وميلاتوس التى كانت تعتبر من اشهر

قوش آداسى



مدن الاتحاد الايوني . تتضمن المدينة الكثير من الاثار القديمة من معبد ومسرح وملعب . . تتضمن مدينة ديديم معبد ابوللو المشهور . وعلى بعد اربعة كيلومترات تقع مدينة التون قوم بساحلها الممتع الجميل . . يعتبر افروديس المدينة الرومانية التي اكتشفت حديثا وفي كل سنة تكشف اعمال الحفر والتنقيب عن جوانب مهمة من المدينة . . واهم ما في المدينة الملعب الرياضي الذي كان يستوعب ٣٠ الف مشاهد ومعبد افروديت القديم وقاعة الموسيقى والغناء وساحة المناقشات والحمامات .



التواطىء السياحية الخلابة .

تتضمن هذه المدينة قلعة من القرون الوسطى وعلى ساحل المدينة حيث الميناء وقد بنيت على طرفيها قصور فخمة باللون الابيض وزينت الشوارع بأشجار النخيل . .

بنيت قلعة القديس بيتر في القرن الخامس عشر من قبل فرسان رودس ، وتمثل اثرا جميلا من المعمار الافرنجى وفي وسط القلعة كنيسة صغيرة ومتحف للآثار البحرية . . تقوم الان فرقة للتنقيب والآثار بترميم بقايا ضريح الملك موسولس الذي كان يعتبر احدي عجائب الدنيا السبعة . . ومن هذه المدينة يمكن القيام بجولة لا يمكن ان ينساها المرء في خليج كوك أوة وتستمر الجولة بين شبه الجزر الواقعة بين بودروم وسارماريس . . ومن البحر يجد المرء منظرا للساحل على ابدع ما يكون من خضرة وزمال ومياه صافية تكشف عن الاسماك ونباتات البحر الجميلة ويمكن الوصول الى اثار نيدوس ضمن هذه الجولة . . تتضمن نيدوس اجمل ما نحتت لهياكل من الاحجار لفينوس . وهناك بقايا جدار المدينة مع مسرحين ومعبد .

تقع هذه المدينة في الزاوية التي تتميز باقليمي البحر المتوسط وبحر ايجة . . وهي ميناء غطيت بيوتها بالقرميد الاحمر وتغطي الجبال بأشجار الصنوبر التي لا تعد ولا تحصى مما تضيف على المنطقة منظر السواحل الترويحية .

كانت مارماريس قديما حيث مملكة كاريا ميناء مهماً وتقع على الطريق بين الاناضول وجزيرة رودس ومصر . . لقد بقى من الاثار القديمة الشيء القليل منها القلعة التي بنيت

في القرن السادس عشر وجسر وخان .

تعتبر هذه المنطقة من المناطق التي يزورها السواح كثيرا ويمكن القيام منها بجولة بحرية الى المدن القريبة منها . . تقع على شرقها مدينة داتجة حيث يصطاد السمك فيها وبينها وبين فتحية قرية كوى جيز التي تقع بالقرب من بحيرة . ومنها يمكن زيارة كونيوس الاثرية والاصرحة الصخرية والصور والمسرح الاثرى .

بلاد الشمس المشرقة

أحمد محمد محمود

تاريخ اليابان حافل ومثير. . بلد عريق في كل شيء. . ممتلىء حيوية ونشاطاً ينشد دائماً تحسين القديم واكتشاف الجديد. . وعلى مر التاريخ اظهرت اليابان مقدرة على استيعاب الجديد واقتباس الفنون مع ايجاد الانسجام مع التقاليد اليابانية. . تأسست عاصمتها في مدينة نارا في القرن الثامن الميلادي، ثم نقلت الى مدينة كيوتو في القرن التاسع حتى عام ١٨٦٨ واخيراً استقرت في طوكيو. . وفي وسع زائر اليابان اليوم أن يرى آثار الحضارات التي سادت وازدهرت في كل من مدينة نارا وكيوتو في العصور القديمة. . والملاحظ ان



الحضارة الجديدة قد ازدهرت في القرن السادس عشر الميلادي وانتشرت بين عامة الناس بدءاً بتنسيق الزهور وانتهاء بحفل اعداد الشاي الياباني التقليدي. . روايات (نوه)، دراما الكسابوكي المسرحية التقليدية، قراءة قصص الحرب التي تصف انتصار وسقوط أسر الساموراي كل هذه وغيرها تمثل هوايات شعبية لما لها من نكهة الماضي والموروث الشعبي لديهم.



مشروع تطوير مدينة الرياض - ١٩٨٠ - ١٩٨١

ويعد فن المسرح الياباني من أكثر الفنون رواجاً إذ أنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي:
(الكابوكي... نوه... بونراكو).

(١) الكابوكي: عبارة عن دراما قديمة تستند على فنون الرقص والغناء..
وفي بعض الأحيان لا ينقسم الموضوع بالتعقل ولهذا لا يجوز أن يتوقع الجمهور
منطقاً في الروايات المقدمة على المسرح.

(٢) نوه: فن مسرحي قديم يجمع بين الدراما والرقص والموسيقى..
ويرتدى الممثل الأول ومن يشترك معه أقنعه كي يمثل شخصيات معينة بينما
لا يتنغم الآخرون مطلقاً.. فتمثل النوه المقنع يعرب عن طائفة من المشاعر
بحركة الرأس والأيدي.

والمسرح لا يتجاوز ١٧٩ قدماً مربعا ليس فيه ستار.. والجوانب الثلاثة
مفتوحة للجمهور ويبلغ عدد أفراد الفرقة الموسيقية عادة أربعة ويعزفون على
النساي والطبل الكنف والطبل على الركبة والطبل المنيطة.. وتكون
الكورس من ستة إلى ثمانية مغنّين يجلسون أرضاً في صفين على اليمين.

الفرقة التي يعطيها اليابان





(٣) بونراكو: لا يوجد في العالم مثل عرائس (بونراكو) الزاهية هنداما والجميلة شكلا.. فطول الواحدة حوالي اربعة اقدام وفيها ادوات ميكانيكية تجعلها اقرب الى الواقعية فيقوم ثلاثة اشخاص بتحريك العرائس الثلاث المهمة واتشان لتلك الاقل اهمية.. ويرتدى محركو العرائس ملابس سوداء وذلك باستثناء رئيس المجموعة الذي يرتدى هنداما زاهيا بشتى الالوان.. ويشترك في الاداء موسيقيان على يمين المسرح.

وفي منتصف القرن السادس عشر بدأ اتصال اليابان مع الغرب للمرة الاولى.. فاستطاع المبشرون الاوروبيون بالمسيحية اقناع عدد كبير من اليابانيين باعتناق المسيحية وعلى الاخص في الجزء الجنوبي من اليابان.. ولكن الشوجن امر بتحريم المسيحية واغلق ابواب اليابان في وجه الاجانب باستثناء التجار الهولنديين والصينيين الذين سمح لهم بالعيش في جزيرة صغيرة قرب ناجاساكي وقد بقيت هذه لمدة مائتين وخمسين عاما نافذة اليابان الوحيدة على العالم.. منذ نهاية القرن الثامن عشر تعرضت اليابان لضغط متزايد كي تفتح الموانئ للتجار الاجانب وكان التراب الياباني يشهد امارات تدهور في النظام السياسي الاجتماعي الاقطاعي.. واخيرا ابرمت اليابان في عام ١٨٥٤ معاهدة صداقة مع الولايات المتحدة الامريكية واعقبها معاهدات مماثلة مع بلدان اخرى وهكذا فتحت اليابان ابوابها للعالم اجمع.. فكانت تلك بداية مشاركة اليابان مع الامرة الدولية.

في اليابان الارض والظفر

ان اليابان بلاد جزر تمتد على طرف الساحل الشمالى الشرقى من آسيا وتتكون من الجزر الاربع (هوكايدو) في الشمال، (هونشو) ثم (شيكوكو) و(كيوشو) في الجنوب واكثر من ٣٠٠٠ جزيرة صغيرة منتشرة على مساحة ٣٠٠٠ كيلومتر.. وتقع (هوكايدو) على بعد ٤٥ كلم عن (سخالين) وتقع (كيوشو) على بعد ٢٠٠ كلم عن (كوريا) وتبلغ مساحة الجزر اليابانية ٣٧٧٦١٩ كيلو متر مربع.. اما اشهر الجبال فهو جبل «فوجي» البالغ ارتفاعه ٣٧٧٦ مترا ويحصر كل ياباني على تسلفه مرة في العمر اذ يعتبر موضع اجلال بين الاهالي عامة.. وفي اليابان العديد من البراكين والانهار والينابيع المعدنية والبحيرات التي تزيد جمال اليابان.. وتبرز الفصول الاربعة في الجزر

بمعيداعن

صنيج الماكينات

الضخمة وزحمة البشر

تجذبك مدينة كيوتو

بروائع أساطيرها التاريخية



الكندو، أو رياضة الشيش اليابانية

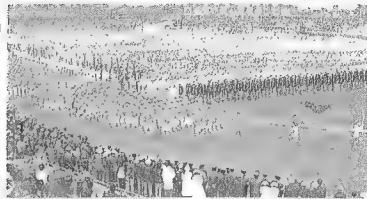
المسح

التقليدي له

مذاقه المتميز في

الوانه الزاهية وفطوطه





حفل افتتاح المهرجان الرياضى الوطنى السنوى

اليابانية . فالصيف فى طوكيو مثلاً عالى الرطوبة وتسقط الامطار الموسمية فى الصيف ويتمتع اهل اليابان بساعات كثيرة من شعاع الشمس طوال العام بحيث يبلغ متوسط شعاع الشمس ١٩٧٢ ساعة فى العام فى العاصمة طوكيو.



مهرجان تاناهاثام فى ٧ يوليو

ارتفع عدد سكان اليابان من ٣٥٣ مليون نسمة فى ١٨٧٥م الى ١١٧ مليون فى سنة ١٩٨٠م وهذا

يجعل اليابان سادس دولة فى عدد السكان بالعالم .. وتبلغ كثافة السكان ٣١٤ شخص لكل كيلو متر مربع وهذا تعتبر اليابان من اشد مناطق العالم فى كثافة السكان .. والقانون اليابانى يكفل حرية تعدد الديانات لكل افراد الشعب .

وعن الزراعة فى اليابان .. فقد كانت فيها سبق هى عماد اقتصادها فقد بلغ عدد الاسر فى حقل الزراعة ٢٢ مليوناً فى عام ١٩٥٠م ولكن نقص هذا العدد الى ٦٦٤ مليون فى ١٩٨٠م فقد اخذ الشبيبة يهجرون المزارع ويلتحقون بالصناعات والمهن والحرف الاخرى فى المدن الكبيرة.





وبما ان اليابان محاطة بالبحر لذا يعتمد اليابانيون على الاسماك للبروتين الحيواني الرئيسى . . ولم يتعود اليابانيون على اكل اللحوم قبل ان يبدأ اقبال اليابانيين على الحياة الغربية فى ١٨٦٨م وهكذا كانت صلة اليابانيين قوية مع الاسماك . . وقد بلغ صيد الاسماك فى اليابان ١٠.٦ مليون طن (ما عدا الحيتان) فى ١٩٧٩م وبهذا كانت اكثر بلد منتج للأسماك فى العالم.

لوائح خاصة

عند هبوطك مطار طوكيو او اوساكا مثلاً تطالعك ابتسامة عذبة . . اذ يتحلى الناس عامة بعادات وطباع لطيفة بقدر ما يتصفون بمحبة زائدة للنظام والدقة اينما حللت فى بلاد الشمس المشرقة . . ويصل اكثر من ٧٠٪ من الزوار الى اليابان عن طريق مطار طوكيو الدولى . . وتتراوح اجرة التاكسى بين ١٠٠٠٠ و ١٣٠٠٠ ين تقريباً . . وتستغرق الرحلة زهاء ساعة ونصف الساعة . . اما حافلة الركاب فانها تكلف الراكب الواحد (٢٣٠٠) ين لغاية هاكوزا كيتشو قرب نيوناشى . . ويربط المطار بمحطة اوينو فى طوكيو قطار «سكاي لاين» الذى يقطع المسافة بين محطة كيسيه اوينو والمطار فى غضون ساعة . ويوجد باليابان ٢٣٥ مكتبا خولا لتسهيل السياحة والسفر داخل اليابان وخارجها . . وتتولى هذه المكاتب مساعدة السائح او المقيم بترتيب رحلة تناسبه فى شتى انحاء الجزر اليابانية فتقدم له خدماتها وتزوده بكل ما يحتاج اليه من معلومات ونشرات اعلامية سياحية وتحجز له بوسائل المواصلات .

الى اليابان بصفتها مجموعة جزر محاطة بالمياه من كل جانب تتعرض للتيارات الدافئة والباردة وتختلف فصولها اختلافاً مميزاً . . فيمتد الربيع عادة من مارس الى مايو والصيف من يونيو الى اغسطس والخريف من سبتمبر الى نوفمبر والشتاء من ديسمبر حتى فبراير . . وفى طوكيو العاصمة وكيوتو العاصمة القديمة تبدأ عادة ازهار الكرز بالتفتح بحدود الخامس من ابريل وتتواصل حتى العاشر من مايو . . وخلال فصلى الصيف



والخريف تقام مهرجانات زاهية من حين لآخر في اماكن كثيرة من اليابان وهذه ذات جاذبية للسياح . . وفي الاشهر الحارة يرتاد الناس مناطق الجبال والمصايف والشواطئ للترفيه والسياحة وهذه تكثر حول المدن الرئيسية ويمكن الوصول اليها بالقطارات والسيارات خلال بضع ساعات . . وفي اماكن متعددة توجد ينابيع معدنية حارة.

اما الشبال الياباني فيكون خلال الشتاء مكسوا بالثلوج حيث تتجمد مياه البحيرات وتدعو للترحلق . وفي هذا الوقت تبدو السماء صافية على وجه العموم ولهذا يمكن الاستمتاع بمشاهدة جبل فوجي .

يتمكن زائر اليابان من التعرف عن كثب على نمط معيشة اليابانيين وتمتين الاتصال مع الاسر اليابانية . . ففي طوكيو يمكن ترتيب ذلك عن طريق مركز الاعلام السياحي وايضا في اوساكا تستغرق الزيارة عادة حوالي ساعة او ساعتين ولا حاجة لدفع مبلغ ما - سوى لقاء خدمة خاصة - ولكن على الزائر دفع اجرة الانتقال للمنزل والعودة منه . . وسوف يكون من اللائق ان يأخذ الزائر هدية مهما تكن لاهل البيت . . ويجب تقديم طلب الزيارة الى احدى مراكز الاعلام السياحي قبل يوم واحد من زيارته لاحدى البيوت اليابانية.

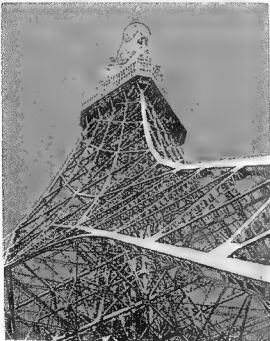
زيارة معالم المدن الكبرى

يمكن لزائر اليابان الاستعانة بدليل سياحي لزيارة الاماكن التي يريد مشاهدتها في المدن الكبرى الرئيسية او الجزر المتعددة . . والطريقة الاخرى لمشاهدة الاماكن السياحية هي الانضمام الى جماعة من السياح ينظم الجولة لهم مكتب السياحة الياباني او وكالات السفر الاخرى في طوكيو واوساكا .

برج طوكيو

طوكيو

طوكيو هي عاصمة اليابان منذ عام ١٨٦٨م وتقع في منتصف الجزء الشرقي من جزيرة (هونشو) مقابل خليج طوكيو التابع من المحيط الهادي . . وتبلغ مساحتها ٢١٤١ كيلو متر مربع بينما يربو سكانها على ١١٦٣ مليون نسمة بقليل . . وكان يطلق عليها قديما اسم «ايدو» ومنذ استيلاء الحكم الامبراطوري في هذه المدينة العملاقة اصبحت هي المقر الاداري والثقافي والمالي والسياسي القومي . . فضلا عن النشاط الصناعي والتجاري ومع انها عاصمة اخذت الكثير من اسباب الحضارة والعمران الغربي فانها ما تزال تحتفظ بسمات الماضي العريق . . لذلك فان ما يجعل طوكيو جذابة للزائر هي مقدرتها على الجمع بين الشرق والغرب . . الجديد والقديم .





وتشمل الاماكن السياحية الجذابة للزائر القصر الامبراطورى المحاط بالخنادق المائية ذات المناظر الخلابة ثم حى مارونوتشى - الوسط التجارى الزاخر بالحركة والنشاط ومبنى البرلمان . . وحى (جينزا ونيهونباشى) اكثر الاحياء ازدهارا بحركة البيع والشراء وهناك ايضا منتزه (ميجى) الاولمبى والاستاد القومى وقاعة الفنون التذكارية وبرج طوكيو (البالغ ارتفاعه ٣٣٣ مترا) اعلى برج فى العالم . . كذلك منتزه هيبيا فى وسط العاصمة ونصفه يابانى والاخر غربى الطراز . . ومدينة الملاهى «شينجوكو» كما يوجد المتحف القومى فى حى اوينو، اضافة الى الاحياء الجميلة الاخرى والمسلة والتي تزخر بها طوكيو . . بها فى ذلك ساحات التزحلق على الجليد وملاعب رياضات المصارعة التقليدية «السومو» والجودو والكاراتى .

يوكوهاما

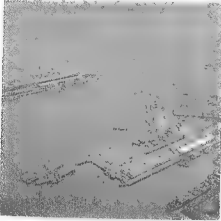
يبلغ عدد سكان مدينة يوكوهاما حوالى ٢ر٨ مليون وتقع فى الجزء الجنوبي الغربى من طوكيو وهى بوابة اليابان للسفن التى تختر عباب المحيط وتعد من جميع انحاء العالم الى هذا الميناء المشهور . . وتعتبر يوكوهاما المدينة ثالثة اكبر مدن اليابان وهى مركز محافظة كاناجاوا.

لقد افتتح ميناء يوكوهاما للتجارة الخارجية فى عام ١٨٥٩ ولعبت المدينة دورا بارزا فى تقبل الثقافات الاجنبية . . ويمكن الوصول الى يوكاهاما من طوكيو بخط الطرق الرئيسية القومية (كيهن) بالسيارة او بالقطارات الكهربائية التى تسير بمعدل قطار كل خمس دقائق . . وتشتهر تلك المدينة بمنتزه نوجياما ومنتزه ياماشتا المحاذى للميناء . . وقد تم تخطيطه عام ١٩٢٥، ولها شهرة بالحى الصينى ومركز الحرير والعديد من المطاعم ومحلات البيع والشراء وفيها مدينة الملاهى المسماة «ارض الاحلام».

ناجويا

يبلغ عدد سكان ناجويا ٢٠٨٨٠٠٠ نسمة وتقع على بعد ٣٦٦ كلم الى الغرب من طوكيو وتستغرق الرحلة اليها زهاء ساعتين بقطار شنكاسين السريع السور، وهى من مدن اليابان الصناعية الرئيسية بعد طوكيو واوساكا، حيث تتركز نشاطات اليابان الاقتصادية . . ويعود تاريخ هذه المدينة الى القرن السابع عشر حين قام الجنرال اياسو توكوجاوا (١٥٤٢-١٦١٦) الذى اسس حكومته فى ايدو (طوكيو حاليا) بتشييد قلعته الشاغرة التى هى رمز المدينة حاليا. وتشتهر ناجويا بشبكة شوارعها العريضة البديعة التى تحيط بها الاشجار من الجانبين . . وتزدهر ناجويا وضواحيها بصناعات مثل غزل القطن والنسيج وصنع الساعات كما تعرف المنطقة بانتاج سلع

ميناء يوكوهاما



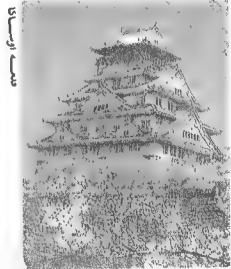
القصر التاريخى لـ «توكوجاوا»



متفوقة اخرى مثل النسيج والخزف وماكينات الخياطة والدرجات والمكينات الكهربائية وخشب الابلجاج .
ثم تكثر حولها الصناعات الثقيلة بانتاج السفن والقاطرات والسيارات وماكينات الغزل والمواد الكيماوية .
اما اشهر الاماكن السياحية في المدينة فهي قلعة ناجويا ذات الشهرة بادوارها الخمسة والزخارف الذهبية
التي على شكل الدولفين . . وكذلك بمتحف توكوجاوا للفنون الذي يحوى ما يقرب من ٧٠٠٠ تحفة فنية
والسيوف وملابس «نوة» التي يرتديها امراء الاقطاع ويمتتزه هيجاشياما الشهير بحدائق الحيوان والنبات
وبالبرج التلفزيوني وصناعة الصيني «نوريتاكي» وحى اوسو للملاهي واسواق البيع والشراء قرب محطة
ناجويا . ومن ناجويا يمكن للزائر الاستمتاع برحلة الى قلعة اينوياما المطلّة على نهر كيسو السريع
المسمى «راين اليابان» ومدينة جيفو ايضا .

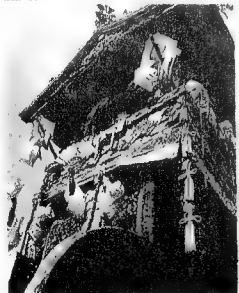
مدينة أوساكا

تعد اوساكا اكبر مدن اليابان بعد العاصمة طوكيو . وتبعد عنها
زهاء ٥١٥ كيلو مترا يقطعها قطار السوبر اكسبريس في ثلاث
ساعات وعشر دقائق ، والطائرة في ٤٥ دقيقة . . وهذه المدينة
ذات حوالي السبعة ملايين نسمة هي المركز التجاري والصناعي
المهم في غرب اليابان واذ تقع على مصب نهر يودو تتخلل شبكة
القنوات شوارعها المزدهجة . . وقد لعبت هذه القنوات المائية دورا
هاما في ازدهار اوساكا كمدينة تجارية . . ولقد اشتهرت المدينة
كذلك في التاريخ باسم «نانيوا» خلال القرن الرابع حتى الثامن
فكانت اكبر مدن اليابان . . ومن اهم معالم اوساكا القلعة التي
تحمل اسمها وبمجموعة من اماكن اللهو البرىء والمتاجر الكبيرة .



كيوتو .. ملتقى السياح

يبلغ عدد سكان «كيوتو» حوالي مليون ونصف . . وتقع في
اواسط اليابان على بعد ٤٣ كيلو متر شمال شرقى اوساكا .
وهي مدينة غنية في الاحداث التاريخية والقصص الاسطورية كما
تزدهر فيها الفنون اليابانية القديمة الجميلة . . وكانت كيوتو
عاصمة اليابان بين ٧٩٤ و١٨٦٨م وتزخر بالعديد من القصور
والحدائق الغناء . . فضلا عن كونها مدينة المهرجانات
والاستعراضات الزاهية وتباهى مراكز الفنون الصناعية بتاريخ
طويل في نسيج الحرير والخزف والعرائس ولعب الاطفال
ومتجات البرونز في هذه المدينة العريقة التي يفد اليها السياح
من جميع انحاء اليابان والعالم .



من أشهر معالم كيوتو اليابان

مدينة نارا

يبلغ سكان «نارا» حوالى ربع مليون نسمة ويمكن الوصول إليها اما من اوساكا او كيوتو فى غضون ساعة واحدة . وقد كانت العاصمة القومية فى القرن الثامن . . وفى اوج مجدها كانت موطن الفن والحرف اليدوية والحياة الادبية والثقافية المزدهرة . ومن الاماكن التى تستحق الزيارة منتزه نارا وكذلك المتاحف العديدة التى تضم مجموعة ثمينة ونادرة من الفنون والتحف .

كييناكيوشو

يبلغ مساحة كييناكيوشو ٤٦٦ كيلومترا مربعا . وعدد سكانها ١٠٦٥٠٠٠ نسمة وهى تقع على الطرف الشمالى من جزيرة كيوشو فى جنوب اليابان وهى سابع اكبر مدن اليابان ، تحيط بها ثلاث مناطق صناعية هى كيهن ، هانسن ، تشوكيو . والمعروف عن هذه المدينة انها تضررت من جراء التحول من الاعتماد على الفحم الى النفط كما انها اصيبت بشلل لدى انهيار شبكة المواصلات بعد الحرب العالمية الثانية . ولكنها اخذت تستعيد اهميتها الصناعية سريعا بانضمام المدن الخمس اليها وهى كوكورا موجى توباتا ، ياهاتا ، واكاماتسو . وقد باتت تلعب دورا متزايدا الاهمية كميناء وكمركز تجارى وصناعى فيها مثلا مجمع الصلب المتكامل ، احدث مجمع من نوعه فى العالم .

جسر كانمون الذى يربط هونشو (الجزيرة الرئيسية) مع جزيرة كيوشو .

من اشهر المواقع السياحية بهذه المدينة منتزه ميكارى الذى يتغلغل مضيق كامون هيمشيدويجدا اكبر جسر (كوبرى) معلق فى الشرق طوله ٢٠٦٨ مترا . وهناك المنتزه البحرى الملىء بالصنوبر الاخضر وتشكيل الصخور الرائع وذلك بالاضافة الى جزيرة شيكانوشيا الواقعة فى منتصف المنتزه وترتبط هذه مع البر يشبه جزيرة يستغرق الوصول اليها ساعة بالحافلة الزورق من مدينة فوكوكا .

هوكايدو

هوكايدو وهى اكبر الجزر فى شمال اليابان وهى منطقة زراعية تزود البلاد باغلب احتياجاتها من الاخشاب والالبان وعاصمة الجزيرة هى سابورو التى يمكن السفر اليها جوا من طوكيو فى ساعة وربع . ويقام فيها مهرجان الثلوج خلال شهر فبراير (شباط) الذى يجتذب الالف الزوار من يابانيين واجانب . وقد اقيمت فيها عام ١٩٧٢ دورة العاب الاولمبياد الشتوية الحادية عشرة . وتشتهر جامعة هوكايدو بوجود حوالى ستة آلاف صنف من النباتات التى جلبت من يثى ارجاء المعمورة .



واضافة الى البحيرات والسهول والخضرة والماء توجد في الجزيرة قبيلة الاينو التي يعيش افرادها على الطبيعة ويحتفظون بعادات وتقاليد مميزة تعطيهم طابعا يختلف عن مجتمع الصناعة والعصر الحديث .

الشمال الياباني

تحدثنا بها فيه الكفاية عن العاصمة والمدن الكبرى وعن الجنوب الياباني . . ولنعُد الى الشمال فهو مناطق جبلية وعرة شديدة البرودة شتاء . . علما بان المناطق الساحلية غربا وشرقا معتدلة نسبيا . وفي الشتاء تكسو الثلوج اغلب المناطق الشمالية لمدة خمسة اشهر على الاقل . . ولكن هذا لا يعيق السياحة برا وبحرا وجوا بكل وسائل النقل الحديثة . . اذ ان الشعب الياباني يعشق الرياضة في جميع الفصول والاحوال الجوية المختلفة فيقصد زهاء مليوني شاب وفئة للتزحلق على الجليد كل شتاء في اعالي الجبال . وهناك هضاب بانداي التي ترتفع ٦٠٠٠ قدما عن سطح البحر وهي ذات شهرة بالبحيرات والبرك الجبلية المتعددة الالوان ويوسع الزائر الاستمتاع برحلة في هذه القمم الشاغرة ذات المناظر الخلابة ، وهناك الينابيع المعدنية الحارة في هيجاشياما . . ومن اهم المدن في الشمال الياباني :

كاماكورا

مصيف بحري جميل تقع على بعد ٥١ كلم جنوب غربي طوكيو ويمكن الوصول اليها بالقطارات الكهربائية العديدة من العاصمة . . جوها اللطيف والشاطيء الذي يصلح للسباحة يجعلها مصيفا محبا للعطلة في جميع المواسم .

هاكوداتي

تشكل جزء من منتزه فوجي هاكوني ايزو القومي . . وهي ذات شهرة بالمناظر الجبلية فضلا عن كونها موقعا مهما للينابيع المعدنية الحارة البالغ عددها (١٢) وتعرف بمصيف ينابيع ميانوشتا الحارة ويمكن الوصول اليها بعد رحلة ساعتين بالقطار من العاصمة طوكيو وبحافلة الركاب .

وهذه المدينة تشتمل على اماكن السياحة والاصار التاريخية منها بحيرة آشي التي ينعكس جبل فوجي على صفحة مائها الرقراق . . ايضا وديان اواكوداني وكواكي داني التي تنبعث منها الا بخرة الكبريتية . . بالاضافة الى جبل كوما المشرف على مشهد طبيعي اخاذ .



مدينة هاتشيان كو بمنطقة كاماكورا



منطقة البحيرات الخمس

يُطلق على هذه المنطقة فردوس السياح لانها تتكون من البحيرات الخمس المحيطة بجبل فوجي . . وقد حيها الله بجمال طبيعي يأخذ بالالباب وخاصة حين يصل المسافر اليها بالسيارة فيرى فجأة ماء البحيرات وسط الجبال الشباخة وخاصة بحيرة ياماناكا، وبحيرة كاواجوتشي المطلّة على جبل فوجي .

هيروشيما

ليس من شك ان القاريء العزيز سمع عن مدينة هيروشيما . . هذه المدينة التي القيت عليها القنبلة الذرية حقا لقد زالت آثار القنبلة الذرية بفضل همه الشعب الياباني وتحمديه للواقع وتطلعه للمستقبل المشرق .

ويرجع تاريخ هيروشيما الى القرن السادس عشر حين شيد

الامير الاقطاعي (موري تيروموتو) قلعته التي تحمل اسم المدينة مقابل خليج هيروشيما . . وهي الان من اهم المدن على ساحل البحر الداخلي باعتبارها مركزا ثقافيا وصناعيا وتجاريا ينبض بالحياة وتعج بالحركة والنشاط . . وهي تقع على بعد ٢١٠ ميل من اوساكا وتستغرق الرحلة اليها بالقطار اربع ساعات ونصف . . وبالامكان زيارة اهم معالم هيروشيما في جولة تستغرق زهاء ساعتين تشمل منتزه السلام التذكاري وحدائق هييجياما وشوكيين وان تيسر الوقت الكافي فيمكن زيارة جزيرة مياجيا وهي على بعد رحلة ساعة بالقطار . . ومنتزه السلام التذكاري يقع في دلتا نهر موتوياسو ويضم النصب التذكاري وقاعة السلام التي شيدت عام ١٩٥٥م . . وفيها حجرة تحوى اشياء كثيرة تذكر باول كارثة ذرية في التاريخ . . وهناك ايضا قبة القنبلة الذرية التي تعيد الى الازمان فظاعة القاء هذه القنبلة .

تمثال السلام التذكاري

ناحيا ساكي

عزوس موانئ الجنوب الياباني والتي تعرضت هي ايضا لقصف ذري عام ١٩٤٥م . . ولكن اعيد بناؤها وباتت مركزا سياحيا مرموقا بمنتزه السلام حيث اقيم تمثال برونزي كبير سمي تمثال السلام .



ل فصل الصيف يتم وضع العديد من الزوارق الورقية الصغرى المضاءة لي لهر أوقا لي هيروشيما لاجل ذكرى ضحايا القنبلة الذرية على هذه لمدينة .





تقليد ياباني فريد

«ايكيبانا» الفن التقليدي الياباني في تنسيق الزهور

لا بد وان نشير الى فن تنسيق الزهور الذي يعد ابداعاً يابانياً فريداً . . وكلمة الزهور تطلق هنا بمعناها الاوسع اذ يشمل التنسيق اشجارا وشجيرات بلا زهور وكذلك اوراق الخيزران والصنوبر وعروق اشجار اخرى . . ومن اهم عناصر الزخرف الداخلى بالبيت الياباني تنسيق الزهور وتوجد باليابان عشرون مدرسة لفن تنسيق الزهور المسمى (ايكيبانا) . . ويأتى بعد تنسيق الزهور تقليد ياباني هام الا وهو حفل الشاي (تشانويو) وقد بدأ تقليد حفل الشاي في القرن الخامس عشر . . وهناك احكام مختلفة لاعداد وتقديم وشرب الشاي . . فلا يقتصر الامر على ترتيب الحجرة وانما يشمل كيفية استعمال كل أداة في المنزل . . ولهدف النهائي من هذا التقليد العريق هو إيجاد الانسجام والراحة الفكرية وخلق الاناقة في المنزل الياباني .

السلام في اليابان

قبل ان ننهي دعوتنا الى اليابان لا بد ان نقلى الضوء على الاسلام والمسلمين هناك حيث يطلق على المسلمين في اليابان عبارة (فيقي) وتعد مدينة (مين) من اكبر معاقل تجمع المسلمين في اليابان . . ونسبتهم معقولة بالنسبة لسكان اليابان عامة ويوجد عدد كبير من قراء القرآن الكريم وحفظته ويتوفر كتاب الله بطبعتين أشهرهما تلك التي ترجمها توشييهيكو انيرو تسو الاستاذ الياباني المعروف في العالم والمختص بالفلسفة الاسلامية . .

ومن اهم نفائس الكتب الاسلامية التي ترجمت اخيراً الى اليابانية :

- المقدمة (لابن مخلدون).
- طوق الحليمة (لابن حزم).
- رحلات ابن بطوطة (لابن بطوطة).
- القانون في الطب (لابن سينا).

واضافة لما تقدم ذكره من المقرر نشر كتب اسلامية ثمينة منها «مقاصد الفلاسفة» للغزالي و«حكمة الاشراق» لسهوردي . . وغيرها



مسجد مدينة كويي الوحيد في اليابان

٦

زالت الدراسات التي وضعت أو توضع حاليا في دراسة الشعر العربي القديم تؤكد استمرارية القيمة الفنية التي اتسم بها . ولا أدل على ذلك من أن مختلف المناهج الحديثة التي طبقت على ذلك الشعر كلها أو أغلبها على الأقل وصل الى نتائج مثمرة بالنسبة لكل منهج على حده .

وقد درس ذلك الشعر بمناهج مختلفة ومن زوايا متعددة . . . فهناك من درسه حسب العصور فقسّمه مثلا الى شعر جاهلي وشعر اسلامي وشعر أموي وشعر عباسي . . . الخ . وهناك من درسه حسب الأقطار والأماكن كالشعر في بغداد أو الكوفة أو الأندلس أو الحجاز . . . ومن درسه حسب الشعراء كشعر المتنبي أو أبي العلاء أو ذى الرمة أو غيرهم . . . ومن درسه حسب الخصائص الفنية كدراسة المقدمات الطللية أو قضية الوجدة في القصيدة الجاهلية أو الأوزان والقوافي . . . ومن درسه حسب الأغراض الشعرية كالمدح والهجاء وغير ذلك من أنواع الدراسات .

الجاهلي كان الشاعر غنصا بالتعبير والدفاع عن القبيلة . . . وكانت تلك هي مهمته حتى ان ميلاد شاعر جديد كان بمثابة حادث كبير أو عيد في القبيلة حيث تجتمع النساء وتقام الحفلات في جو طقوسي ياهر على حد تعبير ابن رشيق في العمدة .

كانت في الشعر أغراض كثيرة وكان المديح ضمن تلك الأغراض التي توظف في الاشادة بمنابح شخص قام بدور مهم في حياة القبيلة - ولذلك لم يكن المديح مرتبطا بأى غاية نفعية مادية . لكن تاريخ الشعر العربي يؤكد تحول المديح نحو طلب المقابل حيث

أصبح صناعة تحقق الربح أو الخسارة حسب درجة تفوق الشاعر وتقبل المدح - حتى أصبح بعض الشعراء المعروفين من الأغنياء وأصبحت لهم مكانات مهمة داخل القصور وبقي شعراء آخرون في مقابلهم فاشلين كاسدة بضاعتهم .

ابن رشيق هذا التحول الذي حدث في غرض المديح الشعرى وانعكاسه على الوضع الاجتماعى للشاعر من جهة وعلى القيمة الفنية للقصيدة المادحة من جهة أخرى

وبدراسة الشعر من حيث الأغراض الشعرية ذات أهمية خاصة لأنها دراسة للموضوعات والمجالات التى دار فيها ذلك الشعر . . . ولكننا في هذه الدراسة الموجزة لن نتعرض للأغراض من زاوية تحقيقها في الابداع ولكن من زاوية تناول النقد لها . . . كما أننا

سنقتصر على غرض المديح . وبالإضافة الى هذا: فأننا نود أن نثير قضية المديح ضمن النثر وهو ما ظل مهملا في الدراسات السابقة والتي كادت تقتصر على المديح الشعرى وتناول النقد له وأغفلت تناول النقد للمديح النثرى والذي هو في رأينا أغنى وأعمق من نقد المديح الشعرى لأنه بمثابة المنبع النظرى الذى اعتمد عليه وتشرب منه .

المديح الشعرى

مثل الشعر عند العرب ديوانهم وعلمهم الصحيح فقد رووا فيه أخبارهم وعبروا به عن مختلف المواقف العاطفية والاجتماعية والسياسية والدينية . . . وكان الشعر بالنسبة لأغلب الشعراء مهتهم فمنذ العصر

النقد العربى



بل

ان د. درويش الجندى لا يتهم الشعراء فقط بالتكسب وإنما يعمم حكمه على النقاد أيضا مستخلصا أن «نقادا القدماء كانت ذهنيتهم الأدبية النقدية بلاطية مساوقة لاتجاه الشعر التكسب في رحاب السادة والكبراء - ومن أجل هذا نراهم يحارون الشعراء فيما اتجهوا اليه بشعرهم وفيما ذكروه من بواعث الشعر وأهدافه . . واستقوا قضاياهم النقدية من الواقع الذي كان يعيشه الشعر العربي» (١٣).

●● ود. درويش الجندى نفسه يقر بأن أغلب قضايا النقد العربي نشأت في ظلال المديح الشعرى المتكسب. وإذا كان الأمر كذلك - رغم أن هذا الحكم في حاجة لإعادة نظر - فإن قيمة الارث النقدي تتعارض مع الاتهامات التي وجهها اليه.

وإذا كنا لا ننفي في هذا المقام الصفة التكسية التي لازمت المديح في أكثر نواحيه والتي أقرها القدماء أنفسهم فإن هذا لا يدفعنا الى المغالاة وحشر كل التراث الشعري الملاح في خانة التاجرة ونفي الابداع . . ولعل مما يؤكد صفة المغالاة التي تلعب كتاب د. درويش الجندى في هذا الموضوع أنه وصف أغراضا أخرى مثل: الاعتذار والثناء والعتاب والمجاء بالتكسب والارتزاق أيضا . . ولا ندري هل يوافق الدكتور على ادخال كل من رثي زوجته أو أخاه أو أسياء أو صديقه ضمن المتكسبين . . ولا ندعو المتكسبين بهذا الرأي الى مراعاة هذه الحالة فقط بل أيضا الى مراعاة المقدمات الغزلية لكثير من القصائد المادحة والتي قد تغند ما يذهبون اليه من القول بدعوية «الشعر الملاح».

●● ويظهر أن صدور كتاب د. درويش الجندى الذي أثار فيه هذه القضايا جاء في فترة (١٩٧٠م) التي شهدت نوعا من المغالاة في تطبيق المناهج الاجتماعية كما أطرها طموح ما يتميز بالليل نحو شعر الشعب في مقابل انتقاد أى شعر يدور في فلك فئات اجتماعية ضيقة - وقوة هذا

فيقول: «وكانت العرب لا تتكسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاهاة أو مكافاة عن يد لا يستطيع أداء حقها الا بالشكر اعظاما لها (. . .) حتى نشأ النابغة فمدح الملوك . . وقبل الصلة على الشعر . . وخضع للنعمان بن المنذر . وكان قادرا على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو من سار اليه من ملوك غسان فسقطت منزلته وتكسب مالا جسيما حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأواني من عطاء الملوك . وتكسب زهير بن أبى سلمى بالشعر يسيرا مع هرم بن سنان .

فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجرا يتجر به نحو البلدان وقصده حتى ملك العجم (. . .) ثم ان الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر وانحطاط الهمة فيه والالحاق حتى مقت وذلل أهله وهلم جرا . الى أن حرم السائل وعدم المستول» (١٤).

رأى بعض الدارسين أمثال «أدونيس» ود. درويش الجندى انطلاقا من هذا الوضع الذي تميز فيه المديح باشتراط المقابل المادى أن القصيدة المادحة قصيدة ارتزاق وأن الشعراء المادحين كان هدفهم الأول التاجرة بالأدب ولذلك كانوا فاشلين فنيا لأنهم كانوا «غيريين» أى يكتبون لغيرهم لا لأنفسهم . ولذلك كان - في رأيهم - حضور الذات الشعرية المبدعة ضعيفا أو منعدما . .

يقول د. درويش الجندى في هذا الموضوع: «ومهما يكن من شيء فإن ظاهرة التكسب كان لها - بقدر النزعة القبلية - الأثر الكبير في بعد الشعراء المتكسبين عن التعبير عن أنفسهم - والاتجاه الى التعبير عما يرضى أرباب الجاه والنفيذ والثناء . . وشعرهم شعر تقليدى - كما يقول الدكتور شوقي - وهو في الوقت نفسه شعر خطايى - لأن الشعراء ينظرون فيه الى سامعيهم من السادة المملوحين أكثر مما ينظرون الى أصداء أنفسهم ومشاعرهم الخاصة» (١٥).

الطموح انتجت الغلو في الأحكام . . إضافة الى ذلك أن الفترة نفسها لم تكن عرفت بعد استئثارا تأصيليا لأحدث المناهج اللغوية والأسلوبية التي تولي عنايتها للظاهرة الفنية في المقام الأول أى قبل الظاهرة الاجتماعية .

أحدث دراسة أعادت دراسة قصيدة المديح وفق قراءة جديدة تمثلت في العمل الجامعي العلمي الذي أنجزه الأستاذ حمدي عبد القادر في موضوع « أثر ثقافة أبى تمام في مدائحه » بجامعة القاهرة . حيث استخلص في دراسته لنفس الموضوع أن « الذي حدث لكثير من النقاد المحدثين - أنهم نظروا الى قصيدة المدح نظرتهم الى عملية المدح نفسها فخلطوا بذلك بين الباعث على انشاء القصيدة وبين القصائد ذاتها - ومن هنا نظروا الى قصيدة المدح بناء على العلاقة الاجتماعية التي صدرت عنها . . وهي علاقة يوظفها التكسب الذي غلب على فن المديح بصفة خاصة . . فغفلوا في أحيان كثيرة عن أن تلك العلاقة أو الغاية النفعية قد تكون مجرد حافز للشاعر - بل منه يحركه ويدفعه الى النظم . . . ثم ان الشاعر الجدير بهذه التسمية لا يكتب دائما وبالضرورة من أجل أن يغنى بأغراض مباشرة كالمدح أو الهجاء أو غيرهما - اذ يكتب من أجل التعبير عن نفسه ونجسده مواقف وتصوراته (. .) ومعنى هذا أن الشاعر سواء كان مادحا أو رائيا أو معابا فانه يصدر عن رغبة عميقة وميل انساني ودافع روحي لا يملك ازاء ذلك الا الانشاء والابداع لأن ذلك هو الطريق الوحيد ليتخلص من قلقه وتوتراته التي لا تستقر حتى تتجسد في أى اطار تعبيري يكشف عن علاقته بالطبيعة والمجتمع » (١) .

وإذا كان الباحث ينطلق هنا من تغليب الوظيفة التعبيرية في الشعر ليفسر من خلالها أصالة الشعر المادح وشرعيته ضمن خريطة مفهوم الشعر فان القدماء أقرروا هذه الشرعية انطلاقا من تحليلات دلالية واجتماعية أفضت الى تشريح مكونات القصيدة المادحة وتوضيح خصائصها الشعرية بالتالى .

ان أهم النقاد الذين كان لهم فضل تأصيل التنظير لقصيدة المديح هو قدامة بن جعفر . . وهذا لا يعنى أنه كان أول من تكلم عن المديح . . فهناك نصوص كثيرة سابقة له ويعود بعضها الى صدر الاسلام وكلها تثير بعض جوانب هذا الغرض إما من حيث الصدق أو مادته من المعانى أو الاصابة بالمدح في المقام المناسب وغير ذلك .

ويتجلى المدح عند قدامة بالفضائل التي يتضمنها وهي :
العقل . . والشجاعة . . والعدل . . والعفة . . وعلى الشاعر في نظر قدامة ان يلتزم بالمدح بهذه الفضائل الأربعة والا كان « مخطئا » . . وله أن يتوسع في المدح بمشتقاتها حيث ان كل فضيلة منها لها فضائل فرعية . فمن أقسام العقل مثلا : الحياء . . والبيان والسياسة . . والكفاية . . والعلم . . والحلم . . ومن أقسام العفة : القناعة . . والطهارة . . وقلة الشره . . ومن أقسام الشجاعة : الحماية والدفاع والأخذ بالثأر . . ومن أقسام العدل : الساحة . . والتبرع واجابة السائل .

وتوجد فضائل مركبة من هذه . . ودرجة الابداع على مستوى ذكر هذه الفضائل تأخذ عند قدامة طابعا كميّا - حيث ان المبدع الذى وصل في نظره « الى أقصى » حدود التجويد - هو الذى ذكر أكبر عدد منها أو « استوعبها ولم يقتصر على بعضها » (٢) .

ولذلك ففيما يذكره قدامة من أن كل فضيلة هي وسط بين مدمومين . أى الغلو ونقيضه ما يؤكد أن المراد عنده انها هو ذكر أكبر عدد من الفضائل وليس جودة الوصف التي لا تتم دون المبالغة والغلو وبخاصة أن الفضائل التي يذكرها أصبحت صفات نمطية يكررها شاعر عن شاعر حتى أصبح الأبر من باب ما سموه « السرقات الشعرية » والتي اتفق القدماء أنفسهم بصدها - على أن ما يغفر للشاعر اذا ثبت أخذه معنى أو وصفا سابقا له هو مدى جدة اضافته له أو تحييله في اعادة صياغته وهو ما يدخل الى حد كبير في البراعة في الوصف والغلو فيه .



وقدامة ينتقل الى قضية أخرى ذات صلة بالقصيدة المادحة وهي «تداولها» من طرف المتلقين . وهنا نجد أن لهذه القصيدة جمهوراً محدداً بدقة ومنقسماً أقساماً حسب الطبقات الاجتماعية والفئات المهنية والبدواة والحضارة ويُعبر قدامة عن ذلك بقوله : «وقد ينشئ أن يعلم أن مدائح الرجال - وهي التي صمدنا للكلام في هذا الباب - تنقسم أقساماً بحسب المدوحين من أصناف الناس . . في الارتفاع والانتضاع . . وضروب الصناعات . . والتبدي والتحضّر» (١).

أما حازم القرطاجني فيساند قدامة ويدفع اعتراض الأسدي وابن سنان ذاهباً الى أن الفضيلة النفسية يمكن اكتسابها وتجنب ما يناقضها . . اما ما يعود لخلق الانسان وصورته فما ليس مسؤولاً عنه كما ليس في وسعه اجتنابه وتغييره . . واذا كان متصفاً بالجمال والقوة ويجد الآباء فليس هو الذي صنع ذلك بل ان حازماً يرى فيمن يمدح بهذه الصفات «غداة» للممدوح . واذا هجى بنقيضها كان «تعاملاً» عليه (٢).

ونسود أن نثير ضمن حديث النقد العربي القديم عن القصيدة المادحة قضية أخرى هي ما يمكن أن نسميه «تجاوز الأغراض» . . وتدخل هذه القضية ضمن تفسير بنية التركيب الدلالي للقصيدة المادحة .

هذا الموضوع أن القصيدة العربية القديمة قد تتركب من أكثر من غرض وإن كان يغلب عليها في الغالب التركب من الغزل كحقل دلالي وجمالي أول . . يعقبه المديح أو الهجاء . . وقد سمي حازم القرطاجني هذا النوع من القصائد التي تتجاوز فيها الأغراض «القصائد المركبة» ووضعها في مقابل ما سماه «القصائد البسيطة» وهي التي يكونها غرض واحد . لكن ماهي العلاقة التي يأخذها تجاوز الأغراض عندهم؟



ويشترط قدامة في نجاح المديح ؛ والنجاح في هذا المعنى هو نيل رضى المدوح واستحسانه القصيدة أى ما يترجم باعطائه مقابلاً ومكافأة أن يمدح كل فرد أو طائفة بما يناسبها كان يمدح القائد بالياس والنجدة والبسالة وشدة البطش ويمدح الوزير بالعقل والروية وحسن التنفيذ . لكن يلاحظ أن هذه التحديدات صورية فقط إذ لا يوجد ما يمنع مدح أى صنف بالشجاعة والعهة والعقل خاصة أن قدامة نفسه يقر بأن هذه الفضائل هي للناس «من حيث اهمهم ناس» لا من حيث ما يجمعهم بسائر الحيوان .

ولقد أثار قدامة قضية أخرى أسالت مداد نقاد عديدين وهي قضية المدح والصفات النفسية أو الجسدية كذلك . . وكان رأى قدامة أنه انما يمدح بالفضائل النفسية فقط اما الجسدية والعرضية كالقوة والجمال وكثرة الأبناء والغنى فهي مما لا دخل للفرد فيها ولا تظهر قيمته الانسانية من خلالها .

وكان الأسدي وابن سنان الحفاجي ممن دفعا رأى قدامة بشدة ورأيا أن المدح بالصفات العرضية والجسدية من شأنه أن يقوى المدح ويضيف الى الفضيلة فضيلة (٣) ولكن أسامة بن منقذ وحازم القرطاجني كانا ممن وقف الى جانب قدامة - فأسامة يقول في هذا الموضوع موجهها كلامه الى الشاعر: «وامدح بأخلاق النفس دون أخلاق الجسم . . وامدح كل واحد بما يليق به» (٤).

لقد اتفق النقاد على أن هذه العلاقة يجب أن تكون علاقة تناغم وانسجام وهذا ما يفسر الاصطلاحات التي وصفوا بها تلك العلاقة والتي منها «الاستطراء» و«الخروج» و«التخلص» والتخلص على سبيل المثال هو: «امتزاج ما يقدم الشاعر على المدح من نسب أو غزل أو فخر أو وصف أو غير ذلك بأول بيت من قصيدة أو بأول كلام من النثر ثم يخرج منه إلى المدح» (١٠).

ويتبين أن علاقة «التخلص» من غرض لآخر هي علاقة «امتزاج» كما يسميها ابن الأثير الحلبي في هذا القول. . . ونستنتج أيضا من كلامه أن القصيدة التي يهيم فيها غرض المديح لا تسبق بالغزل فقط وإنما بأغراض أخرى كذلك، يذكر منها النسب والفخر والوصف ذلك لأن النسب هو غير الغزل مثلما حدد قدامة بن جعفر حين جعل الغزل خاصا بذكر أوصاف النساء والنسب خاص بذكر التلوع بجهن.

ويؤكد الحائمي هذه الوحدة الدلالية في القصيدة والتي يراها قائمة رغم التنوع في الأغراض مشبها القصيدة بجسم الإنسان في تلاحم وترابط أطرافه فيقول: «من حكم النسب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون مزوجا بها بعده من مدح أو ذم، متصلا به. غير منفصل منه. فان القصيدة مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض» (١١).

فالحائمي كما يتبين كان أسبق من ابن الأثير في اشتراط عنصر «الامتزاج» أو التناغم والتآلف بين الأغراض. ولكن هذه المسألة لا تتحقق فقط على مستوى الانتقال الدلالي والتركيب النحوي كما وضع حازم القرطاجني بل حتى على مستوى التنااسب الكمي والنوعي.

●● فالتنااسب الكمي هو ما يترجم اشتراطهم قدرا معيناً من الأبيات في المقدمة تقاس على العموم في مقابل كم أبيات المديح. . وأهم ما يشترطونه في هذا الموضوع أن

يكون كم الأبيات الغزلية أكبر من كم الأبيات المادحة (١٢). . لأن عدم التنااسب يدل في نظرهم على أن شخصية الممدوح تكون هامشية وشخصية المحبوب تكون أقوى. كما أن ذلك يضعف عندهم نخلة الشاعر قبل أن يصل للغرض الأساسي الذي هو المدح.



التنااسب النوعي فيرجع إلى طبيعة الأغراض التي تقبل التآلف والامتزاج فيما بينها. فإذا كان المدح والهجاء يقبلان عادة أن يقدم عليهما الغزل والوصف فلأن السبب كما فسره ابن قتيبة يرجع إلى تعلق النفس بذكر النساء وهو ما يستغله الشاعر ليجذب إليه النفوس وبخاصة نفسية الممدوح حتى تتحقق الغاية من بسطه وأطرابه.

أما بعض الأغراض الأخرى فقد لا يكون هناك داع لذكر الغزل في بدايتها بل يكون عيبا فنيا وأخلاقيا وبخاصة إذا كان الغرض رثاء. وهذا ما يقوله ابن رشيقي في العمدة (١٣).

ولكن كثيرا من الشعراء ضاقوا قديما بثقل المقدمة الغزلية ففضلوا تعويضها بموضوعات أخرى أو الهجوم على المديح رأسا حتى أن المتنبي يقول: «يشتبه المشهور ساخرا من المتغزلين في مقدمات مدائحهم» إذا كان مدح فالنسيب المقدم

أكل فصيح قال شعرا متيم تلك هي بعض الخصائص الدلالية للقصيدة المادحة في الشعر كما يفرضها لنا النقد العربي القديم. لكن ما موقفه من المديح الثرى وما الخصائص التي رآه متميزا بها.

المديح الثرى

لقد كان لسيطرة المديح الشعري على مختلف الأجناس التي كان بإمكانها توظيف المديح ما أضعف تناولها له ومع ذلك فبعض النقاد كانوا يرون أن

إذا كنا لا نفق الصفنة
التكسية التي ارتبطت بالمدح ..
إلا أن هذا لا يدفعنا إلى الغفلة
ومع كل التراتب الشعري المانع في
خانة المتأخر وفي الإبداع

المعاني ليست قصرا على جنس دون آخر . . وأن
المدح على سبيل المثال هو كأي مادة خام يمكن لأي
جنس أدبي أن يتناولها. وإذا كان هذا صحيحا إلى
درجة كبيرة إلا أن هناك سببا يمكن أن يضعف قدرة
أجناس على تناول أغراض وموضوعات أخرى
اشتهرت بها . وهذا السبب يرجع إلى ما يسمى في
النقد الحديث «عادة التلقي» وفيها تعود السامع من
أجناس بعينها أغراضا وموضوعات دون أخرى. ولا
أدل على ذلك من أن النقاد القدامى أنفسهم أجازوا
للشاعر أن يمدح نفسه في الشعر ولم يجيزوا ذلك
للنائر.

العادة جارية بهز الحسام وإن كان ماضى الغرار وقدح
الزبد لانتضاء ما فيه الأنوار... ومساق هذا القول إلى
شيخنا فلان وفلان : فانها غصنا دوحه شريفة وفرعا
نبعة صليبة . . ولكل منها الفضائل التي سارت
أخبارها . . والمحسن التي سالت أوصاحها . . ولئن
جرى فيما تقدم منها زلل فقد يهفو الخليم . . وينبو
الحسام ومن عادته التصميم . . ولو لم يكن هفوا
عرف عفوا . والكريم اذا قدر غفرا ، وشكر الظفر . .
وأنا أسأل الأمير أن يمن على فيها بما يعيد جاهها
ويقيل عثرتها وينيل بغيتها ان شاء الله» (١١).

ولمى المقدمة المدحية لطلب هذا العفو يذكر الكاتب
نفس الفضائل التي تذكر في الشعر وهي المدح بالكرم
والشجاعة . ولكن يلاحظ في هذا النص أن المدح هو
الذي يتقدم ليعقبه غرض آخر أي أن المدح هنا هو
الثانوي وذلك عكس الشعر وإن كان هذا الموضوع
مختلفا حسب النصوص بين الشعر والنثر.

●● ويلاحظ على هذا النص كذلك نزعة البيانية
الواضحة والمتمثلة بصفة خاصة في الموازنة بين أقسام
الجميل وطغيان السجع . . وقد تنبه الكلاعي إلى هذه
الكثافة البيانية لذلك أدخله ضمن صف الترميل الذي
ساه «المصنوع» وجعله كذلك : «لأنه نمق بالتصنيع . .
ووشح بأنواع السديع . . وحلى بكثرة الفواصل
والأسجاع . . واستجلب له منها ما يلذ في القلوب ويحسن
في الأسجاع» (١٥).

وهذا لا يعني أن عادة التلقي ثابتة ومطلقة بل انها
قابلة للتغير وفقا لشروط كثيرة أسلوبية وخارجية وفي
مقدمتها بروز بعض الأجناس وسيادتها نسبيا . . وفي
الأدب العربي برز جنس «الرسالة» وسيطر على
مجالات ثقافية ورسمية كثيرة لم يكن بوسع الشعر
تناولها مما جعل الرسالة تنافس الشعر بل تتفوق عليه
في تلك المجالات وهو ما ترجم في النقد العربي
بمسألة المفاضلة بين الشعر والترسل . حيث تمحيز نقاد
كثيرون للرسالة وفضلوها على الشعر . وكان أن
تناولت الرسالة كثيرا من الأغراض التي كانت حكرها
على الشعر مثل التهاني والتعازي والاعتذار والغزل
وغيره من ذلك المدح . . وإن كان المدح كما يبدو لنا في
أغلب النصوص محتفظا بالتهاني والشكر والاستمناع
والاستبصار وغيرها.

ولمى هذا النوع لأبي الفتح السبتي وهو شاعر
وكاتب عاش في النحلة السامانية في القرن الرابع
وتوفي قرب بخارى ما يؤكد ما ذهبنا إليه من احتلال
المدح النثرى بأغراض أخرى، يقول السبتي راجيا
من الأمير «شمس المعالي» العفو لشيعين : «من علم
الأمير شمس المعالي الكرم . فكأنها علم الغيث
سجاما واليث اقداما - وذلك لأن المكارم من
خصائص معانيه ونتائج مساعيه ومعاليه . غير أن

نفعا للناس... ولاحظ أن هذه الفضائل هي التي مدح بها أيضا في الشعر وثبتها النقد وبخاصة عند ابن طباطبا وقدامة بن جعفر.

أرسطو أن المدح ما دام يتجه نحو ما اتفق عليه من الفضائل فإن القصد لا يكون هو إثباتها فحسب وإنما التوسع فيها بذكر تفوق المدوح وسموه فيها وذلك يقتضى أساليب المبالغة والاطناب (١٦).

وقد تكلم الفلاسفة المسلمون عن الجميل والقيح ورأوا أن الجميل هو ما يمدح به والناقص والقيح هو ما يذم به ويعمد ابن رشد أجزاء الفضيلة فيذكر بدوره منها العدل والشجاعة والمروءة والعفة والهمة والحلم والسخاء واللب والحكمة.

●● كما يرى أن الفضيلة شيء جميل. ما دام الجميل يختار من أجل نفسه للخير الذي يصدر عنه. ونجد عند ابن رشد اشارة لما يمدح به، هل الفعل أو العرض - وبمعنى آخر هل الفضيلة النفسية أم العرضية، يقول ابن رشد: «وإنما يكون المدح على الحقيقة بالأفعال التي تكون عن المشيئة والاختيار فإن الفعل الذي يكون بالمشيئة والاختيار هو الفعل الفاضل... والذي يمدح بالأشياء التي تكون بالاتفاق أو بالعرض من أجل أن لها إذا اقترنت بالفضائل تزيينا وتفخيما بمنزلة الحسب المقترن إلى الفضيلة وجودة البهت المقترن بأفعال الفضائل» (١٧).

●● فابن رشد يقف موقفا وسطا - فيرى أن المدح إنما يكون بالفعل الفاضل ولكن إذا أضيفت إليه الفضيلة العرضية كالحسب والنسب وجودة البهت يكون في ذلك تزيين وتفخيخ له - وإن كان ابن سينا يرى أن «المدح الحقيقي» يكون بالأمور المكتسبة لا الاتفاقية (١٨).

المدح سواء كان شعرا أو نثرا ذو جلور عميقة في الحياة الاجتماعية والنفسية للفرد ولا أدل على ذلك من عبارات المديح والتعريض المتعددة التي نستعملها في حياتنا اليومية -

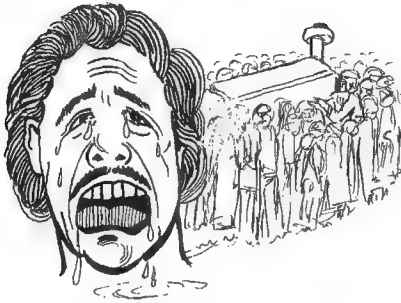
على أن الملفت للنظر فيما يخص التنظير للمديح الثرى أنه لم يكد يرد إلا في النقد الذي تناول الخطابة، هذا بالرغم من أن الخطابة كانت أقل الأجانس تناولا للمديح. أما الرسالة فقد اقتصر فيها النقد على توجيه التمرسيل بشكل عام نحو طرق توظيف البلاغة وطرق الكتابة أو الخط ودراسة ما يناسب كل مرسل إليه ولم يتجاوزوا ذلك إلى تشريح المكونات الدلالية التي يمدح بها.

فإذا وقفنا على الخطابة فسنجد أن النقد الفلسفي الذي اختص بها انشا جاء في دائرة تفسير وشرح وتلخيص ما ورد عن أرسطو في كتابه «الخطابة» حيث ترجم هذا الكتاب ترجمة عربية قديمة مجهولة المترجم ثم ترجمه ابن سينا مرة أخرى واختصره ابن رشد والفارابي.

أنواع الخطابة الثلاثة هناك نوع سماه أرسطو «الخطابة الاستدلالية» أو «خطابة المدح والذم». وقد جدد الفلاسفة العرب المقولات الأرسطية في موضوع هذا النوع من الخطابة بما شكل قاعدة نظرية للمديح الشعري نفسه ولذلك فالمديح الثرى الذي يمكن للدارس أن يجد مادة نقدية متوفرة عنه هو المديح الخطابي.

فقد تكلم أرسطو اذن عن الخطابة المادحة وجعل موضوع المديح الشيء «الجميل» ذلك لأن الجميل في نظره هو الذي يمدح لذاته فقط لا لترجي من ورائه منفعة وفائدة ولما كان الجميل كذلك فالفضيلة أيضا شيء جميل لأنها تمدح لذاتها أي أن مدحها في حد ذاته غاية.

الفضيلة في نظر أرسطو «قوة» ينتج عنها الخير والأعمال الطيبة المهمة في حياة الانسان ولذلك يعدد أرسطو بعض مظاهر الفضيلة فيجعل منها: العدالة والشجاعة والمروءة والعفة والسخاء والعظمة والتسامح وصدق الحس والحكمة أو العقل. ويجعل العدل والشجاعة على رأس الفضائل الكبرى الأكثر



بحكم الوظيفة الأدبية التي يهيمن عليه ولذلك ترجم أهمية
المديح الأدبي الى كونه يقبل الانفتاح على مداخل
عدة . . أسلوبية ودلالية . . ونفسية واجتماعية . . الخ
ودراسته اذا عمقت ستغني بدون شك معرفتنا بالنقد
والابداع العربيين .

ذلك لأن الفرد يكون مضطرا في أحيان كثيرة لمدح فرد
آخر إما صدقا أو كذبا أو مجاملة . . ويبحث ذلك في
نفس الممدوح اذا صدق به شعورا نفسيا بالانسباط
والفرح وعزة النفس والرضى عن العمل الذي مدح
أو شكر عليه .

فتناول الأدب للمديح لا يعني انفصاله عن الواقع
المعيش ولكن من جهة أخرى غثفت عن المديح اليومي

هوامش الدراسة

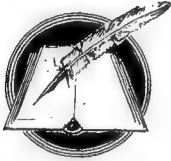
- (٩) حازم القرطاجي: مباح البلاء، تحقيق: محمد الحبيب بن
الحويجة دار الغرب الاسلامي بيروت ط ٢ ١٩٨١، ص (١٦٨-١٦٩).
- (١٠) ابن الأثير الحلبي المصري: جوهرة الكنز، تحقيق: د. محمد
زغلول سلام، منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٨٣ ص ١٥٧.
- (١١) (١٣، ١٢، ١١) المعلقة: ١١٧: ٢، ١٢٣: ٢، ١٥١: ٢.
- (١٤) (١٥، ١٤) أبو القاسم الكلاسي: أحكام صنعة الكلام، تحقيق: د.
محمد رضوان الداية، عالم الكتب بيروت. ط ٢ ١٩٨٥ ص ١٣١،
ص ٢١.
- (١٦) أرسططاليس: كتاب الخطابة ترجمة د. ابراهيم سلامة - مكتبة
الأنجلو المصرية - القاهرة ط ٢ ١٩٥٣ ص ١٥٤.
- (١٧) ابن رشد: تلخيص الخطابة تحقيق د. محمد سليم سالم - المجلس
الأعلى للشؤون - جمهورية مصر العربية - الكتاب الرابع عشر -
القاهرة ١٩٦٧ ص ١٥٦.
- (١٨) ابن سينا: الخطابة من كتاب الشفاء - تحقيق د. محمد سليم سالم
- المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥٤ ص ٢٤٢.

- (١) ابن رشيق القيرواني: المعلقة، تحقيق محمد محي الدين عبد
الحميد - دار الجليل بيروت ط ٥ ١٩٨١ / ١: (٨١-٨٠)
- (٢، ٣) د. درويش الجندي: ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي
ونقله . . دار نهضة مصر للطبع والنشر - القنطرة - القاهرة ١٩٧٠
ص ١٧٣، ص ١٦٧.
- (٤) عبد القادر حدي: أثر ثقافة أبي تمام في مدائحه - رسالة ماجستير
- جامعة القاهرة - مصر ص ٧
- (٥، ٦) قدامة بن جعفر: نقد الشعر تحقيق د. محمد عبد النعم
خفاجي - دار الكتب العلمية - بيروت ص ١٩٦، ص ١٠٦.
- (٧) ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة - شرح وتصحيح: عبد للثعال
الصميدى مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده - القاهرة ١٩٦٩
ص (٢٥٦، ٢٥٧).
- (٨) أسامة بن منقذ: البديع في نقد الشعر - تحقيق د. احمد احمد
بدوي رد. حامد عبد المجيد. مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده بمصر ١٩٦٠ ص ٢٩٦.

لقد كتبت اسبوع برؤي
وعقلى في مجرست
الساعة لحوال كنبتي
لهذا الموضوع لذو
الكتبه لمنهكم ..
د محورة

المثل الاسلاميه

عن ابن عبد ربّه



بقلم الدكتور
عبد الجليل محمد محورة
- - -

وفي مقدمة مقاييسه ومعايره التي قوم بها الشعر
والنشر: القيم الاسلاميه - لان الاسلام اوجد في
القرون الثلاثة التي أعقبت ظهوره بيئة جديدة . .
وعرفا جديدا . . وثقافة جديدة . . غطت على العرف
العربي والذوق الذي ساد قبل الاسلام واحتوى
الثقافات الواردة وصهرها في بوتقة احترام المثل العليا
والفضيلة والأخلاق التي يقدسها المجتمع الجديد . .
وتحت هذه الظلال تعامل ابن عبد ربّه مع النصوص
الأدبية وأفكارها كما سنرى .

والدين

التأمل في أكثر أبواب الكتاب وفي فصوله
وجزئياته يجدها مصدره بمقدمة إسلامية
يضع فيها الأسس والمقاييس لما سيعرضه
من نتاج أدبي وفكري - ومن هنا نورد بعض الأمثلة
التي تدعم قولنا وتلفت النظر للوقوف عليها لأن
المفاهيم الإسلامية في هذا العصر سادت وتغلبت

النقد الأدبي عند السابقين يعتمد على
مقاييس مستلهمة من واقع الأدب
ومشاكله في أطواره المختلفة وفي بيئته
الحاضرة كما جاء في كتاب (طبقات فحول الشعراء)
لابن سلام الجُمحي - فعنى بالتركيز على الرواية
والدربة والممارسة لسلامة النص الأدبي . . ثم أخذ في
تعليل الظواهر الأدبية بما هو أقرب الى تاريخ
الأدب . . ثم جاء كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة
الذي غلبت عليه الروح العلمية في تقسيم الشعر
دون التعمق في النصوص والنظر إليها نظرة شاملة
تجمع التركيب والصياغة والصور الحقيقية والخيالية
وما لذلك من أثر على المعاني . وكانت نظرة الأمدى
على الرغم من تقدمها في مجال النقد العربي تتسم
بشائبة في الخيلة - مع تسليمنا بمقاييسه النقدية
وسلامتها . وجاء القاضي الجرجاني فوضع كتابه
(الوساطة بين المتنبي وخصومه) لتكتمل به صورة
النقد المنهجي ويعطى المثل لما ينبغي أن يكون عليه
الناقد الأدبي من عدالة ونزاهة في حكمه على النص
الأدبي - وبذلك فتح الباب أمام عبد القاهر
الجرجاني لاستخراج نظرياته النقدية في تقويم تراثنا
العربي .

وكان

أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه
(٢٤٦ - ٣٣٨ هـ / ٨٦٠ - ٩٤٠ م)
متقدما على الأمدى والقاضي
الجرجاني ووضع في كتابه «العقد الفريد» معايير
ومقاييس نقدية تعبر عن شخصيته المستقلة ونظراته في
القيم التي سادت نتاج الشعراء والأدباء .



على المفاهيم العربية القديمة والمفاهيم غير العربية الواردة من الثقافات الأخرى . . وكان ابن عبد ربه يقول: «إن النمط الاسلامي هو الذي ينبغي أن يُحتذى وهو المثل الأعلى من حيث الشكل والمحتوى لأن الاسلام جاء لترسيخ مكارم الأخلاق، والحض على كل قيمة إنسانية وفضيلة اجتماعية».

لَمَّا جاء في فرش كتاب اللؤلؤة في السلطان وهو أول أبواب الكتاب قوله: (١)، «فحق على من قلده الله أمانة حكمه . . وملكه أمور خلقه . . واختصه بإحسانه . . ومكن له في سلطانه أن يكون من الاهتمام بمصالح رعيته والاعتناء بمرافق أهل طاعته - حيث وضعه الله عز وجل من الكرامة وأجرى له من أسباب السعادة. قال الله عز وجل: ﴿الذين إن مكنائهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور﴾ وقال حذيفة ابن اليمان: ما مشى قوم قط الى سلطان الله في الأرض ليلذوه إلا أذهم الله قبل موتهم. وقال رسول الله ﷺ: «عدل ساعة في حكومة خير من عبادة ستين سنة» . . وقال رسول الله ﷺ: «كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته» وقال الشاعر:

فكلكم راع ونحن رعية

وكل سيلي ربه فيحاسبه
في كتاب العقد الفريد في فرش كتاب
الزبرجدة في الأجواد والأصفاد قوله (٢):

«ولو لم يكن في الكرم إلا أنه صفة من صفات الله تعالى تسمى بها فهو الكريم عز وجل ومن كان كريماً من خلقه فقد تسمى باسمه واحتذى على صفة» . . وقال النبي ﷺ: «إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه» . . وفي الحديث المأثور: «الخلق عيال الله فأحب الخلق الى الله أنفعهم لعياله» . . وقال الحسن والحسين عليهما السلام لعبد الله ابن جعفر: «إنك قد أسرفت في بذل المال. قال أبى وأمى أنتما إن الله قد عودني أن يتفضل على وعودته أن أتفضل على عباده فأخاف أن أقطع العادة فيقطع عني .

وقال المأمون: لمحمد بن عباد المهلبى: أنت متلاف. قال: منع الجرد سوء ظن بالمعبود. يقول الله عز وجل: «وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين» وقال النبي ﷺ: «أنفق بلال ولا تخش من ذي العرش أفلا» . . الخ.

ويقول ابن عبد ربه: - أيضاً - في فرش كتاب الجبهة في السوفود (٣): «ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في الوفود الذين وفدوا على النبي ﷺ وعلى الخلفاء والملوك فإنها مقامات فضل ومشاهد حفل يتخير لها الكلام . . وتستهلج الألفاظ وتستجزل المعاني . . ولا بد للوفاد عن قومه أن يكون عميدهم وزعيمهم الذى عن قوته ينزعون وعن رأيه يصدرون - فهو واحد يعدل قبيلة ولسان يعرب عن السنة . . وما ظنك بوفاد قوم يتكلم بين يدى النبي ﷺ - أو خليفته . . ألا ترى أن قيس بن عاصم المنقرى لما قدم على النبي ﷺ بسط له رداءه وقال: «هذا سيد الوير» ولما

توفى قيس بن عاصم قال فيه الشاعر:

عليك سلام السله قيس بن عاصم

ورحمته ما شاء أن يترحمها

نحية من ألبسته منك نعمة

إذا زاد عن شحط بلادك سلما

وما كان قيس هلكه هلك واحد

ولكنه بنيان قوم تهدما



تقديم ابن عبد ربه لكتاب المرجانة في مخاطبة الملوك يعطينا صورة للنقد الأدبي القائم على التعليل وربما غفل الكثيرون ممن درسوا كتاب العقد الفريد عن تلك الصور وأطلقوا عليها شذرات أو مضامات خاطفة ولكنه أوضح رايه ووضع مقاييس وموازين المعاني وقيمتها التي يجب الارتقاء إليها عند كل فن أو غرض أدبي وهذا ما نجده في الأبواب والموضوعات التي طرقتها في كتابه المذكور حيث يقول (١): «ونحن قائلون - بعون الله وتوفيقه وثأنيده وتسديده - في مخاطبة الملوك والتزلف إليهم بسحر البيان الذي يازج الروح لطافة ويجري مع النفس رقة . والكلام الرقيق مصايد القلوب . وإن منه لما يستعطف المستشيط غيظا والمندل حقدًا حتى يطفىء حجرة غيظه ويسل دفائن حقه وإن منه لما يستميل قلب اللئيم ويأخذ بسمع الكريم ويصره . . . وقد جعله الله بينه وبين خلقه وسيلة نافعة وشافعا مقبولا . قال تبارك وتعالى: ﴿فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ .

ولما يؤيد وجهة نظرنا ما جاء في فرش كتاب الجوهرة في الأمثال قول ابن عبد ربه: (٢): «وقد ضرب الله عز وجل الأمثال في كتابه وضربها رسول الله ﷺ في كلامه . قال عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبُ مَثَلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ﴾ . . . وقال: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ . . . وَمَثَلُ هَذَا كَثِيرٌ آيَ الْقُرْآنِ - فَأُولَٰئِكَ مَا نَبْدَأُ بِهِ أَمْثَالَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ﴾ . . . ثم أمثال العلماء . . . ثم أمثال أكرم بن صيني وبزرجمهر

الفارسي . . . وهي التي كان يستعملها جعفر بن يحيى في كلامه . . . ثم أمثال العرب التي رواها أبو عبيد وما أشبهها من أمثال العامة . . . ثم الأمثال التي استعملها الشعراء في أشعارهم في الجاهلية والاسلام .

وفى النص السابق تنضج القيم والمثل التي يتخذها صاحب «العقد الفريد» من النصوص الاسلامية لتكون مقياسا يعلو ويتقدم كل مقياس بل إنه في هذا الباب الى جانب ما تقدم - يجمع الأمثال التي قيلت في مكارم الأخلاق: كالحلم والعفو عند المقدرة . . . والمساعدة وترك الخلاف ومداواة الناس . . . ومفاكة الرجل أهله . . . واكتساب الحمد واجتناب الذم والصبر على المصائب - وغير ذلك كثير جدا . وربما كان ابن عبد ربه أول من صنف الأمثال في موضوعات متخصصة مثل: أمثال الرجال واختلاف نعوتهم وأمثال الجماعات وحالتهم والأمثال في القرى . . . والأمثال في مكارم الأخلاق وهو أعظمها وأشملها .



مقاييس النقد الأدبي عند ابن عبد ربه في ضوء المعاني الاسلامية والمثل العليا التي رسخها في المجتمع الاسلامي على النحو الذي جاء في كتاب: «الزمردة في المواعظ والزهد الذي يمهده له بقوله (٣): «ونحن نبدأ - بعون الله وتوفيقه - بالقول في الزهد ورجاله المشهورين به، ونذكر المتخل من كلامهم والمواعظ التي وعظت بها الأنبياء واستخلصها الآباء والأبناء وجرت بين الحكماء والأدباء . . . ومقامات العباد بين أيدي الخلفاء فأبلغ المواعظ كلها كلام الله تعالى الأعز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . . . قال تبارك وتعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ . . . ثم مواعظ الأنبياء صلوات الله عليهم - ثم مواعظ الآباء للأبناء . . . ثم مواعظ الحكماء والأدباء . . . ثم مقامات العباد بين يدي الخلفاء (٤) وابن عبد ربه يختلف عن ابن قتيبة في هذه المقامات .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ
الشَّرِيفَةِ وَأَقْوَالِ
الْعُلَمَاءِ ..

الحديث عن (صفة جياذ الخيل) (١٠) وهي قوام العدة والعتاد في الدفاع عن الأمة لأن الخير معقود بنواصيها - وأحسنها ما أثر فيه من أقوال النبي ﷺ مثل قوله: (لو جمعت خيل العرب في صعيد واحد ما سبقها إلا الأشقر).

وهل مقومات الجمال في الفن الصوت الحسن لاذاعة الشعر ونشره في المجالس الأدبية وفي هذا المجال يلجأ ابن عبد ربه إلى الذوق الاسلامي فيقول: وجاء موضوع (فضل الصوت الحسن) (١١). وقد قال أهل التفسير في قول الله تبارك وتعالى: ﴿يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ هو الصوت الحسن. وقال النبي ﷺ لأبي موسى الأشعري لما أعجبه حسن صوته: «لقد أوتيت مزماراً من مزامير آل داود».

ولقد تناول الأدباء والشعراء (فضيلة الشيب) لكن ابن عبد ربه يستحسن النصوص المقدسة لأنها تدل على سمو المعاني وبلوغ الغاية.. وطمأنة النفس واستقرارها في طريق الخير المؤدى إلى رضوان الله بينها الشعر يصف الشكل ويسوغه في نظر الناس دون الارتقاء إلى البهاء الروحي.

يقول رسول الله ﷺ: «من شاب شيبة في الاسلام كانت له نوراً يوم القيامة» وقال ابن أبي شيبة: (نبي رسول الله ﷺ) عن تنف الشيب. وقال: (هو نور المؤمن) وقالوا: أول من رأى الشيب إبراهيم خليل الرحمن. فقال: يارب ما هذا؟ قال له: هذا الوقار. قال: رب زدني وقاراً.

ويعد هذه النصوص الاسلامية يأتي بأحسن ما قاله الشعراء - وقد وضع أمام القارئ الصورة المثلى في صدر الموضوع.

قال أحد الشعراء:

يقولون هل بعد الثلاثين ملعب

فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب

لقد جل قدر الشيب ان كان كليا

بدت شيبة يعرى من اللهو مركب (١٢)

ولعل التصريح بقوله: (فأبلغ المواظ كلها كلام الله... الخ) وما سبق من نصوص أخرى في مقدمة بعض الأبواب والفصول يؤكد ويدلل على ما ذهبنا إليه. ونجد عشرات من مثل هذه النصوص التي جاءت في التقديم لكل موضوع أو جزئية تندرج تحت كل كتاب من الكتب الخمسة والعشرين التي ضمه العقد الفريد - ولا بأس من سرد بعض النماذج منها ولو المثل والاطالة لأكثرنا من عرضها ولكنها بفضل الأبحار الذي التزمنا به في هذا البحث.

وهل أبلغ الأسس لقياس النص الأدبي وتقويمه موازنته بالقيم والمثل الاسلامية التي احتواها الوحي القرآني والسنة المطهرة الشريفة فيها الأسوة الحسنة في المصنوع والشكل - أي المعنى واللفظ - وذلك ما يرسخ في عقيدة الأديب الناقد والشاعر البليغ ابن عبد ربه. وأوضح في كتابه عند مقدمة (نصيحة السيلطان ولزوم طاعته) (٨) قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾.. وقال أبو هريرة: «لما نزلت هذه الآية أمرنا بطاعة الأئمة - وطاعتهم من طاعة الله وعصيانهم من عصيان الله.. وقال رسول الله ﷺ: «من فارق الجماعة أو خلع يدا من طاعة مات ميتة جاهلية» (٩).

وفي حديثه عن (الولاية والعزل) يقدم له بخير ما يقدم من إرشاد تخيره من أقوال رسول الله ﷺ مثل قوله: (ستحرضون على الامارة ثم تكون حسرة وندامة.. فنعمت المرضعة وبشت الفاطمة).

وموضوع الاعتذار عن الذنب.. والتراجع عن

الخطأ.. تناوله النقاد منذ العصر الجاهلي وما بعده.. وقدم بعضهم النابغة الذبياني في هذا المجال. وحين يتعرض صاحب العقد الفريد لهذا الموضوع يجعل المقياس الاسلامي هو المقياس الأول.

إذا ما امسرت من ذنبه جاء تائبنا
إليك فلم تغفر له فلك الذنب
●● واعتذر رجل إلى ابراهيم بن المهدي فقال: قد
عذرتك غير معتذر إن المعاذير يشوبها الكذب..
■ وقال آخر:

أقبل معاذير من يأتيك معتذرا
إن بر عندك فيما قال أو فجرا
فقد أطاعك من أرضاك ظاهرا
وقد أهلك من يعصيك مستترا
خير الخليلين من أغضى لصاحبه
ولو أراد انتصارا منه لانتصرا
ويقدم ابن عبد ربه النصوص التي تشتم فيها الروح
الاسلامية ويفضلها على غيرها لأن صاحبها نشيم
بمفاهيم القرآن أو السنة فيقول: وأحسن من هذا عندى
قول حبيب:

فأثبت في مستنقع الموت رجلا
وقال لها من تحت الحصى الحشر
تردى ثياب الموت حرا لما أتى
لها السيل إلا وهى من سندس خضر
●● وعلة الحسن والجمال في هذه ترجع الى المضمون إذ
الإقدام والصبر في الحرب من صفات المؤمنين الذين
يجاهدون في الله حق جهاده حتى ينالوا إحدى الحسنين
إما النصر وإما الشهادة التي تحيل الشهداء عند ربهم
يرزقون «عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق وحلوا
أساور من فضة وسقاهم ربهم شرابا طهورا» جزاء
امتناعهم قول الله تعالى «يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة
فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون» وأطيعوا الله
ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن
الله مع الصابرين.

●● ففى الآيتين الأخيرتين جمع الله تدبير الحرب كلها لأن
الحرب (رحى ثقالها الصبر.. وقطبها المكر.. ومدارها
الاجتهاد.. وثقلها الأناة وزمامها الحذر ولكل شىء من
هذه ثمرة (١٣) والشاعر قد حلق حول هذه المعاني وجنى
من ثمارها فحكم له بالاجادة والابداع.

وأكثر الشعراء الذين جودوا المعانى نهلوا من رحيق
القرآن الكريم وعبق البلاغة النبوية اللذين لها القدح
المعلى في نفوس المسلمين لأن الدراسات العلمية والبراهين
الثقيلة شهدت لها بالاعجاز والتفوق. ومن هذين المنبئين
أخذ حبيب الطائي قوله:

وما ابن آدم إلا ذكر صالحه
أو ذكر سيئة يسرى بها الكلم
أما سمعت بدهر باد أمته
جاءت بأخبارها من بعدها أمم

■ وأخذ أبو بكر محمد بن دريد قوله:
وإنما المرء حديث بعده

فكفن حديثا حسنا لمن وعى
●● فالشاعران نظرا الى قول الله تعالى: «واجعل لى
لسان صدق في الآخرين» وقول النبي ﷺ: «إذا
أردتم أن تعلموا ما للبعد عند ربه فانظروا ما يتبعه من
حسن الثناء». وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى
أبى موسى الأشعري يقول له: اعتبر منزلتك من الله
بمنزلتك من الناس.. وأعلم أن ما لك عند الله مثل ما
للناس عندك.

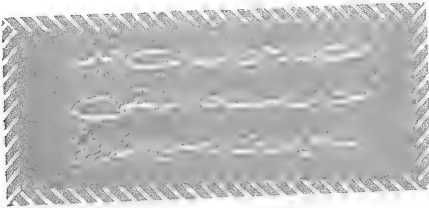
●● والاسلام جاء للحق والخير ولينصم مكارم الأخلاق
ولذلك أبقى المسلمون على مآثر العرب في الجاهلية لما
تشملة من مكارم الأخلاق.

■ هذه صور من مقاييس المحتوى والمضمون في كتاب
العقد الفريد وهى توضح أن المفاهيم الاسلامية ورسوخ
القيم والأخلاق في المجتمع الاسلامي أوجدت لدى النقاد
المسلمين رؤية تختلف عن وجهات النظر السابقة حيث قدم
المقياس الاسلامي على المقاييس الأخرى - كالعرف
العربي والمقياس الفنى أو التأثرى.. أو النقد القائم على
التعليل والتحليل.. أو نحو ذلك مما أشرنا اليه.

■ ولعل تلك النبل الاسلامية هى التى جعلت من
القاضى الجرجاني ناقدا أدبيا بعد ابن عبد ربه.

المراجع

- (١) العقد الفريد ج ١ ص ٢٠ (٢) المصدر السابق ج ١ ص ٣٢٤
- (٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٢ (٤) المصدر السابق ج ١ ص ١٢٢
- (٥) المصدر السابق ج ٣ ص ٦٣ (٦) المصدر السابق ج ٣ ص ١٤
- (٧) جوهر الأعيان ج ٣ ص ٣٢٦ (٨) العقد الفريد ج ١ ص ٢٠
- (٩) المصدر السابق ج ١ ص ١٠ (١٠) المصدر السابق ج ١ ص ١٥
- (١١) العقد الفريد ج ١ ص ٢٠ (١٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٤١
- (١٣) المصدر السابق ج ١ ص ٩٨



تحديث لمعطيات النقد العربي القديم

د. فائزة الداية

عضوا اتحاد الكتاب العرب - سوريا



يُجئ إلى بعض الدارسين أن هنالك عددا من المحيين للتراث الأدبي والنقدي ما إن يسمع بنظرة جديدة أو طريقة تحليلية حتى يهرع إلى جمعته ليستخرج منها ما يدل على أن القدماء لم يتركوا الكثير للمحدثين أو ليبرهن على أن علماء العربية والمهتمين بقضايا الابداع الأدبي كان لهم خلدسم. المستقبلي فتركوا علامات توميء إلى ما ستؤول إليه حال النقد وفهم الاعمال الأدبية.

إن ما صورته في اللمحة الأولى يستدعي إحساسا بالنفور أحيانا من ذلك النهج المبالغ في حركته الاسترجاعية، وأضيف بأنه ثمة من لا يكتفى بتحايشه لما هو عليه محب القديم وإنما يشدد النكير، وفي مرات تتخذ سمة الهجوم الشديد تحت رداء الحداثة وتفردا والجدلة المطلوبة مما لا تصل إليه قمة القدماء.

إنما سوف نخوض في مسائل تتصل بقضية لها أهميتها البارزة في حياتنا الثقافية والأدبية خاصة، وهي: التوصل والتواصل بين المبدع وجمهوره من المتلقين شفاها أو قراءة ولعلنا نقف على جوانب هذه القضية بتخصيص الكلام على الشعر العربي مجالا للمناقشة والاقتراحات ثم نتخذ المحور الدلالي أداة للسير ومعطى نقديا لغويا له أصوله العربية في المصنفات والكتب ويتمتع بفاعلية في الدراسات الحديثة.

يسر

دور الاهتمام الدلالي في العملية النقدية وكشف أبعاد الأعمال الإبداعية عامة والشعرية خاصة ذلك أنه ينظم النظر في (١) الدال والمدلول والمساحة الدلالية. وهذا يتداخل فيها نسميه العرف اللغوي العام والعرف الرمزي (٢) والتطور الدلالي للألفاظ عبر التاريخ ومن خلال استعمالها الحي. وهذا يؤدي إلى اعطاء فكرة السياق ما تستحقه من العناية، فالدلالة تكتسب خصوصيتها في سياق محدد وهو الذي يلقي بظلاله - ونخص هنا العمل الإبداعي - ليشكل دلالة الكلمات في نسقها اللغوي الجمالي، وفي تركيب الصورة الفنية والسياق هو يتلون ويتقبل القيم الرمزية السامة سواء ما كان أسطوريا أو تاريخيا أو شعبيا أو أدبيا (٣) والمجاز في توزيعه بين المنطلق اللغوي والحركة البلاغية، ومن ثم يتبين في البحث الدلالي سر الصورة والشحنة الانفعالية التي تحملها والأفاق التي تفتحها أمام القارئ والمتلقي إضافة إلى التنبيه إلى الجدة في إبداع الشعراء وهم يصورون تجاربهم ومواقفهم.

إننا

في جهودنا لترسيخ دراسة المعجم الشعري إنها نتطلع إلى التفاضل مع مشكلات أدبية معاصرة تعاطف بعض منها مع مرور الزمن ولم تجد الحلول التي يمكن أن تسمى مصالحة. ونعني

مشكلة «جاهرية الشعر العربي الجديد بانحمااته المتطورة»
فمنذ نهاية الأربعينيات شهدت الساحة الأدبية موجات من
القصائد والأعمال التي جددت في النظام الموسيقي
بالتحول إلى التفعيلة والاجتهادات في السطور والجميل
والإيقاع وما يكون بديلاً للقافية وحرف الروى.

ومن ثم وصلت التجارب - خاصة بعد ضعف الهيمنة
النقدية واقتصاد المعايير الحاسمة في الكتابة وفي محاف
المتأدين إلى منطقة الثرية مع ادعاءات الالتصاق بجذ
الشعر. ولقد مثل هذا الجانب سبباً لشرح في العلاقة
بين المبدعين عن يلوون بهم والجمهور الواء

الذى كان يطرب لموسيقى الشعر القديم وكذلك
الشعر الاحيائي والمجدد في إطاره على اختلاف

المواطن العربية في الشام ومصر والجزيرة
والغرب بأقطاره. وتقبل هذه الموسيقى

إشكالا رغم استقرار تجارب لاء
الشعراء المعاصرين على نحو نسبي

(السياب .. وعبد الصبور ..

وعبد المعطى حجازى ..

والفيثورى .. ونازك الملائكة

على سبيل المثال) ..

والجانب الاشكالى الثانى

يتمثل في الغموض الذى

افق نتاج شعراء

من المعاصرين إما

للكم الثقافى الكثيف

(والذى تؤدى

الرموز بأنواعها

دورا هاما

فيه) وإما

أحمد عبد المعطى حجازى



عبد الفيثورى



صلاح عبد الصبور



لطبيعة

الصياغة

أى التركيب

اللغوى للجملة

العربية واضطراب

لدلالة فيها، أو

لتداخلها تبعاً للتجارب

المعيشية أو المحتمنة في

نفوس الشعراء، وسبب

لذا الاشكال بعداً عن الجمهور،

صار المتابعون استثناء رغم

تبع الألوان التى اتخذها الشعراء.

لاشكال الثالث يبدو مناقضاً للثانى

فقد فزع عدد

الشعراء إلى مفردات من مألوف

ياة الناس، ولعل المتلقين في

لساعات واسعة استغربوا ما عدّ غير

مورى مما يضع الجميع أمام قضية

لقول الشعرى القديمة والمتجددة

بر تاريخ الأدب العالمى ونقده،

نعاظم إذن الحاجة إلى تسويغ

بضاح لجماليات هذه الكلمات الحية

ى ينظر إليها بأنها غير شاعرية.

قام

النقاد العرب برصد أحوال الدلالة في النصوص الشعرية . لكننا نميز مجموعة من المصنفات لا

يقف عندها الدارسون طويلا وهي من أهم ما قدّم في هذا المجال وهي «الشروح الشعرية» ولا يغيب عنا تعددها متصلة بالشعر الجاهلي في معلقاته واختياراته والدواوين المفردة ومن ثم بالشعر الاسلامي فالأموي وبعد ذلك العباسي ، وعُرفت كذلك في المغرب والأندلس .

ذهب الشراح مذاهب مختلفة في تلك المصنفات ، ورأى بعضهم فيها إجراءات نحوية او شرحا يناظر ما في المعاجم أو كتب اللغة العامة وحاول آخرون أن يمزجوا ما تضمنته بها بفيد القارئ المعاصر من الشرح والتبسيط للآيات .

● والسؤال الذي يبرز هو ، لمن كانت تقدم تلك الأعمال؟ ثم هل تدخل غمار النقد الأدبي حقاً؟ وتتظلم الاجابة على الشطر الأول في طبقات من المؤلفات الشارحة فمنها ما كان تعليمياً مباشراً يفيد منه الطلبة والشادة . ومنها ما كان عاماً للناس وللمتأدين ، ومنها ما كان تخصصياً له مثل ما وصلنا من كتب المشكل والحوار فيها بينها (مشكل شعر المتنبي على سبيل المثال) ، أما الشطر الآخر فيبين لنا أن هذه الشروح اشتملت على ملحوظات جالية في الصورة وأشكالها وإن تكن في الغالب سريعة ، وفي التركيب اللغوي وفي الدلالة عامة ونصية إضافة الى إضاءة النصوص بالخبر التاريخي والكلام على ملاسبات رافقتها وهذا كله يدخل في اهتمام النقد والنقاد .

إن

الشارح تطلع الى تقريب النص الشعري الى القارئ والدارس فاقتضى منه هذا المطلب بسط الدلالات للكليات البعيدة عن الرصيد

العام المتداول من لغة الناس - خاصة بعد التداخل اللغوي في أرض الدولة العربية الكبرى - والإشارة الى مركّزات في التركيب اللغوي بتوضيح حالات إعرابية ليس القصد منها التمرين النحوي بقدر ما هو إيضاح المعنى والفحوى . ولقد أدت جهود الشراح دوراً في تقريب الشقة بين المبدع والمتلقي ، وكان لها ذبوع وانتشار الى جانب حركة الدواوين والقصائد ، ومن طرف آخر

قر

أسهمت المصنفات النقدية العامة النظرية والتطبيقية في المزيد من مناقشة أبعاد النصوص .

● الوقوف عند الدلالة السباقية هو أهم إنجاز لهؤلاء الشراح فهم تنبها الى ملاصق من تاريخ الكلمات : ما كانت عليه ثم ما آلت إليه خاصة في الموقع الذي يدور فيه الكلام (القصيدة والابيات) . وهذا ما نسميه التطور الدلالي نضيف إليه حالات نحوية تحدد وجهة القصد لدى الشاعر . ولم يكن هذا العمل النقدي غريباً عن الثقافة العربية الاسلامية ، فالفقهاء والمتكلمون والفلاسفة عنوا بالدلالة والمنطق واهتموا بحدود الأشياء وفروق ما بينها وركزوا على الدلالة النصية والخصوص والعمرم والمجاز ودوره في تفسير المواقف من خلال استعمال لغوي مميز ونحن في كل هذا نواجه الكلمة ضمن سياقها وتامل التركيب للجملّة والعبارة والقوانين الحاكمة لها ، وقد تعاملت مع جهود الشراح والنقاد «نظرية النظم» كما تجلّت عند عبد القاهر الجرجاني وهو الذي حمل المعطيات المتجلية في «مغنى عبد الجبار» .

■ أعطت تلك الشروح الشعرية - وما أطاف بها في كتب النقد واللغة والمعاجم - أساس نظرية لغوية حديثة في التطور الدلالي للكلمات العربية» وقد أثبتتها في أعمالها ودراساتها منذ سنة ١٩٧٨ (الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري) ثم في (علم الدلالة العربي) لكن الأهمية لا تقف عند النتيجة اللغوية الهامة وإنما تكمن في الإضاءة النقدية ، أقصد في المعطى النقدي لأن الناقد يستفيد من تنوير النص بدلالته .

يبدو حديثنا عن ضرورة عمل الشراح وانتشاره الى جانب النتاج الابداعي للشعراء وتطلّعنا الى آفاق النصوص بخصوصيتها متابعاً الأطراف فالتعليق والشرح قد يصاحران على شاعرية المتلقى للقصيدة والديوان ويتنقى الأفق الخاص مع كل قراءة .

إن الرؤية النقدية المتكاملة تبنى على المعطيات الدلالية التي نسعى الى إعطائها متصلة التشكيل في المعجم الشعري» وهي التي كانت تحصل بها الشروح قديماً

أو عشرون، غرقتي، نصنع الافراح، الذوق، سوناتا،
الموسلين، القطار، النافذة، (تأنجو)، الشرفة.
[٢] الدلالة الحديثة في الصورة (وهي ههنا بلاغية)
١ - «البسمة البيضاء تمس فوق خدي عجة».
٢ - «تمطت الرنتان في صدر زجاجي خرب»
٣ - «وامتدت الأنفاس بجهد تراوغ أن تبوح بالانكسار».
٤ - «ومشت الى النفس الملالة والنعاس الى العيون».
٥ - «نصنع في الصباح أفراحنا البيضاء».
٦ - «حزن تمدد في المدينة».
٧ - «الحزن يفتش الطريق».
٨ - «وغربتنا المرفأ المنتظر».
٩ - «ودوى القطار وصاح الطريق».
١٠ - «الليل راح لايد من خوض الصباح».
١١ - «ولم تفرق في الزحام البليد».
١٢ - «والبدر للمم فوق قربتنا أستاذ أوتته».
«جارتني مذبت من الشرفة حيلاً من نغم»
نغم قاس رقيب الضرب منزوف القرار
[٣] الرمز العام (وهو الذي يضم الاسطورة والتاريخ
والتراث الادبي):

الزحام أهلة، الملك، الكفاف، الجحيم،
الصمت، القلعة والقلاع، برج النحاس، المنصور، فوفا
الذوق البيض، جام وابن يق وصومعة، مجمر، الوجد،
الحسنة، الاطفال، الجن، حورية، الغول، السندباد،
سيم، الملك لك، المضحك المراح.
[٤] الرمز الخاص (وهو ما تكرر على نحو متميز، وحمل
دلالات طبعية نتاج الشاعر بألوان بعينها).
* الليل، الدخي، ليلة، العتمة (٢١ مرة)
* المساء (١٥ مرة).
* الحزن، الكتابة، ما استمت، العذاب (١٧ مرة)
* الموت، قبر (١٧ مرة)
* السأم، ساقان (٤ مرات)
* النور، الفجر، الصبح، الضباح (٢٤ مرة)
* الجدار (٥ مرات)
* الصديق، عصبة، رفاقي، صاحبي (١١ مرة)
* فتى (٨ مرات)
* الولادة (٧ مرات)
* الانكسار، المدينة، الزحام، الصليب، مرفى.
■ ولقد تناولت التحليل الاصل اللغوي وأبعاد الدلالة
في السياق وثقت المادة معجمياً واستعمالاً.
■ ويعد فهذا تصور يمكن أن نفيض في الكلام على
جزئياته ومناقشته مع الزملاء الباحثين وترقب به شواهد
وتحليلاته ونقيد من الآراء التي تكمل التجربة أو تمول
بعضاً مما جاء فيها.

وصفحات للنقاد. . والموضوعية هي أن يتجسد العمل الفني
الأدبي - ونخص الشعرى - كياناً لغوياً يفصح عن ذاته ويتحكم
بالمسارات الممكنة بحسب قدرات الالفاظ ودلالاتها العربية
وكذلك من خلال حركتها التاريخية التطورية والمجازية وبهذا لا
يصادر على المبدع بالتأويلات التي تحمل عليه حملاً أو التي تحوم
حولها أو تهوم في عوالم تبعه القارىء عن النصوص إن تعقد
موقف الشاعر أمام قطاع عريض من الجمهور.

■ استمرار اللغة العربية أداة حية على امتداد ثمانية عشر قرناً
من الجاهلية حتى العصر الحديث يمثل حالة فريدة من إمكانيات
التواصل مع نتاج الشعراء العرب قدامى وحديثين. فليست
العربية طبقات تراكمية وانما هي جسم يتنامى يتجدد لا يلغى
القديم بل يفتيه. ويتحليل المادة اللغوية الأدبية - والعلمية
والسلوكية - نجد أن قدراً مشتركاً يظل كنه مستعملاً (مصادر
ومشتقات ودلالات) في النصوص القديمة والحديثة لا يعبر عن
مستجدات مادية أو فكرية أو نفسية وهذا يدركه أى عربى
يسمع الشعر أو يقرؤه. وهناك طرف آخر هو المستجد من
الصورة المادية والذهنية المتولدة مع الحالات الحضارية المتنامية
بألوانها لأن اللغة هي الحياة وتصور لها، وهنا نلاحظ دور التطور
الدلالي بالتوسع والتخصيص والظلال ودور المجاز في صنع
الأدوات المعبرة. لكن ميزة العربية تتجلى في وحدة المعايير
الصوتية والصرفية والنحوية مما يجعل القارىء قادراً على
استيعاب المتكر ما دام يتدرج في قوالب مستعملة هي أوزان
الكليات: اسما أو أفعالا، ولكن الاشكال يتبدى في الدلالة
السياقية والاصطلاحية الخاصة.



تنتقل في تجربة المعجم الشعرى الى الكشف المعرفى
الموضوعى عن عوالم اللغة العربية المتطورة والمتغيرة
في أفعال الشعراء فيكمل لدى القارىء - وعند
النقاد في تحليلاته - ما يعينه على ولوج التجربة ومعايشتها مع
الشعراء.

■ وقد رسمت خطة المعجم وطبقها على بعض الأعمال
الشعرية: ديوان صلاح عبد الصبور الغنائى ونصوص
مسرحياته الشعرية وبمجموعة شعرية لخالد محي الدين البرادعى
من القطر العربى السورى بعنوان «تداعيات التنبى بين يدي
سيف الدولة» ونشرت شرحاً من عملي هذا في «علم الدلالة
العربى» تناول قسماً من شعر عبد الصبور.

توزع الدلالة في المعجم الشعرى على أربعة أقسام: (والأمثلة
من صلاح عبد الصبور):

- ١ - الدلالة الحديثة - ٢ - الدلالة الحديثة في الصورة.
- ٣ - الرمز العام وتحليله - ٤ - الرمز الخاص وتحليله.
- [١] الدلالة الحديثة: درب الزحام، صدر زجاجي، خرب،
قافلة البيوت، الدخان، الشاي، القرش وقروش، عشرة

ربيع ١٤٠٨ هـ

العدد الخامس والعشرون

فلسطين



هارون هاشم رشيد
الحريز
محمد حسن شراب
د عبد العزيز شرف
نادر صلاح الدين

● سورة الحجاز
● أنظار الحجاز
● قصة الأرض الفلسطينية
● بسطون في شعر محمد حسن اسماعيل
● المسرح الفلسطيني

الاسرى عيشرون

اسرائيل يجب ان تظهر من كل غير اليهود حتى تبقى
 لينة عروبا ودينا . وبالتالي علينا ان نعد العرب دور
 ذلك انه بعد عشرين عاما من الآن سيبادل عدد العرب
 عدد اليهود داخل اسرائيل ساهما ببعض الوقت
 عصيا . اما الآن يجب اللجوء للقوة والقضاء عليهم
 ودرع العرب في قلوبهم ويزرعهم حتى يخرجوا ارضنا
 ولا نستطيع ان نجلس هكذا بينما هم يهدفونا بالاحجار
 وبسماهم يكتاثرون كالارانب في حين يجب ان يكتاثرو
 اليهود انفسهم كالارانب كالعرب الذين يتكاثرون بمصر
 الحضر هملنا
 « الحانعام مائير كاهانا »

لم يبق غيرك لى يا ابيها الحجر
 فقد تحلّت جموعٌ اُخجِبتْ رُسرُ
 عِشرون عاماً .. وائى فى انتظارهُمُ
 تجلدا فى ترابى يشمخُ السُمرُ
 عِشرون عاماً .. وراياتى عُقْبَة
 بالدم شرفها ابطالنا الفرر
 قلدت ما بغلت اُمّ ولا ولدُ
 ولا تخلفُ شيخُ او كبا نصرُ
 قاتلت .. اول من دوت رصاصته
 كنت السقى يوم غام اليأس والكدرُ
 والآن هذا انا بالقدّر مُتَّصِبُ
 وبالحجارة .. لا خوف .. ولا حذرُ
 يرمى الرصاص .. فما ترتدُ خطوتنا
 عما نريد .. ويمسى الموتُ يهيمُ
 فى غُرّة الآن هذا الزحفُ زلزلة
 نُهرٌ من نكصوا عُنّا ومن غدروا
 نُحركُ الغائل السفاى وتوقظُ
 على الزئير لأحباب بها نفروا .
 فالأرض جُفت وجفت الفُسرُ وانحسرت
 شتى المنى وجفانها البُشرُ والبُشرُ
 البريقال .. لقد غيلت موارده
 وخرّبت واستبجح البُتُّ والزهرُ
 آلاف .. آلاف .. اشجار مقطعة
 هنا .. هناك رماها حاقدٌ قلدرُ



مستوطنات على انقاض دارتنا
 يقسمُها خاصبٌ للأرض مُقتدرُ
 مطرودة غرة الشفاء غالبة
 مفتالة فى الحصار المر تُقتصرُ
 قلنا لهم .. أين «هانوى» ترفلنا
 بما لدينا وأين الدعم والندار
 وضفة النار ما زالت مؤججة
 مثلث السرب .. ليها لاهب خطر
 والقدس صاحبة تعلق بصرعها
 السلة اكبر .. ليها هاتف عُمرُ
 وفى القيامة والاقصى مواكبنا
 لما تزل بندها الحق تاجمُرُ
 من هؤلاء .. عيون الكون شاخصة
 الى فلسطين تستقرى وتنهر
 لإخوة فى ظلال القهر قد ولدوا
 ولوق نار الاسى والحزن قد هجروا
 تطاولوا فاذا قاماتهم شمنت
 فوق الذين تناسوا ذكرهم هجروا

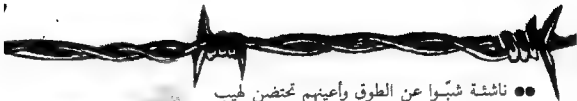


هارون هاشم رشيد توفى



وتأبوا صفحة التاريخ علّ بها
اسماً يجود بها جادوا وما سطوروا
اسطورة المجد اطفال الحجارة في
هذا الزمان الذي يهوى وينكسر
اسطورة المجد ما جاد الزمان بها
جادت به طفلة في كفها حجر
اسطورة المجد ما الخنساء صابرة
فعدنا الف خنساء لها اثر
فهل رأيتم نساء مثل نسوتنا
في كل ما غلّد الكتاب أو ذكرُوا
وعندنا الف . . الف من شبيبتنا
تلفحوا برداء الموت وأنزروا
اسطورة المجد قد ردت لأمتنا
بهجاً به تشمخ الاجيال فتخسر
ردت لنا غايّة شاء الرعة
كادت وراء منار اليأس تندثر
تقول دولتنا، لا بد قائمة
من اجلها يذر البركان ينفجر
والقدس عاصمة الاحرار ملد وجدت
حراسها نحن . . نحن المعسكر المجر
تحركت من ركاب الموت لطبعتها
وجنّ فيها اللظى واستنصر الحجر
وانه الناصر آت تلك قولتنا
فالليل، لا بد هذا الليل ينحسر
قد قالها الشاعر الشاب من زمن
لا بد . . لا بد ان القيد منكسر
وانه الناصر آت لا غال وإن
طال الطريق بنا واستفحل الخطر
وانها ثورة للنصر زاحفة
مهما دجت حولها واسودت الفير
فلا تقولوا متي . . هدى بشائرها
فمن هناك بها قد جاءنا النصر

اطفالنا هل رأيتم مثل امينهم
وكيف منها جريشا يدنق الشرر
وجوههم هل رأيتم ائى عاصفة
من الوجوه تشق النار تنتشر
هي المعروبة مازالت عقيدتهم
قد خلّوها فما حادوا ولا كفروا
تأخر الدمع عنهم . . هاب معتم
لا السيوف لاح ولا أجناده ظهروا
عشرون عاما هو في الانتظار على
بجائر النار ما ارتدوا ولا دجروا
اطفالنا نبت ارض لا مثيل لها
تعطى سخاء اذا ما أهلها صبروا
لها تدنق وجدان وهاطفة
من هؤلاء به تخضر تزدهر
كانوا البراعم تنموحت لافحة
من العذاب، وذاقوا الجوع واصطبروا
وابدعوا في صمود لا مثيل له
هاتوا لنا مثله في كل من غروا



●● ناشئة شبّوا عن الطوق وأعينهم تحتضن لبيب
الأسى والحزن . . ضحايا الظلم والاضطهاد والقهر
تساقط افراداً وجماعات تحت أقدامهم . . نيران العدو
الفاصل الغاشم لا تكاد تنطفئ . حتى تشتعل مرة
أخرى . . أرضهم تُغتصب قطعة قطعة . . اهلهم
يُقتلون - يُحرقون - يُقطّعون قطعة قطعة . .
يستشهدون فداء أرضهم وعرضهم وأهلهم وفوق هذا
دينهم . .

●● ناشئة شبّوا عن الطوق . . وكل هذا بين
أعينهم . . لبيب وجحيم من الأسى تمتد متلاحق من
غير انقطاع منذ ظهور ما عرف بالقضية الفلسطينية
عبر كل ازمنا الحرب والحرب والحرب . . أتقول
السلم . . ؟ . ما رأوه يوماً وما تدوقوه لحظة . . حرب
ودمار وتجويع ونفى من الديار . . وهكذا يترسب
الواقع المرير في حدقات عيون الناشئة وفي اعناق
قلوبهم وتتراكم الترسبات : حرب ١٩٤٨ - ١٩٦٧م -
١٩٧٣ - حرب المخيمات - طرد الفلسطينيين من
مخيماتهم وتشيتهم بين البلدان - محاصرة من بقي
وفوهة البندقية بين عينيهِ ان لم تكن الرصاصة قد
اخترقت قلبه .

●● ناشئة شبّوا عن الطوق وفي قلوبهم لبيب متقد
وجحيم لا ينطفئ . . وشبّ المارد . . ارضه محتلة
وشعبه مضطهد .

●● والعالم من حوله يشجب - يستنكر - يُدين - وماذا
يفعل بكل ذلك . . ؟

●● يوم احتفال الامم المتحدة بحقوق الانسان يرافقه
- او يتزامن معه - اتفاق قمة (ريجان - جورباتشوف)
على ترحيل عشرات الالوف من اليهود من روسيا الى
الكيان الاسرائيلي . . كأنها الامر جاء هدية لحقوق
الانسان (الموءودة في فلسطين المحتلة) .



أخوتهم في الأرض المحتلة . . هذه الانتفاضة لا شك تشكل منعطفاً دقيقاً في تاريخ الجهاد الفلسطيني . وفي هذا الاطار يقول فاروق القدومي :

ان هذه الانتفاضة قد اخذت زمام المبادرة واصبحت الخبر الاساسي لدى الرأي العام العالمي . . وكانت ردة الفعل بالنسبة للرأي العام العالمي هو دعم ومساندة تجسدت في تقديم الدعم المادي والسياسي . . فكانت قرارات مجلس الامن الذي وقفت فيه كل الشعوب والاعضاء داخل مجلس الامن مع الولايات المتحدة اولا ومع الشعب الفلسطيني للادانة بالممارسات الاسرائيلية والمطالبة بانهاء الاحتلال . . وقد ابرزت الانتفاضة ان الشعب الفلسطيني حقيقة لا يمكن تجاهله . . وان هذه الحقيقة لابد ان تتجسد في دولة فلسطينية مستقلة . . وان على اسرائيل بقواتها المحتلة ان تنسحب بدون قيد او شرط من الاراضي الفلسطينية وان توقف كل ممارساتها البربرية والوحشية ضد هذا الشعب ولا شك ان هذه الانتفاضة قد قذفت بالاجيال الجديدة في اتون التجربة الثورية . . وهذا سوف يضعف الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي لاسرائيل ويوجه لها ضربات متتالية . فكما قلنا فهذه حرب تحريرية شعبية التي يخوضها الشعب على مدى طويل من الزمن فيحقق الهدف العام التي قامت من اجله الثورة الفلسطينية لتحرير فلسطين من الغزو الصهيوني .



التحريض

● والعرب . . خلاف في خلاف . . واقتتال في اقتتال من غير ساحة للقتال .

كل هذا يترسب ويتراكم ويزداد . . وتأتي الانتفاضة وما قبلها من حركات فدائية جريئة يقدم فيها الفدائي نفسه طواعية واختيارا فداء لوطنه ودينه . . وتأتي الانتفاضة تتقاذف حجارتها من قلوبهم وأصعاقهم . . رافضة للظلم والاضطهاد لا تملك في دفاعها غير هذا «الحجر» لكنه العزيمة والاصرار . . ولاول مرة يقف العالم الأوربي على جرائم الكيان الصهيوني ويفتضح أمره .

ولعلها فرصة سانحة للعالم العربي والقادة العرب للفادة منها في تجميع صفوفهم والوقوف الى جانب

ولذلك فريضة الحريّة "التناقض"
تأخذ طريقاً مأساة إلى أن استلزم
الذين مسيرته بدأت - سه ذات
أهلها - إلا من هفأوا تاريخيت
دافعة تارة لتدوين تلك
المنظمة وتعبير ذلك الضباب
الذي يحجب بقضايانا المصيرية
محاولة لسطر رؤاه و طرح تشويهاً
رسم هذه "الشكلية الموهوبة"
وتنمذيراً لها لها .. ودمض
وقائعها .. يجيء البيان مسترسلاً
سابعاً بحبه يرفع كاتنا ويحلو
بحصيرته المتقدمة .



٤ - كيف تسلل اليهود إلى فلسطين في العصر الحديث:

ما حل بفلسطين نتيجة خطة محكمة طبقها
واضعوها بالتدريج وعلى حين غفلة من العرب . . أو
على حين علم وتغافل بعد تشرذم الأقاليم العربية
وانقسامها الى دول - لكل دولة علمها ورئيسها
وعضويتها في عصبة الأمم ثم في الأمم المتحدة لأن
قانون الأمم المتحدة لا يعترف لا بالعروق ولا بالأديان
- فكل دولة تعتبر مستقلة في شؤونها الداخلية
والخارجية لا يربطها بالدولة الأخرى إلا الروابط
الانسانية أو النفعية أو القانونية التي تقرها الأمم
المتحدة . . كما لا يحق لأى دولة عضو أن تتدخل في
شؤون اقليم آخر مهما كانت العلاقات التاريخية
بينهما . . وبناء على هذا قالوا: إن اقليم فلسطين
غريب عن دول مصر وسورية . . ولبنان والأردن -
وغيرها - لأنه خارج عن الحدود المعترف بها بين
الدول .

وكان المخطط قد وضعت خطوطه الأولى منذ عهد
مبكر وقبل عصر الدول عندما كان العالم العربى جزءاً
من الخلافة التركية . وقد التقت في هذا المخطط
مصلحتان :

الأولى: وهى الأهم والأقوى: أطاع الدول الغربية
وبخاصة بريطانيا .

الثانية: مصلحة وأطباع الصهيونية العالمية - ولولا وجود الأولى لما تحققت الثانية.

أطباع الدول الأوروبية بفلسطين قديمة نظراً لما يمثله موقع فلسطين الجغرافي من أهمية اقتصادية وعسكرية ودينية . . وتشهد الغزوات الصليبية على مدى قوة هذه الأطباع ومداها. واستعادت دول أوروبية اهتمامها بالمنطقة العربية في أعقاب احتلال بريطانيا للهند في القرن السابع عشر. كما تبنت بريطانيا لأهمية المنطقة عندما جرد نابليون حملته على مصر وفلسطين في أواخر القرن الثامن عشر - فظهرت رغبتها في السيطرة على المنطقة بشكل أكثر مباشرة لما انطوت عليه حملة نابليون من تهديد خطير لمصالح بريطانيا في الهند . . ولذلك أرادت أن تحتفظ بالمنطقة لحساب نفوذها ومن هنا كانت تعارض قيام أية دولة لها قوة حقيقية محلية في المنطقة . . ولذلك نظرت الى بروز محمد علي الكبير في مصر بقلق بالغ ما لبث أن تحول الى تدخل عسكري عندما هزمت جيوش محمد علي - بقيادة ابنه ابراهيم باشا - الجيوش العثمانية ووجدت مصر وسورية الطبيعية مهددة بذلك عاصمة الدولة العثمانية ومصالح الدول الأوروبية في المنطقة وعلى إثر ذلك عملت بريطانيا على الحفاظ على المصالح التجارية البريطانية في المنطقة تحت ستار حماية الأقليات الدينية . . وأعلنت بريطانيا حمايتها للدروز

والسبروتستانت واليهود في سورية وجبل لبنان وفلسطين . . كما كانت الدول الغربية قد فرضت على تركيا ما عرف بالامتيازات الأجنبية - نصار المقيمون الأجانب دولة داخل دولة لا تسرى عليهم القوانين العثمانية.

وقت سنة ١٨٣٩م أقامت بريطانية أول قنصلية غربية في القدس وجهت معظم جهودها لحماية الجالية اليهودية في فلسطين . . ولم تكن أهداف القنصلية الحماية فقط فقد كان عدد اليهود آنذاك لا يتجاوز تسعة آلاف نسمة موزعين في أربع مدن وإنما كان الهدف استقدام جاليات يهودية لأسباب ودوافع استعمارية . . وقد ظهر هذا الهدف في رسالة بعث بها رئيس وزراء بريطانية الى وزيره في استنبول جاء فيها:

«إن عودة الشعب اليهودي الى فلسطين بدعوة من السلطان وتحت حمايته تشكل سدا في وجه خططات شريرة يعمدها محمد علي أو من يخلفه» .

●● من هنا نرى كيف ارتبطت منذ البدء فكرة تشجيع استيطان اليهود لفلسطين بفكرة إقامة حاجز بشري استعماري غريب يحول دون قيام دولة عربية مستقلة تضم المشرق العربي وأفريقيا العربية حفاظاً على استمرار السيطرة الأجنبية على مقدرات الوطن العربي . . ومن يدقق النظر في الحدود الطبيعية التي اختاروها لفلسطين يتحقق من هذا الهدف الذي وضعوه حيث جعلوها

ومما أشاعه اليهود ولاكنه أسنة الجهال من العرب وغيرهم - أن عرب فلسطين هم الذين يسروا قيام الوطن القومي اليهودي لما باعوه من أرض ولما ظهر بينهم من سيطرة وشهوة . . وقد شاع هذا القول حتى رده بعض حملة الأقلام جهلاً أو غفلة إذا أحسنا الظن في بنى قومننا . بل كنا نسمعه من جنود وضباط بعض الجيوش العربية التي دخلت فلسطين منقذة محررة . . ومن الملاحظ أن هذه الاسطورة تخمد أحياناً وتحيا وتتشط أحياناً أخرى ، ومن يراقب الأوضاع عن كثب يلاحظ أن قوة الاشاعة تتناسب مع ما يظهره الفلسطينيون من قوة وصمود وثبات على مبدأ العودة الى الوطن، فكلما صعد الفلسطينيون جهادهم وأظهروا قوة شكيمة سمعنا بعض الأصوات التي تمضغ الكذب تردد نشيد الأعداء وتضرب على أوتارهم .

ومن الغريب العجيب أن بعض من يردد هذه الفرية يدعى العلم والمعرفة والتثبت والتدقيق في رواية الأحداث فإذا تحدث في هذا الموضوع طمس على قلبه وفقد البصر والبصيرة وعجز أن يأتي بدليل واحد على ما يقول ، فليس عند هؤلاء رواية موثوقة متواترة (حسدنى فلان عن فلان) من أهل الصدق في الرواية ، وليست عندهم وثيقة رسمية يعتمدون عليها ولم يقرأوا ذلك في كتاب معتمد مبنى على الوثائق . . فكيف يقبلون الاعتقاد على القصص الملفقة في موضوع له مساس نديد بالعقيدة والعروبة والأمة ؟ . . وأنا عندما أضع الحقائق أمام القارئ بصفتي

الفلسطينية أو العربية لا أذافع عن الفلسطينيين ولا أدفع عنهم ذنباً اقترفوه ولا أعترز عن أمر فعلوه ولا أفعل ذلك لأنهم أهلى وبنى قومي على طريقة الجاهليين - انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً - وإننا اكتب ما اكتب انصافاً للبريء وشهادة في حق المظلوم ، وتصحيحاً للتاريخ وتنقية وتقوية للروايات معتمداً في ذلك أصدق المصادر وثبتت الروايات وإذا لم يبع الفلسطينيون أرضهم الى اليهود فكيف تم

موصولة من الجنوب بخليج العقبة لتكون موصولة بالبحار من جهة وحتى لا يبقى شبر واحد من الأرض اليابسة يصل بين عرب أفريقية وعرب اسية فيكون التلاحم في الملأ صعباً حيث لا يكون إلا عن طريق الجو والبحر وهما طريقان غير مأمونين .

●● وقد اكتب أو سبقت بقليل - فكرة بريطانية هذه وجود الحركة الصهيونية التي اخذت تدعو الى العمل من أجل العودة الى فلسطين .

●● وتبأت الفرصة لتحقيق هذا الهدف عند قيام الحرب العالمية الأولى حيث اقنعت بريطانيا «حركة الانفصال عن تركيا» بالتعاون معها لزعزعة الدولة العثمانية عن البلاد العربية . . ووعدت العرب بالاستقلال بعد انتهاء الحرب الأولى . . وكان لبريطانيا ما أرادت حيث ثار العرب على تركية . . ودخلت بريطانيا فلسطين سنة ١٩١٧م . . واتفقت مع فرنسا أن تكون فلسطين حصتها في الغنيمة بعد النصر على الألمان وتركية . . وسارع - ولما انتهت الحرب بعد - وزير خارجية بريطانيا وأعطى اليهود وعداً بأن تكون فلسطين وطناً لهم . وما أن وضعت الحرب أوزارها واستقر لبريطانيا الأمر في فلسطين حتى أخذت تنفذ خططها بفصل فلسطين عن جسم الأمة العربية عمقة بذلك أطاعها ووعد وزير خارجيتها بلفور - وكانت كل وظيفتها مدة الانتداب ١٩١٧-١٩٤٧م أن تسهل هجرة اليهود الى فلسطين وامتلاكهم الأرض . . . فكيف تم ذلك وكيف حاز اليهود الأرض قبل سنة ١٩٤٨م ؟ .

٥ - كيف امتلك اليهود أرضاً في فلسطين قبل سنة ١٩٤٨م .

لقد دأب اليهود وحماهم بعد قيام الدولة اليهودية الى تركيز الدعاية الكاذبة ضد عرب فلسطين لاثارة كراهية العرب نحوهم لأنهم ظلوا - مع ما وقع عليهم من شذائد ومن تلك الجبال - أشد الأصوات ارتفاعاً وتصميماً على الثأر والعودة واسترداد الوطن الشهيد



ومجموع ما انتقل الى اليهود من أيدي الفلسطينيين لا يزيد عن ربع مليون دونم ٢٥٠,٠٠٠ دونم وهو يساوي أقل من ثمن ما حصل عليه اليهود. وأما سبعة الأثمان الباقية فقد حصلوا عليه من ثلاثة مصادر أخرى هي: «الحكومة التركية.. والحكومة البريطانية.. ومن تجار الاراضى ومالكها من غير الفلسطينيين، وليست لهم بأرض فلسطين وأهلها لا صلة النسب ولا صلة القرابة، ممن سنرى ذكر أسائهم فيما يأتى من التفصيل... وما كان هؤلاء الفلسطينيون القليلو العدد يبيعون هذه الدونيات لولا السياسة التى اتبعتها الدولة المنتدبة لافقار الشعب الفلسطينى، وجعله فى حال يساعد على التخلي عن أرضه.

بقية الأراضى فقد حصل اليهود على ٦٥٠ ألف دونم امتلكها اليهود فى عهد الدولة العثمانية، إما بواسطة الهبة. وإما بواسطة

امتلاكهم الأرض قبل سنة ١٩٤٨م وكيف تم توطين الآلاف من اليهود الذين كانوا يقدمون أيام الانتداب البريطانى وقبله؟..

■ فى الجواب عن هذا السؤال، أيجاز وتفصيل:

أما الموجز فيقول: إن مجموع مساحة فلسطين نحو سبعة وعشرين مليون دونم (والدونم ألف متر مربع) بلغ مجموع ما امتلكه اليهود حتى نهاية عهد الانتداب نحواً من مليونى دونم أى: ٧٪ سبعة فى المائة تقريباً. وفى احمراء آخر أن مجموع ما حصل عليه اليهود ١٥٨٨,٣٦٥ دونم من مجموع مساحتها وهو يشكل ٦٥ فى المائة من مجموعها. وقد تم هذا فى عشرات السنين قبل الانتداب البريطانى من جهود الصهيونية العالمية وفى مدة ثلاثين سنة من جهود بريطانية الحاكمة.

أما

وإذا لم يكن الفلسطينيون قد باعوا الأرض، فكيف وصلت إلى العائلات غير الفلسطينية التي باعتها إلى اليهود وكيف تمكنت حكومتنا تركية وبريطانيا منح أراضي فلسطين إلى اليهود، وما دليل صدق ما نقول؟:

أقول: إن الأجوبة عن هذه الاسئلة هي تفصيل ما وعدت به في بداية هذه الفقرة وأما المصادر التي استقيت منها هذا البحث فلأنني ذكرتها في نهاية الكلام وهي تعتمد على وثائق مكتوبة لا تقبل النقص لأنها شهادة الأعداء والأصدقاء: أما سجلات الأعداء: فهي تقارير السلطة البريطانية المتدبة وسجلات الأراضي (الطابو) . ولدى مؤسسة الدراسات الفلسطينية ملفات إحصائية تفصيلية في الموضوع فمن أراد أن يتثبت فليرجع إليها.

أما كيف حصلت العائلات غير الفلسطينية على أرض فلسطين وكيف قدمت حكومتنا تركية وبريطانيا الأرض إلى اليهود، فالجواب عنها في هذا التفصيل:

أقول: لم يكن يسمح للسكان اليهود في فلسطين في أوائل القرن التاسع عشر أن تشتغل بغير التجارة. وفي مطلع عام ١٨٣٧م أيام الحكم المصري لفلسطين - طلب يهود القدس السماح لهم بشراء الأملاك والأراضي الزراعية وممارسة الحراثة والزراعة وبيع الأغنام والأبقار، ولما عرض الأمر على مجلس الشورى في بيت المقدس رفض الطلب، ولم يسمح لليهود إلا بالاشتغال بالتجارة فقط وقد صادق على هذا القرار صاحب مصر محمد علي باشا في حينه. . وكانت إقامة اليهود مقصورة على المدن الأربع: القدس . . وطبرية . . وصفد . . والحليل، وكان معظمهم من التدينين الذين كانوا يعيشون على نظام الصدقات اليهودية وعمل نهر منهم كمهنيين وفنيين

الشراء من وهبتهم الدولة العثمانية الأرض وهم ليسوا من فلسطين. ٣٠٠٠ر ٣٠ ألف دونم منحتها لهم حكومة الانتداب بدون مقابل ٢٠٠ر ٢٠ ألف دونم منحتها إليهم حكومة الانتداب بأجرة رمزية ٦٠٠ر ٦٠ ألف دونم اشتراها اليهود من عائلات غير فلسطينية.

وأنقل هنا شهادة اثنين من اليهود الذين كان لهم مشاركة فعالة في شراء الأراضي من خلال الوكالات والجمعيات اليهودية:

أولهما: الدكتور روبين من رجال الوكالة اليهودية في القدس، فقد قال في شهادة أدلى بها أمام لجنة التحقيق: إن تسعة أعشار الأراضي التي اشتراها اليهود حتى عام ١٩٢٩م اشترت من مالكيين غير فلسطينيين يعيشون خارج فلسطين.

والثاني: هو الدكتور برنار جوزيف وهو محام يهودي كلفته الوكالة اليهودية أن يدلي بشهادة أمام اللجنة الملكية حول قانون الأراضي وأراضي الدولة بفلسطين في الجلسة المنعقدة في القدس بتاريخ ١٢/٥/١٩٣٧م قال «إننا في خلال خمسين عاما (٣٢) في العهد العثماني ١٨ سنة منذ الاحتلال البريطاني) قد اشترينا ٣٠٠ر ١٣ ألف دونم وهذا كله يعادل خمسة في المائة من مجموع أراضي فلسطين وإذا نحن واطبنا على شراء الأراضي بالمعدل السنوي نفسه فإننا نحتاج إلى مئة وخمسين سنة لشراء نصف الأراضي باستثناء أراضي بئر السبع وإذا أدخلنا أراضي بئر السبع احتجنا إلى ثلاثمائة سنة لشراء نصف فلسطين وإلى ستائة سنة لشراء فلسطين كلها، هذا إذا استمرت السياسة الموائمة. وقال: إن الفلاح العربي في فلسطين ذكي وداهية متوقد الذهن صلب الرأي شديد المراس مسامح ماهر وعلى كل من يفوض عربيا لشراء أرض - كما جرى معي أنا شخصيا - أن يعلم أنه أمام مسك اليدين قدير متلوع بالصبر الطويل لا يتسرع في بيع أرضه: اهـ - الشهادة.

أطباع الدول الأوروبية في فلسطين
قديمة نظراً لما يمتلكه موقع
فلسطين الجغرافي من
أهمية اقتصادية
ومعسكرية
وبينية

وربع من الدنيات أي ٥٨٪ من مجموع الأراضي التي
كان يملكها اليهود عام ١٩٤٨ م.

نظام الاقطاع: فقد ساد في فلسطين إبان الحكم التركي
النظام الاقطاعي فاحتكرت الأرض فئة من العائلات
والأغنياء من داخل فلسطين وخارجها وقد باع هؤلاء
الأرض الى الصهيونيين.

نظام الضرائب: فقد أدت زيادة الضرائب وعجز الفلاح
عن سدادها الى خزينة الدولة الى استيلاء الدولة على
أراضي الفلاحين وقراهم ومرضها في المزد سنة ١٨٦٩ م
لاستيفاء ديون الضرائب، وهكذا حصل أغنياء بيروت
وتجارها على أخصب أراضي فلسطين في مرج بن عامر.

القوانين البريطانية: فقد سنت سلطة الانتداب قانوناً
للأراضي كان هدفه تسهيل وصول الأرض الى
الصهيونيين ومن تلك القوانين: أنه يحرم على الملاك الذين
لا يسكنون فلسطين استغلال أراضيهم وكانت هناك
اقتطاعات واسعة تملكها عائلات تقيم في بيروت ودمشق
وهذه الاقطاعات كانت من أجود الأراضي التي استغلها
القانون - فباع هؤلاء أرضهم الى الصهيونيين لأنهم
يدفعون من الأثان مالا يدفعه غيرهم ومالكو الأرض لا
يرتبطهم بالوطن عاطفة.

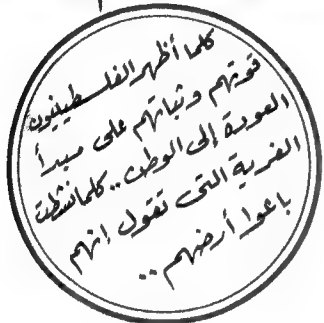
وبرعوا في الصياغة والحدادة واصلاح الساعات
وتجليد الكتب.

ومنذ برزت سياسة الاستيطان الصهيوني في
فلسطين أخذت الصهيونية تسعى منذ أواخر العهد
العثماني وطول فترة الانتداب البريطاني للحصول
على الأراضي الزراعية بشتى السبل وتكونت
جمعيات وهيئات لهذا الغرض وبدلوا الأموال الطائلة
وأغلوا ثمن الأرض الى شكل خيالي.

وعما ساعد على تملكهم الأرض بمساحات واسعة
في فلسطين:

المليات والعطايا من الدولة الحاكمة: ففي عهد السلطان
عبد العزيز العثماني (١٨٦١-١٨٧٦ م) منحت الحكومة
العثمانية اليهود أرضاً مساحتها (٢٦٠٠) دونم بالقرب من
يافا أقيمت عليها في عام ١٨٧٠م مدرسة زراعية حملت
اسم «مكفة اسرائيل» بمعنى «أمل اسرائيل» وتعرف باسم
مدرسة نيتز نسبة الى مديرها ومؤسسها اليهودي «نيتز»
والغرض من تأسيسها بث الروح الزراعية بين اليهود
المقيمين في فلسطين.

**سياسة سلطات الانتداب البريطاني إزاء الاستيطان
اليهودي:** فقد آلت جميع الأراضي التي كانت بحيازة
الحكومة العثمانية الى ادارة الانتداب على فلسطين
ووضعت سلطة التصرف فيها بيد المندوب السامي
البريطاني فكان من حقه وحده إيجزال المنح منها أو تأجيرها
أو السماح بالاستقرار فيها وقد سارع أول مندوب سام
بريطاني هيربرت صمويل - وهو يهودي - الى تقديم ١٧٥
ألف دونم من أخصب أراضي الدولة على الساحل بين
حيفا ويافا هدية الى أبناء مذهبه الصهيونيين أتبعها بعد
ذلك بدفعة ثانية مقدارها ٧٥ ألف دونم على البحر الميت
لإقامة مشروع شركة اليوتاس وتكررت حياته السخية من
الأراضي الساحلية الخصبة حتى بلغ مجموع ما منح
للصهيونيين أو نقل اليهم من أراضي الدولة نحو مليون



نظام ملكية الأرض: فقد كانت معظم الأراضي الزراعية من الأراضي (الميرى) التي تملكها الدولة العثمانية ويحق لها استرجاعها من المتفع بها إذا رأت أن صاحبها قد أهملها، وفي المناطق التي كان يحق للمواطن استخراج الحجة بامتلاك أرض كان العرب يجمعون عن ذلك قراراً من الضرائب الكثيرة.

صك الانتداب البريطاني: الذي كان هدفه الوحيد تهيئة الأحوال لاقامة وطن قومي لليهود في فلسطين وتحقيق وعد بلفور.

٦ - احصاءات عينية لما اشتراه الصهيونيون من غير الفلسطينيين:

كانت أهم المناطق التي شهدت قيام بعض الأسر الاقطاعية غير الفلسطينية ببيع ممتلكاتها منها للصهيونيين والتمهيد لطرد سكانها العرب منها: «سهل مرج ابن عامر.. وسهل الخولة.. وسهل عكا.. والجزء الشمالي من السهل الساحلي الفلسطيني».

سهل مرج ابن عامر: كانت أراضي سهل مرج بن عامر وسهل بيسان في المهد العثماني ملكاً للسلطان العثماني وكان الفلاحون الفلسطينيون يستغلونها ويدفعون ما عليهم للسلطان لقاء استغلال الأرض (العشر) ثم منح السلطان العثماني صياغة يقيمون في بيروت ما مساحته ٢٣٠ ألف دونم من أراضي المرج مقابل خدماتهم له. وفي عام ١٩٦٩م اضطرت الحكومة العثمانية الى بيع بعض تجمار وأغنياء بيروت معظم ممتلكاتها في سهل مرج ابن عامر ومن القرى التي بيعت في هذه الصنفقة: وجنجر - العقولة - خنيفس، أم التوت - تل الشام - تل الفر - تل العندس - معلول - ميمونه - كفرنا - جيد - أم

العمد - وطبعون - والشيخ بريك ومسحة - وجياتا - والورقاني.. وفي عام ١٨٧٢م باعت الحكومة إقطاعيين آخرين قرى الحارثية والياحور والحزبية. وقد باع هؤلاء التجار الى الصهيونيين بين عامي ١٩٢١ - ١٩٢٥م أكثر من مائتي ألف دونم من أراضيهم في سهل مرج ابن عامر وكانت تلك الأراضي تشمل على ٢٢ قرية عربية تقطنها ١٧٤٦ عائلة ونتيجة للبيع، اضطر أفراد العائلات العربية البالغ عددهم تسعة آلاف نسمة الى ترك الأراضي ومجر المنازل تحت تهديد سلطات الانتداب البريطاني فاستولى الصهيونيون على الأرض والقرى وأقاموا فوق أنقاضها ستا وخمسين مستعمرة صهيونية أشهرها: وكفار باروخ وهلال وكفار دافيد. وعين حارود ومرحفا.

سهل الخولة: تقلد مساحة هذه المنطقة بنحو ١٦٥ ألف دونم وكانت الحكومة العثمانية قد أعطت إحدى الأسر اللبنانية امتيازاً ينص على استصلاح ٥٥ ألف دونم من أراضي مستنقعات الخولة وعندما عجزت هذه الأسرة عن تنفيذ الامتياز باعت للصهيونيين وكان من نتائج ذلك أن طردت العائلات العربية من قرأها الواقعة ضمن منطقة الامتياز ومن هذه القرى: «خان الدوير، ومداخل، والمنشية، دفته، حجاب والمطلة».

سهل عكا: كانت اسرتان لبنانيتان تمتلكان مساحة كبيرة من اراضي سهل عكا وقد بيعت هذه المساحة الواسعة الى الصهيونيين وكانت تضم هذه المنطقة عددا من القرى العربية منها: الانشراح، وجانوتا والدار البيضاء والهريج وقد أخرج سكان هذه القرى العربية من أراضيهم عند تسليم الباقعين أثاثها وعندما كان المواطنون يرفضون الخروج من بيوتهم تسلط عليهم بنادق الجيش الانجليزي.

القسم الشمالي من السهل الساحلي الفلسطيني: اشتمل هذا القسم الشمالي من السهل الساحلي على مستنقعات وكتبان رملية في مساحة صغيرة منه في حين كان معظمه اراضي خصبة صالحة للزراعة وقد تمكن بعض الاقطاعيين من امتلاك جزء من هذه الأراضي فحصلت أسرة لبنانية اقطاعية على ملكية وادي الحوارث من السلطان العثماني مقابل خدمات قدمتها له وامتلكت أسرة اخرى أربعة آلاف دونم في وادي القبانى . . فاقدم احد الاقطاعيين عام ١٩٢٢م على رهن حصته في اراضي وادي الحوارث عند رجل فرنسي فباعها الفرنسي الى الصهيونيين ثم اشترى الصهيونيون حصة إقطاعي آخر ثم ادعى الصهيونيون أن البيع يشمل ما يخص قبيلة الحوارث العربية ونظرت المحكمة في القضية وكسنت في جانب الصهيونيين . . فقامت سلطات الانتداب بطرد العرب من وادي الحوارث سنة ١٩٣٣م وكان عددهم خمسة عشر ألف عربى .

تخصيص الأرض قام

● استولى اليهود على ٢٥٠.٠٠٠ ألف دونم من الأراضي الزراعية في عهد الدولة العثمانية بالحيلة أولا، وبالشر من ملاك كبار، وليسوا فلاحين وهم في جملتهم

غير فلسطينيين .

● وحصلوا على ٣٠٠.٠٠٠ دونم من الدولة البريطانية أجرة .

● وحصلوا على ٨٠٠.٠٠٠ دونم اشتروها من ملاك غير فلسطينيين في العهد البريطاني وكانوا قد اشتروها بالزاد من الدولة العثمانية حيث كانت بعض القرى تتأخر عن دفع الأعمار للدولة فكانت الدولة العثمانية تباعها بالزاد وكان أهل القرى قد رفضوا تسجيل أرضهم على أنفسهم خوفا من التجندية والضرائب فاعتبرت الدولة العثمانية محلولة من العقد وباعتها بالزاد، وبهذه الطريقة اشتراها ملاك آخرون .

● إن مجموع ما منحتة حكومة الانتداب لليهود هو نصف مليون من أملاك الدولة ثلاثة أخماسها بلا مقابل والخمسان الباقيا لقاء أجرة اسمية .

● اشترى الصهيونيون ما مقداره ٢٤٧.٠٠٠ دونم من أصحاب الاقطاعات الواسعة من خارج فلسطين .

■ وقد أنشأ اليهود فوق الأراضي التي اشتروها في (مريج ابن عامس ستاً وخمسين مستعمرة على أطلال خمسة عشر قرية عربية كانت هناك .

ويمكن تلخيص مصادر الأراضي التي حصل عليها اليهود فيما يلي:

١- المألك الغائبون

٢ - الحكومة العثمانية وذلك عن طريق المزاد العلني الذي تباع فيه أراضي الفلاحين العاجزين عن دفع الضرائب .

٣ - الملاك الفلسطينيون ومعظمهم من العائلات المسيحية (تقلا عن: تاريخ فلسطين الحديث للدكتور عبد الوهاب الكيالي عن مخطوط مؤلف سنة ١٩١١م .

٤ - سلطات الانتداب البريطاني التي كانت تهب الصهيونيين من املاك الدولة .

البحث موصولة

بمناسبة ذكرى العاشرة



فلسطين

في شعر محمود حسن اسماعيل

هارودي وأرض الرسالات الإلهية

واذكر في هذا السياق للقارئ الكريم الكتاب القيم الذي كتبه المفكر العالمى المسلم رجاء جارودى عن «فلسطين أرض الرسالات الإلهية» وعزّبه الدكتور عبد الصبور شاهين - حيث عالج الكتاب بأسلوب أكاديمى هذه القضية المصيرية.. وفضح الأدوار المشبوهة.. وكشف الأسرار المخبوءة.. وهذا الكتاب الذى وصف بحق بأنه كتاب القرن العشرين عن المواجهة بين الصهيونية والإسلام يعد نقطة تحول فى فهم القضية وفى علاقة العالم كله بها.

- * ان فلسطين تبدو هنا جذوة متوهجة.. تاريخاً..
- وأياسة ومصيراً.
- * وان الصهيونية هنا كيان مفضوح.. تاريخاً..
- وايديولوجية.. وسلوكاً.
- * وان الإسلام يتجلى هنا وهو مستقبل الصراع كله.. ولكن ماذا عن فلسطين فى عيون الشعراء؟.

محمود حسن اسماعيل

رحل محمود حسن اسماعيل عن عالمنا فى الخامس والعشرين من أبريل عام ١٩٧٧م / ٧ جمادى الأولى ١٣٩٧هـ عن سبعة وستين عاماً.. فقد ولد محمود

لقد اكدت قضية فلسطين فى الشعر العربى عامة وفى شعر محمود حسن اسماعيل خاصة شعور الانسان العربى بأنه مدعو الى عمل قومى مشترك هو من صميم العمل الادبى.. واهدافه النضال من أجل الحرية.. ومقاومة كافة انواع الظلم والعنصرية.. وما يسود المجتمع العربى من معوقات امام ركب الحضارة العربية.



ولقد وفى الشعر العربى لقضية فلسطين التى يحاول الثالوث الجهنمى المكون من الاستعمار والصهيونية وعملائهما - ان يفرقها فى طوفان من الصراعات المحلية.. ولكنها ما زالت تنتفس بقوة تيارا هادرا.



المحرومين من اعمالهم بسبب السياسة العنصرية للصهيانية
وللمستودوت .

وفي عام ١٩٣٥ حين تجمعت بهذه الطريقة حركة
ثورية حقيقية نقل عز الدين القسام مركز قيادته من حيفا
الى الريف وهنا دارت حرب عصابات تعتمد على
الفلاحين وقد كانت في الريف افضل منها في المدن حيث
كانت تركز الفرق الانجليزية .

و ١٩ من نوفمبر عام ١٩٣٥ قتل القسام وسلاحه
في يده في معركة حاصر فيها ستائة جندي بريطاني مركز
قيادته العامة وكان معه خمسة وعشرون من انصاره . . . وجن
جنون قواته لاستشهاده فاستجمعوا امرهم واعلنوا التمرد
العام سنة ١٩٣٦ حيث استمر حتى بداية الحرب العالمية
الثانية عام ١٩٣٩ .

ولقد شل الاضراب العام جميع القطاعات العاملة
معتمدا على المقاومة المسلحة التي ازعجت القوات
البريطانية وقوات الشرطة . . . والمستعمرات الصهيونية .
عام ١٩٣٥ - اذن - عام جهاد مشترك بين الفلسطينيين
والمصريين ضد الاستعمار وقواه . . . وفي هذا العام القي
محمد حسن اسماعيل في احد المؤتمرات الوطنية التي
عقدتها الشباب في مصر قصيدة «راهب الغرب» احتجاجا
على تصريح المستر هور وزير خارجية إنجلترا ابان ثورة
سنة ١٩٣٥ :

هاجها مزمهرى وقد حقن القيد
انا شيدته فطج وثارا
وهى حيرى تطل لطفى على النيل
وترسو لتعجبين حيارى
منذ خمسين . . لم تحرك اليهم
قلما او تطلق اليهم مزارا
درجت في السنين من عهد «خوفو»
حرة ما وعيت لديها اسارا
عقدت تاجها على الشمس كبرا
ان يخلى جواهرها ونهارا

اسماعيل في ٢ يونيو ١٩١٠ ، واثرى الحياة الادبية
والشعرية بروائع نتاجه الفكرى منذ اصدر اول ديوان
له عام ١٩٣٤ «اغاني الكوخ» متغنيا بالقرية والوطن
والطبيعة واستمر بعد ذلك يغنى للحرية في دواوينه
الآخرى : هكذا اغنى «١٩٣٧» - «ابن المفرة» ١٩٤٧
- «نار واصفاد» ١٩٥٩ - «قاب قوسين» ١٩٦٤ -
«الابد» ١٩٦٦ - «التائهون» ١٩٦٨ - «هدير البرزخ»
١٩٦٩ - «صلاة ورفض» ١٩٧٠ - «السلام الذي
اعرف» ١٩٧٠ - «نهر الحقيقة» ١٩٧٢ - «موسيقى
من السر» ١٩٧٨ - الى جانب اعماله التي لم تنشر
بعد .

محمد حسن اسماعيل عن ثورة الشباب في
مصر عام ١٩٣٥ وعن ٢٣ يوليو ١٩٥٢
وتعبر قصائده عن الشخصية المصرية في
بعدها العربى والاسلامى - وان كنا نركز اليوم في هذا
الحديث على جانب واحد من هذا البعد الاصيل في
شخصيته الفردية والجماعية - واعنى قضية فلسطين
التي يتبلور احساس الشاعر بها منذ وقت مبكر . .
وليس من قبيل المصادفة ان يعبر عن صورة الشباب
في مصر سنة ١٩٣٥ وان تكون هذه السنة ذاتها
بالقياس الى القضية الفلسطينية من سنوات المقاومة
حين تجمعت في ١٩٣٥ حركة ثورية «حقيقية» على
حد تعبير جارودى الذي يقول : «لم يعد الامر امر ثورة
عملية للفلاحين والبسطاء بل اصبحت حركة جماعية
وقد تجسد هذا الشكل الجديد من المقاومة من عام
١٩٣٣ حتى عام ١٩٣٥ في الشيخ عز الدين القسام
وهو رائد الصراع المسلح المعتمد على الجماهير
الشعبية . ولم يعد الامر ثروة اعيان بما معهم من
متحدين في لندن بل اصبحت نشاطا ضد الاستعمار
تقوم به الجماهير ذات اهداف محددة : اصبحت ثورة بلاسم
الاسلام لانهاء الانتداب البريطانى وبذلك يمنع نقل
السلطة الى الصهيانية .

وقد نظم عز الدين القسام عام ١٩٣٣ تمثية العمال
والفلاحين في الاحياء المغضوب عليها في حيفا والتي
نشأت نتيجة الهجرة الريفية للفلاحين بلا ارض وللعمال



الى ان يقول في ختام هذه القصيدة المجاهدة عام ١٩٣٥:

فابعثوها تصم سمع الليالى
ثورة تضرم الساكنين نارا
مات عهد الكلام فلنجعل الثورة
والموت للجهاد شعارا

■ ويكتب قصيدة «الشعاع المقيد» ويهدىها الى حالة الوطنية التي تنفجر انوارها من شخص مصطفى كامل وهو يرسف في قيوده بين ظلام النسيان والجحود وكأني به في هذه القصيدة يجسد الرمز للمقاومة العربية في هذا «الشعاع» الذي يريد له انطلاقا:

خذ أمانا من الشعاع المقيد

فهو في القيد جمة تتوقد

■ الى ان يقول في هذه القصيدة المبكرة ما يؤكد ما ذهبنا اليه من الاحساس المبكر «بوحدة القضية» المصرية والفلسطينية في اطار من الرؤيا العربية التي طبعت شعره بطابعها فيصف ما صنع الاستعمار ويستحث الهمم لمقاومته فيقول:

كم عدا فاتكنا وأحكم اغلالا

عليها الرقاب في الشرق تشهد

في «فلسطين» ظلمه أقلق الدنيا

وماهز الصراخ المردد

وعلى «مصر» كم اذل واردى

وتطلى على النجوم وهدد

عبقري في المختل يدمى ويرتيد

على المجرح باكيا يتوجد

كم سقى النيل من ضراوته المون

وعيشا من المذلة انكد

■ ثم يجند الرمز المتقابل في معادلة الصراع: المقاومة التي يمثلها الابطال والمجاهدون في دفاع عن الحمى كانوا فيه وما لغيره «يرمون ويقصدون».. وهم يقومون «كالعاصف المجلجل يحتاج فلا يثنى ولا يتردد».

وما يلبث ان يوجه الشاعر الى ضمير الانسانية زفرة على فلسطين الدامية «و» الى ربح التمايز العاتية فيقول:

صوت بأرض القدس مشتمل الصدى
كادت له الاكباد ان تتوقدا

لما تأوه صارخا بين السورى

أسيان يرزم تحت نيران العدا

لكن شعبهم انار عجاجة

في الشرق طافحة بأهوال الردى

فاذا التعاليم التى هتفوا بها

من سورة الاطباع قد ضاعت سدى

●● وفي هذه القصيدة يعبر الشاعر عن وحدة النضال

العربى في مواجهة المراوغات الاستعمارية وخداعها والتي

تعرضت لها مصر وفلسطين في فترة واحدة ومن ذلك

بالقياس الى فلسطين التي يتحدث عنها الشاعر في هذه

القصيدة ويحدثنا الاطار التاريخي.. ان الاضطهاد

البريطاني كان غاشيا في مواجهة الاضراب العام حيث

وصلت الى الانجليز مساعدات عسكرية.. واشتركت

معهم المايجانا والمجموعات الارهابية الصهيونية الاخرى

في شعر محمود حسن اسماعيل تمثل الرمز
الاساسي في رؤياه الابداعية المعادل للجهاد ..
ذلك انه منذ عام ١٩٣٥ وهو يصور مفهوم
البطولة .. ويلهب حماسة الشباب .. ويحرك مشاعر
مواطنيه .. فاذا كنا في هذه القصيدة عن فلسطين نقرأ له
الصورة الشعرية في لوحة تعبيرية فان هذه الصورة ترسم
لنا مفهوم «المقاومة» وعظمة الاستشهاد دفاعا عن
«اسطين» .. كما صورها في الدفاع عن «مصر» .

●●● محمود حسن اسماعيل في قصيدة «اذكرة على فلسطين
الدائمة» يصور مفهوم الشهادة المستمد من رؤياه الاسلامية
يقول :

هانت على البطل المجاهد نفسه
فسمى لحوض الموت يطلب موردا
القي الى اللهب المسعر روحه
وكذا يكون الحشر في يوم الغدا

●●● ويختتم هذه القصيدة الرائعة مخاطبا وعد «بلفور» :
يا يوم «بلفور» وثؤمك خالد
ما ضر لو اغلقت هذا الموعدا ؟
عاهدت اعزال الجسوم سلاحهم
ما كان الا الحق صاح مقبدا

وتركتهم رهن المطامع تبغى
منهم على حر المواطن اعبدنا
ثاروا بارض السله ثورة عاجز
سمع القوى شكائنه فتوصدا
ضجوا على «نابلس» حتى كاد من
صخب الاسى والحزن ان يتهدا
عجبا يكاد الصخر يدمع رحمة
لهم وقلب الادمى تصلدا
ومعالم الاسلام بين ربوعهم
كادت تزجر لفة وتوجدا
بسطت الى قدم النزيل رحابها
فبغى على قسماها وعهدا
رحم الله محمود حسن اسماعيل في ذكره العاشرة .

واذا بالمجاهدين العرب (مسلمين ونصارى) - يُطاردون في
كل مكان : اعتقالات جماعية .. واعدام بلا محاكمة ..
واحتجاز في معسكرات التجميع .. وقد اشترك في هذا
الاضطهاد عشرون الفا من الجنود البريطانيين وثلاثة آلاف
من الشرطة . و«الاحتياطيون» الصهاينة وقد قرر المؤرخ
اليهودي الامريكي (فورتون) ان عدد القتلى كان ثلاثة
الاف وستة الاف معتقل .. واعدام مائة وعشرة من
الزعماء ومات من الانجليز مائة وخمسة وثلاثون .. وجرح
ثمانمائة وسبعة وستون . اما الصهاينة فقد قتل منهم ثلثائة
وتسعة وعشرون وجرح ثلثائة وستة وثلاثون .

■ ويقول «جارودي» معقبا على ذلك :

«ان هذا الاضطهاد لم يقض على التمرد الذي لم
يتوقف الا عندما بدأت الحرب العالمية الثانية وخشى
الانجليز من تشتت قواتهم فوجدوا مرة اخرى الفلسطينيين
في (كتاب ابيض) بالاستقلال ويتحديد الهجرة الصهيونية
وجاءت نداءات بوقف القتال من قبل قادة الدول العربية
المجاورة الذين اعتقدوا او تظاهروا بالاعتقاد في صدق هذه
الوعود فعلق الصراع الى حين» .

■ وهنا يقول محمود حسن اسماعيل :

واذا بلحن السم بين شفاههم
عصفت به شهواتهم فعبدا
نخلوا الرصاص شريعة قديمة
وقدائف الارواح بهجا مرشدا
لم يرهبوا التاريخ في استعمارهم
أنى سطوا وكسروه .. اروع سيدا
لطموه في القدس المحرم لطمه
كادت لها الاجيال ان تهيدا
مهد الشرائع من قديم .. ماله
اضحى لاحرار البرية موقدا
في كل مرتجع به وحنية
تلقى صريحا في التراب مملدا
هانت على البطل المجاهد نفسه
فسمى لحوض الموت يطلب موردا

السريع الفلسطيني سيف على رقاب الصهيونية

تأليف صلاح الدين

وقد حددت هذه الفرق المسرحية جميعها هدفها وغايتها من عروضها . في الدفاع عن القضية وتوعية الشعب الفلسطيني وحته على مقاومة الصهاينة بكل ما أوتي من قوة .

سنة ١٩٧٥م شكلت جميع الفرق المسرحية في فلسطين المحتلة لجنة للعمل الفني الفلسطيني وأقامت مهرجاناً مسرحياً قوبل بنجاح منقطع النظير . وفي سنة ١٩٧٧م تم تشكيل مجمع العمل المسرحي الفلسطيني من فرقة الفرافير الفلسطينية وفرقة الأمل الشعبي وفرقة الدلال الشعبي .

ثم ظهرت المحاولة الجديدة للمسرحيين التي تهدف الى دفع وإعادة بناء الحركة المسرحية سنة ١٩٨٠م وتمثلت في تشكيل رابطة المسرحيين الفلسطينيين وضممت ابراهيم جبيل - احمد أبو سلعوس - عادل التريير - يوسف أمين - عبد العزيز الرجبى - أنيس محمود - عهاد مزعور .

عام ١٩٨١م عرض حوالى أربعة وعشرين مسرحية اشتركت جميع الفرق في تقديمها . منها : محاكمة رجل مجهول وعرضتها فرقة المسرح الاسلامى الكبير بالقدس . الحياة اليومية لأسرة فلسطينية وعرضتها فرقة الحكواتى المسرحية . حاميه

لا شك فيه أن فن المسرح يعد أقوى الفنون الاعلامية وأشدّها تأثيراً على المتلقى . . حيث العلاقة بين الممثل على خشبة المسرح وجمهور الحاضرين تقوم أساساً على التفاعلية والمباشرة . . وحين يخرج الجمهور وهناك نوع من التغيير في فكره وسلوكياته . . يكون العمل المسرحي ناجحاً أدى غايته . . لذا تنبه الاحتلال الصهيوني في فلسطين الى خطر هذا الفن . . فن المسرح ودوره الفاعل في المقاومة . . فراح يفتح أبواب سجونه يزوج فيها الممثلين المسرحيين الفلسطينيين ، ويفرض رقابته الغاشمة على النصوص المسرحية ويوقع أقصى العقوبات على كل من يساعد الفرق المسرحية بتقديم أماكن لعرض أعمالها ، بل ويمنع الجماهير بكل الوسائل من حضور ومشاهدة العروض المسرحية .

وإذا كان الشعب الفلسطيني يضحي بكل قطرة دم في عروقه من اجل قضيته واستعادة حقه المسلوب . . فهناك صورة أخرى للمقاومة أرقّت الاحتلال الصهيوني - ولأزالت - تحمّس لها مجموعة من الشباب الفنانين .. المؤمنين بدورهم الذي لا يمكن إغفاله . . دور المسرح الفلسطيني في القضية الفلسطينية ومقاومة الاحتلال بكل صوره وأشكاله .

ورغم وقوف الصهاينة ومقاومتهم بالحديد والنار للفن المسرحي . . إلا أن الفرق المسرحية الفلسطينية بدأت في التأسيس وظهرت منذ سنة ١٩٦٧م ووصل عددها الى ما يقرب من عشرين فرقة . . منها . . فرقة الأمل الشعبي المقدسية - الفرافير الفلسطينية - النجوم المسرحية - صندوقي العجيب - المسرح الشعبي الفلسطيني - الحكواتى . . وغيرها .



■ ومسرحية «العالم والوالى» التى عرضتها فرقة المسرح الاسلامى الكبير على مسرح الشابات المسيحيات بالقدس بعد أن منع الاحتلال عرضها فى الضفة الغربية تعرض لصور الاضطهاد والظلم التى يتعرض لها أحد العلماء والفقهاء فى عهد الحجاج بن يوسف الثقفى مستمدة بذلك من التاريخ العربى رمزاً تصوره به ما يعانيه الأهل فى الأرض المحتلة.

■ ومسرحية «رأفة بالعشاق» التى عرضت فى جامعة النجاح الوطنية بنابلس سنة ١٩٨٢م تعرض لكل الهموم الوطنية المكبوتة والالتزام نحو الأرض التى يجب على عاشقيها أن يضحوا من أجلها.

حراميهما وعرضتها فرقة الفنون المسرحية فى بيت جالا . . الأرض وعرضها مسرح مركز عايدة الاجتماعى برام الله .

والنصوص المسرحية التى قدمتها وتقدمها الفرق المسرحية الفلسطينية تنطلق من القضية الفلسطينية ومعاناة الشعب الفلسطينى ممثلة سيفاً على رقاب الاحتلال الصهيونى لا يستطيع الافلات منه رغم مقاومته له بكل عنف . . وعلى سبيل التمثيل فمسرحية «محجوب يا محجوب» التى قدمتها فرقة الحكواتى فى حوالى واحد وستين عرضاً فى دول أوروبا تتناول «محجوب» رمزاً للإنسان الفلسطينى بكل سلبياته وإيجابياته وتعرض لمشاهد الخوف الذى يجتاح الصهاينة ويلدقون مراوته كل لحظة من لحظات المقاومة فى الأرض المحتلة .

والمسرحية لا تقف عند حد (الفارس) أو عند حد التصوير المأساوي للماضى والحاضر بل تتخطى هذا إلى إثارة المشاهدين أنفسهم بطرح الأسئلة عليهم في محاولة لاشراكهم في القضايا .

ولعل فيما أوردته صحيفة جنرال دانتسايجر الألمانية تعليقاً على المسرحية من أنها (عمل مسرحى مبهج يثبت أن تقديم الأفكار الجدية بقلب مرح يمكنه أن يستحوذ على اهتمام المشاهدين حتى أولئك الذين لا تمسهم أحداثها بشكل غير مباشر لعل في ذلك ما يدل على نجاح هذا العمل المسرحى الهام .

وهكذا تعد فرقة الحكواتى أول مسرح فلسطيني في الأرض المحتلة ينشأ ويتأسس للحفاظ على التراث الفلسطيني والمقاومة الثقافية للاحتلال الصهيوني . والحقيقة إن المكتبة الفلسطينية تفتقر الى النصوص المسرحية المطبوعة ولعل من أسباب ذلك أن معظم المسرحيات التى قدمتها الفرق لم تطبع . . ومن الكُتّاب المسرحيين . . محمد كمال جبر ومن مسرحياته المطبوعة محاكمة الكبار . . المدينة والذئاب . . الى صبار . . جمال بنوده وله ، كان الموت . . نحن على ميعاد . . السجن . . عبد اللطيف عقل وله المفتاح . . والعرس .

إن المسرح الفلسطيني يمثل وجهاً آخر لمقاومة الاحتلال الصهيوني لا يكل إزاء الدفاع عن حقوق شعب نهبت أرضه وسلبت خيراته . . سيفاً صارماً على رقاب الصهاينة .

الهوامش

١- الموسوعة الفلسطينية .

٢- أضواء على الأدب والفن في الأرض المحتلة - محمد المشايخ/

ط الدستور التجارية - الأردن ١٩٨٣ م .

٣- الحكواتى في بون - الشرق الأوسط عدد ٧٩ - جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ .

■ أما مسرحية «جنون الفن» التى عرضتها فرقة الأمل الشعبى المقدسية للمسرح لأكثر من عشر مرات فهى تبلور الهدف المنشود من المسرح الفلسطينى مؤكدة على أن المسرح سيظل كتلة مشتعلة تحرق كل العادات والتقاليد الرجعية والاستعمار .

■ ومسرحية «تغريب سعيد بن فضل الله» التى قدمتها فرقة صندوق العجب توجه نقدتها المباشر لسلطات الاحتلال الصهيونى على المستوى السياسى والاقتصادى .

■ وفى نوفمبر سنة ١٩٨٧م قدمت «فرقة الحكواتى المسرحية» على مسارح عشر مدن المانية - منها بون العاصمة . - مسرحيتها «تغريب العبيد» والحكواتى - تلك الشخصية التراثية التى كادت ومائل الاعلام المسموعة والمريئة تقضى عليها . الشخصية التى تحكى سير الأبطال وتروى ملاحم الشعب وتحمس التاريخ . . عادت كفرقة مسرحية فلسطينية سنة ١٩٧٧م وكان فرانسوا أبو سالم مديراً لها وقدمت أعمالاً مسرحية ناجحة منها : «محبوب يا محبوب» التى سبقت الاشارة اليها وعلى الجليلي وغيرهما .

■ وفى سنة ١٩٨٤م حولت دار سينما نزهة في القدس الشرقية مسرحاً لها وراحت تعرض فيها عروضها هى والفرق الأخرى . . كما كانت تخرج الى المدارس والأسواق وتقدم مسرحياتها رغم أنف الاحتلال الصهيونى .

■ أما مسرحيتها : «تغريب العبيد» فتقصد بالتغريب الذهاب غرباً نحو القدس الغربية لكسب الرزق والعبيد هم الفلسطينيون الواقعون تحت استغلال واستبداد الاحتلال الصهيونى . . فلاغتراب هنا يشعر به الفرد داخل الوطن نفسه .

وقد طرحت المسرحية عدة أفكار من بينها إمكانية الاعتماد على متقل من الخارج للخروج من هذا الواقع المر الأليم . . أهمية العمل على الاطاحة بالاحتلال . . كما عرضت لتطوير أفكار المجتمع ذاته .

مقدمة لدراسة السينما الصهيونية

السينما الصهيونية تشويه للتاريخ وتشهير بالعرب



لقد استغل منظرو الحركة الصهيونية كافة أنواع الفنون لتحقيق اغراضهم غير الانسانية في التضييل والتزوير والتشهير بالعرب، فالادب الصهيوني هو طوع يد هذه الحركة العنصرية. والتراث الفلسطيني من ازياء وغناء ورقص شعبي عُرضة للنهب والتشويه كما اُضحيت صناعة السينما تحت وطأة الصهيونية لتحقق من خلالها اطماعها التوسعية.

فالحركة الصهيونية تقوم بحملة اعلامية شرسة تستخدم فيها الفن حسب خطط موضوعية ومدروسة يدعمها بذلك الراسمال الصهيوني والنفوذ الامبريالي. . . في حين عجز الاعلام العربي بشكل عام عن القيام بأي تحرك فعلي من شأنه مواجهة الاعلام الصهيوني أو تعريته أمام الرأي العام العالمي.

وبالرغم من كون السينما علماً واسعاً تؤدي من خلاله السينما الصهيونية دوراً كبيراً في التزوير والافتراء بغية تضليل الرأي العام العالمي، نحاول القيام بالقاء الضوء على جانب يسير من اضماليل وافتراءات هذا العدو الشرس.

فحين تُرجمت بروقوكولات حكماء صهيون إلى العربية تبين ضمن وثائقها وثيقة تدعو إلى استغلال الفنون الجديدة وتسخيرها لمصلحة الصهيونية العالمية، ويحتل هذا الفن السابع الاهتمام والتركيز لدى زعماء الصهيونية وليس غريباً أن نرى الصهيونية تقف خلف كبري الشركات السينمائية العالمية.

لقد كانت بداية السينما الصهيونية منذ وطأت اقدام الغزاة ارضنا العربية فلسطين عقب نكبة ١٩٤٨ وبدأت المنظمات الصهيونية والرأسمال الصهيوني يدعم هذا الفن حيث اولاها الحكم العسكري الصهيوني في الأرض المحتلة الاهتمام والرعاية الدائمة فكان توجه السينما انذاك يهدف إلى :

- مخاطبة اليهود خارج ارضنا المحتلة بغية حثهم على الهجرة لارض فلسطين.
- استغلال السينما «الشرائط» لجمع التبرعات لدعم الحكم العسكري الصهيوني.
- تهجير المجازر التي ترتكبها العصابات الصهيونية «الهaganاه» ضد القرى والمواطنين العرب وقد تم انتاج العديد من الافلام والشرائط من هذا المنطلق برأسمال صهيوني.

السينما الصهيونية بعد عام ١٩٦٧م:

تشير معظم الدراسات والاحصائيات ان السينما الصهيونية بدأت بنهضتها عقب الخامس من حزيران من عام ١٩٦٧ فازداد بذلك خطرها على الأمة العربية والرأي العام العالمي وذلك لاحتلال الصهاينة أجزاء جديدة من الاراضي العربية حيث اوكلت إلى السينما الصهيونية مهمة تهجير عدوان الخامس من حزيران وتهجير هذا الاحتلال العائش للاراضي العربية للرأي العام العالمي وتصوير «اسرائيل» على أنها بلاد السحر والجمال بغية استقطاب المزيد من المستوطنين الصهاينة، ومن خلال

الابرياء الصهاينة (كما يزعمون) من عذاب واضطهاد على يد النازية. وهو انتاج مشترك مع المانيا الغربية واستطاعت الصهيونية ان تنبوه المركز الاول بهذا الفيلم من خلال مهرجان كان السينمائي لعام ١٩٧٩م. ويشير احد السينائيين العرب الى ان بداية النهضة السينمائية الصهيونية كانت خلال عام ١٩٦٧ ولكن العصر الذهبي للصينيا الصهيونية كان في السبعينيات ومردود ذلك الى:

- ١ - الاستقرار الذي ثمر به المنطقة عسكرياً حيث يستمر الاحتلال الصهيوني.
- ٢ - تحسين اوضاع الصينيا داخل «اسرائيل» حيث تم انشاء معملين لتحميمص الافلام السينمائية الملونة.
- ٣ - بناء مدينة سينمائية حيث صور فيها اول فيلم بعنوان «بيل ذو القبعتين».
- ٤ - ازدياد عدد شركات الانتاج السينمائي حيث بلغت خلال هذه الفترة (١٥) شركة انتاج و(٢٥) شركة خدمات انتاجية.



- وخلال هذه الفترة وجدت المنشآت السينمائية التالية:
- أ - مصنعون للأشرطة احدهما يمتلكه شركة «كابيتال فيلم» ولها مقرها في القدس.
 - ب - شركة بيركي باتيه همرير.
 - ج - وجود العديد من شركات الانتاج اهمها «اسرافيلم» ولها فرع في لندن تحت اسم «ساويلسون فيلم».

الصينيا الصهيونية خلال الثمانينيات:

في بداية الثمانينيات كانت الصينيا الصهيونية قد تربعت على عرش هوليوود واستقطبت السينائيين العالميين وقامت بابرام العقود المشتركة مع غالبية الدول الامبريالية ونالت العديد من الجوائز العالمية على افلامها العنصرية وقد تميز معظم الانتاج السينمائي الصهيوني خلال هذه الفترة بالدعوة للهجرة لارضنا المحتلة والدعوة لحياة «اسرائيل» من وحشية العرب وتم انتاج العديد من الافلام الصهيونية التي تعترف على هذه النغمة ومنها ما تم انتاجه خلال عام ١٩٨٠ حيث تم انتاج ١٢ فيلماً اهمها:

هذا الاطار تم انتاج العديد من الافلام الصهيونية منها على سبيل المثال:

- فيلم «التل ٤٢ لايرد» ملون، قصة وسيناريو تورولد ديكنسون انتج عام ١٩٦٨ والفيلم بمجد بطولة وانسانية الجندي الصهيوني.
- فيلم «الجميل» وهو من اخراج اوسامولا كاهاسن، تصوير يوشيوماتيا، وانتاج ياباني، ويهدف الى «اظهار العرب بالتخلف واليهود بالمدنية والحضارة».
- فيلم «كين ليميل في تل ابيب» قصة الفيلم تدور حول اليهودي (كين ليميل) الذي يناهز الـ ٨٠ عاماً وهو احد رواد الفلوكلور الشعبي اليهودي وقد استطاع ان ينجي ثروة طائلة تقدر بملايين الدولارات اوصى بها لابنيه على شرط ان يتزوجا يهوديتين ويعيشان في ارضنا المحتلة والفيلم دعوة صريحة للهجرة لفلسطين العربية.
- فيلم «دافيد» ويحكى قصة عائلة يهودية تعرضت لشتى انواع الاضطهاد على يد النازية، والفيلم عبارة عن دعوة مباشرة للرأى العام العالمى للتكفير عما لاقاه هؤلاء

والاعدادية والثانوية.

● ارشيف الفيلم الاسرائيلي : وتتولى هذه المؤسسة مهمة ارسفة الافلام الصهيونية ووضعها تحت تصرف العاملين في السينما.

● مركز الفيلم الاسرائيلي : وهو الجهة المسؤولة مباشرة عن صناعة السينما الاسرائيلية ويضع هذا المركز لاشراف وذاثرى التجارة والصناعة ويصدر العديد من النشرات السينائية الدعائية.

● وهناك شركة سينائية مقرها في تل ابيب تنحصر فيها مهمة البحث عن الكوادر السينائية المختلفة وتقديم المساعدة المادية والمعنوية لها وقد تبنت هذه الشركة العديد من الكوادر التي اوضحت فيها بعد رمزاً من رموز السينما الصهيونية منهم : «المخرج آنى ينشير الذى اخرج فيلم (الجنساء) مدته ٩٤ دقيقة، وقد عرض عام ١٩٨٠ السيناريسـت شارون هاريل».

وكذلك تهتم هذه الشركة باصدار الكتب السينائية التى تحكى عن عالم السينما الصهيونية الزائفة وخطتها في الانتاج السينائى تراوح ما بين ٥-٤ فيلم.

ويعد . . فهذه بعض من الممارسات اللاانسانية لصناع السينما الصهيونية . . ترى الى متى يبقى هذا الاعلام الصهيونى الشرس مستمراً في وحشيته وانه لا يكفى ان نكون اصحاب حق بل يجب ان ندافع عنه.

احصائيات :

(١) تشير احدى الدراسات التى ظهرت في اوروىا عام ١٩٧٢ ان هنالك :

- ٣٧٢ صالة عرض سينائية في اسرائيل .

- ١٧٠ صالة عرض سينائية في لبنان .

- ٥٥٠ صالة عرض سينائية في الجزائر .

- ٩٢ صالة عرض سينائية في سورية .

(٢) الانتاج السينائى الصهيونى خلال عامى ١٩٧٠-١٩٧١ م

١٩٧٠ بلغ عدد الاشرطة المنتجة ١٥ شريطا سيناليا .

١٩٧١ بلغ عدد الاشرطة المنتجة ٢١ شريطا سيناليا .

(٣) وفى عام ١٩٧٢ ادخلت السينما الصهيونية الى خزينة كيانها

في ارضنا المحتلة ما مجموعه ٤ مليون دولار .

(٤) في عام ١٩٧٣ تم عرض ١٦ فيلماً صهيونيا جديداً في

السوق التجارية لمهرجان كان السينائى .

■ ٥ + ٥ من اخراج شموئيل ايميرمان مدته ٩٠ دقيقة .

■ البحر الاخير من اخراج حايم نحورى مدته ١٠٠ دقيقة .

■ الزواج على طريقة تل ابيب من اخراج ياوريل سيلبيرج مدته ٩٠ دقيقة .

■ نجمة الصباح من اخراج الكيفابر كن مدته ٩٠ دقيقة .

●● واهم هذه الافلام على الاطلاق هو «الزواج على طريقة تل ابيب» لانه اخرج بطريقة خبيثة وذكية فهو مقتبس عن مسرحية «البخيل» لموليير ويصور بخل اليهودى وحرصه على المال تماماً كما جاء في مسرحية البخيل ولكن التمعن في هذا الفيلم يتبين لنا انجبث الصهيونى حيث يدعو هذا الفيلم اليهود لجمع المال قرشاً قرشاً بحيث لا يفقدون قرشاً واحداً مهما كانت الاسباب ليكون لهم اليد الطولى .

وخلال عامى ١٩٨١ - ١٩٨٢ تم انتاج العديد من

الافلام منها :

● برونه دين من اخراج اموسى موهادى

● عائلى الجنسية من اخراج ايلى ساخى

● لينا من اخراج ايتان كرين

● نساء . . نساء من اخراج الفريد ستينهارد .

●● وكان من اهم هذه الافلام «لينا» الذى يصور قصة امرأة تكافح من اجل تحرير زوجها من سجون روسيا . ؟ ثم لا تلبث هذه المرأة ان تعود الى «اسرائيل» وتعشق يهودياً وتتزوج وتسن من كان في سجون روسيا . ؟ والفيلم يبتغى تأكيد الارتباط الزائف للصهاينة بأرضنا الطيبة .

المؤسسات السينائية :

هنالك العديد من المؤسسات والشركات السينائية في ارضنا العربية (فلسطين) أهمها :

● معهد الفيلم الاسرائيلي : تأسس في نهاية السبعينيات ويساهم في تقديم المساعدات المادية لانتاج الافلام العنصرية ويضع في خططه انتاج ما بين ٧-٥ افلام صهيونية سنوياً وقد تبنى هذا المعهد في الفترة الاخيرة ايصال السينما لطلاب المدارس في المراحل الابتدائية

الدرب الغربي ومذاهبه .. من الدراسات ذات الأهمية ..
ويستعرض هذا الكتاب دراسة الحقيقة
القيمة في حلقاات متتالية .. وقد خصص
باب " مائة للضرورة "

الخلاصة في مذاهب الادب الغربي

ملخص ما نشر
المدرسة الترنزية وروادها كان
موضوع الحلقة السابقة من هذا
البحث .. والمذهب الترنزي يقف
على النقيض من الواقعية في معانيه
المثالي الروحي الذي يعتبره
في غموض وتوحيب الانكشاف من
المفاهيم اجماعاً .. ويخالف البازارية
التي تقسم على الشكل والمبالغة
به ...

الدراسة



اوائل عام ١٩١٦ قدم زوريج رجل
الماني اسمه هو كوبال، متعدد المواهب
ومن بين هذه المواهب: الشعر، اسس
مقهى فولتير، والتقى معه فيه عدد من الشباب الذين
عانوا ويلات الحرب وامتلاوا حقدا على العوامل
التي ادت اليها وقد وحدهم الايمان بافلاس الحضارة
الغربية واخفاق المنطق والكفر بالقيم السائدة التي
فرغت من معاني الحياة ولم يعد من السهل التستر
على عيوبها. كان فيهم الروماني (ترستان تزارا)
والالماني (هلسنبرك) والهولندي (فان هوديس)



بقلم
و. جلي بولد الطاهر



سويسرة مثل ابولينير وبيكاسو، وعكست مجلة «دادا» النفي والتطرف وكان تزارا «العنصر الفعال في ادارتها وتحريرها واخراجها (بالطريقة المشوهة) وقد اتصل بكتاب وأدباء خارج حدود سويسرة ليسهموا في تحريرها ويمنحوها الطابع العالمي . . فشارك فيها من فرنسا - على وجه الخصوص - اراكون واليوار وبريتون وسور ورامون ديسيني».

وطبيعي ان ينطلقوا في اشعارهم من مخالفة المألوف والخروج على المنطق والمعقول. ففي قصيدة نهاية العام (١٩١٦) يقول ريتشارد هولزنك:

... البقر يترعب على عواميد التلغراف ويلعب الشطرنج . . . ان دوائر الاطفاء وحدها تستطيع طرد الكابوس من غرفة الاستقبال. . .

وراج لديهم الشعر الانى، يسود اجتماعاتهم ويزيدها صخباً «والشعر الانى هو لقاء أكثر من قصيدة واحدة او أكثر من مقطع شعري في آن واحد. . . بصحبة غناء وصغير وموسيقى».

ولم تقف الحركة عند حدود زورينج فقد تعدتها الى بقاع كثيرة من اوربا وكان في العالم روحا داديا وبهاء في بيان دادى صدر في المانيا: . . . بالدادية يتحقق واقع جديد. . . ان كلمة دادا. . . تنطوى على عالمية الحركة التى لا تحدها حدود. . . وأن دادا هى التعبير العالمى لعصرنا والتعدد الاعظم لكل الحركات الفنية. . . ان يكون المرة داديا يعنى ان يجعل من نفسه مرفوضا، ويرفض كل الترسبات. . . ان الوقوف ضد هذا البيان هو موقف دادى» وامتدت الى نيويورك.

واحتلت باريس مكانا خاصا من الروح الدادى ومن الدادية نفسها ومن النهاية التى صارت اليها. . . فاذا قامت الحركة في زورينج واصدر تزارا مجلته «تم الاتصال بمجلتين شابتين باريستين هما Sie التى اسسها بيرو سنة ١٩١٦ و«شمال - جنوب» التى أسسها رفردي سنة ١٩١٧، وكان بذلك الدادا

والانزاسى (هانز أرب) . . . يزداد عددهم على الايام ويلفتون النظر الى وجودهم بشتى وسائل الغرابة والفوضى والصخب - قولاً وعملاً - وفيهم الشاعر والرسام والنحات . . . يجتمعون وينفصون وهم في فكر دائم بالخراب القائم وما يلزمهم من رأى وعمل وبرز من بينهم تزارا وتميز وكأنه الرئيس لهم.

وكان لابد من اسم يجمعهم ويدل عليهم ومن هنا كان (دادا) هو الاسم الذى ارتضوه لحركتهم ومنه جاءت الـ dadaisme «الداداية او الدادائية» وفي اختيارهم لهذا الاسم روايات تقول واحدة منها: «ابتدع تزارا في احدى (كلدا) مقاهى زورينج سنة ١٩١٦، هذه الكلمة التى اثارت حاسة اللتين حوله لعدم وجود اى معنى لمقطعها» وتقول ثانية انه «في ١٨-١١-١٩١٦، اذ أرادت المجموعة ان تطلق على نفسها اسما قررت فتح معجم كيفما اتفق، وفقرت كلمة dada تعبر طفوليتها الاعتدائية عن رمز لرفض مطلق للثقافة ولكل التقاليد الفنية والاخلاقية» . . . ومن متمعات هذه الرواية ان تزارا هو الذى فتح المعجم وان المعجم الذى فتحه هو «لاروس» الفرنسى وانه تنبأها لانها لا تحمل اى معنى فكانت هى نفسها بيانا، وقيل لموسيقاها مع فراغها، وقيل لانها تعنى «حصانا في لغة الاطفال».

وتحدث تزارا عن الدادية فقال: «ولدت دادا من ثورة كانت عامة لدى كل المراهقين الذين كانوا يصرون على ان يسهم الفرد اسهاما كاملا في الضروريات العميقة لطبيعته دون اعتبار للتاريخ والمنطق والاخلاق المحيطة والشرف والوطن والخلق والعائلة والفن والدين والحرية والاخوة. . . الا بقدر مبادئ لم يبق منها الا هياكل مواضع».

وشرعت دادا تعلن عن نفسها - في سويسرة - «باجتماعات تتسم بالصخب والفضيحة والعبث والطفولية والصبيانية وبمعارض فنية غريبة عجيبة. . . وبمجلات شارك فيها ادباء وفنانون خارج حدود

الباريسى وجمع عندئذ بريتون واراكون وسوير واليوار وريمون وآخرين وييكاسو الرسام الشاعر الاسبانى العائد من امريكا .

« هؤلاء الشباب لا يريدون ان يتركوا انارا على الارض . . وانما يريدون ان يتحرروا من كل شىء ، ولا يهابون لشيء سوى الثورة ، اية ثورة وينفون كل شىء : النقد . . الاخلاق . . الذوق . . الواقع » .

وقويت الحركة «واسس بريتون سنة ١٩١٩ المجلة المهمة «ادب» وهو عنوان يقصدون به الى ضده - وفى هذا العام نفسه نشر بريتون ديوان «جبل التقوى» وواصل تجاربه على التنويم المغناطيسى والمواصلات بالوساطة الروحية التى قادته الى ضبط الحفول المغناطيسية (بالاشتراك مع سوبر) . . » .

واتسعت الحركة فى باريس وازدادت عالمية وجاء تزارا نفسه الى باريس فى اواخر عام ١٩١٩ وصارت العاصمة الفرنسية منذ اوائل عام ١٩٢٠ مركزا لهيجان «دادا» وتتابعت المظاهرات التخريبية فى اماكن محترمة وغير محترمة بطرق مثيرة غريبة . . عجيبة تحافى العقل والمنطق وتنافى العرف والاخلاق .

وواضح من مجموع احوال الحركة انها واسعة متعددة النواحي ، وانما تريد ان تكون كذلك فى الحياة كلها ولكن غلبة الادب والفن على اكثر متبنيها وقادتها جعل الناس ينظرون اليها ، من هذه الزاوية وهى على كل حال : حركة ادبية ، وربما سميت مدرسة .

شرح الاختلاف يأخذ طريقه الى الجماعة وابتعد عن تزارا : بريتون وييكابيا وريمون دسينى واراكون وبدلوا وكأنهم يبحثون عن تكوين حلقة جديدة بعد ان ضاقوا بعدمية دادا المطلقة . ونهلسية تزارا السهلة ذات الطريق المسدود وتسعى الى الهدم وابتعد حدود التشاؤم : وإذا كان دادا ادت مهمتها فلا بد من حركة جديدة لا تقف روحها عند تخريب نظام باطل فقط وانما تسهم فى تهيئة انسانية تتكون من جديد .

وبدا انحطاط دادا يتضح . . وسجل عام ١٩٢٢ نهايته باغراق قمشاله (جشته) فى نهر السين فى شهر

مارس من هذا العام وقد رثاه تزارا مستعرضا اهم مبادئ الحركة : «لقد كفت - دادا - عن الكفاح لانها تدرك ان ذلك لا يخدم غرضا ما . . ان دادا . . لا شىء انها النقطة التى تلتقى فيها نعم ولا وكل المتناقضات . . فى قارعة الطريق .

ان دادا حركة نشأت بفعل اضطراب الحياة الاوربية شأن حركات اخرى مناظرة وقد افادت من هذه الحركات وزادت فى حدتها وكان للخراب الذى احداثته الحرب العالمية سببه المباشر فى قيامها فقد عانى الشباب الحرب وشهدوا مآسيها عن قرب فكفروا بالقيم السائدة التى عزوا اليها هذه المآسى ولم يبق امامهم الا الايمان بالهدم المطلق .

وما كان لحركة من هذا النوع ان تدوم لان هدفها ينتهى الى طريق مسدود . . فماذا بعد الهدم ؟ ولان الحياة عموما تتغير ومآسى الحرب تخفف ويبدأ البناء عملا وفكرا ويضيق ذرعا بدادا داديون لم يعودوا يرون فيه حلا او انهم لم يكونوا منذ البداية فى دادية مطلقة كما هو الشأن فى اكثر دأدى فرنسا الذين دلوا على تميز فى الاهتمام والغاية والدادية قائمة . ولا غرو ان اختلف بريتون وجماعته عن تزارا فكانوا الاساس لمذهب جديد ينبثق عن الدادية ويحمل اسما جديدا .

اسئلة في بيانها الاول

١٢

التقت

باريس مع حركة دادا ثم صارت مركزا لها مع تميز لم يلبث ان صار اختلافا فاده بريتون ضد تزارا نحو مذهب جديد لا يريد ان يقف من الحياة عند الهدم . انه يهدم هدما جذريا ما كان قائما معترفا به ، ليعنى عالما جديدا كل الجدة ، فهو ثورة وبناء . ويزداد الميل نحو البناء كلما خفت آثار الحرب العالمية .

أن المذهب لا يريد لنفسه ان يكون مدرسة فنية جديدة وانما يطمح الى ما هو اكثر من ذلك واكثر انه يريد نمطا جديدا للحياة لا يكون الشعر والرسم منه



عنوان يقصدون الى ضده - حيث ولدت الروح الجديدة .
 واصدر في هذه السنة ديوانه الاول وتابع التجارب على
 التنويع المغناطيسي وتوصيلات الوساطة الروحية اللتين
 مستقودان الى تحقيق الكتابية الاوتوماتيكية الموضحة في
 «الحقول المغناطيسية» (بالاشتراك مع سوبو ونشرت سنة
 ١٩٢١).

كانت دادا قائمة وكان بريتون وجماعته مرتبطين بها -
 بوجه او آخر - ولكن عام ١٩١٩ هذا من الاعوام المهمة في
 تكوين المذهب الجديد حتى عده باحثون التاريخ الحقيقي
 لميلاده . . وكان جماعة بريتون يزدادون وقد انضم اليهم
 اليسار وبره وديسنوس وكرافل، وارثو وفتراك . . وراخوا
 يعملون من اجل فعالية ثورية في الفكر تطرد القيم
 التقليدية كلها لتسمح لهم ب «تغيير الحياة» وعندما هلك
 دادا سنة ١٩٢٢ كان تكوين المذهب الجديد قد قطع
 اشواطاً مهمة وكان بريتون يزداد اهمية في استقطابه
 والظهور بمظهر القائد لجماعته .

وهكذا تكونت - تدريجاً - هذه الاخلاقية الجديدة التي
 ثبتت لها اندره بريستون اسم السريالية
 Surrealisme اى ما فوق الواقعية ووضوحها في
 «البيان السريالي» (الاول) سنة ١٩٢٤ وامتزجت -
 منذ ذلك الحين - حياته بالسريالية وصار رئيسها
 وموضحها بأثارة النقدية والشعرية والقصصية وصار
 عام ١٩٢٤ تاريخاً رسمياً لميلاد السريالية .

تحدث في البيان عن الانسان في الحياة الواقعة وما
 يعاني من قيودها ورأى ان لا بد لبلوغ الحقيقة على
 وجه اتم من توافر الحالات التي تضمحل فيها تلك
 الحياة وتأخذ مجراها الطبيعي دون قيد، كما هي الحال
 في عالم الطفولة والحرية والخيال والجنون وما يتصل به
 من هذيان وهلوسة .

وهم الحالة الواقعية والمادية والايجابية وما تتطلب

الا وسيلة كشف ومعرفة وعناصر علم يسمح بارتداد
 اللاوعي (العقل الباطن) والحلم والمدهش لتخصب
 الحياة التي تدعى بالواقع . ان المذهب الجديد ينكر
 الموهبة . . تقوده في الثورة والبناء مقولتان : مقولة
 لوتريامون : «الشعر يجب ان يزاوله الجميع» الناس
 كلهم ومقولة رانبو : «تغيير الحياة» ولو تريامون هو
 مؤلف «اناشيد المالدورور» توفي سنة ١٨٧٠ .

وساعد على تكوين المذهب الجديد شخصيات اخرى
 من رسامين مثل دشامب وبيكابيا وشريكو ومن شعراء مثل
 رفردي وابولينيير ومن شعراء في الحياة (اى في نمط معيشتهم
 ونهايتهم) مثل كرافان وفاشه .

كان شعر ابولينيير «يتدفق بعلوية متحررا من اساليب
 النظم والتأليف حتى لكانه يدع الصور والعواطف تؤلف
 نفسها بنفسها» وكان الشاعر «يجذر من ظاهرتين : التعليم
 او الوعظ الاخلاقي، والغلو في الصنعة المقصودة» بل انه
 هو الذى اوجد كلمة «سريالية» في اذار ١٩١٧ قبل ان
 توجد الحركة نفسها (ولكنه توفي بباريس في
 ١٩١٨/١١/٩م) .

وكان اندره بريتون طالبا في كلية الطب عندما قامت
 الحرب، فوجد سنة ١٩١٥ في الخدمات العصبية الصحية
 ولم يبادىء فرويد حتى انه «كان - وهو في العشرين -
 يحاول كليا زار باريس في اجازة من الجيش ان يثير اهتمام
 ابولينيير وفالري وجيد بفرويد غير انهم كانوا يردون عليه
 بابتسامة سمحة مرتبتين على كتفه بلطف ولم ينقض تقدير
 بريتون لفرويد وحماسته له . . فهو يؤمن ان فرويد من
 اعظم القوى التي تساعد الانسان الحديث على اعادة
 اكتشاف معنى الكلمات وجوهرتها» .

■ وفي سنة ١٩١٦ كان اللقاء الحاسم - وهو في المستشفى
 العسكري في نانت - بجاك فاشه الذى يدين له بريتون
 بحب معيش خارج على كل ادب، وقد بقى احد الوجوه
 الاساس في اسطوره .

■ وفي سنة ١٩١٧ اتصل بأراكون وسوبو واسهم وايهم
 في حركة دادا . . واسسوا سنة ١٩١٩ مجلة (ادب) وهو

تفرز قوى غريبة قادرة على ان تغنى قوى السطح، وان تناضل بانتصار ضدها لسيطرة عقلنا وما على المحللين الا ان يقيّدوا من ذلك (أو يلحقوا به) ولكن من المهم ان نلاحظ ان نتخذ سلفا مصدرا للشعراء والعلماء.

أنه من الصواب الكبير ان وجه فرويد نقده (اهتمامه) للحلم فليس من المقبول في الحقيقة الا ينال هذا الجانب المهم للفعالية السيكلوجية من العناية الا قليلا. ان الفرق الهائل الخطير بين احداث اليقظة واحداث النوم كانت دائما محط دهشة.

وانتقل من الكلام على الحلم الى الكلام على «المدّش» المدّش جميل دائما اي مدّش جميل، لا يوجد غير المدّش ما يكون جميلا.

وان المدّش وحده قادر في الميدان الادبي على ان اعمال منبثقة عن نوع متخلف كالرواية. ان آداب الشعراء والآداب الشرقية تكون الدليل تلو الدليل. هذا اذا نتكلم على الآداب الدينية الحقيقية لكل قطر وحكايات الجن. والآثار والخرائب والقصور المهجورة. وعرض للشعر واستعرض اسماه اصحابه (وكان الزوار في سفره المفاجيء المجهول وبكيايا قد التحق مؤخرًا) وتحدث عن تجارب اجريت على احد اصحابه المهمين الا وهو روبرتوس في الوساطة الروحية وتحدث عن بداياته الشعرية (وكانه يريد ان يشير الى انه سبق دادا) وان فردي كتب:

«الصورة فلوله فالصن لسرع»

انها لا يمكن ان تولد من مقارنة (تشبيه) وانها من تقارب حقيقتين متباعدتين وكلما كانت العلاقات بين الحقيقتين المقربتين بعيدة مضبوطة كانت الصورة قوية تمتلك قوة محركة اكثر وحقيقة تاريخية. (مجلة شبّال - جنوب. مارس ١٩١٨).

وعاد الى فرويد واهتمامه به وما اجرى هو نفسه من تجارب على المرضى ايام الحرب عن طريق الحوار السريع الذي لا يدع للعقل ناقد (الواعي) سلطانا وكان ذلك مثل الفكرة الناطقة. وقد ظهر ان سرعة الفكرة ليست اكثر من سرعة الكلام وانها لا تعرقل

من وضوح مركزا على ما نتج عن ذلك من كثرة في «الروايات» التي تقوم على الملاحظة بأسلوبها الاخبارى الذى يذهب به المؤلفون في الاستقصاء مذهب السخف في تحديد كل شيء عاملين على اكتساب موافقة القارئ حتى اذا انتهى هذا القارئ واغلق الرواية لم يبق لديه سر. واستشهد بمقطع من رواية الجريمة والعقاب لدستوفسكى في وصف غرفة. وسخر من سيكلوجية هذه الروايات التي يفخر بها اصحابها. وهى سيكلوجية محضرة اعدّها المؤلف سلفا. وان حاول ان يخفى ذلك - وهى بهذا تؤدى الى النتائج التي قصد اليها. هذا الى ان من المؤلفين (باريس، بروس) من يطول التحليل ويغلبه على العواطف. وتسقط شخوص مستدال تحت مطرقة تقييّماته ولا نجد الجيد من هذه التقييّمات الا حيث يضيّعها.

أما ما زلنا تحت سلطان المنطق وهذا ما اردت ان أخلص اليه ولكن طرائق المنطق في ايماننا لم تعد تطبق الا على قضايا ذات اهمية ثانوية. ان العقلانية المطلقة. لا تعبر الاهتمام الا للاحداث التي ترتبط في شدة بتجربتنا. وتخفى علينا - على العكس من ذلك - الغايات المنطقية. ومن اللاجبدى ان نضيف ان التجربة نفسها مقيدة الحدود. انها تدور في قصص يصعب - يوما بعد يوم - اخراجها منه انها تعتمد هي ايضا على المنفعة المباشرة محروسة بالخصافة واننا انتهينا الى ان ننفي عن الفكر بتأثير الحضارة وبحجة التقدم كل ما يعد خطأ او صوابا من التطير والوهم وان نبعد كل نمط من البحث عن الحقيقة لا يتفق والمألوف. انه لمن محض المصادفة ان يعاد حديثنا الى النور قسم من العالم العقلى هو في رأى الاكثر اهمية. يجب ان نرجع الفضل فيه الى اكتشافات فرويد. وظهر - ثقة بهذه المكتشفات - تيار فكر يستطيع المكتشف الانساني في ظله ان يقدم كثيرا من ابحاثه داعيا الى الا يوقف عند الحقائق الجزئية فقط. ان الخيال على وشك ان يسترجع حقوقه. اذا كانت الاعماق من نفسنا



مساحة الضمير

اللسان ولا ريشة القلم.

حدث فليب سوبو بذلك وشرعا يطبقانه بأن قررا ان يسودا الورق «مع ازدهاء ممدوح لما يمكن ان ينتج ذلك من ادب . . وكانت النتيجة اننا في اليوم الاول استطعنا ان نقرأ حوالي خمسين صفحة وقد تقاربت النتائج بين ما كتب وكتبت على شكل واضح : عيوب من طبقة واحدة في البناء ولكن لمحات من قرينة مذهشة وكثير من العاطفة وغتار من الصور لا نستطيع ان نكتب مثلها في غير هذه الحال ويجون حاد . اما الفرق الوحيد الذي تمثل في نصيبنا فهو راجع اصلا الى مزاجينا .

وبدا لنا ان ابولينير طرق هذا النوع . ووصفنا سوبو وانا هذا النمط الجديد من التعبير النقي بالسريالية واخذنا على مسؤوليتنا ان ننتفع به اصدقاؤنا ولم ار سيقه موجبا لان نرجع عن هذه الكلمة وقد فاق المعنى الذي استعملناه له المعنى الذي استعمله ابولينير . وكان من الممكن ان نستعمل كلمة جرار دنرفال «فوق الطبيعة» Supernat Uralisme ويبدو ان نرفال ملك في روعه الروح التي ننادى بها ولم يكن ابولينير يملك من السريالية غير الرسالة لذا بدأ قاصرا عن ان يمنح الكلمة دلالة نظرية . . انه لمن سوء النية ان نمنع من استعمال كلمة سريالية في المعنى الخاص جدا الذي نقصد اليه لان من الواضح بأنه لم يكن لهذه الكلمة قبلنا نصيب وانى احدها - اذن - لهذه المرة ولكل المرات :

■ السريالية تلقائية (اوتوماتيكية) نفسية نقية يقصد بها الى التعبير شفهي او تحريريا او بأية طريقة اخرى عن سير العمل الحقيقي للفكر في غياب كل ضابط يمارسه العقل خارج كل احتياط فنى او اخلاقي .

■ تعتمد السريالية على الاعتقاد بحقيقة عليا لأشكال معينة من التدايعات املت قبلها (الاعتقاد) بالقوة الكبيرة للحلم باللعب غير النفعي للفكر . انها ترمى الى ان تجمع بينها كل العمليات النفسية الاخرى وتحمل عليها في حل القضايا الاساس للحياة .

■ ان الذين قدموا اصلا سريالية مطلقة هم : اراكون -

بارون - بوافار - بريتون - كارييف - كرفل - دلتى توس - اليسوار - جرار لمبور - مالكين - مورز - نافل نول - بيه يكون - سوبر - فتراك .

ويبدو واضحا انهم - حتى الوقت الحاضر - الوحيدون وليس هناك ما يدعو الى الوقوع في الخطأ وليس منها (من السريالية) الحالة المثيرة لايزدور ديكاس (لوتريامون) الذي تعوزني عنه المعلومات .

وهناك عدد من الشعراء يمكن اعتبارهم سرياليين نبدا بداثي وشكسبير . ليالي يونك سريالية سوفت سريالي في الحثيث ، ساد سريالي في السادية شاتويريان سريالي في المناظر الغريبة كونستان سريالي في السياسة هيكو سريالي عندما لا يكون غيبا ديور دفالور سريالية في الحب برتراند سريالي في الماضي راب سريالي في الموت بوسريالي في مزاوله الحياة وتخرجها مالارن سريالي في الاعتراف نوفو سريالي في الصلة سن بول رو سريالي في الرمز فارك سريالي في الجوفاشه سريالي في ، رفردي سريالي لديه ، سن جون برس سريالي على مسافة ، روسل سريالي في النادرة . . الخ .

اوكد اهم لیسوا دائما سرياليين واني اخرج بهذا المعنى - من كل منهم عددا من الافكار المتصورة سلفا يتمسكون بها في سذاجة انهم يتمسكون بها لانهم لم يسمعو الصوت السريالي « هذا الذي يستمر في وعظه قبيل الموت وفوق الاخاصير ولاهم لم يريدوا ان يعملوا على اركسرة الفاصل الرائعة . انهم آلات مغرورة جدا ولماذا فانهم لم يكونوا دائما متسجحين .

ولكن نحن ، الذين لم نخضع لأي عمل تنقيح . . اننا لا نملك الموهبة . . اعطى الانسان اللسان من اجل استعمال سريالي في الغابر الذي لا غنى عنه للافهام . . انه يستطيع تلقائيا ان يجيب عن عدة محدود من الموضوعات وليست هناك حاجة لادارة اللسان سبع مرات ولا لاعداد الصياغة سلفا . واحسن ما تبذوفه اللغة السريالية هو الحوار . وتعمل السريالية الشعرية على اقامة الحوار في

الاسم الذى اطلقه على العالم المعاصر اذ دعاه: «عصر لوتريامون وفرويد وتروتسكى» .

حقيقته المطلقة . ومن هنا كانت الحقول المغناطيسية اول عمل سرىالى نقى .

لقد دخلت السريالية فى مرحلة عقلانية اعقبت مرحلة حماسها الى اللاوعى والكتابة الاوتوماتيكية وحكايات الاحلام والمشى خلال النوم والخضوع للمصادفة . . وقد جاء ذلك تحقيقا لمبدأ جديد فى السريالية يتم فيه مبدأ ماركس فى تغيير العالم مبدأ رانبرى فى تغيير الحياة ودعت الى ذلك ظروف داخلية واخرى خارجية تلك هى محاولة الحكومة الفرنسية استئصال الرأى فى صالح حربها الاستعمارية فى «الريف» وحيث توحدت صفوف الغرب خوفا من انتصار السوفيت وتهديد ثورة الصين .

صور السريالى كصور الافيون لا يستدعيها الانسان ولكنها كما يقول بودلير: «تعرض نفسها تلقائيا . انه لا يستطيع طردها لان الارادة - لديه - لم تعد تملك قوة ولم تعد تحكم الملكات» . . الصور تتقارب او لا تتقارب دون عمل للارادة . . ومن ناذجها . . على الجسر الوردية التى لها رأس قطرة تتأرجح - بريتون فى الغاية المحترقة كانت الاسود طرية - فترك ان السريالية كما اعرفها توضيح جيد «للاحافظتنا» المطلقة . . انها لا تتم فى عالم الواقع انها لا تتحقق الا فى الحالة التامة من التشتت التى نطمح ان نصل اليها . . السريالية هى الشعاع غير المنظور الذى سيسمح لنا يوما بالانتصار على اعدائنا .

الاساس فى السريالية: الثورة . والثورية فيها غير محدودة بالوطنية وكان ذلك نقطة لقاء وعلن بريتون ارتباط السريالية - منذ اليوم الاول - بالفعالية الاجتماعية الثورة والسعى الى تخطيم المجتمع الرأسمالى . وهكذا اقتربت السريالية من المجموعات المتطرفة فى شيوعتها مثل جماعة مجلة «كالاته» (الوضوح) وجر ذلك الى ازمة داخل الجماعة السريالية فرأى ارنو وفتراك ان لا ثورة الا فى ميدان الروح ورأى ناقل ان يقسم السريالية الى الشيوعية وهناك صدر لبريتون «دفاع مشروع» (ايلول ١٩٢٦) يعلن فيه ان الحركة لا تزيح شيئا فى تركيز وضعها على الصعيد السياسى وشكا من الموقف العدائى الذى يقفه منها الشيوعيون الفرنسيون ولكنه اكد انتهاء المبدئ لهاجمهم لانه «ليس للسرياليين من مطمح غير ختمه قضية الثورة» وهم «لا يرون - اى المطمح - اقل ضرورة من وجوب استمرار تجربة الحياة الداخلية» .

■ وفى عام ١٩٢٧ ومن اجل ان يبرهن السريالية على انها لا تخاف الشيوعية اتفق - الى الحزب الشيوعى اراكون وبريتون واليوار وبيز - واعلنوا ذلك جهارا فى بيان خاص . ان المحاولة السياسية والحاجة الى دمج الثورة السريالية بالثورة الاجتماعية ستكون احد الوجوه المهمة فى تاريخ الحركة .

●● وانتهى البيان بعد ان جازت صفحاته الخمسين وكان رديفا ومنطلقا لاصحاح سريالية فى الاجم من السريالية واذا كان صدوره عام ١٩٢٤ (فى كانون اول من هذه السنة) يمثل التاريخ الرسمى لميلاد السريالية ففى ما روى من احداث ما يدل على ان السريالية ولدت قبل هذا التاريخ . ولم يكن الباحثون الذين ارجعوا ميلادها الى عام ١٩١٩ على خطأ، ففى البيان نفسه ما ينص على ان بريتون كان مشغولا بهذه الامور منذ خمس سنين .

السريالية بعد البيان "الثورة"

١٣

هاجمت السريالية الشكل الروائى كما هو ندى بالزك اذ يهتم بالوصف الخارجى لغير علاقة نفسية بالمعنى الفرويدى واستغلت موت انتاتول فرانس - وقد كان فى القمة من الشهرة الادبية - فلعبته لانه يمثل «الكاتب الثقيلدى الذى كان ابيه فارغا مزيفا» واصدرت فى ذلك كراسا هجائيا خاصا اسمته: «الجنة» لفت الانتظار الى وجودها . .

وشرعت السريالية تزيد من الاهتمامات الاخلاقية وتشير الى الاسهام بالثورة الاجتماعية . . وقرا بريتون كتاب تروتسكى عن لينين فأعلن ولاءه للحزب الشيوعى وبدا اعجابه بالثورة الروسية فى

«ولقد تميزت سنة ١٩٢٨ بأنها سنة اكتمال السريالية المحقق» وفى هذا العام صدر - فيما صدر - «نادجا» لبريتون



تري ما الذي كان يجري في العالم في ذلك الزمن؟

كان المجتمع البورجوازي قائماً قويا وثورة أوروبا الوسطى قد أجهضت منذ أمد بعيد وفي روسيا مات لينين وانتقلت السلطة إلى ستالين وكان الأمميون وعلى رأسهم تروتسكي قد وقع فيهم القتل وفي أوروبا ولا سيما فرنسا تسود فوضى عارمة والصراعات الداخلية للحزب الشيوعي السوفيتي لم تفهم جيدا ولم تفسر جيدا وقد أعلن السرياليون أنهم مع تروتسكي.

الحال، على أية حال غير مريحة وهي ليست في مصلحة الثوريين وخاصة أولئك الذين يريدون أن يقودوا العمل الاجتماعي والتعمق في مسائل الحلم والحب والجنون والفن والدين. إن الطريق شائكة بين كيمياء الكلمة والاشتراكية العلمية.

لقد ساد السنوات الخمس الأخيرة - بعد البيان - صراع «المركز السريالي» مع جماعة «كلارته» (مجلة الثقافة الشعبية). وما فتئت السريالية ترجح بين خطتين ترى الأولى أن تغيير العالم ليس بلذ دالة ما لم يعمل بالحماسة نفسها على تغيير الحياة وترى الثانية الانطواء على الوحدة الداخلية المعرضة لخطر الاشتراك في أثم قوى المحافظة الاجتماعية.

وانتقل إلى كلاته نهائيا ناقل المحرر الأول في «الثورة السريالية» وتوزع جهد بريتون في الصراع مع جورج باتاي وجماعة «اللعب الكبير».. وعدد من المطرودين.

واعاد طبع البيان سنة ١٩٢٩ مع مقدمة جديدة اشار فيها إلى فصل آرتو، كاديف، ديبتيل، جيرار، ليمور، ماسون سوبو، فتراك... اما ولويس اراغون وبول اليوار وبيرر اوينيك فقد كانوا معه في ذلك الوقت انفي مثلى السريالية.

بدا - ازاء هذه الاحوال - ونحن في اخريات العام ان لابد من بيان جديد يعنى اكثر ما يعنى بالظروف المحيطة سيسمى البيان الثاني.. ويسمى بيان ١٩٢٤ البيان الاول. وهذا الذي حصل.

وبطلة الرواية (نادجا) «روح شاردة رآها بريتون في الشارع فكان لقاء انقلابيا ولكن ناجا مخلوقا حقيقيا يسلك ويتحدث احيانا على هذه الشاكلة (من الحقيقة) وفي احيان اخرى يستحيل ويتساءل بريتون في نهاية الكتاب: تعطى نادجا شيئا كلامه، كلام المتبصر، الماوارء. هل الماوارء.. هذا العالم؟ فشيئا سيات من الخلل العقلي، ولكن ما الحدود بين الجنون والعقل؟». وشرعت الحركة تجتذب عدداً متزايداً من الشباب.

وفي هذا العام زار الفنان الاسباني «بيكاسو» باريس مرتين تعرف في الاولى سلفادور دالي وفي الثانية دسنومر واليوار.

وضاربت السريالية في تلك الآونة «موجة شائعة تنشر خلافاً للمساكين والمعتقدات المضللة ولابد من القول انصافاً للحقيقة أن السرياليين انفسهم كانوا مسؤولين الى حد كبير عن اساءة فهم السريالية. لقد عرفوا امام الجمهور نهجا او نظرية غريبة. ثم حين اخذ اخيراً عقل الجمهور البطيء يتقبل النظرية أو يتفحصها بدأ السرياليون حملات عنيفة على مختلف الاتجاهات أو المعتقدات التي اراد الجمهور ان يقرنهم بها من امثال: الفرويدية، والنسبية، وعضاطية الفكر والتعبير، وعبادة رامبو، وهومن الانتحار، والكتابة الآلية.

يشق على السرياليين ان يتحدث آثارهم وتصنف.. ان أي إطلاق اسم على نظرية.. يتسبب في تحديد حريتها وضومر حيويتها ومعناها».

■ ومنذ عام ١٩٢٨ ظهرت خلافات اخلاقية وعقلية جرت في السنة التالية الى انشقاق فاصل فكان فليب سوبو اول مطرود متها بالهوسوية الادبية واسباب شخصية ثم طرد انطونان آرتو ووجه فتراك لانها رفضا ان يأخذ قسطاً فعالاً في العمل الثوري ولم يعنيا الا بالمرسح (وكانا قد اسسا مسرح الفريد جاري) ثم كانت فضيحة تمثيل مسرحية «الحلم» لسترنبرك بعد ان عاب بريتون على آرتو ان يتسلم مبلغاً من المال من السفارة السويدية فجاء مع صحبه في مظاهرة فتدخل البوليس وقطع التمثيل.

وفتراخرون عن الاسهام في الحركة وابتدعوا من ذات انفسهم لانهم لم يعودوا يتلقونها وهؤلاء هم: ليمور - لاروسن - ماسون - تيال. اما زيمون دسني فلم يتم يوما على وجه رسمي الى الحركة وإن تابع فاعليتها عن قرب.

بقلم الطالبة الزكية

بنات

الراعي

ترجمة

إبراهيم عبد الله العلو

كان رأى جدتي - لبياركها الله - انه يجب على كل الرجال أن يعملوا وقالت لي عندما كنا جالسين خلف الطاولة نيل لحظة: يجب أن تتعلم إنجاز عمل ما مفيد لانسان شىء من الطين أو الخشب أو الحديد أو لقماش. ليس من المناسب لرجل مثلك أن يكون جاهلا بحرفة نبيلة، هل هناك أى شىء تستطيع صنعه؟ ونظرت اليّ بغضب. قالت: أنا أعرف أنه من المفترض أن تكون كاتباً وأظنك كذلك. . انك مدخن الكثير من السجائر فتجعل من البيت مدخنة. . ولكن يجب أن تتعلم صنع أشياء صلبة، شياء يمكن استخدامها ورؤيتها ولمسها.

نالت جدتي: يروى أنه كان هناك ملك من ملوك لفرس لديه ابن وحيد، وقع ابن الملك في غرام ابنة لراعى، وذهب الابن الى والده وقال: يا مولاي اننى حب ابنة الراعى واريدها زوجة لى، قال الملك: أنا لملك وأنت ابنى وعندما أموت سوف تخلفنى فى الملك كيف يعقل أن تتزوج من ابنة راعى؟. قال الابن: لا أعلم يا مولاي ولكنى أعرف أننى مغرم بتلك الفتاة واريدها لتصبح ملكة، أدرك الملك أن حب ابنة





مساحة للضمير

جلبوا له القش وطلبوا منه أن ينسج، خلال ثلاثة أيام نسج ثلاثة حصير.

وقال: أحملوها الى قصر ملك الفرس، ومقابل كل واحدة سوف يمنحكم مائة قطعة ذهبية من النقود.

حملت الحصير الى قصر الملك الذي أدرك عندما رآها أنها من صنع ابنه وأخذها الى ابنه الراعى وقال: إن هذه الحصير من عمل ابني المفقود وقد أحضرت الى القصر.

أخذت ابنة الراعى الحصير ونظرت اليها عن كثب وفي ثانيا تصميم كل واحدة قرأت بلغة الفرس المكتوبة رسالة من زوجها ونقلت هذه الرسالة الى الملك.

ارسل الملك - تقول جدتي - عدداً من الجنود الى مكان المجرمين والسارقين وأنقذوا كافة المعتقلين وقتلوا المجرمين وأعادوا ابن الملك سليماً الى قصر والده وزوجته ابنة الراعى الصغيرة.

عندما عاد الشاب الى القصر ورأى زوجته مرة ثانية تواضع أمامها.

وقال: يا حبيبتي لقد كنت السبب في انقاذ حياتي كان الملك مسروراً جداً من ابنة الراعى

الآن - قالت جدتي - ألا ترى لماذا يجب على كل رجل أن يتعلم حرفة فنية؟

أجبت قائلاً: إنني أدرك ذلك بوضوح تام ومتى توفر لدى ما يكفي من المال فسوف اشتري منشأراً ومطربة وقطعة من الخشب وسوف أقوم بأفضل ما بوسعي لصنع خزانة للكتب.

للفتاة كان مقدراً من الله وقال: سوف أرسل إليها رسولا، دعا الرسول وقال له: اذهب الى ابنة الراعى واخبرها أن ابني يجيها ويريد أن يتزوجها. . سألت الفتاة عن العمل الذي يقوم به؟ قال الرسول: لماذا؟ انه ابن الملك. . إنه لا يقوم بأى عمل: قالت الفتاة: يجب أن يتعلم القيام بعمل ما.

عاد الرسول الى الملك وحكى له كلام ابنة الراعى.

قال الملك لابنائه: ان ابنة الراعى تطلب منك أن تتعلم صنعة ما ألا زلت مصراً على اتخاذها زوجة لك؟

قال الابن: نعم، سوف أتعلم نسج الحصير. تعلم الابن نسج الحصير من القش بأنماط وأشكال ذات رسوم تزيينية وبعد ثلاث أيام كان يتقن صناعة حصير بالغة الروعة.

عاد الرسول الى ابنة الراعى وقال لها إن حصير القش هذه من صنع ابن الملك.

ذهبت الفتاة مع الرسول الى قصر الملك وأصبحت زوجة ابنه.

●● وفي أحد الأيام (قالت جدتي) كان ابن الملك يتجول في شوارع بغداد وشاهد مطعماً نظيفاً جداً وبارداً لدرجة أنه دخل اليه وجلس خلف طاولة، ولكن هذا المكان - قالت جدتي - كان مشوى للمجرمين والسارقين الذين اخلوا ابن الملك ووضعه في زنزانة كبيرة حيث كان يُحتجز عدد كبير من كبار رجال المدينة. وكان المجرمون والسارقون يقتلون أسمن الرجال ويعطعمونه لأضعفهم وكانوا يجلدون لذة في ذلك.

كان ابن الملك من بين أنحف الرجال ولم يكن معروفاً لأنه ابن ملك الفرس، لذلك أنقذت حياته وقال للسارقين والمجرمين: إنني أستطيع صنع حصير من القش وإن لتلك الحصير قيمة كبيرة.

(*) الكاتب الامريكى: وليام سارويان (١٩٠٨-١٩٨١) كاتب امريكى مجيد ابواه من اصل ارمنى عرف بغزارة انتاجه من الروايات والمسرحيات والقصص القصيرة. جمع في كتاباته العاطفة والتعاطف وحس الوطن.
من اعماله الشهيرة: الكوميديا الانسانية (١٩٤٢) رواية. . اسمي ارام (١٩٤٠) مجموعة قصص قصيرة.



صدر عن دار مجلة المنهل كتاب (شذرات الذهب) لمؤلفه الشيخ
احمد بن ابراهيم الغزاوي (رحمه الله) . . والكتاب يضم شذرات نشرها
المرحوم على صفحات المنهل قرابة نصف قرن . وهي تمثل في عمقها
وتعليقات صاحبها دوحة فيحاء في رياض الادب والفكر والمعرفة . .
ملحق بها فهرس تصنيفي بالموضوع - وآخر بالاعلام وثالث بالاماكن . .
ويقع الكتاب في حوالى الف صفحة من القطع الكبير.



للحصول على نسختك
اتصل بوكيل التوزيع
عمامة للتوزيع - جدة
ت: ٦٦٩٥٠٠٠٠
مجلة المنهل - جدة
الشرفية
ت: ٦٤٣٢١٢٤٠

إذا الشعر لم يتركك منى فاعده فليس يتركها منى يقال شعر

قصائد العرب

- معراج الرسول
- عبادتك يارب
- شعب أفغانستان المسلم
- حلم دمية
- الصبر إن فاق الحدود
- حبيب أم جرح
- المطر
- المختار
- الطفل الملاك
- أسطر في الشعر
- سيد عبد الرؤوف
- خير الدين وائل
- عمر مهاء الدين الأمير
- د. عائكة الخزرجي
- خالد الخامس
- معبد البواردي
- مفرج السيد
- بدوى الجبل
- د. حماد حمزة البحري

اصجز العلم علو وارتقاء
 دونه ربح سليمان رُخاء
 يا سماء يجلّم العلم بها
 بُنيء كم بمدك اجتاز سماء
 طار بالمختار يعلو هاتفاً
 ذاك من قربه الله اصطفاء
 رحلة للعلم والسلم فما
 شقت الحجب غروراً أو رياء
 قرب الله بها يختاره
 وأراه في علاء الأنبياء
 خاتم الرسل فمن أنكره
 أنكر الداعين بدءاً وانتهاء
 حل الشعل عنهم ومضى
 يمر الكون جمالا ورواء
 ذاكم معراجة معجزة
 قد أرتنا كل اصجاز وراء
 كوكب العلم اذا قيس به
 خرّ مغشياً عليه لا وراء
 قل لمن دلّ يعلم مسرفاً
 ويك لم تكشف عن العلم غطاء
 إن من أسرى به سبحانه
 فوق ما ندرك علما وعطاء
 ذاك إصجاز اذا علّته
 زادك البحث ولم تظفر عناء
 كل ما للرسل من معجزة
 دونه العلم فما يروى ظلماء
 * * *
 كوكب العلم ألا حلق كما
 شئت واصعد زادك الله علاء
 واتخذ أحمد روحاً هادياً
 صافياً يضرر للكون الوفاء

شعر
 سيد عبد الرؤوف سيد
 مصر

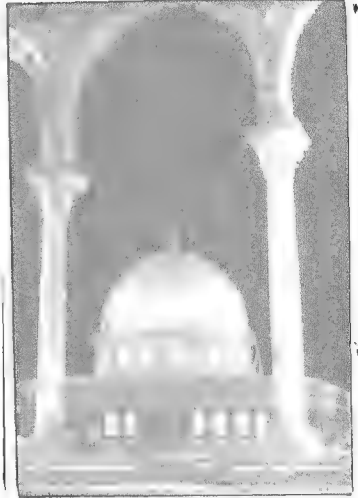




أفمن يسعى لعلم كالذي
يمنح العلم ألا ليسوا سواء
عجباً ينكر آلاءه
بشر صوره طينا وماء

يا إلهي قيساً منك فقد
غلب الطين ولستنا أبرياء
يا إلهي قيساً يسمو بنا
يا إلهي قد رجونا ضعفاء
صدت أنفسنا يا ويلها
قد رنا الوزر وغطاها غطاء
يا إلهي قيساً نحيا به
يا إلهي واتخذنا أولياء
واقذف النور بقلب غافل
شاقه النور فناداك رجاء
أنت للمضطر ترجى قادرا
فاستجب فضلا وبراً وسخاء

أيها المعراج إنني مؤمن
بالذي أجرى وأرسي كيف شاء
ذا أبو بكر رآها آية
وأراه مؤمناً فاق ذكاء
أيها الصديق طب نفساً وقد
طببت بالفردوس في الأخرى جزاء
تلك روحى هزأ الشوق له
علها تسعد بالقرب انتباه
بيننا يؤن ولكنا وقد
لبت الأرواح صرنا أقربنا



كوكب العلم ألا قل للذي
أنكر المعراج جحداً أو غباء
إنه من قوة الله الذي
أودع العقل وسوى العلماء



شعر

خير الدين وانجي

- سوريا -

وخفتُ النار أن أضلّي لظاهما
وأحرم من كلابك أو رضاك
عبدتك مستجيراً مستمعيناً
عبدتك مُستغيثاً مُستكيناً
رجائى أنت يا غوثى وقصدي
وغيرك ما خفيتُ له الجبينى
عبدتك ذاكراً ليلاً نهاراً
عبدتك خاشعاً سرّاً جهاراً
ولم أرهّب ولم أسأل عبادةً
ولم أطلب سوى الفردوس داراً

عبدتك في التشهد والسجود
وخفتك في التعامل والعهود
وعدت بنور وجهك يا إلهى
من البلوى ومن شرّ الحسود
عبدتك مخلصاً من كل قلبى
وكيف أزيغ والقرآن دربى
ومن يسلك سبيل الدين يسلم
من العذاب فالاسلام حنبى
عبدتك رغبةً في أن أراك
وبالفردوس ألقى مصطفىاك



- المغرب -

شعب أفغانستان المسلم المجاهد

وهوى من هوى وأبلى
وابهت سياسات من بهى وتحكم
وأقام الملو منا علينا
جانبا هاتيا وزج وأقحم
ورمى وقر ظلمه اللد عسفا
وسفاهما مرأ وعات وأجرم
بغت الناس بالجيش الضواري
لا ترى في زوامها أى مائل
عظم الهول واستبد اجتياح الكف
مر واشتد والنزال تازم
يبد أن الايمان بالله ربا
ناصرأ قاهراً أشد وأعظم

نفر الشعب نفرة الحشر طراً
وتداعى وهاج غير منظم
ثم لم الشتات غير بعيد
تحت رايات دينه وترسم
طفله والنساء والشباب لبوا
داعى الله والشباب تقحم

عقد العزم واستعد وأبرم
جعل الله قصده ثم أقدم
بطل مؤمن سديد عنيد
لا يبالى في الله مهما تحشم
معدن في صلابه الماس شعب
عبرى الجهاد حر مطهم
كان للحق منذ كان وأرسي
لبلاء الأفغان أجد معلّم
ميسمان: بالنار وسّم وكى
لعدو غاز ولحسن ميسم
صاغه الله من إباء وصبر
ومضاء.. والله بالخلق أعلم
واصطفى منه في وهى الكفر جنداً

ستميتا به على الكفر دملم
أيما المعلنون حرباً على الله
خستهم غصتهم بقعر جهنم

لو وعى «ظاهراً» و«داوئاً»
تكر الحب لكن ولات ساعة مندم
لا تحن في السد قد نقرنا ثقوباً
فطنى السيل والسد تدم

عزم «السمي» للشهادة زحفاً
ونسوى «الحج» للجنان واحرم
أغمض العين عن بهارج دنيا
أختر فلم يزيفها وتوهم
فترامت له بفردوس عدن
«كعبة» من سناً وحجر وزمزم
والمقام الجليل فيه رسول الله

إنه الخلد روض كل شهيد
لقد الله مقبلاً يتبسّم
السنون الطوال ترى كباراً
والمألو الرجيم بالفتك مفرم
كم تصدى للأبرياء وأودى
بحياة النساء لم يتألم

أجرُ الحقْد أصفر المقت أنكى
مجرم في الطفلة... شر مجسم
ويظل الشعب الأبي صبوراً
يتخطى الصعاب مهما تألم
تَهَرَّ البرد قارصاً وتحدي
ومع الجوع والسقام تأقلم
ومضى يُوسِعُ المدو نكالا
ويلقيه مغرماً إثر مغرم
مستعيناً في الزحف بالله يتلو
آتى قرآنه ولا يتلعثم
والذى نصر ربه في يقين القل
ب منه كالحفص هيهات يُزَم
محفل الخير للنواميس حكم
وقضاء الاله في الكون مُحَكَم
إن شعب الأفغان مازال يعضى
مؤمناً في جهاده يتقدم
وائق الخطو بازغ الشاو حرّاً
بلذ النفس والنفس وأقسم
وعلى لنا له حقوق جسام
والفرا بيننا سوار ومعصم
نصرتنا نصره وان قارز قزنا
جسد واحد وجرح ويلتئم
والشهيد السعيد منهم ومنّا
تساوى فيه بخرس وماتم
رحم في الاله قامت ودامت
وصلات في الدين دين محم
والذى لا يصون صرخ أخيه
سيرى أن صرحه يتهثم
يا شعوب الاسلام في كل أرض
متك الكفر وجهه وجههم
واستباح الإفناء بالعلم فتكاً
نوى التدمير وهو محرم
أشام إنسانه يمد ضياعاً
وراه يغيه يتهشم

فهو يسعى الى القضاء علينا
قبل أن يورث الشقاء ويعدم
يا شعوب الاسلام مدي إليه
بكتاب الرسول: «أسلم لتسلم»
فلذا ما أبى فهبى بداراً
وأهدى .. وأرهبيو ليغلم
أنا «خير أمة» صاغ منها
ريها الخير للبرايا وأنعم
إن قرأتنا شهيداً علينا
وعليهم ووحية يتكلم
يا شعوب الاسلام عين يقيني
تبصر الحق ظاهراً غير مبهم
وترى في غي وقد يتنامى .
موعد النصر بالغيوب تألم
نحن إيانك إذا ما ارتقيننا
وتخذنا من ديننا خير سلم
يا شعوب الاسلام للكفر جيش
مضمحل ونحن جيش عرمرم



نظاير الشجرة

خذوني الى الغاب انى له
أتوق وأعشق فيه الصفا
سمعت المدائن بل أهلها
وما قبلها من شرور . . وما .

وطارت الى الغاب بنت الخيال
يرفرق في جانحيها الهوى
فرق اليها التسيّم وراق
وغنى لها الحب حتى سها
وحط بها فوق عرش الزهور
ونث عليها بخور الندى
وظفر من ورده تاجها
وتوجها . . باللفظ السا

وأعلن في الغاب عن ملكة
من الإنس في مثل حسن الثمى
وحف بها الغاب في لحظة
يباركها . . بالحسن اللقا
فدى الأسد حقت على رسلها
تطاطىء هاماً وتصفى الولا

وراح الهزبر يعب الجمال
ويكسرُ في راحتيه الطلا
وراض الجمال ملك الوحوش
فدلس من زهوه ما خلا
وقالت لها الأسد يا ملكتي
نعمت . . ودونك . . نحن الحمى
وتأجلك باه وعرشك زاه
وغائبك دنيا ولا كالدنى
وخفت الغزال يحمي الجمال
وينفح بالمسك كل الفلا
وفى إثره من بنات الهديل



د. عائكة الخزرجي
- بغداد -

ولى دمية من بنات الخيال
جمالاً ودلاً . . ولا كالدمى
تطالعنى كل يوم . . وكم
تسامرنى حين تغفو المنى
بعينين كالليل في سمرها
وفي السحر كالبحر إذا سجا
وجاءت الى خدول الخطى
كمشى القطا أو كدل الصبا
تنوس على ظهرها من ضياء
ضفائر نمتقهن الصبا
فقبلتها مرة في الجبين
وأخرى هناك وأخرى هنا
فقال وفي الخد ماء الحياء
ترقرق لألاؤه كالندى

أنفسنا التي داخلها الشك والعبث والاستهتار.

فما أحوجنا بعد هذا إلى الحياة الروحية التي تنقى السريرة والوجدان وتجعل من الشك يقينا ومن القلق أمناً وطمأنينة فإذا عرف المرء نفسه لم يجد تورطاً في الطرفين ولا غلواً في الجانبين فلا يستسلم لعذرية عمياء ولا يندفع في علمية هوجاء.

ولو أننا نظرنا في تاريخ الأمم لكي نخطط لهذا التاريخ خطوياً بيانية على نحو ما يضع العلماء في تدرج الأمور نحو الزيادة أو النقصان لرأينا أن الأمم إنما كانت تشقى كلما سيطرت عليها المادة وتنازع عن الروح ولقد يكون لها من أمرها رشد وإبان فتاتل في حضارتها وتنسبط آفاقها ويعيش أهلها في رغد وأمن واستقرار، لأنهم كانوا في مزاج روي شامل. وما ذهبت الحضارات وانحلت الشعوب إلا في غياهب المادة التي أدخلت على حياتها القلق والتعب وفصلتها عن عالمها الأمن المومن وزيت لها المجد الموهوم في مطامع أفضتها عن غنى النفس والروح، فتاريخ القراعة والرومان واليونان شاهد على ما لحق هذه الأمم من التخاذل والهوان حين راجت عندهم سوق الضلال.

وكان الناس ينتظرون خيراً كثيراً من حضارتنا الحضارة وقد انتهت إليها ثقافات الأمم فهي تحمل في جوفها ثمرات الماضي جميعاً غير أن هذه الحضارة خذلت الروح أشنع خذلان لأنها لم تحقق غاية الإنسان بل عقدت له الأمور وشردت نفسه وزادت في همومه وآلامه إذ قامت على المنازع المادية فنزعته الأمم إلى مظاهر الحضارة وأخذت بأسبابها وتبدلت المثل العليا من حوها وفي أهلها وغدت الأذهان والعقول مادية في تفسير الألفاظ والمعاني خاضعة لسلطان العلم الذي زعزع يقينها وباعد بينها وبين الروح.

أكانت الغابات الاجتماعية سبباً في اندحار الماضي بما كان يحمل من المثل الروحية والمكارم الأخلاقية ولعل القاريء يعجب لهذه الغابات التي أذكروها إذ ليس حديثي عن المزارع والأحراج ولا عن طبيعة الأرض وتاريخ النبات وإنما أريد من هذه الغابات أغصانها التي تكاثفت والتفت وتطاولت حتى كادت تسد الفضاء وشغلت المجتمع عن التطلع إلى السماء.

نفسه، ولو أنصفنا في إرجاع الحق الشريد إلى أهله لردنا هذه الفلسفة الروحية المعاصرة إلى أصولها الأولى فقد دعت لها التعاليم السبوية ثم تلقفها فلاسفة العرب في العصر العباسي والأندلسي فكانت الروح هي الطابع الصادق لفلسفتهم التي كانت أساساً للبحث الفلسفي في الغرب.

كانت غاية الفلسفة الروحية وتلك التعاليم السبوية هي العودة إلى النفس فلنعد إلى نفوسنا بعد طويل القلت والشرد إذ ليس من إنسان خلق بغير نفس طيبة، ولقد برأها الله فينا صافية وكانت جسمونا لها كالكؤوس للماء فلتصف كؤوسنا لنستشف فيها ماعنا ولعل من العوالب أن نؤمن بأن في كل نفس منازرة خير لا تفتنى ولقد تكون هذه الذرة كمينية فينا كمون الذرة في التراب يتاح لها حافز فتطلع بضوئها الخالد، ويول لمن غادر الحياة قبل أن تسطع فيه هذه الذرة، ومهما طغت المادة على الإنسانية وعكرتها وكدرتها لتبدل من فطرتها وتمحرف بها عن وجهتها وعقيدها فلن نفوز دواما لأن الإنسان روحاني في المثل والمصير وما كان المرء مهما غلظ قلبه وتصلف عقله إلا ليرجع إلى روحه في ساحة مقابضة فيحس أن لا خير له ولا رجاء إلا في هذه الروح التي تواسيه وتناجيه وتصله بالرحمة الإلهية والقوة الغيبية فكم من مريض يدل له الطب أقصى ما يستطيع عليه ولما لم يجده ذلك فتيلاً يرجع المريض إلى روحه فتوسل بابائها وصفائها إلى الشفاء.

ويوح الأشقياء الملعدين الذين هربوا من دنيا المادة إلى عالم الروح ليعيشوا ببقية حياتهم مع أرواحهم التي لم يعرفوها من قبل ففي خلواتهم النفسية يسمعون همسات ضائرتهم ودخائلهم، وفي ظلال السكون وفناء الأجسام يندمون على ما فرطوا في جنب أرواحهم فكم فيهم من نادم تائب كان يتمنى لو عرف هذه الروح الخفية الصافية التي فيه قبل أن يلجأ به الشقاء إذن لصفا له وجه الحياة وعاش في طمأنينة وسلام.

إن الإنسانية الحضارة مريضة الروح مبهضة الجناح بل هي مُشغفة على الشقاء والفناء وما أحسب لها نجاة مما تردى فيه سواء بالشرق أو بالغرب إلا بالعودة إلى الحياة الروحية التي تردنا إلى



لقد عنتت بهذه الغابات مداخن المصانع والمعامل
التي ارتفعت أعمدتها كجذوع النخل وانسبط دخانها
فسد الفضاء وأفسد الهواء وحال بين الناس وبين
الضياء .

إن شر المادة التي سيطرت على حياتنا المعاصرة
مرسوط بدخان المصانع والمعامل الذي يخفف من
متاعب الأجسام ، ولكنه ملأ النفوس تعباً وقلقاً .

كان

العامل أو الصانع يخرج في صبحه الى
منسجه أو عمله اليومي فإذا جلس الى
الخشب الذي مد عليه الخيوط رفع رأسه
الى السماء قبل أن يبدأ العمل باسم الله قائلاً :
يافتاح ، ياعليم ، يارزاق ، ياكريم ، ثم يندفع نشيطاً
هادئاً مطمئن الخاطر حتى يكده العرق ، وكان أنداده
على شاكلته في مشارق الأرض ومغاربها تجمعهم الى
العمل وروحانية الهمية ومحبة إنسانية تجعلهم قانعين بما
قسم الله غير طامعين ولا ناقمين وكان عمل كل منهم
يثمر من أجل نفسه وزويه أما المستغلون فقليلون .
لكن الزمان تغير وإنقلب ذلك القلب الانساني الذي
كان يخفق في الصدور بلحم ودم الى قلب فولاذي
يدمدم أو يهدير في المصنع ، وهو المحرك الكهربائي
الذي لا تكاد اليد تدير لولبه حتى يدور ويصخب
فيجري العمل بألوف الأيدي الحديدية التي فجعت
عامل الأمس وزادت في جشع صاحب المعمل .

إن

دخان المصانع والمعامل لا يعلو طبقات
الفضاء لكي يتكاثف غماماً ويحول مطراً يروي
الأرضي كما يقول علماء الطبيعة فهذا أمر ينكره
أصحاب المعامل ولا يعترفون بعلمه وإنما ينظرون الى هذا
الدخان الكثيف نظرة مشرقة لا يراها غيرهم ، انهم ليرون
الدخان وقد ارتفع الى طبقات الجو لينصهر في بوتقة الأفق
ويستحيل ذهاباً بمطرهم فيحييهم ويزيدهم جشعاً أو بطراً
وهذا المطر السحري الذي ينبت الصناعة هو الذي قلب
الدنيا وصرف الناس عن آفاق الروح الى آفاق المادة
وحدها وضع القيم الفكرية والأخلاقية وعكس الآية في
المقاييس والموازنين فأصبح من لا مال له في الدنيا لا مجد
له .

لقد حال المصنع والدخان بين نظر الانسان الى السماء
فنسها وبقي عالقاً في الأرض دون أن يفكر في مصيره الى
طياتها وما عادت تسمع في أفق المصنع وسط دمدمة
المحركات وعجيج الآلات ابتهالة العامل الى ربه الكريم
إذ انساق الى المادة كما انساق الجميع حتى جفت في نفسه
ينابيع المحبة والسكينة وغابت عن عينيه الاشارات الالهية
التي كانت تنير له السبيل .

وتحوّلت الغاية المنشودة في العلم اذ كان العلم يسعى
الى إدراك الله وسبر أغوار الروح وتثبيت الايمان في
الصدور فإذا به وقد سخر للشعر أكثر مما سخر للخير فغلبوا
مشغلة لاهله عن ربهم وأنفسهم وأصبح كخادم مطواع في
ركاب الحضارة الآلية التي كانت سبباً في قيام الحروب
والمشاحنات بين الدول الى اليوم فبعدت مسافة الخلف
بين الروح والعقل ، وتقدمت الثقافة العقلية واستفحلت
المذاهب المادية في بعض الشعوب حتى عم البطر الأمم
القوية وأصبحت لا تتكلم بقواها المعنوية والروحية بل
صارت تتوعد وتهدد بقدر ما عندها من قوى آلية أو مالية .
وما كان يحمل بي ولا يغري من المتحدثين أو المعالجين
لهذه القضايا الروحية والاجتماعية أن يكتفوا بنقد الداء
دون أن يضعوا الدواء فالمجتمع بمصائبه كالانسان في
أمراضه وكما يقبض الله لطريح الفراش المتقلب على
الالام والأسقام أملاً في الشفاء على يد طبيب حاذق أو
بركة الله التي جعلت عن صنع الانسان كذلك يتاح
للمجتمع أن يبرأ من علله ومصائبه وخير دواء عندي وإن
لم أكن طبيباً أن تستغل الروح الانسانية التي لا تغنى ولا
تستطيع المادة مهما طغت وبغت أن تأتي عليها فقد خلق
الانسان روحاً قبل أن يخلق جسماً .

إن

فيما نحن المسلمين قوى روحية كامنة أو دفينة
وهي وإن أتت عليها المادة فغيرت آثارها
ومعاملها فإنها تظل كالكنز الدفين الذي علته
أطباق التراب فإذا شمعت السواعد وحفر عن هذا الكنز
تلاًلاً وبياناً للأمنظار فلنعد اذن الى أرواحنا المؤمنة فإن

وما



كان الدين وسيلة لتخدير الأعصاب وصرف الناس عن حضارة الدنيا بل كان سبيلا إلى الرحمة والعدل والمساواة ووسيلة إلى تهذيب النفس والخلق ورفاهية الروح. وخير ما ينبغي للإنسانية المعاصرة أن تجمع بين دينها ودينها فتأخذ من سائرنا الروح ومن أرضها المادة ولقد أظننا عصر بعد بنا عن أرواحنا وهي معنا فصرنا من أعاجيب التكوين، أجساماً تسعى بغير أرواح حتى أشبهنا الأمم في أسوأ حالاتها فلا إيمان في الصدور وإنما هو باللسان ولا صفاء في النفوس وإنما هو كثرة في الرياء ولا حدود في الغايات بل صار همنا ودأبنا الاستهتار والانتهاز للوصول إلى المطامع والمآرب ولو تخطينا الرقاب أو قبلنا الاعتبار.

■ وأفجع ما يسوء الحقيقة الكبرى أن نصلطع التقوى والاحسان ونتاجر بالدين والمثل العليا لنجعلها وسيلة إلى أكل الموتى والأحياء ونخدع الناس بالألفاظ الحسن لنحقق الأغراض ونشفي بالكيد دون خشية ولا حياة.

فالأثرة الفردية والمصلحة الخاصة هي الطاغية على المصلحة العامة والباطل المقتنع هو الغالب على الحقيقة السافرة وليس فيها من يقول وطني أو قومي أولاً ثم أهلي وأنا ثانياً حتى بات المجتمع يعج بالفجائع الروحية والأخلاقية وصار الزواج وهولبة الأسرة وعباد الحياة ضرباً من ضروب التجارة والمادة ولا فرق عندي بين فتاة يغالي أهلها وفزوها بمهرها حتى ينصرف عنها الخاطبون وبين فتاة كانت تعرض في سوق العبيد أيام كانت النخاسة وبيع الرقيق فيقف نخاسها منادياً على جمالها ونسبها أو ذكائها وأدبها مغالياً بشعنها حتى ينصرف عنها الهواة واحداً بعد واحد.

وفي رجالنا اليوم قرف وأسف، وحيرة ومرارة من هذه السوق الجائرة التي زهدت الشباب في الزواج فانصرفوا عنه ..

وتبدلت الغاية من المعرفة والثقافة ولم يبق طلب العلم من أجل العلم وابتغاء الرفاهية الروحية واللذة العقلية وإنما أصبحت المدارس والجامعات والكتب والمؤلفات وساطة مادية محتومة لتحقيق غايات مادية مرقومة فلو الغيت الألقاب والشهادات لحلت المعاهد والجامعات من الفتيان والفتيات إذ أن كلاً منهم يسعى إلى هذه الوثيقة التي تشبه صك التسجيل العقاري أو جواز المرور لتضمن لحاملها الوصول والظهور فضاغت بذلك كرامة العلم وغاية العلم

ينبغي أن يكون هدف
الثقافة الدينية هو
معرفة النفس ..

الروح خالدة لا تموت وإن علاها صدى الجسوم.

والسبيل إلى هذا الاستغلال الروحي هو العودة إلى التعاليم الدينية وفي حياة الرسول محمد بن عبد الله ﷺ وصحبه والتابعين مثل علياً للروحانية الإلهية والصفاء النفسي الذي كان يتصل بالله ويثبت بثبات الحق والايان. وما وقع العالم في هوة المادة السحيقة إلا لابتعاده عن كلمة الله وتقواه وتزاميه في أحضان المادة دون وعي ولا تمحيص.

لقد صم الانسان سمعه عن نداء الروح الذي كان يتخذ سبيله إلى قلبه فيسكب فيها الايمان، هذا الجواهر السحري الالهى الذى هو سبب الهدوء والطمأنينة ومنبع الأمل والاستقرار.

ولئن دعوت لاستغلال الروح على هدى الدين فما أردت أن نزهد في الدنيا قانعين بالقليل خائعين للظلم والجبروت، ولا سابحين في شطحات الصوفية التي ترفعنا على أجنحة الغمام أو تغوص بنا في لجج الأحلام والأوهام. . وقد عرف عن عمر رضى الله عنه وكان عبقرى الروح في الاسلام أنه زجر أحد النساك حين لوى عنقه ذلة وخضوعاً ووقف يصلى لا يريم عن المسجد فدعاه عمر إلى العمل لأن عمر كان دينياً بعمله ومعاملته.

بين فرضيوع الحب

إن الروابط الدقيقة جدا في الحياة الزوجية تتشابك ما بين السيطرة والخضوع، وقد تهدد هذه الحياة بما يوصلها الى حافة الانهيار - الزوجة الشابة (ربة بيت وأم) صناعتها الأولى إسعاد الأسرة وغالباً ما يكون هذا على حساب سعادتها هي لأنها تجهد نفسها في مكانة ثانوية وعلى طريقة هو - وهي - للفنانة سعاد حسنى دار الحوار:



هو ؛ يلمح - ينتقل في وثبات بين قمم النجاح، واعتمادها عليه مادياً وأدبياً لأنها منتسبة الى هذا الرجل المرموق . . . انتقلت من تبعية أبيها الى ظل زوجها الذى حاز امرأة رقيقة مطيعة عملها هو راحته مادام هو المحرك الاقتصادى لهذا البيت .

هى ؛ بدأ الاطفال يكبرون ويعتمدون على أنفسهم - تبدأ في تفجير الازمات ويبدأ غبار الخلاف يشور في الجو الذى كان عامراً بالصفاء، لقد أدركت أخيراً أنها وقعت في مصيدة - فهي جزء من أثاث هذه الحياة، تبدأ في التذمر ويضيق هو بها لم يتعود عليه، فتبدأ بالعزف على نغمة الرجاء ثم اللحاح كي تعمل خارج البيت وفي لحظة حنو أو شفقة أو ملل من كثرة الشكوى يوافق كي تستعيد ثقته بنفسها وما ان تشعر بكيونتها المستقلة حتى تبدأ في مقاومة سيطرة الزوج وتكف عن الحياة بالأسلوب السابق .

والعلم كالعبادة فمن اتخذ وسيلة الى المطامع الغاشمة كان كمن عبد الله رياء لأمر يريد وينشد من ورائه غاية شخصية .

ولا جرم أن هذه المادية العلمية والنزعة الآلية كانت من أسباب غياب النوايغ عندنا وزهدهم إذا وجدوا وانطوائهم على أنفسهم ناقمين فلا فن لدينا يرفه عن أرواحنا ويصقل أذواقنا ولا علم ينير بصائرنا ولا عباقرة نكاثر بهم العالم ونفاخر حين ندعونا السوق الى المكائنة والمفاخرة، حتى رأينا رجال الفكر في حيرة من أمر هذه المنازع المادية فلم يتخرجوا من الاستجابة لمظاهرها والتغلغل في آفاقها ولقد نعلزهم أو نشفق من شائهم لأن السيل جارف والتيار كالاعصار وحق الحياة غاشم جبار فكثيراً ما يزعزع العزيمة والكرامة ولذلك رأينا كثيراً من رجال الفكر قد انصرفوا الى المادية الصرفة وقالوا على الروح السلام . وما كانت المروءة يوماً مقصورة على الشرف والكرامة وإنما للفكر مروءة وأصحابها هم الصامدون للبفتات راضين بسعادة الروح والضمير .

لقد كنا هداة العالم فمن آفاقنا ظهرت الرسائل التى ألقت بين القلوب بالمحبة والايان وأقامت المجتمع على قواعد العدل والأحسان ومن شرقنا طلعت شمس المعرفة وارتفع مشعل الروح حتى تفتحت لنا أبواب العالم، غير أننا حين تمازجنا بالغرب فشأقتنا حضارته وثقافته تهافتنا عليها دون وعى ولا تدبر ولم نبق على ما يحفظ حياتنا الروحية فضعنا ولم نتنعق بغربيته ولو أننا جمعنا بين قوائنا الروحية وما يواتينا من ثقافة الغرب وحضارته لكننا خلاصة الانسانية .

وما كنا لننبأس من روح الله مهما عدت علينا العواذى وتفاذتنا المنازع والأهواء فإذا طغت المادة وكادت تفرقنا في ضلالها فللتنج الى الساحل مؤمنين بالنجاة قبل أن نخور قوائنا فنكون من المغرقين، وساعة خلاصنا منقذ على شاطئه النجاة أعيننا عالقة بالسماه وأيدينا ممسكة بالأرض فنحيا بروحانية الدين ومادية الدنيا .

وعصب الخضوع

سهام حجي

هو : هذا النوع الجديد من التحرر ، أو التمرد كما يسميه هو - لم يكن يتصور حدوثه أبداً هل يقبل أن تهدم سيادته التقليدية ، يتصرف متظاهراً بالحزم . حقيقة هي تعمل مثله ولكنه لا يمكن أن يعتبرها مساوية له . وتبدأ المساومة يحاول إقناعها بأنها في غير حاجة الى العمل وسوف يعطيها ما يكفيها ويزيد ويتطور الشجار حتى يصل الى حافة الطلاق ، قد تخضع . . ولكن إذا رفضت فسيدّهب ليارس سيطرته على فتاة أخرى لأنه يشعر أن زوجته لم تعد في حاجة اليه . قد يستمر الارتباط ولكن يخفى الحب والود ويعيش كل واحد منها في جانب ويعطى ظهره للآخر كل واحد على شاطئه بعد أن انهارت الجسور بينهما . واستمرار الحياة بهذا الشكل لا يعني أنها سميكة ، لكثير من الأزواج يقون على حياتهم رغم هذا الخلاف الذي يورث الشقاء .

هي : ترى أن الزواج لم يعد ارتباط وحيث وفقت بفضل الله احدهما الى الأخرى ، فليحتفظ كل منهما بشخصيته ولا يفرضها على الآخر فرضاً ولا تطفئ شخصية الزوج لتكون له هيئة الطاغية كما لا تطفئ شخصيتها فتضيع رقتها وأنوثتها وهي سر جاذبيتها - كما أنها تنفر من الرجل المستضعف .

■ إن معظم المشاكل الأسرية الآن ليس سببها الفقر والحرمان ، ولكنه انقلاب الأوضاع هو يريد حب الخضوع وهي تفضله خضوعاً عن حب . حقاً إنها مشكلة - فما الحل ؟ .



حتى لا يكون

الطلاق

هو الحل ..



وفد
تقلبت الاحوال في بيت الزوجية فصارت لحظات الهدوء التي كانت ممتعة ويقضيان فيها اوقاتا .. صارت عملة .. احيانا يراها الزوج سعيدة اما الزوجة فلا تشعر بها فهي تفكر انه يخدعها ويلطفها ليغطي ويستر ما يفعله في الخارج ..

وقر الايام حتى يبتدى هذا الزوج ويعرف سوء نوايا من كن يلاحقته واتضح له الصورة جلية بعد ان انكشفت الغشاوة عن عينيه وعرف كم من كثرات حرصن على هدم سعادته وتقويض دعائم بيته غيرة وحقدًا وانتقاما منه .. ولكن ماذا يفعل .. كيف له ان يعود بزوجه الى طبيعتها الهادئة الخنونة ويقنعها انه نسي وترك كل شيء وانه لما وحدها دون غيرها وانه يأمل في عودة الايام الجميلة والملاحظات السعيدة ..

حاول وحاول مرارا .. وقد هداه تفكيره الى اسلوب المصارحة .. ان يجلس اليها ويطلب منها ان يلعبا معا لعبة التنويم المغناطيسي .. حيث يتكلم ويفتح قلبه ويسرد كل ما يراه من سلبيات أو مضايقات في شريكة حياته وما يلحظه من تغير بعد ان يذكر الإيجابيات السابقة والايام الخوالي الجميلة .. على ان تفعل هي كذلك .. فكيف كان اثر هذه التجربة على هذا البيت ؟ ..

لقد كانت النتيجة رائعة وإيجابية اكثر مما كان يمكن ان يتصوره الزوج وكانت فترة راحة وعبادة فيها الى ما كانا فيه من بهجة وسعادة واستقرت الحياة بين الزوجين لا يعكر صفوها أي شيء .. لكن

تزوجها كما أراد هو ان يختار وفق الخطبة الشرعية فقد ارادها .. وتيقن مقتنا انها تناسبه فهي تتمتع بشكل جميل، وادب وخلق حرص كثيرا في البحث عنها كصفات فيمن تشاركه حياته .. تزوجا في وقت قياسي .. وكان سعيدا يردد في نفسه .. لم لا .. أليس خير النساء من تزف الى زوجها سريعا .. انه فال حسن .. وانجا وعاشا كأى زوجين .. وقد كانت مثالا رائعا في الادب والخلق .. وكان هو كذلك .. ولولا بعضهن اللاتي حرصن على اihazته وتنقيص سعادته .. كن يلاحقته من حين لآخر ويتفنن في ابقاعه ثم ينقلن لزوجه كل ما تم ويقدمن لها الدليل ..

كانت عاقلة .. تلك الزوجة التي ارادت الحفاظ على البيت والدفاع بقوة عن عشها امام هذه العواصف ..

وتمر الايام .. وتتسع الفجوة بين الزوجين .. وهي تعرف السبب .. لكنه لا يدري انها تعرف كل شيء .. هي تزداد قوة معه ونفورا منه ولكنها صامته لا تتكلم .. وهو لا يظن لسر نفورها وقسوة معاملتها .. وهنا يبدأ أول خطأ في المعاملة واحتواء المشكلات الزوجية .. فهي لو فكرت بموضوعية وعقلانية لم تفجر البراكين وتثور، إلا إنها اخطأت بصمتها ثم بأشكال المنغصات التي تتلذذ في اغضابه بها .. فهي بذلك دفعته اكثر. فصار يهرب من البيت ويحرص هو ان يتصل بهن ليجد المتنفس الذي يعوضه عما يفتقده في البيت ..



جلس اليها مرة ومرات محاولا العودة الى اسلوب الصراحة الذى نجح فيه من قبل الا ان النتائج هنا لم تكن كما كانت في الجلسات السابقة . وقد فكر وفكر وهو يؤمن جيدا ان الحياة الزوجية تضحية وفن في التعامل وسياسة وليس من بيت لا يعاني من مشكلات لكن الاهم هو عدم استسلامنا لما يعكر صفو الحياة .

ولقد هداه تفكيره الى اسلوب جديد . انه تسجيل الوقائع والاشياء . جلسا معا بعد ان سجل كل منهما في بيان مجموعة الاخطاء التى يراها لدى الآخر واخذوا يناقشان كل بيان بحيث يتم التوصل بالاقتران المشترك الى ان هذا الخطأ مثلا موجود فعلا لدى فلان ويعترف به . وهكذا يمارس نفس الدور على الآخر . حتى يخرج كل منهما ببيان عن اخطائه التى اقتنع واعترف بها ثم يتركان الامر لفترة يحاول كل منهما الاصلاح من تلك الاخطاء ويتقابلان اسبوعيا أو حسب الظروف في جلسة يحدد كل منهما مدى نجاح الآخر في تخطي العقبة وكم نسبة نجاحه في اصلاح الخطأ . وكل نجاح في الاقلاع عن خطأ يسجل ايجابيا في حق الناجح وبالتالي يرصد له في بنك السعادة الذى اتفقا ان يزيده رصيده من حين لآخر كلما انخفض حتى يستطيعا تنمية الشعور بالبهجة والسعادة واستمراره . قد يبدو الحل نظريا لكن نتائجه كانت ايجابية .

أفها قصة اردت بها ان استرعى انتباه كل الأزواج الى انه لا يمكن ان يغلو اى بيت من المشكلات لكن اخطر الحلول هو قرار الاستسلام او الهدم او الامهال . بل لا بد من التوضيح المشتركة والحلول المشتركة . مهما كانت . فقد ينتقد البعض ما ذكر من حلول في قصتنا هذه ويظن انها نظرية وخيالية . ولكن ليس هناك شيء ليس له حل . المهم في الامر ان تتوفر القناعة المتبادلة والرغبة في الاصلاح والشعور بالسعادة .



السعادة ليست الصك الذى نحصل عليه فنضمن به ان نعيش سعادة مدى الحياة . بل السعادة شعور معنوى يمكن ان نحسه ان توفرت الظروف والعوامل اللازمة لاستمراره . فمن حين لحين نحتاج الى منشطات تعمق في داخلنا أثر ذلك الشعور فتحركه وعندها نحس به فينعكس على صحتنا وكل شيء حولنا . فنرى كل الوجود جميلا .

لقد انتقلت المشكلة في هذا البيت الى أمور النقد المتبادل فقد تطور امر الصراحة الى نقد تصاعد احيانا فكان نقدا جارحا ولم تعد زوجته تقبل ذلك . وضابقت وضائق هو الآخر حتى صارت تشك هي في وجود اخرى في حياته مما يجعله يتذمر ويضيق وينتقد ولا يعجبه اى شيء في البيت .



إن عادة مص الأصابع لدى الأطفال تعد إحدى العادات السيئة التي تلازم الطفل في سنوات طفولته الأولى . ولعل عادة مص الأصابع ليست العادة السيئة الوحيدة، بل هناك عادات أخرى تؤرق الآباء وتسبب لهم حزنا كبيرا ومن أهم هذه العادات :



ابني

يمص أصابعه

كان هرش الرأس أو تنظيف الأنف له دلالة جنسية . . فهذه العادات شائعة جدا بين الأطفال حتى نستطيع أن نقول: إنها بمثابة (عرف) سائد بين الكثيرين من الأطفال.



وعادة مص الأصابع عادة عابرة مؤقتة حتى سن معين - لكن إذا استمرت مع الطفل الى

ما بعد سن الطفولة فهي دليل على توقف نمو الطفل لأن المراهق الذي يمص أصابعه هو إنسان غير ناضج وجدانيا بل وعقليا أيضا .

هذا ومن الملاحظ أن هذه العادة - مص الأصابع - تنتشر بين الأطفال العصبيين الذين ينامون قليلا ويتأفون حين طعامهم ويكون كثيرا ويغضبون أكثر.

أسباب استمرار العادات السيئة مع الطفل:

وحدد علماء التربية وعلم الاجتماع أن تأصل مثل هذه العادات الى مرحلة المراهقة ترجع الى الجو المحيط بالطفل فقد ثبت أن قلة



● قضم الأظافر والخنفرة ومص حرف اللحاف وغيرها.

والآباء في غمرة قلقهم وانفعالاتهم من ظهور هذه العادات لدى الأطفال، ومحاولة منع الأطفال من ممارستها لا يحاولون التفكير بروية لمعرفة السبب الذي وراء ظهور هذه العادات . . وهل ظهورها له علاقة بسعادة الطفل أو تعاسته؟ . .

■ وهذا ما يجعلنا نقول في البداية: اهتموا أيها الآباء وانتهوا للأمور الهامة التي تؤثر في نفوس أطفالكم بدلا من الاهتمام بمجرد رؤية مظهر سيء . . لذلك المظهر السيء الذي يستاء منه الآباء هو في الحقيقة مظهر يخفي وراءه علة نفسية أو عقلية.

عادة مص الأصابع وسن الطفولة:

نشأ هذه العادة عند الميلاد وقد تكون مصا للأصابع أو لأي جزء من أجزاء الجسم وقد تبقى هذه العادة وتظل أياما وتخفى وقد تستمر لبسن الخامسة أو السادسة . . وهذه العادة ليس لها معنى جنسي خطير كما يعتقد بعض الآباء، وإلا





سمح الآباء للطفل بمخالطة الأطفال الآخرين من نفس عمره فسوق يستفيد جدا من الاختلاط بهم حيث سيفهم ويدرك الأمور الصحيحة والسلوك القويم من أقرانه ويحاول أن يحلوا حلّوهم حتى لا يتعرض لتعذيبهم عليه.

وليجلّز الآباء من الظهور بمظهر الضعف أمام الطفل بحجة تشجيعه على الاقتلاع من هذه العادة لأن ذلك يشعر الطفل بضعف أبويه. ولكن يمكن استغلال بعض الرغبات التي توجد في نفس الطفل مثل الرغبة في أن يصبح كبيرا وأن يعامل كرجل - في اقناع الطفل بالتخلص من هذه العادات.

●● وأخيرا نقول مرة أخرى للآباء والأمهات لا تظهروا الضيق والقلق تجاه هذه العادات السيئة في الطفل - ولا تعنفوه ولكن بمزيد من الحب والحنان والاهتمام يقلع الطفل عن هذه العادات.

حنان الأم على طفلها تجعله يمس أصابعه التماسا للراحة والسكينة في أوقات الضيق والعناء. . وأيضاً إذا شعر الطفل بخيبة الأمل أو عندما يناله عقاب بدني شديد أو تأنيب ولوم إلى حد القسوة فتتعمق هذه العادات السيئة لديه ونستطيع باختصار أن نقول إن ظهورها مرتبط بسوء العلاقات بين الطفل والعالم الذي يعيش فيه.

علاج العادات السيئة لدى الطفل:

التصبُّح الأولى والمهمة هي عدم اتخاذ الآباء موقف متعنت تجاه الطفل لأن الشدة والعنف تجعل الصغير - ويصفه عامة - غير مستحب للأب والأم بل قد يشعر بالرضا والسعادة إذا عرف كيف ينجح على أبويه اللذين يعنفانه باستمرار.

فليجلّز الآباء من الوقوع في شرك الأبناء الماكزين لأن الأب الغاضب يعجز عن التصرف السليم مع طفله ويظهر بصورة مهزوزة تعكس ضعفه أمام طفله.

لذا يجب على الأبوين تجاهل الأمر تماماً وعندما يضع أصابعه في فمه نحاول أن نشغل يديه بأي عمل صغير مفيد كالتلوين أو محاولة تركيب لعبة مفضلة لديه - أو نقص عليه قصة لطيفة تجذب إنتباهه وتجعله يتسامى على هذه العادة السيئة البعيدة عن المظهر اللائق للطفل النظيف المنظم المهذب، وإذا لاحظت الأم أن طفلها يحاول جذب اهتمامها بالتمسك بهذه العادة أو غيرها فلتحاول أن تهتم بطفلها وتقرب منه أكثر وأكثر وتشعره بحبها وبعطفها وحنانها. . وإذا

الورقة ٢٧٦

الزوجان الناجحان لا ينتظران على الهواجس والشكوك حتى تبني عشوشها وتبيض وتفرخ لحظات من الضياع وعيون شاردة وحركات تائهة ليقولوا أخيراً ظهرت الحقيقة . انها يتعاملان بسرعة مع هذه الأحاسيس بالمصارحة والوضوح والفهم حتى إذا لم يطلب منهم ذلك .

الورقة ٢٧٧

المنغصات على طاولة الطعام تؤذي الجهاز الهضمي وتسبب عسر الهضم وفقد الشهية . لماذا لا نخصص لها الزوجان وقتاً معيناً في نهاية كل أسبوع مثلاً ويعرف كل منهما ذلك . ليس من الحكمة دائماً أن نقول والبداي أظلم . أحياناً يكون من الحكمة أن والأعلم أظلم . أو والأحكم أظلم .

الورقة ٢٧٨

التقدم والعصرية مفاهيم لمضاضة تختلف من ثقافة الى أخرى لذا كان من الضروري أن نعرفها ونعلمها الأولادنا وأحفادنا . أما قضية المساواة هذه فهي لا تعنى شيئاً للمرأة التي تعرف مكانتها في أسرتها وفي مجتمعها كمضوة تضيء على هذين

الورقة ٢٧٨

إن أوعية التقدم والعصرية . . وال - بريستيچ - يا سيدتي ممن يدعون أنهم أنصفوا المرأة وساووها

الوجوه



الورقة ٢٧٦

وأخيراً . . ظهرت الحقيقة . . لتأكدى بنفسك . . أن بعض الظن اثم . .

الورقة ٢٧٧

قد أجند نفسى مضطراً أمام اصرارك على سرد معاناتك اليومية مع الأولاد كلما دخلت المنزل . . أن أقص عليك منغصات عملى . . لنجعل من طاولة السفرة منصة مرافعات .

الورقة ٢٧٩

إن الزوجة الذكية هي التي يكون شعارها في كل مواجهة مع الزوج - الانسحاب - واللواتي يؤثرن الصمود فغالباً لا يحصدن غير خراب البيوت .

الورقة ٢٨٠

المفاجأة .. «السارة» .. للزوج .. تشيع في نفسه السعادة وتحمله على رد الجميل .. بل انها تستدرجه لتقديم تنازلات من جانبه .

الورقة ٢٨١

أنا معك يا سيدتي .. فجميع بنات حواء غيورات بالفطرة .. لكن ما يجعلني أضيّق ذرعاً بغيرتك في بعض الأحيان .. هو أنها تتجاهل تماماً ما بيننا من ثقة .. وتكاد تتحول الى نافوس خطر .. بدلا من أن تكون صمام أمان .



هذه الأوراق تطلع عليها أم عمرو
وتدوم قراءتها وتسجل خواطرها
آمنت ان تقابل رأيا برأي .

المحيطين الصغير والكبير من لمسات وعطاء ما يجعلها أفضل وأحسن لمن يعيشون حولها .

الورقة ٢٧٩

بين الأزواج تكون الهزيمة واحدة لمن ينسحب ولن يقف مرهواً بهذا الانسحاب . ثم يجيل الى أنني عادة أقرأ مصطلحات الانسحاب والصمود والكر والفر والمواجهة وخطوط الدفاع في قصص المعارك والحروب ليس كذلك ؟

الورقة ٢٨٠

كثير من المفاجآت السارة التي تقدمها الزوجة تقابل من جانب الزوج على أنها واجبات منزلية عادية لا تستحق الملاحظة ، عندها تفقد الزوجة رغبتها في إعادة المحاولة .

الورقة ٢٨١

الثقة كالصحة تذهب من فوهة جرة وترجع من ثقب إبرة لذا يسرى عليها ما يسرى على الصحة من كون الوقاية خير من العلاج .

بالرجل .. هم أنفسهم الذين امتنوا كرامتها وخدشوا انوثتها .. واستحموا في مستنقعات الرذيلة تحت ستار التقدم .



٢٨٢

أعرف أن المرأة تستمد جانباً من ثقته بنفسها بما يكال لها من اطراء وثناء . . حتى لو كان في معظمه دجسلاً . . ونفاقاً . . لكنني لن أنهج معك هذا الأسلوب حتى لا أجد نفسي مضطراً لتسديد فواتيره .



٢٨٣

ما دمنا شيئاً واحداً كما تقولين . . فما هي الحاجة إذاً للمجاملات والتمثيل . . الا اذا كنت لا ترين غباراً اذا مارس المرء سياسة التدليس على نفسه .



٢٨٤

الزواج الثاني الذي ينظر إليه على أنه بدون دوافع وجيهة . . ينطوي على مبررات أكثر خطورة من تلك الدوافع المقبولة اجتماعياً . . وهو الزواج الذي يقضى الى مشاكل لا حصر لها .



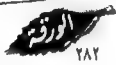
٢٨٥

حين تهش اللسان وتسال منى في غيابه وأنت تسمعين ما يقال ولا تتصددين وتتصرين لى . . فانك بهذا تمارسين خيانة أدبية وتوقعين على تحالفاً مع أعدائى .



٢٨٦

لا أعتقد أن الذين يشترطون أن تكون أعمار زوجاتهم أصغر من أعمارهم يستندون الى أسباب فسيولوجية كما يعتقد البعض أو كما يؤكد الآخر يهرم الزوجه قبل الزواج . . ولعل صعوبة انقياد اللواتى في مثل سنهم



٢٨٢

إذا تنازل الرجال عن احتياجهم للثناء المعلن وغير المعلن المرئى والمسموع لانحلت نصف مشاكلهم مع المرأة .



٢٨٣

الجمالة هي لطف في التعامل تساعد الانسان على تحمل صعوبات الحياة ومتاعها حتى ولو كانت موجهة الى النفس يستطيع الزوج أن يختصر جزءاً من فيض المجاملات التي يقدمها لرؤسائه ومؤسساته وزملائه في العمل بلا حدود ليخص بها زوجته وغالباً ما يعود ذلك عليه بالفائدة في الجانبين العمل والأسرة معاً .



٢٨٤

الزواج الذي يقضى الى مشاكل لا حصر ولا حل لها لا يستحق أن يظل زواجا أولاً أو رابعاً



٢٨٥

تدافع الزوجة عن زوجها عندما تؤمن بسلامة موقفه وعندما لا تكون بحاجة لمن يهاجم بدلا منها في قضية تكون هي فيها المجنى عليه .



٢٨٦

التسامح والتغاضى وتقدير رأى موقف الطرف الثاني صفات لا

أو يكبرهم . . هو السبب الذي يجعلهم يبحثون عن صغار السن اللواتى يسهل البدء معهن من نقطة الصفر .

يهمنى بعد اليوم سوى إرضاء ضميرى . . ابتعدوا
منى أو اقربوا فانهم من هذا البشر . . ورضاء الناس
غاية لا تدرك .

الورقة

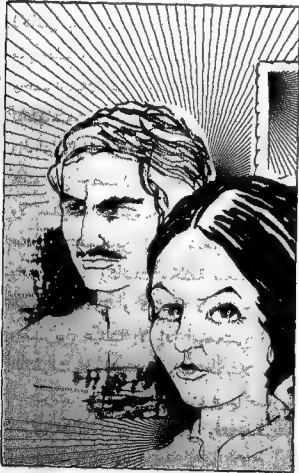
٢٨٨

على كل فتاة أوشكت الرحيل الى بيتها الجديد أن
تحتلى بوالدها . . وتطلب منه أن يحدثها بمتهى
الصراحة عن عدد المرات التى اختلف فيها مع
أمها . . وأسباب ذلك الخلاف .

الورقة

٢٨٩

كثير من الفتيات يفشلن فى حياتهن الزوجية لا لشيء
إلا لأن أمهاتهن لم ينجحن فى أدوارهن كحموات .



يملكها صغار السن إنها تحتاج للمعز لتتكون وتنضج . يطلب
الأزواج صغار السن من الفتيات ليسهل قيادتهن ثم يقضون بقية
حياتهم فى الشكوى من تفاهتهن وصغر تصرفاتهن .

الورقة

٢٨٧

أفضل وسيلة للتعامل مع أسرة الزوجة هو أن يوكلها الزوج
للدفاع عنه بدون أن ينسى دفع أتعاب التوكيل طبعاً .

الورقة

٢٨٨

على الرغم من أن لكل جيل همومه ومشكلاته التى تختلف من
جيل الى جيل إلا أن إرشادات الوالدين لأولادهم تكون مجدية
فقط عندما يتفق عليها الأب والأم معاً وتتم فى أهواء الطلق وليس
وراء الجدران المقفلة . الأبناء لا يجترمون شكوى الوالدين من
بعضها حتى لو كانت حقيقة .

الورقة

٢٨٩

حقيقة أن بعض الحموات يتسببن فى مشكلات لبناتهن ولكن عادة
ما تتحول الحماة الى أم إذا اقتنعت أنها ستكسب إيناً .

أم عمرو

الورقة

٢٨٧

قدمت كل ما بوسعى لاهلك وكنت أنشد مزيداً من
الاقتراب منهم . . فلم ازدد منهم الا بعداً . . فلم يعد



من زهير بن أبي سـ

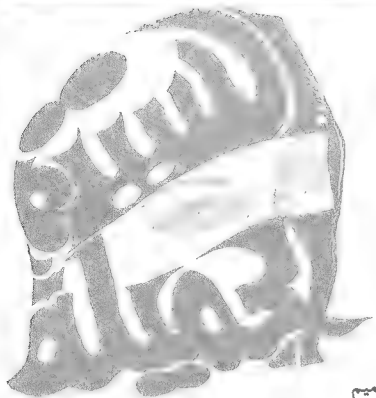
فيم لح إن لومها دُعِرُ
أحيت لوما كأنه الأهر
من غير ما تلصق الملاحة
إلا سخف رأى وساءها عُصُرُ
حتى إذا أدخلت ملامتها
من تحت جلدي ولا يُرى أثر
قلت لها يا أرمسى أقل لك في
أشياء عندي من علمها خبر

حييتي أم كعب:

عجيب والله أمرك . . حيرتني أفعالك
وأقوالك حتى ما عدت أعرف على أية
وجهة أنت تسيرين وبأى عقل أنت تفهمين
وتقدرين . . طوراً أراك حريصة على المال
حتى لكاننا إذا أنفقنا درهما أو ضاع منا
درهم توهمت أننا افتقرنا وأصبحنا نسأل
الناس عفوهم وما يتصدقون به وهذا خطأ
جسيم وضلال بين . . إننى رجل له مقامه
في أهله وعشيرته وجيرته، يقصدني
القاصدون ويهفون إلى المحتاجون
والمعسرون، فهل أكف يدي عنهم وأضن

حييتي أم كعب:

لشد ما ألتنى أن ترغمني الأيام على أن
اكتب إليك رسالتى هذه وأنت مغاضبة لى
مستقرة عند أهلِكَ تاركة بيتك ولدك بغير
أن تفكرى فيهما أو تتذكرى ما يكلفنى
إسعادك وراحتك من تعب ومشقة . .
لأننا يا حييتى خدعك ما طبعت عليه
من حلم وورع، فظننت أن هجرك لبيتك
وحرانك علىّ يمكن أن يحقق لك ما
تشتهينه وهو أن تكون الكلمة كلمتك،
والرأى رأيك والمشورة مشورتك . . وليست
هذه من خصال الزوجة العاقلة الحكيمة
ولا سلوك ربة البيت الواعية الأربية . ولهذا
صرت تتعمدين إيذاء شعورى بالتأنيب
والتسخيف وكأنك مكلفة بتعذيبى على
هذه الصورة أو كأنك لا ترتاحين نفسا
وتقرين عينا إلا إذا أسمعنى قوارص
الكلمات . . لقد فكرت طويلا بعد أن
هجرت بيتك الى أهلِكَ فيما صار اليه
أمرى فقلت في نفسى وقد تذكرت
أحوالك وتصرفاتك:



لمحمد..

عليهم بما أفاض به الله علينا من عظيم
الخير وسايغ النعمة؟ ..

متصرف للحمد معتز به
للنائبات يراح للذكر
جلد يث على الجميع إذا
كرو الظنون جوامع الأمر
ولأنت تفسرى ما خلقت وبه
ض القسم يخلق ثم لا يفسرى
ولأنت أشجع حين تنجيه الـ
أبطال من ليث أبى أجر

ألم تعلمى يا أم كعب أن:
قد يقبل المال بعد حين على الـ
مرء وحيناً هلكه تُبْرُ
والمال ما خوله الآله فلا
بد أن يحوزه قدر
والجد من خير ما أمانك أو
صلت به والجلود تُتَصَرُّ
قد يقتنى المرء بعد عيئته

■ ورأيتك تغارين من قولى فيه:
أخسى ثقة لا تهلك الخمر ماله
ولكنه قد يهلك المال نائله
تراه إذا مل جشته متهللاً
كأنك تعطيه الذى أنت سائله

ويعمل بعد الفنى ويحتر
والإثم من شر ما يصال به
والسر كالغيث نبتة أمر
■ ومن غصيب أمورك التى حيرتنى
وتحيرنى أنك لا تريدن منى أن أمدح كبار
قومنا ومن لهم فضل لا علينا فحسب بل
وعلى العرب أجمعين:
رأيتك تغارين من قولى فى هَرم:

فهل فى قومنا مثل هرم فى شجاعته وإقدامه
وفى حياته وتقواه، وفى سخائه وبره؟ ..

كم نلنا من خيره وأنت تعلمين . . وكم نلنا
من جزيل عطاياه وأنت تعلمين . . فهل
نجزيه بالخير شراً؟ وبالعرف تنكرا
وجحوداً؟

■ ومن عجيب طباعك يا أم كعب أنك
تحبين سماع أخبار الحروب وسفك الدماء
وكأنك عاشقة للدمار والخراب. والدليل
على ذلك أنك تكرهين منى أن أسعى بين
الناس بالخير. . أن أعاطف بعضهم على
بعض . . أن أبصرهم بمخاطر الحروب
وما تخلفه فيهم . . لقد رأيتك تهكمين
على حين قلت للمتقاتلين:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث المرجم
منى تبعثوها تبعثوها ذميمة
وتضر إذا ضربتموها فعض
فتعرككم عرك الرحا بفثالها
وتلقح كشافاً ثم تنتج فتث

حيثي أم كعب:

أست على يقين من أننى أجّل قومك بنى سحي
وأحترمهم ولا أتمنى لهم إلا كل خير؟
منى تذكر ديار بنى سحيم
بمقلية فلست بمن قلام
هم ولدو ابنتى وخلت أنى
إلى أربيتته عمد ثراه
هم الخير البجيل لمن يفاهم
وهم نار الغضى لمن اصطلاه

فلياذأ إذن تذهبين الى أهلك وتقولين
تزرنا؟ . . فلا والله مالك من مزار . .

رأيتك عتبتنى وصدت عنى
فكيف رأيت عرضى واصطبارى
فلم أفسد بنيك ولم أقرب
إليك من الملمات الكبار
أقيسى أم كعب واستقرى
فإنك ما نزلت بها بدار
حيثي أم كعب:

حاولت أن أعلل سبب هجرك لبنيك
وسلاطة لسانك فقلت فى نفسى: ما الذى
غيرها هكذا يازهير؟ هل بلغت أخبار حبك
لأسماء وما جرى بينك وبينها من أحاديث
الموى والوصال أو الخصام والهجران وذلك



حيث قلت:

صرمت جديد جبالها أسماء

ولقد يكون تواصل وإخاء
فتبدلت من بُعدينا أو بدلت

ووشى وشاة بيننا أصداء
فصحوت عنها بعد حب داخل

والحب تشربه فؤادك داء
ولكل عهد غلغف وأمانة

في الناس من قبل الآله رعاء
خود منعمة أنيق عيشها

فيها لعينك مكلأ وبهاء
وكانها يوم الرحيل وقد بدا

منها البنان يزينها الحناء
بردية في السيل يفلو أصلها

ظل إذا تلغ النهار وماء
أو بيضة الأدهى بات شمارها

كنفا النعامة جؤجؤ وعفاء
ولعل غيرتك ترجع الى أننى اشتقت الى أم

أوفى زوجتى الأولى وأنت تعلمين كم كنت
أحبها وأهنأ بوصالها . . فما لا أنكره أننى

ذهبت الى حيث كانت دارها فتذكرت أيامى
معها واسترجعت بخيالى صورتها الجميلة يوم

كانت تخطرف في بيتها وبين أبنائها . . تذكرتها
وتذكرت عشرتى معها، فإذا وجدت؟ .

أمن أم أوفى بمننة لم تكلم
بحومانة الدراج فالتشلم

لها النعين والأرام يمشين خلفه
وأطلاؤها ينهضن من كل محم

وقفت بها من بعد عشرين حجة

فلأيا عرفت الدار بعد توهم

فلما عرفت الدار قلت لربيعها

ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم

حييتي أم كعب:

تذكرى يا حبيبتى أننى حين تزوجتك
وكانت أم أوفى زوجة لى لم أقبل منها أن تسيء
معاملتك بدافع من الغيرة التى سمرت قلبها
وشعورها، وأننى كنت دائماً أوفق بينكما بقدر
ما أستطيع وإن كنت على يقين من أنه
يستحيل إصلاح ما بين الضرائر أو التوفيق
بينهم .

ومن كثرة ما كنت أكفها عنك باللين مرة
وبالزجر والتأنيب مرات فإنها فضلت الطلاق
فطلقتها . . ولكننى ندمت بعدها:

لقد باليت مظعن أم أوفى
ولكن أم أوفى لا تبالى

حييتي أم كعب:

اعلمى يا حبيبة العمر أن:

من لا يصانع في أمور كثيرة
يضرس بأنياب ويوطأ بمسنم

واعلمى يا حبيبة العمر أنه قد:

بدا لى أن الناس تفنى نفوسهم

وأموالهم ولا أرى الدهر فالتيا

بدا لى أن الله حق فزادنى

الى الحق تقوى الله ما قد بدا لى

■ فارجمى الى الحق . . الى بيتك

وأولادك . . يا أجل النساء . . يا أم

كبشة . .

قيد الصيد!

الأشباه ما لم أتنبه له من قبل ، وهو ورود (ابن سفيان) في ذلك السند في الرسالة المذكورة ، وكذلك وروده في لسان الميزان (ج ٥ ص ٣٤٨) وهو تصحيف ، ولم يصححه الدكتور احسان عباس ، والصواب (ابن شعبان) كما في المحلى (ج ٩ ص ٥٧) والديباج ج ٢ ص ١٩٤ والمؤتلف والمختلف للأزدى ص ٧٤ والمؤتلف والمختلف للدارقطني ج ٤ ص ١٩٣٨ .

قال أبو تراب: إلا أن في هذا السند المشار اليه في المحلى خطأ في موضعين أحدهما: (محمد بن أحمد بن الخلاص) والصواب (الخلاص) كما في جذوة المقتبس للحميدي (ص ٧٧) والثاني: (وهو ابن نعيم) والصواب (أبو نعيم).

قال أبو تراب: ومجمل القول أن (أحمد بن الغمر) ورد تارة بلفظ (الغمر) وتارة بلفظ (المعمر) وكلاهما خطأ ، وورد في اللسان ، والرسالة (ابن شعبان) بلفظ (ابن سفيان) وهو خطأ ، وفوق كل ذي علم عليم .

قال أبو تراب: جاء في مسائل نافع بن الأزرق التي سألت عنها ابن عباس رضي الله عنهما وهي في معجم الطبراني

قال أبو تراب: نبهني الشيخ الفاضل المحقق المحدث أبو الأشبال الشاعف مصحح كتاب «تحفة الأشراف» للحافظ المزني على أنني أخطأت في اعتيادي على نسخة «لسان الميزان» المطبوعة ج ٥ ص ٣٤٨ في تصويب (أحمد بن المعمر) ونقطة (أحمد بن الغمر) الوارد في سند أثر أورده الحافظ ابن حزم في رسالة الملاحى (ص ٩٥) وذكرت ذلك في كتابي «أوهام الكتاب» ص ١٩٢ حين كنت أتعقب الدكتور احسان عباس ، وورد مثله في المحلى (ج ٩ ص ٥٧) والحق أن ما في «لسان الميزان» للحافظ ابن حجر تصحيف والصواب ما أثبتته المحدث الشهير الشيخ أحمد شاکر في المحلى وهو أحمد بن الغمر ، وترجمته في اللسان ج ١ ص ٢٤٤ وذكره ابن ماكولا في الاكمال والحافظ ابن حجر في تبصير المنتبه ج ٢ ص ٩٧١ .

قال أبو تراب: وعذرى في ذلك أن هذه الكتب لم تكن تحت يدي وهي مخطوطة آنذاك ، واعتيادي على ما جاء في لسان الميزان مصحفاً أوقعنى في هذه السقطة ، والعصمة من الخطأ ليست للبشر .

قال أبو تراب: واستفدنا في هذه المراجعة مع الشيخ أبى



أبو تراب الظاهري

اطلاعه، وهو قصور عظيم نهبت عليه في شواهد القرآن، وفي تفسير الطبري: أما النحاس فאלله أعلم بما أراد، وقال بعضهم: عني به الدخان وهو قول ابن عباس وسعيد، وقال آخرون: عني به الصقر، ورؤي أيضاً عن ابن عباس ومجاهد، وسفيان وقتادة واختار أبو جعفر القول الأول لتنوع العذاب.

قال أبو تراب: جاء في لسان المرب: القوم الزرع أو الحنطة، قال: وأزد الشراة يسمون السنبيل فوماً الواحدة فومة.

قال أبو تراب: كذا في اللسان والجمهرة والصواب: أزد السراة لأنهم يُنسبون إليها، وأما الشراة فليست لهم. والمعجب أن محمد فؤاد سزكين نقله في تعليقه على مجاز القرآن لأبي عبيدة (ج ١ ص ٤١) فلم ينتبه للخلط.

جاء في شواهد ابن عباس رضى الله عنهما لقوله: «وأطعموا البائس الفقير» قول طرفة بن العبد البكري منسوبة إليه.

يفشاهم البائس المرقع
والضيف وجار مجاور جنب
قال أبو تراب: وليس هو في ديوانه المطبوع.

وأوردها السيوطي في الاتفاق: أن ابن عباس أنشده عند قوله تعالى: ﴿هم أحسن أثاثاً ورثاً﴾ قول الشاعر:
كأن على الحمول غداة ولوا
من السرى الكريم من الأثاث

قال أبو تراب: فانت هذه المادة محمد فؤاد عبد الباقي، فلم يوردها في مسائل نافع بن الأزرق التي ألحقها بمعجم غريب القرآن المستخرج من صحيح البخاري.

قال أبو تراب: فسر ابن عباس رضى عنها النحاس في قوله تعالى: ﴿يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس﴾ بالدخان الذي لا لب فيه وشاهده قول الجعدي ونسبه الطبري إلى نابغة بنى ذبيان:

يضىء كضوء سراج السليط
لم يجعل الله فيه نحاساً
قال الأزهرى: وهو قول جميع المفسرين.

قال أبو تراب: وهذه الدعوى غير صحيحة. والمعجب من الزبيدي أنه اعتمد على هذه الدعوى على سعة

الاستحواز على التقنية أمر منافذ الفعل
على ساط الجفاف الصناعات العربية .. والبحوث
الرأسة المائلة تفرض واقعا من فورية للمحبة
معرفية ديدنا الوطن وصدرها المواطن ..
فإليها نلفت النظر ..

د. الحنظل

التقنية والاستحواز على التقنية

من قبل

السعوديين

بقلم الدكتور



بهاء بن حسين عزي

الفكرة الأساسية في العملية التنموية إنها وسيلة للوصول إلى الأهداف القصوى التي يسعى إلى تحقيقها البلد النامي . . بيد أن البلدان النامية تختلف من حيث الأهداف القصوى التي تريد أن تحققها لنفسها كحصولها للعملية التنموية التي تقوم بها . . فدول نامية - كجمهوريات الموز مثلاً - لا تطمح إلى أكثر من أن تحقق لابنائها مستوى معيشياً يفوق المستوى المعيشي الذي هم فيه وقت بدء العملية التنموية - ومعارها في ذلك هو المقارنة التي تجريها من وقت لآخر بين المستوى المعيشي الذي تحققه والمستوى المعيشي الذي حققه أبناء الدول الأكثر تطوراً منها . . ولذلك فإن مجال عمليتها التنموية ينحصر في السعي لتوفير المزيد من الرخاء وتأمين المزيد من فرص العمل لابنائها - ويتم ذلك بتوفير رأس المال وبناء المشاريع التي تقوم على استغلال مواردها الطبيعية من زراعة وخلافه وإقامة الأنشطة اللازمة لذلك . . وبطبيعة الحال فلا بد لها أن تعمل على تعليم ابنائها وتدريبهم على إدارة وتشغيل هذه المشاريع أو العمل فيها لأن هذا هو الذي يحقق المزيد من فرص العمل لمن يستطيع أن يعمل . . وكلما تحقق المزيد من فرص العمل التي يمكن شغلها ازداد دخل الفرد . . وكلما ازداد دخل الفرد وإمكن الادخار ازدادت فرصة إنشاء المزيد من المشاريع الوفرة لفرص العمل . . وهكذا تستمر العجلة الانهائية إلى أن يكون في إمكان أكثر الناس أن يعملوا ويعيشوا في بعبوحة من العيش .

نظرا الى طبيعة هذه الاهداف القصوى التي تطمح هذه الدول الى تحقيقها نجد انها تنحصر في حدود لقمة العيش ليس الا . . . ولا شك ان هدفا كهذا هو هدف محدود جدا . . . وفي نفس الوقت هو هدف مقيد للارادة . . . والدول التي من هذا النوع قد تكون معذورة في محدودية اهدافها لان وضعها وظرفها قد لا يتطلبان منها . . . ولا يفرضان عليها وربما لا يسمحان لها (شئت أو ابت) ان تقوم بدور اسمى واكبر من هذا الدور.

لكن دولا نامية اخرى قد تجد ان وضعها وظرفها يختلفان عن ذلك بكثير . . . فقد تجد ان عليها . . . شئت أو لم تشأ . . . ان تسعى لتحقيق شيء يتجاوز حدود مستوى لقمة العيش الرغيد الى اهداف اهم وأسمى . . . وما يحدد هذه الاهداف القصوى لهذا النوع من الدول هو طموحاتها أو تراثها وحضارتها ومسؤولياتها امام نفسها وامام الآخرين . . . ولكن كلما ازدادت اهمية اهدافها القصوى وسمت تطلب منها ذلك الدخول بقدر اكبر وخطر في خضم الصراع العالمي . . . ذلك ان سعيها لتحقيق هذه الاهداف يعنى انه لا بد ان تكون لها ارادة فاعلة . . . واذا كان لا بد من ان تكون لها ارادة فاعلة فان هذه الارادة قد تتعارض وتتصادم مع الارادة الفاعلة للآخرين سواء بالحق او بالباطل . . . وتنبع المشاكل بين الدول عادة من تعارض الارادات واختلاف النوازع . . . وهذا يعنى انها عندما تريد ان تمارس ارادة متعارضة مع ارادة دول اخرى فقد تجابه ببعض المخاطر التي لا بد لها ان تكون قادرة على تلafiها . . . فهي سوف تمارس ارادتها في معترك يتطاحن فيه عالم متصارع . . . البقاء فيه للاقوياء . . . وهذا يحتم عليها ان تمتلك الوسائل التي تحمي بها نفسها لتحقيق اهدافها وتؤدي دورها.

ويثبت الواقع الملموس ان اهم ما يجب ان تنميه الدول النامية التي لها مواقف وتقبل التحدي لكي تحافظ على نفسها وكيانها وتحقق ارادتها هو القدرة الذاتية . . . لان العالم المتصارع الذي تتعامل معه يملك هو الاخر قدرة ذاتية تمكنه من تحقيق ارادته ومطامحه وفرضها على من لا يملك القدرة الذاتية . . . اذا: فلا مفر من ان تنطلق الدول النامية التي من هذا النوع في عملياتها التنموية من منطلق يؤدي في النهاية الى امتلاك القدرة الذاتية التي تجابه بها القدرة الذاتية للآخرين وتردهم اذا ما ارادوا التعدي على حقوقها وارادتها.

هناك اربعة اساس لا بد للدولة النامية ان تعمل على ترسيته لكي تحقق لنفسها قدرتها الذاتية وهي الاتي:

- اولا: معرفة واضحة وشعور عميق بالدور الذي يتحتم عليها القيام به في هذا العالم المتصارع.
- ثانيا: الرغبة التي لا يشوبها تردد في القيام بهذا الدور والتصدي بكل حكمة للتحديات مهما كان مصدرها.
- ثالثا: بناء اجتهاعي سليم يصبح فيه الانسان الضمير الواعي للدولة النامية.
- رابعا: بناء القاعدة التكنولوجية والصناعية الذاتية النمو والتطور التي تكون بمثابة الاداة الطيبة في يد هذه الدولة النامية.

■ وبقدر سلامة ورسوخ كل اساس من هذه الاسس يكون قدر القوة الذاتية التي تصبح تحت تصرفها . . . وكلما نال الضعف من اساس من هذه الاسس كلما لاحظنا ضعفا وخللا في القدرة الذاتية . . . والواقع المشاهد يثبت لنا انه

بدون القدرة الذاتية فإنه لن يتمكن بلد من تحقيق اهدافه ولا يمكن له القيام بمسؤولياته بالطريقة الصحيحة .
 ■ ان هذا البحث لا يهدف الى معالجة جميع هذه الاسس فذلك موضوع لكتاب قد ينشر قريبا - لكن الغرض منه هو معالجة مقتضية ومركزة للأساس الرابع وهو بناء القاعدة التكنولوجية والصناعية الذاتية النمو والتطور مع بعض الاشارة الى الاسس الاخرى . وحقل البحث سيكون المملكة العربية السعودية .

■ نحن دولة عربية اسلامية . دستورنا الذى نطبقه القرآن الكريم والسنة الشريفة . ان هذا الدستور هو اعظم منهج يمدنا به ربنا



تحقيقه عن طريق... في سلامته وقوته... هذا المنهج... وبالتالي فاهتمامنا... علينا هذا المنهج...
 ■ الاداء... والصناعة... على... ومن اجراء... والخبراء... على...
 ■ وكيفية الاستحواز على التقنية الحديثة بالشكل الذى اسلفنا موضوع يحتاج الى مناقشة متكاملة وبناء - ولو مقتضية - وهذا يستدعي ان نتطرق الى ثلاثة جوانب من الموضوع على الاقل :

الجانب الاول يتعلق بالتعريف بالتقنية وايضاح مفهومها واهميتها بشكل محدد . والجانب الثانى يتعلق بتحديد السبل التى تمكننا من الاستحواز على التقنية الحديثة بشكل حاسم وسريع وبناء . . . والجانب الثالث يتعلق بتحديد اهم المشاكل التى تعترضنا فى سبيل استحواز ابنائنا على التقنية وما هى الحلول الملائمة لهذه المشاكل .

الجانب الاول : التعريف بالتقنية وايضاح مفهومها واهميتها بشكل محدد .

التقنية هي القدرة الفعالة المستمدة من تلقى العلوم والتعرض فى استخدامها وتطبيقها على ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية وصيانة واصلاح وصنع واختراع المعدات الصناعية .

وتعريف التقنية بهذا الشكل يجعل مفهومنا لها يتخطى حدود كونها المعرفة والخبرة اللازمة لادارة وتشغيل المشاريع الى صميم الاستحواز على التقنية لتتمكن من الصنع والانتاج والاختراع والابتكار للمعدات الصناعية والدخول الى افاق الصناعة الاربح التى تليى لنا ما نريد .

■ الاستحواز على التقنية بهذا المفهوم الواسع لا بد له ان يمر بخمسة مراحل يعتمد بعضها على بعض - وهى مرحلة تحقيق القدرة على ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية . . ثم مرحلة تحقيق القدرة على الصيانة واجراءات الصنعة العمومية . . ثم مرحلة تحقيق القدرة على صنع بعض الاجزاء والمعدات الصناعية . . ثم مرحلة القدرة على الصنع

الكامل للمعدات الصناعية . . . و اخيرا المرحلة الخامسة التى يستطيع فيها العلماء والتقنيون السعوديون ان يبتكروا ويخترعوا في مختلف المجالات الصناعية . . . وتسلسل المراحل بهذا الشكل ضرورى جدا لانه بهذا التسلسل تنمو القدرة التقنية من مرحلة اقل تعقيدا الى مرحلة اكثر تعقيدا . . . كما ان عملية الاستحواز على التقنية يجب ان تتم بشكل حاسم وسريع وبناء ولذلك فهي لا بد لها ان تتم خلال فترة لا تتجاوز عشرين عاما .

■ واي دولة نامية تبني فكرة الاستحواز على التقنية بهذا الشمول وهذه السرعة انها تقوم بتضييق الفجوة التقنية بينها وبين الدول المتطورة وبالتالي تكسب نفسها مزيدا من القدرة الذاتية . . . والواقع ان الفرق بين ضعف الدول النامية وقوة الدول المتطورة انها هو بمقدار الفجوة التقنية بينها . . . والاقتصار على اعتبار نقل التقنية بأنها تدريب المواطنين على ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية خطير جدا لان ادارة وتشغيل المشاريع الصناعية ليست الا مرحلة واحدة فقط في عملية الاستحواز على التقنية ولا بد من الاستحواز على تقنية المراحل الاربعة الاخرى لكي يكون في الامكان تحقيق القدرة الذاتية . . . وما لم نحاول هذه الدول النامية من حسم موضوع استحوازها على التقنية بهذا المفهوم الواسع فانها ستتمو ولكن لتكون بلدانا مستعملة ومستهلكة من الدرجة الاولى لما تنتجه الدول المتطورة من سلع ومعدات ومصانع .

الجانب الثاني : السبل التى تمكن من الاستحواز على التقنية من قبل المواطنين السعوديين .

الوسائل المتبعة حاليا للاستحواز على التقنية في اغلب البلدان النامية هي الوسائل التقليدية لتلقى العلم والتدريب وهي تتمثل عادة في الجامعات والمعاهد الفنية والمهنية والبعثات الخارجية والتدريب في المشاريع . . . ولا يمكن لأحد ان يشك في اهمية هذه الوسائل التقليدية - لكن الواقع المشاهد في اغلب الدول النامية يثبت ان الاعتماد على هذه الوسائل وحدها لم يحقق الاستحواز على التقنية بالمفهوم الواسع والشامل لها . . . والسبب في ذلك هو انعدام عامل هام جدا لا بد ان يتوفر لكي يتم الاستحواز على التقنية بشكل حاسم وسريع وبناء . . . والعامل الذى لا بد من توفره لكي يتم الاستحواز على التقنية بهذا الشكل هو : ان ارتباطا وثيقا بين العلم الذى يتلقى وبين التطبيق العملى لهذا العلم لا بد ان يتوفر بتنسيق بالغ ويشكل متزامن . . . ولا بد من ايجاد المناخ الذى يوفر الارتباط الوثيق والتفاعل المستمر بين وسيلة نقل العلم ووسيلة تطبيقه على مدى المراحل الخمس التى تنمو فيها القدرة التقنية وتتطور من مرحلة الى مرحلة . . . ولا بد ان يستمر هذا الارتباط والتفاعل دونما انقطاع الى ان تكون القاعدة التقنية الوطنية القوية الذاتية تنمو وتتطور .

■ واذا دققنا النظر في وسائل نقل المعرفة التقليدية التى اشرنا اليها نجد انها لا توفر هذا العامل الهام - فهي اما وسائل لتلقى العلم فحسب واما وسائل للتدريب معزولة عن الارتباط الوثيق والتفاعل المستمر اثناء النمو المرحلي للقدرة التكنولوجية . . . وحقيقة كهذه ليس فيها اقلال لقدرة هذه الوسائل - فهي وسائل ضرورية ولازمة سواء اثناء مراحل العملية التنموية او بعدها ولكنها ليست الوسائل الحاسمة للاستحواز على التكنولوجيا بالشكل الذى اشرنا اليه وفي ظروف معينة .

إذًا ، بالإضافة الى الاستعانة بالوسائل التقليدية لنقل المعرفة فان الوسيلة التى نحقق لنا الاستحواز على التقنية بالشكل الحاسم والسريع والبناء هي الوسيلة التى تؤمن لنا ذلك العامل المفقود في الوسائل التقليدية - ولنسم هذه

الوسائل الجديدة بالوسائل غير التقليدية للاستحواز على التقنية.

■ ان ابحاثا مستفيضة قد اجريت على هذا الموضوع فوجدنا ان نوعا من الصناعات الرائدة لها القدرة على توفير هذا العامل المفقود الذى اوضحناه قبل قليل - وهناك خصائص اخرى لابد ان تتوفر في هذا النوع من الصناعات لكي تكون صناعة رائدة ناقلة للتقنية بالمفهوم الواسع الشامل وهى :

[١] انها لا تشكل عبئا على وسائل نقل المعرفة التقليدية بل تكون رافدا رئيسيا لها . . فهى تخرج اليد العاملة - التقنية العالية الكفاءة التى تحتاجها هى ومشاريعها المنتجة منها والداعمة لها وبعد ان تكتفى بسد حاجة مشاريعها التى تشكل قاعدة صناعية متكاملة يستمر تخريجها لمثل هذه اليد التقنية الى المشاريع الصناعية الاخرى.

[٢] انها ذات قدرة على تلويث - او تساعد مساعدة فعالة على تلويث العملية الصناعية والاقتصادية . . فهى فى مقدورها ان تمكن المجهود التنموى الوطنى ككل - وخلال عقدين او ثلاثة عقود من الزمن على اكثر تقدير - من تحقيق البناء الصناعى والاقتصادى الراسخ السليم الذى يعتمد على ذاته فى الاستمرار والتطور بايدى المواطنين انفسهم وبفعل عقولهم المبتكرة المخترعة.

[٣] انها تلبى حاجات حيوية للوطن وان تكون هذه الحاجات الحيوية ذات صفة مستمرة الى ابعد مدى ممكن وبالتالي تستمر الحاجة اليها للوفاء بها وتضمن هذه الصناعة الرائدة ان تستمر فى اعطاء مساهماتها تبعا لذلك .

[٤] انها تحقق استخداما أمثل لليد العاملة الوطنية النادرة فهى تدرب اليد العاملة وتستفيد منها فى مرحلة من مراحل النمو التكني . . ثم تطورها وتنقلها الى مرحلة اكثر تعقيدا فى مراحل النمو التكني . . وتستفيد منها وتستمر فى هذا التطوير الذى يؤدى الى ابراز وإيجاد القدرة المخترعة والمبدعة لدى عدد كبير من هذه الايدى العاملة - وبذلك يبرز منهم العلماء التقنيون والخبراء والاختصاصيون التقنيون الذين يستطيعون ان ينشئوا أنشطة صناعية حيوية اخرى.

[٥] انها لا تعتمد على مصدر قابل للنضوب فهى يجب ان تمتلك المرونة الكافية والقدرة على الانتقال من خدمة غرض معين الى خدمة غرض اخر كلما تطلبت ذلك احتياجات المرحلة التنموية التى يمر بها البلد النامى .

[٦] انها لا تحتاج الى الشريك الاجنبى سواء فى الادارة او رأس المال لان الشريك الاجنبى اذا كان مفيدا فى مشاريع معينة فهو فى هذه المشاريع الرائدة المقصود من انشائها الاستحواز على التقنية يعتبر عائقا كبيرا لانتقال التقنية الى الايدى الوطنية . . وبالتالي فان شرط عدم وجود الشريك الاجنبى فى مثل هذه المشاريع يعتبر امرا جوهريا.



كانت الدول النامية تختلف فى الكبر وعدد السكان ومستوى النمو والمطالب فانه من الصعب تحديد صناعة رائدة بعينها يتبنها الجميع . . ولكل بلد نام يريد الاستحواز على التقنية وتطبيق او غلق الفجوة التكنولوجية بينه وبين الدول المتطورة ان يحدد الصناعة الرائدة او عددا من الصناعات الرائدة التى يتوفر فيها العامل المفقود الذى اشرنا اليه بالتحديد وكذلك الخصائص التى اوردها . . كما وانه لتشابه عدد من الدول النامية فى الصفات فانه يمكن لكل منها ان يبنى نفس الصناعة الرائدة التى تتبناها شبيهاتها من الدول النامية لتحقيق عملية الاستحواز على التقنية بالشكل الحاسم والسريع والبناء .

وبالنسبة لنا فى المملكة العربية السعودية : وفى عدد من الدول التى لها ظروف تنمية تتشابه مع الظروف التنموية للمملكة العربية السعودية - تعتبر صناعة النقل البحرى الشاملة اهم الصناعات الرائدة والتى يمكنها ان

تحقق لنا هذه القفزة التقنية خلال عشرين عاما فقط ابتداء من المرحلة الاولى ومرورا بالمرحلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة. . . صحيح انه توجد صناعات حيوية اخرى يمكنها ان تؤدي دورا هاما في نقل التقنية كالصناعات الزراعية. . . وهي ايضا لها اعتبارات غاية في الاهمية ولكنها لا تستطيع ان تحقق جميع المراحل الخمس وبالشكل الذي اشيرنا اليه سابقا. . . ومن المستحب بطبيعة الحال اقامة مثل هذه المشاريع التي قد تحقق مرحلة او مرحلتين من مراحل النمو التقني ولكن عصب الصناعة الوطنية الكبرى وعصب القاعدة التقنية الوطنية الاساسي هي صناعة النقل البحري الشاملة. . . والمقصود بالشمول في هذه الصناعة البحرية هو انما تشمل المرحلة الاولى: وهي مرحلة الادارة والتشغيل للاسطول واجراء الابحاث. والمرحلة الثانية: وهي مرحلة اجراء الصيانة والعمرات الاساسية على السفن والاجهزة واجراء الابحاث والتجارب الأكثر تطورا. . . والمرحلة الثالثة: وهي صنع بعض الاجزاء الهامة واجراء المزيد من الابحاث والتجارب الأكثر تطورا على انشاء المحركات والمكائن. . . والمرحلة الرابعة: وهي مرحلة انشاء السفن والمحركات واكثر اجزاء السفينة بالأيدي الوطنية. . . والمرحلة الخامسة: وهي المرحلة التي يتوفر فيها العدد الكافي من العلماء والخبراء التكنولوجيين السعوديين الذين يمكننا ان نطلق بهم الى مجال الصناعة الانتاجية الارحب.

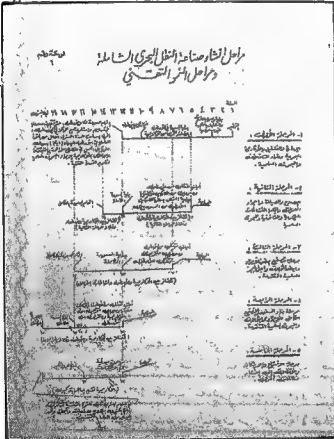
وسنرى فيما يلي كيف يمكن لبلد كالمملكة العربية السعودية ان يحقق من خلال انشاء صناعة رائدة كهذه المراحل الخمسة للنمو التقني واستحواز التقنية من قبل ابنائنا السعوديين. . . وستحدث بايجاز عن مرحلتين فقط لان ذلك يعطينا صورة واضحة عما يمكن ان يتم في المراحل الباقية.

المرحلة الاولى من مراحل الاستحواذ على التقنية: مرحلة الادارة والتشغيل والابحاث.

■ نحتاج في هذه المرحلة الى تكوين نواة تقوم عليها فيما بعد جميع أنشطة صناعة النقل البحري الشاملة تتكون هذه النواة من شطرين متكاملين يحققان الارتباط بين تلقى العلم وتطبيقه الذي نفتقده في وسائل نقل المعرفة التقليدية.

الشطرا الاول من النواة: هو اسطول سعودي من ناقلات البترول والمنتجات. . . وكما نرى في اللوحة

المرفقة رقم (١) فان هذا الاسطول ينشأ خلال فترة لا تتجاوز عشر سنوات على اكثر تقدير. . . طاقة هذا الاسطول يجب ان تكون كافية لاجداث المساهمات الفعالة لخلق الأنشطة وبالتالي نقل التقنية الى ابدى المواطنين وكذلك تحقيق نسبة تتماشى مع مطالب الدول النامية الراحبة في تكوين اساطيل خاصة بها. . . وحسب تقدير دقيق اجري في هذا الصدد فان طاقة اسطول الناقلات الذي اقترح ان تنبئه المملكة العربية السعودية هي ١٠٠.٠٠٠ ر٢٥٠ طن



ساكن. هذه الطاقة تكفى لنقل ما نسبته ١٢٪ من بترونا بطاقة انتاجية مقدارها عشرة مليون برميل يوميا. . ويتكون هذا الاسطول من عدد من الناقلات لا يقل عن مائة ناقلة باحجام مختلفة تتناسب وحاجة الاسواق التى يقرر خدمتها. . ولا بد من ضمان تشغيلها لنقل بترونا على مدار السنة.

ولكى نتضح لنا اهمية الناقلة بشكل اكبر فهى اشبه ما تكون بقرية صغيرة ولكنها قرية تعوم على الماء وتنقل فى بحار العالم. . ولكى تضمن سلامتها وسلامة مديريها ومهندسيها ومشغليها فلا بد ان تبنى وتجهز بالوسائل والمعدات المعتمدة على احدث ما توصل اليه العصر فى المجال التقنى وهى تشمل تنوعا عديدا من الوظائف والتخصصات التى يتطلب كل منها ادراكا وحذا كيرين - فقيها مديرها العام وهو قبطانها ومديروها الاداريون والمديرون الفنيون من مهندسين ذوى تخصصات عالية ومتعددة. . ولا بد ان يتوفر فيها العدد الكافى من الفنيين المتخصصين فى التقنية الالكترونية وما الى ذلك - وكذلك مختلف المهن الاخرى بما فى ذلك السباكين والطباخين. . فالناقلة فى الواقع هى تكامل فنى ادارى مهنى عظيم التنسيق والكفاءة والتخصص التقنى وتنوعه. . ويندرج ان يتوفر مثل هذا التجمع فى حيز واحد كغيرها. . ولذلك نجد ان الكثير من عطاء العالم وابناء الاسر المالكة والاسر الكبيرة فى البلاد المتقدمة يلتحقون بالاسطول البحرى بعد اكسابهم الثانوية ليعملوا فيه لان العمل فيه يكسبهم الانضباطية والرجولة وحسن التدبير والتصرف السريع.

امسا الشطر الثانى من النواة فى هذه المرحلة الاولى من انشاء الصناعة الشاملة للنقل البحرى فهدر الاكاديمية البحرية السعودية. . يجب ان تنشأ هذه الاكاديمية على أعلى مستوى من حيث كفاءة المدرسين والمشرفين والمعدات الخاصة بالتدريس والبحوث واجراء التجارب وبحيث يكون فى امكان اكااديمية كهذه تخريج الشباب السعودى وقد تزودوا بالعلوم المتقدمة والخبرة اللازمة لتطبيق هذه العلوم فى وظائفهم واكتسبوا من انظمتها وقواعدها الانضباط الذى يحتاجه العمل البحرى والذى يحتاجه ايضا الشباب الذى ستلقى على عاتقه مهمة من اصعب المهمات فى مسيرة تطور الامم وهى القيام بانشاء وترسيخ القاعدة التقنية الصناعية فيها. . وسيكون هذا الانضباط شاملا بحيث تتسم به افعالهم سواء على ظهر السفن او اثناء عملهم فى النشاطات الارضية المختلفة كما وانها تخدمهم بوسائل التجارب والابحاث اثناء عملهم فى جميع المراحل الخمسة اللازمة لانشاء جميع النشاطات المختلفة لهذه الصناعة.

هدفنا فى المرحلة الاولى ومدتها اثنتا عشرة سنة من البَدْء فى المشروع ان نشترى الناقلات المائة التى يتكون منها الاسطول وان ننشئ فى السنوات الاولى من هذه المرحلة الاكاديمية البحرية وان نقوم بتدريب السعوديين وتحقيق العملية الاولى من عمليات الاستحواذ على التقنية وهى سعودة الاسطول بالكامل من أعلى رتبة فى السفينة الى اقل رتبة فيها وكذلك ما يمكن سعودته من الجهاز العامل فى الاكاديمية.



ولكى يمكننا اجراء عملية السعودة هذه فاننا نحتاج الى حوالى ١٣٠٠ طالب سعودى سنويا - منهم حوالى خمسمائة من المرحلة الثانوية والباقيون من المرحلة الاعداية او ما يعادلها. . وبحيث ان بعض هؤلاء سيتكون اثناء المراحل الاولى من دراستهم او اثناء السنين الثلاث الاولى من التحاقهم بالاسطول فان من المقدر ان يبقى معنا منهم الف طالب - وهذا هو العدد المطلوب بقاءه فعلا لكل سنة. . ويحتاج سعودة الاسطول بالكامل الى عشرة الاف

المعلم السعودى
قادر على الاستفادة
والابتكار ---

كيف تتم عملية سموعة الاسطول فانه يمكن لنا متابعة ذلك من اللوحة رقم (٢) التي توضح لنا انتقال القوى العاملة في الاسطول والنشاطات الاخرى سواء كانت من القوى العاملة الاجنبية التي سنبتدىء بها كل مرحلة او من القوى السعودية المدربة التي تحمل محل القوى الاجنبية عند انتقالها من مرحلة الى راجع ايضاً لوحة رقم (٣).





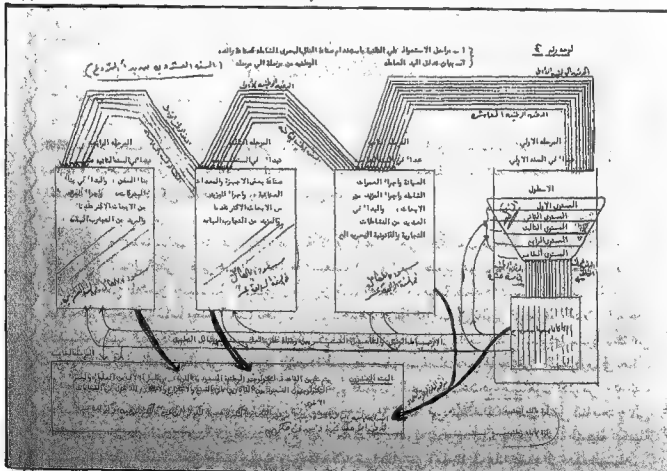
[١] امتلاك مائة ناقلة بترول حمولتها الاجالية ١٢٥٠٠٠٠٠ طن ساكن.

- [٢] انشاء وتشغيل اكااديمية بحرية عظمى وذات مستوى رفيع قادرة على تخريج اكثر من الف بحار ومهندس وفنى ومهنى سعودى سنويا ومزودة بأرقى وسائل البحث والتجارب والدراسات العليا.
- [٣] اتمام تخريج اربعة الاف ضابط ومهندس وستة الاف فنى ومهنى سعودى خلال عشرة سنوات وقيامهم بالمعيد من الابعاث والتجارب التى تطور قدراتهم التقنية وتمكنهم كذلك من التحصيل العلمى العالى.
- [٤] الخبرة الهائلة التى اكتسبها هؤلاء العشرة الاف سعودى فى ادارة وتشغيل هذا الاسطول الضخم والمهيا وبعضهم للمراحل التقنية الاكثر تعقيدا.

والشئ الذى لا بد من الاشارة اليه هو أن انشاء الاكااديمية البحرية وحدها وبمعزل عن انشاء الاسطول سوف لا يفيدنا فى عملية الاستحواذ على التقنية . كما ان انشاء الاسطول بمعزل عن انشاء الاكااديمية لا يفيدنا ايضا فى هذه المهمة . والسبب هو ان العامل المفقود فى وسائل نقل المعرفة التقليديه لا يزال مفقودا . ولا بد من انشاء شطرى النواة معا لكي نحصل على العامل المؤدى الى الاستحواذ على التقنية بشكل سريع وحاسم وبناء نتيجة لارتباطها وتفاعلها معا.

المرحلة الثانية - الاصلاح والصيانة واجراء العمرات والبحوث الاكثر تطورا:

■ لا بد لنا ان نبدأ بالمرحلة الثانية فى السنة الخامسة من بداية المشروع . وكما رأينا فى اللوحة رقم (٢) فان اول دفعة من القوة العاملة الاجنبية والتى هى فى قمة السلم الوظيفى من السفينة ستترك السفن التى تم استلامها حتى السنة



الخامسة وسوف نبدأ بهذه القوة العاملة الاجنبية نشاط المرحلة الثانية . وسيكون ضمن من سيلتحقون بهذه المرحلة عدد من السعوديين الذين تركوا الاكاديمية بعد ان تلقوا فيها بعضا من العلوم وكذلك من تخرجوا منها ولم يرغبوا الالتحاق بالاسطول او يستمروا في العمل فيه . . وعلى هذا الاساس سيبدأ تشغيل هذه المرحلة باغلبية اجنيبه مع بعض السعوديين كما ذكرنا . . ومع تدفق كل دفعة سعودية جديدة من الاكاديمية الى الاسطول فانه ستخرج من الاسطول دفعة اجنبية جديدة تلتحق بنشاط المرحلة الثانية . . وحيث انه يستسلم ناقلات جديدة اثناء هذه السنين فان بعضا من هؤلاء الاجانب سيلتحقون بالناقلات الجديدة ولكن الجزء الاخر سيتجه الى المرحلة الثانية . . وسيستمر هذا الانتقال على هذا المنوال الى ان تبدأ السعودية الحقيقية للمرحلة الثانية بشكل عام في السنة الثانية عشرة بسبب خروج الدفعة السعودية التي تحتل المستوى الأعلى في الاسطول من الناقلات وذلك بفعل التدفق المستمر للدفعات السعودية من الاكاديمية للاسطول - وستتم السعودية الكاملة للمرحلة الثانية في السنة الرابعة عشرة .

■ **وستتم في سعودة المراحل الباقية نفس الاسلوب - وعمادنا في كل هذا النشاط وفي عملية السعودة التي لا تتوقف هو الدفعات المتدفقة من الاكاديمية البحرية الكبرى وبالتالي الدفعات السعودية التي ستبدأ تتدفق ابتداء من السنة الثانية عشرة من الاسطول الى المرحلة الثانية . . ثم من المرحلة الثانية الى المرحلة الثالثة . . ثم الى المرحلة الرابعة التي نجد بعد سعودتها ان قدراتنا التقنية قد تطورت وانه امكنا تشييد السفن وتصنيع الالات والمحركات . . بل ويفترض ان تكون في السنة العشرين قد بنينا اكثر من خمسين ناقلة في المملكة العربية السعودية وذلك لتجديد سفن الاسطول بحكم التقادم والاستهلاك للسفن المستخدمة لاكثر من خمسة عشرة سنة وان تكون عشرة ناقلات من هذه السفن وهي الدفعة التي تبنى في السنة العشرين بالذات قد بنيت بأيد سعودية ونسبة ١٠٠٪ تقريبا .**

الجانب الثالث: المشاكل التي تعترضنا والحلول المناسبة لها .

ان اهم المشاكل التي سوف تواجهنا في تنفيذ برنامج ضخيم كهذا تتركز على الامور التالية :

- [١] توفير رأس المال .
 - [٢] ربحية المشروع .
 - [٣] الموقف الدولي من انشاء هذه الصناعة .
 - [٤] توفير اليد العاملة الاجنبية .
 - [٥] توفير اليد العاملة السعودية وهي اهم المشاكل على الاطلاق .
- سنترك بحث المشاكل الاربعة الاولى لان حلولا بسيطة بالنسبة لدولة كالمملكة العربية السعودية ويمكننا بحثها في مناسبة اخرى - ولكننا سنركز على مناقشة المشكلة الخامسة المتعلقة بتوفير اليد العاملة السعودية لان هذه المشكلة مثار جدل في كل الاوقات . . ولكن ما الذي يجعلها كذلك؟ . .

انه عندما يتكلم احد عن انشاء صناعة كبرى للنقل البحري فان اول ما يتبادر الى ذهن الكثيرين هو السؤال التالي : « اين هي اليد العاملة السعودية؟ » . . كانوا المطلوب هو ان نحصل على عشرات الالاف من الملاحين والمهندسين السعوديين من بين القوة العاملة السعودية الموجودة لدينا - والحقيقة اننا نعلم ان هؤلاء غير موجودين اساسا ولهذا السبب نحن نريد ان نوجد لهم لؤودا الواجب في تطوير هذا البلد وامتلاكه للقاعدة التقنية الوطنية السعودية . . المطلوب لنقوم بعمل كهذا هو ان نحصل على الف طالب سعودى سنويا فقط من خريجي المدارس الثانوية ومن يعادلون الشهادة المتوسطة - فما نسبة ذلك من المتخرجين السعوديين في هاتين المرحلتين؟ . . ان الحطة الخمسية الثالثة تقول ان خريجي المدارس الثانوية والاعدادية سيبلغون اكثر من ٥٠ الف طالب في العام ١٤٠٤-١٤٠٥ هـ . وهذا يعنى اننا سنحتاج الى ٢٪ فقط من هؤلاء المتخرجين ولنقل اننا نحتاج الى ٣٪ منهم - ان هذه ليست نسبة كبيرة من مجموع اليد العاملة غير المدربة . . واذا كنا نريد ان نوجد الوسيلة الكفيلة باستحوازا على التقنية بشكل حاسم وسريع وبناء فانه لابد من عمل شيء ما لجذب هذا العدد الى هذه الوسيلة .



من وجهة نظري: أن المشكلة ليست مشكلة ندرة اليد العاملة السعودية - وهناك شواهد كثيرة تثبت ذلك.. ولكن المسألة هي كيف نجذبها وكيف ندرّبها التدريب المناسب وكيف نستخدمها الاستخدام الأمثل.. لكي نجذب الشاب السعودي لعمل كهذا لابد لنا أن نعرف نفسيته أولاً وخاصة في هذه المرحلة التي نعيشها.. أن السعودي الذي يجد دخلاً ميسراً في كل مكان يذهب إليه تجذبه إلى العمل البناء ثلاثة أشياء رئيسية:

[١] عمل يعتز به. [٢] مستقبل واضح وزاهر. [٣] دخل مجزٍ.



الذي سوف يعلم أن المجتمع سوف ينظر إليه على أنه أمل هذا المجتمع الذي سنتشأ على اكتافه ويفضل جهوده قاعدة سعودية تقنية صناعية راسخة قوية هي نقطة الانطلاق إلى عالم الصناعة الراقية المتنوعة لا شك سيعتز بالعمل في الأسطول السعودي وصناعة النقل البحري.. والسعودي الذي سوف يعلم أن اجده في صدر الإسلام استطاعوا بأسطولهم الحديث وبخبرتهم المحدودة أن يدخروا أكبر قوة بحرية في العالم في وقتها وسيطروا على بحار العالم سيعتز بالعمل في الأسطول السعودي.. والسعودي الذي يعلم أنه يدرس في معهد يضارع بمستواه أرقى مستوى للمعاهد المماثلة له في العالم وأنه يجري الأبحاث والتجارب ويطبق العلم الذي يتلقاه تطبيقاً يرى ثماره الفورية وبإشراف أفضل الاساتذة والمدرّين والمُشرفين لا شك سيعتز بالتحاقه بهذا المعهد وبالعامل في الأسطول السعودي وصناعة النقل البحري الشاملة.

اما بالنسبة لوضوح المستقبل: فإن العمل في الأسطول وفي صناعة النقل البحري الشاملة تتيح للسعودي فرصة أن يعلم منذ التحاقه بالأكاديمية بالتطور الذي سوف يحدث - فهو سيعلم أن عمله في الأسطول ليس الأعمال مرحلياً مرتبطاً بزمان.. وهذا الزمن هو الذي سيتحكم في مدها بجلده واجتهاده وانضباطه.. وأنه إنما يبدأ بعد ذلك للعمل في أحد المشاريع الكبرى التي سنتشأ على اليابسة.. وهو يعلم أن عمله في الأسطول لن يتجاوز أربعة أشهر سنوياً وأنه سيقضي مثل هذه المدة كل عام في الأكاديمية باحثاً أو ادارياً أو مشرفاً وإن هذا يعني أنه لم يقطع صلته بالتعليم العالي إذ أن الأكاديمية مهياة لأن تمنحه درجة جامعية إذا واصل أبحاثه وتجاربه.. والمقصود من ذلك أن يكون منهم العلماء والمتخصصون والاساتذة والمخترعون التكنولوجيون - والارتباط الوثيق بين الأكاديمية والأسطول والنشاطات البحرية الأخرى توفر المجال الذي يظهر فيه أمثال هؤلاء المتخصصون.

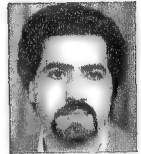
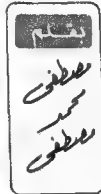
واما بالنسبة للعامل الثالث وهو الدخل المجزي: فمن الطبيعي أن يمنح الملتحق بهذه الصناعة راتباً مجزياً يفوق راتب زميله الذي يلتحق بصناعة ليس فيها مثل هذه المطالب والجهد.. وأنا إذا نظرنا إلى النتائج التي سوف يحققها السعودي الملتحق بصناعة النقل البحري والتي سوف تؤدي إلى استحواذ المملكة العربية السعودية على القاعدة التقنية الصناعية السعودية أو بتعبير آخر: القوة الذاتية الطيبة في يدها والتي ستطلق بها إلى الافاق الصناعية الأرحب فلا بد لنا أن نسترخس لهذا الشاب السعودي الغالي والتمين.



الآن حصيلتنا بعد عشرين عاماً على أكثر تقدير من تنفيذ برنامج كهذا.. أننا بانتهاج سعودتنا للمرحلة الرابعة تكون قد دخلنا المرحلة الخامسة وهي المرحلة التي يفتخر فيها السعوديون ويتكبرون - المرحلة التي يستطيعون فيها أن يشيدوا الكثير مما يريدون من صناعات حيوية تدمجهم بوسائل الرخاء وتقدمهم بوسائل القوة والمنعة.. وأن اليد القادرة على صناعة السفن العملاقة التي تخمر عباب البحر مستخدمة في ذلك أحدث وسائل العلم والتقنية.. وأن العقل السعودي القادر على الاختراع والابتكار لقادر على أن يمكننا من الانطلاق لبنى ما نشاء ونزغب في الصناعة الحيوية والانتاجية وصناعة القوة - وقد لا نكون في هذه المرحلة قد امتلكنا تقنية سفن الفضاء.. ولكن هذا ليس هو المهم.. ومع ذلك فإذا أردنا أن نملك تقنية سفن الفضاء امتلاكاً سعودياً فلا بد لنا أن نخطوا هذه الخطوة العملاقة أولاً وبعد تحقيقها يصبح الطريق ممهداً لكل ذلك.

ثورة الكمبيوتر

ثورة المعلومات



وضع في احدى زوايا الحديقة وبدأ النمر يتقدم خطوة تلو أخرى في هذه الاثناء أخذ حراس الملك اماكنهم للدفاع عن ملكهم .. ولما اقترب النمر من الملك وأصبح بينها بضع خطوات فتح النمر فاه واذا بأنوار مشعة جميلة تصدر من فيه أضاعت كل جوانب الحديقة وحولت اجواء الحوف والفرع الى فرح وبهجة، عندها أحس الحاضرون بأن النمر ليس سوى دمية، قام دافنشى بصنعها ليطلق على صناعته تلك ما يعرف لدينا اليوم بالالعب النارية. وارتباطاً بهذه الحادثة يعتبر العمل الذي قام به دافنشى اولى المحاولات الدؤوبة والمستمرة لصناعة اجهزة الكمبيوتر والروبوت «الرجل الآلى».

في القرن الثامن عشر شهد العالم اولى الثورات الصناعية وذلك بعد ان حلت الآلة محل العمل اليدوى في صناعة النسيج الانجليزية وبعد اختراع الآلة البخارية ثم توالى بعد ذلك المخترعات والمنجزات العلمية في القرن التاسع عشر وحتى اواسط هذا القرن.



أما النصف الثانى من هذا القرن الذى يشارف على نهايته فيشهد ثورة جاعحة في مجال الكمبيوتر أثرت في معظم مناحى الحياة وشملت كافة القطاعات الاقتصادية والانتاجية وغير الانتاجية. عن هذا الجهاز الاعجوبة أتحدث:

الكمبيوتر: يحكى عن الفنان الايطالى الكبير (ليوناردو دافنشى) أنه مكث في فرنسا مدة طويلة حيث وجبه ملك فرنسا (فرانسوا الاول) بيتا جيلا في منطقة نهر اللوار وتقديرا للملك أقام الفنان حفلا ساهرا كان على شرف الملك وفي اثناء الحفل أقدم الفنان الكبير على اطلاق نمر

أصبحت الجهود المستمرة واقعا منذ منتصف هذا القرن، وأصبح الكمبيوتر حقيقة واقعة ولم يقف الامر عند هذا الحد بل تجاوز ذلك ليكون «اى الكمبيوتر» هو الاداة الدقيقة والحاسمة في عالم اليوم ونقول ذلك نتيجة للدور والمكانة اللتين تحتلها هذه الآلة المعقدة في مختلف جوانب الحياة المعاصرة حيث ان





ناحية أخرى يمكننا ان نعرف ويدون عناء كثيراً من انواع الكمبيوتر وكذلك مجالات استخدامها وتوظيفها. وآخر انواع الكمبيوتر ما يعرف بالكمبيوتر الاشعاعى والكمبيوتر الفاائق «سوبر كمبيوتر» ويعتمد هذا النوع من الكمبيوتر على الطاقة الاشعاعية بدلا من الطاقة الكهربائية وهو آخر ما توصل اليه الانسان في هذا المجال. والمعروف ان اجهزة الكمبيوتر التى كانت تحتل غرفة بأكملها اصبحت اليوم صغيرة جدا للدرجة التى تمكن اى شخص من ان يحملها لاستعماله الخاص.

تمّ يوجد كمبيوتر نقال في غاية التطور التكنولوجى هو «بيسون» أو «كنايز» وهو عبارة عن جهاز كمبيوتر يمكن حمله في اليد ويحتوى على لوحة عليها: الحروف الهجائية - آلة حاسبة - ١٤ مفتاحاً للذاكرة» اما الكمبيوتر الآخر فهو من انتاج شركة سيكو، وله وحدة قياس شبيهة بالساعة التى تلبس في اليد ويمكن برمجتها بكل انواع المعلومات كالناريخ والقوانين وغيرها. وفي هذا المجال تقوم كثير من الشركات بتخصيص المبالغ الطائلة لتطوير الاجهزة وادخال التحسينات عليها. ففى اليابان مثلا تقوم الدولة بمساعدة الشركات التى اخذت على عاتقها البحوث في هذا المجال بالتدعيم المالى والادارى المطلوب. وقد اعتمدت الحكومة في ذلك الميزانية المخصصة لتدعيم هذا المجال وهى في زيادة مستمرة دائماً.



التطور التكنولوجى في صناعة الكمبيوتر يثير الدهشة نظراً لما وصل اليه من تقدم بحيث أخذ الكمبيوتر على عاتقه بعض المهام التى كانت حتى وقت قريب حكرًا على الانسان فقط أقصد تلك العمليات الذهنية المرتبطة بالعقل البشرى فقد أصبح الكمبيوتر يقوم بمثل هذه العمليات. وحتى وصول اجهزة الكمبيوتر الى هذه الدرجة من التقدم يكون قد مر على أول جيل من هذه الاجهزة ٣٦ عاماً وأصبح لدينا أربعة أجيال من الكمبيوتر وهى:

الكمبيوتر لم يترك صغيرة ولا كبيرة الا طرفها. فقد دخل في مجال الاقتصاد وادارة الانتاج كما دخل في مجال العلوم والثقافة، كذلك مجال الاستعمال الشخصى اما مجال النقل والمواصلات فيعتبر من اهم هذه المجالات التى أخذت تعتمد على الكمبيوتر. والحق يقال اننا نعيش الآن في عصر الكمبيوتر، عصر الثورة العلمية التكنيكية. والكمبيوتر هو أحد نتائج هذه الثورة. والمعروف انه منذ بداية الخمسينيات حتى هذا القرن دخل الانسان مرحلة جديدة من التكنولوجيا الحديثة.



نقول التكنولوجيا الحديثة فاننا نعى ت التكنولوجيا المرتبطة بشكل وثيق بالكمبيوتر حيث تم التحويل من مجال التكنولوجيا الالية - الميكانيكية الى مجال التكنولوجيا المرتبطة بالكمبيوتر او الذاتية الحركة والمثثلة في اختراع اجهزة الكمبيوتر وبالتالي ادخالها في كافة مجالات الحياة المعاصرة ابتداء من الاقتصاد وانتهاء بالترفيه والاستعمال الشخصى الصرف. لقد صار الكمبيوتر من اهم الامور في حياة الانسان حيث اصبحت العلاقة بينهما وثيقة لدرجة ان كلا منهما اصبح أسيراً للآخر، اذ ان الكمبيوتر قد أثر وبلدرجة كبيرة اكثر من اى وقت مضى في حياة الانسان كما ان الانسان مارس دوره وتأثيره في عملية ابتكار وتصنيع وتوظيف هذا الجهاز بما يخدم مصالحه في كافة مجالات الحياة. ولا شك ان ابتكار وتصنيع الكمبيوتر جاء بفضل الحاجة الماسة للتغلب على المصاعب التى تعترض الانسان في كثير من مجالات حياته خاصة تلك المجالات المتعلقة بالسفر والنقل والسياحة وذلك بهدف توفير الراحة والاطمئنان الى نفسه.

وفيما يتعلق بالكمبيوتر نفسه باعتباره آلة فقد صمم من أجل القيام بمهام محددة وهذه المهام يمكن تحديدها من قبل الطرف المستعمل له. ويبدو الفارق بين الآلة وجهاز الكمبيوتر في ان هذا الاخير يمتاز بقابليته للبرمجة ويتضمن بنفسه الامكانية لادخال أى برنامج أو خطة يود المتصل ادخالها اليه.

جيل ١٩٥١ ~ ١٩٦٠م: وقد تميز ببساطته وصغر ذاكرته وتنفيذ مهمة واحدة فقط.

جيل ١٩٦٠ - ١٩٦٥م: وهو لا يختلف عن سابقه باستثناء بعض الإضافات كالقيام ببعض المهام في وقت واحد والبرمجية المتعددة أيضاً.

جيل ١٩٦٥ - ١٩٧٠م: الذي تمثل في ظهور كمبيوتر يشتمل على مليارات الاحرف والارقام المتصلة مع بعضها البعض.

جيل ١٩٧٠م: تم ادخال الرقائق السلكونية الخاصة بالدارات.

جيل ١٩٨٠: ظهر فيها بعد ما عرف بالmini كمبيوتر والميكرو كمبيوتر ولا يزال العمل جارياً من قبل العلماء والباحثين لابتكار اجهزة متطورة لتلبية الحاجة المتطورة.

ثورة المعلومات

ان الكمبيوتر في حد ذاته ليس لب القضية اذ ان القضية الاساسية هي ما اصطلح على تسميته «ثورة المعلومات» فنحن نعيش اليوم على حد قول العلماء ثورة ثقافية رابعة أو حضارية رابعة أو ما يسمى بثورة المعلومات.

وتأتي هذه المرحلة تتويجاً للمراحل السابقة في التطور الانساني والتي بدأت بالثورة الزراعية فالثورة الصناعية الاولى ثم الثورة الصناعية الثانية أو ما اصطلح على تسميته بالثورة التكنولوجية.

ومن اهم سمات «ثورة المعلومات» ما يمكن ان نطلق عليه «انفجار الذكاء» بمعنى ان الانسان اليوم بمعاشته واستفادته من نتاج هذه الثورة الحضارية أصبح يؤدي وظائفه الفكرية وهي البحث والتنفيذ واتخاذ القرار بمعدلات ذكاء اعلى بكثير مما كان عليه الحال فيما مضى.

كيف استفاد الفرد من هذه الثورة الأخيرة؟:

ثورة المعلومات تتميز بأنها تتيح للفرد عصارة ونتاج خبرة وفكر واداء مئات بل الاف من سبقوه في لمح البصر حيث يحصل على نتائج وخلاصة فكر وبيانات مقارنة عن الوضع الذي يتصدى له أو أشكلكة التي يبحثها أو أى

بيانات أخرى تسمح له بأن يكمل بحثه اما ليصل الى نتيجة اكثر قيمة أو لينفذ مهمته بكفاءة اعلى أو ليتخذ قراراً بعق اكثر.

والمنطقة العربية تخلفت عن اللحاق بالثورة الصناعية وكان ذلك بسبب الاستعمار. فعلياً الان ان نفرق بين من يعلمون ومن لا يعلمون - بين المعرفة والتخلف لنواجه استعمار الذكاء والمعرفة فالاستعمار الذهني اقوى بكثير.

الكمبيوتر .. مهندس المستقبل

نرى اليوم ان الكمبيوتر بدأ يدخل كل منزل ولا نتوقع للاستفادة منه ان يكون داخل كل منزل - مهندس الكترول أو خبير بروجرام، ومن هنا الطفرة التي حدثت في هذا المجال وهو انه اصبح صديق المستفيد السهل الاستعمال.



في بيتنا كمبيوتر

اطفالنا والكمبيوتر:

هذه العبارة الصغيرة المركزة صارت تتردد ببساطة على شفاة الاولاد والبنات في شتى انحاء الوطن العربي فلم يعد الكمبيوتر والعابيه وبرامجه لغزاً يستغلق على الفهم بالنسبة هؤلاء الصغار. وكما يحرص الاطفال على تعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب صاروا الان اكثر حرصاً على تعلم مبادئ الكمبيوتر وكما يقبلون على الالتحاق بدورات تعلم اللغات الاجنبية يشغف يقبلون بلهفة على تعلم «لغة الكمبيوتر».

ومن الاشياء التي انتشرت في عالمنا العربي في السنوات الاخيرة وتلاقى إقبالاً كبيراً (معسكرات الكمبيوتر) التي يشترك فيها طفلنا العربي من المحيط الى الخليج. ففي عام ١٩٨٦م أقيمت عدة معسكرات للكمبيوتر في القاهرة والاسكندرية «بمصر» و«طنجة بالمغرب» و«بلو «يورك» شمال انجلترا وهناك مؤسسة متخصصة تشرف على تنظيم هذه المعسكرات وقد وصل عدد الاطفال الى حوالي ١٠٠٠ ولد وبنت يتنمون الى ١٥ دولة عربية منها السعودية ومصر والاردن والكويت

الكمبيوتر في النهاية .. أداة يصممها ذهن الانسان ..

نوعيات الحفريات المطلوبة سهلة فنحن نحتاج الى قلة من مهندسي الالكترونيات المتخصصين في الماكينات وتفاصيلها والمطلوب منهم تطوير الحديد لاحتياجات اللغة العربية. وإذا كان عالم الفيزياء يحتاج من ٣٠ الى ٣٥ سنة من الدراسة المهنية والعمل المتصل ليصل الى مرتبة العالم فان خبير الكمبيوتر قد يحتاج زمنا يساوي ٣:١ من هذه المدة .. ولا يمكن ان يقوم بذلك سوى الشباب العربي . والنوعيات الاخرى المطلوبة هي مصمم نظم ومحل ومبرمج .. ولا يستغرق إعداد كل واحد من هؤلاء سوى بضعة اسابيع .. ويمكن أيضاً ان نهجر الشباب من المراحل الابتدائية والاعدادية بحيث تصبح عملية البرمجة عملية تلقائية مندرجة في الدراسة المنظمة بالمدارس .. وبالتالي فان إعداد الشباب العربي ليصبح مبرمجاً او محلاً او مصمماً سهل ويمكن ذلك للحاق بالثورة الحديثة فالشباب هم المستقبل .

ان سمات الثورة الحضرية الرابعة هي الكمبيوتر . ولو ان صناعة الطائرات تطورت بالسرعة التي تطورت بها الكمبيوتر .. لكان بالامكان الانتقال من لندن الى نيويورك في دقيقتين .

المقارنة الطريفة .. يرددها الكثيرون للتدليل على السرعة الهائلة التي تطورت بها صناعة الكمبيوتر . حتى أصبح ضرورة من ضرورات التقدم .. وعلامة على العصر الجديد الذي سمي بإسمه .. عصر الكمبيوتر .. أو عصر ثورة المعلومات .. كل هذه السمات مهمة جداً فشباب الجامعات العربية يجب ان يأخذ قسطاً من التدريب والتركيز الاساسي على الكمبيوتر واستخداماته المختلفة وتطبيقاته، وذلك هو السبيل الوحيد للحاق بثورة المعلومات .

ويبدو ان الكمبيوتر سيصدر نتائج هامة وخطيرة في اقتصاديات الدول .. وللحديث بقية لتتابع المجالات المتعددة لاستخدامات الكمبيوتر .

وفلسطين ولبنان وتونس والجزائر والمغرب .. يتعلمون كيفية الرسم بواسطة الكمبيوتر وتخزين المعلومات ثم اعادة استرجاعها والمساب الذكاء ومبادئ تعليم التاريخ الاسلامي والفنوحات العربية وعادات الشعوب وتقاليدها .. الخ .

استخدامات هدية للكمبيوتر

ان الكمبيوتر أصبح يدخل في كل الاستخدامات .. التلفزيون .. السيارة .. الفيديو .. الشلاجة .. الغسالة .. كل شيء أصبح يدخل فيه الذكاء والبرمجة مسبقاً .. كما ان الكمبيوتر اتاح اليوم مجموعة من الانشطة العملية التي كانت تتطلب في الماضي جهوداً مضيئة وكفاءات كبيرة بحيث أصبحت تقارب السحر في الاداء من حيث السرعة والجودة .

هذا الى جانب ان الكمبيوتر قدم افاقاً اقتصادية جديدة على المسرح العالمي فدولة مثل الولايات المتحدة تعتمد عليه اليوم في معالجتها لحساباتها القومية ولحسابات الاقتصاد القومي وقد ادخلت قطاعاً جديداً يسمى قطاع المعلومات، ففي عام ١٩٨١ أصبح هذا القطاع يمثل ٥٣٪ من اجمالي القوى العاملة في امريكا .

ان التطور الذي حدث اليوم لا يجب ان يوقف حركتنا فنحن نعيش الان في الكمبيوتر الجيل الخامس والتطور أخذ اتجاهين .

■ **الاتجاه الاول:** ادى الى ارتفاع الكفاءة بشكل خطير حيث ارتفعت امكانيات الاختزان للبيانات واصبحت لا نهائية .

■ **الاتجاه الثاني:** سرعة المعالجة .. ولكن الكمبيوتر في النهاية ما هو الا أداة يصممها ذهن الانسان وهوليس مجرد آلة تشتري فتحل ما لدينا من مشاكل بل لابد من تدخل الجهد الفكري البشري - مثله في ذلك مثل جهاز التلفاز فعندما اضغط على الازرار لن تعطى ارسالا بدون وجود جهاز ضخم للارسال للتلفزيون في مكان ما فبالذي يحل المشكلة هو الجهد الذي يبذل لتشغيل الكمبيوتر .

هذا ان الجهد الذي نحتاجه لإعداد القوى البشرية - وهي اساس أي تقدم أبسط من المجالات التقليدية الاخرى - كذلك فان

معنى

إنطلاقاً من اهتمام نادي جدة الأدبي الثقافي بالرسالة الملقاة على عاتقه وحرصاً على دعم حركة التأليف والنشر الإبداعي يعلن عن جائزة سنوية مقدارها عشرة آلاف ريال لأحسن كتاب يقدم له وفقاً للشروط التالية:

- ١ - أن يكون الكتاب صادراً في الفترة من ١٤٠٥هـ إلى ١٤٠٧هـ.
- ٢ - أن يكون العمل إبداعياً.
- ٣ - أن يكون المؤلف سعودياً أو من مجلس دول التعاون الخليجي.
- ٤ - سول تخضع الاعمال المقدمة لتحكيم علمياً سري تقرر بموجبه النتائج.
- ٥ - يحدد غاية شعبان ١٤٠٨هـ موعداً نهائياً لتلقى الترشيحات.
- ٦ - تقبل الترشيحات من المؤسسات العلمية والثقافية ويجوز الترشيح الشخصي للبدء.
- ٧ - أن ترسل ثلاث نسخ من العمل المرشح وترسل الترشيحات على عنوان النادي / صندوق بريد ٥٩١٩ جدة ٢١٤٣٢.

عبد الفتاح أبو مدين
رئيس النادي الأدبي الثقافي بجدة



عبد الفتاح أبو مدين

معرض السعودية الدولي للكتاب في جدة

■ مشهد مدينة جدة في الفترة من ٢٢ رجب إلى ٧ شعبان... أول معرض دولي للكتاب والذي تقوم الخفوط الجوية العربية السعودية بالإعداد له تحت اسم «معرض السعودية للكتاب» وستشارك فيه مجموعة كبيرة من دور النشر الوطنية والعربية والأجنبية. وسيضم المعرض أحدث صدر من كتب في مختلف العلوم والآداب والفنون.

■ تستعد جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض للانتقال إلى المبنى الجامعي الكبير الذي أنشئ كمدينة على أطراف مدينة الرياض، وستولى الجامعة إقامة العديد من النشاطات الثقافية والعلمية أثناء وبعد افتتاح المدينة الجامعية وتجري الاستعدادات بعناية شؤون المكتبات بالجامعة لإقامة أول معرض دولي للكتاب الإسلامي بالملكة والذي من المنتظر

إقامته في بداية الفصل الدراسي الأول من عام ١٤١٠هـ حيث سيتم عرض أكبر مجموعة من الكتب النادرة والقيمة في مجال الدراسات الإسلامية والعلوم الدينية بالإضافة لعدد كبير من المواد السمعية والبصرية في مجال الكتاب الإسلامي وستقوم العيادة بإقامة برنامج يشبه المهرجان الثقافي خلال فترة إقامة المعرض يتضمن البرنامج عددا من الندوات الثقافية والمحاضرات التي تتناول موضوع النشر والطباعة في المملكة وازمة الكتاب العربي.

معرض دولي للكتاب الإسلامي في الرياض



د. عبد الله التركي

■ حركة الأدب وإمتدادها وجذورها وما وصلت اليه الآن من ظواهر هي مكان الدراسة ومجال العمل النقدي. هذه الحركة الأدبية بكل ملاسباتها تظل مجال البحث والدراسة والتحقيق وفي (أبو ظبي) عقدت «ندوة الادب في الخليج العربي» في شهر يناير الماضي حضرها المهتمون والمتخصصون في ميدان الادب ودراساته المتعددة من أدباء ومثقفين دول الخليج العربي وألقيت في الندوة مجموعة من البحوث والدراسات كان لها دورها في لقاء الضوء على مسيرة الحركة الأدبية والثقافية

وفي الختام أصدر المتدنون توصياتهم التي شددوا فيها على الاهتمام بالبحث والتنقيب عن البواكير الادبية والابداعية في المنطقة ودراسة تجاربها ووضعها في السياق التاريخي لادب المنطقة والاهتمام بالابداعات الادبية الشابة وتحصيص حلقات وندوات دراسية لابرازها والاعتناء بها.

وأوصت الندوة كذلك بالعمل على دعم وتشجيع طباعة ونشر وتوزيع نتاجات الادباء والكتاب في الخليج وتحقيق انتشارها في اقطار الوطن العربي، وضرورة حفظ وتوثيق المخطوطات والاصدارات والكتب كافة لتكون في يد الباحث والدارس والناقد، كما أوصت بالعمل على تنمية القدرات والكفاءات البحثية والثقافية والفكرية والادبية والنقدية من قبل الجامعات والمؤسسات الثقافية والاتحادات الادبية بالإضافة الى تبادل البحوث والمطبوعات والزيارات بين الاتحادات الادبية والنادي الثقافية والمراكز الفكرية.

ندوة الأدب في الخليج العربي

■ لما للمنطقة الشرقية في مملكتنا الفتية من دور رائد في الحركة الثقافية إما أن الاوان لتأسيس ناد ثقافي بها . وما دوركم وادباء المنطقة في ذلك ؟ .

●● عما لا شك فيه أن المنطقة الشرقية تتمتع بقدر كبير من الاصاله الثقافية والنهضة العلمية المعاصرة في حاجة الى ايجاد ناد ادبي ثقافي يلم شعث الادباء والمفكرين ويقوى الصلة فيما بينهم ويمد جسور التعارف بينهم وبين رجال الفكر في الداخل والخارج ويساعدهم باحتضان ابداعاتهم الفكرية ونشرها . . ولقد فكرت مجموعة من المثقفين بالمنطقة الشرقية في ايجاد ناد ادبي يقف في صف الاندية الادبية الموجودة في غالبية المدن بالمملكة . . والتي اعطت نتائج باهرة في احتواء الانشطة الفكرية المتعددة . . فتقدموا الى المسؤولين بهذا الالتئاس منذ فترة تزيد عن الستين وقد اخذت الأمور تسير في مجراها الطبيعي بفضل مساعدة سمو أمير المنطقة الشرقية الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز وتوجيهه . . وقد علمت أن المشروع مطروح الآن في ادارة الاندية الادبية بالرئاسة العلية لرعاية الشباب لدراسة الكيفية التي يمكن أن يخرج بها هذا المشروع الى حيز الوجود . . ولا شك أن اهتمام مجلتنا والمجلة وهي المجلة العريقة في خدمة الفكر بهذا الموضوع سوف يضاعف من اهتمام المسترلين بانجاز هذا النادي وابرازه الى حيز الوجود.

عبد الله بن احمد الشباط
- الخير -

المنطقة

لا ريب ان ايماننا وبقيننا باهمية دور الاندية الادبية لما لها من ثقل ثقافي وعلمي وفكري واجتاهي . . يجعلنا نحمل الامل في ان تغطي هذه الاندية وعطالها بقية انحاء هذه المملكة . . وهذا املنا وبقيننا ايضا.



الابن نبيه عبد القدوس الأنصاري

فقد وافقتي رسالتكم الوفية مع العدد الذي يشتمل على مقال لي حول اعتماد السانده . . نعم انا اعلم أن الشيخ عبد القدوس حين أسس مجلة المنهل كان يتربخ الذود عن تاريخ الآسلاَم والأمة والدولة، ويحافظ على العقيدة الاسلامية كل المحافظة ومن تتبع تاريخ المنهل يجدها لا تخرج عن هذا السبيل ناهيك واهتمامه باللغة العربية الفصحى والدود عنها والسرهما، رائع جداً . . ولومن جراء حركة أو تصحيح كلمة وهذا حق فان التساهل في شأن اللغة تساهل في حياة الأمة، فالأمة تحيا بحياتها وتموت بموتها وبما أن الأمة الاسلامية قوامها اللغة العربية الفصحى فليس من العدل أن ندع فرصة ينتهزها أعداؤها لتمزقنا وتمزيقها معا. وبالحري في هذا العصر الذي كثرت فيه المذاهب المبتدعة التي نشأت في أوروبا لأغراض تنصل ببيتهم وأوضاعهم التاريخية نقلت إلينا . . ولكن ليس من العدل أن ندعهم وشأنهم في الدعوة إليها ومن أجل ذلك لا بد من عرضها ودراستها ونقضها لأن القرآن هو برهان العلم المنزل من رب العالمين فليس من قدرة مذهب أو نحلة أو رسالة مما كان شأنها أن تقف في وجهه لحظة .

فالشمس تزيل الغمام وتبدد الظلام ولا يصل إلى نورها حجاب ومن أجل ذلك العرب القدماء أسسوا المدارس الكبرى في بغداد وسواها وفي بخارى وفي بلاد العرب لمدم المذاهب التي نقلت اليهم بواسطة اختلاط الثقافة اليونانية بالعربية .

وهذا شأننا اليوم فإن لم تؤسس المدارس العلمية التي تهدم هذه المبادئ والمذاهب وتنفضها من أساسها وتكشفها لأبائنا الدارسين الذين غمت الحقيقة عليهم وأصبحوا في حيرة ومن أجل ذلك إذا انطلق بعض الدارسين الى أوروبا وعادوا وفي أنفسهم تشبث بما درسوا . . والسبب أنهم لم يذهبوا مسلحين بالمناهج الدينية.

عليه فاني اشكر لك تواصلك معي . . واعلنها دعوة لجميع كتابنا وادبائنا ومثقفينا في مشاركتك رحلة (منهلك) وذلك بآراء هذا الصرح الثقافي الشامل ببجديد انتاجهم . . وإن شاء الله ساكون عند حسن ظنك . . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



دعوة
في
رسالة

هشام محمد سعيد رفعت دار

- جدة -

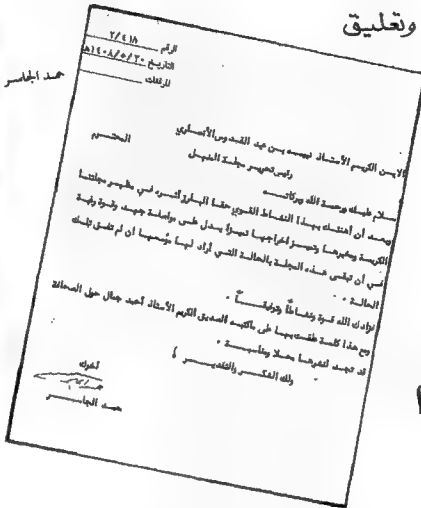
تعقيب .. وتعليق



عمد الجاسر



احمد محمد جمال



لنصفنا الزند

عمد الجاسر

...

حول
تاريخ
صحافتنا

أمنت بالكلمة التي قرأتها في «المهبل» العذب (جزء جمادى الأولى ١٤٠٨ ص ٣٠) من ذكريات الأستاذ أحمد جمال حول صحافتنا وأعجبت حقاً بمتابعة الصديق أحمد لما يدور حول الصحافة في فترات متباعدة .

وكنت أود لو أنه قرأ ما دار في الندوة التي عقدت في نادي جنة الأدبي بين الدكاترة الثلاثة الحارثي وهاشم وخيرية وهم من فرسان صحافة اليوم بحق لكي يضيف بها يراه فيزيد القراء إمتاعاً وفائدة ، لقد طالعت ملخص ما دار بين الأساتذة في جريدة الرياض (عدد الخميس ١٨ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ ص ١٢) مع تعليق الأستاذ عزيز ضياء . . وكان بما أعجبت به مما قرأت ما أدركته من تغيير في النظرة الى الصحافة ، فقد كانت الفكرة الغالبة بين كثير من أبنائنا المشرفين على شؤون الصحافة هي النظرة اليها باعتبارها (صورة وخبر) أما ما لمسته في الذي قرأته من ملخص ذلك الحوار فهو النظرة الى الصحافة باعتبارها عاملاً مؤثراً في الحياة الثقافية في مستقبل الأمة كذا أحسست بعد انتهائي من قراءة ذلك الملخص . . ولما لم أكن على ثقة من عمق نظرتي فيه رأيت أن أبعث به الى الصديق الكريم الأستاذ أحمد جمال مشفوعاً بشكري له ، حيث ذكرني ذكره - الله بخير - في ذكرياته عن الصحافة .

ولا أجد غرضاً في أن أعلق على تلك الذكريات الحبيبة للأخ الحبيب بأنني لا أذكر أنني كنت يوماً ما ممن حاول حصر . . .

ولقد أتيا كان اتجهم بجهة أو صحيفة بحيث يصح القول عني بأنني أرى أن مجال النقد الأدبي في المجلات الأدبية . . . ولقد كنت أصدر صحيفة ليست أدبية وكان من جراء فتح باب النقد فيها أنني أثرت غضب رئيس المؤسسة التي تصدر عنها الصحيفة بنشر نقد عمل يتعلق بجهة تعنى بتنظيم شؤون الإدارة العامة في الدولة ما أغضب أحد الوزراء فغضب رئيس المؤسسة لغضبه حتى تحين الفرصة لفصلي من العمل في الصحيفة التي أمستها أنا . . أما ما أشار اليه الصديق الكريم عن سبب إنشاء صحافة المؤسسات فلعل أحدنا خائنه الذاكرة حين ذكر أن أحد الاخوان تقدم لمعالي وزير الاعلام الشيخ جميل الحجيجان مطالباً بأجرة اعلانات فالذي أذكره وأعلمه أن أحد الاخوة تقدم لوزير المالية - وقد انتقل الآن الى رحمة الله - وكان في مطار جدة يتأهب للسفر للرياض فطلب منه المساعدة في صرف أجرة اعلانات متأخرة لصحيفته فما كان من ذلك الوزير إلا أن استكثر المبلغ بالنسبة لفرد يعمل في صحيفة فكان أن قدم تقريراً يطلب نزع الصحيفة من تصرف الأفراد ، فشكلت لجنة للدراسة هذا الأمر مكونة من وزير الاعلام ووزير الخارجية ووزير البترول والثروة المعدنية وكانوا إذ ذلك المشائخ جميل الحجيجان وإبراهيم السويل (رحمه الله) وأحمد زكي ياني . . .

وأعترها مناسبة طيبة لأقدم أطيب التحيات لأخي الأستاذ أحمد وهذه الصحيفة الكريمة التي لا أزال - وسأبقى دائماً - أحمل لها أجل الذكريات .



د. عبد الهادي التازي

الاخ نبيه عبد القدوس الانصاري
صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها.

لقد تسلمت رسالتكم المؤرخة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٦ هـ المرفوقة بالرسالة الهامة التي تفضل بتوجيهها لنا الأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي مستثلاً عن بعض ما جاء في مقالنا: ممالكنا الاسلامية. الذي نشر بمجلتكم في عدد ٤٥٠ لجلدي الأول ١٤٠٧، يناير ١٩٨٧، وإن دلت رسالة الأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي على شيء فإننا تدل على جدية العلمة واهتماماته البالغة بالحركة الثقافية الحديثة العربية فله شكرى وامتنانى على الاهتمام الخاص الذى أولى به مقالنا وانطلاقاً من مقولة الشاعر:

لكل شيء إذا ما تم نقصان

فلا يفر بطيب المبعث إنسان

التمس من جناب الأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي الذى هو في منزلة الأب المرشد والموجه لابه الصغير الذى لم تنم أطافره بعد. ان يتفضل بتزويدنا في كل مناسبة ولو بقسط زهيد من علمه وعرفانه.

اما عن أول سؤال طرحه علينا الأستاذ الجليل والذي يتعلق بأمر امتداد نفوذ مملكة الكانم مع الملاحظة انها خلال هذا التاريخ (نهاية القرن الخامس هجرى)، عرفت بهذا الاسم الكانم وليس الكانم بورنو، وهو الاسم الذى ستعرف به في القرن العاشر، وأن المقصود بنهر النيجر هنا هو الجنوب الغربى منه بالنسبة لموقع مملكة الكانم الاسلامية وبخاصة المراكز الهامة اقتصادياً وثقافياً كاتنو، كتش، أو كستينا، سوكوتو، زاربا، وغيرها، المتاخمة لبحيرة اتشاد، وقد شكلت فوق هذا كله هضبة بوشى محل نزاع حاد بين القبائل الافريقية لما تمتاز به من استراتيجية عسكرية على الخصوص لذلك نلاحظ مملكة الكانم تدلو بدلوها بين الدلاء وتحاول مراراً فرض سيطرتها ونفوذها على هذه المنطقة الحساسة، بدخولها في معارك طاحنة مع قبائل الهوسة فتنتجج كما تنفجج بين الآونة والاخرى في مسعاها لذلك قد يكون البكرى على الحق في مقولته.

«أما (مملكة الكانم، وليس الكانم بورنو) كانت شاسعة الأطراف تمتد حتى نهر النيجر غرباً.» المصدر المذكور في الدراسة (١) وهو الجزء الذى يتناول فيه البكرى الممالك الاسلامية في غرب إفريقيا وقد أكد ذلك بعض الباحثين الذين أشاروا بأسهاب كبير الى تطور هذه المملكة الاسلامية ومنهم الدكتور حسن ابراهيم حسن الذى يؤكد على أن مملكة الكانم أصبحت في القرن الحادى عشر دولة ذات أهمية كبيرة وسيطت سلطاتها على قبائل السودان الشرقى الى حدود مصر وبلاد النوبة (٢).

ويؤكد مقولتنا الأستاذ الدكتور عبد القادر زبادية الذى تناول بالبحث والدراسة بعض ممالك السودان الغربى ومن ضمنها مملكة الكانم بورنو ونفلاً عن البكرى يقول الأستاذ الدكتور: «وقد ذكر البكرى أنه في القرن الحادى عشر الميلادى كان بعض اللاجئين من بنى أمية قد التجأوا لتلك المنطقة (في القرن الثامن الميلادى) هروبا من ملاحقة العباسيين لهم (٣) ولجوه بعض أفراد بنى أمية الى الكانم قد تكون له اكثر من دلالة ومعل يلجأ الضعيف الى الضعيف؟ أم العكس؟. وعليه فظهور الكانم كمملكة إسلامية ذات نفوذ وقوة في المنطقة خلال القرن الخامس هجرى لا غرابة فيه.

اما عن السؤال الثانى والأخير الذى تفضل بتوجيهه لنا الأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي المحترم والذي يتعلق بزيارة البكرى للكانم ميدانيا وكان موقعها آنذاك في الشمال الشرقى لبحيرة اتشاد حقا أنه ليس هناك ما يؤكد ذلك كما أنه ليس هناك ما ينفي إستناداً الى حجج وبراهين مادية ملموسة فلو كنت متأكدين من ذلك كل التاكيد لما أدرجت هذا الافتراض في هامش المقال.

عود

على

بد

مملكة

الكانم

بفرب

إفريقيا

د. عمار ملا



الحضاء وابن خلدون دبيره ادريس في مكتبته الحى السليخى



مشرىل داغر - باريس
فامص بالمنزل

لولا الكتب لما عرفت باريس حول فصل الحريف.
صيفها كان غائياً وعطراً مثل خريفها لدرجة اننا لم نميز ابداً بين الفصلين. اما بدايات
الموسم الادبي فهي منظمة للغاية موقفة مثل ساعة سويسرية تجدد الكتب الجديدة في واجهات
المكتبات مرتبة موضبة في يوم واحد في دفعة واحدة مثل ثمار الموسم الناضجة.

ماذا في جمعة فرنسا الادبية لهذا العام؟
إخترنا في هذه المعجالة التوقف امام صادراها العربية المترجمة من العربية الى الفرنسية أو
الموضوعة بالفرنسية مباشرة من الثقافة العربية والاسلامية. ففي هذه الاصدارات ما يستحق
التوقف عنده بعد ان اصبحت باريس في السنوات الاخيرة حقلاً نشيطاً للثقافة العربية
والاسلامية.

دار ستاديه لصاحبها يبار برنار مجتلى مكانة خاصة في هذا الحقل فهي دار متخصصة في النشر
العربي في فرنسا وفي اكثر من ميدان، من ميدان الادب الكلاسيكي حتى ميدان الادب
الحديث من ميدان الدراسات النقدية والتحليلية حتى ميدان النصوص الادبية تقدم الدار
منذ ستين على طبع «رواية بيرس» على ان تنتهي من إصدار هذه الرواية في العام ٢٠١٥م.
بعيد جزلين في السيرة الواحدة حكاية نشر هذه الرواية العربية الاصل حرية للغاية ولا تقل
قراءة عن حكايات بطلها نفسه: شقيق الامام - وقد كان حافظاً للفنون والمصنوعات
الشعبية في دمشق - توصل ذات يوم الى المنور على غمطوط عربي يعود الى القرن الثالث
عشر ميلادياً عند أحد الاحيان في دمشق فاشترته منه بعد ان جمع ٤٠٠ دقراً هو مجموع هذه
الرواية الشعبية: اكثر من ٣٦ ألف صفحة في لغة ادبية ركيكة قليلاً إذ تقوم على الجمع بين
الحكيمة الشامية والعربية الفصحى مثل لغة العديد من السير الشعبية العربية على السنة الرواة
الشعبيين القدامى.

الناشر الفرنسي يبار برنار اشترى مجموع المخطوطات العربية ونقلها الى باريس وكلف
باحثين فرنسين باعداد الترجمة الفرنسية لهذا المخطوط الادبي النادر وما: جورج بو اوجان
باتريك جيوم المرغان في الاساطير الجامعية الفرنسية بكتاباتهما ودراساتهما في المجال اللغوي
الصرف. فما هي هذه الرواية اولاً؟ انها سيرة الظاهر بيبرس وهو السلطان المملوكي الذي
حكم مصر والشام في القرن الثالث عشر والذي أوقف للد المغولي على الشرق وانتزع من
الصليبيين بعض المواقع والقلاع التي كانوا قد احتلوها. هذه هي حكايته الواقعية اذا جاز
القول، اما حكايته في هذه السيرة - كما صاغها احد رواة ذلك الزمان في دمشق - فمختلفة
قليلاً لان الخيال فيها يتطلق يختلف اختصاراً عجيبة طريفة وساحرة، من هذا الحاكم. في العام
الماضي صدرت الاجزاء الثلاثة الاولى من هذه السيرة وجري استباحتها في الصحافة الادبية
الفرنسية بطريقة مدهشة نقتطف منها بعض هذه العبارات: جديدة - الكوثليديان ذو بارى -
اعتبرت الاقدام على نشر هذه السيرة وأبرز حدث ثقافي في فرنسا أما مجلة «هيسطورام»
المتخصصة في شؤون التاريخ فقد اعتبرتها: أطول رواية في العالم - اما جريدة «الموند» المرموقة
فقد خصت هذه السيرة المترجمة بمقالة نقدية هائلة.

مصري آخر تكرمه باريس هذا الموسم: انه يوسف ادريس، استاذ في القصة القصيرة في
العالم العربي. انها المرة الاولى التي تتم فيها ترجمة قصص نصيرة لكتنكور المصري. وهو ما
تته اليه المترجمان الفرنسيان: فيليب كاردينال ولوك باريليسكو، إذ قاما بترجمة أربع قصص

بعد الاطلاع على ما كتبه بازل دفيد سون بشأن
البكري في كتابه: «إفريقيا تحت انوار جديدة» ص ٤٧٧
وما بعدها، وكراشكو فسكي في كتابه: «الادب الجغرافي
عند العرب، القسم الثاني» والكتنكور جاني زكريا قاسم
في كتابه الهام: «الاصول التاريخية للعلاقات العربية
الافريقية، القاهرة، ١٩٧٥ ص ١٥٣-٢٥١، احترنا حقاً
في أمر البكري علمياً وتبادر الى ذهننا سؤال خطير هو
«إذا ما يزر فعلا البكري المغرب، ومناطق إفريقيا جنوب
الصحراء، ما هو مدى صحة المعلومات الجغرافية التي
يقدمها هذا الأخير؟». علمياً أن علم الجغرافية سواء قديم
او حديثاً يفرض على صاحبه الميدان فيدون هذه الأخيرة
لا تنظر ولا نظرية ثم انما شخصياً يراودني بعض الشك
فيها ينحصر عدم زيارة البكري بالخاص الى المغرب،
التي لا يفصله عن الضفة الاخرى التي كان يقيم فيها
سوى ١٢ ميلاً من جهة أخرى هل أدى فريضة الحج أم
لا؟ وإذا كان قد حج فعلاً فما هو الطريق الذي سلكه
للوصول الى البقاع المقدسة؟

كل هذا يجعلنا مرة أخرى نؤكد على أننا على الأسف
الشديد ننحن على أبواب القرن الراشد والعشرين
نجمل أشباه كثيرة قد لا نحصى من تاريخنا العربي
الاسلامي، ومن رجاله صانعي هذا التاريخ المجيد.
وفي إطار إحياء هذا التاريخ وبعثه من جديد تبدل الجزائر
مجهودات معتبرة تتمثل في عقد عدة لقاءات سنوية
أصبحت جزءاً لا يتجزأ من نشاطات بعض الوزارات
وأحيات المحلية منها: «ملتقى الفكر الاسلامي» الذي
يعقد سنوياً تحت اشراف وزارة الشؤون الدينية ما حاش
عدة ولايات في الجزائر ان تنتهج هذا التبع منها قبل سنة
واحدة ولاية بسكرة بالجزائر حيث يوجد
ضريح الفاتح العربي عقبه بن نافع التي برجت ملتقى
سنوياً ينحصر التواريخ العربي الاسلامي ضمن نشاطات
العلمية والثقافية وفي نفس التبع تلقى بجاية في الشرق
الجزائري حيث قلعة الحيايين وتبهرت في الغرب
الجزائري معتقل الرسامين والمسيلة شرقاً أيضاً.

هذه بعض المبادرات الجزائرية في هذا الفضاء الهام
فما هي مبادرات الدول العربية الاسلامية في ميدان إحياء
تراثنا وتاريخنا العربي الاسلامي؟

اقول قولي هذا وقلي وعقلي يرددان لي مرة بعد
الاخرى قوله تعالى: «وَمَا أَرْبِئُكُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا»
«تكتون هيار هلال»

كلية الآداب - جامعة الجزائر
هوامش

- (١) طبعه في سلان ١٩١١ وليس كما جاء في هامش المقال
وقد: ١ ص ١٧٢ وما بعدها.
- (٢) حسن إبراهيم حسن: المرجع المذكور في الدراسة ص ٣٠.
- (٣) مجلة التاريخ، رقم ١٩٧٧، ص ٦٩.

قصيرة: «الدعاة».. «حول المدينة».. «الغريب».. وسفره في كتاب واحد يحمل عنوان القصة القصيرة الأولى قصص قصيرة من مجموعات مختلفة ترسم معالم واجواء مصرية مختلفة من عالم القروية المصرية التي تبهر بضواء المدينة وتحرق بها مثل الفراشة التي يسبحها الضوء ويقتلها بمجرد أن تقترب منه وذلك في قصة «الدعاة» إلى عالم القاضي المصري الذي يقودنا في متاهات المدينة ودهاليزها وأقيمتها السرية إلى عالم مراهق مصري مهووس ومريض.. «عالم مريض عوالم مريبة».. عوالم واقعية، التطهارة بقدر حساسية الدكتور يوسف ادريس وهو الذي توصل في بداياته المهنية كطبيب إلى معاشته وعلمه للعديد من هذه الحالات الاجتماعية خاصة في الأوساط الفقيرة للدقة في أربع قصص قصيرة من أصل مئة هي مجموع نجاح ادريس في القصة القصيرة فهل تشجع هذه الترجمة على نشر قصص ادريس الأخرى بالفرنسية؟

المترجم الفرنسي جان - فرانسوا فيركاد أقدم على ترجمة ونجمة أغسطس، للروائي المصري صنع الله إبراهيم وهي ترجمة تستحق أكثر من تنويه لا بلجودها فحسب بل لأن المترجم أقدم على ترجمة رواية وصعبة إذا جاز القول. قفى هذه الرواية التي وضعها الكاتب في ١٩٧٤، يحاول صنع الله إبراهيم ابتكار شكل روائي جديد غير معروف في عالم الحرية وهو شكل في عدة أشكال أو النص الروائي المتعدد المداخل والأصوات. في صحر الصيف المصري يتنقل راوي هذه الرواية من القاهرة إلى أسوان في القطار، أثناء بناء «السد العالي» في حكم جمال عبد الناصر. بناء السد عملية جارية لا تقل صعوبة وابتكاراً بالتالي، عن تحويل الفنان النحات للممر في منحوتات وأشكال جمالية. بناء السد يتقابل إذن مع الفن القروني القديم مع جوهه ميكيل أنتولو في التحت في «عصر النهضة» بإيطاليا الرواية عند صنع الله إبراهيم تسير وفق تداخل المقاطع بين مقطع روائي سردي يتحدث عن التحقيق الصحفي الذي يقوم به الراوي - الصحفي في الرواية ومقطع آخر من دلائل ميكيل أنتولو وكتابات الفينة أو من كتابات الفرائحة ومقطع ثالث متنوع من طفولة الكاتب وذكرياته في السجن. أصوات في صوت، جولة لاداء لحن واحد، كتابة رواية حيادية ومنحازة بادرة وحادة في أن مما، تجمع بين السردى والتخيلى، بين وقائع التاريخ المعاشة وصورو الماضى البعيدة.

تصدر هذه الرواية مترجمة إلى الفرنسية بعد الروسية والأسبانية وتكرم بالتالي هذا الكاتب المصري (٥٠ عاماً) المقل جدد في عالم النشر. أنيسة بومدين، زوجة الرئيس الجزائري الراحل هواري بومدين تفاجئنا هي الأخرى بإصدار كتاب بالفرنسية من الخنساء شاعرة المروية العربية بعنوان «الخنساء».. «الجزيرة وامرأة» من الجزيرة العربية» كنا قد قرأنا قبل سنوات قصائد مكتوبة بالفرنسية لأنيسة بومدين واعتبر البعض هذه المحاولة.. طريقة ليس إلا على أساس انها كانت تكتب الشعر نمناً.. للفضير، وهو ما يعرفه البعض عند الفئات الراسيات زجات المشاهير بشكل خاص، إلا أن أنيسة بومدين خيبت ظن هؤلاء الذين اعتبروا غياباً منذ نشر تلك القصائد «والتيمة» توفيقاً من مزاولة تلك الرغبة العابرة. خيبت ظنهم ولحسن حفظنا فقد انشغلت زوجة الرئيس الجزائري الراحل بومدين أدبنا القديم، وهو ما تقدمه لنا الآن في كتاب أتق يعرف بشاعرة الجزيرة ويقدم شعرها لأول مرة في الفرنسية. أنيسة بومدين تقدم على ترجمة جمل شعر الخنساء، حتى انها ترفقه بحواشي إيضاحية خفيفة يحتاج إليها القارئ بالفرنسية دون شكل للتعرف المغرب على شعر المروية بشكل خاص الذي قلبا عرله الأدب الفرنسي، القديم مثل الحديث والذي بلغ مع الخنساء بشكل خاص في التراث الشعري العربي مرتبة النوع الأدبي في جانب الملح والهجاء وغيرها من افراض الشعر العربي القديم. لا تكفى بومدين بهذه الترجمة - وهو عمل شاق للغاية - بل تقدم أيضاً تعريفاً ضالماً لهذه الشاعرة، بهذه المرأة الجميلة ذات الشخصية القوية التي عرفتها الجزيرة العربية في مواقع الرثاء بعد وفاة أخويه. أن نشر هذا الكتاب هو حصيلة جهد عدد من السنوات قضتها أنيسة بومدين في البحث والتفتيش والتحقيق والترجمة ثم ما لبثت أن صاغت في أطروحة دكتوراه دولة لانها من جامعة السوربون. كتاب بومدين مرجع مفيد حتى لقراء العربية.

ابن خلدون لا يقل حظاً في النشر هو الآخر من الخنساء. الباحث المغربي عبد السلام شدادى اختصاصى في الشؤون الخلدونية وهو الآخر دافع عن أطروحة دكتوراه قبل عدة سنوات في جامعة السوربون عن كبير المؤرخين العرب والمسلمين. الجامعى المغربي شدادى قام في ١٩٨٢ بترجمة «كتاب التعريف» لابن خلدون، وهو الكتاب الذي يحتج به كتابه في التاريخ ويقوم فيه برؤية سيرة الذاتية ورحلته غرباً وشرقاً، وقد اختار شدادى هذه العبارة الأخيرة «رحلة الغرب والشرق» عنواناً لكتابه الفرنسي.

يقدم الباحث المغربي هذه المرة على ترجمة مقتطفات ضافية من «كتاب المعبر» ويصدرها في جزئين يقعان في أكثر من ٦٦٤ صفحة من القطع الكبير وهو الكتاب الذي يؤرخ فيه ابن خلدون لعرب المشرق ولعرب والبربر في المغرب، متوقفاً أمام هذه الأتوم شارحاً لظرفها في العيش راسياً لتفريعاتها القبلية والعائلية واتساعها. انه كتاب التاريخ الذي وضعه ابن خلدون والذي لا يوليه الباحثون غرباً أم أحببت كل الامية العلمية التي يستحقها. يتوقف الباحثون غالباً أمام ابن خلدون بوصفه رائد علم التاريخ الذي وضع اصوله وقواعده الاولى قبل ان يتبلور لاحقاً في المغرب، فيدرسون بصورة خاصة «المقدمة» التي وضع فيها خلاصة علمه وخبرته في شؤون الحكم والأقوام ويطرحون جانباً «كتاب المعبر» الذي سجل فيه معرفته العينية والحسية لهذا التاريخ.

هذا وقد أصدرت منظمة اليونسكو كتاب «يوميات سارق النار» للشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي بعد ان قام بترجمتها من العربية الى الفرنسية الشاعر المغربي عبد اللطيف الملبى وقد آتت هذه الترجمة ضمن خطة اليونسكو في التعريف بثقافات وإبداعات العالم. هذا وكانت المنظمة العالمية للتربية والثقافة والمعلوم قد أقدمت قبل سنتين على اعداد ترجمة مختارة من شعر محمود درويش بعنوان: «سنة أخرى فقط» وأصدرتها عن «دار ميترى» الفرنسية تنظيلاً للخطوة نفسها.

انها حيوات عربية من كتب عديدة في هذا الموسم الأدبي أى اثنا عشر أيضاً في الشهور القادمة صدور عدد آخر من هذه المطبوعات العربية بالإضافة إلى كتب فرنسية لكتاب عرب يكتبون بالفرنسية مباشرة مثل الكاتبتين المغربيتين الطاهر بيجلول والجزائري وهيد بوجدره اللذين تعرف روايتهما الجديديتان نجاحاً ملحوظاً حتى ان رواية بوجدره مرشحة للفوز بالجوائز الأدبية الفرنسية المرموقة.

انه حضور يتزايد سنة بعد سنة خاصة وان «محمد العالم العربي» ينشر هو الآخر انطلاقاً من اصدار بعض الكتب العربية بالفرنسية فمن المعروف انه ساعد في الموسم الأدبي لماضى على ترجمة رواية «الفسائل» لأميل حبيبي والبحث العلمى الذي أعده الكاتب التونسي هشام جعيط عن «مدينة الكوفة» وعدد آخر من الروايات: «الرجع البعيد للعراقى فؤاد التكرلى «دين القصرين» للصيرى نجيب محفوظ، وغيرها أيضاً.

■ نشرت مجلة «المنهل الغراء» في الصفحة ٤٠ من العدد ٥٢ رجب ١٤٠٧ هـ كلمة للدكتور محمد الفاسي بعنوان: «الأرقام العربية الحقيقية» تضمنت أمورا تحتاج الى إيضاح:

١ - يقول الدكتور الفاسي أغرب ظاهرة حضارية في عصرنا هي فكر العرب أو بعضهم لأعظم اختراع قام به أسلافهم في ميدان العلوم الرياضية وعزم نفعه العالم بأسره واعترفت به كل الأمم وهو اختراع الأرقام العربية التي يستعملها المغاربة قاطبة وأهل الأندلس وصقلية أيام حكم الاسلام لها. الذي نعرفه كما ورد في المراجع العلمية أن الأرقام التي يشير إليها الكاتب 1,2,3 ويقول عنها أنها من اختراع العرب إنما هي في الحقيقة هندية ونقلها العرب وطوروها واستعملها بعضهم. والدليل على ذلك ما جاء في صفحة ٨٨ من كتاب «تاريخ العلم وجور العلماء العرب في تقدمه» تأليف الدكتور عبد الحليم منتصر:

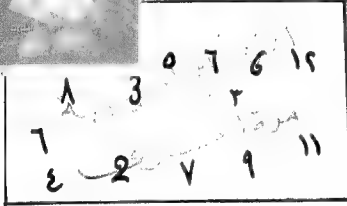
(اطلع العرب على حساب الهنود وأخذوا عنهم نظام الترقيم فقد رأوا أنه أفضل من نظام الترقيم على حساب الجمل وكان لدى الهنود أشكال عديدة للأرقام واختاروا سلسلتين عرفت احدهما بالأرقام الهندية وهي المستعملة الآن في أغلب البلاد العربية ١، ٢، ٣ وعرفت الثانية باسم الأرقام العربية 1,2,3 ثم إنهم أوجدوا طريقة الاحصاء العشرى وعرفوا الكسر العشرى وعرفوا الصفر واستعملوا له النقطة كما ابتكروا وضع علامة الفاصلة للكسر العشرى. وفي صفحة ٨٩ (وكان الخوارزمي أول من أورد الأرقام الهندية في مؤلفاته وكتبه في الحساب).

٢ - ويقول الكاتب (وهذا الاختراع هو ما يسمى الأرقام العربية في الغارات كلها باستثناء الأمم العربية الشرقية الذين يستعملون الأرقام الهندية أي الأجنبية والمؤسف ليس هو أن يستعملوا هذه الأرقام وينبذوا الأرقام العربية الأصلية ولكن هو أن يتبنوا من يستعملون الأرقام العربية الأصلية فلما منهم أنها أوربية وهذا سببه الجهل بالجهل المركب أي جهل الشخص بشيء وجهله لكونه مجهول وهذا ناتج عن تشبههم بها وجدوا عليه آباءهم بدون تفكير ولا محسوس.

ورؤنا: ان المراجع العلمية تشير كما ذكرنا الى أن العرب قد نقلوا من الهنود سلسلتين من الأرقام الأولى 1,2,3 وسميت الأرقام العربية والثانية ١، ٢، ٣ وسميت الأرقام الهندية. اما سبب تسمية الأولى بالأرقام العربية فهو أنها انتقلت الى أوروبا من الأندلس فاسمواها الأرقام العربية (ولم يذكروا أصلها الهندي) ومن يرجع الى دوائر المعارف يعرف أصل السلسلتين من الأرقام. جاء في (موسوعة المورد) صفحة ١٣٦ الجزء الأول (الأرقام العربية 1,2,3 أرقام هندية الأصل أدخلها العرب الى أوروبا منذ القرن التاسع للميلاد فحلت محل الأرقام الرومانية فيها). ٣ - ويقول: (دخلت الأرقام المغرب في أول ظهورها بالشرق قبل أن يعمل المشاركة لسبب نهجه الى استعمالها بشكلها الهندي).

وجوابنا على الكاتب أن العرب نقلوا من الهنود سلسلتين من الأرقام وطوروها وقد استعمل معظمهم ودول اسلامية عديدة إحدى السلسلتين وهي ما يسمى بالأرقام الهندية (وهي التي أصلها هندي) وصارت بعد ذلك عربية اسلامية وقد ترك الهنود استعمالها وهي مستعملة في اللغة الأردية في باكستان والفارسية والكردية والتركية (قبل أن يغيرها أتاتورك ويستعمل الأرقام الأوربية التي أصلها هندي والحروف اللاتينية بدلا من الحروف العربية) وعدد آخر من البلاد الاسلامية. والأجواب على بعض الدول التي في المغرب العربي أن يستعملوا الأرقام العربية التي يستعملها معظم العرب والمسلمين وفي ذلك تحقيق للوحدة العربية وتطبيق لخطوة التعريب في اللغة والأرقام. ٤ - لقد أحسن الكاتب بأن ختم مقاله بقرار الجمع الفقهي الاسلامي (في عدم جواز استعمال الأرقام الأجنبية المستعملة في أوروبا بدلا عن الأرقام العربية). وكان الأولى به وبعض دول المغرب العربي أن يبادروا الى تنفيذ هذا القرار الهام الجليل المبني على دراسات علمية دقيقة بدلا من مهاجمة بدون دليل ولا برهان زاعما أن الأرقام العربية هي التي تستعملها بعض دول المغرب العربي.

٥ - لقد نشرت جريدة (المسلمون) في العدد ٩٥ الصادر بتاريخ ٢٧/٣/١٤٠٧ هـ تعريفا بكتاب قيم هو «الأرقام العربية» تأليف الدكتور أحمد مطلوب (الاستاذ بكلية الآداب في جامعة بغداد) جاء فيه ما يأتي:



خلال قراءتي المستفيضة لعدد مجلة المنهل رقم (٤٥٧) لشهر صفر ١٤٠٨ هـ استوقفتي ملاحظات اسجلها في الاسطر التالية:

١ - قال استاذنا اللغوي الظاهري في (قيد الصيد) ما نصه: «جاء في كتب السيرة ومنها «إنسان العيون» أن ملاعب الاسنة ويقال له: ملاعب الرماح أهدى الى رسول الله ﷺ ترسين وراحتين وفي سائر كتب السيرة أنه أهدى (فرساً) وأظن (ترسين) تصحيفاً.. وأقول: هو لا شك تصحيف.. ولكنه تصحيف (فرسين) لا (فرساً) واحداً.. ومعلوم أن تصحيف الكلمة يكون من نفس بنية الكلمة بحرف أو أكثر (ترسين) أصلها (فرسين) صحف حرف الفاء فيها إلى التاء.

٢ - وقال استاذنا الظاهري في (قيد) في المدد نفسه: «ورد في كتب السيرة أن غيبب بن علي اشترى بنو الحارث بن عامر (مئة) إبل.. واستعمال (مئة) بغير ألف (مائة) يساعد على التصحيف والتطبيع ليقال ويقرأ (فته) بالفاء مرة و(مئة) بالميم والثون مرة أخرى. وقد كره اللغويون المدول عن الأصل المستعمل (مائة) خشية التصحيف والتحريف.

٣ - في مقال (ذكريات أديب) للأستاذ محمد جمال جاء قوله (وعشت فترة من دراستي بها كان مديرها فضيلة الشيخ عبد الله خياط عضو (هيئة كبار العلماء) .. و(الهيئة) لغة بمعنى الشكل والشئت واستعمالها بمعنى (الجماعة) خطأ وقد سبق للمجمع اللغوي المصري أن صحح هذا الخطأ وأشار إلى أن الصواب أن يقال: (جماعة كبار العلماء). وقد تكرر هذا الخطأ في الصفحة (٢٠٥). وهو خطأ شائع يحتاج الى تبيه.

٤ - في صفحة (٥٧) من نفس العدد جاء البيت:

نظمت قلائد زهرها كجواهر
نظمت زمردها إلى (صيقابا)

والصواب: (هقيابا) وهو خطأ تطبيع.

٥ - ومن خطأ التطبيع أيضاً ما جاء في صفحة (٧٨) البيت:

(أجر) فؤادك أن يرمي بهم

والصواب (أزجر) بالزاي لا بالذال، وكلمة تطبيع من جنهايات وقانا الله منها. ولا أطيل وأقول: هي هنات هينات كاخال في وجه الحشاء، والسلام.

قُرأت
العدد -



عبدان أسعد
- القاهرة -

ولا تحتاج الأرقام العربية ٢٠١، ٣ من يثبت أصالتها فقد حفظتها القرون وصانتها الطروس وكانت مسيرتها الطويلة دليلاً على تلك الأصالة في خضم الأحداث ولكن ما يظهر في الأفق بين حين وآخر يدعو إلى الوقوف على الحقائق ليعرفها النشء ويستنير بها في طريقه الطويل».

أخذ العرب الأرقام الهندية من غير أن يخلوها عن الهندو شكل تلك الأرقام كما هي ومعنى ذلك أن شكل الرقم العربي ليس كشكل الرقم الهندي.

إن العرب استعمالوا الأرقام المألوفة ٢٠١، ٣ في كتب الحسابات والمخطوطات طوال القرون السابقة وما يزال ألف مليون عربي ومسلم يستعملها في القرن العشرين.

إن الأرقام الخبارية 1, 2, 3 لم تنش إلا في بعض الأجزاء من العالم العربي ولم تعرف إلا في بعض المخطوطات.

إن بعض الأقطار استعملت الأرقام المألوفة ٢٠١، ٣ في صحائفها وإجازاتها العلمية ومخطوطاتها ومقارها وعملتها ولم تستعمل الرقم المقترب إلا قبل أعوام قليلة.

فالسلسلة التي تستعمل الآن هي الأساس ولا يزال أكثر من ألف مليون عربي ومسلم ومستشرق يكتبون بها فلماذا يسعى بعضهم إلى تغييرها ويدعو إلى نقل الأرقام التي استقرت في أوروبا؟ لماذا تغير وقد استقرت في الكتب وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بحركة تطور الخط العربي وأصبحت جزءاً منه واستقامت في أيدي الكتابات وانسجمت في الطباعة مع الحروف العربية؟

وكنا نأمل أن يقرأ الكاتيب الكتاب المذكور ليطالع على الأدلة والبراهين التي تدعم رأى المجمع الفقهي الاسلامي والتي تحت بعض دول المغرب العربي أن يبادروا إلى اصدار قرار باستعمال الأرقام العربية الحقيقية ٢٠١، ٣ بدلاً من اصرارهم على استعمال الأرقام الأوروبية التي هي هندية الأصل.

وأمر آخر أود الإشارة إليه ترى ما هي الأرقام المستعملة في الوقت الحاضر في دول العالم يبدو لي أن أهمها هي: والأرقام الأوروبية والصينية واليابانية والهندية والمقصود بالأرقام العربية (كما تذكر ذلك دوائر المعارف الحالية) هي الأرقام التي يستعملها معظم العرب والمسلمين ٢٠١، ٣.. والله الموفق والمهدي إلى سواء السبيل.

سابقة نادي أبها

أولاً: الموضوعات:

لما كان أبو الطيب المتنبي من عمالقة الشعر العربي وموصوفاً بأنه ماله الدنيا وشاغل الناس وبالرغم من أنه كان موضوع دراسات كثير من المفكرين في الماضي والحاضر إلا أنه لا يزال يستحق المزيد من تسليط الأضواء عليه لفائدة المعاصرين وبخاصة المثقفين من الشباب والمطلوب إعداد بحث في واحد من هذه الموضوعات:

١ - ثقافة المتنبي - ٢ - الطبيعة في شعره - ٣ - الصبور الفنية لديه .

ثانياً: الشروط:

- (١) لا يقل البحث في أي موضوع عن ثلاثين صفحة فلويسكيب .
- (٢) يوثق البحث توثيقاً علمياً يعتمد فيه على المنهج العلمي من حيث المصادر والمراجع وتناول القضايا والاكتشافات وعلامات الترقيم .
- (٣) يجب أن يكون البحث جديداً في بابه ولم يسبق نشره أو تقديمه لنيل درجة علمية .
- (٤) يطبع البحث على آلة كتابة وعلى وجه واحد من الورق ويعد تصحيحه من الأخطاء الطبعية يرسل الأصل مع نسخة مصورة .
- (٥) يكتب المتسابق أو المتسابقة الاسم والعنوان ورقم الهاتف في ورقة منفصلة عن البحث .

(٦) آخر موعد لإرسال النصوص نهاية شهر ذي القعدة ١٤٠٨ هـ .

(٧) ترسل المشاركات على عنوان النادي الأدبي :

أبها - ص . ب - ٤٧٨

ثالثاً: الجوائز:

خصص للمسابقة جائزة مقدارها خمسة عشر ألف ريال ويعطى للفائز الأول في كل موضوع على حدة مبلغ خمسة آلاف ريال .

« والله الموفق »



■ الفن التشكيلي فعلا مثل الأشعار الغامضة في الشعر المعاصر . مهما شرحه أصحابه فمغازه في أنفسهم فقط . . ومهما ظن ناظره أو قارئه أنهم توصلوا إلى حقيقته فهناك من المعاني الكثيرة التي لن يتوصلوا إليها . . ويبقى المعنى في قلب الشاعر كما يقولون . .



سعادة الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد .

تشرافنا واغتنبنا كثيراً بتسلمنا نبع اول اصدارات مجلتنا المفضلة والغراء « المنهل » العذب والتي احسوت بين غلاياها ودفترها الجميلتين صورة واضحة من الروعة والأبداع في تنظيمها وجمعها عقد فريد تحت مسمى « شلدرات الذهب » متمثلة في قطع مختارة منتقاة في الدين والعادات والتقاليد والأدب والتاريخ والفكر والاجتماع تظهر جليلة واضحة في شرائع من المثل السائدة والحكمة والقول المأثور بلغت مجموعها الألف صفحة كان قد نظمها وألفها والدنا الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزاري يرحمه الله لتكون مرجعا وعلميا ونيراسا . . تنتفع به الاجيال القادمة ، ولقد تبعنا باهتمام صدور مثل هذه الكنوز العلمية في سبيل اثراء المكتبة السعودية ونشر الأدب السعودي وتناوله بين أقطار وأمصار الدول العربية والإسلامية لتكون حافزا ودافعا لحب الاطلاع والتعريف بإيجاد القدماء وصنع الاجيال وذخيرة حية في عقول الأبناء وتعلم الاجيال . . كما نود هنا أن نثوب بالشكر والرفان لأديبائنا الكرام الاحياء منهم والأموات ونطالب باهتمام والخاص بالصفوة الباقية منهم بأن يحاولوا الاهتمام بطبع ونشر رجع آثارهم الأدبية والعلمية والفكرية واللغوية في حياتهم قبل مماتهم وفي صحتهم قبل ضعفهم . . وفي اختتام لا يسعنا في هذا المقام الا أن نتقدم بالشكر والوداع بأن يبارك لكم نتاج مطالبتكم الخيرة والتقدير والرفان والجمليل لمؤسس هذه المجلة المجدد والمخلص من افرار المصطفى من اجله قعيد (اللغة والأدب) الشيخ عبد القدوس الانصاري رحمه الله رحمة الابرار واسكنه فسيح جناته لما خلفه للأجيال من وافر المصطفى من قبله العذب المديد وينهج نجله النبيه يا هو وافر ومفيد في بحر عطائه الكبير نساكه تعالى لأن يوفلكم ويأخذ بأيديكم للقيام بشئون مجلتكم خير قيام لتقوموا رسالتكم النبيلة لخدمة الدين والملوك والوطن وأن ينفع بكم وينفع بأديبائنا العلم والمتعلمين والاسلام والمسلمين .

مقدموه

بنات المرحوم

أحمد بن ابراهيم الغزاري

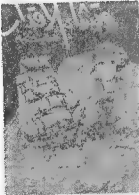
* المنهل :

هذا هو الاصدار رقم (٨) في الرقم المسلسل لاصدارات دائرة المنهل . . وما قامت به المنهل تجاه استافتنا وشيخنا الرائد الغزاري لا يمثل الا بعضاً من وفاء . . حياكم الله .



لح
قوة

■ ورحل صاحب الكلمة الصادقة والرأى الأصيل ..
وودع (الصمت) وانطلق من بين (الجدران) .. رحل بعد
أن رسم (دوائر) في دفتر الزمن .. رحل ونفسه تتجلى
بتناقضات العصر ونهوبات الحاضر .. قاسى صراعاً لا
يهداً .. وصارع أمواجاً مَرَّةً وهو في غيبوته .. رحل من
لم يستسلم للباس أبداً .. وظل يحفر بأظفاره في جبهة
الواقع المرّ الأليم .. فأنشد وأشجى قلوباً وعقولاً بأناث
فكره ونزيف نفسه .. رحل عنا في صمت المبدعين تاركاً
ثروة لن تضيع .. رحل الذين نحبه .. وقلوبنا تنفطر
وأعيننا تبكي دماء .. رحل السباعى عثمان ..
نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته .



●● صدر للقاصّة
هبة بوسيت مجموعة
قصصية بعنوان
«وتكساء الاقدار»
الطبعة الأولى
١٤٠٨ هـ من
الحجم المجلدى فى
(١٠٧) صفحة .

يضم الكتاب حشرين قصة على بلوحات فنية
جميلة من تصميم الفنانة وفاء منور .

تؤيسه

نظرا لظروف إخراجيه
وطباعية فإننا نعتذر من
غياب وتحقيقات عرسية
اللكهنور على جواد
الطاهر .. ولقائنا معكم
الشهر .. ولقائنا معكم
بمشيئة الله و بالعدد القادم
وحلقه جديده .

الحلقة

على خضران القرنى
الطائف

حسابات اليومية

التقنين القديم

الجدول القديم

مكتبات

كتاب الزهر تبحر

١٤٠٨ هـ

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

●● (كتاب الجوهرتين المتعنتين

الماتعنين الصفراء والبيضاء) تأليف

لسان اليمن الحسن بن أحمد الحمداني

٣٤٥/٢٨٠ هـ تقريبا أعده للنشر

بإيضاح بعض غوامضه وأعداده

فهارسه وإضافة بحث عن التعدين

والمعادن - وزارة العرب الأستاذ

المحقق حمد الجاسر . الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م .

■ الكتاب من الحجم الكبير في حوالي خمسمائة صفحة وهذا الكتاب
يقول عنه الأستاذ المؤرخ حمد الجاسر زاندر في موضوعه فانا لا أعرف
مؤلفاً عربياً عنى التعدين في بلاد العرب وفي ذكر معادنها المشهورة وفي
كل ما يتعلق بصناعة الذهب والفضة قديماً كهداً .. ويقول أيضاً (إن
هذا الكتاب القيم يدل دلالة واضحة على أن لسفناً الصالح آثاراً
نافعة في جميع العلوم) والكتاب شمل المعادن وأسماها مضافة إلى
أماكنها - أدوات التعدين وأدوية وغير ذلك من أبواب الكتاب المتعلّمة
في هذا الجانب .



بهدية صدي

الزهور تبحر

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

من أنبه

●● «الزهور تبحر

عن أنبه» مجموعة

قصص الأستاذ عبد

العزیز مشرى من

الحجم الصغير في

(٨٣) صفحة من إصدارات نادى جيزان الأدبى
الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م والمكتائب
مجموعة من القصص المهدى قبل ذلك منها : موت
على الماء - الوسمية - أسفار السروى - بوح
السنبال .



بإيدى الله

شهوة الكلام

عجب أى عجب لهذا الكائن البشرى الذى يعرف أن قلة الكلام دلالة على نضوج الشخصية . . واستقامة الخلق لأن الأقدمين قالوا اذا كَبُرَ عقل المرء قلّ كلامه «ومن قلّ كلامه قلّ عثاره» . وضمن لنفسه حياة هانئة سعيدة . . وسلوكا حضاريا بعيداً عن الاثارة . . خالياً من الأثرة . ولكنه يستبدل هذا الواقع المشرف والذى يتفق والخلق السوى بشهوة الكلام وآفة الثرثرة . . ويحشر نفسه وأنفه فى شؤون الآخرين فتكلفه الكثير من الجهد . . والطويل من الوقت . . وتجبر عليه الكثير من المتاعب والضرر المادى والمعنوى . . ويضع نفسه موضع النقد والمؤاخذة . . وقد تؤدى به الى القطيعة واعتزال الآخرين له .

●● ولو ذهبننا نعدد الخسائر التى يجنيها هذا الكائن البشرى بسبب تلك - الآفة - لما وسعتنا صفحات وصفحات . . كل هذا يصدر ويحدث من هذا الكائن البشرى رغم أن تعاليم الدين واضحة فى ذم شهوة الكلام والتدخل فى شؤون الآخرين فقد قال الحق تعالى : «ولا تَقْفُ ما ليس لك به علم» أى لا تتبع - وقال الرسول ﷺ فى كلمات جامعة : «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» . . وفى حديث جامع فى هذا المعنى جاء عن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال رسول الله ﷺ «رأس الاسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد» ثم قال الرسول ﷺ : «ألا أخبرك بملك ذلك كله؟ قلت بلى يا رسول الله؟ . . قال الرسول : كف عنك هذا . . وأشار الى لسانه . . قلت يا نبي الله وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ قال رسول

الله : «ثكلتك أمك يا معاذ؟ وهل يكب الناس في النار الا حصائد ألسنتهم»؟ .

وحياة المرء ليست بالسنوات التي يحياها انما بالأعمال التي حققها والانجازات التي اكتسبها لبلاده ونفسه وأهله واللاهى الثرثار الكمثار لا يجد وقتا للجد والقول المفيد . . والعمل الايجابي النافع . . ويجد - على الدوام - صدودا من الفضلاء . . ويمنع عن مجالسهم وندواتهم . . وعلاء الاجتماع والمربون يرون ضرورة التركيز على آداب السلوك . . واحترام الغير . . وملء الأوقات بالنافع من البرامج التي تزيد في الوعي . . وترتقى بالهدف وتنضج الشخصية وتشبع الهوايات . . لمعالجة أمثال هذه الأدواء .

وكذلك الدول تضع القوانين ليمتنع أفراد المجتمع - أى مجتمع - من السير وراء أمثال هذه الأدواء . . ومن يعرض نفسه لأى تصرف فيه مساس بالآخرين يقع تحت ملاحقة قانونية . . ففي بلد كالولايات المتحدة الأمريكية يمكنك أن تقاضى أى فرد أدلى : بمعلومات تحصك . . وتنجع الدوائر الحكومية والمؤسسات المختلفة عن إعطاء أى معلومة عن موظف فيها الا بإذنه . ولله در الشاعر العربى الذى أوضح لنا خطورة دور اللسان ليفطم المرء نفسه ويكف عن الثثرة به لئلا توصله الى سوء المآل .

قال شاعرنا الحكيم :

جراحات السنان لها التام

وليس يلتام ما جرح اللسان

●● ولعلى قد قاربت أهداف - مسك الحقام - وحقت رغبة عزيزة من - المنهل - التى ارتقى كتابها الكبار بعطائهم الرائع الى المستوى العلمى والمعروف الرصين يستوجب التهئة والاكبار . . ويستلزم أن يعمل الجميع على أن تصل - المنهل - الغراء الى كل شدة الأدب ومحبي المعرفة . . وطلاب العلم . . فمثل هذا الاصدار الدورى العظيم قمين بأن يقتنى وأن يقرأ وأن يدخل كل بيت .

مصطفى
حسين
عطاء



باب مكة في عهد القديمة الذي أزيل في عام ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٧ م وقد سربه عبد
البارئ أعاد بدقته من الحجارة المسكين في طريقهم إلى مكة المكرمة

مُسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةُ التَّاسِعَةُ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ



يُسَرِّدُ إِذَارَةُ الْعَلَاقَاتِ الْعَامَّةَةِ بِأَرَامِكُو أَنَّ تُسَلَّنُ عَنْ إِجْرَاءِ
مُسَابَقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ التَّاسِعَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَشْجِييعِ الْقُدْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِّيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

مَوْضُوعُ الْمَسَابِقَةِ: اخْتِيَارُ مَوْضُوعٍ الْمَسَابِقَةِ مَتْرُوكٌ لِلطِّفْلِ.

الْجَوَائِزُ: خُصَّصَ لِلْفَائِزِينَ فِي هَذِهِ الْمَسَابِقَةِ خَمْسُ وَسِمْفُونِ جَائِزَةٍ. وَقَدْ قَسِّمَتْ هَذِهِ

الْجَوَائِزُ إِلَى ثَلَاثِ فَنَاتٍ تُوَزَّعُ عَلَى الْمُسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي:

- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقَلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.
- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقَارُوجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.
- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقَارُوجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَةٍ.

شُرُوطُ الْمَسَابِقَةِ:

١. يَسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عامًا وَيَقِيمُ حَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي الْمَسَابِقَةِ.
٢. يَتَقَدَّمُ الْمُسَابِقُ بِرَسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، عَلَى أَنْ يَكُونُ الرَّسْمُ مِنْ عَمَلِ الطِّفْلِ نَفْسَهُ.
٣. يَدْرَأُ أَنْ تُثَقِّلَ مَسَاحَةُ وَرَقَةِ الرَّسْمِ عَنْ ٤٥ سِمْفُونًا وَ ٣٠ سِمْفُونًا.
٤. يُرْسِمُ الْمَشْهُدُ بِاللَّسَانِ الْقَبْلِ يَخْتَارُهَا الْمُسَابِقُ.
٥. يُرْسِلُ الرَّسْمُ فِي مَغْطَرُوفٍ مُقَوَّى حِفَاطًا عَلَى مَا مِنَ الشَّلْفِ.
٦. يَكْتُبُ الْمُسَابِقُ اسْمَهُ خَلْفَ الرَّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى عُنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسَهِّلَ الْاِتِّصَالَ بِهِ.
٧. يُرْسِلُ الْمَغْطَرُوفُ فِي مُوَعِدٍ أَقْصَاهُ ٢٦ جُمَادَى الثَّانِيَةِ ١٤٠٨ هـ الْمُوَافِقَ ١٤ فَبْرَايِرَ ١٩٨٨ م إِلَى الْعُنْوَانِ التَّالِي:

مَبْنَى إِذَارَةِ الْعَلَاقَاتِ الْعَامَّةَةِ عَشْرِفَةِ رَهْم ٢٢١٦ - أَرَامِكُو - الْقَاهِرَانِ.

وَيُكْتَبُ فِي أَعْلَى الْمَغْطَرُوفِ: مَسَابِقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ التَّاسِعَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ.

تَهْتَرِجُ جَمِيعُ الرُّسُومِ فِي خُصْرَةِ إِذَارَةِ الْعَلَاقَاتِ الْعَامَّةَةِ مَعَ الْاِحْتِفَاطِ بِخَطِّ نَشْرِ أَيِّ مِنْهَا حَسَبَ مَنَاقِرِ الْإِذَارَةِ، وَتُؤَوَّفُ شَتْرُكُ اسْمِهَا الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ.

أَرَامِكُو



الرائد في الخدمة المصرفية

Leader in the Banking Service



بنك الرياض

RIYAD BANK

البريد المصرفي: شارع الملك عبدالعزيز، ص.ب. ١٠٤٧، جدة ٢١٤٣١، هاتف: ٠١-٤٧٤٧٧٧٧، فاكس: ٠١-٤٧٤٧٧٧٧، تيلكس: ٦٠١٢٣٢٢
 Head Office: King Abdul Aziz Street P.O. Box 1047, Jeddah-21431, Saudi Arabia Tel. 01-6474777. Telex: 601008, 601232 RYDX SJ

عالمنا

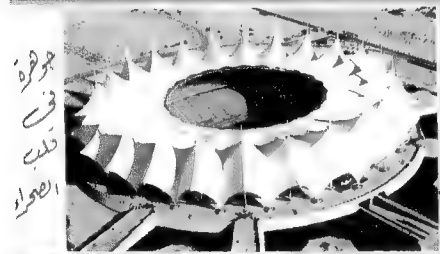
العدد ١٩

سنة ١٩٨٠

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة



براكين تأسرة على الأرض



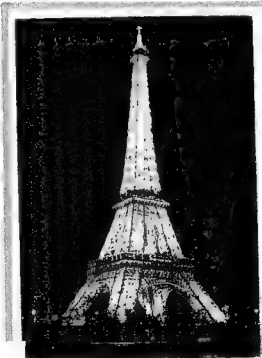
جوفرة
في
قلب
الصحراء

مجلة التي في القرآن الكريم

التفسير الاعلامي للآداب الجزائري

(٩٩)

مجلة التي في القرآن الكريم



فرنسا
مدينة
الرب



مما قل

في هذا العصر الذي تكاد الدنيا تصبح فيه «مدينة» واحدة، مترامية الأطراف، متشابكة المصالح والأهداف.. نرى كثيرا من الامم المتباينة في المذاهب والمشارب تحاول بكل قواها أن تتكتل، وأن تظهر اذا جمعتها المجامع منسجمة في الجوانب السياسية، والاهداف الاقتصادية، برغم ما يفصل بينها من المحيطات المتلاطمة والصحارى الشاسعة والأجواء الواسعة.. وذلك لأنها ترى في هذا الصنيع نوعا من الحماية المفيدة لمقدراتها ومصالحها..

وفي هذا العصر الذى يضع في العالم بوسائل التعمير والتدمير المتكافئة ويترجح الناس بين عوامل الخير الفواحة، وعوامل الشر الفتاكة. نرى دنيانا نحن العرب والمسلمين مرتجة بين عوامل الاستغلال المثبطة وعوامل التماسك وحب الاستقلال المنشطة.

وفي هذا العصر المضطرب المائج نرى أمتنا العربية التى طال عليها أمد الاغفاء والتخدير تشاءب مندفعة لتروى ظمأها من غدير الحياة الكريمة. برغم ان قيود التباعد والشك ما تزال تفعل فعلها في تأخير رفق الفتوق ورأب الصدوع، ولأم الجروح.

وبالتالى فاننا في هذا العصر يجب علينا اول ما يجب أن نسعى الى «تعريف» حقائق حياة بعضنا لبعض، وإن نسعى، الى «التعارف» فيما بيننا، حتى لا تبقى غشاوة «تفرقة المستعمر» قائمة بيننا، تحجب عن انظارنا تلك المقة الخالدة وتلك الثقة والمودة النالدة المعروسة في أعماق العرب خير أمة اخرجت للناس لأبناء عمومهم العرب المضطهدين، في بعض أقطار المعمورة، ولأبناء دينهم الخفيف البؤساء في بعض أقطار المعمورة.. لأن هؤلاء وأولئك سواسية في الود والتراحم والتعاطف.. بالنسبة لبعض.. (انما المؤمنون اخوة).. «المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه»..

عبد الرحمن النفاذ

شعبان ١٣٧٥هـ

ثقافتی بیداری

و تطلعت علينا بوارد الزمن العربي الجميل من غدر الوحدة
الثقافية ..

فندمج : في رؤية معارض الكتاب في كل مكان من أرض
الأمة العربية .. باستخدام أحدث وسائل العرض
وأعلى مستويات تقنياته ..

ونرغب : في عودة المكتبات المتجولة لتوسيعا للمساهمة الثقافية
ويتمنى : حصول المواطن بأدنى سعر على أكبر قدر من الثقافة
وندعو : إلى الاجتماع بالناشرين ومحت المالكين لتواجههم
للقضاء عليها تماما .

ونطالب : بتخصيص الرسوم الجمركية على الكتب والطبعات
لفتح قنوات الاتصال الثقافي عن آخرها .

ونأمل : في الدعم الحكومي للكتاب وظهور الطبعة الشعبية
في يد كل فرد من أفراد الأمة العربية .

ونريد من أعماقنا

أنها الثقافة

الثقافة

بسم الله الرحمن الرحيم

المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

صاحب المجلة ورئيس التحرير

نبير بن عبد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

و. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير نبير الأنصاري

● التحرير: السامي كمال الدين
نادر صلاح الدين

● خطوط: يعقوب السيد

● الجمع التصويري:

عبد الفتاح السيد سليمان

● العلاقات العامة:

مصطفى محمد مصطفى

مراسلوننا في الخارج

● القاهرة: د. احمد الحفناوي

● عمان: روكس بن زائد العزيزي

● الرباط: عبد الرحيم عبد السلام

● تونس: د. نور الدين صمود

● انقرة: د. انور طاهر رضا

● الجزائر: د. بكري عبد الكريم

الاخراج الفني
صلاح عبد الفتى

الاشتراكات

● قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

المركز الرئيسي

جدة - الشرقية

ص.ب: ٢٩٢٥

رمز بريدي: ٢١٤٦١

برقيا: النبل

ت: ٦٤٢٧٨٣١

ت: ٦٤٣٩٧٦٥

فاكس: ٦٤٣٢١٢٤

مكتب الرياض

ص.ب: ٢٩٠

ت: ٤٥١٢٤٣٢

سعر النسخة

● السعودية: ٨ ريال

● البحرين: ٨٠٠ فلس

● قطر: ٨ ريال

● الامارات: ٨ دراهم

● اليمن: ١٧ ريال

● الاردن: ٥٠٠ فلس

● مصر: ١٠٠ قرش

● تونس: ٦٠٠ ملهم

● المغرب: ١٠ دراهم

● موريتانيا: ١٠٠ أوقية

● لبنان: ١ جنيه

المجلة السعودية الام

الكتب المنشورة



قنوات مستقلة

- ما أخرجنا نحن المسلمين في هذه الفترة العصيبة الى جمع الشمل ونبيذ الفرقه وقمع كل أسباب الصراع ص ١٤
- المنهج الوحيد لاصلاح النفس الانسانية هو منح المولى تبارك وتعالى المتمثل في كتابه الكريم وسنة رسوله ﷺ ص ٢٦
- الحرب بين الماضي والحاضر لن تتوقف على الاقل بالنسبة لتاريخ المجتمع الاسلامي ص ٤٠
- مدينة القدس صامدة وهويتها العربية الاسلامية مصانة ص ١٠٩
- من التناقض العجيب ان تنتشر الأخطاء اللغوية معلقة على جوانب طرقات جامعاتنا ص ١٥٦



- أدبية وشاعرة عراقية متميزة.
- لها ديوان حجازيات .. وشاركت في العديد من التظاهرات الثقافية والاحسيات الشعرية في العراق والعالم العربي.



د. صالح بن غانم

- السلدان
- دكتوراه في الفريعة
- الاسلامية تخصص فقه
- عضو هيئة التدريس
- بكلية الشريعة جامعة
- الامام محمد بن سعود
- الاسلامية/ الرياض
- له الكثير من
- المشاركات في الصحف
- والمجلات السعودية
- والعربية.



د. ابراهيم حركان

- استاذ كرسى التاريخ
- بجامعة محمد الخامس
- بالرباط
- له العديد من
- الدراسات في الفكر
- الاسلامي والتاريخ
- الاسلامي.
- ساهم في العديد من
- المؤتمرات الثقافية
- والتربوية.

■ حديث الشهر

٧-٦ زهير الأنصاري

١٣-٨ التحرير

■ لقطات

إسلاميات :

● التضامن الاسلامي وسائله وآثاره

١٧-١٤ د. صالح بن غانم السلدان

٢١-١٨ الاستاذ عبد الهادي بو طالب

٢٥-٢٢ الاستاذ محمد رجاء عبد المنجلى

● مثالية الاسلام

● الصيام طاعة وتحقيق للتوازن

■ الاسلام والعلم :

● حساب الشهر والعام وثبوت هلال الصيام

عند شيخ الاسلام ابن تيمية

٣٣-٢٦ الاستاذ محمد علي بن حسين الحريري

٣٩-٣٤ د. كارم السيد غنيم

● حول آية المن التي وردت في القرآن الكريم

ثقافة :

● لماذا يحاربون التراث

٤٢-٤٠ د. ابراهيم حركات

٤٣-٤٢ الاستاذ نقولا زيادة

٤٥-٤٤ الاستاذ عثمان الصالح

٤٧-٤٦ د. عبد الرحمن النفيسة

٥١-٤٨ الاستاذ احمد محمد جمال

● خطرات الادب (١٣)

● ذكريات أديب (٢٠)

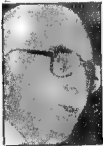
وكلاء التوزيع :

تمامة للتوزيع/ جده ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - وكالة الاهرام للتوزيع/ القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠٠ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ت: ٢٤٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار المسيرة للطباعة/ ابو



براهيم أمين فودة

- رئيس النشادي
- الأديب الثقافي بمكة المكرمة سابقا
- شاعر واديب معروف.
- له كثير من المشاركات الشعرية المتميزة في الساحة الادبية



نفسولا زيادة

- دكتورة في التاريخ من جامعة لندن
- له مؤلفات عديدة في التاريخ الاسلامي والتاريخ القديم والحديث.
- تستعين بخبرته الجامعة الامريكية في بيروت اليوم.
- له العديد من الابحاث والمقالات

- أديب وشاعر
- له مشاركات أدبية في الصحف والمجلات
- عضو مؤسس وعضو مجلس ادارة نادى الطائف الادبي.

دراسات أدبية

● التفسير الاعلامي للادب الجزائري

٦٤-٥٢

د. عبد العزيز شرف

٨٩-٦٥

● مجلة السائح العدد (السادس والثلاثون)

● مساحة للمضوء:

● الخلاصة في مذاهب الادب الغربي

١٠٠-٩٠

د. على جواد الطاهر

١٢٣-١٠١

● مجلة فلسطينا العدد (السادس والعشرون)

● فتاوى شرعية

١٢٥-١٢٤

الشيخ صالح اللحيدان

● تحقيق وحوار:

● إطلالة على مجمع الفقه الاسلامي

١٣٠-١٢٦

قسم التحقيقات بالمجلة

١٥٥-١٣١

● مجلة المستشار - العدد (الاربعون)

● لفظة:

● تقويم لغة لوحات الاعلان والارشاد

١٦١-١٥٦

د. حماد حمزة البحري

١٨٥-١٦٣

● مجلة هن العدد (الاربعون)

● الرومانسية المغتمة (قصة قصيرة)

١٨٧-١٨٦

د. ابتسام صادق

● علوم:

● براكين نائرة على الأرض والكواكب

١٩٣-١٨٨

مهندس شكري عبد السميع

● قيد الصيد

١٩٥-١٩٤

الأستاذ أبو تراب الظاهري

٢٠٥-١٩٦

● متابعات ثقافية

٢٠٧-٢٠٦

على خضران القرني

● مسلك الختام

فـي مـنـتـصـف الطـريق

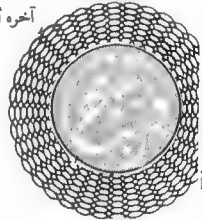
لعرية تفيض غناء وثرأ . . تعطيك الجديد تلو الجديد اذا ما استثيرت، ترسم لوحات ولوحات للنفس والحياة والمجتمع . .

والابداع يظل الهاجس المتردد عبر الازمان . . الشاعر تظل الكلمة معزوفته الرائعة يشد أوتارها ويخيرها ويحدّد فيها النغم . . يبقى له تميّزه وتفرد وذاتيته تحفظها ذاكرة الاجيال وتردها . . وهذا هو الابداع، ان يظل الصدى مترددا في ذاكرة الزمن في حضور تام لا تشيخ روائحه . . وتضيف الاجيال في حلقات متصلة جديدها حبات عقد حلوة تمتد قلائده . . لا يُنسي آخره أوله ولا يجور عليه بل يزيد فيه حسنا وبهاء . .

الطمة



والآن تتخطى الذاكرة القرون وتستدعي شعر منّ تحب وتهوى وتميل اليه من شعراء القرون الاولى . . من قبل الهجرة وما بعدها في تماذج وتلافٍ تام رغم هذا الفارق الزمني الكبير لما ارتأته فيهم من ابداع وما ركنت اليه عندهم متجاوزة في ذلك أيضا ما تلقاه من غرابة في بعض مفردات الالفاظ والكلمات التي تكون معانيها ومدلولاتها قد تغيرت بحكم معطيات مستجدات الحياة . . وهكذا والان طبيعة اللغة في تجدها وتعايشها فهي كائن حي له من صفاتنا المرونة لاستيعاب ما يستجد في نطاق الحيز الزمني .



زهى
الأنصاري

رجعنا الى الوراء فالجديد هو الحاضر المائل، لكن يتجدد بقاؤه أيضا بدرجة ابداعه . . ومهما يكن اختلاف وجهات النظر عند المهتمين بعملية الابداع في تفريعاته المتعددة فانه يبقى الاطار العام لمفهوم الابداع قائما على التناغم

فلذا

التام بين موروثات الكلمة وعطاءاتها المتجددة الناتجة عن تفجيرها (كما يعبرون الان) في مساحة التعبير لتعطى اكبر قدر من الحس بالتفاعل والتناغم التام بين موروثات الانسان الخيرة الفاضلة في الاخلاق والسلوك والمعاملات . . وعليه فان الابداع لا يقف عند الكلمة ومدلولاتها المتجددة المتولدة منها وانما يبقى ايضا مرتبطا بالانسان كقيمة للعطاء الخير في كل مناحيه . . ويبقى أبدا مرتبطا بتنمية هذه القيمة الخيرة في الانسان . . ويبقى

ابدا مراعيًا لمعطيات الامة الثقافية والحضارية التي شكلت شخصيتها واكسبتها ذاتيتها من موروثات وعادات وتقاليد واعراف هي مكان الصدارة في حركة حياتنا اليومية . . وكل هذا في مجموعته يُنظر اليه من واقع النهج الاسلامي باعتباره الخط الاساسي لمسيرة الامة . . وعلى هذا فإننا نقول: ان الكلمة النيرة التي حملت رسالة السماء ومنهج الحق ينبغي ان تكون مسلك الابداع في كل ما نبذعه ونسجله ونسطره .

وعليه

فان الابداع الذي يعنى - الجمال - في صورة من صورهِ وشكل من اشكالهِ لا يتأتى من خلط مزيج من (الوان) الكلمة ونضحها في قطعة بيضاء كيفما اتفق وانسا هو تخير وانتقاء وتركيب . . ومعاناة . . معاناة بين حس مرهف وتخيل مجنح وبين عقل حتى لا يجمع هذا الحصان الجميل خارج دائرته ليقع في المحذور . . ولا أظن ان هذا المحذور يحتاج منا إلى تعريف او تبين .

ان

نفتح ابوابنا لتهب علينا رياح ثقافات الآخرين فهذا شيء جميل . . وأن نخير ونتقي منها افضلها وأحسنها مما يضيف جديدًا خيرًا إلى ما عندنا هذا جميل ايضا . . أما أن نقع في أسر الوافد من الثقافات والحضارات ونسلك مسالكها فهذا هو التقليد الاعمى والاستعباد الاحق الذي لا ينبغي ان يكون من أبناء أمة لها سبقها الثقافي والحضارى والعلمى وفوق هذا لها منهجها ايضا . . ولا أظنه انقاصا من حق احد اذا قلنا ان عددا غير قليل من أدباء هذا الجيل ومثقفيه ونقاده قد ركبوا موجة الجديد بكل ما فيه من سلبيات وإيجابيات . . منهم من سار مع الدفع عن وعى وإدراك منه وتخير واصبح المدافع المنافع عن معطياته . . ومنهم من التهمته الموجة واصبح لا يعرف لنفسه موطأ قدم . . ولا شيء حسبهِ غير الاعجاب بالجديد . . وفي الاثنين خطر ماحق . . والأول أشد خطراً لأنه يدافع عن مبادئ من أخذ عنهم . .

والحق

قضية (الاصالة والحدائث) تظل مثار الحديث والنقاش والجدل . . ولا أظن عاقلاً يقف في وجه تقدم الحياة وأساليبها ومعطياتها ومن جانب آخر لا أظن عاقلاً ايضا يأخذ هذا الجديد من غير اتزان ولا تفكر فيه . . وكما أسلف في

حديث الشهر

بداية هذه الكلمة ان القديم الموروث والجديد المستحدث متلاقيان متعانقان دائماً وطنى ان تكون هذه سمة من سمات الاصالة . . لا تركل القديم لقدمه او لأنه عفا عليه الزمن فقد يكون فيه ما يصلح لنا الآن . . بل قد يكون فيه ما نحن احق به الآن وهذا شيء طبيعى لا غرابة فيه ولا مشاحة عنه . . ومن هنا يكون هذا التعانق الذى أعنيه وأذهب اليه .

لا شك فيه ان الابداع فى اى مجال من مجالات الادب والفن (القصة - الشعر - المسرحية - الرسم . . . الخ) يفرض نفسه على الساحة . . والابداع ايضا هو العمل الذى يفرض نفسه على ذوق كل شخص ومحاكى احساسه ويحرك مشاعره ويناجيه . . وفى غمرة التفاعل النفسى بين العمل الابداعى وبين المتلقى الواعى تحصل المعادلة البسيطة والتى نائجها الفهم . .

والاصالة - التى لا ينكرها عربى مسلم - هى تلك التعبيرات البليغة المتناسقة فى صنوف الثقافة . . هى تلك الكليات المبنية على اسس سليمة يدركها صاحب الحس الفنى الراقى والخيال الادبى المتدفق . . والاصالة - أيضاً - هى المحافظة على روح لغتنا العربية والعمل على الاستمرار فى نبش كنوز هذه اللغة والعمل على اظهار مفرداتها بالشكل الميسر والقوى فى آن واحد . . وبهذا المعنى من الوضوح والدقة وسلامة التعبير تقف الاصالة فى خط معاكس تماماً ومضاد للغموض الذى يعنى عدم الوضوح فى العمل الادبى والفنى .

والحديث فى هذا المجال (الاصالة - والحداثة) أخذ الكثير من حبر الصحف والمجلات وجهد المهتمين حتى غدت بعض المداخلات غير المستحبة تشكل خرقاً لعاداتنا ومثلنا وقيمنا الاسلامية .

من الاصلاح والأنفع لنا جميعاً - من غير شك - وخدمة للثقافة العربية الاسلامية ان نتنزه فى حواراتنا ومناقشاتنا عن كل جدل يخرج الموضوع عن جادة البحث عن الحقيقة والصواب . . وعملية تقدير الابداع تظل فى المركز الاول من كل عمل ثقافى وادبى . . وكل ذلك لا بد ان يسبقه التجرد الكامل والتام من أى غرض ذاتى غير خدمة الحقيقة فقط . . وتبقى الحقيقة وحدها دافعنا جميعاً الى تجويد اعمالنا وإبداعاتنا .

زهيد الرفاعي

استاد الدمج في الدولة

جوهرة في قلب الصحراء



قطرها الخارجي ٢٩٠ متراً ويدعمها بالقرب من طرفها الخارجي ٢٤ عموداً من الفولاذ بارتفاع ٦٠ متراً ويتم شده بهدف الاحتفاظ بمظهره في جميع الظروف الجوية والمناخية. . وهناك فتحة رئيسية قطرها ١٣٤ متراً فوق الملعب الرئيسي .

وأحيط الاستاد بمساحات خضراء واسعة تضيئ إلى جبالاً على جبال. . يلقي زائريه بست وأربعين بوابة مفتوحة الذراعين لاستقبالهم. . وإضافة لهذا الجو الجميل من الرحابة والسعة فقد أقيم الاستاد على بعد ٢٥ كم شمال شرق العاصمة الرياض .

والاستاد في شكله الداخلي: استخدم أرق، وأحدث وسائل التقنية في مجال خدماته وتجهيزاته الداخلية ليؤدي أعلى وأكبر طاقة وقدرة من الاداء. . مقاعد للمشاهدين تسع ٧٠٠٠٠ شخص مرقمة ومرتبطة في

■ بتشريف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين وكيار الضيوف والشخصيات الرياضية تم افتتاح استاد الملك فهد الدولي بالرياض. . هذه الجوهرة (الاستاد) والتي تمثل ذرة راتمة شدت إليها الاعين. . وجذبت الانتباه ورسمت مخطوط الروعة والجمال في تحيا كل من رآها.

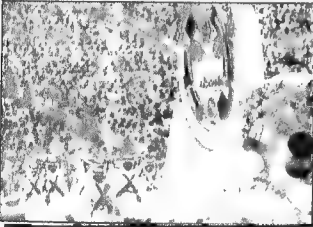
هذا الاستاد في شكله الخارجي: صاغه الخيال العربي خيمة عربية واسعة (٥٠٠.٠٠٠) متر مربع. . أكبر بناية في العالم تتوفر فيها مساحة مكشوفة. . ترحب هذه الخيمة بما لا يقل عن ٧٠.٠٠٠ مشاهد. . الكرم العربي. . سقوفه توفر لهذا العدد الهائل الحياة التامة من تقلبات الظروف الطبيعية من شمس حارقة وجو ماطر. . فالسقف القاشي نصف شفاف وهو على شكل حلقة دائرية



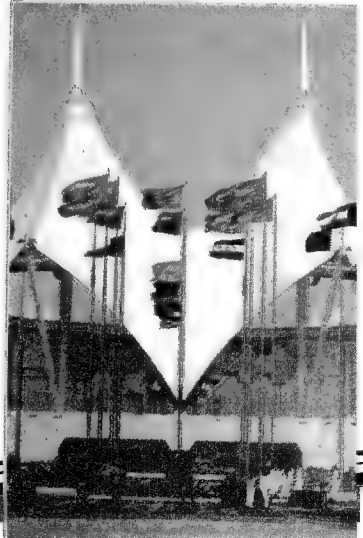
شكل بيضاوى وفي تدرج وانسياب يسمح لكل مشاهد بوضوح الرؤية امامه .. هذا مع شرفة تتسع لحوالى عشرة آلاف شخص .. وشرفة كبار الزوار التى تسع (٨٠٠) شخص حيث يوجد جهاز تلفزيون امام كل شخص لمتابعة الالعاب والمباراة والعروض ..

أما المقصورة الملكية فقد جهزت تجهيزاً فريداً ورائعاً .. وفى داخل الاستاد أقيمت كل التجهيزات اللازمة للرياضيين من غرف لتغيير الملابس وقاعات للتدريب واخرى للمحاضرات .. ومراكز مجهزة للصحفيين والاعلاميين بكل متطلبات التغطية الصحفية من تلفونات وتلكس وفاكس ووسائل مساعدة للبث التلفزيونى .. والجمهور يجد كافة متطلباته الخدمية فى داخل الاستاد من مطعم وكافتيريا وصالات وغيرها .. وقيل كل هذا المسجد

ويواكب افتتاح استاد الملك فهد الدولى بدء فعاليات دورة الخليج العربى التاسعة لكرة القدم التى افتتحها خادم الحرمين الشريفين فى كرنفال رياضى كبير ومهرجان نادر اعد خصيصاً لهذه المناسبة .. ويصودر هذا العدد تكون دورة الخليج العربى التاسعة لكرة القدم قد انتهت وكم يسعدنا فوز منتخبنا الوطنى لكرة القدم .. فقد بدأت هذه الدورة والمنهل معد للطباعة .



حفل الافتتاح: فقد مثل روعة العرض وجمال الأداء من تلاميذ المدارس وطلاب الشرطة العسكرية .. شكلوا لوحات بأجسادهم مثلت الصناعة والزراعة والفن الشعبى .. (بانوراما) من الرموز جسدها هذا العرض الجميل ..



مكتبة الملك عبد العزيز

هدية

سعودي القهد

للمتقنين وطلاب العلم

■ العلم .. أو بناء الانسان - العقل والفكر والمعرفة لتشييد حضارته وإجاده يظل له السبق والأولوية .. وفي هذا الاطار من العمل البنائي الحضارى تأتى (مكتبة الملك عبد العزيز) بالرياض إضافة جليلة الى صروح المعرفة الانسانية التى أقلمتها المملكة العربية السعودية وحرصت عليها كل الحرص ..

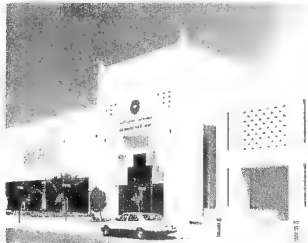
من منطلق حرصه وتأكيد الدائم على توسيع دائرة المعرفة الانسانية ودائرة العلم والفكر أنشأ صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبد العزيز هذه المكتبة على نفقته الخاصة لتكون مكتبة عامة تفتح ابوابها لكل طالب العلم والمعرفة وهدية منه لرواد ميادين العلم .. وتأتى هذه المكتبة توفراً فى الاداء والمطاء لمؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الاسلامية والعلوم الانسانية التى انشأها سموه على نفقته الخاصة فى المغرب الشقيق قبل اكثر من عامين ..

أقيمت هذه المكتبة فى مساحة اجمالية تزيد عن خمسة آلاف متر مربع .. بها امكانيات متطورة ودقيقة لخدمة روادها من المطلعين والباحثين والدارسين ..

والمكتبة تتبع نظام الرفوف المفتوحة التى تتيح للباحث الاطلاع بنفسه على مقتنيات المكتبة ويختار منها ما يناسبه مع الاستعانة بفهارس المكتبة التى تسهل له الحصول على ما يوده وتبلغ الطاقة الاجمالية للمكتبة (٢٠٠,٠٠٠) جلد قابلة للزيادة عند الحاجة .. وضمن وسائل الخدمات الحديثة والتقنية المتعددة فى المكتبة وحدة للمواد السمعية والبصرية مجهزة بأفضل الوسائل لأداء الخدمات المكتبية .. وخدمة للباحثين والدارسين فقد استعملت الحاسب الآلى فى ربط المكتبة ببعض مراكز المعلومات فى داخل المملكة حيث يمكن لرواد المكتبة الاستفادة من المعلومات المتوفرة لدى تلك المراكز ..

والى جانب قاعاتها المتعددة فقد روى فى تأسيسها تخصيص قاعة ملكية تضم كل ما كتب عن الملك عبد العزيز رحمه الله وعن المملكة من كتب وتسجيلات وصور .. ويأتى فى أوليات أهداف هذه المكتبة :

■ توفير مصادر المعلومات من كتب وصوريات ومواد سمعية وبصرية فى كافة فروع المعرفة البشرية ..
■ إتاحة الفرصة لكل فئات المجتمع للاستفادة من مقتنيات



المكتبة من الخارج





ق

المكتبة والخدمات التي تقدمها لهم .

- تنظيم المكتبات باستخدام التقنيات والاساليب الحديثة التي تسهل استخدام هذه المكتبات دون حواجز مادية أو تنظيمية .

- توفير أفضل الخدمات للقراء والباحثين ، وذلك بتقديم المعلومات وبها لجميع المستفيدين بأفضل الوسائل المتاحة .

- المساهمة في احياء وحماية التراث الاسلامي العربي .

- المساهمة في تثقيف المجتمع بالاهتمام على شتى الوسائل مثل اقامة الندوات والمحاضرات والحلقات الدراسية والمشاركة في

برامج التعليم المستمر ومحو الأمية .

التعاون مع المكتبات ومراكز البحث والهيئات المحلية والخارجية فيما يحقق اهداف المكتبة .

■ بدأت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في تنفيذ مشروع بناء مقر جامعة الدول العربية بتونس انطلاقاً من قرار القمة العربية الثانية عشرة بفاس عام ١٩٨٢م . وفي قمة عمان غير العادية عام ١٩٨٧م أثير القرار مرة أخرى وبدأت بعض الدول الأعضاء بتسديد مساهمتها مما مكن الأمانة العامة من الشروع في التنفيذ على قطعة أرض واسعة تصل الى ٦٥ ألف متر مربع قدمتها الدولة التونسية . تتميز بخضرتها وجمال موقعها وبخامتي الطريق السريع المؤدى الى مطار تونس قرطاج الدولي .

والمقر يتميز من الناحية الهندسية والمعمارية بتجسيم التراث الحضاري والثقافي للأمة العربية والفن المعماري العربي الاسلامي وقيمته الجمالية .

يشتمل المبنى على جناحين هامين - جناح المؤتمرات الذي يمثل ثلث المبنى ويشتمل على قاعة كبرى تتسع لـ ٤٠٠٠ شخص وخمس قاعات أخرى للاستقبال و (٦) قاعات لاجتماعات اللجان ومواقع لخدمات المؤتمر الضرورية كمركز الصحافة . وأعمال السكرتارية . ومسجد في جناح المؤتمرات ومصلّى في كل طابق من طوابق الجناح الاداري - وهو الجناح الثاني . الذي يتكون من اربعة طوابق تتسع لحوالي ٦٠٠ موظف وقاعات للاجتماعات . هذا . والمهندسون العرب المشرفون على تنفيذ المقر الجديد يعملون بحماسة كبيرة ومما منقطعة النظر حتى يخرج المقر في مستوى لائق يشرف الأمة العربية . ويمكن قادعها من ممارسة العمل العربي المشترك في أحسن الظروف وأقوى الوسائل .



■ عام ١٩٨٨م عام تغير ملامح لدمشق يجعلها أكثر جمالاً ورسخة . بدأت الطريق الواسعة تحيط من كل جانب بالعاصمة والحديقة العامة الكبيرة والفنادق الجديدة . بلغت كلفة إعادة تجهيز العاصمة السورية حوالي ٦٠٠ مليون ليرة . وخلال هذا العام بمشية الله ستهيئ تجهيز الحديقة العامة الضخمة التي تبلغ مساحتها ٧٠ هكتاراً شمال العاصمة كتظهير لقوسطة الجنوب . ومن الجدير بالذكر أن هذا المتنزه سيتم مسرّحاً رومانياً مفتوحاً أمام الجمهور . وهناك لفظة أخرى من الحكومة الى أعمال الترميم في الخانات القديمة حيث سيتم تحويلها الى فنادق حديثة على طريق (البهارات) تكسوها الزينة المعمارية الحضارية .





تجمع هذه الصورة بين اصغر كتاب في العالم وهو لوحات من الحياض واكبر كتاب وهو بساتين المكسيك

■ (٢٠٥٢) سم هو مقياس اصغر كتاب في العالم وعنوانه (لوحات من الحياض) ويرجع تاريخ طباعته الى عام ١٨٢١ في باريس... والكتاب مطبوع طباعة فاخرة بأحرف خشبية مع زخارف... وفي المقابل تجد اكبر كتاب مقياسه (٥٦×٧٦) سم وعنوانه (تحت بساتين المكسيك) وفي سوق الكتب النادرة الذي اقيم في العاصمة الاسترالية سننن بلغ ثمن بيع الكتاب الاصغر (٤٥٠) دولاراً والاكبر ١٣٦٠٠ دولاراً..

السكن فوق المجازبية

■ أناس هوايتهم كل غريب وجديد... أو لعله التطلع إلى المجهول... (١٠٠ ألف دولار) دفعها أحد الاثرياء الفرنسيين لوكالة فضائية فرنسية رغبة منه في ان يكون أول من يجلس على إحدى الكواكب إذا ماتم المشروع السكنى في الفضاء... (ولا ندري في اي فضاء سيكون هذا السكن...؟) في الفضاء الكوني... ام في فضاء الخيال...؟ لتنتظر... ونترقب... وإن غداً لناظره قريب.



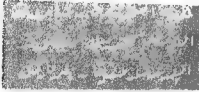
توقعات اللغات

■ استطاع اللغوي الفرنسي البروفيسور ميشيل بولنان تصميم ساعة أذن على شكل قوقعة تعين على تعلم لغات أجنبية بصورة أسرع من خلال تحليلها للأصوات التي تميز كل لغة من اللغات المستخدمة في جميع أنحاء العالم... القوقعة عرضت في معرض اللغويات الدولي السادس الذي أقيم في باريس وحازت إعجاب الزوار..





وسائله وآثاره التضامن الاسلامي



الحمد لله الذي جعل المؤمنين إخوة وآلف بين قلوبهم وصبرهم بعد الفرقة كالتيان . . نحمده تعالى على أن جعلنا خير أمة أخرجت للناس وفضلنا على سائر الأجناس ونصلي ونسلم على محمد عبده ورسوله الداعي الى سبيل ربه بخير موعظة وأبلغ حكمة صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان الى أن يرث الله الأرض ومن عليها ويقوم الناس لرب العالمين .

اتشالف القلوب والمشاعر، واتحاد الغايات والمناهج من أوضح شرائع الاسلام وألزم خلال المسلمين المخلصين، وهو الدعامة الوطنية لبقاء الأمة، ودوام دولتها ونجاح رسالتها، وسر قوتها ومنبع عزتها، وأهم ما جاءت به الرسل بعد توحيد الله تعالى جمع الكلمة ولم الشعث وتبوية الصفوف .
ولقد جاء الخطاب الالهي مقرا هذا الوضع ؛ فلم يتجه للفرد وحده بالأمر والنهي وإنما تناول الجماعة المسلمة كلها بالتأديب والارشاد قال تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَعِبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ . . الآية﴾ (سورة الحج ٧٧، ٧٨) . . وقال تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ الآية (سورة آل عمران الآية ١٠٢، ١٠٣) ينادي الله تعالى الجماعة المسلمة ويوجهها

إلى ما فيه خيرها وصلاحها، إلى القاعدتين الأساسيتين اللتين تقوم عليهما حياتها ومنهجها واللتين لا بد منها لكي تضطلع بالأمانة الضخمة التي ناطها الله بها وأخرجها للوجود من أجلها . . هاتان القاعدتان المتلازمتان هما الايمان والأخوة : الايمان بالله سبحانه وتقواه ومراقبته في كل لحظة من لحظات الحياة .

والأخوة في الله التي تجعل من الجماعة المسلمة بنية حية قوية صامدة قادرة على أداء دورها العظيم في الحياة البشرية . . ولقد تحقق وعد الله، وجاءت هذه الأمة المسلمة عبر القرون الخالية لتنشئ في الأرض طريقها على شرع الله وحده متميزة منفردة ظاهرة وتؤدي دورا عظيما لا ينهض به سواها، وبفضل الله تعالى ثم بفضل



الأسباب

وأكدوا؛ فلا تقوم صلة حقيقية بين فردين من بني البشر إلا على أساس العقيدة في الله والايان به والعمل بشرائعه فإذا قطعت هذه الصلة انبتت سائر الوشائج وانقطعت جميع الأواصر.

فإذا قامت عبادة الله على أساس صحيح من العقيدة والاستقامة، والأخلاص لله والصدق معه والخضوع لسلطانه؛ بتدبر وحيه من كتاب وسنة والعمل بهما وتنفيذها في شئون الحياة كلها نجحت جميع الأعمال وانضبطت جميع الأعمال وأكسبت المجتمع الاعتدال والتوازن، وامتزجت أعمال أفرادها بالطابع الديني المطهر للأخلاق.

فإن أردنا حياة سعيدة يسودها الوئام ويعمها العدل والسلام فعلينا أن: نحكم شرع الله في كل أمور حياتنا؛ فلو فكرنا - نحن المسلمين ملياً في أوضاعنا وما وصلنا إليه من حال لا نحسد عليها؛ لاستشعرنا بل ولقرنا وبلا تردد أن صلاحنا بل وصلاح البشرية كافة إنما هو في الانضباط تحت شعار الدين والعقيدة الصحيحة وهذا هو واسطة عقد الحياة الهادئة المستقرة؛ فمن كان عبداً لله فمن ألزم وأعظم أنواع العبودية لله أن يقيم حدود الله في أرض الله وأن يحكم بما أنزل الله: ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا يَقُومَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ (المائدة/ ٥٠).

إن الإسلام: في أحكامه ومبادئه وتشريعاته يمثل منهاجاً متكاملًا لشعب الحياة الإنسانية كلها في العقيدة والعبادة والاجتماع والسياسة، وحتى أمور الغيب ومشاهد القيامة وأحوالها، والتطبيق العملي لأحكامه والالتزام بها جاء به والوقوف على حدوده ومبادئه هو المحور المحرك لعوامل النصر والبقاء والثبات. ولكن مما يندى له جبين كل مسلم غيور على دينه أن تلوح في سماء أفق الحياة الإسلامية تيارات فكرية وعقائدية هدامة ودعوات مضللة تدعو إلى

اتحادهم وتضامنهم وتعاطفهم وتراحهم فيما بينهم ظهوراً مع قلتهم وانعصروا بشجاعتهم وفتحوا البلاد وسادوا العباد وقهروا الملوك والسلاطين، وصاروا أقوياء وعلماء وسادة الدنيا والدين.

بيد أن: أمتنا الإسلامية - وخاصة في هذه الأيام العصيبة من الزمن - قد عانت وما تزال تعاني من ضعف وغرق شديدين ومرت بأزمات كثيرة ونكبات متلاحقة كادت تفقد معها أمنها وطمانيتها إن لم يكن ديارها وأموالها.

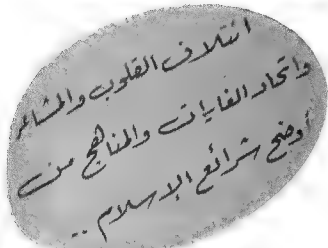
وفي نظري: أن أول الأسباب التي أدت إلى تقويض دولة الإسلام وإعاقة حركة المسلمين إنما يعود أول ما يعود إلى تفرقهم في الأرض شيعة واختلافهم وتذكر الكثير منهم لشرع الله الذي ارتضاه لهم؛ فانقسموا أحزاباً وبنات كل حزب يكيد للآخر ويتربص به، جهودهم غير متحدة وأعمالهم غير متفقة.

●● ما أوحجنا نحن المسلمين في هذه الفترة العصيبة إلى جمع الشمل ونبد الفروقة وقمع كل أسباب الصراع وتحويل الطاقات وتضافر الجهود نحو العمل البناء المخلص المؤدى إلى استئناف الحياة الإسلامية - بإذن الله - من جديد -

وأرى أن من ملامح هذا التضامن المنشود ما يلي:

ظهور الرزمة الإسلامية بالظهر الإسلامي

إن المجتمع الإسلامي يقوم على عديد من الروابط والقيم والكفيلة بأن تجعله مجتمعاً فذاً ونموذجاً فريداً بين المجتمعات الأخرى، وهذه الروابط والقيم تستند إلى أساس متين هو الايمان بالله والعمل بمقتضى هذا الايمان وهذا هو أول الروابط وأهمها



التجرد من المثل والقيم الروحية وتعلن متبجحة التحرر من الدين، ورفع شعارات معادية لديننا الاسلامي الخفيف. . هذه الشعارات البراقة والمعلومة للجميع وغيرها غلفت بها أطماع وأحقاد ضد الانسانية أولا، وضد كل المبادئ والقيم والأديان السايوية العادلة، وما واقع المسلمين اليوم وما يعيشونه من ضياع وتشتت وتحاذل وهوان إلا ثمرة من ثمرات هذه الدعايات المعسولة وتلك الشعارات الزائفة المكذوبة .

■ ولو رجع المسلم إلى الورا وقلب النظر في تاريخ آباءه وأجداده من السلف الصالح ومن سار على درهم لرأى أنهم سجلوا صفحات ناصعة من البطولة والتضحية وأسسوا حضارة اسلامية خالدة وحملوا لواء الدعوة ونافحوا من أجلها وطبقوا قواعدها العظيمة قولا وعملا وشعارا في كل الأقضية وعلى جميع الأصعدة والمعاملات والأحوال الخاصة والعامة . فكانوا بحق ناذج تحمذى للمسلمين الطائعين، المؤمنين بالله ربا ومعبودا وبالإسلام ديناً ومنهج حياة متجربين عن الهوى، مستسلمين لأمر الله بلا أدنى ريب أو تردد .

■ فيا حمة الاسلام في كل مكان . . يا خلفاء الله في أرض الله هيا فاحتضنوا دعوتكم ونفذوا أحكام دينكم ولا يدخر أحدكم وسعا أو يأل جهدا في تطبيق حدود الله والعمل بشرع الله غير مبال بالمصاعب أو المتاعب، وليكن عملكم متواصلا بكل حب ونشاط وسعى لتكون كلمة الله هي العليا في سائر المعمورة لا يحول بينها حدود ولا سدود، ووجدوا جهودكم، واجمعوا كلمتكم تحت اطار الدين ووفق قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ (الأنبياء: ٩٢).

إخفاء معالم الشريعة والبرع والخرافات

لا تقوم أى دعوى إصلاحية ولا ينجح أى مجهود لتقويم الأخلاق وتطهير المجتمع من أنواع الفساد، وتزكية النفوس من الغش والفساق . . الخ . إلا إذا قامت عبادة

الله على أساس صحيح من العقيدة والاستقامة والأخلاص لله والصدق معه والخضوع لسلطانه والعمل بشرائعه دون إفراط أو تفريط، وبدون ذلك تتأرجح الأخلاق وتطيش الأوزان وتتغلب الأغراض النسبية والشهوات، ولقد عانت أمتنا الاسلامية أزمان مختلفة، ورزئت بمحن كثيرة ومرت بنكسات متعددة ولا تزال . وكان من أشدها انتشار وهمية البدع والخرافات، وظهور أهل السحر، ودعاة الشعوذة، والقبوريين، هؤلاء زيفوا حقائق الدين الاسلامى وغرروا بجهنم غفر من المسلمين البسطاء وحالوا بينهم وبين منافع الاسلام النقية الصافية الممثلة في القرآن المجيد، والسنة النبوية الشريفة ناهيك عما ورثته أمتنا الاسلامية من التقاليد والأعراف البالية والاعتقادات الفاسدة والبدع الضالة كالمآتم وإقامة السراقات ومواسم الأعياد والأفراح وتقاليد الزيارة وإقامة السهرات المختلطة والتعليم المختلط والتساقط على زيارة القبور، وتقديم النذور للضرائع . هذه كلها عوامل ساعدت على تشويه جمال الدين وحجب نور الاسلام الصحيح عن الكثير من فتن بهم وبيدعهم وأوهامهم التى أضاءت رونق الاسلام وبهائه وقوته . وهذا كله من أعظم عوامل ضعف المسلمين ونومهم وتقهقرهم . إذن: فلا سبيل إلى النصر ولا نجاح للمسلمين إلا بالعودة إلى الاسلام في صفاته الفطرى وأصله الأول الذى جعل منهم خير أمة أخرجت للناس .

●● فيمكن كل منا صورة صادقة لمبادئ الاسلام وقواعده وفق الكتاب والسنة يتمثلها اعتقادا وقولا وعملا وحكما



العبودية لله والعمل بشرائمه وولاء المؤمنين بعضهم لبعض على أساس من الحب والوفاء والفهم الموحد والفكر المشترك والتعارف والتكافل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.. قال تعالى:

﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (سورة التوبة: ٧١).

■ ويتم أيضاً بالعمل الجاد والسعى الدؤب؛ فالتكاليف الشرعية والعبادات والأوامر والنواهي لا يكفي التصديق بها فحسب بل لا بد من العمل بها واحترامها وإقامتها في نفس الإنسان وأسرته ومجتمعه وأمته ودولته، فالإسلام يكره للمسلم أن ينحصر في نطاق نفسه أو أن يسترحش في تفكيره وإحساسه وينأى بمصلحته عن مصلحة الجماعة، قال صلى الله عليه وسلم: «ثلاث لا يغفل عليهن قلب امرئ مؤمن: إخلاص العمل لله والنصيحة لأئمة المسلمين، ولزوم جماعتهم فإن دعاءهم يحيط من وراءهم» رواه البزار.

■ ويتم أيضاً بالانضواء تحت لواء الجماعة ونبذ الفرقة والشقاق، فإن الشقاق يضعف الأمم القوية ويميت الأمم الضعيفة، ولذلك جعل الله أول عظة للمسلمين بعد أن انتصروا في معركة «بدر الكبرى» أن يوجدوا صفوفهم ويجمعوا أمرهم - قال تعالى: ﴿يسألونك عن الأنفال قل الأنفال لله والرسول فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين﴾ ثم أفهمهم أن الاتحاد في العمل هو طريق النصر المحقق والقوة المروية: قال تعالى: ﴿وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ويحكم واصبروا إن الله مع الصابرين﴾ (الأنفال: ٤٦).

وقال حكيم لأولاده: حاضاً لهم على الألفة والمحبة ولم الشعب:

تأبى الزنجار إذا اجتمعن تكسراً
وإذا افترقن تكسرت أحاداً

■ والله نسأل أن يعيد للإسلام مجده وقوته وأن يجمع كلمة المسلمين ويؤلف بين قلوبهم ويجعلنا هداة مهتدين والله حسبان وهو نعم الوكيل.

وعلمنا، ولناخذ جميعاً بمقامات الحياة السعيدة، ولا نفرط بنصيبنا فيها؛ ولنتمكن من أداء رسالتنا، ولناخذ بأسباب عزتنا، ويقوى بنياننا ويتأسس كياننا، وتكون لنا اليد الطولى التي نقدر بها - بإذن الله - على الإصلاح والإصلاح في الأرض.

تحقيق مدلول التضامن فيما بيننا

إن التضامن الإسلامي طاقة حية، وحركة دائمة، وعمل كل مسلم على تحقيق الأخذ بشرائع الإسلام التي تمكنه من اللقاء بالجموعة الإسلامية في أي مكان لقاء محبة ومودة ومشاركة في السراء والضراء والشدة والرخاء. قال تعالى: ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى: أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم إليه الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب﴾ (سورة النور: ١٣، ١٤).

وقال الرسول ﷺ: «إن المؤمن كالتيان يشد بعضه بعضاً وشبك هبلى الله عليه وسلم أصابعه» رواه البخاري في صحيحه عن أبي موسى الأشعري رضى الله عنه ج ١/ ٢٣٣ كتاب الصلاة باب رقم ٨٨ - فعنى وجدت هذه الروح التضامنية بين أفراد المجتمع الإسلامي فإنها تتعدى إلى توحيد الثقافة وتنظيم الاقتصاد، وتبادل البعثات الفنية والعلمية والسياسية والعسكرية بروح من التعاون والتعااض والعمل الجماعي ويتحقق ذلك بأن:

«يتم بناء الفرد المسلم الذي تنهض عقيدته على التوحيد، بناء صحيحاً، ليعرف دوره وواجبه في الحياة؛ فلا يعيش ذليلاً مقلداً ومسايراً أو تايهاً مسالماً بل يكون قائداً متبوعاً أمراً وانهاياً يفرض عقيدته ويبدأ حيث حل ويتمايز قلبه بالثبات على الحق والدأب في تصرفته مهمة عالية وعزم قوى، ويمتزج قوله بعمله ويعرف نفسه حق المعرفة.. ويتم بناء الأسرة المسلمة التي تعتبر نواة المجتمع الإسلامي الرشيد، لتقوم على المقومات التي جاء بها الإسلام تربية وتوجيهاً وأحكاماً.. ويتم بناء المجتمع المسلم على أساس من الترابط الذي تقوم دعائمه على



مثالية الإسلام



عضو أكاديمية الملكة المغربية

الإسلامية تمت بها ومعها خلافة الإنسان في الأرض وأهله أكثر للسيطرة على الطبيعة وتسخيرها بكسب المزيد من الحرية السياسية، والنهضة الاقتصادية والتطور الاجتماعي مع تقيده في ذلك كله بحدود إنسانيته وخضوعه للقدرة التي أهله للنمو والارتقاء.

ظهرت حضارة إسلامية جديدة لا هي ذات الأصول الشرقية البابلية أو الآشورية أو غيرها من حضارات ما بين النهرين ولا ذات الأصول اليونانية أو الرومانية ولا هي من نبع الهندية أو الحكم الكنفيشيوسية والشتوية. . إنها حضارة ذات خلفية ثقافية عميقة مكنت لفكر الإنسان ووجدانه وحرية وكرامته فتهاقت الشعوب عليها تجد فيها التحرر من أجل البناء والالتزام بالكرام من القيم.

وفي ظل الإسلام تكامل للإنسان بناء هذه الحضارة التي وجد فيها العقل مجالاً حياً لتطوير

تدققت المعرفة الإسلامية من غار حراء كما يتدفق الماء من ينبوع ثر لا يلبث أن يصبح جدولاً ليستحيل إلى نهر غمر فيبحر متلاطم الأمواج. وهكذا تدققت المعرفة الإسلامية تحمل من البدء خصوصية الإسلام فلا هي معرفة عقلانية تنكر الوجدان الإنساني وتختصر الوجود في مظهره المادي ولا هي معرفة صوفية تستبعد منطق العقل. ولا هي من فصيلة المعرفة المحدودة المحصورة في الزمان والمكان. . أو من نوع المعرفة الفلسفية التي لحقتها والتي ما تزال تبحث عن نفسها. ولكنها معرفة شمولية وتقوم مع ذلك على الوسيطة في جميع أبعاد ثقافة الإنسان وحيويته.

تحرر الإنسان بالإسلام من الرق والعبودية والتبعية. . فتمكن بذلك من أن يبدع في مختلف المجالات السياسية والاجتماعية والعلمية والفنية حاملاً في أبداعه خصوصية الاستيمولوجية الإسلامية الجديدة التي تحمل في ثناياها روح الاستمرارية. والقدرة على التحدي لأنها في واقعها ذات عناصر أزلية فطرية لا يمكن بحال تغييرها واجتثاثها وطمسها بل كلما تمت المعرفة



الشريد.. واذا المسلمون غثاء كثفاء السيل (كما في الحديث) مُحاصرون في كل مكان من اعدائهم وحتى من انفسهم.

لحسن الحظ ان ناموس الجزر والمد سنة ثابتة من سنن الكون فبعد التكة لم تلبث ان ارتفعت اصوات المصلحين المجلدين من السياسيين والعلماء الذين تداعوا الى العودة الى البنابيع الصافية الاسلامية للنهل منها والاستمداد من قوتها لتغيير الواقع المفروض وانتشال العالم الاسلامي من هذه التأخر وعودته الى الاسهام في تطوير الحضارة الجديدة.

ولا يُنكر عنصر الجبرة في هذه الدعوة كما لا يمكن تجاهل تأثيرها على حركات المقاومة التحريرية الوطنية وما ترتب على مساهمتها فيها من التعجيل بالخلاص للمواقع الاسلامية التي سقطت في احضان الاستعمار الغربي فالشعور الديني الذي نهى في نفوس الجاهير دعاء الاصلاح زاد التجديد والعودة الى اصالة الاسلام ورسخ الشعور بالوطنية وانحصب محتواه.. وان كان التاريخ قد عزا فضل نيل الاستقلال الى الشعور الوطني وحده.

من ان استقلال الشعوب الاسلامية كان حدثا بارزا بين احداث تاريخ ما بعد الحرب العالمية الثانية وكان كسبا ثميناً لتلك الشعوب فاتها لم تلبث ان صدمتها خيبة أمل عندما وجدت ان الاستقلال السياسي او المظهرى الذي حصلت عليه بكفاح مرير لم يحقق لها السعادة التي داعبت احلامها طيلة عهد الكفاح الوطني اذ ظلت خيراتا الاقتصادية بصفة او اخرى نهبا للاجنبي فلم تشعر بمرودية عهد الاستقلال على معاشها اليومي وظلت تجرى في فلك التبعية الاقتصادية كما تبين لها انها لم تسترد ذاتيتها باسترجاع

المعرفة العلمية كما وجد فيها الوجدان غذاءه الروحي الذي لقي هذب النتاج الانساني الفكري، وامتد الفكر الاسلامي يزخر بهذا النتاج عبر الصين الى المحيط ومن قلب افريقيا الى جنوب فرنسا.. حيث ظل الكاتب (انانول فرانس) يلوم شارل مارتل الذي اوقف زحف الاسلام نحو اوربا في معركة بواتيه.. ثم غمر المد الاسلامي اوربا كما غمر اسيا وافريقيا واصبح من المألوف ان يكون الاسلام حيث يكون العقل والانعقاد وبذلك اصبح الاسلام منهلاً للجامعات ومادة انخساب للعلوم الانسانية من فلسفة وقانون وفنون.

وفي ظرف وجيز طبع الاسلام ثلاث قارات بطابعه القوى الذي لا يلى لانه جمع بين الحكمة والعلم والتجربة والعقيدة والعمل والعبادة والتفكير والحرية واعتبر كرامة الانسان خلافته وحضارته في الارض ولم يستغل الاسلام الطبيعة لانها مجرد انتاج للاستهلاك ولم يطرد وبضايق طائفة بشرية من اجل عقيدتها او طقوسها ولم يشكل استعماراً للارض او الانتاج ولم يقر عنصرية لونية او عرقية او قومية.


غفلة انبهار المسلمين بشرعية نظامهم واكتفائهم بأجماهم، طغت على مجتمع الاسلام الحضارة المادية وتسربت الى صفوفه عناصر حاكمة لتلف انسجته الداخلية وبنائه الاولى وتهاجمه من اطرافه بالقوة حيناً وبالذس والحيلة حيناً آخر.

وحيث فقد المجتمع الاسلامي محتواه وسر وجوده فقد سهل نسب كيانه فتساقطت عواصمه من بغداد الى دمشق الى غرناطة وتبكيو وسبتة وانزوى الاسلام في النكايا والزوايا يعيش احلام اليقظة.. ثم تداعى عليه اعداؤه كما تداعى الاكلة على قصعة



اكثر من ثلاثين دولة اسلامية في انتظار التحاق بقية دول المؤتمر الاسلامي بها . ان هذه المنظمة تعبير عن الصوحة الاسلامية التي تميز الاسلام اليوم .

 ميدان الثقافة جاءت المنظمة الاسلامية لتعكس الصوحة الاسلامية التي تواجه تحديات لا تغالب الا بمزيد من وعي المسلمين وتماسك قوتهم وصلابة عودهم . . ذلك لان الدول الاسلامية ملزمة بتنمية مجتمعاتها وتطويرها لدورها في الحضارة المعاصرة دون ان تفقد اصالتها او تلاشى ذاتيتها . وهي في نفس الوقت ملزمة بالدفاع عن كيان الامة الاسلامية وشخصيتها، والسبيل الى ذلك لا يكون الا بتنظيم ذاتي داخلي محكم، ويتسيق بين الدول الاسلامية تسيقا عمليا منتظما حتى لا يتعرض لانكسار لان جدلية التنسيق تقتضي بُعد النظر وتبادل المشورة والرأى .

 حسن حظ المنظمة انها تعتمد ارضية عقائدية يؤمن بها المسلمون قاطبة، ويلتزمون بها تلقائيا . وهذا ما يجعلها تنفذ الى ضمير الشعوب الاسلامية لتتجاوز المصالح الانية الاقتصادية والسياسية . . فلحمة العقيدة الاسلامية ذويت - فعلا - الانتباهات الحضارية القديمة التي انعدم تأثيرها كليا في المفهوم الاسلامي للحضارة الانسانية العامة عندما انصهرت كل الشعوب في حضارة اسلامية لم تحاول القضاء على انسية اية حضارة وانما كانت كالشمس التي تغيب بطلعتها كل النجوم رغم بقائها في مواقعها . ومن حسن حظ المنظمة انها لا تتجاهل صراعا اقتصاديا او سياسيا بين مصالح الشعوب . وانما هي تسعى لتحقيق مثالية اسلامية في العدل والمساواة والحرية . لا بمفهوم المثالية الافلاطونية التي تصطدم بالواقع لا ،

الاستقلال السياسي وان التغيير المظهرى الذي طرأ على اوضاعها لم ينفذ الى استتصال الاستلاب الثقافي والتغريب الروحي وقد عمل الاستعمار القديم لترسيخها في الوجدان والضائير بفعل ترسيخ ثقافته ومظاهر حضارته المادية في اعماق الاجيال التي كونها بطابعه الخاص .

وجدت بعض دول العالم الثالث نفسها مطوقة في عهد الاستقلال بتكتلات الدول المتقدمة التي خططت لفرض نفوذها السياسي المقنع من خلال التبعية الاقتصادية والفكرية التي لم تنته بنهاية عهد الاستعمار السياسي اى ان هذه الدول رغم حصولها على حظوة الالتحاق بالمنظمات الدولية في تكافؤ ظاهرى مع الدول الكبرى ظلت مهمشة في ميدان التعامل الدولي مما جعل الدول الصغرى او الضعيفة تعكس صورة تيم التي قال عنها الشاعر العربي :

ويقضى الامر حين تغيب تيم
ولا يستأذنون وهم حضور

 اتجاه تغيير هذا الوضع اختبر الوعى عند الدول المستضعفة بضرورة تكتيل صفوفها وتنسيق جهودها لتستطيع التاثير في الاحداث او انقاء تطورهما في اتجاه تضاعف بسط النفوذ الاستعماري عليها، بعضها ذو اغراض سياسية، وبعضها الاخر مؤسسات متخصصة، ومن بين الاولى منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم ما يزيد على اربعين دولة اسلامية من افريقيا واسيا . والتي تشخص ارادة العالم الاسلامي في القيام بدوره كاملا على صعيد المجتمع الدولي كقوة متميزة عاملة لنشر القيم الخيرة الكفيلة بانقاذ العالم مما يهدده من حروب وانتكاسات . وعن هذه المنظمة انبثقت المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة التي تضم اليوم



الاسلامى، فكانت سبع لجان متخصصة، وتفرعت عشرة اجهزة عن تلك المنظمة. كما انشئت مؤسسات تابعة لها، واخيرا انبثقت عن منظمة المؤتمر الاسلامى المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة (اسيسكو) كما انبثقت اليونسكو عن هيئة الامم المتحدة. وقد انشئت منظمة الايسيسكو بناء على قرار المؤتمر العاشر لوزراء الخارجية المنعقد بفاس. فقد سلف أن صادق المؤتمر الحادى عشر المنعقد باسلام اباد على النظام الاسلامى لها. ورسم اهداف تقوية التعاون بين اعضاء الدول الاسلامية فى ميادين التربية والثقافة والبحث العلمى، ودعم الثقافة الاسلامية وحماية الفكر الاسلامى من الغزو الفكرى وتشجيع التعاون بين الدول الاعضاء وتطوير العلوم التطبيقية، واستخدام التكنولوجيا فى اطار المثل الاسلامية، وحماية الشخصية الاسلامية للمسلمين فى البلدان غير الاسلامية، وتدعيم التفاهم بين الشعوب واقرار السلم والامن بشئ الوسائل والتنسيق بين المؤسسات المتخصصة بمنظمة المؤتمر الاسلامى، كل ذلك تدعيما للتضامن والتكامل الثقافى للعالم الاسلامى.

ولا المشالية العقلانية الخالصة ولا بمفهوم المثالية الطوباوية لان مثالية الاسلام هى استمرار المسيرة للوصول الى الامثل فى العدل والمساواة. دون تكرار للواقع او هروب منه.

تعتمد المنظمة استراتيجية موحدة تعمل للمستقبل بتخطيط محكم فتأخذ بالاسبقيات دون اهمال ما بعدها. فهناك مسلمات ستعتمد عليها باستمرار. وهناك مستجدات تسترشد بها فى كل حين. وهناك وجهات نظر تفرضها ديمقراطية العمل. وفى اطار المسلمات والمستجدات ووجهات النظر. سينطلق الفكر الاسلامى ليعمل بحيوية واصرار كما كان فى عصور الازدهار الذى نما وترعرع بالاجتهاد.

لقد مرت بالعالم الاسلامى ظروف هان فيها امره على الاستعمار والمستعمرين فهبت خيراته وفوتت عبقريته. ولكنه حاول جاهدا رد الاعتبار متمسكا بحبل الوحدة والاعتصام بالله.

عليه ان يظل متماسكا فى وحدة سياسية تردد فى البحث عنها (بعد انهيار الخلافة) بين اختيارات: جامعة اسلامية او رابطة اسلامية او تضامن اسلامى، ولكنه اختار طريق التضامن الاسلامى بعدما اقدم الصهاينة على احراق المسجد الاقصى سنة ١٩٦٩. فاجتمعت القمة الاسلامية بالمغرب لاول مرة بعد شهر واحد من ذلك. وتقرر عقد اجتماع وزراء خارجية الدول المشاركة فى جدة حيث تم الاتفاق على انشاء امانة عامة للمؤتمر الاسلامى، وتمت هيكلة منظمة المؤتمر





الصيام

طاعة وتحقيق للتوازن الانساني

محمد رهباء عبد المجاوي
مأهستير في العلوم والتدريب العربية - القاهرة

لعلكم تتقون

تقاس قوة الفرد بقوة باطنه وضميره، فصالح الباطن والضمير الحى قوة لا يغنى عنها علم ولا قانون، ولا مال ولا قوة، وهو السر الخفى الذى يودعه المولى تبارك وتعالى فى النفوس، فيعطى للفرد صلابة وقوة، وينمى فيه روح المقاومة. ومن أجل ذلك كانت عناية الاسلام بالهداية والتربية قبل التشريع، وبالضمير قبل القانون، وكانت أركانه وأصوله عقائد وعبادات تعالج أعماق النفس، وتروض ظاهرها الحسى على معانى البر والتقوى.

ان المولى تبارك وتعالى جعل صيام رمضان ركناً من أركان الاسلام، وفريضة على النفس، يقوى ضميرها، ويثبت أخلاقها، ويروض أرواحها وعزمها، وينشئ لها صلابة المسلم، وأمانة المؤمن، وعفة الكريم، وما إلى غير ذلك من الصفات التى هى فى جلتها خصال التقوى، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (سورة البقرة الآية ١٨٣).

سبحانك اللهم يا ذا الجلال والاكرام، تصطفى من خلقتك مَنْ تشاء، ليكونوا هداة ودعاة للفلاح، حتى لا يكون للناس على الله عز وجل حجة بعد الرسل. . . وتصطفى من الأيام ما تشاء، تفرض فيها من العبادات ما يذكرهم بك، ويكون فى تكرارها بين الأيام عظة وعبرة، تنبه الى واسع مغفرتك، وعظيم رحمتك. . . وتصطفى من هذه الأيام شهراً، يطالع العالم بهلاله المثالى الساطع، تحمى فيه القلوب بعد موتها على طول أيامه، ويكسوها جلالاً يستشعره المؤمن فى أعماقه.

ان المصطفى صلوات الله وسلامه عليه كان يصوم شهر رمضان من كل عام قبل بعثته، متعبداً فى غار «حراء»، وفى هذا دليل على كون صيام شهر رمضان كان منتشرًا عند العرب قبل الاسلام - وبخاصة فى قريش - فلقد روى فى حديث بدء الوحي أن رسول الله ﷺ كان قبل بعثته يجاور فى غار «حراء» شهراً من كل سنة، وأنه كان يقضى هذا الشهر صائماً عن الطعام، ويطعم من جاءه من المساكين، وأن هذا الشهر هو شهر رمضان، وأن ذلك كان مما تحنث - أى: تتقرب - الى الله عز وجل به «قريش» فى الجاهلية.



وحياة الناس، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿ولباس التقوى ذلك خير﴾ (سورة الاعراف: الآية ٢٦) . . . وهي يقظة في الضمير، وصحوة كبرى في الشعور والوجدان، لا يكاد يلم بصاحبها سوء حتى يتوب الى الله عز وجل من قريب، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ (سورة الاعراف: الآية ٢٠١) .

والتقوى تصاحب الفضائل جميعها، وتدور في فلكها، فهي مع العدل، يقول المولى عز وجل: ﴿اعدلوا هو أقرب للتقوى﴾ (سورة المائدة: الآية ٨) . . . ومع الوفاء والنبل، يقول الله جل شأنه: ﴿بَلَىٰ مِنْ أَوَّلِّ بِعْهَدِهِ وَاتَّقَىٰ﴾ (سورة آل عمران: الآية ٧٦) . . . ومع التواضع، يقول سبحانه عز وجل: ﴿فَلَا تَزْكُوا أَنْفُسَكُمْ، هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ اتَّقَىٰ﴾ (سورة النجم: الآية ٣٢) . . . ومع الصبر والاحسان، يقول الله عز وجل: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (سورة يوسف: الآية ٩٠) .

وحسب المتقين شرفاً أنهم أولياء الله عز وجل، يقول سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ أَوْلِيَاءَهُ إِلَّا الْمُتَّقُونَ﴾ (سورة الانفال: الآية ٣٤) . . . وهو معهم يصاوتهم ويناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ (سورة النحل: الآية ١٢٨) . . . ومهما تحالف أعداء الاسلام عليه، وتآمروا ضده، وعملوا على اطفاء نوره، وتصفية كيانه اتباعه المؤمنين به، فالعاقبة في النهاية وان طال الوقت للحق، يقول عز وجل: ﴿وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (سورة القصص: الآية ٨٣) .

الاصناف والتقوى والتواضع بين قويء البرهان

ان الانسان ليس سوى تركيبة عجيبة من القوى، ذات النزعات والميول المتضاربة، فهو مزيج فريد من جسدية

ولقد كشف المولى تبارك وتعالى عن حكمة الصيام وثمرته في هذه الكلمة المضيئة «التقوى»، حيث يتجمع فيها كل ما يرجو للصائم من ألوان الهدى، والخير والبر، وان هذه الكلمة الجليلة تسع فتشمل الاسلام عقيدة، وعبادة، وسلوكا، وهي مع خفتها على اللسان، ثقيلة في الميزان، وبها يتبايز الناس عند الله عز وجل، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (سورة الحجرات: الآية ١٣) .

وهي صمام الأمن والأمان في المجتمع، والحارس اليقظ داخل الضائير، فاذا ثارت الشهوة، وحمت الغريزة، جاءت التقوى، فردت الهوى الشارد، وكبحت الجراح، وصدت النفس الأمارة بالسوء، لأن التقوى ليست في حقيقتها سوى حساسية القلب وشعوره بالخوف، ورجفته من غضب المولى تبارك وتعالى .

وهي بهذا المعنى الجليل اذا اكتملت صورتها في قلب المؤمن، أقبل على صيام رمضان ايماناً واحتساباً، وإيثاراً لما عند الله عز وجل من أجر ومشوبة . . . ولعظيم اهتمام الاسلام بالتقوى، وعنايته بها، تردد لفظها في آيات القرآن الكريم في أكثر من مائتي مرة، في صورة الحديث عنها، أو الأمر بها، أو الترغيب فيها . . . والتقوى والايان بالله عز وجل قرينان لا ينفكان، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَأَمِنُوا بِرَسُولِهِ﴾ (سورة الحديد: الآية ٢٨) .

والتقوى هي طوق النجاة من سوء الحياة الدنيا، والعذاب في الآخرة، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ﴾ (سورة الزمر: الآية ٦١) . . . وهي أكرم زاد يتزود به الانسان، ليتنفع بها في عاجل أمره وآجله، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ، وَاتَّقُوا يَا أُولَى الْأَلْبَابِ﴾ (سورة البقرة: الآية ١٩٧) . . . وهي الانضباط في السلوك، والتجمل في



وصفة الأمانة هذه هي التي يحرص الاسلام أشد الحرص على أن يفرسها في نفسية المسلم، حتى تصير عادة له، وتتكون لديه ملكة المراقبة لله عز وجل، أو خلق التقوى، التي تجعل نفس المسلم لومة، وتدفعه الى عمل الخير على الدوام وهي النفس التي أقسم بها المولى تبارك وتعالى في محكم كتابه، حيث يقول جل شأنه: ﴿لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَلَا أَقْسَمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَامَةِ﴾ (سورة القیامة: الآيتان ٢٠، ٢١).

وفي الجمع بين يوم القيامة، والنفس اللوامة، إشارة لطيفة الى أن النفس اللوامة هي المذكورة على الدوام بيوم القيامة، وما فيه من الوقوف بين يدي المولى تبارك وتعالى، وأن الفائز في هذا اليوم هو صاحب النفس اللوامة، التي تراقب صاحبها، وتحاسبه قبل أن يحاسب، فتعذل من سلوكه في السر والعلن، فيمتنع ذاتيا من ارتكاب المعاصي والآثام، في أخفى حالات السر، وفي أظهر حالات العلن، ولا يشعر هذه الشرة سوى الصيام الكامل.

وأذا ما تجاوزنا دائرة الفرد المسلم الى المجتمع، وتصورنا أنه يتكون من أفراد يتمتعون بالانصاف بخلق التقوى، وفضيلة يقظة الضمير، فإننا نكون أمام مجتمع ملائكي، في أرقى صور المجتمعات البشرية، فلا ظلم، ولا حقد، ولا حسد، ولا ضغائن، ويعد صورة دنيوية لمجتمع الجنة الذي يدعو الله عز وجل عباده اليه في الدنيا قبل الآخرة، يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ، وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (سورة يونس: الآية ٢٥).

في الصيام شفاء للنفوس

ان الخوف والقلق، وعدم الاطمئنان، وترقب الخطر، وتوقع الاحتمالات السيئة، من الأعراض المرضية التي تحدث في معظم الأمراض النفسية، بل هي في الغالب الأسس السلبية وغير المستحبة، والتي يتوقف عليها كل الأعراض والآثار الجانبية للحالات النفسية والعصبية.

حيوانية، ومن روحية ملائكية، ومن نفس تتنازعها مطالب الجسد ورغباته ومطالب الروح وطموحها الى التسامي والكمال، وهاتان القوتان تجذبان النفس الانسانية الى جانبها، وتشدانها شدا عنيفا لا هوادة فيه.

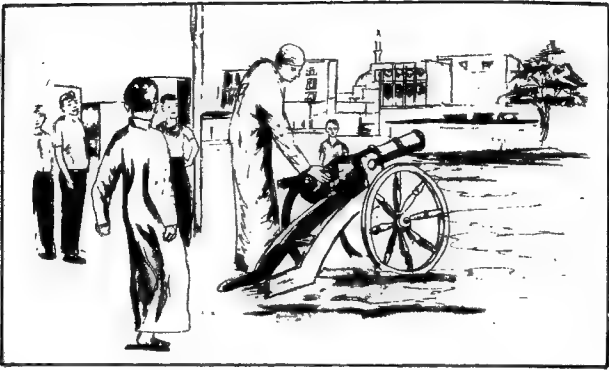
والنفس الانسانية في هذه الحالة عرضة للوقوع فريسة للتمزق والنشت والضياع، بين هاتين القوتين المتنازعتين، اللتين تتجاذبانها على الدوام، اذا ظلت على ترددها بين الاستجابة لهذه أو تلك. . ومن هنا كان الصيام هو الوسيلة الناجحة والفعالة في تحقيق التوازن بين قوى الانسان الثيبانية، بهدف تحقيق سعادة روحية، ومطالب جسده في وقت واحد، فيتهذب سلوكه، وتنضج انسانيته، ويوقف على أول الطريق الصحيح، بين طرفي الانحراف: من الحيوانية الجائعة، والرهانية السلبية.

وعندئذ يملك المسلم أقوى أسلحة النصر في معترك الحياة، من الصبر والجلد، واحتمال المشاق في سبيل نصرة المبادئ والقيم التي يؤمن بها، ومن قوة الإرادة، وصدق العزيمة في الوصول الى الأهداف والغايات العليا، مها صادف من صعاب وواجه من مشاق، ومن ضبط النفس، والقدرة على الفكك من أسر العادات الضارة، ومن تطويع الجسد للدوام العقل والروح.

الصيام وبقظة الضمير

ان من أعظم مكاسب الفرد المسلم من أدائه فريضة الصيام على الوجه الأكمل، هو انصافه بأشرف صفة يتصف بها الانسان، وهي صفة «الأمانة» تلك الصفة التي تعني «يقظة الضمير» ودوام المراقبة للمولى تبارك وتعالى، وحسن التعامل مع من يعلم السر وأخفى، ومن يدرك خائنة الأعين وما تكنه الصدور.

وذلك لأن الصيام ليس عملا ظاهريا مثل الصلاة، بل هو امتناع وكف، فهو أمر خفي لا يطلع عليه إلا علام الغيوب، ولهذا يقول المولى تبارك وتعالى في الحديث القدسي: «كل عمل ابن آدم له الا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به».



عن كثير من الصادات السيئة، مثل: عادة التدخين، وتعاطي المخدرات، وما الى غير ذلك من الأشياء التي يهى الاسلام عنها، وعلى ذلك فان الصيام صحة وعبادة، وهو شفاء للنفس، وسمو بها وبالأرواح الى أعلى الدرجات.

وبعد:

اننا نعيش في عصر كل ما فيه جديد كل الجدة، في حياة البشرية المادية، ولقد حقق الانسان في هذا القرن من التقدم العلمى والتطور الحضارى ما لم يحققه في القرون السابقة، وحسب أنه انتقل من الأرض الى السماء، ولكنه بجانب ذلك أخفق اخفاقا كبيرا في مجال القيم الانسانية، والمبادئ والتعاليم الأخلاقية، ولم يزد كل ما أحرزه غير ضراوة وحيوانية.

ان جميع النظم والقوانين والمناهج التى وضعت لتربية الانسان واصلاحه فشلت فشلا ذريعا، ومن اجل هذا تتادى المصلحون لاعادة بناء الانسان من جديد، والمبني الوحيد لاصلاح النفس الانسانية هو منهج المولى تبارك وتعالى، المتمثل في كتابه الكريم، وسنة رسوله صلوات الله وسلامه عليه، وخير الوسائل للانتصار على النفس والتسامى بها هو: طاعة المولى تبارك وتعالى، وعبادته، وفى مقدمتها الصيام، ثم اضاءتها وتحريكها بالقرآن الكريم.

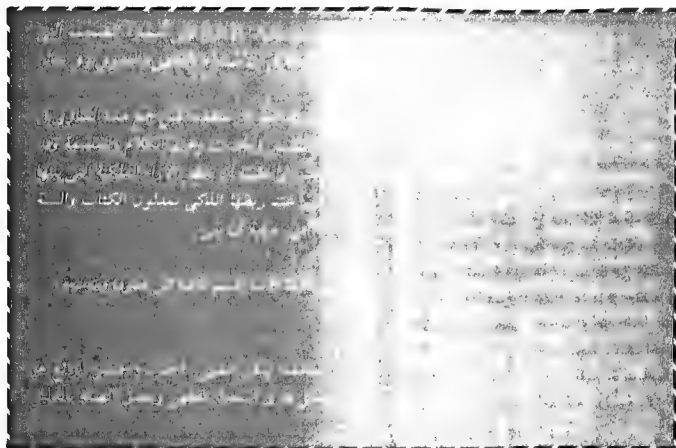
ولما كانت هذه الأعراض هى محور الاضطراب النفسى، فان التغلب عليها لا يأتي الا بادخال السكينة، والطمأنينة الداخلية، والهدوء والاستقرار النفسى، مع الشعور بالرضا والقناعة، والايان بالأمر الواقع، وكل هذا لا يتأتى من فراغ، وانما يتحقق باتباع تعاليم الدين، مع الممارسة الحقيقية والجدادة لكل ركن من أركانه، فهذا هو الذى يحقق التوازن الداخلى مع النفس، والتوازن الخارجى مع المجتمع، والاتصال بالمولى تبارك وتعالى، فاذا تحققت هذا التوازن الداخلى والخارجى فهذه هى قمة الصحة والنضج النفسى.

والإرادة البشرية هى مفتاح الصحة النفسية، وهى من أهم المحاور التى تركزت عليها شخصية الفرد، وهى من مكونات النفس التى اذا لم تكن قوية قادرة، فان الشخصية تكون سلبية، عاجزة عن تحقيق أى هدف، وعاجزة عن اثبات الذات، والتعامل مع الآخرين... والإرادة هى المحرك لكل الوظائف النفسية للانسان، مثل: التفكير، والسلوك، والعاطفة، والادراك الحسى، وعلى هذا فان تقوية الإرادة لا تتم الا بالتمدد المستمر على ضبط النفس، والتحكم في الذات، ومقاومة الشهوات، والصبر والجُلْد عند الشدائد، وكذلك تفضيل التعب والمشقة على اللذة التى قد تضر بالانسان وتفتك به أحيانا.

وتقوية وتدريب الإرادة كوظيفة نفسية، وكركن من أركان الشخصية السوية، يحدث مع الصيام حيث التحمل والصبر، ويتدريب الإرادة وتقويتها يمكن الاقلاع

حساب الشهر والعام وثبوت هلال الصيام

عند شيخ الإسلام ابن تيمية



١ عادات الأمم في بداية الشهر والعام :

قوله تعالى : ﴿ هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر
نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ﴾
(يونس/٥) .. وقوله سبحانه : ﴿ وجعل الليل سكناً
والشمس والقمر حسباناً ﴾ (الانعام/٩٦) .. وقوله
سبحانه : ﴿ الشمس والقمر بحسبان ﴾ (الرحمن/٥) ..



تسميه العرب الصيف وسميه غيرها الربيع أمر ظاهر بخلاف محاذاة الشمس لجزء من أجزاء الفلك يسمى برج كذا او محاذاتها لاحدى نقطتي الرأس او الذنب فإنه يقتصر الى حساب .

كانت البروج اثني عشر فتمت تكرر الهلال اثني عشر فقد انتقل فيها كلها فصار ذلك سنة كاملة تعلقت به أحكام ديننا من المؤقتات شرعاً أو شرطاً إما بأصل الشرع كالصيام والحج واما بسبب من العبد كالعدة ومدة الايلاء وصوم الكفارة والنذر وإما بشرط كاجل الدين والخييار والأيمان وما إلى ذلك (١) .

قال تعالى : ﴿يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج﴾ - فآخبر أنها مواقيت للناس وهذا عام في جميع أمورهم وخص الحج بالذكر تمييزاً له ولأن الحج تشهد الملائكة وغيرهم ولأنه يكون في آخر شهور الحول فيكون علماً على الحول كما أنه الهلال علم على الشهر . ولهذا يسمون الحول حجة . . فجعل الله الأهلة مواقيت للناس في الأحكام الثابتة بالشرع ابتداء أو سبباً من العبادة ولأحكام التي تثبت بشروط العبد . فما ثبت من المؤقتات بشرع أو شرط فالهلال ميقات له وهذا يدخل فيه الصيام والحج ومدة الايلاء والعدة وصوم الكفارة وهذه الخمسة في القرآن الكريم .

قال تعالى : ﴿والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم﴾ وقال تعالى : ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب . ما خلق الله ذلك إلا بالحق﴾ . . فقله تعالى : [لتعلموا] متعلق والله أعلم بقوله [وقدره] لا يجعل لأن كون هذا ضياء وهذا نورا لا تأثير له في معرفة عدد السنين والحساب . وإنما يؤثر في ذلك انتقالها من برج الى برج ولأن الشمس لم يعلق لنا بها حساب شهر ولا سنة وإنما علق ذلك بالهلال . كما دلت عليه الآية ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض﴾ منها أربعة حرم . فآخبر أن الشهور معدودة

وقوله سبحانه : ﴿والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم﴾ (يس / ٣٩) .

وقوله سبحانه : ﴿يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج﴾ (البقرة / ١٨٩) دليل على توقيت ما فيها من التوقيت للسنين والحساب فقله جل وعلا : ﴿لتعلموا عدد السنين والحساب﴾ إن علق بقوله : ﴿وقدره منازل﴾ كان الحكم مختصاً بالقمر وإن أعيد الى أول الكلام تعلق بهما ويشهد للأول قوله في الأهلة فإنه موافق لذلك ولأن كون الشمس ضياء والقمر نورا لا يوجب علم عدد السنين والحساب بخلاف تقدير القمر منازل فإنه هو الذي يقتضى علم عدد السنين والحساب ولم يذكر انتقال الشمس في بروجها ويؤيد ذلك قوله سبحانه : ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله﴾ . . الآية فإنه نص على أن السنة هلالية . وقوله تعالى ﴿الحج أشهر معلومات﴾ يؤيد ذلك لكن يدل على الآخر - ربط الحساب بالشمس والقمر معاً - قوله تعالى : ﴿وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب﴾ .

وهذا والله أعلم لمعنى تظهر به حكمة ما في الكتاب وما جاءت به الشريعة من اعتبار الشهر والعام الهلالي دون الشمسي . . ان كل ما حذ من الشهر والعام يتقسم في اصطلاح الأمم الى عددى وطبيعى فأما الشهر الهلالي فهو طبيعى وسنته عديدة .

■ وأما الشهر الشمسي فعددى وسنته طبيعية فأما جعل شهرنا هلالياً فحكيمته ظاهرة لأنه طبيعى وإنما علق بالهلال دون الاجتماع - اجتماع الهلال والشمس - لأنه - الهلال - أمر مضبوط بالחס لا يدخله خلل ولا يفتقر الى حساب بخلاف الاجتماع فإنه أمر خفى يفتقر الى حساب وبخلاف الشهر الشمسي لو ضبط .

■ وأما السنة الشمسية فإنها وإن كانت طبيعية فهي من جنس الاجتماع ليس أمراً ظاهراً للحس بل يفتقر الى حساب سير الشمس في المنازل وإنما الذى يدركه الحس تقريب ذلك فإن انقضاء الشتاء ودخول الفصل الذى

اثنا عشر والشهر هلالى بالاضطرار فعلم أن كل واحد منها معروف بالهلال .

بلغنى أن الشرائع قبلنا أيضا انما عقلت الأحكام بالأهلة وانما بدل من بدل من اتباعهم كما يفعله اليهود في اجتماع القصرين وفي جعل بعض اعيادها بحساب السنة الشمية وكما تفعله النصارى في صومها حيث تراعى الاجتماع القريب من أول السنة الشمية وتجعل سائر أعيادها دائرة على السنة الشمية بحسب الحوادث التى كانت للمسيح . وكما يفعله الصائبة والمجوس وغيرهم من المشركين في اصطلاحات لهم فإن منهم من يعتبر بالنسبة الشمسية فقط ولهم اصطلاحات في عدد شهورها لأنها وإن كانت طبيعية فشهورها عددى وضعى ومنهم من يعتبر القمرية لكن يعتبر اجتماع القصرين وما جاءت به الشريعة هو أكمل الأمور وأحسنها وأبينها وأصحها وأبعدها من الاضطراب .

وذلك أن الهلال أمر مشهود مرئى بالأبصار ومن أصبح المعلومات ما شوهه بالأبصار ولهذا سموه هلالا لأن هذه المادة تدل على الظهور والبيان سمعا أو بصرا كما يقال أهل بالعمرة وأهل بالذبيحة . . ويقال لوقع المطر الملل ويقال استهل الجنين إذا خرج صارخا ويقال متهل وجهه إذا استار وأضاء . . وقيل إن أصله رفع الصوت . ثم لما كانوا يرفعون اصواتهم عند رؤيته سموه هلالاً ومنه قوله

يهل بالفرقد ركبانها

كما يهل السراكب المعتمر ويتهل الوجه مأخوذ من استنارة الهلال .

فالمقصود أن المواقيت حددت بأمر ظاهر بين يشترك فيه الناس ولا يشرك الهلال في ذلك شيء فإن اجتماع الشمس والقمر الذى هو محاذيها الكائن قبل الهلال أمر خفى لا يعرف إلا بحساب ينفرده بعض الناس مع تعب وتضييع إزمان كثير واشتغال عما يعنى الناس وما لا بد له منه وربما وقع فيه الغلط والاختلاف . وكذلك كون الشمس حاذية البرج الفلانى أو الفلانى هذا أمر لا يدرك بالأبصار . وانما يدرك بالحساب الخفى الخاص المشكل الذى قد يغفل فيه

وانما يعلم ذلك بالاحساس تقريبا . فإذا انصرم الشتاء ودخل الربيع وهو الصيف عند العرب علم أن الشمس في نقطة الاعتدال الذى هو أول الحمل وكذلك مثله في الخريف فالذى يدرك بالاحساس من تغير الجو فأما حصول الشمس في برج بعد برج فلا يعرف إلا بحساب فيه كلفة وشغل عن غيره مع قلة جدواه . فظهر أنه ليس للمواقيت حد ظاهر عام المعرفة إلا الهلال .

انقسمت عادات الأمم في شهرهم وستهم القسمة العقلية وذلك أن كل واحد من الشهر والسنة أما أن يكونا عديدين أو طبيعيين أو الشهر طبيعيا والسنة عديدة أو بالعكس . فالذين يعدونها .. كمن يجعل الشهر ٣٠ يوماً والسنة ١٢ شهراً .

والذين يجعلونها طبيعيين كمن يجعل الشهر قمرياً والسنة شمسية ويلحق في آخر الشهور الأيام المتفاوتة بين الستين فإن السنة القمرية (٣٥٤) يوماً وبعض اليوم خمس أو سدس . وأما الشمسية فثلاثمائة وخمس وستون يوماً (٣٦٥) وبعض يوم إلا قليلاً تكون في كل ثلاثة وثلاثين سنة وثلاث سنة ولهذا يقول سبحانه وتعالى : ﴿ولبوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا﴾ . - بحساب السنة القمرية ومراعاة هذين عادة كثير من الأمم من أهل الكتاب بسبب تحريفهم وأظنه كان عادة المجوس أيضا .

من يجعل السنة طبيعية والشهر عددياً فهذا حساب الروم والسريانيين والقيط ونحوهم بمن يعد شهر كانون ونحوه عدداً ويعتبر السنة الشمسية بسير الشمس وأما القسم الرابع فبأن يكون الشهر طبيعياً والسنة عديدة فهو سنة المسلمين ومن وافقهم . ثم الذين يجعلون السنة طبيعية لا يعتمدون على أمر ظاهر كما تقدم بل لابد من الحساب والعدد وكذلك الذين يجعلون الشهر طبيعياً ويعتمدون على الاجتماع لابد من العدد والحساب ثم ما يحسبونه أمر خفى ينفرده القليل من الناس مع كلفة ومشقة وتعرض للخطأ .

فالذى جاءت به شريعتنا أكمل الأمور لأنه وقت الشهر بأمر طبيعى ظاهر عام يدرك بالأبصار فلا يضل أحد عن دينه ولا يشغله مراعاته عن شيء من مصالحه ولا يدخل بسببه فيما لا يعنيه ولا يكون طريقاً الى التلبيس في دين الله كما يفعل بعض علماء الملل بملهم .



٢ الطريق إلى معرفة الهداك :

«الشهر يكون تسعة وعشرين ويكون ثلاثين فإذا رأيتموه فافطروا فإن غم عليكم فأكملوا العدة» (٣).

■ فهذه الأحاديث المستفيضة المتلقاة بالقبول دلت على أمور (١): أحدها أن قوله «انا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب» هو خبر تضمن فيها فإنه أخبر أن هذه الأمة التي اتبعته هي الأمة الوسط أمية لا تكتب ولا تحسب فمن كتب أو حسب لم يكن من هذه الأمة في هذا الحكم بل يكون قد اتبع غير سبيل المؤمنين الذين هم هذه الأمة فيكون قد فعل ما ليس من دينها والخروج عنها محرم منهي عنه فيكون الكتاب والحساب المذكوران محرمين منهيًا عنها وهذا كقوله «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» أي هذه صفة المسلم فمن خرج عنها خرج عن الاسلام ومن خرج عن بعضها خرج عن بعض الاسلام.

فإن قيل فهل قيل إن لفظه خبر ومعناه الطلب كقولته تعالى ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن﴾ ﴿ووالودات يرضعن﴾ فيكون المعنى أن من كان من هذه الأمة فلا ينبغي له أن يكتب ولا يحسب نهاء عن ذلك لئلا يكون خيراً قد خالف خبره فإن منهم من كتب وحسب. . قيل هذا معنى صحيح في نفسه لكن ليس هو ظاهر اللفظ فإن ظاهره خبر ولا يصرف عن الظاهر إلا بدليل يوجب إلى ذلك ولا حاجة إلى ذلك كما بيناه.

وأيضاً فقلوه (انا أمة أمية) ليس طلباً فانهم أميون قبل الشريعة كما قال تعالى: ﴿هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم﴾ فإذا كانت هذه صفة ثابتة لهم قبل المبعث لم يكونوا مأمورين بابتدائها نعم قد يؤمرون بالبقاء على بعض احكامها فإننا سنبين أنهم لم يؤمروا أن يبقوا على ما كانوا عليه مطلقاً.

ما ذكرناه من أن الأحكام مثل صيام رمضان متعلقة بالأهلة لا ريب فيه لكن الطريق إلى معرفة طلوع الهلال هو الرؤية لا غيرها بالسمع والعقل.

أما السمع فذكر الامام ابن تيمية بسنده عن ابن عمر أنه كان يحدث عن النبي ﷺ أنه قال «إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب الشهر هكذا وهكذا وهكذا وعقد الابهام في الثالثة والشهر هكذا وهكذا وهكذا». يعني تمام الثلاثين - فالشهر مرة [٢٩] ومرة [٣٠] ثلاثين وذكر أن سند الحديث من أجل الطرق وأرفعها قدراً - يرويه البخاري وأبو داود والنسائي وفي رواية الامام أحمد عن ابن عمر قال قال صلى الله عليه وسلم «انما الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تروه ولا تفطروا حتى تروه فإن غم عليكم فاقدروا له» قال نافع وكان عبد الله اذا مضى من شعبان تسع وعشرون يبعث من ينظر فإن رأى فذاك فإن لم ير ولم يحل دون منظره سحباب ولا قتر أصبح مفطراً وإن حال دون منظر سحباب أو قتر أصبح صائماً.

وفي رواية أخرى «لا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه فإن غم عليكم فاقدروا له» وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال ذكر رسول الله ﷺ الهلال فقال (إذا رأيتموه فصوموا وإذا رأيتموه فافطروا فإن غم عليكم فعدوا ثلاثين).

وروى البخاري عن مالك عن نافع عن ابن عمر (لا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه فإن غم عليكم فاقدروا له) وجاء في أوله من طريق عبد الله بن دينار عن ابن عمر عند مالك ومن طريق القعنبي عند البخاري «الشهر تسع وعشرون ليلة فلا تصوموا حتى تروا الهلال...» وعن أبي هريرة قال قال صلى الله عليه وسلم

٢١

فالحساب والكتاب هنا قد يدخله الغلط كما أنه يتضمن تعبا كثيرا بلا فائدة فإن فيه شغل عن المصالح اذ هو مقصود لغيره لا لنفسه وللمفسدة التي فيه صار الكتاب والحساب في الشهر نقصا وعيبا بل سيئة وذنبا عن دخل فيه فقد خرج عن الأمانة والأمانة وما عن الوسطية(هـ).

■ ثم يذكر ابن تيمية الخلاف الفقهي في صوم يوم الشك أو يوم الغيم وقال يعدها أن المسلم لا يخرج عن تلك الأقوال إلى الأخذ بالحساب أو الكتاب كالجداول وحساب التقويم وهو ما صرح رسول الله ﷺ بنفيه عن أمته والنهي عنه.

ولهذا مازال العلماء يعدون من خرج إلى ذلك قد أدخل في الاسلام ما ليس منه فقابلوا هذه الأقوال بالانكار الذي يقابل به أهل البدع وهؤلاء الذين ابتدعوا فيه ما يشبه بدع أهل الكتاب.

وممنهم من يقول إن رابع رجب هو أول رمضان أو أن خامس رمضان الماضي هو أول رمضان الحاضر وربها روى حديثا لا يعرف في شيء من كتب الاسلام ولا رواه عالم قط «يوم صومكم يوم نحركم» وغالب هؤلاء يوجبون كون رمضان تاما ويمنعون كونه تسعة وعشرين.

ولما كان الغالب على شهور العام أن الأول ثلاثون والثاني تسعة وعشرون كان جميع أنواع الحساب والكتاب مبنية على أن الشهور ثلاثون وتسع وعشرون بالتعاقب والسنه ثلاثمائة وأربعة وخمسون ويحتاجون إلى زيادة يوم في كل عدد من السنين لتصير (٣٥٥) يوما غير أن حسابهم هذا لا يطرد فقد يتوالى شهران وثلاثة أو أكثر ثلاثين يوما كما قد يتوالى عدة شهور تسعة وعشرين فينتقص كتابهم وحسابهم ويفسد دينهم الذي ليس بقيم وهذا من الأسباب الموجبة لثلا يعمل بالكتاب والحساب في الأهلة.

٣ استحالة تحديد الرؤية بالحساب

ذهب فريق من فقهاء البصريين إلى أن قوله صلى الله عليه وسلم «فاقدروا له» تقدير حساب بمنازل القمر وقد روى عن محمد بن سيرين قال خرجت في اليوم الذي شك فيه فلم أدخل على أحد يؤخذ عنه العلم إلا وجدته يأكل إلا رجلا كان يحسب ويأخذ بالحساب ولم يعلمه كان خيرا له وقد قيل إن

ابن تيمية في مناقشة موضوع أمية هذه الأمة فذكر أنه كان صلى الله عليه وسلم يحاسب عماله وعنده كتبه للمحوى والعهود كما أن الآية الكريمة ﴿لتعلموا عدد السنين والحساب﴾ يدل على أنه سبحانه ندب لتعلم الحساب والأمية منسوب إلى الأمة - وهي أمية بشكل عام ثم إن التميز والخروج عن هذه الأمية قد يكون فضلا وكما لا في نفسه كتعلم القرآن وفهمه وقد يكون مذموما كمن عطل علمه بالكتاب أو استعمله في الشر - فالتمييز عن الأميين يكون محمودا ومذموما قال تعالى: ﴿ثم أوردنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله﴾ فصارت الأمة بعد أن ورثت العلوم تنقسم الأمية فيها إلى محرم ومكره ونقص وترك للأفضل ... الخ وإذا تبين هذا فكتاب أيام الشهر وحسابه علم يدخل تحت هذا التقسيم فمن كتب مسير الشمس والقمر بحروف (أبجد) وحسب كم مضى من مسيرها ومتى يلتقي النيران ليلة الاستسار ومتى يتقابلان ليلة الابدال ونحو ذلك فليس في هذا الكتاب والحساب من الفائدة الا ضبط المواقيت التي يحتاج الناس إليها في تحديد الحوادث والإعمال كما فعل غريبا من الأمم من الجداول وحروف الجمل .. فين صلى الله عليه وسلم أننا أيها الأمة الأمية لا نكتب هذا الكتاب ولا نحسب هذا الحساب - فالنفي متوجه إلى أيام الشهر الذي يستدل بحسابه إلى استسار الهلال وطلوعه.

٢٢

تقدم أن النفي وإن كان على إطلاقه يكون عاما فإذا كان في سياق الكلام ما يبين المقصود علم به المقصود أهو خاص أم عام فلما قرن ذلك بقوله «الشهر ثلاثون والشهر تسعة وعشرون» بين أن المراد به أننا نحتاج في أمر الهلال إلى كتاب ولا حساب اذ هو تارة كذلك وتارة كذلك والفارق بينهما هو الرؤية فقط ليس بينهما فرق آخر من كتاب ولا حساب فإن أرباب الكتاب والحساب لا يقدرون على أن يضبطوا الرؤية بضبط مستمر وانما يقربوا ذلك فيصيبون تارة ويخطئون أخرى.

فالأمية هنا صفة مدح وكمال من جهة الاستغناء عن الكتاب والحساب بها هو أبين وأظهر وهو الهلال.



■ وبإذن امتناع ضبط ذلك أن الحساب إنما يقدره على ضبط شبح الشمس والقمر وجريهما أنها يتحاذيان في الساعة الفلانية في البرج الفلاني للمكان الفلاني من الأرض سواء كان الاجتماع من ليل أو نهار وهذا الاجتماع يكون بعد الاستسار وقبل الاستهلال فإن القمر يجري في منازل الثانية والعشرين كما قدره الله منازل ثم يقرب من الشمس فيستر ليلة أو ليلتين لمحاذاة لها فإذا خرج من تحتها جعل الله فيه النور ثم يزداد النور كلها بعد عنها إلى أن يقابلها ليلة الأبداء ثم ينقص كلها قرب منها إلى أن يجتمع بها ولهذا يقولون الاجتماع والاستقبال ولا يقدرُونَ أن يقولوا الهلال وقت المفارقة على كذا يقولون الاجتماع وقت الاستسار والاستقبال وقت الإبدار.

معرفة الحساب الاستسار والإبدار الذي هو الاجتماع والاستقبال فالناس يعبرون عن ذلك بالأمر الظاهر من الاستسار الهلالي في آخر الشهر وظهوره في أوله وكما نورده في وسطه والحساب يعبرون بالأمر الخفي من اجتماع القرصين الذي هو وقت الاستسار ومن استقبال الشمس والقمر الذي هو وقت الإبدار فإن هذا يضيبط بالحساب وأما الأهلال فلا له عندهم من جهة الحساب ضبط لأنه لا يضيبط بحساب يعرف كما يعرف وقت الخسوف والكسوف فإن الشمس لا تكشف في سنة الله التي جعل لها إلا عند الاستسار إذا وقع القمر بينها وبين إحصار الناس على محاذاة مضبوطة وكذلك القمر لا يخسف إلا في ليالي الإبدار على محاذاة مضبوطة لتحول الأرض بينه وبين الشمس فمعرفة الكسوف والخسوف لمن صح حسابه مثل معرفة كل أحد أن ليلة الحادى والثلاثين من الشهر لابد أن يطلع الهلال وإنما يقع الشك ليلة الثلاثين.

الرجل هو مطرف بن عبد الله بن الشخير وهو رجل جليل القدر إلا أن هذا ان صح عنه فإنه من زلات العلماء وحكى هذا القول عن أبى العباس بن سريج أيضا وحكاه بعض المالكية عن الشافعى أن من غم عليه الشهر وكان يستدل بالنجوم ومنازل القمر جاز له أن يعقد الصيام ويبيته ويجزئه وهذا باطل عن الشافعى لا أصل له بل المحفوظ عنه كمنذهب الجماعة وإنما حكى عن ابن سريج:

■ واحتجاج هؤلاء بحديث ابن عمر في غاية الفساد إذ يستحيل أن يكون موجب الحديث العمل بالحساب وقد تقدم في صدره أننا أميون لا نكتب ولا نحسب بل لا سبيل إلى إثبات الهلال إلا الرؤية ولا يمكن للحساب أن يطرد وإنما هو تقريب كأن يقال إن رؤى صبيحة ثمان وعشرين فهو تام وإلا فهو ناقص وهذا بناء على أن الاستسار لليلتين وهذا ليس بصحيح فقد يستر ليلة وليلتين وثلاثاً (١).

■ وهذا الذى قالوه إنما هو بناء على أنه كل ليلة لا يمكث في المنزلة إلا ستة أسابيع الساعة لا أقل ولا أكثر فيغيب ليلة السابع نصف الليل ويطلع ليلة أربعة عشر من أول الليل إلى طلوع الشمس وليلة الحادى والعشرين يطلع من نصف الليل وليلة الثامن والعشرين ان استسر فيها نقص وإلا كامل وهذا غالب سيرة وإلا فقد يسرع ويبطىء.

العقل فاعلم أن المحققين من أهل الحساب كلهم متفقون على أنه لا يمكن ضبط الرؤية بحساب بحيث يحكم بأنه يرى لا محالة أو لا يرى البتة على وجه مطرد وإنما قد يتفق ذلك أو لا يمكن بعض الأوقات ولهذا كان المعتنون بهذا الفن من الأمم - الروم والهند والفرس والعرب وغيرهم مثل بطليموس الذى هو مقدم هؤلاء - ومن بعدهم قبل الإسلام وبعده لم ينسبوا إليه في الرؤية حرفاً واحداً ولا حدوداً كما حدوا اجتماع القرصين وإنما تكلم به قوم منهم في أبناء الإسلام مثل كوشياء الديلمي وعليه وعلى مثله يعتمد من تكلم في الرؤية منهم وقد انكر ذلك عليه حذاقهم مثل أبى على الروذى القطان وغيره وقال انه تشوق بذلك عند المسلمين وإلا فهذا لا يمكن ضبطه ولعل من دخل في ذلك منهم كان مرموقاً بتفاق فما النفاق من هؤلاء ببعد.

بقيته وليس في هذا ما يحيله شرع ولا عقل لكن المسلمون في هذا الأمر قسبان.

■ منهم من يقول هذا لا دليل على ثبوته فلا يجوز القول به فإنه قول بلا علم.

■ وآخر يقول بل هو ثابت في الجملة لأنه قد عرف بعضه بالتحجيرة ودلت الشريعة على بعضه بقوله صلى الله عليه وسلم (إن الشمس والقمر لا يمضيان لموت أحد ولا لحياته ولكنها آياتان من آيات الله يخوف بهما عباده) والتخويف إنما يكون بوجود سبب الخوف فعلم أن كسوفهما قد يكون سبباً لأمر مخوف. وفي الصحيحين عن ابن عباس قال حدثني رجال من الأنصار أهم كانوا عند النبي ﷺ فرمى يتجم فاستنار فقال ما كنتم تقولون لهذا في الجاهلية فقال كنا نقول ولد الليلة عظيم أو مات عظيم فقال إنه لا يرمى بها لموت أحد ولا لحياته ولكن الله إذا قضى القضاء سبج حملة العرش) - الحديث - فأخبر صلى الله عليه وسلم أن الشهب التي يرمى بها لا يكون عن سبب حدث في الأرض وإنما يكون عن أمر حدث في السماء وأن الرمي بها لطرد الشياطين المسترقة.

■ وكذلك الشمس والقمر هما آيتان من آيات الله يخوف بهما عباده كما قال تعالى: ﴿وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخَوِيفًا﴾ فعلم أن هذه الآيات الساهرة قد تكون سبب عذاب ولهذا شرع النبي ﷺ عند وجود سبب الخوف ما يدفعه من الأعمال الصالحة فأمر بصلاة الخسوف الطويلة وأمر بالعق والصدقة والدعاء والاستغفار كما قال صلى الله عليه وسلم (إن البلاء والدعاء ليلتقيان فيعتلجان بين السماء والأرض فالدعاء ونحوه يدفع البلاء النازل من السماء).

■ فنقول الحاسب غاية ما يمكنه إذا صح حسابه أن يعرف ان القرصين اجتماعاً في الساعة الفلانية وأنه عند غروب الشمس يكون قد فارقه القمر إما بعشر درجات مثلاً أو أقل أو أكثر والدرجة هي جزء من ٣٦٠ جزءاً من الفلك فانهم قسموه اثني عشر قسماً سموها (الداخل) كل برج اثنا عشر درجة وهذا غاية معرفته وهي بتحديد كم بينها من البعد وفي وقت معين في مكان معين هذا الذي يضبطه بالحساب أما كونه يرى أو لا يرى فهذا أمر حسي طبيعي وليس أمراً حسابياً رياضياً وغايته أن يقول - استقرأنا أنه إذا كان على كذا وكذا درجة يرى قطعاً - فهذا جهل وغلط فإن هذا لا يجري على قانون واحد لا يزيد ولا ينقص في النفس والاثبات بل إذا كان بعده مثلاً عشرين درجة فهذا يرى ما لم يحل حائل وإذا كان على درجة واحدة فلا يرى وأما ما حول العشرة فالأمر فيه يختلف باختلاف أسباب الرؤية من وجوه.

١ - أنها تختلف باختلاف حدة البصر وكماله فمع دقته يراه البصر الحديد دون الكليل ومع توسطه يراه غالب الناس وليست ابصار الناس محصورة بين حاصرين ولا يمكن أن يقال يراه غالب الناس لأنه لو رآه اثنان علق الشارع الحكم بهما بالأجماع وإن لم يره الجمهور فإذا قال لا يرى بناء على ذلك كان غلطاً بحكم الشرع وإن قال يرى بمعنى يراه البصر الحديد فقد لا يتفق فيمن يترأى له من يكون بصره حديداً فلا يلتفت إلى إمكان رؤية من ليس بحاضر.

٢ - أن يختلف بحسب كثرة الرائيين وقتلهم فقد يراه الكثير ولا يراه القليل.

٣ - أن يختلف بحسب مكان الترائي علواً وانخفاضاً.

٤ - أن يختلف باختلاف وقت الترائي بعد الغروب.

٥ - صفاء الجو وكدره.

فإذا كانت الرؤية حكماً تشترك فيه هذه الأسباب التي لا يدخل شيء منها في حساب الحاسب فكيف يمكنه أن يجبر خبراً عاماً بعدم إمكان رؤيته أو إمكانها. ولهذا نجدهم مختلفين في قوس الرؤية كم ارتفاعه؟ . فتبين أن خبرهم بالرؤية كخبرهم بالأحكام وربطها بالنجوم . . . هب أنه ثبت أن الحركات العلوية سبب الحوادث الأرضية فإن هذا القدر لا يمكن المسلم أن يجزم

القطر

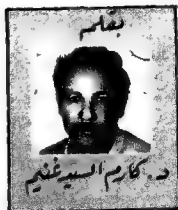
- (١) مجموع الفتاوى شيخ الإسلام ١٥ / ٦٠٥٨
- (٢) مجموع الفتاوى ج ٢٥ ص ١٤٦
- (٣) مجموع الفتاوى ٢٥ / ١٤٦ - ١٥٠
- (٤) مجموع الفتاوى ٢٥ / ١٦٤
- (٥) مجموع الفتاوى ٢٥ / ١٦٤ - ١٧٤ - ينصرف
- (٦) مجموع الفتاوى ٢٥ / ١٨٠ - ١٧٥
- (٧) مجموع الفتاوى ص ١٦٢ ج ٢٥

بما لا شك فيه أن القرآن الكريم هو المعجزة الكبرى لرسول الله ﷺ ، معجزة لم ولن تدانيها معجزة أخرى الى أن يرث الله الأرض ومن عليها، نجده معجزاً في بلاغة أسلوبه، في قصصه وعظاته، في تشريعاته، في مثله العليا، في . . . ، نجده معجزاً بما حواه من آيات العلم والمعرفة الصحيحة عن الجوانب المادية في الكون التي يأتي العلم الحديث بوسائله البحثية فيكشف عن بعضها ويميط اللثام عن حقائق منها، كل ذلك براهين قاطعة على أنه كتاب منزل من لدن حكيم عليم، والناظر في آيات الخلق لا محالة واصل الى عظمة الخالق.

حول آية "المن" التي وردت في القرآن الكريم

وانزلنا عليهم المن والسلوى، كلوا من طيبات ما رزقناكم، وما ظلمونا ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ﴿الأعراف ١٦٠﴾. ﴿يا بني إسرائيل قد أنجيناكم من عدوكم وواعدناكم جانب الطور الأيمن ونزلنا عليكم المن والسلوى﴾ (طه/٨٠). فلفظ "المن" ذكر في القرآن في هذه المواضع الثلاثة حيث يعرض الله سبحانه لجوانب من حياة بني إسرائيل وقصة خروجهم من مصر وبيان لبعض أمراضهم النفسية وانحرافاتهم العقائدية وخبائثهم القلبية، وعند الرجوع الى كتب التفسير المعتمدة لابن كثير والقسطلبي وحجازي والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر وجميع البحوث الإسلامية بها، وغيرها من الكتب، وجدنا أنها لا تعلموا ما أورده ابن كثير حيث أوضح ان الله سبحانه أعاد على بني إسرائيل نعمه العظيمة، فلما كانوا في التيه بعد خروجهم من مصر حيث تعذبهم فرعونها، كان

هذه الحلقة نتعرف على طرف من آيات الله في كونه، نتعرف على "المن" حيث يقول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَوَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمُنَّ وَالسَّلْوَى، كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ، وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ (البقرة/٥٧) . . . ﴿وَوَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَامَ



كلية العلوم - جامعة الأزهر



● حشرات المن حشرات صغيرة توجد بالآلاف على أفرع النباتات وتمتص العصارة النباتية بكميات ضخمة وبالتالي تطرد أغلبها في شكل مادة عسليّة . الندوة العسلية.

وقد قيل غير ذلك من أقوال كلها لا تشير إلى أنه مادة تخرج من أشجار أو تنتجها كائنات أخرى كالخشرات.

●● وبعد تقدم العلوم الحديثة والبحوث العلمية يمكننا إضافة أقوال جديدة إلى الأقوال التفسيرية السابقة، ذلك أن عطاء القرآن دائم غير منقطع، واعجازه مستمر على مدار الأيام والسنين، فاليوم يطلق علماء الحشرات اسم «المن» على فصيلة حشرات هي Aphididae من رتبة الحشرات متجانسة الأجنحة (Homoptera) والتي تضم أيضاً فصيلة الحشرات القشرية والبق والدقيقي (Coccidae)، وهي حشرات لها دور خطير في هذا الموضوع.

■ ومحسن بنا قبل الخوض في تفصيل «المن» وببحثه أن نشير إلى أهم عادات حشرات هذه الرتبة هي:

الرزق ينزل عليهم، وأوضح ألوانه المن والسلوى، فما المقصود بالمن؟؟؟ عن ابن عباس: (رضي الله عنهما) قال: كان المن ينزل عليهم على الأشجار، فيغدون إليه فيأكلون منه ما شاءوا. وقال مجاهد: المن صمغة، وقال عكرمة: المن شيء أنزله الله عليهم مثل الطل، شبه الربّ الغليظ. وقال قتادة: كان المن ينزل عليهم في محتهم سقوط الثلج، أشدّ يابضاً من اللبن، وأحلى من العسل، يسقط عليهم من طلوع الفجر إلى طلوع الشمس، يأخذ الرجل منهم قدر ما يكفيه يومه ذلك، فإذا تعدى ذلك فسد ولم يبق، حتى إذا كان يوم سادسه ليوم جمعة، أخذ ما يكفيه ليوم سادسه ويوم سابعه، لأنه كان يوم عيد لا يشخص فيه لأمر معيشته ولا يطلبه لشيء، وهذا كله في البرية. وقال الربيع بن أنس: المن شراب كان ينزل عليهم مثل العسل، فيمزجونه بالماء ثم يشربونه. وقال وهب بن منبه: هو خبز الرقاق مثل الذرة أو مثل النقي.



النباتات، وبعضها يعيش على الجذور، والطلع الذي تطفحه (أو الطرد الذي تطرده) حشرات المن عبارة عن مادة عسليّة تتساقط وتنتشر على أسطح النباتات التي تتواجد عليها هذه الحشرات. يأتي الفطر الأسود لينمو على هذه المواد السكريه إذا لم يزلها أحد، كذلك يأتي النمل وغيره من الحشرات التي يستهويها طعم هذه المواد ليزامل الفطر على هذه الموائل الشهية.

أما حشرات المن نفسها فهي صغيرة الحجم جداً، ولها أجزاء فم ثابتة ماصة، وحينما توجد لها أجنحة فإنها تكون شفافة، ويوجد أعلى البطن من الخلف زوج من الزوائد (Cornicles) كما يوجد في نهاية البطن عادة نهاية طرفية خلفية تسمى الذنب (Cauda) تقع تحت فتحة الشرج. ومن الأنواع المعروفة في مصر: من السقطن (Aphis gossypii) من الذرة (Aphis maidis) ومن الرمان (Aphis duranta) (شكل ١١).

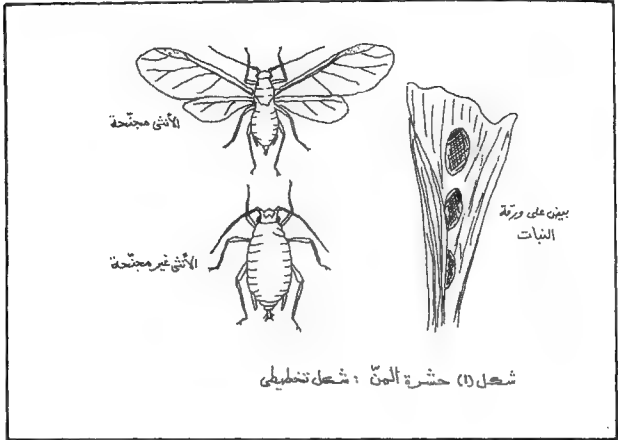
(١) القيام بقذف مادة سكرية زائدة عن حاجة أجسامها تدعى الندوة العسليّة (Honey dew) وذلك من طريق الفتحة الشرجية في الخلف، وهذا الأمر شائع خصوصاً في المن.

(٢) القيام بإخراج شمع إما في هيئة دقيق (Flour) أو خيوط.

(٣) احتواء البطن على نسيج مخصوص يُدعى (Mycetome) وهو يأوى كائنات دقيقة الحجم، يرجع أن تكون وظيفتها تبادل المنفعة مع الحشرات محل الكلام.

فصيلة المن

يغلب على المن اللون الأسود والأصفر والأخضر والأسمر، ويتغذى على عصارة النباتات، وتوجد هذه الحشرات بكثرة على الأوراق والأزهار في



وحشرة البرقوق (*Chrysomphalus ficus*)
القشرية (*Parlatoria olea*) أما البق الدقيقى ،
والذى هو أيضاً يمتص العصارة النباتية ، فمنه في
مصر أنواع أكثرها شيوعاً البق الدقيقى المصرى
(*Icerya aegyptiaca*) والبق الدقيقى
الاسترالى (*Icerya purchasi*) ، وهى منتشرة
على أشجار السنط والموالح والعنب ونباتات الزينة
والبطيخ والفول السودانى (شكلى ٢، ٣) .

دورة الحياة في الحشرات القشرية والبعوض الدقيقى

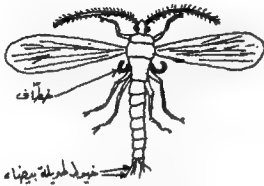
نظراً لأن هذه الحشرات تعيش حياتها ملتصقة
بالنبات العائل فإن إناثها تكون عديمة الأجنحة ذات
أجزاء فم ثابتة ماصة كما ذكرنا من قبل أما ذكورها
فتمتص فقط بتلقيح الإناث ، ومن ثم فإن وجود
الأجنحة لديها هام في الحركة والتنقل من أنثى إلى
أخرى . قد تتوالد هذه الحشرات بطريقة لا جنسية

فصيلة الحشرات القشرية والبعوض الدقيقى

وهى حشرات ضارة جداً بالنباتات وأشجار
الفاكهة حيث تتغذى على العصارة النباتية ، وتفرز
داخل أنسجة النبات إفرازات سامة ينشأ عنها
تجمعات في أوراق النباتات والأفرع الغضة .

تتميز حشرات هذه الفصيلة بأنها صغيرة الحجم ،
أجسامها مغطاة بإفرازات شمعية بيضاء دقيقة (كما في

البق الدقيقى) أو مغطاة بقشرة صلبة ذات أشكال
والوان مختلفة تحتمى كل حشرة تحت قشرة واحدة (كما
هو الحال في الحشرات القشرية) . وإناث هذه
الحشرات عديمة الأجنحة بالمرّة وللذكر زوج واحد
من الأجنحة (على خلاف ما للحشرات الأخرى من
زوجين) ، والإناث لها أجزاء فم ثابتة ماصة ، أما
الذكور فأجزاء فمها متحركة ؛ ومن الحشرات القشرية
المعروفة في مصر الحشرة القشرية السوداء



الذكر : لونه أحمر ، طول له حوالي مائة واربعة



الأنثى : جسمها بيضاوي مفلطح

شكل (٣) : رسم توضيحي لحشرة البق الدقيقي



الذكر



الأنثى



منظر علوي القشرة السوداء التي تغطي الحشرة الأنثى

شكل (٤) رسم توضيحي للقشرة القشرية السوداء

. وقد تضع الأنثى بيضاً أو قد تلد صغاراً على هيئة حوريات لها ثلاثة أزواج من الأرجل وزوج من قرون الاستشعار وعينان وتساعد هذه الوسائل على

(Asexually) إذا لم تتوفر الذكور أو حتى إذا وجدت ولكن بعدد قليل، وأما إذا توفرت الذكور فإن الإناث تقوم بالتكاثر بطريقة جنسية (Sexually)

الأخرى اكبر بكثير مما محتاجه، وقر الكميات الإضافية مباشرة في القناة الهضمية الى الخارج عن طريق فتحة الشرج. وإذا فهذا الافراز هو البراز العسلي (أو ما نسميه عموماً «المن»)، وهو مرغوب جداً ويحث عنه النمل والنحل وبعض الذباب وحشرات أخرى كغذاء شهى. والشغف الذي يكنه النمل للحشرات المنتجة لهذه المواد، خصوصاً ما يطلق عليها حشرات المن، مرتبط كلية بالمؤونة التي تعطيه له هذه الحشرات من البراز العسلي.

في أرض سيناء تنتشر نباتات الطُرفة (Tamarix sp.)، وتصاب هذه النباتات بالحشرات القشرية التي تمتص عصاراتها كغذاء لها، وينتج عن هذه العملية أن تسيل كميات هائلة من العصارة النباتية على شكل قطرات على سطح النبات وتتجمد خلال الساعات الأولى في الصباح عندما يكون الجو بارداً. . وتحدث هذه الظاهرة بصفة خاصة في شهري يونيو ويوليو وهو الوقت من العام الذي تتكاثر فيه هذه الحشرات بدرجة كبيرة. وكان البدو هناك يقومون بجمع هذه المادة وبيعونها للرهبان وهؤلاء يقدمونها الى السياح ويطلقون على هذه المادة اسم «خبز الله» ويأكلونها تبركاً بها.

المحتوى الغذائي لمادة «المن»

قام نفر من العلماء حديثاً بتحليل مادة المن كيميائياً بقصد التعرف على محتواها الغذائي وتبين أنها تشتمل على ٥٥٪ من سكر القصب، ٢٥٪ من المواد السكرية السهلة، ١٩٫٣٪ من الدكسترين. وبذلك تكون هذه المادة ذات قيمة غذائية عالية وبخاصة لاحتوائها على المواد السكرية اللازمة لتوليد الطاقة الحرارية في الجسم.

■ وختاماً، فهذه كانت محاولة متواضعة لإلقاء الضوء على أمر ورد في القرآن الكريم، عسانا أن نكون قد أوضحنا المقصود منه، وعلى الله قصد السبيل.

الانتقال من مكان الى آخر، وبذا يمكنها الانتقال من نبات الى آخر. ومن أنواع الحشرات القشرية ما تفرز إنائه كيساً من الشمع تضع فيه البيض ويزداد حجم الكيس الى أن ينتهي وضع البيض كله، وقد يكون هذا الكيس نسيجاً متاسكاً أو مجرد خيوط رفيعة غير متاسكة. وفي أنواع أخرى يكون جسم الأنثى كله مغطى بطبقة شمعية غليظة أو رقيقة وأثناء وضع البيض داخل هذه الطبقة يتضائل جسم الحشرة الأم تدريجياً حتى يجف ويصبح أشبه بلدغ لوقاية مئذ البيض الموجودة تحته.

النزوة العسلية «المن»

كتب عن هذه المادة جلبرت هوايت (١٧٢٠-١٧٩٣) في كتابه «التاريخ الطبيعي» ما يلي: (هذه المادة الحلوة اللزجة من نوع نباتي كما أمكننا أن نتعلم من النحل ويمكننا أن نتأكد من أن هذه المادة تسقط بالليل لأنها تشاهد دائماً في الصباح الدافئ الساكن). وكتب العالمان كبرى وسبس (١٨١٥) هذه الملاحظة (إنك لا شك قد لاحظت ما يسمى البراز العسلي على شجرة القيقب وكذلك على الأشجار الأخرى، الذي تردد العالم الطبيعي الروماني بليني في تسميته بعرق السموات أو لعاب النجوم أو سائل نتيجة لاسهال الهواء، وربما أنك لا تعلم أنه براز المن الذي ينافس السكر وعسل النحل في طعمه الحلو وفي نقائه).

تطرد حشرات المن والحشرات القشرية وحشرات البق الدقيقي برازاً عسلياً عبارة عن سائل رائق، وذلك من فتحة الشرج ليسقط على الأرض أو على النباتات التي توجد فوقها هذه الحشرات.

ويبدو أن حشرات مثل المن تتغذى باستمرار وتأخذ كميات كبيرة من العصارة الخلوية لتحصل منها على القدر الذي يكفيها من المواد الغذائية، وأثناء هذه العملية تمتص كمية من السكر والمحتويات

لماذا يحاربون التراث؟



كلية الآداب
جامعة القاهرة
المحضر -

وتدريس علوم وفنون إنسانية لم تكن لها علاقة بالرياضة، كما للغة والنحو وحتى الشعر. وبكلمة مختصرة، نشأ لدينا فكر آلى حتى إنه لم يعد من حقنا أن نقول كاسلافنا: الانسان حيوان ناطق، بل الأصل أن نقول: الانسان آلة ناطقة.

■ والفلسفات الحديثة مسؤولة في معظمها عن مواجهة القديم بشكل عدائي يتلوه في ذلك التطور التكنولوجي المذهل، الذي حققته البشرية حتى الآن. وهكذا فالتطور الحضارى الحديث قطع حتى الآن ثلاث مراحل:

١ - القرنان ١٧، ١٨م: الدعوة الى حرية الانسان وحرية العقيدة، توازيها بداية الحيرة.

٢ - القرن ١٩: التصنيع المكثف واستخدام الفكر العلمى المجرد، يوازيها بداية التضحية بالروحانيات.

٣ - القرن ٢٠: التكنولوجيا، يساهمها تهميش الفكر الانسانى ومحاربة الروحانيات وبداية مرحلة العنف.

المرحلة اللاحقة، والتي أخذت الحضارة الغربية المتقدمة تهمىء لها، فهي مرحلة هيمنة الأشعة، وتعميم التخريب الجماعى الكثيف، بموازاة استعمار الفضاء. فاما هيمنة الأشعة فالمقصود بها

أما

التراث

يمثل الماضى، وغالباً الماضى البعيد، والمثقفون يحلون في عانتهم الى ما هو جديد، لكن إذا تقدمت بهم السن، بدأوا يرجعون الى التراث بشكل ما. لأن التراث المكتوب معظمه دسم المادة أو كثير الاستيراد، حيث تنقصه وحدة الموضوع وتختلط فيه فنون المعرفة. وهذا المرض الحديث الذى يدعى الاختصاص أو التخصص يزيد في إبعاد الشقة بين إنتاج عباقرة الفكر العربى والاسلامى، وبين ذوى التخصص الضيق الذين يركلون بأرجلهم هذا التراث لأن أفاق معرفتهم تبقى محصورة في اتجاه واحد فيتعاملون معه بتركه وربما يعتمدون أزدراءه. لكن المثقف ولو كان متخصصاً، إذا عود نفسه القراءة وأضاف الى تكوينه رصيداً جيداً من المعارف المتنوعة، يستطيع أن يقيم ميدان التراث بالتدرج فيجد فيه من روائع الفكر والعلم ما يواجه به روحياً أخطار القلق والفراغ وصدمات الحياة وعنف التعامل البشرى.

إن

جهات أكاديمية كثيرة تخصصت بشؤون التراث والبحث عن نوافره وتحقيقه ونشره. وكل هذا عمل طيب في حد ذاته، غير أن جلّه يسير الى الرفوف ولا يُقرأ، ومن قرأ بعضه فلضرورة إعداد بحث أو أطروحة. وتبقى الحالات النادرة التى ليست هي القاعدة الواسعة.

وجاءت الآلة هي أيضاً لتغزو العلوم والفنون وتحول كثيراً منها الى أرقام وحروف ورموز، وحتى بعض معلومات التراث يمكن تصنيفها وضمها الى الكمبيوتر. بل إن الجداول والأرقام والمعادلات أدخلت على كتابة

جماعي، أن تدمج التراث المكتوب والممثل في برامجها، على أن يدخل في بعض البرامج. الحوار والنقد والتعليق. ويكون هذا انطلاقاً من بداية مراحل التعليم وحتى المستويات العليا، ومع ذلك فمن المؤسف أن تراثنا يُقدّم حتى في حال نقله إلى النص السينمائي أو التلفز، على شكل حوار يطغى عليه التملطيط والجمود ونقص الحركة والفعل. ويطبعه غالباً، الجد وتقصن الهيبة والوقار والاقتصاد المفرط في المشاهد والوسائل التقنية. وهذا لا يعني تعميم الحكم على كل ما استغل من التراث في هذه المجالات.

إن التعامل مع التراث المكتوب، في حدود معقولة، وخارج نطاق التخصص الضيق، وبالنسبة لكل مستويات العلم، وسيلة رائعة للتواصل الحضاري، ولتحديد هوية المثقف، فلو فرضنا أن طبيباً درس الطب ببلاده ولم يكن له قط صلة بتراثه الاسلامي أو العربي، فإن هذا الطبيب لا يختلف في مزاجه وطريقة تعامله وهويته عن آخر درس في النمسا أو امريكا وله نفس النقص. وبصفة اكيدة فإن نسبة الأطباء ذوي العقلية المادية تكون أعلى بالقياس الى نسبة زملائهم المتعاملين مع التراث، أو على الأقل، الذين شغفوا فيها سبق بقراءة التراث، لا سيما الذي يفتح آفاق الفكر ولا يخلو من المثل العليا.

ولواقع أن الحرب بين الماضي والحاضر لن تتوقف، على الأقل بالنسبة لتاريخ المجتمع الاسلامي، فكلما هُذد هذا المجتمع في اوضاعه ومصلحه، وكلما ذبلت حضارته وضعفت قواه، حن إلى الماضي واستمدت من عظمته ومعينه فوجد القدرة على استئناف خطواته، واستدرك ما فات، ومواصلة نضاله وزحفه. ففقدت المجتمعات الغربية أنها لا تستطيع العودة الى تقاليد الماضي، لأنها تعيدها الى الوراء، ولا يمكنها أن توفق بينها وبين حاجاتها حالا وبألا. والأمة الاسلامية يمكنها أن تستفيد باطمئنان من تراثها وتشعه على كل العالم فيما يكون عليها أن تواصل زحفها الحضاري التنبصر، الذي لا يهدم مقوماتها.

تطوير التواصل الانساني والتطاحن البشري الى حد اكتشافه عموماً بالأشعة عن الآلات الضخمة والمتنقلة. فإن التراث من كل هذا؟ إن المسألة مسألة تشاؤم وليست مسألة تفاؤل، بل هناك حقائق حضارية، يقابلها الطرف الآخر من الصراع، والذي يبحث عن بديل يحمي الكيان البشري ككل، ففي كل المراحل التي قطعتها الحضارة الحديثة حتى الآن، والتي سبقت الإشارة إليها ينشئ من بين المجتمع الانسانية من يدعو الى شيء من التحرر من الحاضر بعد استنزاف التحرر من الماضي كل أغراضه ودخلت الحضارة في طور تسحق فيه نفسها على الأرض لتبدأ تجربتها المريبة في الفضاء.

هناك في الغرب دعوات ضعيفة للإصلاح، أي لإعادة تقريب الانسان من طبيعته وفطرته، وتتخذ في الغالب صيغاً جديدة كالحفاظة على البيئة من التلوث الصناعي والتجارب الذرية، وكالتضامن الاجتماعي المفروض عن طريق المياكل الادارية، والذي حل محل الأوقاف والبريات الخيرية وجعل من الخير والاحسان وحتى من الكرم والعمل في سبيل الله مصطلحات تاريخية.

لكن يبقى دعاء الماضي المتطرفون والذين يرفضون بناتا كل اعتبار للتطور الحضاري. ثم هؤلاء الذين نضج وعيهم بين الأمم، فحاولوا ومحاوون الارتباط بالماضي والحاضر، والتفكير في المستقبل، ولا بد ان يوضع العالم الاسلامي في معظم مجتمعاته واقطاره ضمن هذه المجموعة، مهما تفاوتت مستوياتها المادية ووسائل عملها.

فإذا وُجد في المثقفين والمفكرين، وعلى نطاق اوسع، بين الطلبة من لا يجب الحديث عن التراث، فلأن المفريات الحديثة لها دور كبير في صرف هؤلاء وأولئك عن التراث، فهناك السينما والتلفزيون والتلفاز والاذاعة ولكل منها سلبياته مهما كان الحرص على الإيجابيات. وبالطبع هناك الدعوات الجاهلة والتي تخفي في الواقع عقدة النقص، الى نبذ التراث كلياً.

ولذلك يبقى على الجهات المعنية، وبخاصة التي تنتج الى التربية والثقافة والاعلام، على نطاق

خير الدين التونسي

بقلم نقولا زيادة

المجاعة الأمريكية - لبنان

وتاريخيا. وقد كان الشاب مفتاح الزهن نشيطا، فتعلم الفرنسية الى جانب العربية والتركية، وبذلك أصبح واسع الاطلاع، متمكنا من المعرفة التقليدية والحديثة. وفي سنة ١٨٤٥ أبطل الرق في تونس، فتحرر خير الدين. يقول الاستاذ ابو القاسم كرو «ويحق لنا ان نفتخر بأن تونس كانت في مقدمة الدول التي أبطلت الاسترقاق، وحرمت استعباد الانسان لاجله الانسان، فقد أصدر أحمد باي الاول، الذي امتلك خير الدين ورثاه، أمرا سنة ١٢٦٢هـ - ١٨٤٥م بإبطال بيع الرقيق بالقطر التونسي، ويغلق سوق العبيد (الذي يعرف اليوم باسم سوق البركة) وحجر على جميع التونسيين تجارة الرقيق، بل أكثر من ذلك أصدر أمرا آخر يقضى بعق جميع العبيد وإعادة حرثهم بهم».

خير الدين ثلاث سنوات وبعض السنة في باريس يقوم بمهمة للباي وتونس. وهذه السنوات الثلاث كانت كبيرة الأثر في حياته وتفكيره. فقد صرفها متعلما ملاحظا دارسا قارئا. وقد اتصل بأهل العلم والإدارة والقضاء فجاءت اقامته هناك خيرا وبركة عليه وعلى بلده. واستدعي سنة ١٨٥٩ الى الوزارة، وأنشئ المجلس الكبير بعد سنة فعين خير الدين نائبا لرئيسه، لكن خصومه تضافوا عليه فانسحب من الميدان مؤقتا. ودعي ثانية لرئاسة اللجنة المالية واخيرا الى رئاسة الوزارة سنة ١٨٧٣ وخدم بلاده في هذا المنصب خمس سنوات ثم أقيل لأن استقامته لم تتسع لها الصدور.

●● لخير الدين كتاب اسمه «اقوم المسالك في معرفة

عَدَّ المصلحون في العالم العربي الحديث، كان «خير الدين» في طبيعتهم. فقد كان رجلا دولة في زمن عز فيه الرجال. وكانت ادارته لشؤون الدولة التي تولاهما تقرم على علم وبعد نظر ودراية، يرافق هذا كله صدق وإخلاص وأمانة وضمير حي. فمن هو «خير الدين»؟ وما الذي فعله لتونس؟ وما هي آراؤه في الإصلاح؟

ولسنا نعرف الا القليل عن حياة «خير الدين» في مطلعها، والمتعارف عليه بين الذين ترجحوا له ان الرجل شركسي الاصل، وأنه وصل الى القسطنطينية عن طريق سوق الرقيق، وأنه وجد نفسه في صباه الاول في بيت «تحسين بك»، نقيب الاشراف. وعلى حد تعبير المرحوم الاستاذ احمد أمين.

«عقل فرأى نفسه في الاستانة في أسرة غير أسرته، في بيت تحسين بك نقيب الاشراف. ليست سيدة البيت له أما، ولا تحسين بك ابا، ولا أبناء البيت أخوة. . . وإنما سمع محسا الله عبد مملوك. . . ونظر فرأى تحسين يوما يعرضه على رجل يفحصه كما تفحص السلعة، ويصعد فيه نظره ويصوب، ويختبره من فوقه الى قدمه، ثم يدفع مالا في يد تحسين ويستقل هو الى يده، وهذا يركبه مركبا يبحر به الى تونس. وإذا به في بيت جديد هو بيت احمد باي، باي تونس».

خير الدين المكتب الحربي الذي انشأه الباي في تونس سنة ١٨٤٠، وكان خير

الدين، قد اعد من قبل اعدادا دينيا، فتعلم ما يستطيع تعلمه على ايدي رجال الدين من أهل الزيتونة وما إليه. فأنشأت له فرصة انضمامه الى المكتب العسكري والاحتكاك برجال البعثة العسكرية، المجال للاطلاع على نواح جديدة من الثقافة العصرية، هندسة وجغرافية

الناتجة عن التنظيمات المؤسسة على العدل والحرية. فكيف يسوغ للماثل حرمان نفسه مما هو مستحسن في ذاته، ويستهل الامتناع عما به قوام نفعه بمجرد أوهم خيالية واحتياط في غير محله.

وشدد خير الدين على وجوب المشورة في كل ما هو صغير وكبير في شتى الميادين الحياتية.. ورأيه في ذلك هو: «ومن أهم الأصول الإنسانية وجوب المشورة التي أمر الله بها رسوله المصوم صلى الله عليه وسلم مع استفتائه عنها بالوحي الإلهي وبما أودع الله فيه من الكلمات، فما ذاك إلا الحكمة أن تصير سنة واجبة بعده».

وبصر الوزير الكبير على أن تقدم أوروبا أنها جاء بسبب العلم والعدل. وعبارته في ذلك هي: «وإنما بلغوا تلك الغايات والتقدم في العلوم والصناعات بالتنظيمات المؤسسة على العدل السياسي وتسهيل طرق الثروة واستخراج كنوز الأرض بعلم الزراعة والتجارة. وملاك ذلك كله الأمن والعدل اللذان صارا طبيعة في بلدانهم. وقد جرت عادة الله في بلاده أن العدل وحسن التدبير والترتيب المحفوظة من أسباب نمو الأموال والأفئس والثمرات وبضدها يقع النقص في جميع ما ذكر».

وبعد حياة مشرفة في تونس غادر خير الدين البلاد إلى القسطنطينية حيث احتفل به السلطان عبد الحميد احتفالا بالغا، وعينه فيها بعد رئيسا لوزرائه. ولكنه لم يمكث في منصبه طويلا، فقد كثر خصومه هنا كما كثروا في تونس لأنه كان لا يقبل إلا السير الصحيح في عمله وتوفى سنة ١٨٨٩.

قال المرحوم الأستاذ أحمد أمين يلخص صفات خير الدين.

«لقد كان مصلحا اجتماعيا وسياسيا. وكانت فضائله التي تكون شخصيته الجراءة في قول الحق، وعمله من غير خوف، وصلاته فيما يعتقده من غير انحناء وحرية في تفكيره من غير جود، وقوة كواهله على حمل الأعباء من غير تهرم».

أحوال المهالك» حاول أن يتقرب في العوامل التي يمكن أن تصلح من شأن الأمم الإسلامية بالمقابلة مع ما تم في دول أوروبا. فيقول في وجوب الاقتباس على أهل الأمم الأخرى.

«إن الباحث الأصلي على ذلك أسران آيلان إلى مقصد واحد:

أحدهما اغراء ذوى الغيرة والحزم من رجال السياسة والعلم بالناس ما يمكنهم من الوسائل الموصلة إلى حسن حال الأمة الإسلامية، وتنمية أسباب تقدمها، بمثل توسيع دوائر العلوم والعرفان، وتمهيد طرق الثروة من الزراعة والتجارة، وترويج سائر الصناعات، ونفى أسباب البطالة. وأساس جميع ذلك حسن الامارة المتولد منه الأمن، المتولد منه الأمل، المتولد منه اتقان العمل المشاهد في المهالك الأوروبية بالميان وليس بعده بيان.

ثانيهما تحذير ذوى الغفلات من عوام المسلمين عن تماديهم في الاعراض عما يحمدهم من سيرة الغيرة الموافقة لشرعنا بمجرد ما تنتش في عقولهم من أن جميع ما عليه غير المسلم من السير والتراثيب ينبغي أن يهجر، وتأليفهم في ذلك يجب أن تنبذ ولا تذكر. حتى أهم يشدون الانكار على من يستحسن شيئا منها، وهذا على اطلاعه خطأ عظم. فإن الأمر إذا كان صادرا من غيرنا، وكان صوابا وموفقا للدلالة، لا سيما إذا كنا عليه وأخذ من أيدينا، فلا وجه لانكاره وأهماله، بل الواجب الحرص على استرجاعه واستعماله».

لاحظ خير الدين ما كان عليه الكثير من الأمم الإسلامية من اختلال في سياستها من حيث المبادئ لا التنفيذ فقط. فقال

في ذلك: «وأما الخلل السياسي فإن الاحتياج للغير مانع للاستقلال وموهن للقوة لا سيما إذا كان يتعلق بالضروريات الحربية، تلك التي إذا يتيسر شرائها زمن الصلح، فلا يتيسر ذلك وقت الحرب ولو بأضعاف القيمة. ولا سبب لما ذكرناه إلا تقدم الافرنج في المعارف



ملار



عثمان الصالح



ثقافيات

لغتنا الخالدة

لغتنا الجميلة

يتجزأ بعضها أخذ برقاب بعض فالمبتدأ والخبر كما يقرؤه الطالب في الابتدائي هو نفسه الذي يدرسه في المتوسط حينما يكون الخبر جملة اسمية أو فعلية . . وهكذا سائر المعلومات مثل كان وأخواتها وإن وأخواتها حينما نجيء في الابتدائي الفاسط صريحة تكون في السنوات الأعلى معلومات والأوسع تعبيراً تدخل فيها الجملة وتكون جملة متعلقا بعضها ببعض بالضمائر . الخ .

وكذلك النصوص التي يتلقونها ولكن من بعض ولبعض شعرنا المحدثين . . الذين لهم أسلوب جميل ولكننا نريد أن يكون من النصوص ما هو للسابقين الأولين من أولئك الذين لهم أسلوبهم القوي المعنى ومفرداتهم العويصة فإن شرحها وإيضاحها يزرع في نفس الطالب حب اللغة ويبقى اثرها في فكره عندما تتسع معلوماته ويصبح في الجامعة مؤهلاً لفظاً ولغة كما يكون مؤهلاً علماً ومعرفاً .

كلا الجمليتين يصلح لأن نعبر بهما عن لغتنا الجميلة الخالدة التي لا تخلى ثوبها . ولا تزول أهميتها . ولا يتحول جمالها ما مر الزمان . وتعاقب الملوان . لكننا نحن الذين مع الأسف - نتخاذلنا في دراستها . . وطفى عليها غيرها مع أنها الثوب لكل العلوم . . واللباس الذي لم يزل قشياً . . إن العلوم التي تزاوجها، والمواد التي يتلقاها الطالب في مدرسته وفصله، ليست هي السبب في هزالها في الأفكار ولكن الذي جعل الطالب يتقاعس عنها . . ولا يقبل عليها ذلك أن المعلم لم يكن مؤهلاً فيها ولا متعمقاً في مفرداتها . . والادارة المدرسية التي هيأتها لم تكن واعية لها ولا متذوقة لطعمها . . جعل التعليم فيها آلياً سواء في مفرداتها . أو نصوصها أو قواعدها . . حتى أصبح ما يدرسه الطالب في الخامسة في (الابتدائي) لا يعاوده في (السادسة) . وما يدرسه الطالب في المتوسط لا يكون مما يتذكره ويراجعه في الثانوى . . لأن المدرس نفسه يحفظ أبواباً ولا يتجاوزها الى ما سبق . . (واللغة العربية) كل لا

غير عابرة ظان

موضوع ما - ولعل قواعد الاملاء من اهم ما أريد أن يلتزم به ويرعاه وكتاب - المفرد العلم - للهاشمي من خير ما أَلَفَ وعلى الرغم من قدمه فإنه جديد كلياً قرأه القارئ سواء كان معلماً او متعلماً لانه ابواب معينة ولكل باب ثمارين تتمثل في قصة او كلمة او موضوع فهو يجمع بين الفائدتين - الاملائية والمعاني التي تعود على القارئ بالنفع . .

من هنا وباسلوب محب يستطيع مدير المدرسة أن يسلك هذا المسلك . . والاملاء ومراجعة القواعد ضروريان جداً للطلاب اليوم وغدا . . اليوم في فهمه لما يتعلم إذا اتقنهما . . وغدا تبقى في ذاكرته عندما يكتب ويتحدث .

واللغة العربية مفرداتها وقواعدها والاملاء في نظر البعض انها صعبة وانها من اعسر المعلومات . . والحقيقة خلاف ذلك فتعي اتجه اليها من البداية تتسع له المعرفة وتنقاد له الفائدة وتصبح سهلة عليه . . وميسرة له أن يعضها ويستعملها في كتابته ولا تعزب عن ذهنه حينما يكتب او يراجع . .

هذه كلمة إن لم استطع التعبير عنها بأوسع من هذا فإنتى المحت واشرت وربما اتحت اللمحة والاشارة عن اللفظة والعبرة .

ولست أريد أن يُلغى المختار والمشتار من شعرائنا المحدثين ولكني اريد ان يكون ذلك مرادفاً له ليتعاون الطالب بين الجزالة لذلك والسهولة واليسر، لهذا على طلابنا ان يستظهروا الاول ولا يستظهروا الثاني لأن المعنى واضح . . ولفظه بين . . ولغته ومفرداته سهلة يحفظها ولو لم يستظهرها .



ومن الجدير بالذكر أن الرعيل الأول من شعرائنا السابقين لهم من القول الجزل . . والمعاني الجيدة والافكار في الشعر والنثر ما هو نافع للطلاب في مناح كثيرة ومجالات جمة في ميادين الحياة وأفاقها في كل ما يطرقة شعراؤنا وصفاً أو غزلاً او مدحاً أو أى نوع من انواع المعاني والمباني . . على ان من المستحسن أن يعطى الطالب كتاباً للمطالعة تكون خارجة عن المفردات لتكون زائداً للطالب يسأل ويناقش فيها، تتضمن معلومات في اللغة والأدب والنصوص في غير اوقات الاختبارات لتكون رافداً . فقد يكون القليل معرضاً عنها ولكن الكثير سيؤلى قراءتها مما تطبعه بطابع المستزيد من المعلومات في لغته وتكون ثوباً قشيباً يكسو بها ما يتحدث به وعنه في أي



البحث عن الفضيلة

عقاب معجل للمتعدى عليه، وعقاب للمتعدى.. فالتعدى عليه أصبح المقتول لأنه كان القاتل في وقت ما، وهو المسروق لأنه كان السارق يوما ما.. والمتعدى هو الآخر قد ظلم غيره فنجى من عقابه ولكنه عاود الظلم ليقصص منه في ظلم لاحق يرتكبه.. وقد علمنا الله جل وعلا ذلك في قوله الحق: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾ (سورة الاعراف الآية ٩٧) أو ﴿أَوِ امْنِ أَهْلُ الْقُرَى أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ﴾ (نفس السورة الآية ٩٨) ﴿أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ (نفس السورة الآية ٩٩).

قلت: وما أرى منعطف السلوك الا حالة من صنع الانسان نفسه اذا استئثنت حالة انحسار العقل المترتبة نتيجة مرض عضوي... صحيح ان حب الذات، وطغيان المنفعة، وسيطرة الحقد عوامل تضعف بلا شك من نفاذ البصيرة، وتساعد في تدني رؤية الانسان للحقائق كما هي الا انها ليست بأى حال سببا يسلب ارادته وإدراكه الى حد ينعدم فيه تمييزه كما هو الحال في مرض العقل.

ما اصعب الحديث عن منعطف السلوك عند الانسان.. يتعدى على آخر فيقتله رغم إدراكه ان لهذا الانسان نفس الآمال والآلام التي يشعر هو بها في نفسه.. يتعدى على حق انسان آخر فيسلبه منه عدوانا وظلما رغم شعوره بقسوة ذلك عليه ومعاناته منه.. يفعل الكثير من الآثم والفواحش ما ظهر منها وما بطن ويتلذذ بارتكابها رغم ما فيها من شناعة وشاعة.

● والأغرب في هذا أنه يفعل ما يفعل دون فرع نفسي من ممارسة جرمه، او انفعال من بشاعة وزره، كما حدث من ذلك الذى قتل ضحاياه ثم جلس يأكل طعامه متلذذا برؤية دميائهم، وتراكمهم على بعضهم في وضع يصعب على الانسان تصوره ناهيك عن مشاهدته.

● ونستند في تحليلنا لذلك الى ما تصوره، فنراه تارة في انحسار العقل، وتارة في غياب الضمير، وتارة في غلبة المنفعة وسيطرة الذات.. ونراه تارة أخرى في غياب الفاعل عن ضوابط المجتمع، وما تمثله من قيم ومثل. وقد نستند في تحليلنا الى أثر صحيح - وهو المنطق الحق - فقد يكون فيها حدث



زواجر



فرضه عليه من احكام.. وتدل الوقائع بدهاءه على ان الجريمة لا تقع من المؤمنين بما وضعه الله لخلقهم من ضوابط.. وعندما نقول المؤمنين لا يعنى ذلك مجرد المتسيبين لهذه القواعد ففى الانتساب مظهر وفى التطبيق دلالة حقيقية عليه.

● إن العديد من الاقليات الاسلامية الملتزمة التى تعيش وسط مجتمعات متعددة العقائد والطقوس تتميز بانخفاض الجريمة بين أفرادها على عكس الطوائف ذات العقائد الاخرى. والسبب هو ان المسلم قد عرف منذ صغره تحريم القتل، والسرقة والاغتصاب، والفواحش. ومن المنطقي انه لن يقدم على ارتكابها الا اذا كان فاقدًا لعقله، او مدخولاً فى اسلامه او متهاوناً فيه.

● إن ما يواجهه العالم اليوم من امراض وأوبئة قاتلة نتيجة الانتماس فى الاباحية يعد نذيراً بالتآكل والانحسار الحضارى.. والمنجى الوحيد هو فى البحث عن الفضيلة فى قواعد الالتزام الخلقى ولن يجد المسلم اليوم من سبيل لتحسين نفسه الا بالالتزام بقواعد دينه التى بينت له سبل السيادة والبقاء عندما يبدأ الانحسار فى عصر من العصور «ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادى الصالحون» (سورة الانبياء الآية ١٠٥) «إن فى هذا لبالغا لقوم عابدين» (نفس السورة الآية ١٠٦). صدق الله العظيم.. والله المستعان.

■ كيف نتجاوز المنعطف الذى يمكن ان ينزلق اليه الانسان؟

قلت: بالبحث عن الفضيلة.. وهذا يقتضى البحث عن قواعد الالتزام، ومعرفة طبيعته، وقناعة الانسان بالوامر والموانع فيه.. وهذه القواعد تتعدد أو تتباين تبعاً لديانة الانسان وتقاليدته. ويتحدد التزامه تبعاً لقيمتها وجوهرها فقد بدت ضوابط بشرية لتحديد التزامه فيؤمن بها طوعية لسلطة، أو خوفاً من عقاب.. ولكن ذلك لا يعنى قبوله بها عقيدة ومنهجاً.. وقد يرث الانسان ضوابط مختلطة من العقائد والعادات فيصدقها فى ظاهره ولكنه لا يؤمن بها فى باطنه. ومن هنا ينعطف سلوكه فيفعل ما يفعل بغيره مثله فى ذلك مثل من يفقد السلوك القويم من الاساس.

● إن الانسان لا يقبل قواعد الالتزام الا اذا وافقت طبيعته ولا تمت تفكيره فمن يرى صنماً من بشر أو وشجر أو حجر يصعب عليه اقتناع نفسه باى التزام يستمد من هذا الصنم مهما كانت المغريات او التقاليد التى تقنعه باهمية هذا الالتزام.

قلت: ولا يلائم طبيعة الانسان شيئاً اكثر من تنشئته على الايمان بقدرة خالقه، وتعريفه بما وضعه له من ضوابط، وما



رسائل العلماء



● (ارجو الله تعالى لكم صحة جيدة، وعافية مطردة، وحياة طيبة سعيدة، يحبكم يحمد إليكم الله الذي لا آله الا هو على حلول نعمه، ومربواه، ويشكر على ما تفضل به من جزيل النعم وأعطاه، ويصلى ويسلم على عبد الله ورسوله وخيرته من خلقه محمد أكرم رسول بعثه بالتوحيد وأوصاه بتقواه.

● (تلقيت رسالتك الرقيقة المعبرة عن إخلاصكم العميق لأخيكم وشعوركم النبيل، وما يكنه ضميركم الطاهر من الشفقة وصدق المحبة، وعظيم المودة، فأهلا بها من رسالة حب صادق الولاء لمحبيه، أفاضت على قلبي بواحات البهجة والفرح والسرور.

● (ذكرتم فضيلتكم عن محبوب الجميع سعادة الاخ العزيز الشيخ الفاضل احمد ابراهيم غزاوي^(١)، حسان زمانه، وفاق أقرانه أنه أخبركم بما ألم بأخيكم من المرض الذي كان من جرائه اجراء العملية الجراحية على الفور وان ذلك أولاً كدركم إلى الغاية ثم بعد إعادته لكم بالنتيجة الطبية، وان العملية نجحت نجاحاً تاماً أفرحكم ذلك الى أبعد حد، فشكراً جزيلاً لشخصكم المحبوب، وما هذا بأول إخلاصكم العظيم لأخيكم الذي يشهد لكم بالفضل ويعترف به، وذلك لما تقومون به من جهود

- من قبل - الى أن أدب الرسائل لون من اللون الأدب العربي قديماً وحديثاً، وقد وجدت بين أوراقى القديمة خلال الفترة التى كنت أعمل فيها سكرتيراً لتحرير جريدة (البلاد السمودية) ثم مديراً لتحرير جريدتى (حراء) و(الندوة) بعض الرسائل التى تلقيتها من علماء أجلاء، وهى ذات أسلوب ادبي رائع، وتحمل - فى الوقت نفسه - ذكريات أصحابها وذكرياتى معهم.

وأولى الرسائل لساحة الشيخ عمر بن حسن - رحمه الله - الذى كان يشغل فى تلك الفترة منصب الرئيس العام لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - يقول رحمه الله فى رسالته:

● من عمر بن حسن ان الشيخ الى حضرة الاخ العزيز الداعى الى الله على بصيرة، المخلص لربه فى العلانية والسريّة: الشيخ احمد محمد جمال - حفظه الله ورحاه. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



الشيخ عمر بن حسن

الشيخ محمد صالح

ذكريات مائة تملق عبر قنوات الزمن فتلك جليدا عبقا
مستلا من سبغ الحياة الفكرية والأدبية.. لأديب وباحث
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته.. استجاب بكرم الأحافل
للدعوتنا في رصد هذه (الذكرات) إن صحت التسمية فالفرغ
بعض وقته المكث لتطالع القارئ الحبيب في حلقات
بتضاعف بها عطوئنا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجنا.

حصل من الحادث العظيم الذي ألم بأخيك، فأتار ذلك شعورك الطيب بهذه الدعوات الصالحة فجزاء الله خيراً، وبارك فيه، وأمه بالشفاء العاجل من منته عما يجده من الآلام، ويجعل ما أصابه رفعا لدرجاته وكفارة لسيئاته.

● (أيها الأخ العزيز لقد سادني جداً ما ذكرتم من زيارتكم لنا حيث كنا في مكة المكرمة في اليوم الثاني أو الثالث من أيام عيد الفطر وكان فضيلتكم الأخ الحبيب المخلص الشيخ صالح، وكنت آن ذاك أجارك الله مصاباً بحمى انفلوذا شديدة ولكن الله لم يوفق هذا الرجل الذي وافقتموه) لأنه فيما أظن ليس من مرافقنا الذين يعرفون فضيلتكم، وكان عندنا ضيفا في البيت بموجب مكاتيب ورد بها علينا.. من سمو الأمير الجليل عبد العزيز بن مساعد، وقيناً إن هذا الرجل لا يعرفكم، ولا قد اجتمع بكم فيها أظنه فيه، فاعتذر منكم عذر الجاهل الجاني، وأخبركم أنني مريض في الغرفة وسمعت على قولكم للشيخ إبراهيم الحمدان بالصعود إلينا وليس من شك في أن هذا من أعظم أخطائه وكبير جهله، وإنكم كما ذكرتم تركتم لديه بطاقة لنا فمع الأسف الشديد أنني لم أعلم عن ذلك كله الا من كتابكم، ولم أطلع على البطاقة حتى تاريخه، مع العلم أنني لا أعرف إبراهيم بن حمدان الذي ذكرتم، ولا أتذكر أنه دخل علي في حال مرضي اللهم الا أن كان دخل علي مع غيره فلا أدري.

● (وعلى العموم فلا يعرف الفضل لأهل الفضل الا أهل الفضل.



بسم الله الرحمن الرحيم

في سبيل الدعوة الى الله جل شأنه للعمل بالدين الاسلامي الخنيف، والتمسك بأدابه وقيمه الروحية، والصبر على الاذى في ذلك، وتحمل المشاق فيه. فاحد أهلك الذي وفقك لذلك، واشكره سبحانه على ما تفضل عليك مما هنالك.

● (هكذا واسأل الله جلّت قدرته أن يتقبل منكم ما تفضلتم به لأخيك من الدعوات الصالحة، وأن لا يجعل بينها وبين الاجابة حجابا، ويبكم من فضله خيراً منها وأجزل، وإني اشكر الاخ الكريم سعادة الاخ الشيخ الفاضل احمد إبراهيم الفزاوي شكرا جزيلا على إفادته تسم بالنتيجة الطيبة ونجاح العملية بعد اخباره لكم بما

على طلب العفو من محبكم وما أحسن ما قيل :
وما الود إدمان الزيارة من فتى

ولكن على ما في القلوب المَعْقُول

● (وعن ما تفضلتم به من التهنئة بحلول العام الهجري الجديد ١٤٩٥هـ فأتى اشكركم جزيل الشكر على ذلك، وأبادلكم التهنئة بحلوله ودا بود واحتراماً باحترام وتقديراً بتقدير، والله المستول ان ينصر دينه ويجعلنا واياكم من انصار دينه، ويصحبكم دائماً بتوفيقه .

● (تحياتي الجزيلة لشخصكم المحبوب، والوالدة العزيزة المحترمة جعلها الله على النار محرمة، والاخ الصالح الشيخ صالح والاخ المحب الصادق المخلص محبوب الجميع الشيخ احمد ابراهيم الغزاوي، وكل عزيز لديكم . . كما منا الانياء وصاحب الفضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله (رحمه الله) الكل بغير وعافية ولله الحمد، ويهدون جزيل تحياتهم لشخصكم الكريم . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محبة المخلص
عمر بن حسن ال الشيخ
١٣٩٥/١/٦هـ

لقد كان سياحته - يرحمه الله - يتحدث في مجلسه كما يكتب، مسترسلاً في كلامه مستندلاً بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية، واقوال العلماء واشعار الشعراء . . لانه يملك حافظه قوية غنية بكنوز المعرفة والثقافة . ولعل القاريء الفطن يلاحظ ذلك في هاتين الرسالتين . وليت ابنه الاكبر الاخ حسن يجمع رسائل والده الجليل واحاديثه المكتوبة في كتاب تذكاراً لجهاده في سبيل الدعوة الى الله، وتذكيراً بشخصيته القوية الحية .

وهذه رسالة كريمة من العالم الجليل والداعية المخلص مساحة الاستاذ ابي الحسن النودي الامين العام لندوة العلماء بالهند - وقد اشتركت مع سياحته في رحلات متعددة ابتعثنا رابطة العالم الاسلامي



عمر بن حسن ال الشيخ

● (تحياتي الجزيلة لوالدنتكم الكريمة أمددا الله بالصحة والعافية وتمتكن بحياتها السعيدة، ولاخيكم الكريم الاستاذ الفاضل الشيخ صالح - كما منا الابن حسن وحسين وعبد الله واخوتهم، والاخ الشيخ عبد الرحمن بن حسن وجميع المشائخ والاخوان المحبون لكم وخصوصاً منهم فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الكل يدونكم تحياتهم، واحوالهم بحمد الله تسركم .
● (اما معالي وزير المعارف والصحة) فانه كما تعلمون في هذه الايام في مراكش مع وفده الذين معه، وصحته تسركم واخباره عندنا في الغالب ما بين يومين او ثلاثة .
● (ولكم تحياتي الجزيلة، وفقكم الله، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المخلص
عمر بن حسن ال الشيخ
١٣٨٩/١١/٨هـ

وهذه رسالة اخرى من سياحته :

● (حضره الابن الصالح الحبيب وطالب العلم الاديب الاستاذ الفاضل المحقق الشيخ احمد محمد جمال حفظه الله وسدد خطاه، وجعلني وياه عن خافه واتقاء .
● (سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . ارجو الله تعالى لكم عافية شاملة وسروراً وموفقاً، وحياة طيبة سعيدة، وصحة دائمة مصروفة في طاعة الله، والسعى في رضاه، واني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو على حلول نعمه ومر بلواه، واصلى واسلم على عبده ورسوله وامينه وخيرته من خلقه : محمد بن عبد الله افضل نبي، واكرم رسول بعثه بالتوحيد واولاهه بتقواه، ومن طاعة الكفار والمنافقين حذرهم وبهاته .

● (تلقيت خطابكم الكريم المؤرخ ١٢/٢٣/٩٤هـ وتلوتونه مسروراً بما تتمتعون به من نعم الله الظاهرة والباطنة التي اجلها نعمة الاسلام، والتي اصبح من يعرفها على المعنى الصحيح غريباً بين الانام . هذا واني اقدر لكم موافقكم الطيبة، ومساعدكم الحميدة، وتذللکم الجهود في تصديق الله، والجهاد في سبيله زادكم الله من كل خير يقرب اليه، ويجعلكم من اكرم خلقه عليه . . وما ذكرتم من طلبكم العفو عن التقصير، فالحقيقة انا نعتريكم من رجال الصديق والوفاء سلفاً وخلفاً، ولم يحصل منكم اى تقصير يجعلكم



ذكريات

لتزور خلالها إيران وأفغانستان وسوريا والأردن والعراق -
يقول ساحتها :

● (الأخ العزيز الفاضل الكاتب والاديب الاسلامي
والزميل المحترم الشيخ احمد محمد جمال - حفظه الله
(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد ، فقد وصل
كتابكم المؤرخ ٩٥ / ١٢ / ٩٥ فأحمد الله على نعمائه ،
واسأله صحة العاملين في سبيله الدائمين عن دينه وسنة
رسوله . لقد اصادت لنا مشاهركم التي ابدىتموها في
رسالتكم ذكريات ذلك المؤتمر العالمي الذي هيا منبرا
لصفوة من الدعاة والعلماء والمتقنين بالثقافة الاسلامية ،
ورجال الفكر والعاملين في سبيله ، وقد كنا دائما نفتقد
أمثالك من المحبين وحماة كلمة الاسلام ، وكان معنا كثير
من محبيكم في الهند والمتقنين بكتاباتكم القيمة الجريفة
وخاصة في أسرة ندوة العلماء وهم يحملون الاشواق لكم ،
والحرص على الاستماع اليكم وكان مكانكم لا يشغل
بغيركم .

● نرجو الله تعالى ان يتيح فرصة اخرى للقاء مع
إخوانكم العاملين في ندوة العلماء ، ولتفضوا اياماً بين
إخوانكم ومحبيكم وتلامذتكم وما ذلك على الله بعزيز ،
واشكركم على رسالتكم الرقيقة الأخوية التي تركت في
القلوب والنفس اطيب الاثر واعمقه .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المخلص

ابو الحسن علي الحسن الندوي
١٠ / ١ / ١٣٩٦ هـ

صالح جمال



وهذه رسالة كريمة من
معالي الاستاذ محمد ناصر
رئيس وزراء اندونيسيا
والامين العام للمجلس
الأعلى الاندونيسى
للدعوة الإسلامية هناك .
■ اخي الاستاذ احمد
محمد جمال - حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد .
بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك يطيب لى أن أهنئكم

بمقدمه ، راجياً من الله ان يجعله من احسن فرص التقرب
اليه ، والحظوة منه تعالى بالقبول والرضوان لكم ولنا
والمسلمين ، وان يعيدكم وايانا والمسلمين لأمثاله كل عام
في احسن الظروف والاوضاع .

● وقد كان وصولي الى جاكارتا يوم السبت مساء ٨ نوفمبر
سنة ١٩٦٩م الموافق ٢٨ / ٨ / ١٣٨٩ هـ بعد ان عرجت
على الرياض في ضيافة معالي الشيخ حسن بن عبد الله
آل الشيخ وزير المعارف حفظه الله .

● وكنت قد استعنت بأخي الاستاذ عبد الله سراوق بإدارة
جوازات جدة ليقدم لكم نسخة من كتيب (غارة تبشيرية
جديدة على اندونيسيا) هدية من المجلس متواضعة
بأمل ان يقدم لكم صورة مصغرة من واقع التألب العالمي
على الاسلام في اندونيسيا بما يهم كل مسلم غيور الاطلاع
عليه .

● ويطيب لى بالمناسبة ان اشكركم على كتاب (محاضرات
في الثقافة الاسلامية) الذي اهديتموه لى ، وهو سجل
يصدره مركز الاشعاع الاسلامي عن الثقافة الاسلامية ،
اعتز به وارجو ان يقدم للشباب المسلم الصاعد قيساً من
مفوماته الاصيله ، كقسم من التصور الاسلامي الشامل
لمختلف أوجه الحياة . أسأل الله ان يتقبله منكم قبوله
لجهود العاملين والمجاهدين في سبيله وإن يديم عليكم
نعمه الغالية ، وإن يكثر من أمثالك في الشباب المسلم .

● وختاماً تقبلوا اطيب تحياتى واطيب تمنياتى ومن الأخ
محمد سعيد قوسمى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
جاكارتا في ٧ رمضان ١٣٨٩ هـ

المخلص

محمد ناصر

البرقيات

- (١) كان نائباً لرئيس الشورى - رحمه الله - ولأحظ في هذه الفترة انه رحمه الله
يشي على الاستاذ الفزاري : بأنه حسان زمانه ولأن اقراءه .
- (٢) بقصد (قائمتهم) عند الزيارة .
- (٣) بقصد معالي الشيخ حسن بن عبد الله - ابن اخيه - وقد كان يجمع بين
الوزارتين . . . رحمه الله واجزل موفته .
- (٤) بقصد ابن اخيه الشيخ عبد العزيز بن عبد الله - أمد الله في عمره - وقد
تولى وزارة المعارف في عهد الملك سعود رحمه الله ثم رئاسة ميثاق الامر
بالمعروف في فترة تالية ثم استقال منها .
- (٥) لميل الفاري ، بلاحظ في رسالة الدكتور محمد ناصر . بداية الفتنة
الصليبية سنة ١٢٨٩ هـ بالهجوم التصيرى على مسلمى اندونيسيا .

التفسير الاعلالي للأدب الجزائري

وتأسيسا على هذا الفهم فإن التحليل الاجتماعي للأدب الجزائري يكشف لنا بداية - عن علاقات وثيقة بين موضوعات عربية وجماعات عربية تؤكد مفهوم الشخصية القومية في هذا الأدب الذي توصل باللغة الفرنسية في التعبير عن الشخصية العربية.. وارتبط بالجلود التاريخية للشورة الجزائرية وبالخصائص القومية والحضارية للشعب العربي الجزائري.. كما عبر عن هذه الشورة - باعتبارها تجربة من أكبر التجارب الثقافية الانسانية تجلت في مقاومة محاولات الاستعمار لمحو الشخصية العربية والخصائص القومية للشعب الجزائري.

الشخصية القومية واستمرار الشخصية

يمثل مفهوم «الشخصية القومية» أهمية خاصة بالنسبة لدراسة أدب المقاومة بوجه عام وأدب المقاومة في الجزائر بوجه خاص إذ نجد في بعض هذه الكتابات تركيزا على تحديد السمات النفسية

بقلم



د. عبد العزيز شرف

أن نسميه «استعمار الشخصية» ذلك أن الصورة القومية العربية قد تغيرت في ذهن الأوروبيين عبر قرون طويلة هيمنت عليها «الروح الصليبية» كما هيمنت عليها اتجاهات المتصمر أزاء المهزوم بما يصاحب ذلك من الخط من شأنه بعد الغزو الاستعماري منذ بدايات القرن التاسع عشر وحتى النصف الثاني من القرن العشرين» (١).

ولم هذه المرحلة الأخيرة تبلورت النزعة العنصرية ضد العرب ويقر «بيتر وروسلي» بهذا الصدد أنه بانتهاء القرن التاسع عشر أصبح تفوق أوروبا الطبيعي مبدأ ساريا لا مراء فيه وقد حكم بالانحطاط والضعف على حضارات الشرق المتنوعة التي كانت محترمة يوما ما (٢) ووصلت عجرة بعض المفكرين الانجليز مثل «ماكولي» الى حد أنه ادعى ان رفا واحدا من مكتبة أوربية جيدة يعادل كل التراث الوطني للهند والجزيرة العربية (٣).

ولم يقتنع الغرب في هذه المرحلة بالاستغلال الاقتصادي للوطن العربي ولكنه ركز ايضا على «استعمار الشخصية» وان كان هذا النمط بالذات من انماط الاستعمار عملية معقدة فان الشعوب العربية استطاعت بالرغم من ضراوة محاولات الاستعمار أن قفلت منها من خلال نضالها البطولي في سبيل التحرر ونشر هنا الى التحليل السوسيولوجي الذي قدمه «فانون» لمحاولات الشعب الجزائري من خلال الثورة الجزائرية - القضاء على الاستعمار الفرنسي لشخصية الجزائرية (٤).

ولقد اتسمت الصورة القومية للشخصية الجزائرية في الادب الفرنسي بالتفكير المبني على الافكار النعطي Stereotypes وهو اصطلاح استعاره الصحفي والمفكر الامريكي المعروف والترليان من عالم الطباعة لكي يستخدمه في مجال الاتجاهات والافكار اذا اتسمت العمليات

والاجتماعية الايجابية التي تشكل الشخصية العربية، على النقيض مما يكشف عنه ادب النكسة في معارك يونيو ١٩٦٧ من سمات مختلفه كالتراكل والسلبية وانعدام المبادرة وهي سمات توابك الايقاع السريع للمجتمعات المتحضرة التي غزت مجالات العلم والتكنولوجيا وتكمن في المقام الاول وراء العجز العربي الذي كشف عن نفسه على المستوى العسكري والتنظيمي والاجتماعي في معارك ٥ يونيو ١٩٦٧ (٥).

هنا تبدو أهمية الدراسة النقدية لمفهوم الشخصية القومية كما يستخدم في العلوم الاجتماعية على النحو الذي يفيدنا في تحليل ونقد الكتابات الفرنسية والجزائرية عن الشخصية العربية.

وتعني دراسة الشخصية القومية بوجه عام - دراسة اكثر سمات الشخصية شيوعا في أي مجتمع للوصول الى تقديم صورة مؤلفة من هذه السمات وقد يكتفى الباحث بهذا الوصف او يتبعه بمحاولة نشوء هذه السمات او بدراسة مقارنة بين الشخصية القومية في عدد من المجتمعات (٦).

على ان هناك فارقا جوهريا بين الطابع القومي Mationa والصورة القومية National Character Image ذلك ان الطابع القومي ينبع من التحليل الموضوعي للسمات والملامح الفردية على المستوى الجماعي والشمولي، خصائص فردية تعبر عن الانتماء الى مجتمع سياسي معين بحيث ترتبط بذلك المجتمع وجودا او علما. أما الصورة القومية فيقصد بها كيفية تصور مجتمع اخر سواء كان هذا التصور يعبر عن الحقيقة ويعكس الصفات الواقعية للانتماء الى ذلك المجتمع الاخر أم ان هذا التصور يخضع لعملية تشويه مقصود او غير مقصود (٧).

وتأسيسا على هذا الفهم نجد ان الصورة القومية العربية بعامه والجزائرية بخاصة قد تعرضت لما نحب

موضوعية وإيجابية حتى استطاع أن انكر وجود هذه الحملة ولكنني لا بد لي من أن أقرأ هذا الكتاب لأنني لا أريد وما كنت أريد أن انخدع في افكاري.

وحاول العسكريون الذين قاموا بهذه الحملة أن يبرروا كل ذلك وإن يوضحوا للرأي العام الفرنسي مغزى الحملات الافريقية عن طريق الادب ونشر ألوان من القصص والمذكرات والتواريخ .. الخ (١٣).

وسن

بين كبار الكتاب الذين ظهرت الجزائر بشكل أو بآخر في كتاباتهم (بلزاك .. ولا مرتين .. وهو جو .. وجورج صناند) ويتطلع الجميع بأمل من يتوقع من تلك الأراضي الشاسعة الخير العميم (١٤) وتغسل الجزائر بالنسيه للبعض كذلك «ماوي من كان غير مرتاح الضمير» (١٥) ولم يكن «لامرتين» ينظر الى الجزائر بعين الاديب ولكنه كان ينظر اليها بعين السياسي وكمياته في الجمعية الوطنية معروفة: «ان ما ينقص فرنسا هو الهواء والهواء هناك .. اعطوها مزيدا من الهواء لفرنسا». كما وقف في وجه من قاوم تلك الحملة وناوأ الاستعمار بقوله: «لا يجب أن نخلس عن الأراضي فيها وراء البحار فالبقاء عليها في صالح بلادنا .. والجزائر هي تركة مجيدة تركتها لنا الحكومه السابقه وهي تذكارت نبيل قدموه لفرنسا .. ان الجزائر كما اعتقد يجب أن تظل جزءا من أرض فرنسا».

وعلى النقيض من هذا الموقف نجد أن هوجو يتخذ موقفا من الجهل «شرف فرنسا الذي لوثة تلك الحملة .. ويغرض خياله الرومانتيكي صوره أحاذة لقائد المقاومه الامير عبد القادر ويعبر عن اتجاهه في كثير من قصائده «العقوبات»: لقد توجه المتهمون الى الجزائر وراء المدفع الأسود توجهوا الى الجزائر لقد رأوا بونايرت في فرنسا وهناك لن يروا إلا الموت

الذهنيه التي تشكل مادة الخبره - في نياذج ثابتة - بطابع جامد متصلب . ويوضح ليان فكرته فيقول: في هذه الحاله - أي اذا فكرنا من خلال القوالب المتجمده فنحن لا نرى الأشياء أولا ثم نعرفها ولكن نحن نعرفها ثم نراها من بعده فنحن نلتقط من الخضم الحادر للعالم الخارجى ما سبق لحضارتنا التي نعيش في رحابها ان عرفته لنا ونميل الى تبني هذه الآراء التي يحدث كثيرا ان تكون قد صبغت في صورة قوالب متجمده ومن الواضح أن هذه الطريقة في التفكير لها أخطار شتى (١٦).

وتكشف

لنا الدكتور سعاد محمد خضر في كتابها عن الأدب الجزائري عن صورة من هذه الأفكار النمطية التي سادت الأدب الفرنسي عن الجزائر (١٧) على نحو ما نجد في كتاب الفه الأب دان Le Pere Dan أحد القسس الاسبان الذي تعرض للجزائر في فترة من فترات الحكم التركي .. كما نجد صورة مقاربة في كتاب آخر بعنوان «علاقة أمانويل اراند» الذي وقع في الأسر وقضى مدة الأسر في سجون الجزائر .. والى جانب هذين الكتابين هناك قصة شهيرة للشاعر رينار Regnard باسم البروفسسال Pravencale أو الاتجاه الواضح في هذه الكتابات يشير الى نوعية من التفكير المبني على الأفكار النمطية التي تتسم بالتعصب القومي والديني والعنصري. كما انها تعتبر امتدادا لأيديولوجية الحروب الصليبية.

ومع حملة الغزو نحو الجزائر سنة ١٨٣٠ أصبحت الجزائر موضوع الساعة فيكتب فيني Vigny محتجا على صمت الكتاب في البداية وتقرأ له مقالة (١٨) قدم بها كتابا ظهر في ذلك الوقت عن الجزائر بعنوان «حكايات سياسية وتاريخية للمساعدة في وضع تاريخ حملة الجزائر» يقول فيني «لقد كنت أود أن أقدم كل ما لدى في الدنيا حتى لا أقرأ هذا الكتاب لأنني لا أريد وما كنت لأريد أن انخدع في تصوراتي .. لكم وددت ألا أرى في هذا الكتاب معلومات ومعطيات



●● ويعرض صورة حزينة للجزائر حين يقول:
«اختلطت أناتها بعويل إفريقيا كلها».

وتتضح الصورة القومية للشخصية الجزائرية عند (هوجو) من تصويره للأمير عبد القادر في ملحمة «قصة جريمة» حيث يظهر الأمير «فارسانيلا مفكرا قويا طيبا». سلطانا للصحراء ولد تحت النخيل.. ذلك الرجل المفكر الحالم الغامض الذي يعطى الشراب للسيوف». وإذا كان «هوجو» يعبر عن ثورة الضمير والشرف فإنا نجد صورة نمطية مضادة عند «جورج صائد» التي تتعصب لقوميتها ووطنها.. وترسم هذه الصورة النمطية للجزائر على نحو مادي يتمثل في الفوائد المادية التي ستمود على فرنسا نتيجة لنجاح حملة الجزائر.. وتظهر صورة الجزائر بالنسبة لهذه الكاتبة على أنها بلد يرسل اليه «المغضوب عليهم وغير المرغوب فيهم» (١٧).



(الفونس دوديه) الجزائر صورة «بالسة» كما يفضح «موياسان» مفسد نظام جائر وأفلاس نظام استعماري تدبره جماعة من المدنيين المتزمتين الذين يدنون بأفكار وتقاليد جاهزة ومن ذلك يتضح ان المفهوم الفرنسي للشخصية القومية في الجزائر قد طبعه التفكير المبني على الأفكار النمطية.

وهذا يدفع بنا الى الانتقال للحديث عن:

الطابع العالمي لدراسة شخصية القومية

كان للمعلومات المتعددة التي جمعها الباحثون في الانثروبولوجيا الاجتماعية عن المجتمعات غير الغربية أثر كبير في امداد الباحثين برؤية أشمل عن مدى الفروق التي توجد بين الشعوب في مسائل عديدة أهمها: اختلاف اللغات - اختلاف الانماط المصرفية والادراكية التي تتحد وتعرف البيئة الطبيعية والاجتماعية.. الانماط غير المعتادة لاتخاذ القرارات في الجماعات الاجتماعية المختلفة - انماط المسؤولية وأنماط السلطة.. الانماط المختلفة للتعبير عن النفس وطرق المشاعر والأحاسيس.. الاختلاف في التعريفات الأخلاقية للقيم.



وضع بعض الكتاب أقلامهم في خدمة الأيديولوجية الاستعمارية والتبشير بأهداف فرنسا التوسعية في الجزائر على نحو ما نجد في رسائل «لويس فيليو» Louis Veuillot التي كتبها الى أخيه والتي نشرت سنة ١٨٥٣ تحت عنوان «الفرنسيون في الجزائر» وكذلك عند «مارمييه» Xarier Marmier في رسائله (حول الجزائر) ١٨٧٤ ولكن تغيرا طرا على موقف الكتاب الفرنسيين تجاه الجزائر يتضح في ملاحظات «فلوير» التي نشرها سنة ١٨٥٨ بعد رحلة قام بها الى قرطاجنة بحثا عن بطل قصته الجديدة «سلااميو» اذ كان عليه أن يمر بالجزائر وهناك في «عنابة» والجزائر قضى احد عشر يوما استطاع فيها ان يكون فكرة عن المستعمرة التي يحكمها السيف وعلى الرغم من قصر هذه المدة الا ان انطباعاته كانت عميقة حادة عن الجزائر التي اعتبرها العسكريون «غنيمة» يجب المحافظة عليها.. فهو لم ير فيها «الأل المسكرات في كل مكان والبيروقراطيين العسكريين الأغنياء والموظفين القسا.. إنه منظر كرهه فقير» (١٧).

وان كان جزءا اساسيا من عناصر العمل الادبي الا انه لا يستطيع وحده ان يخلق شخصيات نمطية يتجسد فيها ما يضطرب في مرحلة تاريخية محددة من الاحداث التي تزلزل الضمير الانساني . . ومن هنا كانت ثورة الشعب الجزائري تتوسل للام التي كابدها بحيث اصبح ادباء الجزائر جزءا رئيسيا من جبهة القتال . . واصبح الموضوع الذي تدور حوله جميع اعمالهم هو حرب التحرير ومقاومة المستعمر رفضا للاستغلال والتسلط وقد أدرك العدو نفسه ذلك فراح يتفنن في استكشاف فنون التعذيب والتكثيف وابداع الرسائل التي تكفل له في نظره على الاقل القضاء على المقومات الشخصية والتاريخية التي يدونها يستحيل الصعود . . حاول القضاء على الشخصية العربية وتمكن من أن يجعل من لغته وسيلة للتعبير في الأدب الجزائري ابان احتلاله .

المحاولات لغيت مقاومة عنيفة من الجزائريين انفسهم فظلت اللغة العربية التي حرمت جميع الحكومات الفرنسية على ابناء الجزائر ان يتكلموا بها . . هناك ابطال عملوا كل ما بوسعهم لانقاذ ما تمكنوا من انقاذه من اللغة العربية من هؤلاء الشيخ عبد الحميد بن باديس واحمد رضا حوحو الذي ألف باللغة العربية واستشهد في سبيل وطنه سنة ١٩٥٦م .

وبالنسبة للوضع الثقافي للجزائر: فقد كانت تتمثل فيما ورثته الجزائر من تركة ثقيلة من ثقافة الاقطاع وثقافة «الكولون» الفرنسيين الذين كانوا يمثلون قصة الاقطاع الأوربي . . ومن خليط من الثقافة الفرنسية المشوهة وقد بلغت المأساة الثقافية في الجزائر القمة آنذاك بفقدان لغة مشتركة يمكن لكل المواطنين التفاهم بها في شوتهم ذلك أن احدا لا يستطيع أن يعبر عن ذات نفسه في لغة اجنبية بأفضل

ومن نتاج هذه المرحلة تصحيح الصفة العلمية في فرنسا ذاتها للشخصية القومية في الجزائر . . ويتصل ذلك بما كتبه المؤرخ الفرنسي «شارل روبير أجرون» عن تطهير تاريخ الجزائر من الشوائب الاستعمارية يقول:

«للجزائريين الحق كل الحق في التشكي من بعض المؤرخين الأجانب الذين لم يكونوا منصفين في دراستهم لتاريخ الجزائر. اما لغرض في انفسهم او بسبب جهلهم لحقائق الأمور. ونذهب الى أبعد من ذلك فتقول بأن النظرة الاستعمارية كثيرا ما أوقعت في ضلال مبين بعض المؤرخين سواء النزهاء منهم او المغرضين ولهذا فان تطهير التاريخ الجزائري من الشوائب الاستعمارية أصبح من أوكد الواجبات بالنسبة الى كل من يبحث عن الحقيقة التاريخية الناصعة. سواء كان اوروبيا او من أبناء المغرب العربي» (١٨).

وعندما نتحدث عن الطابع العلمي للشخصية القومية في الجزائر نجد أنها تتضمن عددا من العناصر ظلت تحفظها وتحفظها من المسخ والدوبان ومحاولات الادمج الثقافي Acculturation والتجريد من ثقافته deculturation والرضوخ السياسي .

وهذه العناصر هي: (١٩) «العادات والتقاليد . . التاريخ والحضارة . . اللغة والثقافة العربية . . القومية . . الدين الاسلامي» .

وهذه العناصر هي التي أكد عليها الأدب الجزائري في تصويره للشخصية القومية .

الشخصية العربية .. المقاومة في الأدب الجزائري

إذا كانت مقدرة الفنان وإمكانات الخلق هي التي تعطى للعمل الفني درجة تميزه وتقوّه فإن الخيال

وقبل ان نتحدث عن طبيعة ادب المقاومة في
الجزائر نجد سؤالاً ملحاً تقف عنده قليلاً عن دور
الادب على ضوء محنة ما - بشكل عام - . وعن دوره
إزاء المحنة نفسها بشكل خاص؟ .



التراث الاغريقي نطالع صورة للصراع
البطولي بين المحسوس والملموس . . ففي
اسطوره سيزيف . . هذا البطل الذي
حكمت أن يرفع الصخرة الى قمة جبل عال ما ان
يصل اليها حتى تتدحرج الصخرة لتهدى الى السفح
فيرفعها من جديد لتسقط من جديد . وهكذا الى ما
لا نهاية .

وفي الادب المعاصر نطالع رواية «العجوز والبحر»
لهيمنجواي . . فنجدها الرواية الوحيدة التي كتبها
دون ان يذكر كلمة «الحرب» بخير او بشر . . ونجد
فيها انسانا وبحرا يتصارعان فوق شبكة الصيد
وحيوان البحر الذي يأكلها . . وليس من المهم بعد
ذلك انه ينتصر الصيد العجوز أو ينهزم أمام الوحش
البحري وإنما المهم هو هذا الرمز المباشر والعميق
الدلالة القائل بأن الانسان لمجرد كونه كائنا بشريا -
في صراع لا يكل ولا يهدأ من أجل الحياة - هذه هي
الشحنة الرئيسية التي يملأ بها هيمنجواي حنايا
الانسان المعاصر في عالمنا وهي الشحنة التي تنفذ
الوجدان المتعب من الاستسلام امام «الامر الواقع»
او الوحش البحري الذي قد يتجسد حينا في غاز
أجنبي . . وحينا آخر في سلطة طاغية . . وحينا ثالثا في
قهر اجتماعي عات . . الى غير ذلك من صور
الضغط التي تلاحق الانسان أينما كان وفي أي زمان .
●● وثمة خلاف بين «العجوز والبحر» والأسطورة
الاغريقية يتلخص في أن هيمنجواي لا يجعل من الصراع
الانساني قلرا فنيا أو عقابا من الاله وإنما يراه جزءا لا
يتجزأ من طبيعة العلاقة الدينامية بين الانسان والكون .

ما يعبر عن نفسه في لغته الأصلية إن الاستعمار حين
يفرض لغته على الشعوب المستعمرة فانه بذلك يؤكد
ذلك الجانب منه الذي يجردهم من شخصيتهم فليس
من قبيل الصدف مثلا ان كتب «كانت» باللغة
الالمانية و«شيكسبير» بالانجليزية و«ديكارت»
بالفرنسية . . ومن هنا فان أدب المقاومة نبع في افريقيا
وفي الجزائر بالذات ليندب بالسيطرة الاستعمارية لكونها
على حد تعبير الدكتور فرانز فانون سيطرة كاملة
مطلقة من شأنها ان تبسط كل شيء وتلقى التعقيد
الخصب في الاشياء فانها سرعان ما فرضت الوجود
الثقافي للشعب المستعبد تفويضا سافراً صارخاً . ان
انكار الواقع القومي والغائه وادخال العلاقات
التشريعية الجديدة التي تفرضها دولة الاحتلال ولفظ
السكان الاصليين في المستعمرة وعادتهم الى اطراف
دائرة المجتمع الاستعماري وتجردهم مما يملكون
واستبعادهم رجالاً ونساءً يشكل مدبراً منهجياً . . ان
هذا كله يمكن من عملية المحو الثقافي . . ان الوضع
الاستعماري بكل جوانبه تقريبا يوقف مجرى الثقافة
القومية ويشلها (٢١) .

●● ويضيف الدكتور فانون انه بينما كان الكاتب في البلاد
المستعمرة يعتمد في البدايه الى الانتاج الفني الموجه الى
الطفاه وحدهم اما لكي يفتتهم ويسرحهم او لكي ينلد
بهم عن طريق المقولات الخلقية أو الذاتية فانه قد يعتاد
تدريجياً على مخاطبة شعبه . ومنذ هذه اللحظة فقط
نستطيع ان نتحدث عن الادب القومي . . ادب المقاومة
الحقيقي إذ انه يدعو الشعب بأسره الى النضال من أجل
الوجود القومي وهو ادب نضالي لأنه يلهم الوعي القومي
وينيره ويرسم خطوطه ويتيح امامه مجالات جديدة لا حدود
لها . ادب نضالي لأنه يتولى مسئولية الأمور ولأنه يمثل
إرادة معقودة جاءت وقتها وعلى صعيد آخر بدأت الادب
الشفاهي والأقاصيص والملاحم والأغاني الشعبية تتغير
وتتحول بعد أن كانت قبل ذلك جامدة ومجموعات مخفوظة
ثابتة (٢٢) .

نأليها: هي أن لأدب المقاومة صموماً وجهه الانساني

العام الذي لا يتدرج في تصويره للصراع
البشرى تحت أية أطر قوميه أو قوالب
اجتماعية والجاتب الايجابي العام في هذا
اللون من ألوان الأدب هو أنه من عوامل
«التجمع» لا من عوامل «الفرقة» فعين
تكتب مؤلفة مثل هابت بيتشر ستو
«قصتها» كوخ العم توم عن مأساة الزنوج
في الجنوب الامريكى وهى الكاتبة
الامريكية البيضاء . فانها تتطابق في
صياغة هذه المأساة من هذا المنظر
الانسانى الشامل ولا يعنى هذا ان البعد
الانسانى لا يتأتى الا عن طريق «الأدب
المجرد» كقصة هيمنجواى التى يمكن ان
تحدث في أى زمان ومكان وبشر -
وكالأسطورة الاغريقية وانما يتواجد هذا
البعد كذلك في الانطلاق منه نحو «مأسى
انسانية محددة» في هذه البقعة او تلك .
في هذا العصر او ذاك .



علاقة التفاعل بين الجنس البشرى والوجود المحيط به .
اما العقل الاغريقى القديم فقد رأى في هذا الصراع
«نتيجة» للحظ في حق الاله لا سببا للحياة بكل ما تحتويه
من تناقضات تستخدم فيها نسميه صراها وما هو الا الحياة في
انبثاقها واستمرارها وصيرورتها السرمديه .

فهل يمكننا أن نعتبر «العجوز والبحر» في الأدب
المعاصر وأسطورة سيزيف، من الأدب القديم من
أدب المقاومة؟ إن الاجابة على هذا السؤال تشير الى
قضيتين متبايزتين :

وبالنسبة للأدب الجزائري في العقدين الثانى والثالث
من هذا القرن فإن الأدب الحقيقى لم يكن له وجود .
ذلك ان تكوين النظام الاستعمارى وطبيعته لا
يسمحان إلا بأناشيد الثناء عليه والتغنى بآثره
فظهرت خلال هذه الفترة بضع روايات كتبها بعض
الجزائريين لا تتناول من قريب أو بعيد المشاكل
الحقيقية والسبب واضح - كما يقول «مولود معمري»
ان هذا الأدب كما يرى المجتمع المغربى بنفس العين
التي تراه بها الاقلية الأدبية . . أى يراه بحيث يحط من
مظاهره دون تفرقه او يصوره في أحسن الحالات
تصويراً ثولوجياً بحثاً . . تصويراً خارجياً ومنشأ من
ذلك روايات الحاج حامد عبد القادر . . وروايات

أولاهما: ان الأدب كأدب هو في ذاته نشاط انساني
يقاوم عوامل الضعف والخور التى قد تلم
بالنفس البشرية في لحظات الانكسار .
فليس هناك عمل أدبى جاء في القديم
والحديث يمكنه أن يخلو من هذه السمة
البارزة وهى «المقاومة» لأن هذا العمل
يفقد عنصراً خطيراً من مكونات وجوده اذا
أخلى من أحد وجوهه - من فكرة الصراع
بين الانسان والكون . . سواء تمثل هذا
الكون في الوجود الطبيعى أو النسيج
البشرى .

(عزيزة) وهذا ادب عظمى بالمعنى المسىء المشين لهذه الكلمة. وكذلك رواية «بو الانوار».

فأين هو أدب المقاومة في الجزائر إذن؟

إن الاجابة على هذا السؤال تقتضى أن نؤكد ما سبق قوله بأن الحرب العالمية الثانية عجلت تعجيلا كبيرا بالحركة صوب التحرر الوطنى مما أتاح فى الوقت نفسه انبثاق أدب جزائرى أصيل حق وإن كان هذا الادب يتخذ اداته من لغة المحتمل كما حدثت فى كل انتاج هذا الادب تقريبا وفى اعتقادنا ان هذه الوضعية التاريخية تؤكد حقيقة جليلة بالتسجيل وهى:

لماذا أصبح الأدب الجزائري كله أدب مقاومة في مجموعته؟

ذلك لأن هذا الأدب جملة وتفصيلا هو أدب مقاومة. ذلك أن أدباء الجزائر عبروا عن هذا الصراع الكامن فى أعماقهم بين اللسان الناطق والوجدان النابض.. بين الحضارة الجديلة التى جرت مجرى الدم فى عروقهم حتى اختلط بدمائهم التى فجرت فيها الحياة النطفة الاولى من طلب الأسلاف وربما يفسر ذلك الملاحظه التى أبدىها الدكتور ابو القاسم سعد الله قائلا إن «البطل» فى الرواية الجزائرية ليس إلا شخصا عاديا ركز الكاتب فيه وعليه كل مشاعر المواطن.. انه ليس مثلا اعلى ولا نموذجا خارقا تتأكد وتتجسد فيه فكرة أو مبدأ عاماً وإنما هو انسان واقعى فيه كل ما فى الواقع من مأساة وحرارة وصراحة وليست له «مؤهلات خاصة ولا استعدادات خارقة» وكذلك تفسر لنا هذه الظاهرة ان الادباء الجزائريين لم يمارسوا الأدب «تفرغا» وإنما من خلال ركام التجارب الماثلة والمخزنه التى صادفتهم فى حياتهم اليومية حيث اشتغلوا بمختلف الحرف والمهن ومن هنا يتأكد لنا: «إن الخيال وإن كان جزءا من عناصر العمل الادبى الا انه لا يستطيع وحده ان يخلق شخصيات نمطية يتجسد فيها ما يضطرب فى مرحلة تاريخية محددة من الأحداث التى تزلزل الضمير الانسانى.

ومن هنا اصبح كتاب الجزائر جزءا رئيسيا من جبهة القتال ولذلك لا نجد عملا للزعم الذى نادى به الدكتور «سعد الله» حين يقول: «إن أول عمل يكتبه أديب من شمال افريقيا هو عادة (ترجمة شخصية) يفصح فيها عن انتباهه الثنائى الى عالمين مختلفين كما يعبر فيها عن ألمه عن عدم استطاعته ان يجد مكانا فى اى وقت من هذين العالمين.. ذلك ان ادباء الجزائر قد توحدوا مع شعبهم فى مقاومته بحيث أصبحت الثورة تنويعاً وقمة للالام التى كابدها وهنا لا محل للقول القائل بأن تلك «سيرة شخصية» وتعبير ذاتى لكاتب منفصل عن الثورة ذلك أن أعمال الكتاب الجزائريين كما سترى ركزت أساساً حول حركة التحرير وفى هذا يقول مالك حداد: ان القصص وأغنى هنا الأناشيد الشجيه لم تعد موجودة فى الكتب بالنسبة الينا نحن الجزائريين إننى لا اعرف أساء اخوتى فى الكفاح ولكننى اعرف بأنهم يعطون لمفهوم الحرية مضمونا واحداً ومعنى واحداً.

●● وقال مالك حداد أيضاً:

«ان مليوناً من القتلى الجزائريين يقفون امام عظمة الانسانية الكبرى ليشهدوا وليدينوا.. ان مليوناً من الجزائريين الشهداء يتحدثون عن الحرية وفى هذا الليل الطويل المدلهم بالمجازفات والبطولات التى تطوعنا لها نحن الجزائريين.. لم يضع مفهوم الحرية عندنا فى ظلام التبريفات المبتذلة.. فلم تكن الحرية بالنسبة لنا نحن كتاب الجزائر نعمة او فضلا بل كانت امكانية حمل ان الليل مها يكن ثقيلاً ومهما يكن رهيباً لم يمنع العنادل من أن تغنى وليس ثمة قوة فى العالم أوتيت من المحبة للحرية والدفاع عنها مثلاً أوتينا نحن.

●● يقول محمد ديب: فى قلب كل كاتب حق وكل فنان صادق تكمن رسالة وطنية لا تقوم له قائمة بدونها.

●● وتأكيدا للبعد الانساني في أدب المقاومة الجزائري صدرت اعمال الادباء عن اعتقاد بأن حرب الجزائر لم تكن حربا عادلة وحسب بل هي حرب من اجل المدنية . . من اجل الحضارة . . فلم تكن حرب الجزائر في الادب الجزائري حربا تحررية فقط بل انها كانت حربا من أجل الحرية . . ومن هنا أعطى الادب الجزائري المعبر بالفرنسية للرأى العام الأدبي في العالم قيمة انسانية قوبلت باحترام شديد - تتمثل هذه القيمة الانسانية في أن أدباء الجزائر لم يبحثوا عن مفهوم الحرية في المعاجم وانما بحثوا عنها في منحدرات جبال الأوراس وفي شوارع القصبة . . وفي مدينة الجزائر . . وفي ضواحي قسنطينة تلك الأماكن التي وقفت تدافع عن الحرية كما وقفت سدا ضد الهجوم البربري الذي قام به ضدنا عالم يدعى أنه حر. يقول حداد:

«إننى لم أهدأ أبحت عن الحرية ومفهومها في المعاجم ولا في المؤلفات الفلسفية بل أبحث عنها واجدها في عزيمة ابن مهدي وفي ابتسامة جميلة بوحيريد وفي الأم جميلة بوباشا التي شرفتني إذ كانت تلقى قصائدي وهي في غرفة التعذيب» .

ومن هنا كانت «الحرية» هي البعد الانساني الذي تميز به أدب المقاومة في الجزائر . . الذي أكد ان الحرية لا توجد من الفراغ . . ولو كانت كذلك لكان عليها ان توجد دون علم منا. ان الادب الجزائري يركز على رسالة الحرية ووضوحها الانساني حين يعانق الانسان أمه حيث يريد . . ويصنع المهد لأولاده حيث يشاء . . ويتجول في مدينته حين يحلوه ذلك إن الادب الجزائري يهتز نشوة حين يجد الانسان امام المحررات قائلا: «اننى لا أشاركك الرأى بهذا الأمر» .

يمكن القول ان ادباء الجزائر قد اختاروا طريق الثورة والتزموا بها ملتحمين بصفوفها ومن هنا لم يقف الكتاب الجزائريون من التاريخ موقف اللامبالاه ولم تنعم الحداشات

ان كتابنا الجدد توصلوا الى حقيقة اكبر وفن اكبر عندما جعلوا في المسألة الوطنية المضمون الانساني والاجتماعي لاثارهم. ولكن نتقدم بأدبنا الى الأمم ونرفع مستواه يجب أن نندمج في المعركة بشكل كلى وحاسى . . وهذا وحده سوف تنكشف أمامنا أئمن الصفات الانسانية . . ان العمل على الظفر بمستقبل بلادنا واجب وطنى بالنسبة للكاتب كما انه ضمان أكيد لجودة إنتاجه» .

يمكن القول أن الادب الجزائري قد استطاع ان يتخطى الامر الواقع والتحدى القائم الذي يواجه كافة انواع النشاط عند الانسان ليتجاوز الامتحان العملي لوظيفة الادب في المجتمع كما ان الادب الجزائري أدرك قيمة البعد الانساني في العمل الفنى أثناء المقاومة بالتحديد فنشد تصوير الحياة الثائرة في الجزائر وما يحيطها من أحداث ومستويات اجتماعية وتغنى بعد أفضل تسوده الحرية ويتاح فيه للانسانية أن تنفتح على أعماق ما فيها من خير وعجبة .

كما ان الادباء الجزائريين المعبرين بالفرنسية لم يفهموا العالم العربى على أنه مجرد بنية سياسية وتنظيم حقوقى وواقع عاطفى وضرورة استراتيجية . ولكنهم - كما يقول مالك حداد - فهموا أن العالم العربى كيان اخلاقى واتجاه انساني صميم وحضارة تقدمها الى اولئك الذين لا يعبدون الانسان ولكنهم يقدرونه حق قدره إنه حضارة لا يهملها إن تسمو ' ، غيرها بقدر ما يهملها أن تكون عظيمة . إننا نعرف قيمة ما قدمناه في الماضى كما نعرف قيمة ما نقدمه في الحاضر وما سنقدمه في المستقبل . وإن العظمة او ما يعنيه (مالك حداد) بالعظمة - في هذا العصر الذى نعيشه اليوم ليست سوى لون من ألوان تكريم الانسان وتقديس الله فليس التوازن هو ما ننشده بل ما ننشده هو الامتداد . . إننا نعيش عصر الاحترام .



المصادفة العارضة وإنا كانت نتيجة لعوامل تاريخية ويشرية
متشابهة يشد بعضها بعضاً (٣٧).

●● ولقد عبر «مالك حداد» عن مأساة التعبير في
الأدب الجزائري حين قال له ذات يوم الكاتب
جبريل أوديزيز Gabriel Audisiz الذي يمثل إلى
جانب كامو وروبلس طليعة الكتاب الجزائريين
الذين هم من أصل أوروبي:
«إن وطني هو اللغة الفرنسية»

فاجابه «مالك حداد» في مراوة حزينة قائلاً
بالفرنسية:

La fangue Francaise est monexil

وتعني: «إن اللغة الفرنسية هي المنفى الذي
أعيشه».

ذلك تتضح نظرة الأدباء الجزائريين للغة
الفرنسية التي يعبرون بها على أنها مجرد
«منفى» في حين أن اللغة العربية هي
«الوطن الأم» ولذلك نجد مالك حداد عندما يذكر
مأساة هذا المنفى يش في أسى ومرارة:
«ستقول» إن مالكا هذا يستخدم كلمات فرنسية . .
وما أهمية ذلك؟

إن كلمة (الجزائر) يمكن أن يقال بالصينية
بلى يا أراجون . . تلك هي مأساة اللغة . .
لو كنت أعرف الغناء لتكلمت العربية .
ولذلك نذهب إلى أن الأدب الجزائري الذي
يشهد على هذه المأساة التاريخية أدب جزائري يعبر
عن الشخصية القومية باللغة الفرنسية وليس في ذلك
إدانة للثقافة أو اللغة الفرنسية فجميعنا يعترف بها لهذه
الثقافة الفرنسية من فضل على الحضارة العالية ولكنة
إدانة للاستعمار الذي تسبب في خلق هذه المأساة .

على الكتاب الجزائريين وقد حرمهم
لاستعمار من لغتهم الأم أن يستخدموا لغة
مستوردة يعبرون بها عن أفكارهم . . إن

الديالكتيكه والمتاهات الميتافيزيقية في التعبير عن
الشخصية القومية مجسدين في أعماهم القصصية
والشعرية والمسرحية مقومات الشخصية الجزائرية .

فعلى الرغم من توسلهم باللغة الفرنسية جاءت
أعماهم مصورة للعادات والتقاليد الجزائرية التي كان
الحرص عليها عصنا للشخصية الجزائرية وحافظا لها
من الاضمحلال والضعف كما صور هؤلاء الكتاب
التاريخ القومي في أعماهم . . واتخذوا من مجازر سنة
خمس وأربعين من هذا القرن وقودا يضرمون به الثورة
الجزائرية . . ونحو ذلك يقال في حروب الأمير التي
اتخذ منها الأدب الجزائري صورا ملهمة تدفع الناس
إلى الثورة وتوجههم إلى كيفية المحافظة على
الشخصية القومية . . وذلك ما وقع للاستعمار
الفرنسي حيث ظل حائرا في أمره لا يدرى ما يصنع
أمام قوة ماضى هذا الشعب الأصيل . . وإمام عظمة
تاريخ هذه الأمة العريقة (٣٨) التي عسر عليه إذابتها أو
تفتيتها ونحوها (٣٩).

جسدت مأساة التعبير في الأدب الجزائري
تأكيد هذا الادب على اللغة العربية
كمقوم من مقومات الشخصية القومية . .
فأكدت الأجيال الأدبية الجزائرية المعبرة بالفرنسية
على أن «الجزائري عروبي من حيث أنه يتكلم
العربية . . وهو عروبي من حيث أن كثيرا من أصوله
الأولى التي منها ما يعود إلى الفتح الإسلامي حين
ابتدأ الاختلاط بين الأمازيغ الأصليين وبين العرب
الوافدين . . ومنها ما يرتد إلى الهجرة الجارفة التي
قامت بها قبائل بني هلال وبني سليم في المائه
السادسة كما ذكر ابن خلدون في المقدمة (٤٠) . . بل
منها ما يرجع إلى الهجرة الأولى المعنة في القدم
والتي قام بها أفريقيس اليمنى إلى افريقيا الشمالية
حتى إن هذه القارة في تسميتها تنسب إليه (٤١).

فاللغة العربية حين أصبحت أحد أصول مقومات
الشخصية الجزائرية لم تصبح كذلك طرفة أو عن طريق

ديب في روايه «البيت الكبير» يرسم لوحات تشكل في مجموعها صورة لهذه الشخصية القومية من ذلك اللوحة التي رسمها لدرس الأخلاق الذي يلقيه المعلم حسن على تلاميذه الصغار فقد سألهم مرة: ما هو الوطن؟

فلم يفهم الصغار ما تعنيه هذه الكلمة الغريبة التي بقيت بعد السؤال كأنها معلقة في الفضاء تتأرجح.. فما كان من أحد التلاميذ الراسيين إلا أن رفع أصبعه مجيباً:

إن فرنسا هي وطننا الأم..

وكان الجواب وحده سبباً لسلسلة من التساؤلات في نفس الولد يعالجها بعقليته البسيطة وغريزته العفوية فهو يعلم أن فرنسا عاصمتها باريس وأن هؤلاء الفرنسيين الذين يشاهدهم في المدينة يأتون من فرنسا وهم لذلك يركبون البحر في الغدو والرواح فكيف يصح وإحالة هذه أن تكون فرنسا أمه وأمه هي عاتية وهي في البيت وليس له أمان إذن لقد اكتشف الكذب ففرنسا ليست أمه وهكذا فقد كان الصغار يُرغمون على تعلم الأكاذيب لينجوا من القصاص والضرب بقضبان الزيتون (٢٣).

ولكن المعلم حسن لم يكن ليتذكر هذه الفرصة ثمردون أن يفهم تلاميذه في شيء من العناء والخرج أن الوطن هو أرض الآباء وهو البلد الذي استوطنه أهله منذ عدة أجيال حتى إذا جاء الأجانب من الخارج ليحتلوه أصبح الوطن في خطر فهؤلاء الأجانب أعداء يجب على أهل البلاد أن يتنصبوا في وجوههم ليردوهم من حيث أتوا ولو أدى هذا إلى التضحية بحياتهم جميعاً وأن الوطنيين هم الذين يحبون وطنهم ويعملون لحيره وصالحه (٣٣).

يستخدموا اللغة الفرنسية وهي - على حد تعبير مالك حداد - لغة لا شك رائعة - ولكنها «ليست لغة أجدادنا» الأمر الذي حملهم على أن يوجدوا انسجاماً وتنسيقاً بين عبريتهم القومية وبين أداة لغوية أجنبية كان لابد من استخدامها على أن تحل محل مضمون الأدب الجزائري المعبر بالفرنسية يكشف عن الشخصية القومية في أجلى صورها بحيث يشعر القارئ لهذا الأدب أنه يقرأ أفكاراً مترجمة من العربية إلى لغة أجنبية لو تمكن الجزائريون من التعبير عنها باللغة العربية لكانت خلية بأن تزهر بكل تألقها وحيويتها.. سيما وأن الشعب الجزائري ظل متمسكاً بلغته العربية ولقد صدق محمد ديب حين قال أن ذاكرة الشعب هي المكتبة الوطنية للجزائر.

ولقد أدرك الكتاب الجزائريون هذه الحقيقة فأصبح التاريخ والأدب عندهم شيئاً واحداً كما قال «مالك حداد».. فالكاتب الذي يعتبر نفسه «متمنياً للثورة الجزائرية» والذي يشترك في هذه الثورة ليس بالضرورة شخصاً سياسياً ولكنه بالضرورة يسهم بعمل سياسى.. وليس علينا أن نختار نحن الكتاب الجزائريون فلقد اخترنا وانتهى الأمر والتزمنا الثورة والتحقنا بها دون أى وجل.

أصبحت ضرورة التعبير بلغة أجنبية لدى الكتاب الجزائريين سلاحاً يستخدمونه في معركة التحرير وفي التعبير عن الشخصية القومية لأنهم لم ينسوا وهم يكتبون أن الكلمة التي تخرج من قلب إنسان موهوب ذي عاطفة صادقة تتمكن من أن تفعل في الآخرين وأن تحمد بقدر ما يجزم المدفع أو المحرث.



ولم يخل عمل أدبي لكل ادباء الجزائر تقريباً من تصوير الشخصية القومية بصورة أو بأخرى فمحمد

●● ونجد ادبياً ومفكراً جزائرياً مناضلاً يعبر بالفرنسية كذلك هو الأستاذ «مولود معمري» وهو



● مدينة وهران .. إحدى قلاع الجزائر الصاعدة في وجه الاستعمار

التي يجب أن تدفق على الشعوب دون حساب أو غاية أو غرض بعيد أو قريب سوى ترقية الانسان واعلاء شأن العقل والروح (٢٩).

● ونكتفى أخيراً بشاعر مجيد فرض عليه أن تكون الفرنسية أداة لتعبيره ولشعره بدلا من لغته القومية الحبيبة وهو الأستاذ مالك حداد الذي يرى أن بلاغته الفرنسية لا تساوى حرفا واحدا من حروف لغته المقدسة لغته الأم التي يجهلها فتنساب احزانه في أذن صديقه الشاعر الفرنسي اراجون فيكتب مقالا يختمه بهذه الفقرة:

«إننى أفهم مأساتهم - مأساة أن يروا أدبهم «مترجما» قد فقد أصداؤه العميقة أو كاد» (٣٠).

فيجيب شاعرنا الجزائري صديقه الشاعر الفرنسي بقوله:
«تلك هي مأساة اللغة».

● لقد شاء الاستعمار ان يكون في لسانى آفة أن

واحد من الذين أسهموا بفكرهم في بلورة الثورة الجزائرية وتحويل مجراها الى الثورة الجماعية المنظمة والنضال الشعبي المركز. . كما أنه من المناضلين الذين عملوا على إقامة الحدود الفاصلة بين دعوة الاندماج وبين القومية الجزائرية ذات الخصائص والمقومات الروحية والمادية (٣١).

■ ولا أدل على ذلك من جملة بقولها دائما احد أبطال «مولود معمري» كلما سئل عن سبب تصرفاته الغريبة:

«انا جزائري».. وقد نادى معمري بأن الثقافة الفرنسية إنما هي ستار يخفى وراءه المستعمرون غاياتهم وتسويغ للاستعمار نفسه وإذا عرفنا أن الشعوب المغلوبة كشمب الجزائر لم تتل من هذه الثقافة الا النثر اليسير نظراً للموانق التي أقيمت في طريق نشر العلم والمعرفة بينهم وحصرها في فئة ضئيلة أمكننا إدراك مقدار التضييل والتمويه الذي يغلف قضية الثقافة ويعددها عن الأغراض النبيلة التي يجب أن تهدف اليها الثقافة الانسانية الواسعة

أكون معقود اللسان.
لا تلمنى يا شاعر، يا صديقى، إذا لم يطربك
صداحى.
لقد كنت انادى امى فى طفولتى يامه .
واسمىها الان فى شعري Ma Mere
اماه . . يامه . . هل يمكن ان يكون اسمك : Ma
Mere

ويصبح مالك حداد متوجعا :

« ابنى . . يا ابنى »

لماذا حرمتنى .

تلك الموسيقى المشجوعة من لحمى ودمى .

انظر الى

الى ابنك .

ابنك الذى يلقن ان يقول فى لغة غربية

تلك الكلمات الحلوة التى كان يعمرها .

عندما كان راحيا .

يا الهى :

ما اشد وطأه الظلام فى عيني هذه الليلة .

اماه . . يامه .

هل يمكن ان يكون اسمك Ma Mere

■ ويتمنى مالك حداد فى قصيدة : « الصبر الطويل »
لو انه ظل غارقا فى حياته القومية الاليفة يعيش حياة
الراعى البسيط بدلا من أن ينغى فى اللغة الفرنسية
وما تحمل من مصطلحات الاحتقار للجزائريين وأبناء
شمال افريقيا انه يضيئ بنفسه ويسخر منها لأنه حمل
على أن ينسلخ عن قومته فيخاطب كذلك الفرنسيين
قائلا :

« اتسمونى جزائريا . .

لا تقولوا ذلك . .

فهذه شقيقتى لا تضع على وجهها الخمار .

ألم احصل فى المدرسة على كل الجوائز : فى
الفرنسية ، فى الفرنسية ، وباللغة الفرنسية .

■ وهذا يمكننا أن نقول ان الأدب الجزائرى المعبر
بالفرنسية ورغم هذا المنفى الاضطرابى بل ربما بسببه
عد من اكثر آداب المنطقة العربية تقدما ومن أعمقها
بلورة للحس القومى وللشخصية القومية بل انه فى
فنون معينة مثل الشعر والمسرح يقف فى الطليعة
شكلا ومضمونا . . ففى إنتاج الكتاب الجزائريين
يمكننا أن نتملس برغم اللغة الفرنسية كافة مقومات
الروح العربية الخالصة . .

المواش

(٢٠١) أوستن وارين ، ديتيه ويليك : نظرية الأدب ترجمة هدى الدين
صبيح .

(٢) السيد يسون : الشخصية العربية بين المفهوم الاسرائيلى والمفهوم
العربى .

(٤) مصطفى سويف : مقدمة لعلم النفس الاجتماعى .

(٦٠٥) حامد ربيع : مقدمه فى العلوم السلوكية .

(٨٠٧) بيرورسلى : العالم الثالث ، ترجمة حسام الخطيب - دمشق .

(١٠٩) فرانز فانون : سوسيو لوجيه لثورة ، ترجمة فوقان قرغوط .

(١١) سعد محمد خضر : الأدب الجزائرى المعاصر .

La Revue des deux (١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢)

Mondes (1831). Alfred de Vigny فى المرجع السابق

ص ٩٥ .

Lettres De Saint Arnaud a son prere,

L'Algerie et la Metropole (1920)

Babzac, La cousine Bette

oearges Sand, Correspondances I- IV Lettres

du 11 Mai, au 29 Juin 1861,

(١٨) شارل ديبراجورود : كلمة مقتضب لتطويع تاريخ الجزائر من

النوايا الاستعمارية الى الاصلية .

(١٩، ٢٠) عبد الملك برباض : أصالة الشخصية الجزائرية .

(٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥) فرانز فانون : جملة الوجود الافريقى -

المؤخر الثانى .

(٢٦) باقوت : معجم البلدان

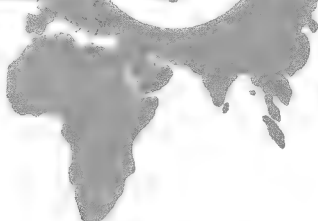
(٢٧) عبد الملك مرزاوى : المرجع السابق ص ٢٢٠ .

(٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢) ابراهيم الخليلي : أجداد الجزائر دار

المعارف ص ٨٨

السَّاع

العدد السادس والثلاثون - شعبان ١٤٠٨ هـ



تغريب عن الاوطان في طلب الغلا
وسافر في الانفار خمس فوائد
تفرج هم واصكتاب معيشة
وعلم واداب وصحة ماجد

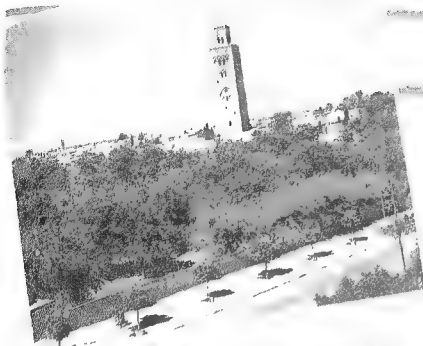


د. عثمان عثمان اسماعيل

تعالوا معنا الى المغرب

مصطفى محمد مصطفى

فرنسا.. صليبة أوروبا





لنطقة بمناخ البحر الأبيض المتوسط المعتدل وغلابة
إفلاحية الوفيرة من أشجار وكروم وفواكه كثيرة لا مقطوعة
لا ممنوعة.

ويشكل الأطلس المتوسط والأطلس الكبير والحضبة

الوسطى جزءاً كبيراً من البلاد ويمتحنها مميزات أساسية
بالنسبة لخطوط العرض التي يشغلها وارتفاعه الذي يبلغ
أكثر من أربعة آلاف متر حيث يبلغ جبل طويق (١٦٥٠
متراً). ويشكل الأطلس المتوسط والكبير شخصية المغرب
المحيطي حيث المناخ القاري وقمم الجبال المغطاة بالثلوج
عدة أشهر من السنة ووفرة الغابات وكونه خزاناً رئيسياً لمياه
المغرب بها ينحدر منه من أنهار.

وتعرف سهول وهضاب المغرب المحيطي بنشاطها
الحيوى والعمرانى المنفتح من العلاقات الخارجية في
سهول تازة وفاس ومكناس كما تفتح السهول الأطلسية
على المحيط من الرباط العاصمة إلى الصويرة. وسهول
المغرب الشرقى والجنوبى جزؤها الشمالى قليل الارتفاع
بالنسبة للداخل حيث مرتفعات بنى يزناسين التى تتجه
من الشرق إلى الغرب ثم الهضاب العليا وحوض نهر
ملوية أكبر أنهار المغرب الشرقى.

وفضلاً عن ذلك تشتمل تضاريس المغرب على
الأقاليم الصحراوية وشبه الصحراوية وتمتد الصحراء
الأطلسية على طول المحيط إلى حدود موريطانيا وتتميز



- أولاد تايبة
- آيت مسروق
- تافراوت



المغرب



ويصب قرب أكادير، وفي الشمال يصب نهر ملوية قرب
مليلية في البحر الأبيض المتوسط.

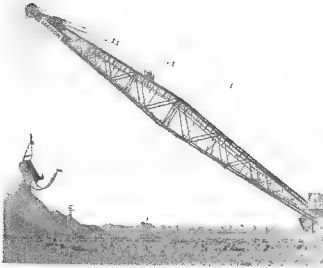
المناسخ: يتحدد المناخ بالاقليم المختلفة تبعاً للموقع
والارتفاع والقرب أو البعد من البحر، ويخضع الشاطئ
الأطلسي لمؤثرات بحرية خاصة مثل تيار كناري البارد
والرياح الأطلسية الممطرة المتوغلة إلى الداخل صحبة
ضباب يغيد النبات فوائد كبيرة، والمغرب يتميز بمناخ
البحر المتوسط المعتدل شمالاً، والأطلسي الرطب غرباً،
والقاري البارد في الداخل ثم الصحراوي جنوباً.

الغلات والمعادن: تتنوع المحاصيل بتفاوت نوع

بمميزات طبيعية ومناخية مختلفة عن بقية الصحراء الشرقية
لوجودها على المحيط.

مصادر الماء: يتمتع المغرب بمطار إقليم البحر
المتوسط مع كثرة أمطار، عن جارتيه بالواجهتين المتوسطية
والمحيطية وتكثر أنهاره الدائمة والمتقطعة ويعتبر الأطلس
لكبير والمتوسط خزاناً هائلاً للماء حيث تذوب الثلوج
الهائلة لتغذي الأنهار في أشهر الصيف، وأهم الأنهار
الأطلسية وادي لوكوس الذي يصب عند العرائش ووادي
سيو الذي يصب قرب المهدية ووادي أم الربيع الذي ينبع
من الأطلس المتوسط ويصب قرب أزموور ثم وادي أبو
الرقراق الذي يصب قرب الرباط العاصمة ويتجه نهر
تينسيفت من الأطلس الأعلى إلى أسفى، ونهر سوس





وتحضر المغرب بسبب تعامله مع أول من بنى الأساطيل التجارية واخترع الحروف الهجائية.

الرومان: وعلى أثر الحروب البونيقية بين البونيقين والرومان (٢٦٤ ق.م - ١٦٤ ق.م) دخل الرومان قرطاجنة وخربوها وحلوا محلهم بشمال افريقيا واسبانيا وتعلم منهم المغاربة بناء أقواس النصر وتصميم قنوات المياه المعلقة وتشديد الأسواق والحمامات والساحات والمسارح والزراعة والري وشق طرق المواصلات وفنادق الاستراحة، وهكذا تحكى المدن الأثرية بالمغرب مثل: فولى بوليس قرب مكناس، وشالة أمام رباط الفتح، قصة التماسق وملاءمة المباني للبيئة والمجتمع المحلي، فالسكن من طابق واحد بالحجر المنجور مبلط بالفسيفساء مشتمل على صحتين أحدهما صغير يوصل الى حجرات المسكن والآخر خلف المنزل به حمام ومعمرة للزيتون.

الوندال: عندما اختلف يونيفاس (٤٢٩م) قائد الرومان بسببة مع البلاط الامبراطورى استقدم الوندال من اسبانيا فاحتل ملكهم جنسريق البلاد الى أن ثار عليهم المغاربة وقضى عليهم البيزنطيون (٥٣٤م) ثاراً لاخوانهم الروم الغربيين، ولم يلبث المغاربة ان ثاروا سنة (٥٣٥م) على الغزاة الجدد فلم يتجاولوا سلطانهم حليم (افريقية) تونس وسواحل طرابلس، بينما عاشت قبائل المغرب في حالة شبه استقلال الى ان أطلت بشمال الاسلام.

الرومان في المغرب

يمثل العرب الوافدون بالاسلام الشعب الوحيد الذي رحب به (البربر) في دوة حضارية عربية اسلامية جديدة

التربة وطبيعة التضاريس واختلاف الموقع من البحر، وعموماً يتوفر المغرب على أهم الحاصلات مثل الحبوب والخضر والاشجار والقطن والكتان والتبغ وقصب السكر والشمندر والحلفاء وغابات خشب الزان والسرو والصنوبر والأرز والصفصاف ثم المراعى الشاسعة التى تزوده بالثروة الحيوانية ومستخرجات الالبان، ثم تأتي لحوم الاسماك ومشتقاتها الصناعية من شواطئه الطويلة على البحرين المتوسط والمحيط.

عبقريّة الشعب المغربي

تلورت عبقرية الشعب العربي المغربي نتيجة احتكاكه التاريخي بالامم والشعوب ذات الحضارات العريقة اثناء المقاومة وابان فترات الامتزاج ووقف الحروب، فأفاد من تعاقب الحضارات ألواناً من الخبرة وأنسائطاً من الثقافات، وهكذا اكتسب (البربر) عرب المغرب القدماء من القرطاجنيين فن الملاحة والتجارة وغرس الاشجار وتعلم من الرومان صن الفواتين وفن العمارة وتنظيم المدن واقتبس من البيزنطيين فنون الالوان واصول السياحة.

نظرة تاريخية

اصل البربر: يعرف (البربر) عرب المغرب القدماء باسم (الامازيغ) ومعناها عندهم (الاشراف أو الأحرار)، وقد تكون نسبة الى جذهم (مازيغ). أما لفظة (البربر) التى وجدها المسلمون في المغرب فكانت من تسمية البيزنطيين للوندال الذين هاجموا امبراطوريتهم بوحشية ومهجية، بينما استعملها العرب في نطاق علم الانساب، فكما قيل أن العرب من (يعرب) قالوا أن البربر من (بر) جذهم السادس. وت خلاصة أبحاث المؤرخين أنهم حميرية ومضرية وقيط وكنعانية وقرشية اجتمعوا في الشام قبل انتقالهم الى المغرب.

الفينيقيون: وطوال ٦٦٨ عاماً (٨١٤ ق.م - ١٤٦ ق.م) إبان الوجود الفينيقي بشمال افريقيا تيقظ البربر



● ميناء الصيد بالدار البيضاء

الفاطحيين ودخل المغرب الاسلامي في عصر التبعية الى حكم الولاة الوافدين من دمشق ثم من بغداد في عصر العباسيين.

أول مملكة عربية إسلامية بالمغرب الأقصى

في سنة ١٦٩ هـ نجى المولى ادريس الاكبر سبط الرسول الذي يرتفع نسبه الى سيدتنا فاطمة الزهراء والامام علي كرم الله وجهه من موقعة فخ قرب مكة التي فتك فيها العباسيون بأهل البيت، ووصل عن طريق المساعدة المصرية، الى المغرب حيث بايعته قبائل البربر بجبل زرهون قرب مكناس وراء زعيمهم اسحاق الاوربي بمجرد الكشف عن أصله ونسبه وهدفه من احياء ذكرى أهل البيت ونشر الاسلام فأسس أول مملكة اسلامية وشرع في بناء عاصمة ملكه. وعندما خلفه ابنه المولى ادريس (الأزهري) الأصغر وشعر بالفرة استقدم الاعوان والأهل والعشيرة من المشرق، بالإضافة الى عرب (افريقية) المماريين من استياد العباسيين، وعرب الاندلس المماريين من وقعة الرضخ (ضاحية قرطبة) على عهد الحكم بن هشام صاحب قرطبة والاندلس، وبهذا أتاح لنشأة الحضارة المغربية المتأزج بمنجزات الفكر والحضارة وحصيلة العبقريات الوافدة من تونس (افريقية)

وانخذوا معهم العربية والتنظيم الاجتماعي، فبعد أن ثاروا على الرومان وأسقطوا الوندال وأوقفوا زحف البيزنطيين انصهروا مع ابناء عمومته عرب المشرق وذاب الواحد في الآخر وهبوا معهم لنصرة الاسلام وكانت يداً بالمغرب وجباله وأمهارة وأريافه مسرحاً ومهداً للدولة عربية إسلامية اشتركت في تكييف الحضارة العربية الاسلامية في ازهى عصورها.

سليدي عقبة بن نافع: في الولاية الثانية للمجاهد الرباط العابد بافريقية (٦٢-٦٤ هـ) غطت حملته السوس الأقصى (في رأي لينى برونفسال) ووصل الى المغرب الأقصى عن طريق طنجة (كما روى ابن عبد الحكم) والتقى ببوليان الغناري المغربي الأصل والسلطة والأقامة المشهور بإسم (الكونت جوليان) ثم سار الى (وليلي) وتادلا فالسوس الأقصى حتى وصل الى المحيط وأقحم قوائم فرسه فيه حتى بلغ نحره وقال: (اللهم انى أشهدك أن لا مجاز ولو وجدت مجازاً لجرت) وفي رواية (اللهم اشهد انى بذلت المجهود ولولا هذا البحر لمضيت في البلاد أقاتل من كفر بك) - وبكتابتنا أصحاب المينة (ص ١٩-٢٢) وكتاب معالم الايمان الذي جمعه ابن ناجي القيرواني ط. مصر ص ١٦٤ نصوص مباشرة من المصادر الاولى.

موسى بن نصير

تولى قيادة الميدان الافريقي سنة ٨٥ هجرية وثبت قاعدة القيروان ثم قام بحملة كبرى أحدثت رجة عنيفة أفاق على أثرها البربر وتنهوا للعصر الجديد وهرعت قبائلهم الى الاسلام وشاركوا في الفتح وتضخمت جيوش الاسلام على نحو ليس له نظير في الفتح الأخرى، لاتفاق مزاج العرب والبربر، مما دفع بموسى الى تحويلهم الى معارك جديدة فيها وراء بر العدو بالاندلس بعد أن تم فتح المغرب الأقصى. (كتابتنا أصحاب المينة ص ٣٠ وتاريخ افريقية والمغرب للرفيق القيرواني ص ٦٨).

وبعودة موسى بن نصير وطارق بن زياد الى دمشق وبلاط عبد الملك الأموي سنة ٩٥ هـ انتهى عصر القادة



أصحاب الميعة من ٨٥ وروض القوطاس لابن ابي ذرع
والمعجب للمراكشي).

دور ابن ميمون ووكسهاغ في الجهاد بالاندرلس

لا يعرف تاريخ المغرب الاسلامي عاشقاً للجهاد
مثله، إنه يعقوب بن عبد الحق المريني أشهر من حماه
الاسلام وشئت الصليبان ودوخ الروم ورفع منار الاسلام
بالخضرتين المغرب والاندرلس. ذكره ابن الاحراف (روضة
النسرين) والسلاوي في (الاستقصا) وابن ابي ذرع الذي
قال في (القرطاس): لم تنصر للمسلمين راية منذ غزاة
العقاب التي هُزم فيها الناصر الموحدي سنة ٦٠٩هـ الى
أن أعز الله الاسلام براءة النصور يعقوب بن عبد الحق
الذي جاز للاندلس أربع مرات إلى أن توفي بالجزيرة
الحضراء (وقد اكتشفت قبره بالاضافة المرينية لمسجد شالة
العتيق كما في كتابي حفائر شالة الاسلامية)، جاز ٦٧٤هـ
لهزيمة زعيم النصرانية دون نوبو الذي لم يهزم قبل ذلك
قط، وكان جوازه الثاني ٦٧٦هـ لهزيمة الفونسو العاشر
الملقب بالعالم والحكيم، والجوازه الثالث ٦٨١هـ لصره
الفونسو العاشر ونجده ضد ابنه، وذكر ابن خلدون جوازه
الرابع ٧٨٤هـ واستسلام سانشو ملك النصارى وقبول
شروط المنصور عدم التعرض لبلد من بلاد المسلمين..
ولا يتعرض لهم بشر.

ومن ورائها مصر والشام وأرض الحجاز مهبط الوحى، مع
نتاج الأندلس الاسلامي بأصوله المشرقية الدمشقية
وتأثيراته القوطية المحلية القديمة (كتابنا أصحاب الميعة
ص ٣٣ وزهرة الأس للجزائلي وتاريخ ابن خلدون وأعمال
الاعلام لابن الخطيب القسم الثالث عن المغرب
والاندلس).

العصر الزناتي: وعلى اثر تقسيم الامام محمد بن
المولى ادريس الثانى الملكة بين اخوته سنة ٢١٣هـ
ضعفت الدولة المركزية ونهضت قبائل زناتة من مكناسة
ومغراوة وبنى يفرن تنازع الادارسة وتنازع فيها بينها في
الحقبة التي أسميناها بالعصر الغامض (كتابنا تاريخ شالة
الاسلامية ص ١٦٥-٢٢٣) الى ظهور قوة دولة المرابطين
ودخولهم فاس سنة ٤٦٢هـ.

المرابطون وانتصار الزلاقة: دخل امير المسلمين
يوسف بن تاشفين فاس ومهد المغرب وما مات سنة
(٥٠٠هـ) حتى كان قد وحد المغرب العربي من جزائر
بنى مزغنة الى طنجة، الى جبال الذهب من بلاد
السودان وشبه الجزيرة الايبيرية الى لشبونة على المحيط
غرب الاندلس. وينجدة الاسلام في الاندلس وضمه الى
المغرب في أعقاب انحلال عصر ملوك الطوائف بانتصار
المغرب في موقعة الزلاقة سنة ٤٨٠هـ دخل المغرب ميدان
الحضارة العالمية وضمن حياة الاسلام بقلب القارة
الاوربية. لعدة قرون أخرى (كتابنا أصحاب الميعة
والمعجب للمراكشي ص ١٣٢-١٣٥).

الموحدون وانتصار الأرك: ذكر بروكلمان في تاريخ
الشعوب الاسلامية أن يوسف بن عبد المؤمن أتم إخضاع
اسبانيا للاسلام قبل استشهاده في حصار شنترين فهد
خليفته وولده يعقوب المنصور ببناء المغرب بطلب ثار أبيه
فهزم الأذفونش (المعجب لعبد الواحد المراكشي ص
٢٨٢) ٣ شعبان ٥٩١هـ ودخل قلعة رباح وحول كنيسها
مسجداً واستولى على ما حول طليطلة وعاد الى أشبيلية
منصوراً وكانت موقعة الأرك اختاً لموقعة الزلاقة (كتابنا





المنصور السعدي يجدد الاسلام وجامع كلمة الله بالسودان الغربي:

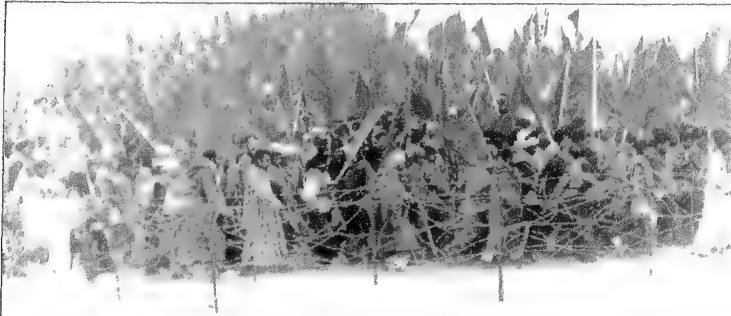
هو صاحب انتصار المغرب والاسلام بمعركة وادي المخازن قرب قصر كتامة شمال المغرب سنة ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م) في معركة الملوك الثلاثة التي قتل فيها الطاغية سيستيان (انظر القشتالي والسلوى ومقاتلنا بمجلة دعوة الحق: دفاعا عن الاسلام والمغرب والمنصور ١٩٧٦) وهو صاحب أكبر مجهود ديني وسياسي بتوحيد ممالك الاسلام بالسودان الغربي وافريقيا الغربية من المحيط الى بلاد برنو المتاخمة لبلاد التوبة، فقد فتح مدينة كاغوسنة ٩٩٧هـ بعد الاستيلاء على بلاد الصحراء تيكورارين وتوات واحياء شرع الله بها وارساء ديانة الاسلام سنة ٩٩٠هـ ودخول صاحب بلاد برنو في طاعته مع غيره من ملوك السودان.

عصر الانوار في دولة المنصور السعدي

لم ينج المغرب المعاصر من فح الاستعمار الحديث الذي اقتسم العالمين العربي والاسلامي، لهذا تجمعت قدرات المغرب ومملكه القائد محمد الخامس وولي عهده مولاي الحسن لتحقيق الاستقلال السياسي وبعبء التحرر الاقتصادي والاصلاح الاجتماعي، يقول الدكتور العقاد

في كتابه «المغرب العربي» عندما وجه المقيم الفرنسي بالمغرب ١٩٥٣م انذاره الى الملك محمد الخامس بالخلع إن لم يستكر أعمال الوطنيين رد جلالته بأن حماية الوطن والمواطنين فوق التاج، وعندما نفى الاستعمار الملك وولي عهده وأسرتهم لم يكن يعلم أنه منح الحركة الوطنية بالمغرب شهيدا فدائيا كرمز للحركة الوطنية المسلحة التي لم تهدأ إلا بتحقيق الاستقلال ورجوع الملك وولي عهده وأسرتهم سنة ١٩٥٥م. وتحقيق الاستقلال السياسي وضع الحسن الشانسي المغرب على طريق الانبعاث الحضاري والاقتصادي باقرار الدستور ١٩٧٢م وبناء الحياة النيابية وتطوير الاقتصاد احر لصالح الطبقات الاجتماعية وترميم الحدود الجغرافية للخريطة السياسية لتحرير بقية اجزاء

المملكة بالمسيرة الخضراء حدث القرن العشرين (انظر كتابنا: قضية الصحراء المغربية ومصطلح البيعة نشر وزارة الانباء بالرباط نوفمبر ١٩٧٥م) التي استوتحت سيرة الرسول وسياسة الراشدين على ضوء نصوص الدستور المغربي الذي يقرر بالفصل السادس ان الاسلام دين الدولة وبالفصل التاسع عشر أن الملك أمير المؤمنين وحامي حى الدين واستقلال البلاد وحوزة المملكة في دائرة حدودها الحقة.



● المسيرة الخضراء سنة ١٩٧٥م اعادت الى المغاربة من لجة الاسيان ارضا افريقيا عربية اسلامية كانت تحت الاحتلال الاوروبي المسيحي



● معمل تكرير البترول ●

صورة الحضارة المغربية

على الرغم من الموقع الجغرافي على مسيرة اميال من القارة الاوروبية وبأقصى ركن للعالم الاسلامي الغربي ظل المغرب أمة عربية المحتد اسلامية الروح والعقيدة (انظر مظاهر الحضارة المغربية لعبد العزيز بن عبد الله) يشهد بذلك جوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب (قضى مراكش نرى من العادات والأزياء والمظاهر الشرقية ما لا نظيره في بلد آخر ويجب على من يرغب في اجتلاء حياة العرب في عصر الخلفاء أن يزورها).

وهكذا أبقى المغرب للمعربة والاسلام دولتها الوحيدة في الموقع الذي ينتصف به المعمور (يمر خط جرينتش بالرباط عاصمة المغرب)، وهو الذي نقل سلماً وحرباً إلى اسبانيا وفرنسا زبدة العبقرية الاسلامية التي انعشت اوروبا وكانت اساس نهضتها الحديثة، كما أدى رسالته أحسن أداء بالبحر المتوسط الذي عرف ببحر العرب أو بحر الحضارات في عصر ازدهار البحرية المغربية الاسلامية التي انعشت اوروبا وكانت اساس نهضتها الحديثة، كما أدى رسالته أحسن أداء أيام الموحدين التي رفعت بشواطئه لواء الاسلام في الحرب والسلام، وفرضت لغة القرآن كلغة دولية للتجارة والعلم والافاق والمصطلحات، كما تبلورت رسالة المغرب الافريقية في الاشعاع الديني والعمراني الى حدود النيجر والنيل شرقا ايام المرابطين.



● مدينة مراكش وتظهر لى اطلال العمارة جميلة الاطلال الكسوة بالخرق



فرنسا
صبيّة
أوروبا

واحد من أكثر شعاعنا

صحيح ان فرنسا هي احدى
القوى العظمى في العالم وانها احدى
الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية
في مجلس الامن الدولي . . وصحيح
ايضا ان هذه الحقيقة ربما توحى أو
ترمز الى القوة المهيبة الا أن الصحيح
أيضا ان لفرنسا جانبا آخر يفيض لطفًا
ورقة ووداعة . . وهو ما اهلها لتكون -
بجداره - صبيّة أوروبا الفاتنة والمدلة -
فهذه الصبيّة الفنونج المكتملة الجمال
والتي لا تعرف المحرم على الإطلاق
تشق طريقها المستقبلي في زهو
وخيلاء . . مندثرة بأفخر وأجمل
الازياء . . مطلقة اذكى الروائح
العطرية الشديدة من بين ثنايا قوامها
المشوق مخاطبة عشاقها بلغة ملؤها
الحب والحنان والموسيقى التدفئة
دفنًا . . ومتسلحة بحضارة ضاربة
جذورها عبر الزمن ، تشع منها أنوار
العلم والثقافة



بقلم

مصطفى
محمد
مصطفى





[٥] نهر الرون: ويبلغ طوله ٨١٢ كلم منها ٥٢٢ كلم في فرنسا وهو اكبر نهر جبلي.

■ كما تحتل فرنسا المرتبة الثانية في أوروبا من حيث الانتاج الصناعى والرابعة في انتاج الفولاذ والسادسة في انتاج الغاز الطبيعى والثالثة في انتاج الألمنيوم - وزيادة على كونها احدى الدول الصناعية الكبرى فانها تمتلك وحدها نصف مساحة الاراضى المزروعة العائدة لكامل بلدان السوق الاوربية المشتركة.

اسلاف الفرنسيين

يرجع فرنسيو اليوم الى اسلاف مختلفة منها الساتين ومازالت بقاياهم بمنطقة بريطانيا غير السكنية اما اليونانيون فقد قدموا في عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد واستوطنوا سواحل فرنسا المشرفة على البحر الابيض المتوسط، وفي عام ٥٢ قبل الميلاد احتل الرومان بقيادة يوليوس قيصر بلاد «الغال» ومكنوها ما يقرب من (٤٠٠) عام. وأعطى الغالليون مع الرومان نسبة «غالو-رومان» الى فرنسا، ثم جاء الفرنك من جرمانيا في عام ٤٥٠م ويعددهم استقر «السكندنافيون» في منطقة «النورماندى» في عام ٩٠٠م وهكذا من هذه الشعوب المختلطة تكون الشعب الفرنسى الذى نعرفه اليوم.

واما اشهر ملوك فرنسا: دو غويار (٦٠٠-٦٣٩م) شرلمان (٧٤٧-٨١٤م) لويس التاسع (١٣١٤-١٣٧٠) هنرى الرابع (١٥٥٣-١٦١٠م) لويس الثالث عشر (١٦١٠-١٦٤٣) لويس الرابع عشر (١٦٣٨-١٧١٥) لويس الخامس عشر (١٧١٥-١٧٧٤م) ومرت حتى اليوم بخمس جمهوريات.

أهم الشركات الاجنبية

الرومانية: من عام ١٨٢٠-١٨٩٠م لأمريكيين وهولنديين

منذ ان تصعد على متن طائرة الخطوط الجوية الفرنسية وتعيد تصوراتك وانطباعاتك التى خزنتها في ذاكرتك على مدى سنوات العمر عن فرنسا كبذل اشعاع ثقافى نير في اوربالن تخطىء أبداً.

المناخية

أول ما يلفت انتباه الناظر الى خارطة فرنسا سواحلها الممتدة على مسافة ٣٠٠٠ كم، والتي تمثل بوابات تطل على البحر من ثلاث جهات:

[١] الجنوب [٢] الغرب [٣] الشمال الغربى.

وفي حين ان البحر الابيض المتوسط، بحر ذو مد وجذر خفيفين وفو مياه عميقة تتراوح درجات حرارتها بين ١٢، ٢٢ درجة نجد ان بحر الشمال «المانش» وكذلك المحيط الاطلسي يتميزان عنه بدرجة حرارة تميل الى البرودة المعتدلة والمذ والجذر فيها شديدين.

اما بقية حدود فرنسا فهي برية وطولها ٢٠٠٠ كم وتنقسم هي الاخرى الى ثلاثة اقسام:

القسم الاول: وهو بوابة فرنسا الواسعة الانفتاح على السهول الاوربية المتمثلة في المانيا وما وراءها.

القسم الثانى: ويمثل حواجز ارضية مكونة من جبال الجير او الالب التى تتخللها مجرات واغوار تؤدى الى سويسرا وايطاليا

القسم الثالث: وهو مكون من سلسلة جبال البيريني التى تمثل حدود فرنسا مع اسبانيا وتبلغ اجمالى مساحة فرنسا ٥٥٠,٠٠٠ كلم مربع.

ففى فرنسا أربعة انهار كبرى:

[أ] نهر السين: وطوله ٧٧٦ كلم ومياهه بطيئة الحركة ويتميز نهر السين عن غيره من الانهار الاربعة الاخرى بكونه اصلحها للملاحة النهرية.

[ب] نهر اللوار: وهو أطول هذه الانهار ويبلغ طوله (١٠٠٠) كلم ولا يعتبر صالحاً للملاحة.

[ج] نهر القارون: وهو اقصر هذه الانهار ويبلغ طوله (٦٥٠) كلم.



الاعياد الرسمية في فرنسا:

عيد رأس السنة الميلادية: اول يناير من كل عام

عيد الفصح: ٦ ابريل من كل عام.

عيد العمال: اول مايو من كل عام.

خميس الصعود: ١٥ مايو من كل عام.

عيد المنصره: يونيو من كل عام

العيد الوطني: ١٤ يوليو من كل عام.

عيد الصعود: ١٥ اغسطس من كل عام.

عيد جميع القديسين: اول نوفمبر من كل عام.

عيد ميلاد المسيح عليه السلام: ٢٥ ديسمبر من كل عام

عادات فرنسية: مما يمتاز به الشعب الفرنسى هو احترامه

للحرية الشخصية لهذا فليس من حق أحد التدخل في

شئون غيره بأى صورة من الصور.

وفي المناسبات الرسمية والفاخرة عندما تقوم

العائلة باستدعاء ضيوفها يجلس الزوج والزوجة

ومعها لوحة حول المائدة والزوج المضيف يستعدى

الضيف الاكبر قدرا للجلوس على يمينه كما تقوم

زوجته باستدعاء الضيفة الاكبر قدرا للجلوس على

يمينها ويجلس بقية الضيوف بعد ذلك. ومن التقاليد

الفرنسية ان تشكر ربة الدار على حسن استقبالها

وخاصة على جودة طبخها.

- وموسى - فينى سناندا - بلزلك.

المالية: ١٨٥٠-١٨٩٠م بودليز - فدان - رميو

الواقعية: فلويار بكتابة (السيد بوفارى)

الطبيعيون: زولا - موباسان

الواقعية المحدثه: برونون - الوار - اراغون

الوجودية: سارتر - كامو

القصة الجديدة: بورتور - روب غرى - ناتلو سروت.

المسرح الجديد: جنى دى ايونسكو - انويله - فاليري

اهم حركات فن الرسم:

الرومانسية: دى لاكروا

الانطباعية كورو - ديكاى

التوحشية: ماتيس مفلانك

التكيفية: براك - بيكاسو

المساجد بفرنسا: تضم فرنسا ١٤ مسجدا (مسجد باريس

الكبير - مسجد ابو بكر - مسجد الدعوة - مسجد عقبة -

مسجد النور - مسجد انير - مسجد بلال - مسجد كليرماو

- مسجد ديون - مسجد مرسيليا - مسجد لافال - مسجد

طولوز - مسجد الجمعية الاسلامية - مسجد اليون.

وايضا معاهد وجمعيات اسلامية منها المعهد الاسلامى

بباريس - رابطة العالم الاسلامى بباريس - الجمعية

الاسلامية بالبروم - الجمعية الثقافية الاسلامية - فرنسا -

اسلام جمعية الطلبة المسلمين.



وكانت باريس تدعى في ذلك العهد «لوتاس» وهي مدينة نشأت في جزيرة من جزر نهر السين تدعى اليوم جزيرة المدينة وأخرج الرومان منها الغوليين ولما عاد السلم اكتسبت باريس لائيتها من الرومان وأصبحت تمتد الى منحدرات جبل القديس جينيفاي، وكان أهلها اذا خشوا الغزو لجأوا الى جزيرتهم الصغيرة.. وظلوا هكذا الى ان تغيرت الاحوال، وأصبحت لوتاس الصغيرة، القرية الميروفانجية ثم الكارولنجية، مقراً للأسرة المالكة أي عاصمة لفرنسا.

ونستطيع قراءة تاريخ المدينة على خريطةها كما نقرأ حياة شجرة على جذعها المقطوع.

في الوسط، سكنها الغوليون، ثلاثة قرون قبل الميلاد واستوطن الرومان على مرتفعات جبل القديس جينيفاي وفي عام ١٢٠٠م أحيطت المدينة بسور مازال ظاهراً قرب البانتيون. وفي اوائل القرن السابع عشر، بلغت المدينة ما يسمى اليوم الطرق الكبرى. ثم الى الطرق الخارجية ثم وصلت اليوم الى طريق «البريفريك».

أحياناًها: تنقسم باريس ادارياً وفي شكل حلزوني الى عشرين دائرة ادارية تحمل ارقاماً من واحد الى عشرين تنقسم الى ثلاثة انواع:

باريس.. مدينة المذائخ المخملية: باريس.. تتوهج نوراً، ولم لا تتوهج نوراً وحياة وهي المدينة المعروفة بمخمليتها ونزوعها الدائم للتبرج والتأنق والتعطر لا يبراز حيويتها وشبابها ورشاقة جسمها الفتان.. ولأنها ملكة الحسن والجمال فان باريس هي اكثر المدن التي تغنى واقتن بسحرها الشعراء والفنانين. ويعود الفضل في تشكل هذا الوجه النير ذي الطلعة البهية لباريس الى رحلات فرنسا الاوائل الذين شيدها في القرن الثالث الميلادي وأجيال عصر النهضة الذين حولوا عاصمة بلادهم الى متحف عالمي به من روائع الفن المعاصر والنحت والزخرفة ما يجعل المرء يقف مشدوداً اليها في محاولة لاستشارة مخيلته عليها تسعفه على استعراض لمحات من تلك الحقب التاريخية التي شهدت انتصاب هذه الاجساد العظيمة الشاحخة، كقوس النصر وكنيسة التورندام وبرج إيفل ومتحف اللوفر وساحة الكونكورد وغيرها من المعالم الرائعة التي تزين وجه المدينة الحسناء.

نقطة تاريخية عن باريس

تقع مدينة باريس عاصمة الجمهورية الفرنسية في وسط الشمال الفرنسي وتبعد عن بروكسل عاصمة بلجيكا

٢٩٥ كم وعن جنيف ٥٤٥ كم.. ويرجع تاريخ تأسيسها الى سنة ٥٢ قبل الميلاد وتقع هذه المدينة على ضفاف نهر السين. وتفيد الروايات التاريخية والاساطير الشعبية المتداولة، انه خلال حرب الغوليين قاوم البحارة الباريسون قادة جيش قيصر،



اللوهر أهم موزفيا المضارية



أحياء الوسط: ويحمل ارقام من ١ الى ٩ مع ضفاف نهر السين تقع البنايات الرسمية والوزارات.

الاحياء الشرقية: تحمل ارقام ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٨، ١٩، ٢٠.

الاحياء الغربية والشمالية الغربية تحمل ارقام ١٥، ١٦، ١٧.

وباريس مدينة واسعة، بها اكثر من مركز رئيسي..

فعلى الرغم من ان شارع الشانز اليزيه يعتبر منطقة الثقل الجاهزي الرئيسية الا ان هناك مناطق أخرى لا تقل أهمية وحيوية عن الشانز اليزيه، مثل النوتردام والسان جيرمان وغيرها.

وللتعرف عن كتب على معالم واحياء العاصمة الفرنسية فان من الافضل للمرء ان يستعين في هذا الجانب باحدى الوكالات المتخصصة مثل وكالة باريس فيجن التي تسير رحلات بالباصات المكيفة والمزودة بأجهزة ترجمة الى اللغات العالمية الرئيسية حول العاصمة الفرنسية. تنطلق الجولة من شارع ريفولي القريب من ساحتي الفينودوم والكونكورد. . يأتفك الباص خلالها الى ميدان الفنودوم نفسه الذي بنى في عام ١٧٠٢م. والمحاط بمبانى قديمة وبيدية في هندستها المعارية والتي من بينها مبنى وزارة العدل، ثم يتجه بعدها الى مبنى الاوبرا الذي يعتبر بمثابة مدينة صغيرة حيث يوجد به كل شيء، ثم يطوف

بأكبر واكثر المحلات التجارية شهرة في العاصمة الفرنسية وهو محل «جاليندى لافاييت» الذى أسس في القرن التاسع عشر والذي يزوره يوميا اكثر من عشرة الاف شخص.. ويواصل الباص مسيرته في انحاء المدينة ليطوف بك حول متاحف وكنائس المدينة التاريخية كمتحف اللوفر وكنيسة القلب المقدس ذات التصميم الهندسى الرائع. ثم ينقلك الباص الى ناحية أخرى. الى شارع الشانز اليزيه ومنه تصل ميدان الكنكورد الذى يعتبر اكبر الميادين في العالم والذي يتوسطه نصب تذكارى مهدي لفرنسا من قبل الوالى محمد على حاكم مصر في العهد العثمانى. وبالطبع فان الجوله تشمل أيضا الطواف حول نهر السين وزيارة برج ايفل وكذلك القصر الكبير والقصر الصغير وجسر الاسكندر الثالث ونوافير قصر فرساي ذات الشهرة العالمية وغيرها من المعالم الأخرى.. وطوال الجولة لا بد وان تستلار شهيتك «الشرائية» حيث تزدهم على جانبي الطرقات المحلات التجارية التي تعرض بشكل مثير مختلف انواع السلع والبضائع، من ملابس وحلى وتحف وساعات وعطور وغيرها من المنتجات الاستهلاكية ذات الجودة العالية.. والجدير بالذكر ان مدة الرحلة ٣ ساعات.

واما فيما يتعلق بالاقامة في باريس فان المدينة بها عشرات الفنادق ذات المستويات المختلفة من تلك الفنادق على سبيل المثال لا الحصر، فندق بالاس دوكونكورد

الشهير بفخامته،
وفندق جورج
الخامس، وفندق
كلارينجج.. الخ من
الفنادق المتوسطة
والصغيرة الحجم
والمتوسطى.

وبمناسبة الحديث عن
الفنادق في فرنسا، فانه
من الملفت للنظر ان

شارع ريفولي
اسم يستحق
ذاكرة
التاريخ



● شارع ريفولى

المؤدي الى ميدان الفينودوم ●



القديم التمثل فى انطلاق برج من بطن الأرض بأعجوبة
الا وهو برج ايفيل.

لقد استقطب هذا البرج العظيم كل الناس من جميع
انحاء فرنسا. فمنهم من أتى راكب عربا تجرها الخيول.
ومنهم من ركب قاربا شاقا للمحيط الاطلنطى، فالجميع
كان متشوقا لرؤية ذلك الوحش الحديدى.

غستاف ايفيل هو صانع هذه الاعجوبة، ولد بمدينة
«ديجون» فى عام ١٨٣٢م درس الهندسة ارضاء لوالديه،
ولهذا فقد فشل فى دراستها، مما دعاه لاتباع الكيمياء التى
نجح فيها وتخرج من كليتها عام ١٨٥٥م ثم شرع فى
البحث عن عمل على الرغم من ثراء أسرته، اشتغل
مهندسا فى خطوط السكك الحديدية نهارا ومساعد مقاول
فى الصناعات الثقيلة ليلا، وهذا ما مكنته من انجاز
مشاريع ضخمة منها جسر «بورديو» الذى يعتبر اول جسر
يربط مدينتى «بوتى» و«ليموج» الفرنسيتين من هنا جاء
تلقب ايفيل برجل الجسود.

الا ان كل ذلك لم يكن ليرضى طموحات ايفيل الكبيره
فقد كان يحلم بانجاز عمل رائع يهر به العالم. . عمل
بحقق حلم بابل التمثل فى انشاء برج عظيم يصل ارتفاعه
الى ١٠٠٠ قدم ولقد تقدم العديد من المصممين بوزارة
التجارة والصناعة الفرنسية بخصوص اقامة برج حديدى
ذى قاعدة مربعة وذلك على ميدان «الشيوندى مارس» فاز
المشروع الذى قدمه ايفيل. . وقد قدرت تكاليف البرج

عدد النجوم فيها لا يعكس حقيقة مستوياتها فقد نجد فندقا
راقيا وتفاجا بأنه من فئة الثلاث نجوم، فى حين نجد فندقا
متدنى المستوى الا انه مصنف من فئة اربع نجوم لوكن
الحالة الاولى تصادفها مدن الريفيا الفرنسية وباريس
نفسها، اما الحالة الثانية فتقتزن بمدينة سان تروبيه
الجنوبية التى تعد مزارا مفضلا لاثرياء العالم ويتمثل تفسير
هذه الظاهرة فى محاولة الفئادق التحايل على ادارة
الضرائب الفرنسية وهنا بيت القصيد.

وقبل ان اترك باريس تغط فى سبات عميق. . فقد كان
ذلك اليوم هو اول يوم فى عطلة نهاية الاسبوع ومن
الطبعى ان تسهر باريس كعادتها لتستمتع بعطلتها. .
لذلك تركتها مسهدة ناشرة جدالها على روائعها التاريخية
والاثرية وعلى ضفاف انهارها ومروجها الخضراء.

ان الحديث عن فرنسا له شجون وشئون قد لا تنتهى
ولم لا فهذا البلد يجتزن الكثير من تراث بلاد الشرق بأثاره
ومتاحفه كما ان التراث التاريخى والثقافى فى فرنسا لن يأتى
من فراغ وانما جاء نتيجة تواصل الانسان هناك بالزمان
والمكان وبالعلاقة الحميمة التى تربطه بأرضه. . والمخزون
الأثرى الذى تمتلكه فرنسا يعد أحد أسباب انتعاش الحركة
السياحية فيها. . ليست هذه رحلة عادية، رغم انها لا
تختلف كثيرا - كسياحة - عن أية رحلة أخرى ولكن باريس
ليست كغيرها من المدن. . وبالتالي فان زيارتها لا بد ان
يكون لها مذاق خاص ومتميز تلك العاصمة التى يشع
النور والرخاء والازدهار من كل ركن من اركانها ولا ننسى
ان نذكر الحى اللاتينى الذى يضم جامعة باريس ويعتبر
قبة الادباء والمثقفين والفنانين.

■ ومع برج ايفيل كان لنا هذه الذكريات:

برج ايفيل

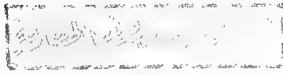
كان ذلك فى اليوم السابع من مايو عام ١٨٨٧م يوم
احتفلت فرنسا بمرور قرن على ثورتها الشهيرة التى انتصر
فيها النظام الجمهورى. فى ذلك اليوم تمحقيق حلم بابل

بشاهانة مليون واربعمائة لويل فرنسى «عمله
فرنسية ذهبية»

بدأت أعمال الحفريات فى المشروع يوم
السادس والعشرين من يناير ١٨٨٧م ولم يكن
المشروع ليبدأ به حيث واجه معارضة من قبل
سكان المنطقة المحيطة بميدان «الشونزى
مارس» الذين اعربوا عن مخاوفهم من احتمال
وقوع هذا العملاق الحديدى على منازلهم
المجاورة. . . وكان هناك من سكان المنطقة من
رفع شكاوى ضد الحكومة الفرنسية وبلدية
مدينة باريس. . . وما كان من ايفيل والحال هذه
الا ان يتعهد بتحمل المسؤولية فى حالة حدوث
مكروه بها فى ذلك تهديم البرج اذا لزم الامر.
وهكذا تواصل العمل فى المشروع رغم
الصعوبات التى واجهها العاملون فيه من
طبيعة التربة المقام عليها البرج والتى كانت من
الطين، ووجود طبقة كثيفة من المياه، حيث ان
نهر السين لم يكن يبعد كثيرا عن مكان
الحفريات. . . ولكن ايفيل استطاع تعزيمته
وثباته المهودين ان يتجاوز كل هذه العقبات
ليس ذلك وحسب وانما كانت مصانعه فى ذات
الوقت تقوم بصنع القطع الحديدية اللازمة
للبرج مبدىا فى ذلك مهارة ودقة تادرتين. اذ ان
وضع حساسا لكل شىء بما فى ذلك احتمال
حدوث الهزات الأرضية.

وعلى سبيل المثال ففما لو وقع زلزال وأدى
الى تحطيم البرج فان بالامكان اعادة تركيبه
من جديد، وهنا تكمن عبقرية ايفيل. . . ومن
المآثر التى سجلها تاريخ انجاز المشروع ان
العمل فيه منذ بدايته حتى نهايته قد انجز دون
ان يسجل خلاله اى حادث أودى ولو حتى
بحياة احد العاملين الذين اشتركوا فيه.
وهكذا وفى يوم الاحد ٣١ مارس ١٨٨٩م
رفع ايفيل بنفسه العلم الفرنسى فى الطابق
الثالث للبرج، وفى تلك اللحظات التاريخية
اطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقة. . . ولقد
تصادف فى الوقت نفسه ان هبت عاصفة
ثلجية شديدة اهتز لها كل شىء فيها عدا البرج
الذى صمد امامها بوزنه البالغ ٧ مليون كيلو
غرام من الحديد، وطوابقه الثلاثة التى تضم
اربع مطاعم فخمة ومصعد الكهربائى الذى
دخل التاريخ كأول مصعد عرفته فرنسا.
ومنذ ذلك اليوم دخل البرج فى الميثولوجيا
(عالم الاساطير) الباريسية وتغنى به الشعراء
مثل ابولينير، وكوكتو ورسمه دولونى فى لوحاته
الشهيرة. . . كما استخدمه ترينيات فى عام
١٩١٢ ليجرب منه طائرتها، الا ان التجربة
فشلت وتوفى مخترعها - «مخترع الطائرة».





على الرغم من ان متحف اللوفر يعتبر من اهم متاحف العالم بما يحتويه من قطع اثرية تمثل جميع الحضارات القديمة وحتى القرن العشرين . أصبح يعانى الآن من صعوبات كبيرة نظرا لضيق المساحة المخصصة للمعروضات . لذا تمكف الحكومة الفرنسية على عمل توسعة ضخمة تجدد بها شباب متحف اللوفر العريق ليستقبل بدايات القرن الواحد والعشرين .

فكرة اللوفر : تم تشييده ليكون حصنا منيعا عام ١٢٠٠م وذلك خلال حكم فيليب أوجست لتقوية الدفاعات الفرنسية . وفي عام (١٣٧٤-١٣٨٠) حوله شارل الخامس الى مقر اقامة ملكى .

المرحلة الاولى : فكرة تحويل اللوفر الى متحف بدأت من القرن الخامس عشر على يد ملك فرنسا «فرانسوا الاول» الذى كان يعشق اقتناء اعمال الفنانين الايطاليين . ثم توالى من بعده ظاهرة اقتناء الاعمال الفنية واصبحت صبغة اساسية للملوك والامراء والنبلاء . ثم قام ليوناردو دافنشى بتصميم المرحلة الاولى من البناء التى انتهت فى عام ١٥٤٢م .

المرحلة الثانية : تمت على يد الملكة «كاترين دى مديسيس» وسط حديقة التوليرى والتى تمثل حالياً الجانب الغربى للمتحف . وأضيفت بعض التعديلات فى عهد «هنرى الرابع» على تصميم «دافنشى» القديم حيث ضم اليه القصر الصيغى للملكة كاترين وتم بناء ضلع رابع هو المثل الاالى على شارع «ريفولى» الموازى لنهر السين .

الافتتاح الرسمي : كان ذلك فى ٢٥ يوليو من عام ١٨١٤م ومنذ ذلك التاريخ بدأ يتوسع فى استضافة المقتنيات الاثرية والكنوز النادرين . وعلى مر الايام

وفى يونيه عام ١٩١٢ استخدم البرج كأول محطة إرسال اذاعى فى العالم . . وفى عام ١٩٣٤م وضع فى البرج أول جهاز تلفزيونى . . وفى عام ١٩٥٣ احتفل البرج بزاثره رقم ٢٥ مليون . . وتوجد فى اعلى البرج شقة زجاجية محظور دخولها على الزوار ، إذ أنها ملك الورثة غستاناف ايفيل . . ومن المفارقات الطريفة التى ترتبط بالبرج انه فى الوقت الذى لم يمت خلال عملية تشييده أى عامل ، فإنه أصبح اليوم مكاناً مفضلاً للانتحار لدى البائسين من الحياة .

وهكذا أصبح البرج مصدر دخل كبير لفرنسا اذ يؤمه السائحون من جميع انحاء العالم . . ويكفى ان نقول ولا غرور فى ذلك فبرج ايفيل هو احدى عجائب الدنيا السبع .

●● وننتقل بك عزيزى القارىء الى أحد رموز فرنسا الحضارية الا وهو :

قوس النصر : أحد رموز فرنسا الحضارية وهو رمز من معالم جبروتهم العسكرى زمن نابليون بونابرت الذى أراد ان يخلد انتصاراته التى حققها فى معركة «أوسترليتز» فكان القرار الامبراطورى فى ١٨ فبراير ١٨٠٦م بتشيد قوس النصر على اجمل مواقع باريس ليتحول الى ابرز صرح سياحى يؤمه زوار فرنسا . . يبلغ ارتفاعه ٥٠ مترا وقد استغرق بناؤه ثلاثين عاما غير متوالية وعرضه يبلغ ٤٥ مترا كلها تمثل صورا ولوحات واسماء جنرالات وجنود تألقوا فى الانتصارات التى رفعت اسم فرنسا عاليا . . وبات التقليد فى ١٤ يوليو من كل عام أن تحتفل فرنسا بعيدها الوطنى باستعراض عسكرى حول قوس النصر . . كما تعرض فى الطابق الاخير من القوس الذى يمكن الوصول اليه صعوداً على ادراج يبلغ عددها ٢٣٠ درجة أو المصعد بالطبع يشاهدون تاريخ فرنسا عبر اشربة تلفزيونية .

ويبدوان قوس النصر قد بلغ الحرم قبل أن يرمى عليه قرنان . . لذا تمكف وزارة الثقافة الفرنسية على ترميم هذا الرمز وتقدر التكلفة بحوالى ٣٠٠٠٠٠ فرنك فرنسى .



تحديد مواقع الآثار ودراساتها بدقة متناهية لما يتم استخراجها .

اللوفر واجهة حضارية : سيزين ساحة نابليون في مرحلة تحديثه بهرم زجاجي يبلغ ارتفاعه عشرين متراً وسيتمدد بعرض ٣٣ متراً وللعلم فإن ارتفاع قصر اللوفر يبلغ ٤٥ متراً، وكما يقال إن الجدران الأربعة للمهرم الزجاجي التي ستصنع من زجاج فريد يقوم بعكس الأضواء على المنطقة المحيطة به التي ستكون من المقاهي والمطاعم وقاعات الاحتفالات والمعارض وصالات لعرض التحف . وبنهاية العام ١٩٨٨م سيكون قد تم الانتهاء من عملية تركيب الهرم الزجاجي النادر . وقبل أن ينقضي القرن العشرين سيكون متحف اللوفر بحق أحد روائع الحضارة الباريسية حيث يستطيع الزائر أن يستعرض ويشاهد ما يريده من أقسام للآثار المختلفة من تحف وكنوز ولوحات زيتية و يستعيد ويسترجع بذكرياته تاريخاً مضى عليه قرون طويلة .

●● وننتقل معك عزيزي القارئ الى إحدى روائع الفن الباريسي :



يعد من أهم واعظم متاحف فرنسا لانه يحكي تاريخ أهم الاحداث فرنسا وعالميا بالمجسمات الشمعية والأحجام الطبيعية للانسان . وتبهر أعين الانسان ويقف مشدوها امام تلك المجسمات من حيث روعة ودقة التصميم والفن والتي تعجز الالسن عن وصفه . يتكون المتحف من ست قاعات اساسية وهي : «قاعة القبة - قاعة تحكي مشاهد من الثورة الفرنسية - قاعة الاعمدة - قاعة تروي تاريخ فرنسا من حكم شارلمان وحتى نابليون الثالث - قاعة السيينا والمغامرات - قاعة نابليون بونابرت وعائلته» .

قاعة القبة : عندما تدخل هذه القاعة تجد امامك في المواجهة مشهداً قمة في الدقة لدار الأوبرا أثناء عرض مشهد باليه (جيسيل) يضم عدداً من مشاهير لاعبي الباليه امثال مارجريت يورسينار - جان بيات - بربارا هندركس -

والسنتين ضاقت ساحات اللوفر العتيقة بما حوته من تحف واثار وكنوز من شتى بقاع العالم فتجد بداخله الاقسام المختلفة التي ضمت الآثار الشرقية والمصرية والرومانية واليونانية والتي لا يتسع المجال لذكرها تفصيلاً وكذلك قسم اللوحات الزيتية ومكتبة اللوفر فهي متواضعة جداً بالمقارنة مع متحف يشكل أهمية عالية . . وأيضاً يضم مطعمًا وكفترًا واستراحة للزائرين كما ان الادارة المشرفة على المتحف تعتذر يوميًا عن استقبال المئات من رواد المتحف نظراً لضيق المساحة والممرات أثناء دخولك وخروجك من المتحف . . وليس بمستغرب ان يعكف المسؤولون الفرنسيون على توسعة هذا المتحف لانه يعد واجهة ثقافية لفرنسا .

التوسعة والتجديدات : نظراً لتكدس الاف من التحف في المستودعات وتوزيع بعضها على متاحف أخرى . . ولتعتذر عرض التحف بصورة جيدة . . بدأت عملية الحفر في ساحة نابليون المواجهة للمتحف في بداية عام ١٩٨٤م . . وأصر العلماء على التنقيب عن الآثار قبل بدء الحفر وكان لهم ذلك وقد عثروا على الكثير من الكنوز الأثرية منها مقبرة من العصر الحجري ومبان تعود للعصر الروماني وعدد من المناجم والخنادق واكد العلماء على ان هذه المنطقة كانت خالية من السكان من القرن العاشر وحتى القرن الثاني عشر وذلك كما اشارت اليه الآثار الموجودة . إلا ان عملية الحفر اكدت عودة الحياة مرة ثانية الى هذه المنطقة في القرن الثالث عشر . . وقد تم اكتشاف طريق قديم أصبح يعرف فيها بعد بشارع «سان توماس دي لوفر» . . وقد اسهمت عملية التنقيب عن عشرات الآلاف من الآثار في مختلف مجالات الابداع الانساني وقد تكلفت هذه العملية ما يزيد عن ٥٥ مليون فرنك فرنسي وشارك فيها ما يزيد عن ٨٠ عالم متخصص بالإضافة الى مئات المهندسين وعمال الحفر . .

ولم تكن عملية التنقيب بالشئ اليسير بل كانت من الصعوبة بمكان فقد جهزت المختبرات للترميم والورش للتصنيف واستوديوهات التصوير واقامة المراسم حتى تتم



وتتجلى الروعة عندما نرى تمجيداً بالشمع لمالقة
الادب الفرنسى امثال بوالو، لافونتين، راسين، موليير،
دكولير، والعالم الفرنسى بسكال فوق برج سان جاك .
كما يروى متحف الشمع حدث افتتاح قناة السويس فى
عام ١٨٦٩م فترى ديليسبس مهندس القناة يؤدى التحية
للإمبراطورة أوجينى والإمبراطورة اليزابيث والحديد
اساعيل .
قاعة الأعمدة : تضم هذه القاعة مجسمات بالشمع
لمشاهير السياسة وزعماء العالم منها لحادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز والملك الحسن الثانى والرئيس
محمد حسنى مبارك والشيخ زايد والملك حسين والملكة
صوفيا والرئيس رونالد ريغان وميخائيل جورباتشوف
وهلمسوت شميث وتاتشر وغيرهم . كما يضم أيضا
مجسمات بالشمع لأشهر الرياضيين امثال «بلاتيني»
والمثلين امثال «جان بول بلمندو» وتحتوى القاعة ايضا
على اجتماع بين الرئيس الأمريكى رونالد ريغان
والسوفيتى جورباتشوف والألمانى الغربى هلموت كول

كما تضم القاعة تماثيل بالشمع للرواى الفرنسى الشهير
فيكتور هوجو والشاعر والمخرج السينمائى الفرنسى جان
كوكو وايضا تحتوى على ورشة لصناعة الادوات
الموسيقية .

القاعتان اللتان تحكيان مشاهد من الثورة الفرنسية
وتاريخ فرنسا : هما بحق من اجمل القاعات لما تراه الاعين
من استعراض تاريخى لفرنسا فترى مشهداً وقعت احداثه
فى عام ١٤٣١م «لجان دارك» وهى تغادر سجن برج جيل
لتحرق فى ميدان بمدينة «روين» شمال فرنسا . ومشهدا
يمثل تنويع «شارل السابع» وآخر يمثل «لويس الحادى
عشر» وهو يزور الكاردينال لابلو المسجون ومشاهد عديدة
منها حدث فى عام ١٥٩٤م ويبدو الملك هنرى الرابع والى
جواره وزيره «سولى» عندهما كانا يشاهدان الجيش
الاسبانى فى اثناء رحيله عن مدينة باريس .
ولحظة اعدام «الدوق جويس» فى عام ١٥٨٨م عند
محاولته الاطاحه بالملك «هنرى الثالث» .



من هذه المدن خاصيتها التي تميزها عن جاراتها من مدن الريفيرا الفرنسية .

مدينة نيس : مثلا تمتاز بعراقة تاريخها الذي يرجع الى الالف السنين بكرنفالاتها واعيادها وسهراتها الراقصة التي تحفل بها شوارعها الضيقة الفاصدة بعشرات المطاعم والمقاهي . تلك السهرات التي تتخللها الالعاب النارية التي تحول المدينة إلى عروس محمرة الوجنتين .

اما مدينة كان : مدينة مترعة على عرش جبال الريفيرا الفرنسية فهي مصيف ومشتى لكبار اثرياء العالم ومشاهيره من الفنانين وكبار رجال الاعمال وهي اشهر مدن السياحة الالبرية على الاطلاق ، ففيها يتعقد في شهر مايو من كل عام مهرجان السينما العالمي الذي جعل من المدينة عاصمة السينما العالمية .

ومدينة سان تروبيس : الواقعة في اقصى الطرف الجنوبي للكوت دازور فشهريتها تأتي من كونها اكثر مصايف البحر الابيض المتوسط ترفاً واثاقة ، حيث يستقبل مرفؤها الصغير أفخم اليخوت الفارهة في العالم ، كما أنها

والفرنسي ميران في القضاء وذلك ببراعة فائقة .

قاعة المغامرات : تقدم الافلام التاريخية والتسجيلية والكوميدية والعلمية والمثيرة وذلك من خلال تمجيد رائع لبعض لقطات من الافلام وكلها بالشمع .

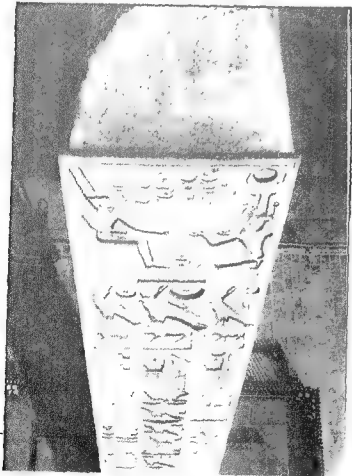
قاعة بونايرت : تضم تمجيذا بالشمع لعائلة نابليون بونايرت وأيضاً غرفة نومه . وامل ان اكون قد استطعت ان أنقل لك عزيزي القارئ اهم ما احتواه هذا المتحف الذي يدل على ريادة فرنسا وثقافتها وحضارتها في عالم الفن والفنون .

ان التنوع المثير لاماكن الارتياح السياحية في فرنسا تجعل من التجوال والتسريح فيها أمراً ممتعاً ومبهجاً .



الريفيرا الفرنسية او الكوت دازور كما يطلق عليها بالفرنسية «والكلمتان تعطيان نفس المعنى» ، وهو المنطقة المحاطة بالحضرة ومياه البحر الفرنسية على سواحل البحر الابيض المتوسط ، وتمتد من مدينة منتون الى مدينة سان تروبيس ، بحيث تشمل عدة مدن ساحلية مثل مونت كارلو «عاصمة امارة موناكو» نيس ، كان ، سانت رافائيل وبورت جريمود . وهذه المنطقة تعتبر عصب السياحة الفرنسية حيث يؤمها المصطافون والسواح طوال فترة الصيف ، والذين يتوافدون عليها من جميع ارجاء المعمورة ، وذلك لما تتمتع به من سحر جذاب لا يوصف ولا يقاوم ، وهو اجل وأروع من لوحة طبيعية تلمسها لمس اليد لشريط ساحلى على شكل حلوة حصان تكتنفه الحضرة وتتناثر على اطرافه مدن جميلة كاللآلئ منقطة من عقدتها . تداعبه مياه البحر ، وتحضنها بخنان جم سلسلة من الهضاب والمرشعات الجبلية المتحفة ببساط من الحشائش والنباتات الخضرى .

ورغم تماثل الطابع العام لهذه المدن ، من حيث العمران أو من حيث نمط الحياة السائد فيها ، وذلك بحكم قربها من بعضها البعض ، الا ان لكل مدينة

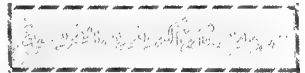




تعتبر منتجع المشاهير من الفنانين، وأهل الادب والسينما في العالم.

وكما اسلفت فان مدن الريفييرا الفرنسية قريبة من بعضها البعض لذلك يمكن للسائح استئجار سيارة وينطلق بها صباحاً في جولة رائعة تشمل جميع هذه المدن فالمسافة من مدينة «نيس» الى مدينة سان تروبيه لا تستغرق سوى ساعتين ونصف الساعة على الطريق الساحلي الا ان هناك طريقاً آخر يختصر المسافة والزمن الى النصف الا ان الطريق الساحلي يتيح للسائح امكانية التمتع بمشاهدة مناظر طبيعية خلابة، والمروء بكافة المدن الساحلية الواقعة على الطريق بين «نيس» و«سان تروبيه» مثل «انتيس» وكان سانت رافائيل وسانت مكسيم.

اما امانة موناكو الصغيرة التي تستظل بالجبال وتفتش البحر بساطا لها لتخلد اليه حين يغالب النوم جفونها، بل وتستغل علاقتها الحميمية به لتوسع رقعتها على حسابها. هذه الامارة المدهشة بجبالها تقع الى الشمال الشرقي من مدينة «نيس» والمسافة الزمنية بينها لا تتعدى النصف ساعة.



على الرغم من ان بضع عشرات الكيلومترات تفصل مدينة مرسيليا عن باقي مدن «الكوت دازور» الا انك تجد هذه المدينة الواقعة في اقصى الجنوب الفرنسي والمطله على البحر الابيض المتوسط تختلف في طابعها بعض الشيء عن باقي مدن الريفييرا الفرنسية المجاورة لها. فبعض احياء المدينة وبخاصة تلك المحاذية للشاطئ (منطقة الميناء القديم) تشبه الى حد بعيد احياء بعض مدننا العربية في الشمال الافريقي، ولربما يعزى هذا التشابه الى القرابة الجغرافية التي تحكم مدن هذه المنطقة وبالتالي تأثرها ببعضها البعض، الا ان ذلك لا ينفي حقيقة ان الطابع الاوروبي يغلب على مباني المدينة القديمة. ومدينة مرسيليا التي تستغرق الرحلة اليها بالسيارة من

مدينة «نيس» ساعتين هي ثاني اكبر المدن الفرنسية واعرقها حيث يعود تاريخ انشاء مينائها القديم الى ما قبل القرن وسبعمائة سنة خلت. بينا يرجع تاريخ انشاء المدينة نفسها الى ٦٠٠ سنة قبل الميلاد. وللمرء بعد هذا ان يتصور ذلك الكم الهائل من الحوادث التاريخية التي شهدتها هذه المدينة، وذلك التأثير العميق الذي تركه مينائها، عبر الالف السنين، على حركة تطور التجارة الدولية يبلغ عدد سكان مرسيليا اليوم حوالي مليون نسمة وهم خليط من قوميات متعددة. فرنسيين - عرب - ارمين - يونانيين - ويهود ايضا. ولربما كان لهذا التنوع في التكوين السكاني للمدينة اثره البالغ في تشكل انماط حياتية مختلفة.

وبالرغم من ان المدينة تعتبر اكبر الموانئ الفرنسية، اضافة الى كونها مدينة صناعية الا ان الحركة في الميناء الرئيسي للمدينة لا تتفق مع اهميته وسمعته العالميتين. ومع ذلك فان شوارع المدينة ومحلاتها التجارية ومقاهيها وفنادقها التي من ابرزها فندق فرونتيل والكونكورد، وامكن الترفيه الاخرى فيها لم تتأثر بما يدور حولها، وكأنها قد قدوت بينها وبين نفسها عدم اعارته احدى التفاتة. فابقاع الحركة فيها اسرع بكثير من ايقاع الحركة في الميناء. بل ان كل هذه الحركة مركزة حول منطقة الميناء القديم الذي لا تقل شهرته العالمية عن شهرة برج اينفل والذي شهد ميلاد مدينة مرسيليا.

وبالرغم من تقدمها في السن وتأثرها - شأنها في ذلك شأن بقية المدن التاريخية القديمة - بيت الحضارة الحديثة

كان .. عاصمة السينما العالمية



والفساد والمقاسي .. وليس من الغرابة بمكان ان تستضيف هذه المدينة السياحية المعارض الدولية.



نشر الثقافة العربية والتعريف بمعالم الحضارة الاسلامية لا يقتصر على ما تقوم به وسائل الاعلام او الاجهزة والمؤسسات الحكومية او غير الحكومية بل يأخذ اشكالا متنوعة ومختلفة منها ما يدخل في نطاق الفرد ومنها ما يدخل في نطاق المجموعات .. منها المقاربة في الاصل الحضاري والبعد والثقافي ومنها المختلف والبتعد كلية .. وبالرغم من ذلك تجد بينها مجالات للأنشطة الثقافية والحضارية ومن هنا بدأت فكرة انشاء المعهد العربي ليقوم بتوصيل ونقل وتعريف الثقافة العربية وحضارتها الى الفرنسيين ومن ثم الى أوروبا.

فكرة انشاء المعهد : نظراً للعلاقات المتينة التي تربط بين فرنسا والكثير من الدول العربية على جميع المستويات السياسية والاقتصادية والثقافية .. قامت فرنسا بتبني فكرة انشاء المعهد العربي في عام ١٩٧٤م .. وتم التوقيع على فكرة الانشاء مع ممثلي ١٩ دولة عربية على رأسهم المملكة العربية السعودية وذلك في مقر وزارة الخارجية بباريس في

الجارف، الا ان مرسليها ظلت وفيه لماضيها التليد المتمثل في تحفها الاثرية التي تعود الى عهود الفينيقيين والرومان واليونانيين.

ونعود الى الشمال الفرنسي الى مدينة دوفيل : تلك المدينة الجميلة التي تبعد عن باريس حوالي ٢٠٠ كيلومتر تقطعها السيارة في ساعتين، والطريق حافل بالمناظر الطبيعية الأسرة للالباب، حيث الريف الفرنسي الجميل بمروجه الخضراء ومراعيه التي تسرح وترعى فيها قطعان الماشية ففي أواخر الصيف وبداية الخريف .. الشمس مشرقة ومياه الاطلنطى صافية .. هادئة .. تتجاوب مع كل هدهدة وآهه تزفر بها اطراف المدينة الممتدة على الشاطئ، وذلك باطلانها بعض الرشقات الخفيفة، منبهة الى صحتها وحضورها.

مدينة «دوفيل» ليست كبيرة، كما انها ليست من المدن السياحية الرئيسية في فرنسا الا ان اهميتها على الخريطة السياحية الفرنسية أخذت في التزايد يوما بعد يوم بحيث يصعب على السائح خلال فترة الصيف الحصول على غرفة شاغرة في فنادق المدينة .. فالامكانات السياحية لهذه المدينة لا تقل عن تلك التي تتمتع بها بعض مدن الريفيرا الفرنسية .. ففيها الشواطىء الرملية النظيفة ومياه البحر الصافية والمزارات الاثرية والسياحية والكازينوهات



نشاط المعهد:

أولاً: دائرة الانعاش الثقافي: هي الدائرة التي تتلقى أو تعد المشروعات وتتابع تنفيذها. ففي عام ١٩٨١م بلغت المشروعات ٤٩ مشروعاً وفي عام ٩٨ بلغت ٣٨ مشروعاً وفي عام ٨٣ بلغت ٧٨ مشروعاً تخدم اللغة والأدب العربيين والثقافة أيضاً من حيث ترجمة الأعمال العربية إلى الفرنسية وإقامة الندوات ثم تولت تنظيم رابطة انتشار الإسلام وبعض الأعمال التاريخية في التوثيق حول التشريع في الشرق الأوسط وحول تاريخ الكتابة العربية والآثار العربية.

ثانياً: مراكز التوثيق: هي التي تلبي طلبات البحث التوثيقي التخصصي... والتي وضعت تحت تصرف

١٩٨٠/٢/٢٨م وتشرف على المعهد هيتان هما المجلس الأعلى ومجلس الإدارة.

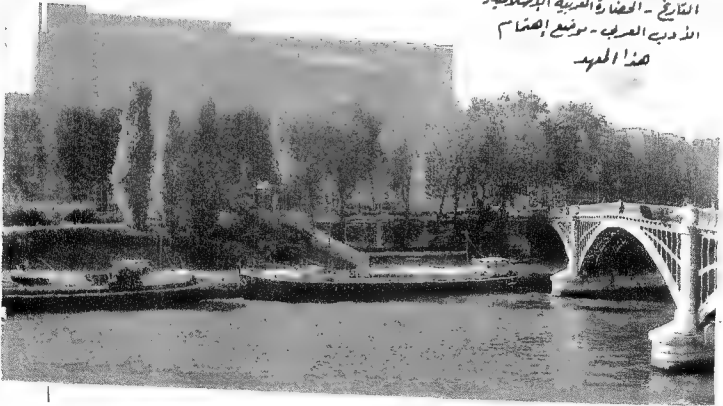
يتكون المجلس الأعلى من ٣٨ عضواً من فرنسا ويمثلي الدول العربية المؤسسة للمشروع.

مجلس الإدارة يتكون من ١٢ عضواً بالإضافة إلى ٣ لجان فرعية متخصصة في:

- ١ - شؤون اللغة العربية
- ٢ - النشاط الثقافي
- ٣ - الدراسات الحضارية.

تكلفة المشروع: بلغت التكلفة الاجمالية ما يزيد عن ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي مناصفة بين الدول العربية وفرنسا وبلغت المجموعات المعارية ٢٧ ألف متر مربع..
يقع المعهد على نهر السين بمدينة باريس.. ويشمل المبنى الرئيسي: «دائرة الانعاش الثقافي» - مراكز التوثيق - متحف الفن العربي والحضارة الاسلامية - المكتبة العامة.

التاريخ - الحضارة العربية الإسلامية
الادب العربي - موقع اهتمام
هذا المعهد





الجمهور في عام ١٩٨٥م فهرساً يلبأ بمراكز التوثيق والمكتبات المشتملة على مجموعات موضوعية باللغة العربية عن العالم العربي سواء في فرنسا او خارجها .

ثالثاً : متحف الفن العربي والحضارة الاسلامية :

عام ١٩٨٢م على مساحة ٥٠٠٠ متر مربع تضم مآثر الحضارة العربية الاسلامية ويتركز العرض الدائم في القاعات على ثلاث موضوعات :

أ - الفن والحضارة في ارض الاسلام من القرن الثامن حتى القرن التاسع عشر .

ب - وجوه الحياة التقليدية في البلاد العربية الحضرية والريفية والبدوية . . البنية الاجتماعية والعائلية .

ج - الفن العربي المعاصر وتاريخ الارض العربية الحديثة .

وهناك قاعات أخرى للمعارض المؤقتة تتناول شتى الموضوعات - أيضا يضم المتحف بنك المعلومات يجمع بالصور والنصوص الفن الاسلامي في سائر انحاء العالم والفن المعاصر . ويعد هذا البنك بمثابة متحف خيالي وأداة للبحث في مجال فني بالغ التخصص .

رابعا المكتبة : انشئت في عام ١٩٨٢م تهدف الى :

[أ] استئالة الجمهور الغربي الى العالم العربي من خلال الانشطة المبذولة سواء عن طريق اللقاءات والمبادلات أو عن طريق الانجازات السمعية والبصرية والمعارض التعليمية في شتى المجالات .

[ب] تزويد الجمهور في المكتبة بمعلومات عن العالم العربي ضمت المكتبة عند افتتاحها في عام ١٩٨٦ على ما يزيد عن ٥٠٠٠ مجلد و ١٢٠٠ صحيفة دورية و ١٠٠٠٠ اسطوانة وكاسيت من الموسيقى المسجلة ومقابلات ووثائق مصغرة من كتب المراجع يبلغ عرضها ٢٠٠ ساعة و ٢٠٠ عنوان فيلم وخرائط واطالس ونسبة هذه المجموعات ٧٠٪ باللغات الغربية و ٣٠٪ منها باللغة العربية .

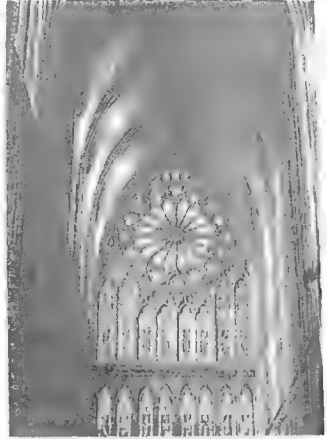
وللمركز أنشطة كثيرة أخرى منها انه يقوم الان بتعليم اللغة العربية وتحقيق بعض البرامج الاذاعية والتلفزيونية وتعزيز التبادل بين الجامعات والمؤسسات العلمية ودراسات عن الاسلام المعاصر .

عزيزي القارئ هذه لمحة وجيزة عن وسيلة التوثيق العلمي للعلاقات العربية الفرنسية ألا وهي المعهد العالم العربي في باريس .



يقول غستاف لوبون الفرنسي المعاصر في كتابه «حضارة العرب» . . لوثم النصر للعرب المسلمين في بوابتيه لاصاب اوروبا مثل ما اصاب اسبانيا من الحضارة الزاهرة تحت راية النبي العربي . . وكان لا يحدث في اوربا مثل ما حدث فيها من الكباثر كالحروب الدينية وملحمة سان بارتلمى ومظالم ومحاكم التفتيش وكل ما لم يعرفه المسلمون من الوقائع التي صرحت أوروبا بالدماء عدة قرون . ثم يضيف قائلاً بعد ذلك . . ومع ان اقامة العربي بفرنسا نشأت عن بعض السرايا نراهم قد تركوا اثرأ عميقا في اللغة وفي الدم وذلك انه استقر اناس كثيرون منهم بالارضين القريبة من المدن التي استولوا عليها وتعاطوا فيها امور الزراعة والصناعة . . وهم الذين ادخلوا صناعة البسط الى ابوسون وادخلوا كثيرا من اساليب الفلاحة ولقد وجد أحفاد لاؤلئك العرب في اماكن كثيرة من بلاد فرنسا» .

●● انها حقائق تاريخية فمنذ عام ٧١٤م بدأت طلائع العرب الاسلامية تعبر «جبال البرانس» ناشرة الاسلام بفرنسا وحتى يومنا هذا فنجد ان عدد المسلمين في فرنسا يبلغ ٣٠٠٠٠٠٠ نسمة وان حوالي ثلاثين ألف فرنسي



الاسلامية في ارجاء فرنسا المختلفة حاملة لواء الدعوة الى الاسلام واضعة نصب عينها مهمة نشر كلمة الله في ارضه .

ولا شك ان الحديث عن الجامعات والمعاهد ومظاهر الحضارة والعمران قد يمتد لكننا آثرنا في هذه المقالة ان نبين ان عامل اللغة هام جدا بالنسبة للسائح فالذي لا يتحدث الفرنسية يواجه صعوبات جمة ، فالفرنسيون مولعون بلغتهم ولعل هذا نابع من اعتزازهم الشديد بقوميتهم ولغتهم القومية .

وأخيرا فان فرنسا هي بلد يلائم جميع الاذواق بغض النظر عن اختلاف الامزجة والميول .

اعتنقوا الاسلام في الآونة الاخيرة وتظهر الاحصائيات الصادرة عن رابطة العالم الاسلامي في باريس وجود ٤٣٨ مسجداً في فرنسا موزعاً، في ٦٠ محافظة وتأتي العاصمة باريس على رأس القائمة . ففيها يطل المسجد الكبير بإذنه وجدرانه الناصعة البيضاء الذي افتتح عام ١٩٢٦م وبعد مائة وصوت المسلمين في فرنسا .

وقد أصبحت المساجد في فرنسا مراكز للحياة الاسلامية . . وأصبح لنصف المسلمين مدارس لتعليم القرآن الكريم حيث يؤمها الطلاب كل يوم سبت واربعاء . . وفي عدد كبير من الجامعات والمعاهد العليا يصر الطلبة المسلمون على الحصول على مساجد داخلية وحصلوا على ردود ايجابية بذلك . . وقد انتشرت المراكز

الطاقة الأخرى

السرايية في البيان الثاني

12

ان السريالية لم تنسح الى شيء قدر سعيها الى أن
تتير أزمه من وجهتي النظر العقلية والأخلاقية. فهي
من الوجهة العقلية تعمل على الوصول الى الحال
التي لا يعرود معها الانسان يرى تناقضا بين الحياة
والموت، والحقيقة والخيال، والماضي والحاضر،
والظاهر والباطن، والعالي والواطي، وهي من
الناحية الاخلاقية تدعو الى الثورة المطلقة والتبرؤ



و. ۹. ی. ج. و. و. الطاهر

مساحة للضيافة

من رقة بل نستعمل التسميح ازاء جهاز محافظة اجتماعية، أيا كان هذا الجهاز؟ ان ذلك سيكون الخرف الوحيد الذى لا يقبل من جانبنا. كل شيء بانتظار العمل، ويجب ان تكون الوسائل كلها صالحة للاستعمال فى هدم افكار العائلة والوطن والدين.

ان موقف السريالية فى هذه الناحية معروف جيدا، ويجب ان يعلم كذلك انه لا يحتمل اية مصالحة.



تجمعت العوامل فكان ان طرد آرتو وكاريف وديلتيل وجيرار ولبور وماسون وسوسو وفتراك. ومضى بريثون يشرح اسباب طردهم ويناقش المعترض منهم، وقد اطال فى ذلك وكان حادا شديد اللهجة متعاليا. ولم يتأخر عن أن يعزو اليهم ضعف سرياليتهم منذ البداية فهم فى عداد الانذال والمتناقضين والوصوليين وشهود الزور والنايمين.

ثم استعاذ بالشیطان ان يحرس له الفكرة السريالية من كل سوء. . . تلك الفكرة التى ترمى بكل بساطة - الى الاسترجاع الكلى لقوتنا النفسية بوسيلة المهبوط المائل المدوخ الى ذواتنا والانارة المنهجية للاماكن الخفية، والتعظيم المتزايد على الاماكن الاخرى، والتزهد الدائم فى عمق المنطقة المحرمة: ولا تحشى فعاليتها انتهاء (أو نفادا) طالما ان الانسان سيصل الى ان يميز حيوانا من نار او من حجر.

ورأى ان ينتقل الى الحديث عن الموقف السياسى والفنى والجدلى الذى يصبح موقفا فى نهاية عام ١٩٢٩. لقد بدأت السريالية تسهم فى النظام الاجتماعى والسياسى فغاب عليها العائيون ذلك، بمعنى اهم رؤواها خرجت عن دائرتها التى يجب أن تكون - كما هو مفهوم - محصورة بالعالم النفسانى

النام والتخريب، ولا ترى وسيلة الى ذلك غير العنف.

وموقفها هذا لا يتعارض مع ما تسعى اليه السريالية من الايمان بالومض الذى تريد ان تكشفه فى اعماقنا ولا بد من اليأس قبل الايمان . .

وكان البيان الاول قد اشاد بعدد من الاسلاف رأى فيهم بشائر سريالية فاعترف بهم واعتز، فجاء البيان الثانى وفيه نقض لذلك الموقف ويقول: ان هذه الحال الذهنية التى نحن ندعوها سريالية لم تعد ترى ضرورة للبحث عن اسلاف لها. . ويجب الحذر من تقديس البشر مهما يكونوا عظماء فى ظاهريهم. فلا احد منهم - باستثناء لوتريامون - لم يترك أثرا مرييا: رانيو، بودلير، ب. . .

وذكر البيان الاول اسماء معاصرة دخلت السريالية وعملت فيها ومن أجلها. . . ولكن السريالية اذ رأتهم ينصرفون - بوجه وآخر - عن مبادئها، ويميلون الى التسميح والتساهل والى المنافع والمفاخر ويتجنبون الخطر والأذى لم ترمانعا من طردهم، ولم تحش على نفسها من ذلك لانها كانت - وستبقى - حقيقة قائمة، وقد فات الوقت الذى يمنع بذرتها من أن تنمو وتتكاثر فى الحقل الانسانى.

اذا كنا ندفع بالسريالية، دون تردد، مجرد فكرة احتمال الاشياء الكائنة، واننا نستطيع عن طريق «الكائن» الذى نتمكن أن نراه، أن نصل الى هذا الذى يدعون عدم وجوده، اننا اذا كنا لم نجد الكلمات المناسبة لفصح خسة الفكر الغربى، واذا لم نخش الدخول فى الصراع من المنطق، واذا لم تنف القول بأن عملا ينجز فى الحلم أقل دلالة من عمل ينجز فى الصحو، واذا لم نكن متأكدين بأنه سينتهى من امر الزمن، هذه المهزلة المشؤومة، القطار الخارج عن خطه. . [اذا كنا لم نحقق ذلك على الوجه الذى تقتضيه السريالية] فكيف [إذا] يراد منا أن نظهر شيئا

(تميزاً من العالم الاجتماعى) على انه فرق شكلى ،
والا فلا يمكن الوقوف عند الجانب النفسانى وحده
لان ذلك يؤدى الى الضمور والانهاء .

اننا لا نستطيع نحاشى ان نلقى على انفسنا
بالوجه الاكثر حدة قضية النظام الاجتماعى الذى
نعيش فى ظله ، اقصد قبول هذا النظام او عدم
قبوله .

السريالية ، اذا كان من اخص وسائلها
التصدى لمعالجة قضية الواقع وغير الواقع ،
والنفع واللا نفع ، الخ ، فان لها مع المادية
التاريخية هذا التشابه فى الميل ، على الاقل ، بأنها
تنتقل من الاجهاض الضخم للنظام الميكلى . كيف
يمكن القول ان المنهج الجدلى لا يصلح للتطبيق الا
على القضايا الاجتماعية؟

إنه ، اذا كان لا يرى الاقتصاد وحده كافياً ، فانه
يرى الجدلية تنفع السريالية ، وماذا يمنع السريالية
من ان تنتفع بالجدلية مع السر وفق منطوقها لدى
البحث فى قضايا الحب والحلم والجنون والفن
والدين؟

ثم ندد - طويلا - بالانتهازين الذين يتقلبون
بالمبادئ ويرون الفكر دولا با يتحول مع الريح ، وآله
ان يجد اناساً انتهازين ، عرفتهم السريالية جيداً ،
ومضى يعدد اسماءهم ، وهو يعالج الموقف السياسى ،
قوله : ان لا يوجد فى فرنسا (ولا فى غيرها) ادب
بروليتارى بالمعنى الصحيح . وحجته فى ذلك أن أدباء
فرنسا نشأوا نشأة بورجوازية ، وليس فيهم اديب من
اصل بروتيتارى . اما البروليتارى بالفكر ، فانه لا
يستطيع ان ينتج الادب البروليتارى المطلوب .

وهو اذ يتحدث عن الموقف السياسى يخص
تروتسكى باعجابه ويستشهد بأقواله . . . حتى اذا
قارب الانتهاء من حديثه ذكر ماركس فى السياسة

وقال : ان الاحداث - بعده - أيدت صحة آرائه ،
وذكر للسريالية لوتريامون (صاحب اناشيد
المالدورور) وقرر أن أناشيده احتفظت بصحتها .

ثم عاد الى مبادئ السريالية الاساس ، فأسف
على ان الجهود التى بذلت فى «الكتابة الآلية»
(الأونوماتيكية) وحكايات الاحلام لم تكن كافية ، لان
هاتين الويسلتين تهيئان للسريالية مجالات «منطقية»
خاصة لا تستطيع الملكة المنطقية الممارسة المحصورة
بحالة الوعى أن تتصرف بها .

واذا كانت السريالية - هنا - تحترم جهود فرويد -
كما احترمت آراء ماركس فى السياسة - فانها تفرق ،
لدى استقصاء الحالات النفسية ، بين نتائج يصل اليها
أطباء ونتائج يصل اليها سرياليون (فنانون) .

ودعا الى دراسة «الاهام» الذى تتفرقه ، دون
عناء ، بالحالة الذهنية التى تمنع ان تكون - فى اية
مسألة تعرض - لعبة لحل عقلى دون حل عقلى آخر ،
وهذا الانقطاع - وشبه الانقطاع - فى التيار الذى يقع
بين فكرة وردها ، كما يجرى فى عالم الفيزياء . وقد
عملت السريالية ، فى الشعر والرسم ، المستحيل
لمضاعفة هذه الانقطاعات .

الكتابة الآلية (الأونوماتيكية) وحكايات
الاحلام تكون الوسائل الوحيدة التى تجهز
الناقد ، فى الميدان الفنى ، بعناصر تقويم
(تقدين) الاسلوب العظيم ، اذا ما بدا (ذلك الناقد)
يائسا . وهى تسمح باعادة تصنيف عام بقيم غنائية
(وجدانية) وأن تقدم مفتاحاً قادراً ، بغير تحديد ، على
فتح هذه اللعبة ذات العمق البعيد المساة الانسان .

ورجع الى الحديث عن الذين فقدتهم
السريالية . واذا كان هناك من تشدد بأنه هو الذى
طردهم فانه يعلن - هنا - أسفه لفقدانها دستوس الذى
ادى اعمالا ضرورية لا تنسى وخلف آثاراً يستشهد
بها ، وأسف اذ هجر السريالية وعاد الى الصحافة

مجلة من «الثورة السريالية» الى «السريالية في خدمة الثورة» ١٩٣٠ - واستمرت ثلاث سنوات - فانه لقي هجعات جديدة من مجلة «العب الكبير» التي اسسها بعض مشايخه القدامى (امثال رنيه دومال) الذين ينظرون الى السريالية من الطريق التي فتحها رانيو تحت مظهرها الفلسفي السري الصوفي. وتميز العام نفسه بخروج اعضاء آخرين، غير الذين ذكرهم البيان، مثل بريفسير وكنسو. واجتمع عدد من السرياليين السابقين - هؤلاء - وكتبوا ضد بريتون كراس هجاء نشره بعنوان «جثة».

وكان اراكون يتعد شيئا فشيئا عن السريالية، ونشر سنة ١٩٣١ قصيدته «الجهة الحمراء» فوقفت الحكومة الفرنسية ضده وهددته بالتوقيف وعملت على محاكمته. ولكن بريتون لم ير - في هذه الحال - ان يقف بعيدا عن اراكون، «فهب يقود الدفاع عنه يدعمه اتباعه، محتجا بالنظرة السريالية المحكمة التي تقول انه ما دامت القصيدة كشفاً للاشعور، فمن المستحيل ان يكون الشاعر مسؤولاً عنها» لكن الذي حدث ان اراكون، «في ختام هذه القضية انسحب من السريالية».

ازدادت علاقة السريالية بالشيوعية سوءاً يوماً بعد يوم، حتى اذا كان عام ١٩٣٣ طرد الحزب الشيوعي كريفييل وبريتون واليوار وبيره.

فمضى بريتون يدعو الى فن يحمل في ذاته القوة الثورية ووحدة الشعر - الفعل، ولم يبط خروج الخارجيين عنه وعليه همته في الاستمرار والبحث ومواصلة العمل الابداعي وتوسيع النفوذ خارج حدود فرنسا، فكسبت الحركة شخصيات جديدة مدتها

والمنطق والواقعية والشعر ذى التفعيلات، وتاما كثيراً اذ أساء - هو وآخرون - الى اسم لوتريامون باطلاقهم عنوان كتابه (مالدورو) على ملهى حقير.

ثم عرض لدوشان وربمون دسني، وعمل على انصاف رجل «انقطعت صلتنا به سنين طويلة... وشواغله ليست غريبة عنا» هو تزارا «اننا نؤمن بفعالية شعر تزارا... الوحيد خارج السريالية، الذي في موقفه الصحيح... واعترف - بهذه المناسبة - بقرابة شديدة بين رانيو والسريالية، وان المع الى ضيقه بالاهتمام الزائد الذي يولييه دومال برانيو.

وعرض للخيال والصورة (اللوحة) وقال: اننا نحاول، بعد قرون من عبودية للفكر ومن استكانة هقاء عتق الخيال، غنايا، بالتشويش الطويل الهائل المتعمق لجميع الحواس. وليفهم جيداً، ان الامر ليس مجرد اعادة تجميع للكلمات أو اعادة توزيع حسب المسوى للصورة البصرية، لكنه اعادة خلق لحالة لا يكون لها ما يحسد عليه من الجنون.

وعاد الى «الاسماء» يقلل من شأن رانيو لتراجعه، ويرفع من شأن لوتريامون وأشار الى المبعدين: دسنوس، لاريس، لميور، ماسون، فراك، ربمون دسني... وعرج على ساد ولم يكن راضياً عنه كل الرضا... وانتهى الى موقف جازم خلاصته ان المرء اما ان يكون سريالياً او لا يكون، أن يؤمن بأن بعض الامور غير الموجودة يمكن جداً أن تكون موجودة... عليه ان يؤمن بذلك... فاذا أخفق في مسعاه... فليمتحدر مختاراً.

١٥ السريالية بعد البيان الثاني

اعاد بريتون - بعد قليل - طبع البيان الثاني في نشرة مستقلة (١٩٣٠ - Kra) ولم يبق معه من ممثلي السريالية الا اراكون واليوار. واذا كان قد حول اسم

بعناصر الحياة والقوة من امثال: بونل، شار، سلفادور دالى .

اجل، «اذا كانت السريالية فى سنة ١٩٣١ قد خسرت وجهها من وجوها [يقصد اراكون] فانها كسبت نابغة من اسبانيا، هو سلفادور دالى [وقد راينا بده صلته بالسريالية سنة ١٩٢٨] الذى كان بمثابة «الولد الرهيب» للحركة . . . كان دالى سرياليا بالقطرة، قبل ان يصير عضوا سرياليا رسميا فى باريس . . . وتقبل فى حماسة زعامة اندره بریتون والمبادئ الاساسية التى جاءت فى البيانين .

وقد اضاف دالى اصطلاحا جديدا الى اللغة السريالية، هو اسلوبه الخاص الذى دعاه النقد المبنى على الملوسة . وكان يؤكد دوما انه اقرب الى المجنون منه الى الماشى فى نومه . والمهتلر هو الانسان الذى يبدو فى مظهره معافى وسلوكه سوى، غير أنه فى دخيلته يحور الكون وفق ما تقتضيه رغباته بسلطان هذه الرغبات .

وازداد نشاط السريالية فى العالم . وفى عام ١٩٣٣ كانت جماعات سريالية فى جيکو سلفاكية، وسويسرة، وانجلترا، واليابان . وقامت فى عدد منها معارض سريالية . . وفى آب ١٩٣٥ قطع بریتون علاقته نهائيا بالحزب الشيوعى . . وفى عام ١٩٣٨ كان «المعرض العالمى للسريالية فى باريس: كاليرى الفنون الجميلة . فكان هذا المعرض «بمناخ القمة السريالية، اذ اشترك فيه سبعون فنانا من اربع عشرة دولة» .

سافر بریتون - بعده - الى المكسيك حيث التقى بليون تروتسكى وألف وياه: الاتحاد الاممى للفن الثورى المستقل . «ثم جاءت الحرب تشتت شمل السرياليين، فجنس بریتون واليوار وبيره فى بداية الحرب عام ١٩٣٩» . . وفى عام ١٩٤١ سافر بریتون الى نيويورك «حيث انقطع ما بينه وبين دالى نهائيا،

وهناك انشأ - هو ودوشامب وماكس ارنتس - المجلة السريالية (VVV) النجيات الثلاث) . . وبقي معظم السرياليين الاخرين فى فرنسا» .

وفى نيويورك اقام بریتون المعرض السريالى، ونشر سنة ١٩٤٢ مقدمات تصلح - اولا تصلح - لبيان سريالى ثالث اوضح فيه ما اكتنف السريالية من سوء فهم وتفهم كاد يخرجها عن حقيقتها على ايدى اناس ليسوا منها . شأنها فى ذلك شأن كل فكرة عظيمة اذ تكون «معرضة لشبه خطير من اللحظة التى تتصل فيها مع الكتل البشرية حيث ستساق الى التآلف مع اذهان يباين قياسها جدا قياس الذهن الذى تولدت عنه» وضرب على ذلك امثلة: الثورة الفرنسية، رانبو، فرويد، وقال: حتى السريالية ذاتها، تترص بها، بعد عشرين عاما من وجودها، الشرور التى هى ثمن كل خطوة وكل شهرة» .

وكرر ادانة عدد من السرياليين . . ومجد من كان سابقا لهم مثل ابولينيرو، او من لم يكن من السريالية: فهناك اهل غينا الجديدة . . وهناك صديقى سيزر . . يكتب القصائد التى تلقى نجاحها الآن فى المارتينييك . . ودعا الى وقف استغلال الآلة للانسان . واعترف أن خط (التكريم) شديد التعرج يمر به . . . روسو وسوفيت وساد . . . واوتريامون وانكلز وجارى . .

وظل ينادى بالحرية، ويدعو الى التزام جانب الجديد، وبين الخدمات التى قدمتها السريالية للغة عن طريق الكتابة الآلية (الاوتوماتيكية) التى ابعدت الغرض النفسى والقصد المنطقى . واذا كانت «المناجاة الباطنية» فى نظام جويس قد اشتركت مع السريالية (الكتابة الآلية) فى صفة التمرد فان هناك فرقا بين النهجين: نهج جويس فى مقابل تيار

حرب فرنسا مع الجزائر. . واشتبك في نقاش حاد مع الوجودية، ومع كامو على وجه الخصوص. . . استمر كذلك ليبرهن على بقاء السريالية في الوجود حية قوية. . وكأنه يحس بأنها لم تعد بالقوة التي كانت عليها. . وفي ٢٨ ايلول ١٩٦٥ توفي في باريس. .
وإذا كانت السريالية قد ضعفت حركة وتنظيها. . فانها لم تمض - شأن المذاهب الكبرى الاخرى. . دون ان تترك آثارها في الحياة والفن والشعر والنقد. . هناك وهنا. . لدى سرياليين وغير سرياليين. . راضين وساخطين.

الخاتمة

١٦

حين وفد العرب على الغرب. . . او وفد الغرب عليهم. . . ووقعوا على هذه المصطلحات في الكلام وفي الكتب (لدى الفرنسيين خصوصاً) عملوا - منذ اواخر القرن التاسع عشر - على فهم ما يلاقيهم منها، وعلى تفهيمها فكيف يوصلونها الى بني قومهم؟ لا بد من ترجمة او محاولة الترجمة في الاقل.

جربوا ان يترجموا الـ Classicisme بالدرسية او بالاتباعية، او بالتقليدية او بالاصولية - وربما بكلمات اخرى. فلم ينجح شيء من ذلك. وربما كانت «الاتباعية» اكثر ما استطاع ان يقرب من حافة النجاح. ثم لافوا بالعريب، فكانت الكلاسيكية (مصدراً صناعياً) والكلاسيكي نسبة وصفية، وشاعت وذاعت. ولكن، من العارفين من دعا الى رفع الكاف الثانية التي هي للنسب والوصف في اللغة الاجنبية، ولا لزوم لها في الكلمة العربية بعد وجود حرف النسب العربي (الباء) فقالوا: الكلاسيكية والكلاسي. ووجد الاقتراح عدداً من السامعين، ولكن السيادة ظلت للكلاسيكية والكلاسيكي.

الاستدعاءات الواعية الخادع يجهد ليحمله التقليد الاقرب شبهاً بالحياة، ونهج السريالية الذي يقابل ذلك التيار بسروب نبع ليس الا ان نسبه عميقاً في ذاتنا، لكن ما ان نتعرض لتوجيه مجواه حتى يجف فوراً، هذا النبع لم يكن من شيء قبل السريالية. . فلم يكن الغرض استعمال توارد الافكار المنطلق لتأليف عمل ادبي. . يفترض مواظبة الرجوع الى الاختيار. . وانما الغرض هو العثور على المادة الخام للغة. . ان حاصلات هذه الكتابة الآلية قد سلط النور على المنطقة التي تقوم فيها الرغبة غير المقيدة التي هي ايضاً المنطقة التي تبدأ منها التخيلات الخرافية في الانطلاق.

ووقف عند مفهوم الصورة الشعرية «ومعروف انها - اي السريالية - رأت فيها وسيلة الحصول، في ظروف استرخاء كامل، لا في ظروف تركيز ذهن بالغ، على بعض لمحات نارية تربط بين عنصرين من الواقع في درجة من التباعد ما كان للعقل معها ان يقارب بينهما. . وهو على هذا يرى «التشبيه» مفتعلاً، واعياً مصنوعاً.

بريتون في ايار ١٩٤٦ الى باريس مواصلاً الجهد وبث الحياة في الحركة ودفع «التهمة

عائد

القائلة بأن القضية السريالية قد همدت ودفنت» وكان جهده نشراً للفكر، وإبداعاً في الشعر، وصحافة، وإعادة طبع، ومعارض. وقد رتب المعرض السريالي الثاني في باريس الذي اقيم باشراف مارسيل دوشان وبريتون بحيث يبين تاريخ الحركة، وفتح المجال واسعاً «للآثار المستوحاة من الشعر البدائي».

وانضمم بريتون الى مؤسس حركة الجبهة الانسانية التي تحولت بعد عام الى اسم مواطني العالم، وانتمى سرياليون الى جماعة المثقفين ضد استمرار الحرب في افريقيا الشمالية. ثم كان بريتون - بين الـ ١٢١ توقيع الاولى عن حقوق الانسان في

منها: الواقعية **realisme** وسارت الكلمتان وكأنهما وجدتتا هكذا في المعجم العربي .

البارناسية فهي غير متعبة لأنها منسوبة في الأصل إلى علم (هو جبل : بارناس) . وقد فضل العرب أن يقولوا : برناسية .

وإذا وجدت **realisme** مقابلها : الواقعية ، سهل الأمر لترجمة الـ **realisme** مرتبطة بدلالات أخرى من أهمها : le (critical realism) الانتقادية **realisme critique** فهي الواقعية ، (أو النقدية) وإما الـ **realisme socialiste** فهي الواقعية الاشتراكية وفي الـ **symbolisme** ربما قالوا - أول الأمر - سمبولسم (سنبولسم) ولكن لا موجب إلى هذا الاستعمال الاجنبي وجذر المصطلح كائن في لغتنا وهو : الرمز مقابل **symbole** فهي - اذا - الرمزية - على سبيل الترجمة ، وكما اشرب الغرب كلمته . دلالة جديدة عمل العرب على أن يشربوا كلمتهم هذه الدلالة . وسارت اللفظة وكأنها من صميم اللغة العربية الا عند نفر بقوا معها عند الدلالة المعجمية القديمة او عندما تدل عليه الحكايات - حكاية الحيوان - من شؤون البشر الذي هو عند الغربيين . **allegorie** .

إما في الـ **dadaisme** ، فإذا كان أهلها أنفسهم قد اختاروا كلمتهم **dada** لتكون فارغة من المعنى ، فاللهي بمن يأخذها عنهم أن يحتفظ لهم بالفراغ يستعملها تعريياً . وهنا قد يأخذ التعريب (للمصنوع الصناعي والصفة والنسب) طريقتين ينظر واحد إلى الكلمة الأصل وهي **dada** فيحذف الألف ويقول دادية ودادي ، وينظر ثان إلى المصطلح كاملاً **dadaisme** (ويرى أن الغربيين أنفسهم وضعوا **i trema**) لئلا يُلغِظ حرفاً العلة حرفاً واحداً فيقول دادائية ودادائي .

وارادوا أن يترجموا (romanticism) **romantisme** فحاصوا حول كلمات من الرومانسية والابتداعية والانطلاقية . . فما ثبتت كلمة من ذلك على الاستعمال . وإن تميزت الابتداعية بعدد من الاشباع . وقالوا : الرومانزم والرومانسم ولم ينجح القول . . . إلى أن استقرت الحال على التعريب : الرومانتيكية والرومانتيكي ، ومن الناس من فضل الرومنطيقية والرومنطيقى . وعاد العارفون إلى الرومانتيكية والرومانتيكي يعترضون على الكاف ويريدونها : رومانية ورومانتي ، ولم يعدوا سامعين ولكن السيادة بقيت للرومانتيكية والرومانتيكي . ولم تدم هذه السيادة ، فقد وجد منافس جديد هو الرومانسية والرومانسي ، ولكل من الطرفين حججه ، وظل الاستعمال مزدوجاً ، وربما غلبت الرومانسية والرومانسي على ألسن الشباب واقلامهم ، وقد يعود ذلك إلى سهولة اللفظ أكثر من التدقيق في التعليل اللغوي .

وإذا كانت الـ **realisme** والـ **naturalisme** مما يختلط على الغربيين أنفسهم فيدخلون هذه في تلك ويعممون تلك على هذه . . فالأولى أن يشمل هذا الاختلاط العرب . ويبدو أن العرب عرفوا الروايات التي تقع تحت هذا المذهب أو ذاك - عرفوها مجتمعة - أكثر من - أو قبل - أن يعرفوا المصطلح ودلالته . انهم قرأوا آثار هؤلاء وهؤلاء : زولا ؛ فلوير ، كونكور ، بالزاك ، موباسان . . . فنظروا فيها فأروها تعرض حقائق الموجودات ، بعيدة عن الخيال . فنسبوا إلى مذهب الحقائق وسموها بذلك . وربما قالوا ناتورالزم وريالزم (ريالسم) . . ثم اتضحت الأشياء على وجه اكمل وتوالت التجارب والوقوف على الأصل فأروا أن يعودوا إلى الجذر ، وهو سهل جداً ، لوجود المقابل العربي له ، ففي اللغة العربية : الطبيعة مقابل **nature** وليكن منها مذهب - على سبيل الترجمة - الطبيعية **naturalisme** ، وفي العربية الواقع مقابل **realite** فليكن المذهب

به . . حتى اذا انتهينا من هذه المرحلة الاساس - وهي التي قام هذا البحث عليها - امكنا الخروج قليلا عن الدائرة الضيقة شرط ان يكون ذلك بالحدود التي يخرج بها اهل المصطلح وبحذر، وهم اذ يخرجون، يخرجون عن علم بالاساس، ويأتى توسعهم على سبيل المجاز في طلب عموم الدلالة (للحياة اليومية) بعد ضبط خصوصها .

فهم قد يقولون كلاسيك ويقصدون القديم مطلقا، او الخالد اذا ارادوا المدح، والعتيق (البالى) اذا ارادوا الذم . ويقولون فلانة رومانتىكية بيانا لغلبة العاطفة والخيال عليها، وقد يكون ذلك مدحاً «بالمثالية» حيناً، وذم بالفرق في الاحلام والاوهام . ويقابل ذلك لديهم - في هذه الحال - الواقعى أى العملى، العارف بشؤون الحياة، وحيلها كما هي ومن ثم يتصرف على منطوق فهمه . والرمزى قرين الغموض، والسريالى قرين الفوضى واللامنطق والغربة عن المألوف وقلب الاشياء رأساً على عقب . .

ونحن، يمكن ان نقول هذا، بالدرجة التي هم عليها من العلم والحذر، مع زيادة منها تقتضيها غربتنا عن الشيء . ولكن الذى حدث اننا بالغنا، وخرجنا حتى عن حدود الغرب نفسه، مع نسيان - او جهل - للمنطلق الاول . وربما حسنا التصرف بهذه المصطلحات - بدافع من شعور بالنقص - ضرباً من التميز - والتعال، فقال قائل - وهذا من أبسط ما قيل : امرؤ القيس كلاسيكى، جميل بشية رومانتىكى، ترى ماذا يقول في أبى تمام خصوصاً بعد ان كان البارودى من الكلاسيكية الجديدة اما ابن الفارض فرمضى . . وهذه امور لا موجب اليه وهي تجور على المفهوم وتترك الناشئ العربى عندما يجلبه الحقيقة ويوضع

ورأى اللغويون في الـ surrealisme ان يقطعوها الى اصولها وهي sur ويقابلها في العربية فوق و realisme وقد فرغوا من مقابلتها بالواقعية فهي اذا - فوق الواقعية . واستساغ ذلك قوم وجروا عليه . ولم يستسغه آخرون، ولعلهم استشفوه واحسوا بنوع من التكلف ففضلوا التعريب وقالوا: سريالية، وهو الاستعمال الذى شاع وساد وربما قالوا: سورىالية .

هو موقف العرب من المصطلحات المذهبية (ترجمة وتعريب)، وقد عرفنا - من قبل - الدلالة الأصلية لأى منها زماناً ومكاناً واعلاماً وسيات خاصة جداً: الكلاسيكية (الكلاسيكية الجديدة)، الرومانتىكية، الواقعية (والبارناسية والطبيعية، الرمزية، السريالية (وقبلها الدادائية) . .

وهذا الاستعمال هو الذى يجب ان يحترم، وان يراعى فيه المرء المصطلح، فاذا قرأ - او كتب او نطق - الكلاسيكية كانت ذات دلالة محدودة معروفة متفق عليها: صوفوكليس كلاسيكى (يونانى)، هوراس كلاسيكى (رومانى)، راسين كلاسيكى (من الكلاسيكية الجديدة في القرن السابع عشر، وقد استغنى عن «الجديدة» بمنزلة الزمان اكتفاء بالذى صار مشهوراً من أسرها)، لامارتين رومانتىكى، فلوير واقعى (بالتركيب تناسعه المذهبان) لكونت دليل بارنيسامى، زولا طبيعى، مورياس مؤسس الرمزية مصطلحاً، رابو محمد للرمزية، تشارل داداى، بريتون سريالى . .

واهل المصطلحات يعرفون الدلالة جيداً لانهم يدرسونها ولانها جزء من كيانهم . ويجدر بنا ان نكون على علم اكيد بها فليس من حقنا جهل ما يعرفه الآخرون اذا اردنا الاقتراب من تراثهم او التصرف

وجها لوجه ازاء الادب الغربى تاريخيا ونقدًا .
 ومجتمعًا، ولا يبعد ان تسد عليه جوانب من نوافذ
 الفهم الصحيح اذ يحاول أن ينطلق مجدداً .

ننا

يمكن ان نفيد من المصطلحات الغربية
 حيث توجد للاديب العربى المعاصر علاقة
 بها كأن يكون قرأ من نصروها وأعجب بها
 وبالأراء حولها، وتأثر . . . وهنا لا نقول: الياس ابو
 شبكة رومانتىكى واننا نقول متأثر بها : وان يوسف
 غصوب متأثر بالرمزية . . . ويمكن ان نبث آثار
 السريالية فى الشعر الجديد . . . وهكذا . . . والتأثر
 شىء والانضواء تحت مذهب شىء، ولا يكون
 الانضواء - كما رأينا - الا فى ظروف خاصة لبلد معين
 فى زمن معين . .

دو

الى المذاهب الادبية عند اهلها، ونرى ان
 قولهم: فلان كلاسيكى . . . وسريالى . .
 يعنى اولاً ان فلانا هذا وجد فى عصر بعينه
 وانتمى الى مذهب بعينه . كان هذا المذهب جديداً،
 ولم يكن له فى بدايته اسم، فان الاسم يأتى - عادة -
 متأخراً، وهو أحياناً ما يلصقه الاعداء به . . كان
 المذهب جديداً، وكان الاديب منه مجدداً، مغالفاً
 لمسلك سائد صار قديماً، ولم يعد صالحاً للعصر بعد
 ان استنفدت طاقته وظرفه، وجد من الامر ما به حاجة
 الى مذهب جديد يعرب عنه . وقل : ادب جديد
 يظهر وينافس ويعادى ويشترك فى معركة القديم
 والجديد، ويتصغر اذا كان مستوفياً شرائط الحياة . .

ثم يمضى . . . وهكذا . . . مخلقا جوهره
 وعبرته . . عبرته فى كونه ابن ظرف بعينه، تزول
 قشوره بزواله . ومن الباحثين من يربط بين الفلسفة
 والمذهب الأدبى . . والربط ممكن بل انه اكثر من ممكن
 لدى النظر فيها هو ابعد من المظهر اى فى العوامل
 الاجتماعية المختلفة التى أدت الى تشابه وتواصل

وترابط بين الفلسفة والمذهب الأدبى اما ان تكون
 المذاهب الادبية نتيجة لفلسفة من الفلسفات فان
 ذلك قد يعنى المبالغة وقد يجر الى التعسف، فقد
 تكون الفلسفة من الفلسفات عاملاً من عوامل انتشار
 مذهب ادبى من المذاهب، ولكن مذهباً ادبياً من
 المذاهب قد يكون ايضاً عاملاً فى انتشار فلسفة من
 الفلسفات، وربما اجتمعت الفلسفة والأدب فى علم
 مؤثر واحد .

واخشى ان يكون من مصادر المبالغة فى هذا
 الطرف أو ذاك تعصب الباحث الى تخصصه فان كان
 جهالياً (استتيكياً) او فلسفياً جر الادب الى الفلسفة،
 وان كان ادبياً ناقداً او مؤرخاً أو مبدعاً جر الفلسفة
 الى الأدب . . وللجدال فوائده فى سبر الأغوار ولكن
 للتعصب اضراره فى غمط الحقائق .

اما جوهره، ففى عمقه الانسانى الذى يمد
 المستقبل بنسج من الحياة ويفتح له نافذة الى كائن
 ظل مجهولاً او كالجهول ويهىء - بعد ذلك - فرصة
 لكشف جديد، يزيد هو وسابقه سعة فى الأفق ويسرا
 فى الاستثمار ويبحث عن جديد . وهذا الجوهر هو الذى
 يدل الباحثين الجدد على سمات تقع خارج الظرف
 الطارىء فى ادب أمة المذهب او فى ادب أمة اخرى
 تبعد عنها زماناً أو مكاناً .

ولا يعنى قولهم : كلاسيكى . . . الخ مدحاً او ذماً،
 فقد يكون الاديب كلاسيكياً وهو كبير، وقد يكون
 كلاسيكياً وهو صغير، ومثله الرومانتيكى . .
 والسريالى . . بل ان الذين يخضعون خضوعاً تاماً
 مطلقاً لمطالبات مظهر المذهب هم ضعاف الادباء من
 اى عصر، يتخذون من الانتماء اليه عامل تقوية ومن
 التشبث بالقشور سبب اسناد . وكم وكم من شعراء
 صاروا رمزيين، وهم رمزيون فعلاً من حيث ظاهر
 السمات، ولعلمهم اكثر من غيرهم ضجيجاً وادعاءً ثم
 مضوا ولم يخلقوا ذكراً أو اسماً . حتى انك لا تكاد تجد

مساحة للضد

بالتمذهب باسم من الاسماء فذلك جهل لا يلبث ان يلقى بصاحبه في خضم البائدين من المذهب.

ان الغربيين انفسهم لا يحاولون بعث الهالك، فلا تجد منهم من يريد ان يكون كلاسيكيا بعد ذهاب الكلاسيكية او رومانتيكيا بعد زوال الموجة . . او واقعياً . . او رمزيا . . او سرياليا . ولعل أقصى ما تجده عندهم وصف متأخر بصفة من صفات المتقدم كان يقال في «عبارة» اندره جيد انها كلاسيكية . فلم يحاول الشرقي مالا يحاوله ابن المذاهب نفسها؟ ولم يفخر بها لم يعد مفخراً للغربي نفسه؟.

وقد تكون احوج من الغربي الى تأمل ثمرات المذاهب، اجل، وقد، ونكون، لان الغربي سبق ان اغنى تجربته بها. اما نحن فلسنا في غنى عن ذلك. فلتأملها، ولكن في حدود ما بقى فيها من عنصر الغنى الانساني وفي حدود ما نجد فيه انفسنا، أو بعضا من انفسنا لم يسبق لنا تحقيقه . وتحقيقه - في الذي بين ايدينا. ولابد لمن يسمح لنفسه بشيء من التصرف من ان يكون ذلك على مستوى الغربي المختص ليأمن العثار ويبلغ الصواب وينفع القارىء ومن هنا كان اهتمامنا - هنا - «بالمذاهب الكبرى» التي اتضحت معالمها وخلد الحديث عنها اذ اتصلت بالكيان الانساني فكراً ونفساً وفتناً . . وأدباً.

ولبعد

فأحسب اننا - نحن من شرقيين وغربيين - لم نعد اليوم - في عصر المذاهب الادبية. واذا بذلت محاولات فان التكلف باد عليها او انها لا تخلو من دافع غير أدبي - وربما غير انساني . ثم لا تلبث تلك المحاولات ان تكون بين امرين: التراجع والاضمحلال وغلبة العائين عليها، او التوسع الزائد الذي لا يكاد يبقى صلة بين ما كان وما هو

اسما يذكر وهو على نقاء من الرمزية . فان هنرى رينيه - مثلاً - الذي مال به كتاب «لانسون» المعدل الى ان يكون رمزيا تماماً، احترس «كالفة» وذكره مع الرمزيين الذين لم يكونوا رمزيين فقط.

اما ذكر بول فاليري واندريه جيد وبول كلود فعلى قاعدة غنى المذهب بامتداداته.

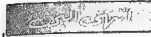
ان قولك فيكتور هيكو رومانتيكي يعنى انه وجد في زمن معين مع جماعة معينة يلتقون بصفات معينة. وليس في هذا ما يرفع شأننا او يعلى مجداً او يحفظ ذكراً . وانما صار فيكتور هيكو بمقدار ما له من شخصية خرجت به عن الدائرة المحدودة، وما له من موهبة حفظت له البقاء على الزمن، وعلى اختلاف المكان بعد زوال المذهب وبعد ان وجد - وزال - اكثر من مذهب. وانك لا تستطيع ان تقيم بحثنا مكتملاً على «رومانتيكية جديدة» مع اواخر القرن التاسع عشر. ولا تكفيك مسرحية «سيرانود برجرارك» سنداً. لقد باتت «المذاهب» تراثاً لها ما للتراث وعليها ما عليه: وفي التراث البالى الذي تنتهى قيمته بانتهاء ايامه، والعالى الذي يستمر سراً أو علانية.

وهكذا حسن الا يزيد اهتمامنا بالمذاهب اكثر من العلم بها كما هي في ظروف نشأتها وسماها العامة ودلالاتها الاصطلاحية (او استعمالها المجازي) لنحسن استعمالها في الكلام والكتابة، ولنفهم الغربيين عندما يضمننا وياهم مجلس أو كتاب (ولنعقب على كلامهم، وقد تصحح لهم خطأ لانك لا تعمد فيهم من يجهل او يضطرب . .)، ولنقف على سلسلة التطور، ونفيد من الاعماق التي اضافها المذهب.

ولا بأس في ان نعجب، ولم لا؟ والخالد من المذهب فوق المذهب واكبر منه، وأن نتأثر، ولم لا؟ والخالد انساني لكل زمان ومكان. اما الفخر

من الساسة من يريد ان يذهب به أبعد. ومن الأدباء من يعمل على ان يوسع مذا أكثر.

كائن، وان ابقى فخيوط دقيق او رقيق يقطعها المرء امانة او خيانة، ويتمسك به صادقا او مداريا. ونجد



- آفاق الفكر المعاصر - بإشراف غليتان بيكون. بيروت، منشورات عويدات (ترجمة لجنة من الاساتذة الجامعيين) ١٩٦٥.
- الأدب الرمزي - هنري بير، ترجمة هنري زغب، بيروت، عويدات، دفتي علما ١٩٨١.
- اندريه بريوت والمخططات الاساسية للحركة السريالية - ميشيل كاروج، ترجمة الياس بدوي، دمشق، وزارة الثقافة ١٩٧٣.
- بلزاك والواقعية الفرنسية - لوكاش، ترجمة جورج طرايشي، بيروت، دار الطليعة (٥).
- بيانات السوربالية - اندريه بريوت، ترجمة صلاح برمدا، دمشق، وزارة الثقافة ١٩٧٨.
- تاريخ الأدب الفرنسي - جوستاف لاسون، ج ١ ترجمة محمد عبد القصاص، القاهرة، المؤسسة العربية الحديثة د.ت، ج ٢ ترجمة الدكتور عمود ناسم، ١٩٦٢ (٥).
- التراجيديا - ينظر ادناه: الكوميديا والتراجيديا، المأساة.
- قريستان تزارا - تأليف روني لاكوت وجورج هالداس. تعريب وتقديم كميل قيسر داغر. بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، سلسلة اعلام الفكر العلمى ١٩٨١.
- ٣ قرون من الأدب (الامريكي) بإشراف فورستر فوك، اختاره وأشرف على ترجمته جبر ابراهيم جبرا (ثلاثة اجزاء)، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة (مع مرانكلى) ١٩٦٧.
- ثورة الشعر الحديث (من بولدر الى العصر الحاضر) د. عبد الغفار مكاوي معتمدا على كتاب «بناة الشعر الحديث» فوجو فريديش، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج ١ سنة ١٩٧٢، ج ٢، ١٩٧٤ - مهم للرمزية.
- الحركة الانسانية والنهضة - س. فوسدن، ترجمة د. عمر شخشيرو. دمشق، وزارة الثقافة ١٩٧٢.
- الخيال الرومانسي - سير موريس بورا، ترجمة ابراهيم الصبى، القاهرة، الهيئة المصرية ١٩٧٧.
- دراسات في الواقعية - جورج لوكاش، ترجمة د. تاييف بلوز، دمشق وزارة الثقافة ١٩٧٠.
- الرمزية - شمت، ترجمة زهير السعداوي، بيروت دار بيروت، دار صادر، سلسلة المذاهب الادبية (٥).
- الرومانتيكية - ليليان فيرست، ترجمة عدنان خالد، الموصل ١٩٧٨ - تنظر ادناه: الرومانسية.
- الرومانتيكية في الأدب الانجليزي، ترجمة عبد الوهاب محمد المسيري وعبد على زيد. راجعه د. مصطفى بدوي وعبد محمد، القاهرة، ال ١٠٠٠ كتاب ١٩٦٤.
- الرومانسية - ليليان فرست، ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة، بغداد، وزارة الثقافة والفنون، سلسلة: موسوعة المصطلح النقدى - ٢، ١٩٧٨ - ينظر اعلاه: الرومانتيكية.
- الرومانسية في الأدب - فان تيدنه (٩)، ترجمة صباح الجهم، دمشق، وزارة الثقافة ١٩٨٠ (٥) ولعل المؤلف فان تيم؟.
- الرومانطيقية - فان تيم، ترجمة بييج شعبان، بيروت، دار بيروت، دار صادر، سلسلة المذاهب الادبية ١٩٥٦.
- الرومانطيقية - ف. ل. سوليه، ترجمة احمد صمغلي، بيروت، منشورات عويدات ١٩٦٠.
- السريالية - ايف دوبليس، ترجمة بييج شعبان، بيروت، دار بيروت، دار صادر، سلسلة المذاهب الادبية ١٩٥٦.
- سيرة ادبية - تنظر النظرية الرومانتيكية في الشعر.
- عصر السريالية - والاس فاو، ترجمة خالدة سعيد، بيروت، منشورات نزار قباني ١٩٦٧ (اعيد طبعه، بيروت، دار العودة ١٩٨١).
- فلسفة السريالية - فريمان اليكه، ترجمة ريجي العمر، دمشق، وزارة الثقافة ١٩٧٨.
- فن الشعر - ارسطو، ترجمة د. عبد الرحمن بدوي، ط ٢، بيروت، دار الثقافة ١٩٧٣ - وتنظر ترجمة د. شكرى محمد عياد في: كتاب ارسطو طاليس في الشعر. القاهرة، وزارة الثقافة ١٩٦٧.
- فن الشعر - هوراس، ترجمة لويس عوض، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٧ (اعيد طبعه، الهيئة المصرية ١٩٧٠).
- في سبيل الواقعية - ل. لا فونسيكي، ترجمة د. جيل نصيف مارجنة د. حياة شرارة. بغداد، وزارة الاعلام ١٩٤٧ (ط ٢، بيروت، عالم المعرفة ١٩٨٢).
- الكوميديا - مولويس مرشت، ترجمة محفر صادق الخليلي، بيروت - باريس - عويدات - دفتي علما ١٩٨٠ - تنظر ادناه: الكوميديا والتراجيديا.
- الكوميديا والتراجيديا - تأليف مولوين ميرشت وكليفورد ليتش. ترجمة د. علي احمد محمود، مراجعة شوقي السكري ود. علي الراضى. الكويت، عالم المعرفة ١٨، الكويت، مطابع القيلة ١٩٧٩ - تنظر اعلاه: الكوميديا، ادناه: المأساة.
- المأساة - كليفورد ليتش. ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة، بغداد، وزارة الثقافة، سلسلة موسوعة المصطلح النقدى - ١، ١٩٧٨ - تنظر اعلاه: الكوميديا والتراجيديا.
- مختارات من الشعر الرومانتيكى الانكليزى - ترجمة وتعليق د. عبد الوهاب المسيري وعبد على زيد، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩ والكتاب طبعة ثانية للرومانتيكية في الأدب الانجليزي المذكور اعلاه.
- المذاهب الادبية الكبرى في فرنسا - فيليب فان تيم، ترجمة فريد انطونويس، بيروت، منشورات عويدات ١٩٦٧ - اعيد طبعه مصورا مصغرا ١٩٧٥ - مرجع اساسى لسيا في الكلاسيكية - يخف في بحثه للرمزية والسريالية.
- المسرحية العالية - الاريس نيكول، خمسة اجزاء، ترجمة عثمان توبه، محمد شوكت حامد، عبد الله عبد الحافظ متولى، شوقي السكري، نور الشريف القاهرة، المؤسسة المصرية العامة د.ت (تاريخ ج ٥ سنة ١٩٦٦).
- المصادر التاريخية للواقعية - بوريس سوتشكوف، ترجمة محمد عيتاني واكرم الرافى. بيروت، دار الحقيقة، ١٩٧٤.
- معنى الواقعية المعاصرة - جورج لوكاش، ترجمة د. امين المعيطى، القاهرة دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- النظرية الرومانتيكية في الشعر (سيرة ادبية لكولريديج)، ترجمة د. عبد الحكيم حسان، القاهرة دار المعارف ١٩٧١.
- الواقعية - ديمون كرات، ترجمة د. عبد الواحد لؤلؤة، بغداد، وزارة الثقافة، موسوعة المصطلح النقدى - ٩، ١٩٨٠.
- الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن - مقالات وكتابات ترجمها محمد مستجير مصطفى، القاهرة، دار الثقافة الجديدة ١٩٧٦.
- واقعية بلا ضفاف - جابريلى (ريكاسو، سان جون بيرس، كافكا) تقديم ارفاغون، ترجمة حليم طروس، مراجعة فؤاد حداد، القاهرة، دار الكتاب العربى

العدد السادس والعشرون

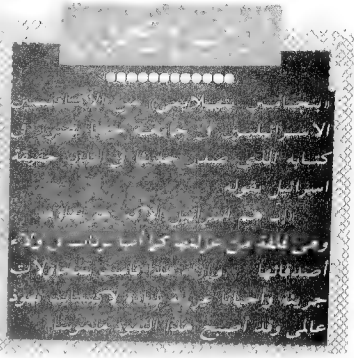
شعبان ١٤٠٨ هـ

فلسطين



شهاب غانم
حسن شراب
د/ شوقي شعث
كمال شحاده
زياد عوده

للصغار والحجارة
قصة الأرض الفلسطينية
● القدس بين احتلالين
● مدينة نابلس
● فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية



فكون : أو فكون

وتدخل الانتفاضة شهرها الثالث .. ويقف الأبطال الصغار .. أبطال الحجارة صامدين متحدين بكل عزم
 في وجه أعدائهم الصهانية .. الألسن تردد من القلوب الصغيرة البافعة ومن القلوب الكبيرة المؤمنة .. الله
 أكبر .. الله أكبر .. الله أكبر .. فوق كيد المعتدى .. الله أكبر .. فوق الفاصب المحتل ..
 وتحولت القضية .. من انتفاضة حجارة .. إلى انتفاضة تحرير .. أرض ووطن .. وكيان .. تحرير ولا
 شيء غير التحرير .. ولا شيء غير التطهير ..
 ورغمًا عن الممارسات الوحشية الصهيونية .. فالعزم من حديد .. العزم لا يلين .. حتى نزيف الأب ..
 عويل الأم .. بكاء الأخت .. في صمود يلخص القضية .. نكون .. أو لا نكون .. وحين تصير القضية ..
 سادني .. قضية كيان أو لا كيان .. وجود أو لا وجود .. لا هم وحشية .. ولا يؤثر عنف ..
 انتفض المارد الفلسطيني .. من أرض فلسطين .. ويدم فلسطين .. صمم أن يحسم القضية في (نكون)
 «وأخرجهم من حيث أخرجوكم» ..
 نوجه النداء .. الى كل شاب فلسطيني في كل مكان .. أرضك تتادبك .. القضية حُسمت .. نكون ..
 نكون يابني .. ونكون فلسطين .. ويكون مجداك بيدك .. وتكون أرضك بيدك .. ومن كان مع الحق فلن
 يضيع له حق .. ومن كان مع الله فلن يضيعه الله .. ويحلجلى النداء .. الله أكبر .. الله أكبر .. فلسطين بك
 ولك أنت أيها العملاق ..

خالد الصنغرة



للمصطفى... والمجاهد

سنوات غامض - لفتن

هذا المصطفى...
والأغلى...
والعليا...
والأغلى...
والعليا...

هذا المصطفى...
والأغلى...
والعليا...
والأغلى...
والعليا...

ملخص ما نشر

الأرض الفلسطينية هذا الوطن المقتصب لم يصمت اليهود يوماً عن اقتراءاتهم وأكاذيبهم حول ملكيتهم لها وأحققتهم بها. . . ولتحقيق هذه الغاية جندوا وسخروا كل ما في وسعهم تخنيده وتسخير من أموال ومعلومات ومؤسسات. . . وبكل أسف انطلت تلك الخدع والأكاذيب على عدد من أبناء الأمة العربية - يقصد وبغير قصد. . . ومن باب أولى انطلت الخدعة على المجتمع الدولي أيضاً. . . وهذه الدراسة جزء من دراسات غايتها احقاق الحق وابطال الباطل بإسانيده وأدلتة وبراهينه. . . فالأرض فلسطينية قلباً وقالباً ومستظل كذلك بأذن الله. . . وصاحب الحق لا يد أن يسترجع حقه طال الزمن أم قصر. . . ولهذا تتوجه هذه الدراسة التي نصل معها بهذا الفصل إلى الحلقة الأخيرة منها.



٧ - موقف العرب الفلسطينيين من بيع الأراضي واستيطان اليهود:

لم يقف العرب مكتوفي الأيدي إزاء هذه القضية، فأعلنوا الحرب عليها بكل ما لديهم من وسائل. . . واذكر هنا بعض المواقف التي تدل على الاستنكار الشديد، والمقاومة بكل الوسائل المتاحة: [أ] - كان بعض الفلاحين الميسورين من الفلسطينيين يشترون الأراضي التي يصل إلى علمهم أن أصحابها من الفلاحين الفقراء أو من الاقطاعيين يزعمون بيعها إلى جمعيات صهيونية، كما أن المجلس الإسلامي الأعلى، تدخل لشراء بعض الأراضي من أصحابها خشية تسريبها إلى الصهيونيين، ومع ثقل هذه المهمة وصعوبتها فقد اشترت في بعض الأماكن قرى بأكملها مثل قرية «دير عمرو» وقرية «زيتا» التي دفع في سبيلها ٥٤ ألف جنيه استرليني، وكذلك الأرض المشاع في قرى «الطيرة» و«عتيل» و«الطيرة» ونهض صندوق الأمة أيضاً واشترى بعض الأراضي من الذين أنقلهم الدين، ودخل في قضايا كثيرة حتى انقذ أراضي البطيحة وعرقل بيعها وحمى حقوق المزارعين.

[ب] - بدأت الاصطدامات المسلحة بين الفلاحين العرب والغزاة الصهيونيين منذ عام ١٨٨٦م، عندما هاجم الفلاحون (المطرودون من قراهم في الخضرية وملبس) الغزاة اليهود. . . ودفعت هذه الاصطدامات في عام ١٨٨٧م إلى فرض قيود على هجرة المستوطنين الصهيونيين الذين كانوا يدخلون البلاد سباحاً بحيث لم يعد يسمح لهؤلاء السياح بالاقامة أكثر من ثلاثة أشهر بموجب جواز سفر أمر عوضاً عن جوازهم الأصلي عند

الأرض من الفلسطينيين

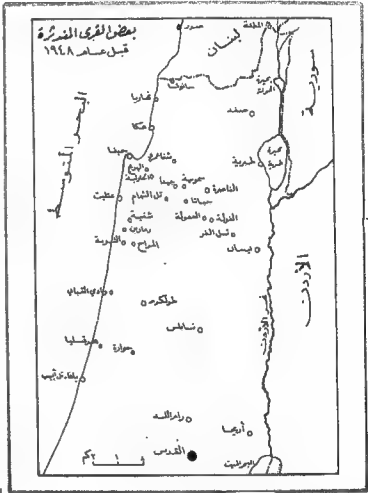
الروس إلى فلسطين وتحريم استملاكهم الأرض.
[ج] - في سنة ١٨٩٧م، حارب مفتى القدس محمد طاهر الحسيني، الهجرة اليهودية والاستيطان الزراعي اليهودي فترأس عام ١٨٩٧م هيئة محلية ذات صلاحيات حكومية مهمتها التدقيق في طلبات نقل الملكية في متصرفية القدس، فحال بذلك دون حصول اليهود على اراضٍ زراعية جديدة لسنوات عديدة.

[د] - وفي سنة ١٩٠٠م قامت حملة جماعية ضد شراء الأراضي، وحدث أن قامت الجمعيات اليهودية بشراء مساحة واسعة من الأرض من عائلة بالقرب من طبرية، فما كان من فلاحي القرى المجاورة إلا أن هاجموا الفنين الذين جاءوا لمسح الأرض تمهيداً لنقل ملكيتها، وقد نجح العرب بالفعل في استصدار أحكام من الباب العالي بالغاء بعض الصفقات التي عقدها الصهيونيون في مطلع القرن العشرين.

[هـ] - عندما دعا العرب إلى الاستقلال عن تركيا، وجذبت هذه الدعوة صدى في فلسطين، وكان من أهم أهداف الاستقلال عن تركيا، الاعتقاد باستحالة صد الخطر الصهيوني في إطار دولة مكبلة بقيود الامتيازات الأجنبية التي كان اليهود يستغلونها.

[ز] - في سنة ١٩٠٨م أثار توافد يهود الهجرة الثانية، استياء الفلاحين الفلسطينيين ووافق الاستياء من قدم المستعمرين الصهيونيين موجة من الغضب على الملاكين الاقطاعيين الذين كانوا يجنون الارباح من بيع الأراضي للصهيونيين.

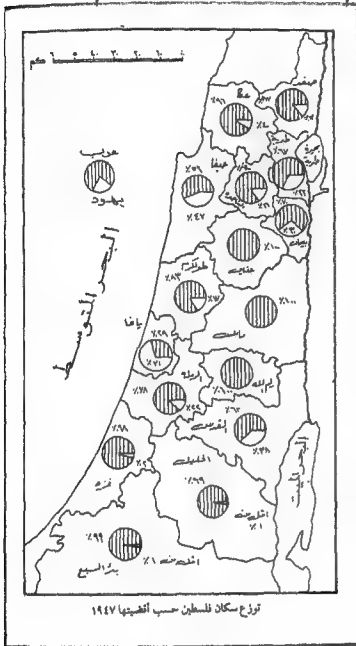
ففى شهر تشرين الثاني ١٩٠٨م وردت تقارير تدل على أن الفلاحين في منطقة حيفا وطبرية يضرعون شموراً من العداء نحو الملاكين العرب أصحاب الأراضي الشاسعة.



● بعض القرى التي باعها الاقطاعيون إلى الصهيونيين فدمرها الاعداء وأقاموا على انقاضها المستعمرات

دخول البلاد.. وقد تكرر الهجوم على قرى يهودية أخرى وللدوافع نفسها عام ١٨٩٢م.

■ - عندما عُيِّن رشاد باشا متصرفاً لسنجق القدس وأبدى محاباة للصهيونيين، قام وفد من وجهاء القدس سنة ١٨٩٠م بتقديم عريضة احتجاج ضده إلى رئيس الوزارة العثمانية، كما طالبوا بمنع هجرة اليهود



[ز]- في سنة ١٩٠٩م نبه أحد طلبة الأزهر الفلسطينيين في جريدة الأهرام القاهرية الى أن اليهود كانوا يتبعون وسائل خبيثة ملتوية، كرشوة الحكام العثمانيين وذلك بقصد تسهيل شرائهم الأراضي في فلسطين.

[ح] - بدأت المعارضة أيضاً قوية منذ نشوء الصحافة العربية في فلسطين، فقد حذرت صحيفتنا «الأصمعي» و«الكرمل» من الخطر الصهيوني وكشفت جريدة الكرمل خاصة الخطر الصهيوني على فلسطين. . . وأدت شكاوى اليهود من المقالات التي نشرها الكرمل الى اصدار أمر بتعطيلها تعطيلاً مؤقتاً سنة ١٩٠٩م.

[ط] - وفي سنة ١٩١٠م هاجمت الصحف العربية بعض العائلات المعروفة بفلسطين لاعتزامهم بيع قرى «زفولة» و«عقولة» لليهود. وأرسل سكان الناصرة وسيفا برقيتين الى الحكومة المركزية عتجن فيها على السماح ببيع الاراضي لليهود.. ولم تذهب الاحتجاجات لدى السلطات العثمانية سدى، حيث أدت الى تحديد القيود على بيع الاراضي الى اليهود.

[٥] - حرصت فيما سبق على عرض قليل من أمثلة اليقظة العربية في فلسطين لمخاطر الصهيونية منذ أيامها الأولى ولم استقص كل ما حدث من حركات تنازء الصهيونية في العصر التركي . وقد استمرت ثورات عرب فلسطين متوالية طيلة عهد الانتداب البريطاني مستخدمين كل ما استطاعوا إعداده من الأسلحة ، بدءاً بالكلمة ، ثم الأسلحة المادية من العصا ، والسيف ، والبندقية ، والقنبلة ، والحجر . الخ ولم تهدأ الثورات منذ انتهت

الحرب العالمية الأولى، حتى انتهت الانتداب. وقد حارب الفلسطينيون وحدهم الانجليز واليهود ثلاثين عاما - مدة الانتداب - فلم يجبنوا ولم يهزوا، وقد صمدوا للجيش البريطاني، فكسروا كتابته الاولى التي جاءت تحاربهم بقيادة الجنرال «ديل» سنة ١٩٣٧م، والثانية بقيادة الجنرال «ويغل» سنة ١٩٣٨م والثالثة بقيادة الجنرال «هاينغ» سنة ١٩٣٩م. . . والأبام الكبرى في تاريخ جهاد أهل فلسطين، تعتبر من تاريخ الاقتداء في تاريخ العرب. . . هذا الشعب الذي وقف في وجه بريطانيا العظمى آن ذاك والصهيونية العالمية، وقدم آلاف الشهداء من أجل الحفاظ على

أرضه ، لا يمكن أن يوصف بأنه باع أرضه ، وكيف يثور
ويحمل السلاح من باع أرضه ؟ كيف يبيع أرضه وهو الذي
اشترى السلاح للدفاع عنها ، بشمن أسورة زوجته ، وبعبيره
الذي يحرق عليه الأرض ، وثمن كيس القمح الذي كان
يدخره لقوت عياله ؟ .

وفد رأينا، كم حصل اليهود من الدنويات حتى نهاية عصر الانتداب، (حوالي مليوني دنوم) من أصل (سبعة وعشرين مليون دنوم) مع كل ما استخدموه من وسائل الغش والخداع وأدوات الدمار وتكالب القوى العالمية على أهل فلسطين. أما باقي

وبسعد: فتلك هي قصة الأرض الفلسطينية، تثبت ملكية العرب الفلسطينيين لها منذ القدم، وتثبت بطلان دعوى الصهيونيين، كما تثبت تمسك العرب الفلسطينيين بأرضهم وعدم تفريطهم في شبر منها، وقد بنيت هذه القصة على ما ثبت من التواريخ والوثائق، ولم اعتمد على العاطفة والوهم... وأرسل هذه القصة الى المثقفين العرب الذين تاهوا في بحر أضاليل الأعداء، وصدقوا أو كادوا هذه الأضاليل، حتى جرت على أقلام وألسنة بعضهم.

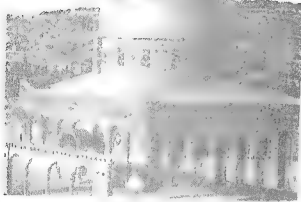
●● ولعل القارئ يتساءل: فما بال عشرات المستعمرات التي يقيمها، بل أقامها اليهود في الضفة الغربية وقطاع غزة، بعد سنة ١٩٦٧م؟ كيف حصلت اليهود على هذه الأرض؟

الجواب: إن هذه المستعمرات التي أقامها، الأعداء في الأراضي المحتلة بعد سنة ١٩٦٧م، كلها في الأراضي التي كانت تسمى في العهد التركي «الجفتلك» وفي العهد البريطاني، سميت «أرض المتدوب السامي» وفي العهد العربي كانت تسمى «أراضي الدولة» وهي الأراضي التي لا يملكها أحد من المواطنين، وما كانت الدولة العربية تسمح لأحد من المواطنين أن يستغلها، وما كانت مرافق الدولة العربية بحاجة إليها، مع حاجة الناس الماسة الى التوسع فيها، وبخاصة بعد سنة ١٩٤٧م، حيث كثر الناس، وكان في قطاع غزة وحده مئات الآلاف من اللاجئين يسكنون في معسكرات مكتظة بالسكان، وما كان يسمح لهم في التوسع... مع وجود مئات الآلاف من الدونيات الخالية... ولو أن هذه الأراضي ملكتها الدولة للناس وعمرها وزرعها، ما وجدت الأعداء هذه المساحات الشاسعة في انتظارها لبناء مستعمراتها عليها... وما كان

فلسطين التي حصلوا عليها سنة ١٩٤٨م فكان بالغزو الصهيوني المسلح الذي حرم أهل فلسطين من المشاركة في دفعه عن البلاد حيث جرّد الفلسطينيون من سلاحهم ومنعوا من المشاركة، كما هو مثبت في تاريخ هذه الحرب، وفقد العرب الفلسطينيون نتيجة هذه الحرب المعلنه سنة ١٩٤٨م (٥٣٥) قرية وعشيرة في مدة لا تتجاوز أشهراً.

■ وبعد سنة ١٩٦٧م، استولى اليهود على بقية فلسطين، ولكن أهل القرى لم يغادروها، وبقي كل واحد في أرضه وبيته، يكافح ويناضل ويثبت أمام قوة اسرائيل المدعمة بالسلاح الفتاك، وصبر الناس على التعذيب والجوع والارهاب ومن كان خارج فلسطين - سنة ١٩٦٧م وحرم من العودة الى أهله وبيته، يحاول كل واحد منهم الرجوع الى بيته عن طريق ما يسمى «جمع الشمل» ويدفع بعضهم عشرات الآلاف من الدنانير رشوة للصهيونيين كي يحصل على «جمع الشمل» مع أن بيته الذي سيرجع اليه لا يساوي المبلغ الذي سيدفعه، ولكن حبه لوطنه وأرضه يدفعه الى شراء بيته، لأنه يدفع ثمن الولاء والحب والانتباه، بل إن عشرات من الناس يرسلون آلاف الدنانير الى ذويهم لينبؤا لهم بيتاً ويحرقون أرضاً مع أنهم محرومون الإقامة الدائمة وقد يسمح لهم بالزيارة، وقد يجرمون منها.





التوزيع الإقليمي لسكان فلسطين حسب أنصبتها المختلفة عام ١٩٤٧ (بالنسبة المئوية)

القطاع	العرب والمخبرون	اليهود
صفد	٥٧٪	١٣٪
عكا	٩٦	٤
طبرية	٦٧	٣٣
الناصرة	٨٤	١٦
حيفا	٥٣	٤٧
جنين	١٠٠	٠
يافا	٢٩	٧١
الرملة	٧٨	٢٢
طولكرم	٨٣	١٧
رام الله	١٠٠	٠
القدس	٦٢	٣٨
الخليل	٩٩	١
بئر السبع	٩٩	١
نصرة	٩٥	٥
نابلس	١٠٠	٠
بيسان	٧٠	٣٠

(١) في الفقرات ٣٠٢٠١، أثبت بعض المصادر في الخواص، ول
خلال الكلام وأهم مصادر هذه الفقرات:

أ - القرآن الكريم (سورة الاسراء، والانعام، والبقرة) .. وانظر
تفسير ابن كثير.

ب - الآية الكبرى في قصة الاسراء لجلال الدين السيوطي

ج - معجم البلدان، لياقوت الحموي.

د - تاريخ فلسطين القديم - ظفر الاسلام خان.

هـ - تاريخ فلسطين القديم - عبد الحكيم ذا النون.

و - بلادنا فلسطين - ج ١ / مصطفى مراد الدباغ.

ز - القبائل العربية وسلالتها في فلسطين - أربع مجلدات - لمصطفى
مراد الدباغ.

ح - الموسوعة الفلسطينية: في عدد من المواضع حسب حروف
المجاه.

ط - خطط الشام ط ١ احمد كرد علي.

(٢) وأما الفقرات ٦٠٥٠٤ .. فاهم مصادرها:

أ - النكية: لمعارف المعارف - خمسة أجزاء في ثلاث مجلدات.

ب - القضية الفلسطينية: محمد هزة دروزة - ج ١.

ج - تاريخ فلسطين الحديث: للدكتور عبد الوهاب الكيالي.

د - الموسوعة الفلسطينية في مواقع متفرقة.

هـ - فلسطين أولاً: لوكلان غرو للنبرغ - ترجمة المركز الجغرافي
الفلسطيني.

و - أمي أسمى .. تأليف: ووجيه ديلورم - ترجمة نخلة لكراس.

ز - وللاطلاع على تاريخ ثورة لم تنقضي وجهاد لم ينقطع، انظر
ديويات اكرم زهير من ثورة فلسطين من ١٩٣٥م - ١٩٣٩م.

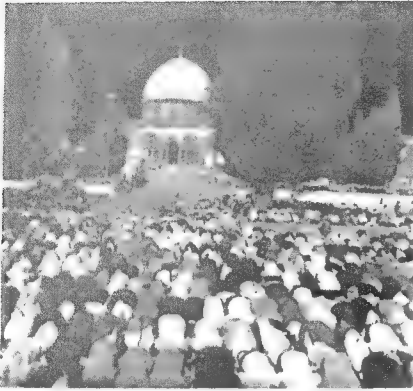
ح - ولعرة تفاصيل، الفصل الاخير من الفصلا لا تستثنى عن قراءة
كتاب والنكية.

ط - أما جهاد عرب فلسطين المتواصل منذ سنة ١٩٤٨م حتى يومنا،
فقد حاصره الشيخ والكهل والشباب، من أبناء العرب، ويعرف منه
ما أحرف.

يحصل ذلك، لولا النظرة الضيقة التي ننظر بها الى
الأعداء، حيث لازلنا نعتقد أن ما يعلنه الأعداء
من الشعارات ما هو إلا وهم يعجزون عن
تحقيقه، ونسينا أن شعارهم «أرضك يا اسرائيل
من الغرات الى النيل» .. ونحن إذا كنا لا نؤمن
بهذا الشعار، فقد كان علينا أن نعمل على تسفيه
أحلامهم، وتمزيق مخططاتهم، بالبقطة وأخذ
الحسن، وحساب الاحتمالات التي يمكن أن
تقع .. قبل أن تقع .. ولكن ليس لنا إلا ان
تقول: حسبنا الله ونعم الوكيل، ولن تكف عن
القول .. موعدهم الصبح أليس الصبح
بقریب ؟

انتموه البحث





الاحتلال الافرنجى الصليبي والاحتلال الصهيوني

الحال كذلك الى أن ظهرت في أوروبا نزعة الرغبة في السيطرة على المشرق العربي المسلم وخاصة القدس الشريف متذرعين بضرورة حماية الطريق الى الحج وحماية الأماكن المقدسة، خاصة وأن هذا الشعار لقي لدى البابوية وجماهير المسيحيين واليهود الفقراء الترحاب، فهبوا للتطوع في صفوف الحملات الزاهية الى الأرض المقدسة لتحريرها من أيدي المسلمين، فكانت الحروب التي عرفها التاريخ باسم الحروب الصليبية وقد وجد الملوك والأمراء الافرنج في هذه الحروب فرصتهم للخلاص من المناوئين والمطالبين بالسلطة في بلادهم.

ولما كان هدف تلك الحروب مدينة القدس ظل الافرنج يندفعون حتى تم لهم اغتصابها من أيدي

بقلم شوقي شعث - سوريا -

ظل القدس ملتقى اصحاب الديانات يفدون اليه في مناسباتهم الدينية . . وكان الوافدون اليه من المسيحيين واليهود يلقبون كل ترحاب ومساعدة من سكان القدس العرب المسلمين الذين حرصوا منذ وصولهم الى القدس على تأمين واحترام اقامة الطقوس الدينية، وقصة رفض الخليفة عمر أداء الصلاة عندما حلت في كنيسة القيامة انما يدل على حرص القيادة السياسية العربية الاسلامية منذ البدء على صيانة مقدسات المسيحيين واليهود وتركها لهم.

المسلمين وكانت آنشد بيد الفاطميين الذين كانوا يحكمون مصر وقد أنهكهم النزاع مع العباسيين والسلاجقة وغيرهم.

القدس في ظل الاحتلال الصليبي:

انتهز الصليبيون الخلافات والصراعات التي كانت قائمة بين الدولة الفاطمية والسلاجقة كما المحنا، واغتصبوا مدينة القدس الشريف التي طالما سحوا الى ذلك رغبة في تأمين طريق الحج المسيحي الى الديار المقدسة على حد زعمهم.

مؤرخ الحروب الصليبية (رنسيان ١/٣٩٦)

احتلال مدينة القدس من قبل الافرنج الصليبيين بالقول (حاصر الافرنج مدينة القدس في ٧ حزيران عام ١٠٩٩ مدة تزيد عن الشهر، وتمكنوا ليلة ١٤/١٣ تموز من العام نفسه من دخول المدينة، وقد زاد جنونهم ما أحرزوه من نصر بعد شقاء وعناء شديدين فانطلقوا في شوارع المدينة والى الدور والمساجد يقتلون كل من يصادفهم من الرجال والنساء والأطفال دون تمييز... ويضيف (استمرت المذبحة طوال يوم الخميس ١٤/٧/١٠٩٩م وليلة الجمعة)... وتقدر المصادر عدد ضحايا بيت المقدس بنحو ٦٥ ألف من المسلمين، أما المصادر اللاتينية فتقول ان النظر كان يقع على أكوام من الرؤوس والأيدى والأقدام في الطرق والساحات العامة. ويتحدث ابن الأثير في كتابه الكامل (ج ١، ص ٣٨٣) واصفاً حصار الصليبيين للقدس والمذبحة المريعة التي أوقعوها بأهلها من العرب المسلمين فيقول: «لما وصل الافرنج الى بيت المقدس حاصروه نيفا وأربعين يوماً، وقد قتل في هذه المذبحة عدد كبير من أئمة المسلمين وعلمائهم وعيادهم وزهادهم ممن فارق الأوطان وجاوز بذلك الموضع الشريف.

ويقارن (غوستاف لويون) سلوك الافرنج الصليبيين حين دخلوا القدس بسلوك العرب وخليفتهم عمر بن الخطاب، نحو النصارى حين دخلها منذ بضعة قرون على نحو ما هو معروف من التسامح والاحترام.

الافرنج مملكة القدس اللاتينية اثر اجتماع في ١٧ تموز عام ١٠٩٩ بعد أن استتب لهم الأمر، وظلت هذه المملكة حتى أسقطها

صلاح الدين الأيوبي عند تحريره القدس عام ١١٨٧م بعد أن امتدت زهاء الثمانين والثمانين سنة، وعندما دخل السلطان صلاح الدين القدس عامل الافرنج برفق وسمح لهم بمغادرتها بعد دفع جزية بسيطة، أما الفقراء منهم فقد فك أسر الكثير منهم دون مقابل مقدماً بذلك أروع مثل من المعاملات الانسانية.

معاملة المحتلين الافرنج للسكان العرب:

ناصب الافرنج منذ أن وطئت أقدامهم أرض فلسطين العرب الفلسطينيين العداء على اعتبار أنهم المنافسون الحقيقيون لهم بحكم أنهم أصحاب الأرض الشرعيين، ذلك أنهم جاؤوا (أى الافرنج) الى الشرق كي يستوطنوا نهائياً في الأرض المقدسة وهم بحاجة الى أرض بدون سكان، هذا هو هدفهم، أما الدين فكان شعاراً مرحلياً استغلوه كي يصلوا به الى أهدافهم، كما فعل الصهاينة على نحو ما سنرى فيما بعد.. فصادروا ممتلكات الفلسطينيين وفرضوا عليهم الضرائب الباهظة ولم يفرقوا بين عربى مسلم أو عربى مسيحى، كما تعرضت جماهير السكان في القرى والمدن للإبادة واضطر قسم كبير منهم من مزارعين وحرفيين الى مغادرة أراضيهم، أما الذين بقوا فوقعوا في الأسر.

عندما جاء العرب المسلمون محررين فلسطين والقدس أدى أولئك الفلاحون خلععات كبيرة لجيوش المسلمين وذلك بتزويدهم بالمعلومات عن جيش العدو وعدده وعدته وخلافاته، كما قدموا المأوى والمأكل لجنود السلطان



أجل تحريرها، وهذا ما يتخشاها العدو الصهيوني .

القدس والحركة الصهيونية:

كما كانت القدس وفلسطين الأرض المقدسة عند الحبركة الصليبية، كانت كذلك عند الحركة الصهيونية، نفس الشعارات ونفس الأساليب نجدها عند الحركتين الصليبية والصهيونية، وكان الأخيرة نسخة عن الأولى، فعندما فشلت الأولى جاءت الثانية محاولة احياء المفاهيم القديمة ليظل الشرق العربي المسلم في حالة صراع دائم مع الغرب الاستعماري، لقد استغل الصهاينة عواطف اليهود المتدينين وعواطف المسيحيين بقولهم ان التوراة وعدت اليهود بفلسطين أن تكون أرض ميعاد لهم وبذلك يكون لهم حق تاريخي في اقامة دولتهم، لذلك وتجسيدا لوعد الرب لهم جاؤوا الى فلسطين فكما كانت القدس بؤرة الصراع في الحركة الأولى غدت بؤرة الصراع أيضا في الحركة الثانية، وكما حاول الافرنج افناء سكان القدس وتدمير بيوتها وتغيير هويتها العربية يحاول الصهاينة نفس المحاولة: تهديم وتهجير وتغيير هوية، وكما دخل الافرنج بالقوة والقهر والسلاح والحداد دخل الصهاينة بالاسلوب نفسه وان تغيرت أنماط الاسلحة نظرا للفارق الزمني الكبير بينهما .

أعلن الصهاينة القدس عاصمة ابدية لدولتهم وباشروا باعادها لتكون صالحة لذلك فأسسوا الشركات التطويرية للمدينة واسسوا البرامج الهندسية كل ذلك من أجل طمس الهوية العربية الاسلامية عن المدينة المقدسة وازهارها بمظهر المدينة اليهودية الصهيونية ولكن أنا لهم ذلك، ان مدينة القدس صامدة وهويتها العربية الاسلامية مصانة على يد أبنائها العرب سكان الأرض المحتلة بدعم اخوانهم العرب خارج الوطن المحتل .



صلاح الدين، شاركهم في ذلك اخوانهم العرب من المسيحيين الشرقيين، كل ذلك طلبا للخلاص من العبودية التي فرضها عليهم الافرنج ولأن المعركة معركتهم . (انظر بحثنا حول الجيش العربي الاسلامي المقدم لندوة حطين التي أقيمت في دمشق عام ١٩٨٧ وسيصدر قريبا ضمن كتاب خاص بالندوة) .

القدس... وحطين جديدة:

ان أكثر ما يتخشاها الصهاينة اليوم «حطين جديدة» لذلك نجدهم يحاولون دراسة أسباب النصر العربي الاسلامي وامكانية تجنبه مستقبلا محاولين منع انجذاب الظروف الماثلة التي وجدت قبيل موقعة حطين وتحرير القدس، ونجدهم يحسون ذكرى الموقعة محاولين بذلك خلق دور لهم، مجهضين في نفس الوقت الزخم العربي الاسلامي للمعركة، إن حدوث معركة كمعركة حطين مستقبلا لا شك أنها ستكون بداية النهاية، نهاية الدولة الاسرائيلية وبالتالي الحركة الصهيونية برمتها وستكون نهايتها كنهاية الحركة الصليبية دونيا ريب .

تحرير القدس:

حرر السلطان صلاح الدين الأيوبي مدينة القدس الشريف من مغتصبيها الصليبيين ولم يعاملهم معاملتهم للعرب عند اغتصابهم القدس، فقد أحسن اليهم وعفا عن الكثير منهم، وافتدى قسما من أسراهم من ماله الخاص وأمر جنده بحفظ حياتهم وعدم نهب بيوتهم كما فعل الافرنج بأهالي القدس الشريف، وقد أشاد المؤرخون الافرنج أنفسهم بتلك الروح الطيبة التي انتهجها صلاح الدين عند فتحه القدس .

وكما تحررت القدس من الحركة الصليبية مستحرة من الحركة الصهيونية عندما تخلص النيات وتتوحد الجهود وتشد العزائم وتسير الركبان نحو القدس من

الكامل أعلن الحداد بدمشق وأرجف الناس وأخذوا يلعنون الملك الكامل ورفعوا الأعلام السوداء.. وتمكنوا في النهاية من تحرير القدس بقيادة الناصر نفسه وعادتها إلى العرب المسلمين.

لم تجد هذه المعاهدة ولا غيرها نفعاً للصليبيين لأن العرب قرروا تحرير وطنهم من المحتل الغاصب، وأخيراً تمكن السلطان المملوكي المسلم الأشرف خليل من طردهم من آخر معقل لهم في عكا وبذلك تحررت فلسطين منهم إلى غير رجعة، وعلى الرغم من أنهم ظلوا أي الأفرنج يجمعون بالعودة إلى فلسطين منطلقين من قبرص، إلا أنهم لم يتمكنوا من ذلك بسبب تصميم العرب بالزود عن حماهم.

ألى القديس تشارلز من ألبان الذي كان من أتباع يسوع المسيح اليهود بعبادة الأرض المقدسة وإعادة الخلق إلى أهلها.

■ خلاصة القول أن الحركة الصليبية حاولت أخذ فلسطين والقدس بحجة أنها الأرض المقدسة التي يحجون إليها، وحاولت الاستقرار فيها خدمة لأهداف سياسية واقتصادية واجتماعية فشلت، وبحاول الحركة الصهيونية اليوم نفس الأساليب ولكنها بكل تأكيد ستفشل كما فشلت الحركة الأولى، فكما أقتتل عزم العرب الأوائل وتصميمهم الحركة الصليبية ستفشل الصهيونية بعزم العرب اليوم في الأرض المحتلة ولن يموت مطلب حق، والطلاب من أشبال فلسطين كثرة كاثرة، وستظل فلسطين والقدس مهوى أفئدتنا وأفئدة أبنائنا وملهمه نضالنا، نحن العرب والمسلمين حتى التحرير.

المراجع

- عارف العارف: الفصل في تاريخ القدس، ط ٢، القدس ١٩٨٦
- مصطفى البغاغ: بلادنا فلسطين، في بيت المقدس (١) دار الطليعة ٢/٩ بيروت ١٩٧٥
- زليخ حتى: تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ج ٢ بيروت ١٩٥٨
- رنسان: تاريخ الحروب الصليبية - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٧.
- ابن الأثير: الكامل في التاريخ - القاهرة ١٩٥٣.
- شوقي شمت: القدس الشريف - قيد الطبع.
- شوقي شمت: الجيش العربي الإسلامي في عصر حطين.. ندوا حطين - دمشق ١٩٨٧ - قيد الطبع.
- ميخائيل زاهوروف: الصليبيون في الشرق، دار التقدم موسكو ١٩٨٦

وكما عامل الأفرنج السكان العرب الفلسطينيين سكان البلاد بقسوة وإزدراء عامل ويعامل الصهاينة سكان الأرض المحتلة العرب، فقتل وتزحيل وطرد وتضييق يومي في معاشهم رغبة منهم في إفراغ الأرض من السكان كي يسهل ابتلاع الأرض وإقامة المستوطنات الصهيونية عليها، ولكن العرب متمسكون بالأرض والهوية.. ولم يعد يخفى على أحد أن الحركة الصهيونية حركة سياسية استيطانية استعمارية بعيدة كل البعد عن الدين هدفها إقامة دولة إسرائيل لتهدد الشرق خدمة لنفسها ولأسيادها الذين أوجدوها فالتقت بذلك رغبة المغامرين الصهاينة ورغبة الاستعماريين.

عاني العرب المسلمون شتى أنواع المعاناة وظلوا متمسكين بالأرض والوطن إلى أن جاء يوم الخلاص على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي الذي استرد القدس في الثاني من تشرين الأول عام ١١٨٧ بعد موقعة حطين الفاصلة التي احتفلنا بمرور ثمانمائة عام على وقوعها في الأول من شهر تموز هذا العام، لقد كانت حطين بمثابة الصدمة التي وعى الأفرنج على أثرها أن أيامهم أصبحت معدودة وأنهم لا محالة مغادرون بعد أن جاؤوا لتحذوهم الآمال العريضة بالاستيطان وتأسيس الممالك.. وباسترداد القدس سقطت مملكة القدس اللاتينية التي أسسها الأفرنج والتي كانت بمثابة المملكة الأم لكل الإمارات والكونتيات الصليبية بالشرق.

موقعة حطين انحسرت ممتلكات الصليبيين وأصبحت عبارة عن جيوب صغيرة بالقرب من الساحل، ورغم أن الأفرنج حاولوا توسيع تلك الممالك وتمكنوا من استرداد القدس سلماً بموجب المعاهدة الكاملية الفردريكية التي وقعها الملك الكامل ملك مصر وفريدريك الثاني نيابة عن الأفرنج، وقد حظوظ العرب المسلمون تلك المعاهدة واعتبروها مذلة حتى أن الملك الناصر أخ الملك

نابلس احدى المدن العربية الفلسطينية، كانت مركزاً لقضاء نابلس في عهد الانتداب البريطاني ثم اصبحت مركزاً للواء نابلس في الضفة الغربية بعد عام ١٩٤٨ وتحولت في اواسط الستينيات الى مركز لمحافظة نابلس، وفي حزيران ١٩٦٧ تعرضت للاحتلال العسكري الاسرائيلي واحتفظت بمكانتها كمركز للمحافظة.



مدينة نابلس قلعة فلسطين الصامدة

إعداد
كاس شحادة

تبعد مدينة نابلس عن مدينة القدس العربية حوالي ٦٩ كم وعن عيان ١١٤ كم وتبعد عن البحر الابيض المتوسط حوالي ٤٢ كم.. وقد ساهمت الاودية الحادة الانحدار والتي تنحدر من خط تقسيم

الموقع الجغرافي: تتميز مدينة نابلس الفلسطينية بموقع جغرافي واستراتيجي هام، فهي تتوسط سلسلة المرتفعات الجبلية الفلسطينية وهي عقدة مواصلات برية معبدة تتفرع منها طرق وشوارع عريضة الى جميع الجهات، شرقاً الى اريحا والاغوار وغرباً الى طولكرم وقلقيلية وشمالاً الى جنين وطوباس وجنوباً الى رام الله والقدس والخليل.

المياه شرقاً وغرباً في إيجاد المنافذ والمرات الطبيعية التي تربط نابلس بكل من وادي الاردن والسهل الساحلي الفلسطيني. ومنطقة نابلس مفتوحة على المناطق المجاورة منذ غابر الازمان حيث استعملت طريقاً لمروء المهاجرات البشرية والقوافل التجارية والغزوات الحربية.

طبيعة الارض: نشأت نابلس القديمة في وادٍ طويل مفتوح بالاتجاهين الشرقي والغربي ويمتد بين جبلي عيبال شمالاً وجرزيم جنوباً، واما نابلس الحديثة فقد امتدت بعمرانها وعماراتها فوق هذين الجبلين، وترفع نابلس نحو ٥٥٠م عن سطح البحر بشكل متوسط، ويبلغ ارتفاع جبل عيبال ٩٤٠م اما ارتفاع جبل جرزيم (الطور) فيبلغ ٨٨١م. وتنحدر الاديعة من منطقة نابلس نحو الغرب والشرق مثل وادي التفاح الذي يتجه غرباً ووادي الباذان المتجه الى الشمال الشرقي، ويطلق على الوادي الذي يمر بين الجبلين «الوادي الاخضر».

المناخ والمياه: يسود نابلس مناخ البحر الابيض المتوسط والذي يمتاز بحرارته وجفافه صيفاً ودفئه وامطاره شتاءً وتراوح متوسط درجة الحرارة بين ١٠ درجة مئوية في شهر كانون الثاني و٢٤ درجة مئوية في شهر تموز، ومعدل الرطوبة النسبية بين ٤٦٪ في شهر يناير و٧٤٪ في شهر كانون الاول.

ويبلغ متوسط الامطار التي تهطل سنوياً حوالي ٦٣٠ ملم ولكنها تنذبذب من سنة لآخرى وتساهم امطار نابلس بتزويد خزانات المياه الجوفية فتغذي الينابيع والآبار في المدينة وحولها. وتنتشر الينابيع في اماكن متعددة وتستعمل مياهها في اغراض الشرب والرى والصناعة.

ويتركز عدد كبير من الينابيع في جبل الطور (جرزيم) الذي يتفجر من منحدراته الشمالية ٢٢ ينبوعاً، اما أشهر عيون الماء في نابلس فهي: «رأس العين، عين الصبيان، عين بيت المساء، عين القريون، عين العسل وعين الدفنه»، والآبار قليلة في مدينة نابلس لان مستوى المياه الجوفية عميق



نابلس في التاريخ :

في نابلس واصبحت هذه المدينة مركزاً لأحدى الاسقفيات . وفي القرن الخامس الميلادي شيد المسيحيون على قمة جبل جرزيم كنيسة تحليداً لمريم العذراء . . وفي عهد الامبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م) شيد الرومان المسيحيون قلعة مسورة بالقرب من كنيسة السيدة مريم لا تزال آثارها باقية واعادوا بناء خمس كنائس تهدمت في حروب سابقة .

الفتح الاسلامي : فتح العرب المسلمون نابلس بقيادة عمرو بن العاص في عهد الخليفة الراشد ابوبكر الصديق (رضى الله عنه) وتعهد المسلمون بحماية من بقى من أهلها على دينه من المسيحيين بشرط أن يدفعوا الجزية عن رقابهم واخراج عن اراضيهم ، واصبحت مدينة نابلس بعد الفتح الاسلامي مدينة من مدن جند فلسطين وكانت عاصمته اللد ثم الرملة . . وفي القرن العاشر الميلادي وصفها المقدسي بقوله : «ان نابلس في الجبال يكثر فيها الزيتون ، والجامع في وسطها ، وهي مبلطة ونظيفة ولها نهر جار» .

وفي عام ١٠٩٩ استولى عليها الصليبيون ثم استعادها صلاح الدين الايوبي بعد انتصاره في معركة حطين ١١٨٧م . . وفي سنة ١٣٢٥ استولى التتار ، ثم سيطر عليها العثمانيون منذ قدومهم الى سورية وفلسطين سنة ١٥١٧م ، وفي ١٨٣٢م سيطر عليها ابراهيم باشا ثم عادت ١٨٤٠م الى الحكم العثماني ، وقد عرفت نابلس باسم «جبال النار» منذ العهد العثماني لكثرة تواجد الثوار فيها من ابناء المدينة والمناطق المجاورة .

الانتداب البريطاني : وفي ١٩١٨م خضعت فلسطين للانتداب البريطاني ومن ضمنها مدينة نابلس واستمر الانتداب البريطاني إلى عام ١٩٤٨م .

العهد الاردني : حيث ضُمَّت الضفة الغربية في عام ١٩٥٠م الى المملكة الاردنية الهاشمية ، وبعد عام ١٩٤٨ شهدت مدينة نابلس كغيرها من المدن الفلسطينية نمواً مضطرباً في عدد سكانها وابتنيها لأنها استقبلت وآوت اعداداً كبيرة من اللاجئين الفلسطينيين

نابلس مدينة كنعانية قديمة استمر فيها السكن منذ اكثر من (٩٠٠٠) تسعة الاف عام حتى الوقت الحاضر . وفيها يلي لمحات سريعة عن تاريخ نابلس :

في العهد الكنعاني : اسسها الكنعانيون في فلسطين ، وقد سماها الكنعانيون «شكيم» اي النجد او الارض المرتفعة . وقرية شكيم الكنعانية هي قرية بلاطة الحديثة التي تعتبر إحدى ضواحي نابلس اليوم . وقد وجدت فيها اثناء التنقيبات سلسلة من المعابد الكنعانية التي تعود للعصر البرونزي المتوسط ويظهر أنها تأسست قبل تحصين القرية بسور يحيط بها ويعود تاريخ اول مراحل بناء هذا السور (الجدار) الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد .

في العهد المصري : وفي القرن التاسع عشر ق.م احتل المصريون «شكيم» اثناء حملة غزو حربية قام بها الفرعون سيزوسترس ، واقدم من سكن شكيم هم الحويون والجرزيون .

في العهد الروماني : احتل الرومان فلسطين في سنة ٦٣ ق.م ، وفي زمن فسبازيان (٦٩-٧٩م) ثار السامريون على الاحتلال الروماني فحاصرتهم القوات الرومانية في جبل الطور (جرزيم) وقتلت ١١ ألف نسمة وهدمت مدينة شكيم ، وفي سنة ٧٠م امر فسبازيان بنقل حجارته وتجهيد بنااتها في غرب المدينة القديمة وسماها (نيابولس) اي المدينة الجديدة ومع مرور الزمن تحورت وتحولت الى لفظ نابلس الحالي .

وفي عهد هادريانوس (١١٧-١٣٨م) بنى الرومان معبداً لجوبيتر على سفح جبل جرزيم مكان معبد السامريين .

في العهد المسيحي : وبعد ظهور المسيحية وانتصارها في فلسطين (في القرن الرابع الميلادي) على ادعائها انتشرت

مؤسسات نابلس :

تعتبر مدينة نابلس من كبرى المدن الفلسطينية في الارض المحتلة ذات الكثافة السكانية العالية والتي تضم عشرات المؤسسات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والصحية والعلمية والعلمية والمهنية، وفيما يلي اهم مؤسسات مدينة نابلس الاجتماعية والاقتصادية والثقافية :-

اولاً: بلديته نابلس:

وهي من أقدم البلديات الفلسطينية من الضفة الغربية ويعود تاريخ اول مجلس بلدى للمدينة الى عام ١٩٦٩، وكان اول رئيس مجلس بلدى «الشيخ محمد تفاحة» ويرأس الآن السيد حافظ طوقان رئاسه المجلس البلدى وذلك في اعقاب اغتيال رئيس البلدية السابق الشهيد الفلسطيني ظافر المصرى في ١٩٨٦/٣/٢، وقد تعاقب على رئاسة البلدية ٣٢ شخصاً بالاضافة الى «رئيس اسرائيلى» فرضته السلطات العسكرية الاسرائيلية منذ ١٩٨٢/٣/٢٥ - ١٩٨٥/١٢/١٩ بعد اقالة رئيس البلدية السيد بسام الشكعه ابان موجة اقالة رؤساء البلديات في المدن الفلسطينية في الارض المحتلة بحجة دعم رؤساء البلديات وتأييدهم لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ويتألف المجلس البلدى عادة من احدى عشر عضواً ويستمر في العمل لمدة اربع سنوات. وتشرف بلدية نابلس على اعمار المدينة وعلى توزيع المياه والكهرباء واصدار رخص البناء والحرف والصناعات ويعمل بها ٩٢٠ موظفاً وعاملاً وادارياً.

ثانياً: جامعة النجاح الوطنية:

اسست كمدرسة باسم «مدرسة النجاح النابلسية» في سنة ١٩١٨، وفي عام ١٩٤١ تطورت الى «كلية النجاح الوطنية» وكانت تمنح الدرجات المتوسطة في تخصص المهن التجارية. . وفي ١٩٦٣ بدأت بمنح الدرجات الجامعية

للاقامة فيها او في المخيمات التي حولها وهي اربع مخيمات: «نخيم بلاطة - نخيم عسكر القديم والجديد - ونخيم عين بيت الماء».

الاحتلال الاسرائيلى: وفي الخامس من حزيران ١٩٦٧ احتل «الجيش الاسرائيلى» الضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان وصحراء سيناء وبذلك خضعت نابلس مثلها مثل اية مدينة عربية فلسطينية للاحتلال الاسرائيلى الذى ما زال جاثياً فوق الارض العربية الفلسطينية. وكان من نتائج الاحتلال الاسرائيلى على مدينة نابلس نزوح بعض السكان الى الاردن بالاضافة الى عدم تمكن الالاف من ابناء نابلس من العودة لوطنهم وديارهم في اعقاب حزيران ١٩٦٧ بسبب منع السلطات العسكرية الاسرائيلية لهم، وقد كان هؤلاء المغتربون قد اغتربوا عن مدينتهم اما طلباً للرزق او طلباً للدراسة.

السكان:

تعود انساب سكان نابلس، مثلهم مثل بقية المواطنين الفلسطينيين في فلسطين، الى العرب القحطانيين والعرب العدنانيين، والعدنانيون بعضهم قرشى وبعضهم من قبائل عنزة والقليل جداً من السكان من الانراك او الاكراد او السامريين. ■ وفيما يلي جدول يبين عدد السكان خلال سنوات متقاربه حسب السجلات الرسمية:

السنة	عدد السكان
١٨٨٢	٨٠٠٠
١٨٩٤	٩٠٠٠
١٩٠٠	١٩٢٠٠
١٩١١	٢١٠٧٢
١٩٤٥	٢٣٢٥٠
١٩٦١	٤٥٧٧٣
١٩٦٦	٥٣٠٠٠
١٩٨٧	حوالى ١٠٠.٠٠٠



● جامعة النجاح كبرى الجامعات الفلسطينية ●

الجامعة حالياً الدكتور بهجت صبرى (رئيس بالوكالة بسبب منع السلطات العسكرية الاسرائيلية د. منذر صلاح رئيس الجامعة من دخول الضفة الغربية) . . وفي الجامعة نقابة للعاملين (المدرسين) ويرأس الهيئة الادارية للنقابة الآن د. أديب الخطيب.

ثالثاً: غرفة التجارة والصناعة:

تأسس اول مجلس ادارة لغرفة التجارة والصناعة في العام ١٩٤٣ برئاسة الحاج عبد الرحيم النابلسى ونايين ولجنة لتجار الاقمشة ولجنة لمصانع الصابون ولجنة لتجار مال فبان ولجنة طوال البناء والعمار ولجنة الملاكين، ويرأس ادارة الغرفة السيد حافظ طوقان وتسعة اعضاء آخرين هم رئيس واعضاء المجلس البلدى فى مدينة نابلس . . وتضم الغرفة حوالى ١٥٠٠ تاجر متسبب للهيئة العامة.

رابعاً: اتحاد الجمعيات الخيرية لمحافظة نابلس ولواء جنين:

تأسست اول جمعية خيرية فى مدينة نابلس سنة ١٩٢١ واطلق عليها «جمعية الاتحاد النسائى العربى» ثم توالى تأسيس الجمعيات الخيرية، وفى ١٩٥٨ تأسس اتحاد الجمعيات الخيرية فى نابلس وجنين، ومقر هذا الاتحاد فى

المتوسطة فى تخصصات مختلفة بهدف إعداد المعلمين . . وفى عام ١٩٧٧م تطورت الى جامعة النجاح الوطنية حيث افتتحت كليتا العلوم والآداب وانضمت الى مجلس اتحاد الجامعات العربية ثم افتتحت كلية الاقتصاد والعلوم الادارية وكلية الهندسة وكلية التربية فاصبحت تضم خمس كليات شاملة ٢٢ تخصصاً جامعياً بالإضافة الى «كلية مجتمع النجاح الوطنية» التى تشمل اربعة اقسام تضم تسعة تخصصات . . وتعتبر جامعة النجاح الوطنية بحق كبرى الجامعات الفلسطينية فى الضفة الغربية اذ يبلغ عدد طلبتها حوالى اربعة الاف طالب وطالبة فى العام الجامعى ١٩٨٧/١٩٨٦م.

وقد أنشأت جامعة النجاح الوطنية مركزين للابحاث هما: «مركز الدراسات الرفيعة ومركز التوثيق والابحاث» . . ويقوم الطلبة كل عام جامعى بانتخاب مجلس طلبة يمثلهم امام ادارة الجامعة ويساعد الطلبة على المشاركة فى النشاطات الثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية وكذلك تسهيل الخدمات الطلابية الاخرى.

اما عدد اعضاء مجلس اتحاد الطلبة فهو احد عشر طالباً . . وجامعة النجاح للوطنية مجلس امانة مكون من ثلاثة عشر عضواً برئاسة السيد حكمت المصرى، ويرأس

الصحي في المدينة لا بأس به الا أن المستشفيات تنقصها الآلات الحديثة المتطورة.

■ الناحية الاقتصادية :

تنوع وتختلف التركيبة الوظيفية التي يمارسها المواطنون الفلسطينيون في مدينة نابلس منذ غابر الأزمان من وظائف صناعية وتجارية وزراعية وإدارية وثقافية.

■ **الصناعة :** تعتبر مدينة نابلس من أهم المراكز الصناعية في فلسطين وتعتمد منتجاتها وصناعاتها على المواد الخام الزراعية المحلية وتنتشر الصناعات الخفيفة على اختلاف ألوانها وأنواعها كالطحينة والحلاوة والصابون . وتشتهر بشكل عام بثلاث صناعات أساسية هي صناعة الحلويات (كالكنافة النابلسية المشهورة والبقلالة)، وصناعة الصابون بأنواعه ومراكاته المتعددة وصناعة الكبريت (عيدان الثقاب).

أما بقية الصناعات فهي : الزيوت النباتية وزيت الزيتون (معاصر الزيتون) والجلود وعلب الصفيح والسيرج وعلب الكرتون وطحن الحبوب والمربطات وسكب الحديد وقطع المحركات وإصهار البناء والكهرباء والحداده والتجارة والدهان .

■ **التجارة :** نابلس مركز تجاري هام في فلسطين بشكل عام وفي محافظتها بشكل خاص، وبما يساعد في حركتها التجارية تدفق رؤوس الأموال عليها من ابنائها المغتربين في دول شبه الجزيرة العربية والاردن، وأهم صادرات مدينة نابلس تتركز في تصدير الخضار وزيت الزيتون والصابون والكبريت والجبنه والزيوت النباتية (السمن).

●● أما أهم الواردات النابلسية فهي : الحديد والخشب والادوات الكهربائية والاسمنت .

مدينة نابلس ويبلغ عدد الجمعيات الخيرية المنضوية تحت لواء هذا الاتحاد ٧٢ جمعية خيرية تتوزع في نابلس وقراها وفي جنين وقراها وطولكرم وقراها . ويرأس هذا الاتحاد المهندس عزت عبده السجدي .

■ الاتحاد العام لنقابات العمال في الضفة الغربية :

ومقر هذا الاتحاد العمالي الفلسطيني في مدينة نابلس تأسس في العام ١٩٦٥ ، ويضم هذا الاتحاد أكثر من ٩٠ نقابة عمالية فلسطينية يتواجد ٢٧ نقابة منها في مدينة نابلس ويشرف على هذا الاتحاد العمالي الفلسطيني لجنة تنفيذية مكونة من ثلاثة عشر عضواً ، ويشغل الآن النقابي شحاده الميناي منصب الأمين العام فيه . . وتعتبر مدينة نابلس مركزاً للجمع العمالي الفلسطيني في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٤٨ . . وفي مدينة نابلس أيضاً لجان فرعية للنقابات المهنية مثل : «نقابة الأطباء البشريين - نقابة أطباء الأسنان - نقابة الأطباء البيطريين - نقابة المحامين - نقابة الصيادلة - نقابة المهندسين - ونقابة المهندسين الزراعيين» .

■ كليه الروضة للعلوم المهنية :

وهي كلية جامعية متوسعة ويطلق عليها أيضاً «كلية مجتمع» تخرج الطلبة بتخصصات مختلفة منها التربويه والتعليميه والتجارية والادبية والعلمية، وتضم حوالي ١٠٠٠ طالب وطالبة . وهي الكلية الثانية في مدينة نابلس بعد كلية مجتمع النجاح الوطنية .

■ الناحية الصحية :

يتواجد في نابلس عدة مستشفيات هي : مستشفى الاتحاد النسائي العربي، المستشفى الانجيلي، مستشفى ريديا والمستشفى الوطني، بالإضافة الى عشرات العيادات الخاصة للأطباء في المدينة، وهناك المستوصفات مثل مستوصف جمعية اصصدقاء المريض الخيرية، وبشكل عام فان الوضع

الناحية التعليمية والثقافية :

تنتشر في مدينة نابلس عشرات المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية فهناك المدارس الرسمية والمدارس الخاصة بالإضافة الى المدرسة الصناعية وست مدارس تابعة لوكالة الامم المتحدة لغوث اللاجئين الفلسطينيين . . وبناء نابلس بشكل خاص وبناء الشعب الفلسطيني بشكل عام يحبون العلم والتعليم ويقبلون عليه بنهم وحس كبير «فالعلم هو اساس كل شيء» كما يقول مثل نابلسي .

وفي نابلس تقع اكبر جامعة فلسطينية في الارض المحتلة هي جامعة النجاح الوطنية، بالإضافة الى كلية الروضة للعلوم المهنية .

ظاهرة الدواوين : وهناك ظاهرة او عادة نابلسية ملفتة للنظر وهي انه يوجد لكل حولة او عائلة ديوان خاص بها يحمل اسمها مثلا ديوان ال كذا (اسم العائلة والحسولة) وتستخدم هذه الدواوين العائلية في نابلس لتقوية اواصر القربى والتآخي والتآلف والتسامح وتقوية علاقات ابناء العائلة ببعضهم البعض سواء كانت علاقة اجتماعية او اقتصادية او سياسية او علمية او غيرها .

فبعد ساعات العصر يبدأ افراد العائلة الذكور بالتوافد على مقر الديوان الخاص بالعائلة والذي عادة ما يتكون من شقة كاملة، وعند المساء يجتمع الاقارب يتبادلون الاحاديث والنقاشات في شتى المواضيع الاجتماعية واثناء ذلك يجتسمون الشاي والقهوة والمربطات وفي بعض الاحيان تستخدم الدواوين العائلية في نابلس لاقامة حفلات الافراح كمناسبات الزواج او الافراح لأحد ابناء العائلة بعد ان كان معتقلا في احد السجون الاسرائيلية لاسباب سياسية وتستخدم الدواوين ايضا لاقامة بيت الاجر (الزءاء) عند وفاة احد افراد العائلة .

وفي مناسبات الاعياد كعيدى الفطر والاضحى يزور ابناء العائلة الواحدة بعضهم البعض وقد يزورون عائلات اخرى . . وفي شهر شعبان تقام الولائم والعزائم لافراد العائلة الواحدة وكذلك الحال في شهر رمضان المبارك .

■ **الزراعة :** تشارك وتساهم الزراعة في اقتصاديات مدينة نابلس بنسب قليلة، وتعتمد الزراعة على مياه الامطار وان وجدت بعض المساحات التي تعتمد على الري فهي مساحات قليلة . وتنتشر في المدينة بعض مزارع الابقار والاعنام والدواجن اللاحمة والبياضة .

السجون الاسرائيلية في نابلس :

يرزح الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة تحت نير الاحتلال الاسرائيلي منذ عدة عقود من الزمن، وقد سعت «اسرائيل» وعملت على فتح السجون التابعة لها لارهاب المواطنين الفلسطينيين وتخويفهم فعملت على اعتقال عشرات الالاف من الفلسطينيين والزج بهم في السجون اضافة الى اتباع اسلوب مصادرة الاراضى من اصحابها الشرعيين واقامة المستوطنات والمستعمرات الاسرائيلية عليها وفرض الاعتقالات الادارية والاقامات الجبرية وابعاد عشرات المواطنين، وفي مدينة نابلس عملت «اسرائيل» على فتح سجن مركزي لاعتقال الفلسطينيين ابناء الضفة الغربية اطلق عليه اسم «سجن جنيد المركزي في الضفة الغربية» ويضم هذا السجن حوالى ١٠٠٠ سجين سياسى وهناك سجن ثان يدعى سجن نابلس المركزي ويضم حوالى ٥٠٠ معتقل فلسطيني (سجين سياسي) اى أن سجنى نابلس يضمان حوالى (١٥٠٠) ألفا وخمسمائة سجين سياسى فلسطيني من اصل حوالى (٤٠٠٠) اربعة الاف سجين فلسطيني من الضفة الغربية وقطاع غزة . وتفيد آخر الدراسات ان حوالى ٣٢٪ من ابناء الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة قد تم اعتقالهم لفترات قد تقصر او قد تطول وهذا يصل الرقم الى حوالى نصف مليون فلسطيني قد اعتقل منذ بداية الاحتلال الاسرائيلي في ٥ حزيران

١٩٦٧ .



فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية

أول كتاب جامع عن القضية الفلسطينية



ومن أكبر الثورات التي شهدتها فلسطين في الثالث الأول من هذا القرن ثورة «البراق الشريف» التي بدأت حوادثها في الخامس عشر من شهر آب سنة ١٩٢٩م وامتد لظاها الى كل بقعة من بقاع فلسطين، واستمرت خمسة عشر يوما قتل وجرح فيها العشرات من العرب واليهود. وهذه الأحداث الخطيرة والمهمة التي شهدتها فلسطين، تم تسجيلها في كتاب «فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية» تأليف الأستاذ عيسى السفري وقد صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب في سنة ١٩٣٧، إبان احتدام نيران الثورة العربية الكبرى في فلسطين، وذلك عن مطبعة مكتبة فلسطين الجديدة بيافا، وجاء في كتابين ضمهما مجلد واحد.

الكتاب الأول: اشتمل الكتاب الأول على تاريخ القضية العربية الفلسطينية منذ الاحتلال البريطاني لفلسطين سنة ١٩١٧، حتى نشوب ثورة نيسان الكبرى سنة ١٩٣٦م. . . وبمناسبة مرور نصف قرن على صدوره يسرنا أن نقدم عرضا موجزا له.

فلسطين تخرج بالثورة والغضب، من أقصاها إلى أقصاها، وتكبر بكبرياء أبنائها الذين انتفضوا انتفاضة رجل واحد، بعدما رأوا بأم أعينهم، ما جرى فوق وطنهم من مؤامرات ودسائس حاكتها أصابع الاستعمار البريطاني والعصابات الصهيونية التي جاءت لتجعل من فلسطين المسألة قطعة من الجحيم. . فلسطين العربية التي كانت تنتظر الخلاص من ربقة الاستعمار، وحكم الأجنبي، وجدت نفسها مستهدفة، مما حدا بأهلها الى العمل الجاد من اجل التخلص من الخطر المحدق بهم من كل جانب، حتى يظهروا وطنهم من الفاصب المعتدى. . فوعد بلقور المشؤم الصادر سنة ١٩١٧، والذي ينص على اقامة وطن قومي للصهيانية في فلسطين، بدأت خيوطه السوداء تتكشف للجميع كدليل على تكريس العدوان والعمل الدؤيب من أجل تمكين اليهود من إنشاء وطن لهم، دفع بالعرب، أبناء البلاد الشرعيين إلى الاحتجاج في بادى الأمر بتشكيل اللجان، وإرسال برقيات الاستنكار الى زعماء العالم من أجل رفع الظلم عنهم، ثم تطور الأمر الى المظاهرات والاضرابات التي انتهت الى الكفاح المسلح. وقد وقعت أكثر من ثورة مسلحة، بدأت سنة ١٩٢٠ في القدس وفي يافا وسائر المدن الفلسطينية الأخرى.





مؤلف الكتاب:

المجال الاجتماعي والنشاط القومي الثقافي. وعمل محرراً في جريدة «فلسطين» اليومية حيث كان يكتب فيها المقالات والخواطر والمعالجات السياسية. . . ومن على صفحاتها دافع عن فلسطين التي تهددها الأطماع الصهيونية، وعن شعبها العربي الذي يتعرض لقمع سلطات الانتداب ولطغيانها. ودعا

مؤلف هذا الكتاب عيسى السفري صحفي وأديب فلسطيني، ولد في مدينة الرملة وقد عمل في التعليم والصحافة، وكانت له نشاطات بارزة في



ومؤامرات وديساتس وجرائم وُجّهت ضد الشعب العربي في فلسطين، منذ أن احتلتها بريطانيا، وراحت تنفذ خططها من أجل تمكين العصابات الصهيونية من إقامة دولة (يهودية) في فلسطين العربية. . . وقدم الكتاب سماحة الحاج أمين الحسيني، المفتي الأكبر رئيس اللجنة العربية العليا في فلسطين حيث أثنى على الكتاب ومؤلفه. . . جاء الجزء الاول من الكتاب في ٢٧٠ صفحة من الحجم الكبير، وقسمه مؤلفه الى ستين فصلا.

مأساة ذات فصول:

في الفصل الأول من الكتاب تحدث المؤلف بإيجاز عن دور بريطانيا في عدم معاونة العرب من اجل ردع الاحتلال الصهيوني كما أنها اعتبرت نفسها حليفة لهم، جاءت لتخلصهم من ظلم الأتراك، الى أن كشفت عن نيتها بعد أن احتلت فلسطين، لتعمل على تنفيذ الوعد الذي يقضى بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، المصادر عن وزير خارجية بريطانيا بلفور سنة ١٩١٧. . . وفي الفصول الأخرى تحدث المؤلف عن جغرافية فلسطين، وموقعها التاريخي، وسكانها الاصليين وعن الحركة الصهيونية وتطوراتها وعن فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى. وعن المؤتمرات السياسية منها: «المؤتمر العربي السوري العام - المؤتمر العربي الفلسطيني الثاني - الجمعية العربية الفلسطينية - المؤتمر العربي الفلسطيني الثالث». تلك المؤتمرات التي جاءت لتؤكد أن العرب أمة واحدة، وأن فلسطين جزء لا يتجزأ من الوطن العربي الكبير.

وتم عقد أول مؤتمر للعرب، بعد دخول بريطانيا إلى فلسطين في دمشق في شهر حزيران سنة ١٩١٩. وقد اشتركت فيه فلسطين اشتركا فعليا إذ أرسلت نوابا يمثلونها في المؤتمر المذكور، واعتبره الفلسطينيون أول مؤتمر لهم واتخذوا قراراته قاعدة للسياسة الوطنية يجب أن يسيروا عليها في جهادهم.

الى محاربة الانتداب والصهيونية. والى التنبه والخذر من مخططات العدو وألغيه الغادرة، وبعد أن ترك جريدة فلسطين أسس مكتبة في يافا، كانت ندوة للأدباء ومطبعة تجارية، وواصل الكتابة في الصحف، ثم اعتقلته السلطات البريطانية في سجن المزرعة بعكا ثلاثة أشهر. وبعد الافراج عنه عاد بعدها الى سابق كفاحه القلمي ضد الصهيونيين والمستعمرين. .

وشاء الأقدار أن يهاجر من وطنه فلسطين سنة ١٩٤٨ مع من هاجروا من أبناء بلده الى مدينة السلط، فأقام فيها قرابة سنة، انتقل بعدها الى عمان، وأخذ يشارك في تحرير جريدة «فلسطين» إلا أن النية عاجلته، وتوفي إثر أزمة قلبية سنة ١٩٤٩ خلفا وراءه عددا من المؤلفات نذكر منها:

١ - رسالي: وهي مجموعة مقالات في الأدب والوطن والاجتماع سنة ١٩٣٧.

٢ - دماء ودموع.

٣ - فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية (١٩٣٧). وقد رحل في الوقت الذي كان فيه الشعب الفلسطيني يلم نفسه في محاولة للخروج من مأساته. . ولهذا لم يسمع بهذا الأديب إلا قلة من الناس، رغم أن كتابه «فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية» من اهم المراجع عن القضية الفلسطينية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٧.

ومما هو جدير بالذكر في هذا المجال، أن دار منشورات صلاح الدين في القدس المحتلة، أعادت طباعة الكتاب سنة ١٩٨١.

مدخل إلى الكتاب:

وأهمية هذا الكتاب، تتمثل في أنه أول كتاب عربي جامع للقضية العربية الفلسطينية منذ نشأتها حتى تاريخ صدوره سنة ١٩٣٧، حيث سجل فيه مؤلفه أولا بأول، ويوما بعد يوم بالكلمات والصور ما جرى على أرض فلسطين العربية من أحداث خطيرة.

والعصابات الصهيونية التي كانت تسلح وتدريب بالسر من أجل تنفيذ مآربها العدوانية. . وعن تطور الحركة السياسية في البلاد حيث تم تشكيل الاحزاب الفلسطينية المختلفة .

الكتاب الثاني واشتمل الكتاب الثاني على تاريخ الثورة العربية الكبرى التي تفجرت في فلسطين في اليوم التاسع عشر من نيسان سنة ١٩٣٦ حتى نهاية عام ١٩٣٧ وفيه ما يهم كل عربي للوقوف عليه من دقائق الثورة التي اندلعت إثر الاحداث الخطيرة التي جرت على أرض فلسطين، وتطوراتها خلال الاضراب الطويل الذي استمر مدة ستة أشهر، فكان أطول إضراب عرفه العالم.

●● ففي السادس والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٣٦ دعت الهيئات الوطنية في فلسطين الى الاضراب العام احتجاجا على المواقف الاجرامية التي وقفتها بريطانيا من الشعب العربي في فلسطين. وبعد أيام من الاضراب تم تنظيم الحركة الوطنية في البلاد بتأليف «اللجنة العربية العليا» التي ضمت مختلف الاحزاب الوطنية للوقوف صفا واحدا في وجه الأعداء، وقد استمر هذا الاضراب ستة شهور، أثبت فيها الشعب الفلسطيني أنه قادر على تقرير مصيره.

ووقعت في هذه الفترة عشرات المعارك وسقط الكثير من الشهداء ومن أبرز تلك المعارك: «معركة نور شمس - معركة عقيرة - معركة وادي عرعر - معركة عين دور. . . الخ».

وكان لهذه المعارك أثرها الكبير في تكييد القوات البريطانية والعصابات الصهيونية إصابات كبيرة ومروجة.

وكما نرى، فقد احتوى الكتاب على معلومات شيه واقية عن أخطر مرحلة مرت بها القضية الفلسطينية حيث كانت الأحداث تسارع وتكبر لتشكل منعطفات جديدة في تاريخ فلسطين والأمة العربية.

وعقد المؤتمر الثاني في دمشق ايضا يوم ٢٧ شباط سنة ١٩٢٠ واشترك فيه مندوبو اللجنة العليا للدفاع الوطني في دمشق، ومفوضون عن الاحزاب السياسية فيها وجميعيات وزعماء الدنادشة وحوارات وترك وشيوخ بني صخر. . وقد اتخذ المؤتمر قرارات هامة وحيوية.

أول صحيفة في فلسطين:

وصدرت في القدس بتاريخ ٨ أيلول سنة ١٩١٩ جريدة «سورية الجنوبية» لصاحبها الأستاذ عارف العارف، فكانت قوية الحجة شديدة اللهجة وطنية الغاية، مبدأها الوحدة السورية والاستقلال التام ورفض الهجرة الصهيونية. وقد حملت هذه الجريدة بنوع خاص لواء الجهاد ضد الصهيونيين وتحدث المؤلف في فصل خاص عن معاهدة سايكس-بيكو. وعن بدء الاضطرابات في القدس سنة ١٩٢٠ وعن صك الانتداب على فلسطين. وناقش في فصل آخر الأسس الواهية في بناء الوطن القومي اليهودي، وعن أغراض الصهيونية كما كشفت عنها أقوال كبار رجالها وزعمائها.

●● وعن اضطرابات يافا سنة ١٩٢١ وثورة البراق سنة ١٩٢٩ واعدام الابطال الثلاثة عطا الزير وفؤاد حجازي ومحمد هجوم في السابع عشر من حزيران سنة ١٩٣٠ بتهمة اشتراكهم في ثورة البراق، ودور المرأة العربية وحركة الشباب العربي في الدفاع عن وطنهم فلسطين وأقررد فصلا خاصا للحديث عن الصحف العربية اليومية التي كانت تصدر آنذاك وهي جريدة فلسطين، وجريدة الجامعة الاسلامية، وجريدة الدفاع، وجريدة اللواء. . وتحدث عن ثورة الشهيد عز الدين القسام الذي استشهد قرب قرية يعبد في لواء جنين في العشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٣٦ وكان لاستشهاده ردة فعل قوية عند أبناء فلسطين الذين صعدوا من كفاحهم وقامت الثورة الكبرى لوضع حد لتعسف السلطات البريطانية،



يجيب عليها فضيلة الشيخ صالح اللحيدان

تسأل : هند ط. ي . . . بحمد الله

إمرأة شربت دواء مضرأ وكانت تعلم أنه يضر الجنين لكنها لا يؤدي إلى وفاته وخير شر بته سقط الجنين ميتاً فهل يلحقها إثم وماذا يترتب على ذلك ؟

جواب : هذه المرأة تسببت في قتل نفس عن طريق شبه معلوم أنه مضر حسب ما جاء في السؤال فيلزمها ما يلزم القاتل . قال ابن قدامة رحمه الله في «المغنى» ج ٧ ص ٨١٦ «وعليها عتق رقبة كما قدما ولو كان الجنائي المسقط للجنين أباه أو غيره من ورثته فعليه غرة لا يرث منها شيئاً ويعتق رقبة وهذا قول الزهري والشافعي وغيرهما .

قلت فإن لم تستطع عتق الرقبة فيلزمها صيام شهرين متتابعين وهذا منصوص عليه في كتاب الله وإن كان ابن قدامة لم يذكره هنا .

يسأل : سعد المبد العزيز الجباري . . جوفان

رجل توفي عن ذوى أرحام وليس له من الورثة على قيد الحياة إلا هم فهل يرثونه . ؟

جواب : الصحيح من قولى العلماء أن من خلف ذوى أرحام دون سواهم أنهم يرثونه وهذا قول أبى حنيفة وإسحاق بن راهوية والثوري وأكثر السلف لقوله تعالى ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ . . . ولما ورد عن النبي ﷺ أنه قال : «الخال وارث من لا وارث له . يرث ماله، ويفك عانه» .

الاستاذ : سليمان بن علي العودة . . إدارة المجاهدين . . الرياض :

ما قرأته في بعض الصحف عما تنشره دون مراقبة مثل الصور وأخبار لا تسر ولا تجوز شرعاً لا نقول أمام هذا إلا حسبتنا الله ونعم الوكيل، واسم «أحمد على الله» هذا الاسم إطلاقه باطل إذ قد جعل جده موافقاً للفظ الجلالة فسماه «الله» وحتى وإن كان من باب الإضافة فهو مردود . وليت الصحيفة التي أشارت إلى هذا بينت علم جوازه .

الاستاذ: قيس مراد قيس .. الجمهورية العراقية - بغداد:

(على بن أبي طالب) صحابي جليل له حق القربة وحق الصحبة فرضى الله عنه وأرضاه وأنعم به من عالم تقى عابد ورع طلق الدنيا بالثلاث كذلك رواه ثقة المؤرخين والحسن والحسين هما سيدا شباب أهل الجنة كما جاءت بذلك النصوص، ولم أسمع ما نقلته لى وقد استغربته كما استغربته أنت فعلى وطلحة والزبير اخوان كلهم شهد لهم الرسول بالجنة هم والسبعة، أرجو ذكر المصدر الذى جاء فيه ما ذكرت لى.

الطالب الفاضل: عبد الله . م . ل . . ثانوية اليمامة . ٢/ ث

اعتادك على الله واللجوء إليه حال السراء والضراء يعطيك ما لم يكن لديك بالحسبان يعطيك قوة معنوية وتكون مرفوع الرأس واثق النفس ثقيل الخطوة، وموضوعك سوف أتابعه عند إدارة التعليم فقط انتبه لدروسك.

الشيخ: عبد الله بن فهاد السلمي - نجران

الشيخ: قاعد فهاد السلمي - نجران

الطالب: بدر . م . أ - مكة طريق السيل

الطالب: داود سليمان بكر - جدة

الطالب: أ . م . أ . ن - الرياض - ثانوية اليمامة

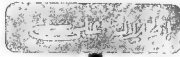
من أهم كتب القضاء في الاسلام:

«اعلام الموقعين - المفتى - المحلى - المبسوط - الطرق الحكمية - أخبار القضاة - السياسة الشرعية».

وهذه الكتب مشهورة جداً ومتداولة والقضاء لا يكفى فيه العلم فقط بل لابد من الفهم وقوة الشخصية والامانة والورع جداً.

خاص

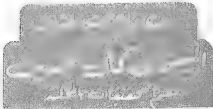
يرد إلينا ملابس جديدة غالية الثمن من: السعودية .. والكويت .. وقطر .. والامارات العربية يرسلون هذا بعد أن أعلننا أننا نقبل الزكاة وقد ظن هؤلاء المسلمون الاخيار أننا نقبل ذلك .
نفيد الجميع أن باب الفتاوى يقبل الزكاة المالية فقط ويجعلها بأيدي المستحقين المستترين الذين لا يسألون الناس إلخافاً وما وردنا من ملابس فقد وضعناها في موضعها بيد أهلها من الفقراء، ويمكنكم الكتابة بهذا على ص ب (٢٩٢٥) جدة أو ص ب (٥٩٨١) الرياض.



مجمع الفقه الاسلامي بجدة



سمو الامير سعود بن عبد المحسن يفتتح اعمال الدورة الرابعة لمجمع الفقه الاسلامي بجدة نيابة عن حادام الحرمين الشريفين.



متابعة . . ويصبح أمر الدين أمراً فردياً وتصدر الفتوى فيه في بعض الاحيان باجتهداد فردى .
ويعود الزمان لسيرته الأولى وتعلو ملامح أيماننا صحةً اسلاميةً وتوسع مداها . . صحةً تبغى الرجوع الى شرع الله وتطبيقه واقفاً في الحياة . . فقد سلكتنا كل المسالك ولم نفلح . . ولا فلاح الا بالرجوع لشرع الله سبحانه ونبد كل شيء دونه . .

جاء الاسلام ليضع للبشرية منهاج حياة سويةً متزنة قوامها إخلاص العبودية لله وحده واتباع منهجه . . وجاء رسول الهدى ﷺ خير قدوة يُقتدى به ، وتلقى الصحابة منه التشريع والعمل بمقتضاه وتلاقت قلوبهم مع حركة حياتهم والمحمد القول والعمل فاصبحوا منارة حق ونجوم هداية . . وتوالت السلسلة النورية يتقلدها التابعون ومن تبعهم بإحسان . . وجاءت عصور الانكسار والاضمحلال واتسعت الفجوة وزادت اتساعاً ما بين المنهج الأمثل للحياة وبين الواقع المعاش . . وركن كثير الى الواقع - رغم بعده عن الشرع السوي - الا من بعض صالحين ظلوا على رأس قمم



كأن إنشاء مجمع الفقه الاسلامي نائماً عن القرار الذي اتخذته مؤتمر القمة الاسلامي الثالث المنعقد في مكة المكرمة في ربيع الاول ١٤٠١ هـ الموافق (يناير ١٩٨١ م).

ويأخذ المجمع في اعتباره:

- تحقيق ارادة الامة الاسلامية في الوحدة نظرياً وعملياً وفقاً لأحكام الشريعة الاسلامية.
- الدور الحضارى الذى اضطلعت به الشريعة الاسلامية والتراث الاسلامي والذي يرى المعرفة الانسانية.
- تمكين المسلمين من مواجهة مشكلات الحياة المعاصرة بتقديهم الحلول المناسبة النابعة من الشريعة الاسلامية عن طريق الاجتهاد الصحيح والاصيل.

الغاية بحمد الله تعالى المؤتمر التأسيسي لمجمع الفقه الاسلامي في مكة المكرمة في شهر شعبان ١٤٠٣ هـ الموافق لشهر يونيو ١٩٨٣ م تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز . وقد جاء في كلمته بهذه المناسبة «ان بيان حكم الله ووجوب الخضوع له حكماً ومحكومين سوف يؤدي الى حقن الدماء وحفظ الأموال وصيانة الاعراض . . كما ان بيان حكم الله سوف يجعل المسلمين دهشة رحمة وأمن ولسوف يوجه جهودهم ضد عدوهم في وقت تتداعى فيه الامم على حضارتنا وتراثنا وأمتنا . . اننا نؤمن ان الاسلام دين يحاطب العقل ويناهض التخلف ويشجع حرية الفكر ويستوعب متجزات العصر ويغرس على متابعتها ويضع قواعد السلوك الانساني وينظم العلاقات الاجتماعية والدولية على أساس من الرحمة».

واستطاع مجمع الفقه الاسلامي أن يستقطب الى عضويته العاملة مجموعة متميزة من الفقهاء والمفكرين والعلماء في شتى مجالات المعرفة الاسلامية من كافة الدول الإسلامية وذات الاقليات المسلمة حيث شاركت فيه ٣٩ دولة . . وتمثل عضويته في كل الدول المشتركة في منظمة المؤتمر الاسلامي . . ولقد وضع المجمع أهدافاً طموحة لمنهج اعماله وخطة ابحاثه ودراساته تتناول الجوانب ذات الهمية الملحة في حياة المسلمين . .

■ وجاء ضمن الوسائل المتاحة لتحقيق تلك الاهداف والغايات:

وكما انتشر الاسلام في القرون المباركة الاولى وعم ارجاء المعمورة كلها نجد الآن حركة متنامية متصاعدة للعد الاسلامي في أنحاء العالم كله حيث تنتشر المراكز الاسلامية والهيئات والمنظمات الاسلامية التي تجمع هؤلاء المسلمين وتوحد ذات بينهم .

ولهذه الصبوة المتصلة الحلقات ولهذا المد المتلاحق الأطراف واهواراً لدين الله سبحانه وايضاح شرعه بأسلوب علمي دقيق ومدروس لا بد من تأسيس وانشاء ما يؤدي هذا الغرض بصفة جماعية واعية .

ولهذا كانت رابطة العالم الاسلامي والتي انبثق عنها منظمة المؤتمر الاسلامي ومجمع الفقه الاسلامي الذي نحن بصده الآن . . ويوضح هذا الاتجاه معالي الاستاذ شريف الدين بيزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بقوله «ان الدعوة الى انشاء مجمع عالمي للفقه الاسلامي تشكل ضرورة حتمية في هذه المرحلة من مراحل تطور الامة الاسلامية حيث تجد فيها الاجابة الاسلامية الاصيلة لكل سؤال تطرحه امامها تحديات الحياة المعاصرة من أجل إسعاد البشرية عامة والمسلمين خاصة . . وذلك يقتضى حشد جهود فقهاء وعلماء وحكام ومفكرى العالم الاسلامي للاجابة على الاسئلة التي تطرحها تحديات العصر من واقع شريعتنا السمحة . .»

ويوضح هذه الفكرة ايضا معالي الدكتور الحبيب بلخوجة الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي بقوله: «ونحن في هذا العصر ونجاه ما يحدث فيه من قضايا تمس كل مجالات الحياة من مذهبية فكرية واجتماعية اقتصادية وعلمية ونحوها نلقى الناس عامة في كل البلاد الاسلامية وفي غيرها يسألون عن موقف الدين منها موازين في حيرة وبلبلة بين الاقوال المتضاربة والآراء المتهافنة . . وهم جميعا ينتظرون من اهل الفقه والعلم بالاحكام الشرعية دراسة تختلف الآراء في المسئلة الواحدة والنظر في الأدلة والقواعد التي تحكمها والنظر في كل ذلك جميعاً للتوصل الى اختيار اقربها للحق وأوفقها لمسيرة مصالح الناس . . وان الاجتهاد ليصبح اقوى وأسلم حين يكون جماعياً وتخلص فيه النية وتغلب على القائمين به الحشية من الله والتقوى له والتفكير في مصالح الافراد والجماعة الاسلامية».

- ١ - وضع معجم للمصطلحات الفقهية ييسر على المسلمين ادراك معناها لغة واصطلاحاً عن طريق لجان متخصصة .
- ٢ - كتابة الفقه الاسلامي بالطريقة التي تسهل على الدارس والناظر أخذ ما يحتاجه وذلك بوضع موسوعة فقهية شاملة .
- ٣ - التعاون والتنسيق مع المجمع والعلماء والمؤسسات الفقهية القائمة في العالم الاسلامي .
- ٤ - تقنين الفقه الاسلامي عن طريق لجان متخصصة .
- ٥ - تشجيع البحث الفقهي في نطاق الجامعات وغيرها من المؤسسات العلمية حول تحديات العصر وقضايا الطائفة .
- ٦ - اقامة مراكز بحوث للدراسات الاسلامية في بعض انحاء العالم تخدم أهداف المجمع .
- ٧ - نشر بحوث المجمع بشتى الوسائل المتاحة على أوسع نطاق .
- ٨ - العمل على احياء التراث الفقهي الاسلامي والعناية بأصول الفقه وكتب الخلاف .
- ويقوم المجمع في اداء اعماله على خمس شُعب أساسية هي :
 - شعبة التخطيط .
 - شعبة الدراسة والبحث .
 - شعبة الاقناع .
 - شعبة التقريب بين المذاهب .
 - شعبة الترجمة والنشر .
- ولكل شُعبة من هذه الشعب خطة عملها حسب تخصصها العلمي وجدول أعمالها وينبغي انجازها وتقديمها في جلسات المؤتمر المخصصة لدراساتها واتخاذ الرأي فيها وقد عقد مجمع الفقه الاسلامي منذ تأسيسه حتى الآن أربعة مؤتمرات .
- الاول منها في شهر صفر ١٤٠٥هـ / نوفمبر ١٩٨٤م .
- وناقش فيها جوانب ادارية وتنظيمية .
- الثاني في ربيع الثاني ١٤٠٦هـ / ديسمبر ١٩٨٥م
- وناقش المجمع فيه عدة قضايا منها :
- زكاة الديون - زكاة العقارات والأراضي المأجورة غير الزراعية .
- استفتاء المعهد العالمي للفكر الاسلامي بواشنطن .
- أطفال الأنابيب .
- بنوك الحليب .
- اجهزة الانعاش .

- وقد قدم المختصون من العلماء الدراسات والبحوث لدورة المجمع وتمت مناقشتها واتخذت قرارات في بعضها
- كما ناقش المجمع ايضا :
- استفسارات البنك الاسلامي للتنمية .
 - التأمين وإعادة التأمين .
 - حكم التعامل المصري المعاصر بالفوائد .
 - حكم التعامل في المصارف الاسلامية .
 - توحيد بدايات الشهور القمرية .
 - خطاب الضمان .
- وقد أخذ قرارات في بعض هذه الموضوعات وأجل بعضها للدورة القادمة لاستيفاء دراساتها ومن الموضوعات التي ناقشها مجمع الفقه الاسلامي في دورته الثالثة المنعقدة بعمان /الأردن في صفر ١٤٠٧هـ :
- استفسارات البنك الاسلامي للتنمية .
 - أطفال الأنابيب .
 - اجهزة الانعاش .
 - توحيد بدايات الشهور القمرية .
 - الاحرام للقادم للحج والعمرة بالطائرة والبخرة .
 - صرف الزكاة لصالح صندوق التضامن الاسلامي .
 - أحكام النقود الورقية وتغير قيمة العملة .
 - سندات المقارضة وسندات التنمية والاستثمار .
- وعقد المجمع دورته الرابعة في مدينة جدة في جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ / فبراير ١٩٨٨م وناقش فيها عدداً من الموضوعات والبحوث كما اتخذ عدداً من القرارات والتوصيات بشأنها .
- ومن هذه الموضوعات :
- انتفاع الانسان بأعضاء جسم انسان آخر حياً كان أو ميتاً .
 - زكاة الاسهم في الشركات .
 - انتزاع الملكية للمصلحة العامة .
 - سندات المقارضة وسندات الاستثمار .
 - بدل الخسول .
 - بيع الاسم التجاري والترخيص .
 - التأجير المنتهي في التملك والمرابحة للأمر بالشراء
 - تغيير قيمة العملة .



● فضيلة الدكتور بكر أبو زيد

رئيس مجلس إدارة العدل
ومرشد من مشايخ
جمعية الفقه الإسلامي

وبمناسبة انعقاد الدورة الرابعة لمجمع الفقه الاسلامي الذي يضطلع بدور علمي واسلامي على درجة كبيرة من الأهمية يسر مجلة المنهل أن تلتقى بفضيلة الأستاذ الدكتور بكر أبو زيد وكيل وزارة العدل في المملكة العربية السعودية ورئيس مجلس مجمع الفقه الاسلامي .

الأول : أن أهل العلم لا يتون الحكم على نازلة أو أمر مستجد إلا بعد استكمال التصور لطبيعة الواقعة بجميع ما يحف بها . وهذا من مجالات الاجتهاد فيما لا نص فيه عن طريق الاستنباط أو التفسير والقياس .
وكم من واقعة أول ما تبدأ تكون ضعيفة ثم تأخذ في التقوية بما يغير صفتها أو بعض جوانبها فيكون سبباً لتغير الحكم ، وعليه : فإن وجود الفارق الزمني بين الواقعة وبين بيان الحكم بشكله المجمعى أو الجماعى لا يعنى عدم المواكبة لبيان الحكم الشرعى إذ في كل قطر مستجدات فيجب على علماء القطر بيانها ، حتى إذا كان لها صفة العموم أو كانت بحاجة الى بيان رأى جماعى فالمجمع يسط يد القبول بعد

□ المستجدات في مجال الطب وما يتصل به من علوم سخرت لخدمة الإنسان في معالجته وتطبيقه كثير منها كان يترك علامات استهزام تدور حول التعامل معها من حيث حرمتها أو حليتها من الشاحية الشرعية مما يتوجب سرعة البت فيها . . ومجمع الفقه الاسلامي - الآن - باعتباره الجهة المسؤولة عن ايراد هذا الرأى القاطع لا يستطيع ذلك الا في اجتماع مؤتمره في زمنه المحدد له سلفاً ولذلك يكون تعامل الناس مع هذه المستجدات قائماً على اجتهاداتهم الخاصة . . فهل ترون فضيلتكم سبيلاً لمواكبة هذه المستجدات في حينها . ؟؟

●● أمام هذا الفارق الزمني بين المستجدات وبيان الحكم الشرعى لها أقول هناك أمران :

أولاً نحدد هذا المصطلح الفقهية والدينية، فمما لا يخفى على الباحث في شتى مجالات الفقه الإسلامي، نظراً إلى امتدادها، أنه لا يمكنه التحدث بعمق في موضوع (الموسوعة الفقهية) وتعلم أن جميع الفوائد الإسلامية قد بدأت في هذا المشروع . . .
فقبل تنويع الانتهاء منه قريباً . ٢٩

●● السؤال ينبغي أن يكون: فهل تنويع البدء بالموسوعة الفقهية قريباً . فأقول: إن المشاريع الرئيسية حالياً لدى المجمع وهي: «الموسوعة الفقهية» - معلمة القواعد الفقهية - تيسير الفقه - مدونة الأدلة . . . انتهت الترتيبات لمناهج البحث بالنسبة للمشاريع الثلاثة الأولى وبدأ الاستكتاب في «الموسوعة الفقهية» . . . وهي في نظري خطوات جادة في عمر المجمع الفتى .

□ الفقه الإسلامي في مجالاته المتعددة ناقش كل قضايا الحياة والمجتمع . . . وسيسر عيشته، فلهذا يناقش كل مستجدات الحياة وقضاياها . . . كما يصاحبه من مسؤوليات مجمع الفقه الإسلامي تجاه البحث العلمي في هذه التخصصات المطروحة الآن في مجتمعاتنا الإسلامية . . . قبل نطعم في توسيع دائرة نشر هذه الدراسات القيمة ٣٠

●● دأب المجمع بنشر بحثه وقراراته في دوريات أعقاب كل دورة . وتوزع على دول العالم الإسلامي . . . وستطبع قراراته منفردة لتكون أكثر تداولاً . وهكذا يأخذ المجمع بسبل توسيع دائرة النشر .

□ (الدعوة) - وسائل الإعلام - قضايا الاستلاب الثقافي - التعليم - الأسرة - (الوحدة الإسلامية والمجالات) - أسلمة التعليم . . . هذه كلها وغيرها قضايا عاجلة وملحة في عالمنا الإسلامي اليوم . . . لا شك أن هذا المجمع الموقر قد وجّه لها كثيراً من البحوث والدراسات . . . بما توصون فضيلتكم في نطاقها ٣١

●● إن (الوحدة الإسلامية) تستلهم كل القضايا الإسلامية ومن أبرزها ما ورد في السؤال . وشهد الأمة إلى وحدتها هو رأس في أهداف هذا المجمع . وقد أصدر المجمع بشأنها القواعد الأساسية للوحدة الإسلامية كما أصدر بشأن: مكافحة المفساد الأخلاقية وبشأن: إسلامية التعليم ما يراه من قواعد ضابطة ليعيش المسلمون في أطر الشريعة الإسلامية ومتناشدة الأمور بها في العالم الإسلامي، لأنها من أعظم الواجبات وأهم المهام . . . والذي أوصى به في هذا النطاق: أنه يجب على من بسط الله يده على البلاد والعباد في العالم الإسلامي، أن يتقوا الله ويصلحوا ذات بينهم ويقوموا شرع الله في رعاياهم، وأن يهزموا إلى الكتاب والسنة فقيهها الشفاء، ولن يتحقق نصر إلا لمن اعتصم بها . والله ولي الهداية والتوفيق .

إعداد الأبحاث والدراسات التقنية والشرعية حتى تلتقى الحقيقة الشرعية مع الحقيقة الطبيعية الواقعية للمستجدات والنوازل .

الثاني: أن قاعدة الإسلام العامة التي يسير عليها المسلم في حياته عدم الأقدام على أمر يجعله في حياته إلا بعد معرفة موقعه من أحكام التكليف جوازاً أو حرمة أو كراهية أو وجوباً أو سبباً، وإن كانت البراءة الأصلية «الاباحة» تستصحب في بعض الجوانب غير التعبدية .

ولرأى الجهات الطبية مثلاً لا تستوفد المستجدات الطبية التي يتردد فيها النظر وتحتاج إلى بيان حكمها الشرعي إلا بعد عرض التصور الطبي وصدور الفتوى به لكانوا بهذا يبدلون في الإسلام يبدأ يشكرون عليها وتبقى الأمور على الصفاء خالية من التمزج والوقوع في الأثام .

■ وهذه المستجدات العلمية والطبية ظهرت تجاهها سلوكيات خاطئة ولا أخلاقية من عدد من أصحاب مهنة الطب فيما يتعلق - بخاصة - بنقل الأعضاء - أطفال الأنابيب حيث أصبح الأمر تجارة رابحة لدى البعض من هؤلاء . . . وما نخشاه أن تنقل هذه العدوى إلى عالمنا الإسلامي مما يجعلنا تأخذ الحيطه والمبادرة في اتخاذ القرارات الفقهية والدينية اللازمة تجاه هذه الأشياء في حينها؟

●● أحب أن أبين هنا أن الفتوى في أمر ما إذا صدرت بشروطها وضماناتها الشرعية ثم وقعت الممارسات تحت مظلة الفتوى دون التطبيق لشروطها، فإن هذه الممارسة لا تكون على ذمة الفتوى، وإنما هي عمل بالتشبه بالممارسة إذا تكون غير شرعية .

ومثلاً الفتوى بالتحريم في واقعة يكون تحريماً لذات الشيء فهو حرم تحريم غاية كتحريم طفل الأنابيب من غير الزوجين على فراش الزوجية . ويكون تحريماً لا لذاته ولكن لما يفضي إليه من سوابق فهذا من باب الموازنة بين المصالح والمفاسد وهنا صار تجاهب النظر مثلاً في طفل الأنابيب بين الزوجين في صورتيه في رحم الزوجة ذاتها لا في رحم غيرها . . . وقد أفتى المجمع بالاكثارية بجوازها في إطار شروطها الشرعية . . . وقد توقفت فيها والله اعلم .

قصائد العرب

- إله الكون
- تحليقة روح
- في رحاب القرآن الكريم
- وحى الصيام
- العيد والأمل الحائر
- نطاق النور
- قرارة في قسبات وجه حزين
- سمير الليل
- فديتسك
- اليك حبيتي
- سمراء
- الشجرة البيضاء
- لفز
- ويلاه من جرح القواد
- المختار
- أرى الصبر محمودا
- أسطر في الشعر
- اسماعيل السيد بريك
- عبد الرحمن صالح المشاوي
- محمد حسن علوى الحداد
- مقبل عبد العزيز العيسى
- ياسين الفيل
- د عائكة الخروحي
- حسين احمد التجمي
- عبد الله احمد الفيني
- ابراهيم فودة
- كمال عبد الكريم الوحيدي
- احمد عبد القادر المهندس
- د. عزت شندى موسى
- احمد محمود مبارك
- محمد محمود بختي
- ابن الرومي
- نادر صلاح الدين



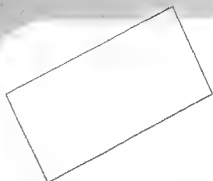
أنا مازلتُ أخشاه



هو المُنَانُ ذو نِعَمٍ
وكم نحظى بُنْعِيَاهُ
هو الشافي هو العافي
هو المحمودُ عقباهُ
هو المَعطى .. هو المُتجى
هو المأمولُ لُقِيَاهُ
هو الباقي .. هو الساقى
هو الرحمنُ لولاهُ
أنا مازلتُ أخشاه
لعلمي أَنَّهُ اللّهُ
إِلَهُ الكونِ خالقُهُ
وما للكونِ إلَاهُ

أنا مازلتُ أخشاه
لعلمي أَنَّهُ اللّهُ
إِلَهُ الكونِ خالقُهُ
وما للكونِ إلَاهُ
يلبّي دعوة الداعي
ولا ينسى رعاياه
ويقبلُ توبةَ العاصي
وإن جَلَّتْ خطاياهُ
يراه القلبُ يدركُهُ
فيدركُ كُنْهَ معناه
تعالى رَبُّنَا اللّهُ
كريمٌ في عطاياه

خَلِيقَةُ رُوحٍ



فتصبري لا بد لليل ...
... الطويل من الصباخ
واغدي مع الدرب السديد
فمنه يا نفسي الرواح

رُباه عفواً ليس يقتل ...
... لومتي إلا البَوَاح
إنسى لجأت إليك يا
ربي لأطلبك السباخ
فاغفر ذنوبي واجعل السـ
معي الحثيث الى نجاح



نفسى عرفْتُك بين أحـ
ضاني الكآبة والجراخ
نفسى، فصبراً إنما الدنيا ..
.. وإن رقت كفاح

كم فارس ضحكك له الدنيا
... فزجَّرت واستبناخ
ومشى على هام الزما
نٍ مفرداً صمب الجياخ

يسمى لغايته وقد
جعل الرجاء له سلاح
فمضى عن الدنيا وخلف
... بعده طيف الثَوانِخ

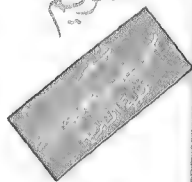
كم جامع للمال يا
نفسى، قتل الارتياخ
يسمى وراء المال - آتى ...
... كان - مغلول السراخ

ترك الحياة فما استفا
د من الحياة ولا استراخ
نفسى، وإن عصفت بأ
مالى وأشواقى الرياح

منه إجماء المسابقة الدولية لفظ وتدوة القرآن الكريم
والتي تعقد سنوياً في قاعة التضامن لاسلامية
بمكة المكرمة



في
رحاب
القرآن
الكريم



وتوالت مواكب النور ترى
في صفاء وروعة واتساق
هذه قاعة «التضامن» تبدو
كسواء وضاعة الأفاق
توجت هذه السماء نجوماً
تراءى للعين في إشراق
ما احتلى قُروة المنصة تال
في سباق مشتمراً عن ساق
ما تغنى بصوته العذب يتلو
آية تلو آية باتساق
ما تغنى إلا وجادت عيون
في خشوع بذمعتها المهرق

في رحاب القرآن طاب التلاقي
في سباق ما مثله من سباق
ما أحياه من سباق بهيج
ناشئ عن محبة وولاء
أيها الوافدون من كل فج
جمعتكم عناية الخلاق
في ربي مكة التقينا وفيها
مهبط الوحي نقطة الانطلاق
من حراء بدت.. وما هو عنا
ببعيد.. بشائر الانبثاق
وأطلت على المعالم «إقرأ»
بدر تم فما له من محاق



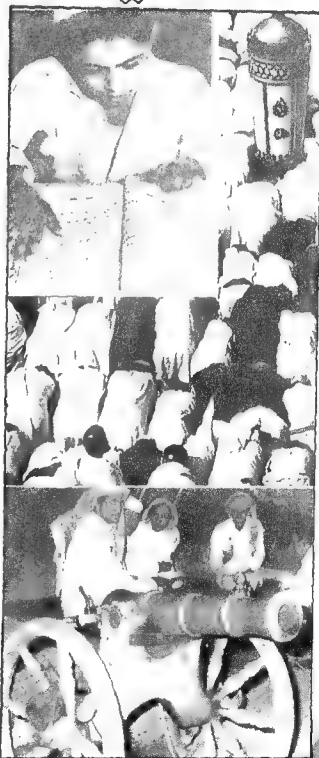
إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ دَسْتُورُنَا الْوَحْدَ
 سَاءَ يَجْلُو عُنَا دُجَى الْاِفْتِرَاقِ
 فَلْيَكُنْ فِي صَدْرِنَا مَسْتَقِرّاً
 قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِرَّ فِي الْأَوْرَاقِ
 وَأَقِيمُوا قَبْلَ الْحُرُوفِ حُدُوداً
 إِنْ أَقِيمَتْ زَالَتْ بِذَوْرِ الشَّقَاقِ
 وَالتَّقِينَا فِي الْقُلُوبِ وَنَامَ
 فِي لِقَاءِ مَتَوَجِّجِ بَاتِنَاقِ
 أَيُّهَا النَّاشِثُونَ فِي رَوْضَةِ الْقَرِ
 آيْ هَذَا هُوَ النِّعِيمُ الْبَاقِي
 أَيُّهَا النَّاهِلُونَ مِنْ مَنَبَعِ الْعَدِ
 لَمْ ارْتَوَيْتُمْ مِنْ نَيْمِهِ الرُّقْرَاقِ
 فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ وَكُونُوا
 قَدْوَةً فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
 وَاسْأَلُوا السَّلَةَ أَنْ يَبْسُءَ لِلدِّيبِ
 مِنْ هَمَاءِ تَبَرُّ بِالْمِيشَاقِ
 تَتَلَقَّى عَلَى دُرُوبِ التَّأَخِّي
 تَرَابِ الصَّدْعِ بَعْدَ طَوْلِ انْشِقَاقِ
 * * *
 يَا شِبَابَ الْقُرْآنِ يَا فِتْيَةَ الْإِسْلَامِ
 لَامٍ مِنْ سَابِقِي وَمِنْ سُبَاقِ
 صَغْتُ مِنْ مَعْدِنِ الْمَحَبَةِ لِحْناً
 سَامِقِي الْفَرْعِ طَيِّبِ الْأَعْرَاقِ
 هُوَ مَنَى إِلَيْكُمْو رَمَزِ حَيْ
 وَدَلِيلِ التَّقْدِيرِ وَالْإِشْوَاقِ
 وَسَلَاماً يَفِيضُ شَوْقاً وَحِبّاً
 بَارُقُ الْمُنَى مِنَ الْأَعْيَاقِ

واطمأنت منا القلوبُ بآي
 نرتوى من معينها الدُّفَاقِ
 كلما غادرَ المنصّةَ شِبْلُ
 طار شِبْلُ السّي المنصّة راقِ
 ما حديثُ المنى ووُشُوشَةُ الْأُزِ
 هار ما العزفُ ما هديرُ السَّوَاقِ
 إِنَّ أَحْلَى الْأَصْوَاتِ نَغْمَةٌ تَالِ
 لِلْكِتَابِ الْمُبِينِ حُلُو الْمَذَاقِ
 يَسْكُبُ النُّورَ وَالسَّكِينَةَ فِي الْقَدِ
 لَبٍ وَيَسْمُونَا إِلَى الْإِفْثَاقِ
 أَنَا إِنْ مَسَّنِيَ اكْتِسَابُ لُغْزِ
 لَا أَقُولُ اسْقَيْنِي بِكَاسِ دِهَاقِ
 فِي ظِلَالِ الْقُرْآنِ رَاحَةً قَلْبِي
 وَشِفَاءَ لِلنَّفْسِ عَمَّا تُلَاقِي
 أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ هَذَا كِتَابُ
 بِاهِرٍ مَجْزُودِيْعِ السِّيَاقِ

وحي



شهرٌ تضيئُ بشوره الأعوامُ
من يده .. يده الخلق وهو حرامُ
شهرٌ أغرُّ .. بفجره نزل الهدى
وتحطمت من نوره .. أصنامُ
الصبح فيه من السنا .. مثاقُ
والليل فيه مع الضدى .. أنغامُ
قممٌ تلوذُ بهديه .. وجمال ما
يوحى به .. للكائنات صيَامُ
ويلوذُ سفحُ للورى .. بهدايةٍ
منه .. وتسمو للورى الفهامُ
هذا يشوبُ لرشده .. عن غيبِ
ويسودُ ذاك .. محبةً وسلامُ
أحلى الحياة .. بأن يسودَ ضميرنا
شرفاً .. وأن لا تُقطع الأرحامُ
فالنفسُ إن أضفت لوحى عقارب
جرحت .. ولم تنبأ لها أيامُ



ويظلل انسان الفداء على المدى
رجع الصدى من جرحه ايهام
ما اضيع الانسان يحفر . قبرة
بيديه . والداء الميت خصام
والخلف في بيع الكفاح ودرجه
خفف . وفي قلب الشعوب سهام

ايكون عشق للجمال . وحرفه
وهما . ويبقى في يد رغام
والطير ان لاذت بظل خيلة
أضفت . وداعب جفنها احلام
ينفسو على راحات نبضك يادمي
جفنى . ولكن الفؤاد حطام
الطيب ما اشتملت عليه مديتى
لكن هذا القلب . كيف ينام



كم في معانى الصوم من ايماءة
بنضائل . يدعوها الاسلام
صقلت على مر الزمان . حروفه
بالطهر . لا نزل ولا آثام
وجيل ما يوحى به شرف الفتى
وصروح مجيد . للضعيف تقام
جذ الصيام . شقاء كل معذب
لا يرتضيه . فمجده انعام
البذل فيه . لمن يعانى خصاصة
فرض على اهل الغنى وزعام
والعفو . اعلى العفو فيه للذنوب
زلت به . من طيشه اقدام
لكن عفو الذنب ان لا يكتوى
منك الضمير الحر . والاقوام
ظلم الانام . وان تقادم عهد
جرح . كجرح النفس حين تضام
قيم من الاخلاق توحى للورى
ان الحياة . لمعت . آلام
والحسن كل الحسن حين تصونها
قمم . وتفشى عطرها اكمام

رمضان يا شهر العبادة والتقى
ايكون لى . فيما آراه ملام؟؟
مالى ارى دنيا العروبة مرحا
لنواية . شامت بها الايام؟؟
تساقط الاقمار فى ساحاتها
هدراً . وتلقى حنقها ايتام



العيد والأمل الحائر

شعر
ياسين الفيل
مصر

كلُّ، تمزق لا يدرى لآنى مدى
يمضى، وأحسّأنا محتاج دنيا
هنا جداء، هنا جوع، هنا قسّ
هنا حروب، هنا ضلّت نوايانا
هنا تفرّق شمل، وانطوت ثقة
والعدل في يدنا يتخلّ ميزانا
ونحن لاهون، لم يكبح جماح فم
صوم، ولم نصحّ من نوم نفّسانا
حتى متى يا رفاق الدرب، يبعدا
كزّه تمطى زماناً في حنايانا؟
توبوا إلى رشدكم، والعيد يجتمعكم
وانصّبوا إلى الأمل المرجو فِرسانا
يا إخوة الحبّ والايان في وطني
لستم ضعافاً، ونبغ الحبّ ما هانا
عودوا إليه بحق العيد، وانطلقوا
في وحدة تتخطى كلّ ما كانا
فقد يعود لكم ما ضاع من يدكم
وقد تعودون أعلى منكم شانا
أنتم بوحدةكم عزم، فإن عصفت
ريح، زحفتم بهذا العزم طوفانا

والعيد يخطو إلى الدنيا . فيملؤها
مطرأ وبشرأ وأنواراً وإيماناً
ويسمّ العيد في أبواب فرحته
تلقى علينا عبر الصفو ألوانا
ويهبّ العيد بعد الصوم تحملنا
على شراع الهدى والطهر اخوانا
أهدى إليكم من الأصباغ تهته
تبقى مدى العمر للتقدير عنوانا
أهدى إليكم تحيات معطرة
بالحبّ حيناً، وبالإخلاص أحياناً
أهدى إليكم . . ولكن ما يجيرني
أن التوهج لم يسمعنى الانسا
رأن كلّ معانى الصديق في شفتي
خبري . تلوّب حشاشات وجدانا
تخاف إن هي دوت في عافلكم
عنها تصلّون أبصاراً وآذاناً

يا إخوة الحبّ ما للعب في زمني
قد عاد من رحلة الأشواق حزنانا؟



وحلّى الجمانَ الجمالَ الرفيع
وحلّاه .. كلُّ لكلِّ ظهيرُ
وباهى الفريدُ سناء العروس
فبارتتهُ كلُّ لكلِّ نظير
وغارت يواقيتُ من ثغرها
فلاذتْ بيسمتها تستجيرُ
وحفّ بها السحرُ من فرعها
الى قدميها فكادت تطير
وأهدى لها السوردُ قارورة
يبارك هذا الجمال البهيرُ

وجاءت تهادى فصلّى الجمال
وسبّح بالحمد سبحانه
وبارك فيها السنّى والثناء
يقمیان للحسن بُرهانه

وقام على الغاب قصرٌ عجيب
توهّج بالنور أستاره
تحفّ مداخله بالكروم
ويشرق بالبهو نواره
ورفّ النضارُ على صفحته
ورصّع بالدرّ أحجاره
وقد ضربَ النورُ من حوله
نطاقاً توشيه أقياره
ونافورة الحبّ في قلبه
تنثّ فيسكر سُماره
نداماه كلُّ نجوم السماء
وكلُّ العنادل أوتاره
وإما جرى الماء من تحته
وسقّسَ في الدّوح أطيّاره
فقل إنّه الخلدُ بل رَوْحه
ودارتُنا هذه داره

وجاءت تهادى على رسلها
عروس تجلّت بركب الأثير
يتسوّجها النورُ والنورُ في
غلائل وردٍ ودرّ نثير
واسمُ الجلالة في تاجها
يشعّ كما شمعُ نجمٍ منير



وحين استوت واعتلت عرشها
وحيث من الروح ريحانة
عنا وجهها للفضاء البعيد
وسبح لله سبحانه

وقامت تُصلى ملاك الجبال
وقد أسدل الليل أستاره
ونامت عيون ولكنها
تُناجى الإله وأسراره

وقبل في ناظرها الصفاء
فكانا من الطهر عنوانه
ملاك من النور قد قُصِّلَتْ
ونضت عن الجسم أدراته

كان بها من سمات البتول
وتعلّى على الصدر قرآته
وهلت فجئت وفي خطوها
فتون ترى العين أفنانه

وتحمد للغاب تلك الوحوش
لأنهم فوق هذا البشر

وخفّ فتى الإنس عند الصباح
الى قصرها في ركاب الأمير
يُجَرِّدُ في إثره موكباً
سنيّاً وقلبا بها يستجير

يكاد فتى الإنس مما به
الى ملكة النور تَوّأ يطيرُ
ومرّت ثوان وجاءت ثوان
وقلب الفتى في صراع خطير
يُقدِّم خطأً ويحجب خطأً
يخاف ويرجو . . ولا من مُشير

وأدخِلَ بهواً فأبصر ملكاً
وجاهاً وتاجاً يزين السرير
وصرحاً من الدُرّ من فوقه
مليكته في جلال بهير
وقد ضرب النور من دونها
«نطاقاً» فما إن اليها يصير

ومرت ليال وجاءت ليال
توالى سراغاً ومرّت آخرُ
وحطت على القصر رُجل الحمام
وكل تناقل هذا الخبر
بأن فتى الإنس من يأسه
تنكّر للمحب ثم انتحِرُ

(*) الضحى: الشمس

ومحاربا من خشوع زها
وشعشع في الغاب أنواره

فنبّه بالوحى من قد سها
عن الذكر واحتثّ تذكاره
فقامت تُصلّي بنات الهديل
وتوقظ لليل دُكره
وفى لحظة صار غاب الجمال

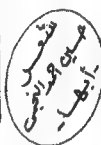
مصلّى بنو الغاب حُضّاره
وقاموا على الذّكر حتى إذا
تنادى سحيرٌ وأطياره
مضى الجمعُ كلّ الى داره
يعمّر بالله دياره

ويوماً تجلّت عروس الجمال
على شرفة القصر عند السّحر
تداعبها نسمةٌ في وناء
فتكشف من حسنها ما استتر
فتبدو كحواء عريانة

تُغير الضحى(*) فتنةً والقمرُ
وطالعها من ثنايا الغصون
فتى الإنس يرمقها في حذر
فأغضت حياء وفي نفسها
تقولُ عسى أن يفضّ النظر . .

ورامق أخرى فصاحت به
تُحدّر لو كان يُجهدى الحذر
وتوصد من دونه شرفة
وتستعصم الله من كل شرّ

قراءة
في
تسمات
وجه
عزيز



تزهو بها قصص الغرام فمخسورة
ويدوب في أحلامها العشاق
والى خطاها تشرئب حيوتهم
ويسيل منها دمعها الرقراق
قد كنت تدفئك الصباية والهوى
ويصلدك الإيمان والأخلاق
ولقد عرفنا فيك أنك دائماً
تحو الهداية والتقى سباق
اثبت على درب السلام ولا تكن
من يكدر صفوه الفساق
لا تسمعن من المذول وشاية
فينال منك الحاسد الأفاق
واصبر السن فقد رأيتك ساهماً
يكوى بك التسهيد والإشفاق
فعلمت أنك في المحبة هائم
وعلمت ما فعلت بك الأشواق

لا تخفى ما فعلت بك الأشواق
ويلفك التفكير والإطراق
فلقد بدت فوق الجبين كتابة
وعجا بصفحة وجهك الإشراق
ومضى زمان الحزن يرشم أسطراً
في وجنتيك ويظهر الإخفاق
ولحنت في عينيك نظرة حائر
تحكى حقيقة سره الأحداق
وقرات فيها كل ماضيك الذي
شهدت على أسرارهِ الأفاق
قد لفت ليل الضنى بسواده
وأطل من أهدابه الإملاق
يحكى حكايتك التي لم تنته
وتضمها الأحزان والأشواق



سَمِيرُ اللَّيْلِ

والعميرُ يمضي والطيرُ
 حَى طويْلُهُ العَقَبَاتِ نَدَحَهُ
 والحاضرُ الغَضُّ الِاهَا
 بَ يَمُوتُ أَتْرَاحاً وَفَرَحَهُ
 تَقْتَاتُ أَشْبَاحاً وَآ
 لَا بَيْنَ نَفْسَاتٍ وَنَبْهَاتِهِ
 فَلْتَرْمَسِ الْعَمَرَ الْمَوْدُ
 قَى: لَوْحَةً فِي إِثْرِ لَوْحَةٍ
 أَرْقَى يَطْوِلُ كَانَهَا
 ضَلَّتْ دُرُوبُ اللَّيْلِ صَبِيحَهُ
 سَطَّرَ، سَمِيرُ اللَّيْلِ، هُمَّى
 لَا تَدْعُ فِي اللَّيْلِ ضَفْفَتِهِ
 فَإِذَا غَفَوْتُ .. إِلَيْكَ عَنِّي
 كُلَّمَا سَطَّرَتْ فَاغْنَهُ

أَرْقَى ذَرَا فِي الْعَيْنِ مَلْحَنَهُ
 وَسَرَى يُدَسُّ إِلَيْكَ جُرْخَهُ
 وَاللَّيْلُ سُلْطَانُ الْقُلُوبِ
 بَ إِذَا يَشَاءُ يُبَيِّعُ صُرْخَهُ
 أَوْ يَنْصَرُّ الْمُهْجَ الْبَرِي
 شَةً بِالْعَذَابِ يَضُمُّ جُنْحَهُ
 هَلَا قَطَفْتَ زَنَابِقَ الْ
 حُبِّ اللَّعُوبِ يَهْزُ كَشْحَهُ
 وَشَدَوْتَ بِالسَّحَرِ الْمَعْطُ
 سَرِ بَاسْتَ الْأَسْمَاعِ صَدْحَهُ
 وَالرَّاقِصَاتِ يَذْبَنُ مِنْ
 فَرَطِ الْجَوَى فِي كُلِّ رَنَحِهِ
 يَسْتَمِيقُ الْمَاضِيَ بِقَلْبِهِ
 بِكَ مُشْرِعاً بِالْحُزْنِ رُنْحَهُ





ابراهيم فودة

السعودية

فديتك لا أحب سواك بعد
وأشهد ليس في دنياك نكد

علو في الكرامة والمعاني
وطوع في المحبة لا نجد

ومن غطى الخطيئة باعتذار
يكافئها فقد وقاه رشد

وكم وعد المحبة في قلوب
غروز جره جهل وعين

ومن أمر السوء له فؤاداً
لما عرف السبيل إليه حقد

وما فوق المروءة من رباط
ومن أرض المروءة لا يُرَدُّ

وجبل الود متصل برفق
ويقطع من الطرفين شد

وضعف الغايات سلاح حب
باكباد الأماجد يستبد

تدين له طواعية وحرّاً
ومن صد الكرامة لا يُعد

رأيت الله في أسمى علاه
وفي كرسية للتوب مهد

وطوبى للتي سبقت عهداً
فإن الود لا يمحوه ود



إليك حبيبتى

قطر



إليك حبيبتى خفق الفؤاد
وحرقة التنائى والبعاد
وأرقه الحنين وطول شوق
ونار فيه حامية تقاد
واقلق مهجتى ليل بهيم
وأزقها التحسر والشهاد
رنت هينى لطيفك رغم بقدى
ولم تفتر فانت بها السواد
ولن أخشى العواذل والأعدى
وما حاكوه من زور وكادوا
وإن وضعوا الحواجز فى طريقى
فسوف يزيّد فى قلبى الوداد
لقد قالوا علاه اليوم شيب
ولا تمواه ليلى أو وداد
وأضحى ثقلاً بمشى يوفى
وشخفاً أن تميل له سعاد
بمنساة يسير وفى شعاب
تلاحقه السلاحف والجراد
تحيط به العقارب والأفاعى
وتنبحه الكلاب فهل يراذ؟

دعيه فما له سند وأهل
ولا مال لديه ولا جواد
وخطاب أتوا لك من بعيد
علوا بمنهارة وبنوا وشادوا

فصالت جنتم إلكاً وزوراً
وإن عصاه منى والسواد
يئس بها على من رام ضرى
ويحطم رأس أوفاد فنادوا
فقلت لها: صدقت وأيم رضى
فانت النور فى قلبى وزاد
ومن زيتونك العالى ضياء
وفوق ترابك الفالى معاد
على يسط الربيع لنا لقاء
يطيب به التواصل والمراد
ويشدو الطير أحلى أغنيات
وتبتسم الجداول والوهاد
فصبراً يا سواد المعين حتى
يزيل العمار أبرار شيداد
فبعد الليل يسفر نور صبح
وبعد الحسر يسر لا نكاد
سائى البشر مهما طال نأى
بأفراح ويحتملنا جهاد

سمراء

الدكتور
احمد عبد القادر المهدي

سمراء يا ضربة الحدين صُبِّي السَّحْبَى الْمَسْكُونُ

فِي مَطْلَبِي الْمَقُولُ

لَا تَحْجَى بِاللَّحْظِ وَالسَّعْيِ ارْنَيْ أَنَا مَسْكُونُ

بَلْ ارْنَيْ الْمَقُولُ

يَا لَيْلَةَ الْوَجْدِ الْبَتَى عِبْرَتُ بَأَنْجَمِي الْفَيْدُ ..

كَمْ لَتْمَةً أَعْطَيْتُ فَأَنْهَضْتَنِي طَلُّ عَامِي عَوْدُ ..

يَا عَذِيبَةَ السَّعْيِ قَدْ سَهَرْتَنِي سَفْنَايَ لَأَجُودُ ..

مَدَى يَدًا مَعْطَاةً زُرْعَتُ مَبَاهِجِ الْعِيدِ

أَوْ أَجْرَحِي قَلْبِي بِمَا خَطَرْتُ مِنْ مَوَاعِيدِ ..



الشجرة البيضاء



د. عزيزة شني مشي



أين هوى .. وكان غفلاً ندباً
مورق الفصصين وارث الأفياء
كيف كان القوأم رمز اعتدال
ثم أمسى .. في رجفة وانحناء

كيف كنتُ الطروب بين صحابي
لذا بي في عزلٍ وانطواء
أين صوتي وكان عذباً شجياً
ناعم الجرس .. منعش الأصدا
أين راحت فتوى واكتفالي
أين وأسى مع الزمان مضائي
كيف ضاع اعتداد نفسي بنفسى
أين عهد الطموح والخيلاء
كيف أخبؤ؟ .. وكنت جلوة ناري
كيف يجبو جوى الهوى من دماي؟

رخصت عندنا الحياة ومائت
مذبلينا بالشجرة البيضاء
يا نذير الحيام .. يا معول الهد
م، ويا أس شقوتي وبلائي
كنت أهفو إلى (بياض) العذارى
فكرمت البياض .. بعد ابتلائي

كم بنينا فوق الرمال قصورا
تداعت يا حسرتا للبناء
وعقدنا الرجاء فوق كتيب
من رمال فأنهار كل رجاء

أين زهرى الذى ذوى من رياض
أين نجمي الذى هوى من سماي

شعر



أحمد محمود مبارك

- مصر -

لست أبدي بالقول ما يعتريني وحسين
من قيسام ولفسة وحسين
رغم أنني أظن ليلى أناجي
طيفك المستبجح أفق عيوني
وإذا لآخ لؤلؤ الثغر يهدي
بسمه الورد للنفود الحزين
يتشى القلب في ضلوعي ويغدو
عندليباً يشدو بعذب اللحون
وإذا ما فاحت عطورك حولي
يورق الورد في جفاف غصوني

هل لأنى أخاف ألا تكوني
مثلما ترجميسو فيك ظنوني

أحجب البوح في فؤاد ولوع.
خشية البوح أن يهر حصوني
قولي

لست أدري ماذا يبهرك به هلاك سفيني؟
هل سألقي به هلاك سفيني؟

أنت تفر... فكمى الطلايم انى
بين شكمى وجعلتنى

حاصر فيك حيرة جعلتنى
مثل طفل يروم شيب سيني

فاطر محى عنك شير ما قد توارى
وأبسينى ما باللفاء... أبيني

فإذا كان ما يلوح سرايباً
فأسسى إحباطك بعد حين

وإذا كان ما يلوح غديراً
فدعيني أروى النفود دعين



شعر
محمد محمود جليل
مصر



ويلاه

من جرح السفود

مالى أراك بغير ما أتوقع؟ ..
ولغير ما أرجو محن .. وتنزع؟
فتزيه خوفي، ليس منك .. وإنما
أخشى عليك ناز مالا ينفع
ويموت في الحلق الكلام جميعه
وأبيت من لوط الأسي أتوجع
قد كنت روضاً يانعا مغشوشاً
لإذا بروضك ليس إلا يلقع
قد كنت طيفاً، بل ملاكاً هائلاً
عن كل ما يورى به يترقع
قد جاء من فردوسه، لا يتنفس
إلا صلاحاً .. ليس فيه مطمع
ويروم للندى النقاء شريفة
ويرى المقاصد للوسيلة تشفع

ويلاه من جرح السفود إذا رأى
آماله .. ثنياتها يتصدع
شنان ما بين السدى بصنيعه
قرن الكلام، وبين من لا يصنع
أنت السدى قد كنت تأمرنا بما
نرجوه منك، وليت أنك تصدع
ولقد عرفتك للحقيقة ناصراً
كالريح منطلقاً، ولا تصورع
ولقد ألفت لك الوقار سجية
ألم كنت رعيدياً .. له تصنع

مازلت تهلى .. ثم تنزق لاهياً
وتظن أنك ناصم تمتع
أكذا تردى العقل في دنيا الورى
واضيعة الأحلام .. أتى ترجياً
واضيعة لبادى ندعوها،
يسأنا بصوابها لا ينزع
ما قيمة الدنيا بغير فضائل؟ ..
أتميش كالأنعام؟ .. بش المطمئ

لا عهد الصرخ الذى قد صفته
من فيض روحك زهرة .. بل أروء
لا تسحق الآمال .. أنت بريئها
ها إنها - وبحرقه - تنزع
لا تهرق الكأس التى أترعتها
سحراً، وإلهاماً .. له تنزع

ارواح الصبر



أرى الصبر محموداً وغنة مذاهب
 فكيف إذا ما لم يكن عنه ملهـب^(١)
 هناك يحق الصبر والصبر واجب
 وما كان منه كالضرورة أوجب^(٢)
 نشد امرؤ بالصبر كفاً فإنه
 له عظمة أسبابها لا تقضب^(٣)
 هو المهرّب المنجى لمن أهدت به
 مكاره دهرٍ ليس منهين مفرّب^(٤)
 أهدّ خلالاً فيه ليس لصاقل
 من الناس، إن أتصفن عنهن مرغب^(٥)
 لبوس جالٍ، جنة من شاتو
 شفاء أسى يئسى به ويثوب^(٦)
 ليا عجباً للشيء هدى خلالة
 وتارك ما فيه من الحظ أعجب^(٧)
 وقد يظننى الناس أن أساهم
 وصبرهم فيهم طبايع مركب^(٨)
 وأنهم ليسا كشيء مصرب
 يصبرّنه ذو نكبة حين ينكب^(٩)
 فإن شاء أن يأنسى أطاع له الأسمى
 وإن شاء صبراً جاءه الصبر يجلب^(١٠)

ولكن ضروريان كالشيء يبتلى
 به المرء مغلوباً وكالشيء يذهب^(١١)
 وليس كما ظنوها بل كلاهما
 لكل لبیب استطاع تسبب^(١٢)
 يصبرّنه المختار منّا: فتارة
 يراد فيأنى أو يداؤ فيذهب^(١٣)
 إذا احتج عتج على النفس لم تكذ
 على قدر يئسى لها تمتب^(١٤)

وساعدها الصبر الجميل فأقبلت

إليها له طوعاً جنائبٌ مُجَنَّبٌ (١٥)

وإنَّ هو مناسها الأباطيل لم تزل

تُقاتل بالعتب القضاء وتُغلب (١٦)

تُضجى جزوعاً إن أصابت مصيبة

وتسمى ملوعاً إن تملأ مطلب (١٧)

فلا يعدلن التارك الصبر نفسه

بأن قيل: إن الصبر لا يُكتسب (١٨)

التجلد كان له جلد. وهذا مما يظن الناس انه ليس بيد الانسان.

(١١) ولكن ضروريان ولكن يظن الناس ان كلا من الأسى والصبر شيء لا بد منه.

(١٢) وليس الأسى والصبر كما حسبهما الناس. بل كل منهما مقدور عليه ويمكن أن يكون له سبب من الاسباب يدور معه وجوباً وعلماً.

(١٣) يصرفه المختار منا يتصرف فيه صاحب الإرادة القوية منا. فإذرة يراد فيأني فإذرة تتعلق الإرادة بآلياته فيجبره. وإذرة يذاد فيذهب وطوراً تتعلق الإرادة بأبعاده فيروح.

(١٤) معنى غلقت النفس ميلة الى الاذهان الى الحجب والبراهين.

(١٥) الجنائب جمع جنب وهو الفرس تجنب الى الفرس حتى اذا قرت المركوبة ركبت المجنوبة. وله متعلق بجنائب أى جنائب له أى للصبر. والمعنى متى ارتاحت النفس الى الدليل على أن الصبر مكتسب وتركت عتاب القدر ساعدها على تحمل مصائبها صبر جميل يأتي إليها بقوة.

(١٦) أما اذا تركت النفس تذهب مع الخرافات فانها لا تزال تعاقب القضاء على ما يعيها وتبقى في مقاتلة مع القدر ومع ذلك فهي مغلوقة لا محالة.

(١٧) ليستند جزوعها وعدم صبرها اذا أصابتها مصيبة، ويصبر جزوعها أعظم اذا فانها مطلب من مطالبها. والجزوع عدم الصبر. والمطروح الضجور الذي لا صبر له.

(١٨) أى لا عدل لمن يترك الصبر اشتراطاً بقول القائل: ان الصبر طبع غير مكتسب. فقد ظهر فساد هذا القول وان الحق ان الصبر اكتسابي. وهذه القصيدة من ابداع ما قيل في الصبر والجزوع وأما اختياراتي لا اختراوياتي.

(١) معنى أن صبر الانسان على ما يناله من مكروه أو عما يريد نيله من محبوب محمود، ولو أنه يجد طريقاً كثيرة يتخلص بها من المكروه أو يحصل بها على الرغائب فراراً من الصبر. فكيف اذا لم يجد وسيلة الى إزالة المكروه أو ادراك المرغوب؟ فلا شك ان الصبر يكون أحد.

(٢) يحق يجب. وما كان منه كالضرورة أوجب وما يشبه الضرورة منه أعظم وجوباً.

(٣) معنى ان المرء يتقوى بالصبر على حل المكروه. عصمة: منع. أسبابها لا تقضب حياتها: لا تقطع: معنى عصمة وثيقة.

(٤) الصبر ملجأ من أحاطت به نوائب الدهر التي لا مفر منها.

(٥) معنى ان في الصبر صفات لا يصح لمعاقل أن يتركها اذا كان فيه انصاف لها.

(٦) لبوس جمال يريد أنه وقاية وزينة مما. جُنت من شياته أى منع من فرح الاعداء بما يصاب به الانسان. شقاء أسى مذهب للحزن. يثنى به معنى انه سبب للحصول على الثناء. ويثوب أى يكافأ عليه.

(٧) أى عجباً لشيء جمع كل هذه الصفات الجليلة. والعجب أكثر من يترك هذا الشيء الجامع لهذه الصفات.

(٨) يتظن الناس أى يعملون الظن بمعنى يذهبون مع ظنهم. أن أساهم: أن حزمهم. طبع مركب طبع خلق فيهم. معنى وقد يظن الناس أن الحزن طبع أو ان الصبر طبع: لا حيلة لمن طبعه الحزن في الصبر، ولا يعدل من طبعه الصبر عنه الى الحزن.

(٩) وأنها ليسا كشيء مصروف وان كلا منهما ليس كالشيء الممكن تحويله من حال الى حال أخرى. يصرفه يحوله. فو نكبة صاحب مصيبة. حين ينكب حين يبتلى بالمصيبة.

(١٠) فان شاء أن يأسي أطاع له الأسى: معنى فاذا أراد الحزن أطاعه الحزن. وان شاء صبراً أجاءه الصبر يجلب وان أراد

استطاع



فواز صلاح الدين
دراساته العليا في الأدب

جديدة . . بيد أننا نستطيع أن نبدأ القسم
الثاني - إذا أردنا التقسيم - بداية من البيت
التاسع:

كوكب السهم إذا قيس به

نحر مشمسها عليه لا وراء

■ ثم تأتي بداية القسم الثالث بالبيت العشرين:

يا إلهي قيساً منك فتد

غلب الطين ولستسنا أبرياء

■ أما القسم الرابع فيأتي بداية بالبيت السادس
والعشرين:

أيها المصراع إنني مؤمن

بالأذى أجوى وأرسي كيف شاء

■ كما كان من الأفضل أن ينهي الشاعر قصيدته
بالبيت الثاني عشر:

كل ما للرسول من معجزة

دوناه العلم فما يروى ظمأ

وقد وردت فيه (ظماء) وهو خطأ طباعي لا
شك.

■ وفي الشطر الأول من البيت السابع عشر كسر

لا أزعج بمقاربتى لقصائد مشتار
المنهل ومختاره العدد ٤٦١ - أنني أقدم
دراسة نقدية بقدر ما هي قراءة تلمست
فيها بعض الملاحظات التي جاءت متلوثة
بذوقى الشخصي، وللمنهل خالص
التحية لإتاحتها الفرصة لظهور هذه
الملاحظات في نطاق النور. . ولنبدأ
القراءة:

■ يستهل المشتار قصائده بقصيدة من

الوجدان الديني وهي معراج الرسول

﴿ للشاعر سيد عبد الرؤوف . وجهه

ليس غريباً على قراء المنهل فله قصائد

منشورة من قبل . . (معراج الرسول)

قصيدة تأتي ككل قصائد هذا العدد على

الايقاع الخليلي يرصد فيها الشاعر معجزة

المعراج خارجياً دون محاولة الدخول في

تفاصيلها . وتأتي مقسمة الى أربعة

أقسام فتوقع أن كل قسم يؤدي فكرة



شعر

قاربة لقصائد العدد ٤٦١

عروضي:

عبد الحسيب بنسكندر الأندلسي

بشعر من عهود طرطوشا ورمضاء
■ ولأن الشاعر يعتمد على ما يسمى
بالمجاز البنائي الذي تحققه علاقات النص
نجدته يلجأ إلى المخاطبة من ناحية ومن
ناحية أخرى تأتي القصيدة خالية من البناء
المجازي فتقترب لغتها من اللغة
الاعتيادية، حيث تطالعنا بعض
الاستخدامات الشعرية من خلال لغة
الخطاب الشعري (خمر مغشياً عليه)
(تكشف عن العلم الغطاء) (يروى ظلماء)
(فاق ذكاء...).

وكان من الممكن أن تُثري التجربة
بالخيال خاصة وأن الموضوع يعين على
ذلك.

● ونقرأ بعد ذلك قصيدة للشاعر خير
السدين وأنلى من سوريا.. «عبدت
يارب» زهدية قصيرة يتوجه فيها الشاعر

إلى الله تبارك وتعالى مدعنا خاشعا -
تسودها النغمة الخيامية. والشاعر يعتمد
أيضاً إلى لغة الخطاب الشعري الذي تتميزه
الذاتية الواضحة والحضور القوي لأننا
المتكلم بما يجعلنا أمام تكثيف للتوقع
الايقاعي فنقرأ (شر الحسود - يسلك سبيل
- حنيت الجبين - سرأ جهاراً).

■ ونقف في الشطر الثاني من البيت الرابع
على كسر عروضي:

ومن يسلك سبيل السدين يسلم

من العذاب فالإسلام حسبي

ولو استبدل الشاعر العذاب بـ

(الأسقام) مثلاً لاستقام له الوزن.

● أما قصيدة شعب أفغانستان المجاهد
للشاعر الكبير عمر بهاء الدين الأميري
فهى زفرة تنبع من وجدان اجتماعي يشها
الشاعر أحاسيسه الصادقة وتضامنه وتأييده
لنضال شعب أفغانستان المسلم واستنقاره
للشعوب المسلمة من أجل مؤازرته وتخليصه

وقد وقع كسر عروضي في الشطر الثاني من البيت وكان الوزن يستقيم لو حذفت الشاعرة (أو)

وراح الهزبر يعب الجبال

ويكسر في راحتيه الطلأ وأظن أن (كالثني) في البيت الثالث قبل الأخير صحتها (كالثني) وهو خطأ طباعى .

وتكتمل رؤية الشاعرة في شطر البيت الأخير (لريدوم الهناء) فترك في أنفسنا حسرة توجساً من انتهاء الهناء .

وهناك لوحة متممة لهذه اللوحة نظن أن المشتار سيطالعنا بها في عدده القادم .

● ومن الوجدان الذاتى تنبع قصيدة «الصبر إن فاق الحدود» للشاعر خالد الهامى متخذة شكل حوار مما يلونها بصيغة قصصية . . والشاعر هنا أمام حبيب مراوغ معاند يأبى إلا أن يتأبى ويصد فيتصدى له الشاعر بكل كبرياء وحسم :

ما عدتُ أصبأ بالذى

أخفى جنانك لى وأبدي ما عدتُ أصبر للأسى

وأعيشُ في الهجران فردا والقصيدة تتحرك في حركة دائرية حيث تنتهى الى ما بدأت به . . وخلال ذلك يكتف الشاعر ما كان من أحاسيس متبادلة متوهجة تذكرنا بحنين وشوق ابن زيدون فتأتى الألفاظ عذبة تتلمس فيها الرقة غير أنه يقع في التكرار الذى تلجئه إليه القافية أحيانا .

من بلواه . .

يا شعوب الاسلام للكفر جيش

مضمحل ونحن جيشٌ عرمرم والقصيدة تمتاز بالألفاظ القوية تناغماً مع موضوعها، وتطل علينا من خلالها ثقافة الشاعر الواسعة وامتلاكه ناصية اللغة . . وهى تعد بحق سجلاً تاريخياً يذكرنا بسجلات المتنبي . . أما الخيال فيكاد يختفى أو يخفت لدرجة لا تمكننا من الوقوف عليه بيسر فى القصيدة، ومرد ذلك إلى لغة الخطاب الشعرى فى القصيدة .

● وتأتى قصيدة (حلم دمية) للشاعرة الدكتوراة عاتكة الخرزجى قصيدة متفردة نبعث معها فيها عن المدائن وأهلها .

سُمْتُ المدائن بل أهلها

وما قبلها من شرور . . وما وتحلق بنا بعيداً فى أجواء دُنا الفطرة الاولى فلا شرور ولا مراة بل تناغم وانسجام .

الحدس الشعرى ملموس وواضح فى قصيدة د. عاتكة التى تعتمد على البناء الاستعارى بحيث لا يكاد بيت من أبياتها يخلو من هذا البناء المجازى . . نحن إذاً أمام بناء متميز ولغة متميزة نجحت فيها الشاعرة من خلال هذا الشكل (الفانتازى) .

وجاءت إلى خذلون الحطس

كمشى القطاة أو كدل الصبا

كما أن الشطر الأخير من البيت الرابع وقع فيه كسر عروضي:

ولكن نضج جسمك دون عطر
يفسوق الكسل عطره كان بدعا
وكان الوزن يستقيم لو نصب الشاعر (عطراً) على التمييز.

●● ونأتى الى المختار فنتالغ قصيدة «الطفل الملاك» للشاعر الكبير محمد سليمان الأحمد (بدوى الجبل) رحمه الله - وهى مناجاة للطفولة تفيض رقة وحناناً وتتفجر فيها عاطفة الأبوة النبيلة فلمنس عاطفة صادقة وتجربة صادقة لم تخل من خيال ثر.
وكان بدوى لو بدل الشاعر الفعل (ينهب) فى البيت الثانى:

وعسدى كنوز من حسان ورحمة
نعمسى أن يفسرى بين وينهبها
حتى وإن كان (المنهوب) كنوز حنان ورحمة..

●● ولا ننسى أن ننوه بالترتيب الذكى للقصائد من قبل المجلة.. فالأنحاء الدينية على عادة المجلة من التركيز على الجانب الروحي كان له السبق والتقديم ومثله محجرة المعراج.. عذبتك يارب.. ثم الأنحاء الدينية والشعور القومى كما عبرت عنه قصيدة «شعب أفغانستان المسلم».. وجاءت «حلم دمة» والصبر إن فاق الحدود» و«حبيب أم جرح».. قصائد تعبر عن العلاقة الانسانية النبيلة.

وتغنى شاعر الريف السعودى بالعطر وكم تغنى للجمال.. أما مختار المنهل لهذا العدد فقد كان موضوع قصيدته خاتمة العلاقات الانسانية العظيمة عاطفة الأبوة.

■ تلك ملاحظات كما ذكرت آنفاً تلونت بدوى الشخصى الخاص فإن كان هناك تقصير فحسبى أنى اجتهدت.

ف (يعذب شربها) هى (يطيب ورداً) و(يقس) هى (يهدا).. كما يقع أحياناً فى التقريرية المباشرة لاستخدام لغة التواصل اليومى. (نار الشوق) (حرقة الأشواق) (يشتاق جداً) (خواب ظن) (أنت التى ضيعته).. وكان من الممكن إعادة التخيل فالتجربة تساعد على ذلك.
●● أما الشاعر سعد البوارى فتأتى قصيدته «حبيب أم جرح» على مجزوء الرسل يشتاق فيها لحبيب احتجب فيناجيه عله يطل من سماء الحب:
فلنتطلى من سماء الحب

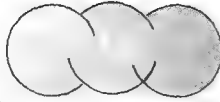
يا زين السلاح
مقابلاً هذا الصدود بكل حب ومودة حفاظاً عليه ووصولاً اليه:

ارشفى كأس الهوى يـ
أتىك وجدانى وراحى
وإذا اشتقت رواحاً

ليكن فيك رواحى
■ وقد جاءت بعض الاستخدامات اللغوية مباشرة أحياناً (ضاقت بطاحى - زين الملاح) (اشتقت رواحاً) (للحب يعيش الناس).. وإن كنا نلمس عذوبة ورقة تشوب ألفاظ القصيدة.

●● ونقرأ لشاعر الريف السعودى مفرج السيد «العطر» التى يبكى فيها حبيباً جفاه.. كان يود أن يهديه عطر (شانيل) مع أن عطر الحبيبة الذى يفوح من جسمها يفوق كل عطر؟!
ومفرج السيد يلجأ الى مقطع حوارى تأتى بهايته مفاجأة لم نكن نتوقعها فالحبيب فارق والعطر لا لزوم له إذاً.

القصيدة كادت تخلو من الخيال ف وقعت أيضاً فى أسر التقريرية المباشرة (أنت لخدمة العملاء تترعى).. (جئنا بعطرك) (فتش لى وقس لى) (كفكت من عنى دمعاً).



خطوة

على الدخيلة
الضحايا
باللغة

الحمد لله رب العالمين، أنزل القرآن
بلسان عربي مبين قال تعالى: ﴿إنا أنزلناه
قرآنًا عربيًّا لعلكم تعقلون﴾ فكان شفاء
للناس وهدى ورحمة للمؤمنين، والصلاة
والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين النبي
العربي الأمين سيدنا محمد المبعوث رحمة
للعالمين، أما بعد..

وجدت نفسي مدفوعاً للكتابة في مشكلة
شغلني كثيراً وأزقت البال مدة طويلة بعد
أن استفحل خطرها وعمّ انتشارها، هذه
المشكلة تتصل بالجانب التطبيقي للغتنا العزيزة التي
نلذنا العمر بحثاً عن أسرارها وانشغالا بمسائلها
وقضاياها. فقد رأيت أننا أهملنا جانباً مهماً يتعلق
بمتابعة تطبيق قواعدها ومراعاة نظمها التي
استخرجها لنا واستنبطها علماء أجلاء يستحقون منا
كل تقدير هم له أهل وإن جهد الجاحدون وأنكر
المنكرون، أهملنا هذا عن قصد أحياناً وبدون قصد
أحياناً أخرى حتى صارت اللغة المستعملة في كل

مجال من مجالات حياتنا تعج بأخطاء لا نستطيع لها
حصراً بعد أن سمحنا لكثير من الألفاظ الدخيلة
والأساليب المترجمة والعامية أن تغزو كل ميدان
تستخدم فيه هذه اللغة التي نريدها نظيفة قويمه.

يحدث هذا أمام المتخصصين في اللغة والمهتمين
بشؤونها الذين كان من شأنهم أن تكون لهم وقفة مع
ما يجري تحت أسباعهم وأبصارهم. لكنهم اكتفوا
برفع شعارات حب اللغة والاعتزاز بها.. هذا الحب
الذي يشبه حب المعجزة والضعفاء الذين لا يملكون
من أمرهم شيئاً ولا يستطيعون عمن يحبون دفاعاً وإلا
فإن الحب لا يكون حياً إلا إذا اقترن به عمل بمقتضاه
وعلى قدره فالرجل الذي يحب ولده لا يتركه إن أصابه
سوء مكتفياً بالبكاء والعويل، لأن صنيعه هذا لا يفيد
شيئاً أمام ما أصاب عزيزه. إنه يحاول أن يخطو الخطوة
التي من شأنها أن تساعد على الخروج من المحنة

بقلم الدكتور
عبد العزيز العجيري
قسم اللغة والنحو
كلية اللغة العربية
جامعة أم القرى



التي أَلْت به وتكون تلك الخطوة بمقدار الحب والحرص اللذين يشعر بها نحو مصابه.

إن

حبنا للغة يتطلب منا خطوات كثيرة وواسعة على طريق إصلاحها المنشود إن أردنا ذلك. ولن تكفى الشعارات الجوفاء ولا الخطب الرناتة. فبا أكثر الشعارات التي رفعت والخطب التي نسجت دفعا عن كثير من القضايا التي ضاعت فيها ضاع ولن تكفى البحوث والدراسات الأكاديمية ما لم تصحب بمحاولة الاهتمام بالجانب التطبيقي لأن التعصب للغة في مجال البحث يكون أحيانا من قبيل التعصب للحرفة أو الصنعة التي يستعان بها على أمور الحياة.

إن

حبنا للغة يتطلب منا أن نحاول جادين إحياءها في مجالات الحياة المختلفة حتى تكون قريبة من كل المستويات الثقافية ليستطاع تحصيل المعاني بها إن لم يستطع المتحدث بواسطتها. وذلك بعد أن زحفت العامة والأساليب الدخيلة على كل ميدان كان ينبغي أن تكون لغته هي الفصحى حتى أصبح كثير منا لا يفرق بين بضاعتنا الأصلية والبضاعة المستوردة الدخيلة.

وقد

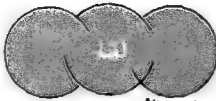
كتب كثير من العلماء قديما وحديثا عن الصواب والخطأ تصحيحا لما حُرِف وتقويا لما غُيِر وتنبیها على ما أُدْخِل على اللغة وليس منها - جزاهم الله على قدر نياتهم واجتهادهم - لذا فإنني لن اتجه بحديثي نحو هذه الوجهة العامة لكنني سأقصره على وجوب التنبيه على تصحيح وتقويم اللغة في مجال حيوي من مجالات الحياة ذلك المجال الذي تستخدم فيه اللغة المقيدة بعبارات موجزة وألفاظ قليلة الأمر الذي يجعل مهمة التقويم ليست بالأمر الصعب.

١٥٧

أدعو إلى الاهتمام بتقويم لغة لوحات الاعلان والارشاد التي لا تغرب عن الاعين طالما أننا نسير في شارع أو نساغر على طريق أو نرتاد مكانا عاما مثل الوزارات والمدارس والجامعات. وتقتل هذه اللوحات أسماء المحلات والأمكنة وإشارات الاعلان عن شيء أو الارشاد إلى أمر. إن المتابع لما يكتب في هذه اللوحات يزعمه الانتهاك الصارخ لهذه اللغة التي بُعِثت الأصوات دفعا عنها ولا أقول: إنه يقابجا بهذا، بل أقول: إنه تعود أن يرى هذه الأخطاء تتحدى ما نحاول إصلاحه، يرى المتابع هذه الأخطاء المتنوعة، منها استعمال اللفظ الأجنبي الذي له بديل عربي، والخطأ الاعرابي والخطأ التركيبي.

●● فمن الألفاظ الأجنبية تقابلك مثل هذه الألفاظ التي عمت وانتشرت أمثال: مطعم سي كان - حديقة الميريلاند - أمانك كوبري - على سبور - رستوران - كافيتريا.

ومن الأخطاء التركيبية نرى مثل الآتي: «عجلات الأسماك الطازجة يوميا من البحر إلى المائدة» فهذا تركيب لا نستطيع له تفسيراً لغوياً قوياً ودلالته تفهم من سياقه العام ليس إلا. ومثل قولهم: «مكتب صحي العتيبة» يجعل كلمتي «مكتب» و«صحي» كلمة واحدة ثم إضافتهما إلى ما بعدهما وهذا خطأ تركيبي شائع، فليس من التركيب الإضافي لفساد المعنى مع إرادة الإضافة، وليس من قبيل تركيب «خمس عشرة» لأن المعنى ليس عليه أيضاً، ولا يصلح على التركيب المزجي لأن معنى كل كلمة منها باق والتركيب المزجي يزول معه المعنى الأصلي لكل كلمة، ومثل التركيب السابق قولهم أيضاً: «مفتش عمومي كذا» و«مدير عام لشئون العاملين» ولوحة تقول: «مطعم تركي البحر الأسود». لماذا نجيز هذه التراكيب أو نحاول تسويقها مع إمكان استبدالها إذ يمكن أن يقال: المكتب الصحي للعتيبة، أو مكتب العتيبة الصحي والمدير العام لشئون العاملين، أو



مدير شئون العاملين العام ومطعم البحر الأسود
التركي .

نحن المتخصصين على مثل هذه الأخطاء
مرور الكرام ولا يكون منا - إن يكن شيء -
إلا الضحك والسخرية والتعليق اللطيف



والتخريج المتصنع الواضح السقوط . نفعل هذا وكان
الأمر لا يعنيها ، وقد لا نملك من الأمر شيئاً أحياناً ،
لكننا أحياناً أخرى نملك التوجيه أو التغيير لكننا لا
نكلف أنفسنا مشقة هذا إذ توهننا أننا أعطينا اللغة ما
يمكن إعطاؤه إياها بعد أن كانت سبباً لتكسب
الوظائف والأموال .

وموقف الناس من اللغة وما يحدث معها هذه
الأيام يذكرني بقول صمصمة بن صوحان حين سأله
معاوية أن يصف له الناس حسب أحوالهم في
الحياة ، فصفهم طوائف «منها طائفة للتجارة ،
وطائفة خطباء ، وطائفة للباس والتجدة . ورجلة فيها
بين ذلك ، يكدرون الماء ويغسلون السعر ويضيقون
الطريق» (١) . نعم هذه أحوالنا مع اللغة ، طائفة تتاجر
بها وتكسب بسببها الأموال الكثيرة ، وطائفة تتباكى
عليها وتخبط في المحافل دفاعاً عنها ، وطائفة تحاول
تكدير صفو اللغة وتضييق طرقها على أصحابها حتى
لا يصل أحد إليها ولا يدرك أهميتها ، وطائفة خلقتها
الله لنجدها ، لكنها قليلة .

وبالملاحظة نجد أن الأخطاء الشائعة في لوحات
الاعلان والارشاد تشير الى عدة حقائق أهمها ما
يلي :

[أولاً] أن هناك من يعتمد إفساد اللغة وتشويهها أمام
أهلها حتى تظهر أمامهم عاجزة عن مواكبة العصر
ومجاراة التطور وليس بخائف علينا الدعوات الخبيثة
الى العامية أو الكتابة بالفاظ ليست عربية ، وإلا فما
معنى أن نرى من يسمى محله باسم أجنبي في بلد
لغته العربية دون ما داع ، ما معنى أن نشاهد مثل
هذه اللوحات «مطعم سى كان» «اورستوران»

الأخطاء الاعرابية نفع بمثل هذه الأخطاء
تعملها لوحات قرأها كثير منا : «السرعة لم
تؤدي الى نتائج جيدة» بإثبات ياء الفعل
«تؤدي» المحزوم و«أزرع خير كمى تجنى خير» دون
كتابة ألف التنوين بعد المفعولين دلالة على
النصب ، و«أزرع شجرة تجنى ثمرة» بإثبات ياء
الفعل المعتل «تجنى» الواقع جواباً للطلب وحقه الجزم
بحذف حرف العلة لأن النص في الأسلوب على
الجزء ولا تقود السيارة وأنت مسرعاً بقاء واو
الفعل «تقود» التي كان ينبغي أن تحذف لاتقاء
الساكين - سكون الجزم وسكون الواو - وأيضاً نصب
كلمة «مسرعاً» الواقعة خبراً للمبتدأ ، وعلى الإخوة
المتعادلون دون جر التعت بالياء . وغير هذا كثير .
ومن هذا القبيل لوحة إرشادية صوتية سمعتها في
إحدى النافلات تحت السيدات على دفع أجر
الركوب تقول : «إن عدم دفع الأجرة يعتبر خيانة
للأمانة خصوصاً وأن كثيراً من مساهمي الشركة من
الأرامل والمساكين» في هذه اللوحة الصوتية خطأان
كشف عنها نطق المتكلم أولها رفع كلمة «خيانة»
الواقعة بعد الفعل «يعتبر» المبني للمجهول على وهم
أنها نائب الفاعل . وجر كلمة «الأرامل» بالفتحة على
وهم أنها استحققت هذا لأنها ممنوعة من الصرف ،
والأمر ليس هكذا . فالصواب نصب كلمة «خيانة»
لأن الفعل «يعتبر» - مع التسليم بصحته - شبهه
بالفعل «بعد» الذي ينصب مفعولين ، فإذا بنى
للمجهول ناب أحد المفعولين وبقي الآخر منصوباً ،
ونائب الفاعل هنا هو المفعول الأول الذي استتر ، وهو
عائد على عدم دفع الأجرة ، كما أن الصواب كسر
كلمة «الأرامل» لأن المنوع من الصرف إذا اقترن بآل
جر بالكسرة ، لكنه الاجتهاد المبني على علم بجزء
القاعدة لا كلها .

الصحة تقول كلمتها: «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراها إلا المرضى» كاتب هذه العبارة يريد أن يقول: إن الصحة مثل التاج على رؤوس الأصحاء. وهذا التاج موصوف بأنه لا يراه إلا المرضى، وعلى هذا تكون جملة «لا يراها إلا المرضى» نعتاً لكلمة «تاج» الواقعة خبراً، لكنه أخطأ حين جعل الضمير في «يراه» مؤنثاً، وهو عائد على التاج المذكور فأوهم هذا التانيث أن الضمير راجع إلى الصحة وهذا يجعل الجملة تأخذ موقعاً آخر يتغير معه معنى الجملة، إذ تصير خبراً ثانياً والمعنى عليه: الصحة تاج، الصحة لا يراها إلا المرضى، أو تصير مستأنفة وهذا أيضاً معنى غير مقصود إنها المعنى المقصود هو ما أشرت إليه، لكن الترتيب ضل السبيل.

ونرجع أهمية تقويم لغة هذه اللوحات إلى عدة أشياء أهمها ما يلي:

[أولاً]: أن هذه اللوحات تمثل الوجه اللغوي للشارع العربي، والشارع العربي ينبغي أن يكون وجهه عربياً إذا كنا حقاً معترزين بعروبتنا ولغتنا.

[ثانياً]: أن لغة هذه اللوحات مفروضة فرضاً على الناس وهذا يتيح لها أن تقرأ من عدد كبير من الناس على اختلاف مستوياتهم الثقافية. إذ يقرأها الصغير والكبير والمتقف وغير المتقف، ونحن بهذا التقويم نقدم للمقارئ - خصوصاً ذا الثقافة المحدودة - الأنماط اللغوية الصحيحة التي يستطيع حفظها فيسهل له بعد ذلك القياس عليها، والصغير أيضاً الذي يبدأ في تلقيه اللغة وتعليمه إياها يتأثر في أثناء مرحلة التعلم بكل ما يصادف ويحاول أن يقرأ كل كتابة يمر عليها، وقراءته لهذه اللوحات تمثل عاملاً مهماً من عوامل التعلم لديه، وقد عاشت هذا الأمر مع ولدي - وحينما يكبر التلميذ وينبأ في تعليمه قواعد اللغة من خلال حشد من النصوص وبمجموعة من القواعد ينبغي علينا أن نساعد بهيئة الجول الذي يتيح له مشاهدة القاعدة اللغوية

«حديقة الهايبي لاند» وأمامك كوبري» لماذا لا يقال: «أرض السعادة» بدل «الهايبي لاند» وأمامك جسر» بدل «أمامك كوبري»؟ الأمر سهل، لكن هؤلاء يؤثرون الاستخفاف بلغتهم وإظهار التقص أمام كل غريب والتظاهر بالتحضر من خلال الاحساس بتفوق الأجنبي.

أن هناك من يؤثر الراحة. فهو يستخدم اللغة كما يعرف دوناً تفكير في قواعد ضبطها واستقامتها ويقع كثير من المثقفين في هذا الخطأ حين يتجاهل ما درس في استعائته باللغة المقيدة إذ لا يعبأ بتصويب ما يكتب ما أدبت المصلحة. وأمثلة هذا كثيرة منها: «ازرع شجرة تمنى ثمرة» فكانت هذه اللوحة حرص على الكتابة بالفاظ المضارع الواقع في جواب الطلب - وحقه الحزم - دون أن يحدف منه حرف العلة. ومثله: «السرعة لم تؤدي إلى نتائج حميدة» ومثله أيضاً: «اللهم صلى على النبي» ويبدو أن هؤلاء حرصون على بقاء الفعل سليماً معافى من الحذف.

[ثانياً] هناك صنف يغار على اللغة، فهو يحاول الالتزام بقواعدها على قدر طاقته، لكن عدته غير كافية لتقويم ما يكتب وفي الوقت ذاته لا يفكر في مراجعة المتخصصين، لذا تكون عباراته مترددة بين الخطأ والصواب، وذلك مثل من كتب: «لا تقود السيارة وأنت مسرعة» فهذه لوحة باء فيها خطأً. الأول: هو عدم حذف واو الفعل «تقود» لالتقاء الساكنين، والثاني هو نصب كلمة «مسرعة» الواقعة خبراً لل مبتدأ في الجملة الواقعة حالاً، لكن الخطأ الثاني يشير إلى احساس باللفة وإلمام ببعض قواعدها إذ يدل على استشعار الحال ومعرفة أنه منصوب وهو استشعار صادق في جملة، لكن صاحب هذا غاب عنه - لقلة معرفته - أن الحال ليس هذه الكلمة إنما هو مجموع المبتدأ أو الخبر، لذا كان الخطأ ومثل هذا من كتب لوحة نجدتها كثيراً في مكاتب

يَتَطَلَّبُ مِنَّا أَتْنِ فَنَاحِلِ هَبْنَا لَلْفَةِ الْعَرَبِيَّةِ هَادِيْنَ إِهْيَا هَا فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ الْخَلْفَةِ ...

مدى اهتمامنا بلغتنا وحرصنا عليها، حيث بين هذا التوافق - بين ما نقول وما نفعل فقد ملأنا الدنيا كلاماً عن حبنا للغة الضاد واعتزازنا بها وما بقى بعد هذا إلا الفعل لذا فلما إذا لم نفعل هذا نصير محل سخرة الآخرين منا حين يبدو أمامهم اعوجاج منطقنا، إذ ندعي حب اللغة والدفاع عنها ونحن لا نكلف أنفسنا تقويم جملة حيث لا يحتاج الأمر إلى جهد يذكر.

وبعد نقول: لماذا لا ينكر المتخصصون ما يبتدع في الأساليب وما يستخدم من الألفاظ الأجنبية التي شاعت وانتشرت انتشاراً طافياً. وهذا أمر لا يتناسب مع الكثرة من الأعداد التي كان من شأنها الحفاظ على اللغة؟ لقد أصبح الاطراد بين عدد المهتمين باللغة والتقويم اللغوي اطراداً عكسياً، فحينما كانت أعداد المتخصصين قليلة كان التقويم سديداً، وحينما زاد العدد قل الاهتمام باللغة في مجالات استخدامها. إن المتخصص ينبغي أن يقوم اليوم بمهمة الأعرابي الفصيح الذي إذا عدل به عن لغته الفصيحة إلى أخرى سقيمة عافها ولم يبهأ بها - كما يقول ابن جني (١) - لماذا لا نتذكر ما روى من أن النبي ﷺ سمع رجلاً يلحن في كلامه فقال: «أرشدوا أخاكم فإنه قد ضل» وما روى أيضاً من أن أحد ولادة عمر - رضي الله تعالى عنه - كتب إليه كتاباً لحن فيه فكتب إليه عمر: «أن قنع كاتبك سوطاً» وإنا إذا كنا لا نستطيع الالتزام بقواعد الفصحى في لغة المعاملة المنطوقة فإن الالتزام مع هذه اللوحات غير مكلف وتركه ليس له مسوغ إلا الاستخفاف وعدم الاكتراث.

وقد يقال: وماذا نفعل، أو ما طرق تقويم لغة هذا المجال من مجالات استخدام اللغة؟ فأقول: إن محاولة التقويم ليست بالأمر العسير إن عقدنا العزم وأحسننا القصد، ذلك أن هذه اللوحات إما أن تكون تابعة لهيئة عامة،

سليمة من خلال ما يقرأ، لأنه يحاول تجربة القواعد التي درسها على العبارات التي يقرأها، وقد حدث لنا هذا حينما كنا نحاول إعراب العبارات المكتوبة أو المسموعة التي تصادف إنا إذا لم نفعل هذا يكون التلميذ أمام أحد أمرين. إما أن يحس بأن في هذه اللغة المكتوبة خروجاً على ما درس من القواعد، وحينئذ يتولد لديه الاحساس بعدم الاقتناع نظراً للانقسام الذي أحدثناه له، وإما ألا يحس بهذا الخروج، وحينئذ يكون تأثير هذه العبارات أقوى. وتصبح القواعد التي حفظها شيئاً ينبغي ألا يتجاوز استخدامه فصول الدراسة، ومن هنا تبوأ أهمية كتابة هذه اللوحات بلغة سليمة تساعد على تعلم اللغة والتعرف على بعض أساليبها لا سيما أنها عبارات موجزة وحفظها سهل ميسر.

[ثالثاً]: أن هذه اللغة نوع من أنواع اللغة المفيدة الثابتة والتي لا ينبغي التفريط فيها، وإذا كان لدينا العذر في عدم التزام القواعد في لغة المشاهدة فإن هذا العذر مستتب مع لغة لوحة لا تتجاوز العبارة أو العبارتين لتظل ثابتة أمام الأعين مدة تصل أحياناً إلى سنين عديدة، وهنا يكون الخطأ صارخاً متحدياً.

رابعاً: أن اهتمامنا بلغة هذه اللوحات يظهر للآخرين

العبارات.

ولا أدعى بهذا الاقتراح أننا سنحقق التقويم المنشود دفعة واحدة، لكننا بهذا نساعد على الوصول لهذا التقويم المطلوب المهم أن تتوفر لدينا الإرادة في الإصلاح فنمضي الاحساس لمن يكتب هذه اللوحات أو يسأل عنها بأهمية هذا الأمر الذي لا يقل خطورة عن أغراض اللوحة الأصلية.

أليس من المزعج أن تتعدد الأخطاء اللغوية في لوحات معلقة على جدران مدارس التعليم التي تضم عددا من مدرسي اللغة العربية تلتهب أعصابهم وتبع أصواتهم بسبب تدريس هذه المادة التي يحتاج تدريسها إلى جهد كبير؟

أليس من التناقض العجيب أن تنتشر الأخطاء اللغوية معلقة على جدران طرقات جامعاتنا، وكل جامعة تضم كلية أو قسما للغة العربية، وكل قسم ينضوي تحت لوائه عدد وفير من الأساتذة والمعيدين والطلاب؟ يحدث هذا أمامهم جميعا وكان الأمر لا يعنيهم أو لا يهمهم، ويتعلم بعضهم أحيانا بأن هذه الأخطاء يرتكبها أفراد لا علاقة لهم باللغة مثل موظفي المحاسبة أو التسجيل وهذا عذر أقبح من الذنب، لأن هؤلاء هم المحتاجون إلى أن نربي فيهم الحرص على اللغة ومراعاة قوانينها، لأننا إذا لم نصلح لغة هؤلاء فلغة من نصلح، لغة المتخصصين؟

إن طريق إصلاح اللغة في حاجة إلى خطوات جادة حتى لا نفزع بعثل هذه الأخطاء التي تملأ الأسواق والأبصار ليل نهار، وهذه خطوة على الطريق، فلنتبه ولا يشغلنا أداء المنافع عن احترامنا للغتنا واحترامنا لأنفسنا أمام الآخرين.

(١) ينظر هذا الخبر في أملى القلي ج١ ص ٢٥٧

(٢) ينظر المحطات ج٢ ص ٢٦٠

وإما أن تكون لأشخاص لأغراضهم علاقة هيثة عامة، وإما أن تكون لأشخاص ليست لهم علاقة تربطهم هيثة.

(١) فلوحات الهيئات العامة مثل الوزارات والجامعات والمدارس وغيرها يمكن تقويمها بواسطة إدارة العلاقات العامة أمن يقوم بهذه المهمة وذلك بعد تعيين وتخصيص أشخاص لهذا الغرض شأنهم شأن كثير من الموظفين الذين تمتلئ بهم دواوين الوزارات وغيرها، وهذا أضعف الأيمان إن لم تخصص إدارة للتقويم اللغوي تكون مهمتها تقويم كل مكاتبات الهيئة وتكون هذه اللوحات جزءا من عملها، وقد يشير هذا الاقتراح ضحك كثير منا، نعم، لأننا لم نعود على أن يكون هناك شيء اسمه الاهتمام باللغة خارج فصول درسها.

(٢) ولوحات الأفراد الذين تربطهم هيثة عامة علاقة - وذلك مثل أسماء المحلات التجارية والصناعية وغيرها - يقع تقويمها على عاتق هذه الجهة العامة حيث يمثل هذا الاسم وجه المحل الذي سيظل رمزا مرتبطا في أذهان الناس بالمنفعة التي يؤديها المحل، فكما أن هذه الجهة العامة تتحرى الدقة في نواح كثيرة قبل التصريح بفتح المحل - وذلك مثل الحالة الاقتصادية والحالة الصحية والحالة الاجتماعية كذلك ينبغي عليها أن يحتل الاهتمام باسم المحل بعض هذه العناية، وعليها أن تقوم بمراجعة الاسم المقترح بواسطة الذين يتولون تقويم لوحات الهيئة أو أن يكلف صاحب المحل بمراجعة بعض المتخصصين في اللغة مثل مدرس اللغة العربية أو أساتذتها وعليه أن يأتي بها يثبت هذه المراجعة، ولن يكلفه هذا شيئا يذكر.

(٣) أما اللوحات التي تصدر عن أفراد لا علاقة لهم أو لما يصنعون بجهة عامة فيمكن تقويمها أو الحد عما يقع فيها من أخطاء بواسطة المسئول عن المكان الذي تقع فيه اللوحة إذ يجب عليه أن يطلب من صاحب اللوحة مراجعة المعنيين باللغة وأن يشعره بأن الشارع أو الطريق العام ليس مكانا مباحا لعرض السقيم من الكلام والمبتذل من

التقاليد والعادات

العدد السنوي المتخصص

رمضان - شوال ١٤٠٨ هـ

الحياة الانسانية في عطاياها الفطرى التلقائى عبر العصور والاجيال المتلاحقة، يظل الانسان - في تعامله اليومى - يكتسب منها جديدا تلو جديد في جوانب حياته المختلفة . وترسب تلك المكتسبات مع الايام فوق بعضها ويتقدم بها الزمن الا انه يظل يعايشها ويعيش على معطياتها التى تحولت عنده الى موروث .

● منه ما ضمت المتاحف، وما حوته بطون كتب التاريخ والتراث .

● ومنه ما يظل حتى يومنا واقعا معاشا لديه بعد ان اكتسب مسمى العادات والتقاليد .

والعادات والتقاليد، في: السلوك - والمعاملات اليومية بين الافراد والجماعات - الافراح والاحزان - الصناعات بكل اشكالها وانواعها - الفخ ...

● وما توارثته الاجيال من موروثات شعبية في: الشعر - المثل - الحكمة - الخرافات والاساطير - الفخ ...

● لا شك ان في تلك المعطيات والموروثات الشعبية ما هو خير ايجابى وما هو سلبى يتناقض مع القيم الخيرة للانسان .

وهذا العدد الذى نحن بصده يتزامن مع المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة ويتناول «العادات والتقاليد» باعتبارها :

وهذا العدد الذى نحن بصده يتناول «العادات والتقاليد» باعتبارها :

أولا : موروثا انسانيا .

ثانيا : لاهزار وابراز ما انتخبته وتخيره التجربة الطويلة كأنموذج لسلوك القيمة الانسانية الخيرة .

وهنا المرتكز الاساسى لهذا العدد المتخصص . . . والذى سيشارك في تحرير مواده كوكبة مختارة من

رجال الادب وعلم الاجتماع في مملكتنا والعالم العربى والاسلامى .

فانتظروه عزيزى القارئ . . . واحرص على اقتنائه .



- الشعر النسائي الحديث في مصر د. سهام راشد عثمان
- هل يمكن أن يستمر نجاح الأدب هبة بوسبيت
- نساء من الشرق وذكور مصر هبة عبد اللطيف مصطفى
- نساء من الغرب وذكور ليسنج سناء زكي المحاسني
- اشراقات رمضان سهام اسمايل حجي
- رجلى الشرق وفاء جابر عبد الحليم
- حثا أنت لا تذكر من أنا صفيه عنبر
- رسالة الى السيدة الجميلة محمد عبد الواحد حجازي
- قصة قصيرة والروائية المنقعة د. ابتسام صادق

الاشراف

الرياض
جدة

د. ابتسام صادق
هياة عبد الحليم عنبر

الشعر النسائي

فايز محمد

ظهر الأدب النسائي المصري الحديث في أول أمره خفياً حياً متوارياً، ثم لم يلبث أن اتسع نطاقه، وكان شعر المرأة في أول أمره يتسم «بطابع التقليد»، فشعر وردة اليازجي، وأمينة نجيب، لم يكن الا نظماً أقرب إلى وصف الألفاظ، ربما كان ذلك نتيجة البيئة الأدبية التي شبتا فيها، فلم تكن الشاعرة النفسية أو التأملات والاحساسات أو التأثيرات بالأحداث واضحة في هذا الشعر.

بقلم الدكتورة
سحر ام احمد عثمان
كلية آداب سوهاج - مصر

الوطن العربي في أثناء الحرب العالمية الثانية وما بعدها، وما يعتلج في صدرها من آلام لما تعانيه البلاد على أيدي المستعمرين، فكان لكل ذلك أثر كبير في شحذ هذه المواهب وتفجير الطاقات الكامنة، فحفل الأدب المصري بمجموعة من الشاعرات شاركن بأفلامهن في أحداث الوطن الكبرى فعاجلن قضايا المرأة وطالبن بحقوقها، كما عبرن عن وجدان المرأة ومشاعرها بحرية وصراحة لم نجد لها مثيلاً من قبل، وكان في طليعتهن: ملك عبد العزيز، وجلييلة رضا، وروحية القليوبي، وشريفة فتحى.. ثم برزت في السنوات الأخيرة: وفاء وجدى، ولورا الأسبوطى، وفلورى عبد الملك، ومديحة عامر، وزينب عزب، وتيرى يساوى وغيرهن.. فحلقن في سماء الشعر

ثم جاءت عائشة عصمت تيمور بشخصيتها إثر أحداث عاصفة فجرت الشعر في نفسها على نحو جديد بعد أن تحررت من قيود التقليد، فهزت النفوس بقصائد كتبت لها اسماً بارزاً في الشعر العربي، وكانت علامة واضحة في صفحة الشعر النسائي العربي الحديث.

ثم كان انتهاء الحرب العالمية الثانية مقدمة لتطور كبير في الأدب لجاء جيل من المصريات تطلع الى الحياة واقتحم ميدان العلم والعمل، واختلط بالرجال وشاركهم القضايا الوطنية والقومية، وأثبتت شاعرة ما بعد الحرب الثانية جدارتها بإنتاجها الفكرى وبرزت مواهبها الشعرية وانجاساتها للمشاركة في العناية بمعالجة قضايا الوطن الكبرى، فلقد تأثرت بما يدور حولها من أحداث أصابت

أسفى على بيض الوجوه . . قلوبهم سود الوعود
ورفاقكم فى كدمهم يشقون بالأجر الزهيد
حاشا لرب الكون أن يرضى بفرقة تسود
وهو الذى وهب الحياة لكل ألوان الوجود

ورفاقكم فى كدمهم يشقون بالأجر الزهيد
حاشا لرب الكون أن يرضى بفرقة تسود
وهو الذى وهب الحياة لكل ألوان الوجود

■ والحب كقضية إنسانية اتخذ شكلا جديداً فى شعر
المرأة المصرية المعاصرة طبقاً لما نمر به بلادنا من
أحداث سياسية واجتماعية نجد الشاعرات لم يلتفتن
للتحدث عن نار الشوق والوجد للقاء الحبيب، وما
يفعله بهن الصد والإعراض، وإنما نجدهن قد أدركن
واقعهن، فربطن قضية الحب بقضية الوطن، بل
والإنسانية عامة، فالحب عند ملك عبد العزيز مثلاً
هو الحب الشامل الكونى العام الذى يشمل الوجود
كله بكل عناصره، وكائناته، وليس ذلك الحب
الذاتى الأنانى، فهى تقول فى قصيدتها «ولو
تدرى»:

بأن الحب ليس تعائق الأجساد
ليس المتعة الحمراء
والسلوى . . .
بأن الحب ليس ملاعب الكلمات، . .
ليس ملاعب الأهواء
والنجوى
بأن الحب أن تُعطى
وأن تُعطى . .
وأن تُرضى

• وعالجن أموراً تتصل بما يجرى فى بيئاتهن، وعالجن
كثيراً من الأغراض السياسية والاجتماعية فى شعر لا
يقف فى براعته وجودته عن شعر الرجال.

فلمّا قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ تفجر شعرهن مع
تفجر الثورة التى قامت، فكان شعرهن
سلاحاً فى معركة التحرر من الاستعمار
والقضاء على المعتدين، فشاركن بالكلمة الشاعرة
التي ترتفع الى مستوى المسئولية شكلاً ومضموناً،
وأمنً بالثورة وأهدافها ومبادئها وتأثرن بها وانفعلن
بأحداثها.

■ تقول الشاعرة «روحية القليتى» فى قصيدتها «أنا
مؤمن بقضيتى»:

أنا مؤمن بقضيتى مهما يطول ليلى وعنف جهادى
ومقاتل حتى انتصارى فى الجهاد ولو على استشهادى
هى قصة الوطن الحبيب أنا الفداء يطول فيه سهادى
فى البر أو فى البحر أو فى الجو أئى كنت أحمى الوادى

■ كذلك ساهمن بقدر لا بأس به من الشعر الذى
يكشف عن مأساة الإنسان المعاصر، ويشارك فى اقرار
حق الشعوب كلها فى الحرية والمساواة، ويساهمن فى
تلويب التفرقة العنصرية بين الشعوب فتفتن
بالمناضلين الشرفاء، وتمنن حياة بين البشر تسودها
الرحمة والتعاطف بين الناس. فالشاعرة «فلورى عبد
الملك» تستنكر التفرقة العنصرية فتقول:

همت السلام . . تعبت من ظلم تقشى فى الوجود
ويشت من سعى فى تقريكم بيضا وسود

بأن الحب يفتح طاقة الآمال والقدره

بأن الحب يُنبِت في الحياه . .

مزهرا الأفراح . . .

يدرس شعر المرأة المصرية المعاصرة بحسب
بمسحة من الحزن والأسى والانقباض
والكآبة، تشيع في هذا الشعر وتكاد تصبغه
بصبغة حزينة قائمة، وقد يكون لهذا الحزن رواسب
نفسية نتيجة لظروف الوطن وحياة البؤس والفقر التي
عاشتها الجاهل أثناء فترة الاحتلال، وبعد الثورات
العديدة ضد المستعمر. كذلك إذا حاولنا البحث عن
تفسير آخر لهذا الحزن الذي يشيع في شعرهن، فإننا
نستطيع أن نقول أن المرأة على الرغم مما وصلت إليه
من حرية بحيث أصبحت قادرة على الخروج
والدراسة في الجامعة والعمل خارج البيت، ونيلها
أرقى الدرجات في الوظائف الحكومية، نقول على
الرغم من كل ذلك إلا أنه لم يستطع أن يقضى على
أصناف العبوديات التي تعيش في روح المرأة وتسيطر
على عقلها. فعلى الرغم من مرور فترة طويلة على
حرية المرأة ومحاربتها للمظهر الغربي، وإسهامها في
الحياة العامة، إلا أننا نجد في شعرها الألم الدفين . .
ألم الأنثى الشرقية التي طال أسرها فانطلقت من
قيودها دون أن تدري ما تخطط أو تعمل، إذ ورثت
الظلم الروحي الذي خلقت لها أمها وجعلتها فراقم في
اللاشعور عبر السنين والأجيال فكان خيراً على
الأدب، وبركة على الفكر، ففي شعرهن نجد أحلى
الأحاسيس وأجمل الأغايد وأروع الأنغام، وحينما
إلى المجهول سرت فيه المعاناة الروحية. فيغلب على
شعرهن طابع الحزن والحزن حتى ليكاد يصبغه
بصبغة قائمة مظلمة. وأول مظهر من مظاهر الحزن
تقابلنا في الشعر العربي المعاصر هو ذلك الحزن
الرومانسي الذي نراه في أشعار نازك الملائكة وملك
عبد العزيز. فقد اعتمدت هذه الاعمال على اليأس
والكآبة الناتجين عن الاحساس بعدم التوازن النفسي
بين الذات وبين الواقع الخارجي للفشل في تحقيق

خطا شعر الوجدان النسائي خطوات واسعة
منذ أوائل القرن العشرين حيث نجد
الشاعرات اقتحمن ميدان الوجدان
والتعبير عن الذات ولواعج النفس وأشواقها في
شجاعة وصدق وإخلاص في غير مجافة للعفاف الذي
يزيد المرأة جمالا . وإن كنَّ في البداية قد توجسن خيفة
من كشف عواطفهن فلقدن بالوحدة وكثر حديثهن عن
الغربة النفسية والصراع الداخلي والأنين والحيرة
والوحدة .

كذلك شاركن بنصيب لا بأس به في الشعر
الديني الذي نحس من خلاله بالايان العميق النابع
من القلب، كما نحس الخشوع والحب لله ولرسوله،
كما لا يخلو شعرهن الديني أيضا من نزعة فلسفية
وتفكر عميق في ملكوت الله ويدافع خلقه وإن كانت
تغلب على هذا الشعر الديني سمة التكرار، كذلك
يتسم بكثرة الشكوى والدموع، والاسراف فيها
بطريقة تلفت النظر وتشد الالتفات. وهي . . اعنى
الشكوى . . سمة غالبية على طبع النساء جميعهن .

مظاهر الطبيعة موقعا عيبا لدى شاعرنا .
فرحن يترجم جمالها وسحرها، ويرددن
حديث الطبيعة والحب، بل لقد لذن بها،
وتمثلها كائنات حيا فاتخذنها حبيباً يثبتن شكواهن
متأثرات في ذلك بالمدرسة الرومانسية .

■ اما الموضوعات الخاصة التي طرقتها المرأة الشاعرة
في شعرها فتشمل الزواج وتعدد الزوجات والطلاق
والتعليم والعمل .



ولذلك يكثر في شعرهن الأنيب والشكوى .
واللجوء الى الطبيعة ومناجاتها . ومثل هذا النوع من
القصيد الخزين يقل في شعر الرجل إذ أن بصيات قوته
ترك أثرها في شعره فتخفف من سيرلته .

يلفت النظر في شعر المرأة كذلك كثرة
حديثها عن الكتمان والصبر والكبرياء
والوحدة والليل والشك، ويخلو قصيدها
من الحلول ومواجهة المشكلة، وكل هذا يزيد
تعقيدا ويخلف رواسب نفسية، ويجعلها تضيق بهذا
النوع ذرعاً فتكسر من قيودها وتواجه مشكلاتها وتأخذ
مكانتها الانسانية كشرىك كامل في دورة الحياة،
وتحس بحقوقها فتعبر عن مشاعرها وتثور على ضعفها
وتحرر وجدانها، ف «روحية القلبني» تنشأ نائرة:

أنا .. من أنا؟ أنا ثورة أنا حيرة
أنا كذبة قد لفها وهم كبير
أنا بعض أحلام يدهدها المنى
أنا دمية أنا لعبة بيد المصير

لقد كانت تريد الحرية في التعبير، ولا تملك الارادة،
ولذلك يسود شعرها كثيراً التمويه والتخفى
والاضطراب، حتى عبرت الى شاطئ الحرية في
التعبير وتغلبت على الخوف ونظرة المجتمع إليها،
فحطمت أغلالها وتلاشت عندها القيود والحدود
واكتمل المد وامتزج الكل في واحد، كما عبرت عن
ذلك «ملك عبد العزيز» .

كذلك يتسم شعرهن بطابع خاص متميز،
وسمات أسلوبية معينة، فلقد استطعن أن
يعبرن عن وجدانهن واحساساتهن تعبيراً
يختلف في نبراته عن تعبير الرجال عن مشاعرهم
ووحدانهم ويتسم بسمات تختص بها الأنوثة دون
غيرها .

مثاليات الذات في ظروف هذا الواقع .

فلقد سادت أشعار ملك عبد العزيز روح الحزن
المنشائمة التي تشي بنوع من العزلة الروحية
والاستغراق في التفكير الذاتي المنطوي، فتهمس
للحزن:

للحزن في قلبي بثر غائره
غطيته بالأغصن الخضراء بالزهور
كلما تلك الحزينة المحضلة
تنكاه تفجره
يفيض حافراً صدرى بسيله المير

كذلك يشيع في شعرهن الاحساس بالضيق
والغربة النفسية بين الأشياء والناس،
ولذلك يكثر عندهن نتيجة لذلك
الاستفهام والاضطراب والقلق الناتج عن الحيرة
والتمزق النفسي، فشريرة فتحي تنشد:

أنا .. من أنا؟ أنا ثورة أنا حيرة

أنا كذبة قد لفها وهم كبير
أنا بعض أحلام يدهدها المنى

أنا دمية أنا لعبة بيد المصير

■ والاحساس بالغربة وكثرة السؤال والاستفهام في
البحث عن الذات يكثر في شعرهن بصورة واضحة،
وهذا دليل على أن المرأة مازالت تفتقد الثقة في نفسها
وفي عملها، ومازالت تشعر بتفوق الرجل عليها، بعد
أن حاولت خطأ المساواة به، فكانت هذه المحاولة
السبب فيما تجره عليها من متاعب نفسية، فانطلقت
ثبت ذاتها في قصائدها تعبر فيها عن مكنون نفسها
وتتظلم لهضم الرجل حقها .

■ فالمعاني ذات الخصوصية والأفكار الذاتية التي تتصل بحياة المرأة وأحاسيسها ومشاعرها، كثيرة الشيوخ في شعرهن، مثال ذلك ما نجده في قصيدة «عاطفة وعاصفة» لـ شريفة فتحى والتي تقول فيها:

ورأيت نفسى تشتهي
فدعوت ربي خاتمة
وبهضت أكبيح نزوتى
وأردت نفسى اللاهقة

■ كذلك يتبدى الطابع النسوى في شعرهن حين يتحدثن عن الحمل والولادة والأمومة، فـ «وفاء وجدى» تحدثنا عن طفلها المنتظر وهو مازال بذرة في أعماقها تنمو وتتحد معها، فيصبح الجنين عضواً من أعضائها وبعضاً من إحساسها في أحشائها:

صغيري .. وأنت هنا نبض قلبي
وبعض دمي وإنتفاضة حبي
أتندري وقد صار ينمو معلق
شعور الأمومة يوماً فيوماً
فيملأ صدرى قويا شفيقاً
فاشعر أنى عرفت الأنوثة
فنبض الأمومة إحساس انثى بدفق الأنوثة

■ كذلك فإن الإشراف على البيت، ورعاية الأسرة من الأعمال التي تختص بها المرأة، وقد طرقت شاعراتنا المصريات في شعرهن قيامهن بأعباء المنزل والإشراف عليه وسياسة الصفار، تقول «جليلة رضا» من قصيدة «جولة داخل نفس»:

ورأيتنى في مطبخى مشغولة
والوقت يمضى أخذاً بخناتى
هنا سلقت، وهنا قليت وهنا
ذقت الطعام كامهر اللواق

■ كذلك تمجد الزينة وجب التجميل شيئاً في طبيعة المرأة، وتكثر شاعراتنا من الحديث في مثل هذه الأمور، خاصة وأن هذه الزينة وهذا التجميل إنها يكون من أجل الرجل.. مثل ذلك نجده في قصيدة «الثوب الممزق» للشاعرة روجية القليني.

وقفت أمام أثوابى الجميلة
أجربها لساعات طويلة
أقول لها أيمعجبه الموشى
أم الثوب الذى يحكى الجميلة
واسأل كل من حولى: أحقا

سيمعجب بى بلمساتى الأصلية
■ ونلاحظ أن شعر المعاصرات تغلب عليه الذاتية والتغنى بأحلام الذات المنفردة، والتعبير عن أحزانهن وأشواقهن الخاصة، كما يتسم بعدم الشمول وعدم النظرة البعيدة للأمور.

كما يتسم شعرهن بالأسلوب السهل المتنوع، والعبارة الرقيقة والخيال الخصب، والأفق الواسع، والفكر العميق في بعض القصائد، كما أن شعرهن يتبعد عن التعقيد والغموض وإن كنا نرى فيه تأثراً بالأدب الغربى، إذ تخللته بعض الألفاظ الأجمية الدخيلة، كما نرى ذلك عند الشاعرة «لورا الأسبولى».

وفي كثير من شعرهن نجد التكرار بصورة واضحة، ولكنه لم يكن معيياً فلم يجرى مجرد حشو وثرثرة جوفاء، وإنما استعملته استعمالاً حسناً بحيث أصبحت له وظيفة فنية لتأدية دور فنى في القصيدة فظاهرة التكرار جاءت عندهن في ثوبها الجديد الذى يراكب مظاهر الشعر العربى المعاصر، وذلك أن التكرار يعتبر ظاهرة رائدة وميزة من سمات الشعر العربى الحديث.

وأظننا الآن نستطيع بكل ثقة أن نقول إن المرأة المصرية المعاصرة استطاعت أن تثبت جدارتها في دنيا الشعر، وأن الشعر النسائى يمكن أن يقف جنباً إلى جنب مع شعر الرجل.



يمكن أن يستمر
نجاح الأديب

نجاح

الأديب ودخوله مجال الشهرة ليس موقوفاً فقط على إبداع الأديب أو الكاتب نفسه فقط، بل إن لمصابيه دوراً هاماً وكبيراً ويظهر ذلك من خلال نجاحهم مع ما يخطه قلمه وما تجسده أنامله، فهو يعكس مشاعرهم وعواطفهم بما يعتلج فيها من نبض وآلام وغير ذلك. كما أنه يلامس بقدرته على التعبير قضاياهم ومشاكلهم، ودائماً يكون نجاح الأديب مقروناً بإبداعه في تصوير واقع معاش يلامس ظروف معينة لأشخاص معينين والسؤال الذي يطرح نفسه هو إذا كان أديب ما قد نجح في اخراج عمل إبداعي ونال بذلك شهرة واسعة وأصبح معروفاً لدى الجميع، فهل يمكن أن يستمر نجاحه في كل عمل يصدر عنه لكونه أصبح مشهوراً حتى إذا كان ما صدر منه لم يصل لدرجة الإبداع؟ وهل يمكن أن يجد من يتجاهل المساوي التي قد تظهر في أخذ أعماله؟ لكونه أصبح معروفاً وإذا سلمنا بدافع المجاملة والمصلحة مثلاً من أقارب أو أصدقاء أو زملاء مهنة، فهل نستطيع أن نحكم على عمل أي أديب أو كاتب ناجح، بالنجاح الدائم في كل أعماله لمجرد أنه أبدع في عمل ما؟ وهل يمكننا أن نسلم بحكم وآراء بعض الملازمين لهذا الشخص فقط؟، ونحن في عصر تمانقه المجاملة والمصلحة المتبادلة وخلاف ذلك من أمور أخرى.. إن هناك عوامل عديدة قد لا تتيح للأديب أو الكاتب الاستمرار في النجاح الدائم والتميز كما أن هناك كتاب وأدباء قد لا يصلون إلى سلم المجد والشهرة من أول مؤلف أو ثالث مؤلف ولكنهم قد يتجحدون فيها بعد ذلك، فهل معنى هذا أننا نهملهم ونتجاهلهم ونصرف نظرنا عن انتاجهم فنبخسهم حقهم من التعريف والتكريم لأنهم لم يرتقوا إلى جبل الشهرة من أول الطريق.

هل يمكن أن يحدث هذا في عصر كالعصر الذي نعيشه؟! قد تكون الاجابة بالنفي وقد تكون بنعم فكثيرون الذين ارتقوا إلى سلم المجد من عمل واحد فقط وكثيرون هم الذين مازالوا مغمورين لا أحد يدرك عظمة إبداعهم.. فهل نحكم ضيائنا وعقولنا ووطنيتنا عند الحكم؟ أم سنظل ننصرف بها تلمية علينا المصلحة والمجاملة، بعيداً عن رؤية الحق والعدل؟.

لهذا سؤال قد يكون قضية صعبة ولكنه يحتاج الى وقفة تأمل وتحكيم عقل وتفكير جاد.

كوري مصر

أول مرة في تاريخها كانت تقرأ في مصر

هبة عبد اللطيف صطفى

كانت في رحلة دراسة إلى الولايات المتحدة الأمريكية فأطلقوا عليها «كوري المصرية» لدأبها المتواصل في العمل والتحصيل. ولتفوقها وذكاها المنقطع النظير. فمن هي «كوري المصرية»؟

جيل يدخل هذه المدرسة، وذلك في عام ١٩٢٥. وأظهرت نبوغها في المدرسة كما أظهرته سابقا في الكتاب، فكانت شعلة عمل وذكاء متوقدة تسأل مدرستها وتناقشه في شروح الآيات القرآنية وتغيره بأسمائها التي تفوق كثيرا منها. وكان عندها نزعة غريبة جارية لحب العلم والمعرفة، ومعرفة أسرار هذا الكون الغامض.

● ورجع أبوها يوما إلى البيت ولاحظت عليه «سميرة» أثر حزن عميق، وهم دفين فسألته عن السبب في حزنه وهم، فأجابها أن السبب في هذا «الجورنال» فأقرايه. وقرأت «سميرة» نبأ وفاة الزعيم «سعد زغلول».

● وظلت سميرة حزينة بسبب وفاة سعد إلى أن ذهبت إلى المدرسة في اليوم التالي، وسألتها المدرس عن سبب حزنها فأجابته لقد قرأت في «الجورنال» نبأ وفاة الزعيم «سعد زغلول» وفرح المدرس لأنها تعرف القراءة جيدا في

■ فتاة من مصر نشأت في الريف المصري، حفظت القرآن الكريم في السادسة من عمرها، وألفت كتابا في الجبر لطلبة المدارس الثانوية وهي طالبة حصلت على الدكتوراة في سنة ونصف السنة بدلا من الثلاث سنوات.

● ولدت الطفلة «سميرة موسى» في ٣ مارس ١٩١٧م في قرية «سنبو الكبرى» مركز «زفتى» محافظة الغربية وألحقها والدها بالكتاب وهي في سن الطفولة الأولى وكانت مضرب المثل في تعلم القراءة والكتابة، وكانت مثالا بارعا للنبوغ في حفظ القرآن الكريم. وقد أولاهها شيخ الكتاب إهتماما خاصا عن رفيقاتها لما يلمسه فيها من نبوغ وذكاء.

● وقد كان القدر يقف بجوار هذا النبوغ والذكاء، فقريه «سنبو» كانت محرومة من أنوار التعليم ككل القرى المصرية في ذلك الوقت. وأنشئت بالقرية مدرسة أولية إلزامية، وكانت «سميرة» ورفيقاتها أول

دخول الجامعة عدة شهور إلا أن ترتيبها كان الأول، وكان كذلك في كل الأعوام أيضا.

● واعترضت الجامعة ووزارة المعارف المصرية على تعيين «سميرة» معيدة في كلية العلوم ولكن من حسن حظها أن الدكتور «على مصطفى مشرفة» كان عميدا للكلية وأصر على تعيينها أو قبول استقالته، فاضطرت رئاسة الوزارة لإصدار قرار من مجلس الوزراء بتعيينها معيدة في كلية العلوم.

● وكان قد قرر إيفادها في بعثة إلى إنجلترا للحصول على رسالة الماجستير ولكن ظروف الحرب العالمية الثانية كانت حجرة عثرة في طريقها، ولكنها لم تيأس وحصلت على الماجستير من الجامعة المصرية بتقدير «ممتاز مع مرتبة الشرف». وبعد ما سافرت إلى لندن للحصول على الدكتوراة، وكانت المدة المقررة لذلك هي ثلاث سنوات فأتمت رسالة الدكتوراة في سنة ونصف سنة. وكان موضوع رسالة الدكتوراة «التأين الناتج عن الاشعاع» واستوعبت فيها العديد من الأبحاث الخاصة بصنع نظائر مشعة يمكن استغلالها في علاج الأمراض المستعصية، وأمضت باقي مدة البعثة لرسالة الدكتوراة في دراسة اللزعة، وقد اندهش أساتذتها في لندن فأرسلوا إلى الجامعة المصرية يلفونها بنوع فتاة مصرية قادرة على تغيير وجه العلوم.

● وحصلت على الدكتوراة وكانت أول فتاة في الشرق تحصل على الدكتوراة في هذا الفرع من العلوم الطبيعية، وكادت أبحاثها عن النظائر المشعة أن تصل إلى مفتاح السر في الحصول على مواد تشع من مواد لا تشع، وكان هذا بمثابة العصا السحرية التي بها يمكن القضاء على أعدى أعداء الإنسانية وهو مرض السرطان، وقد أشار عليها أساتذتها هناك بنشر أبحاثها ليستفيدوا منها ويستفيد كل الباحثين في علم الاشعاع.

● عادت من لندن وعملت مدرسة في كلية العلوم بالقاهرة، ولم يشغلها عملها بالتدريس عن مواصلة البحث عن اللزعة، فكانت تذهب كل يوم إلا يوما من كل أسبوع إلى مستشفى «قصر العيني» لعمل الأبحاث، وقد سخر منها بعض زملاء عندما أعلنت بعض أمالها، ولكنها قالت: سوف أجعل العلاج باللزعة - الراديوم - مثل الاسبرين في الشيوخ والتناول. واختارت لجنة الوقاية من

الجورنال، وطلب منها المدرس أن تعيد قراءة هذا النبأ مرة أخرى، فقرأته على مسمع من مدرستها وزملائها وليس من «الجورنال» وإنما من ذاكرتها، فقد حفظت ذلك النبأ عن ظهر قلب، وأدهش ذلك مدرستها، فكيف تعيد عن ظهر قلب ما قرأته بالصدفة، وهذا دليل على ذكاء ونبوغ هذه الطفلة.

وأخذها المدرس وذهب بها إلى أبيها، ونصحه أن يهتم بتعليم هذه الفتاة ويتيح لها فرصة إكمال تعليمها في القاهرة، لما تنطوى عليه شخصيتها من عبقرية فذة، ونبوغ وذكاء منقطع النظير.

● وكان والدها فلاحا بسيطا، ولكنه كان طموحاً يريد أن يحقق لأولاده ما لم يحققه في حياته من التعليم، ورحل الرجل إلى القاهرة من بلدته، ومعه أولاده وبينهم الطفلة النابغة «سميرة» وافتتح «لوكاندة» لتكون عوناً له بدخلها وسندا لتوفير مصاريف الأولاد، الذين ألحقهم بمدارس القاهرة.

● وأكملت «سميرة» مدرستها الابتدائية والتحقّت بمدرسة «بنات الأشراف» الثانوية بالعباسية، وكانت ناظرتها نبوية موسى - أول ناظرة وأول فتاة تتعلم تعليمها جامعيًا - وحين اشتكى زملاء سميرة من صعوبة مادة «الجبر» في الكتاب المقرر عليهم، ألقت كتابا للمصف الأول الثانوي وهي طالبة. وأحسّت سميرة ميلا شديدا تجاه دراسة العلوم الطبيعية والرياضيات وانتقلت إلى مدرسة «الأميرة فوزية» لأن مدرسة «الأشراف» لم يكن بها معملا، ولما علمت ناظرة المدرسة بذلك، غضبت وأنشأت معملا للعلوم، من أجل طالبتيها النابغة.

● وكان ترتيب سميرة في كل مراحل التعليم الأولى دائما، في «الكفاءة» وفي «البكالوريا» وتقدمت إلى الجامعة ولكنها تأخرت في الحضور عن زملائها عدة شهور، وذلك لاعتراض بعض الأهل على دخولها الجامعة، ولكن أمام تصميمها سمحوا لها بالالتحاق، واختارت كلية العلوم، ورغم تأخرها في



سواء من الخبز
سواء من الخبز
سواء من الخبز

دوريس ليسنج

أشهر كاتبة قصصية
عاصرة في بريطانيا

فن القصة من الفنون
الراقية للأدب وهناك كثير من
الكتاب الذين يستمتعون
بكتابة القصة، نبغت منهم في
هذا العصر الكاتبة الانجليزية
«دوريس ليسنج» التي تقول
عن ولعها بالقصة القصيرة:

«إنني أعشق القصة القصيرة وأجد متعة كبيرة في كتابتها،
وسوف أستمّر في كتابتها مادام حبس لها، ورغم قلّة محبي
هذا الفن الأدبي الجميل وكثرة عدد الذين يفضلون الرواية
الطويلة، فهذا لا يثني عن ممارسة هذا الفن المحبب إلى
نفسى، لقد توقّف بعض الكتاب عن كتابة القصة
القصيرة لزعيمهم بعدم رواجها في الأسواق وعدم إقبال
الناس عليها، ولكن لا يزال هناك محبون للقصة القصيرة
وأنا واحدة منهم، لذا فسوف أمضى في ممارسة هذا الفن
الأدبي الرائع لو لم يعد هناك متسع له سوى أحد الأدراج
الصغيرة في منزلى».

القنابل الذرية لتكون عضواً في اللجنة إلى جانب عملها في الجامعة.

● وكانت سميرة طموحة دائماً إلى البحث العلمي، كانت تحاول أن تفك رموز بعض الأسرار اللاتينية في مجال عملها وعلمها الذي اختارته، كانت تحاول السعى دائبة إلى اكتشاف علاج تقضى به على مرض السرطان، من خلال استخدام الذرة.

● ونهبا لها بعض ما تريد فقد حصلت على بعثة إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١، وهي منحة «فلوربايت» لدراسة الذرة في ذلك الوقت. وفي الجامعة قامت بعمل أبحاث جديدة ونجحت الأبحاث نجاحاً أذهل أساتذتها والقائمين على أمر البحث العلمي في الجامعة الأمريكية وعرضوا عليها الجنسية الأمريكية ولكنها رفضت رفضاً قاطعاً وقد أطلقوا عليها «كوري المصرية» لدأبها المتواصل في البحث، والاصرار على الحصول على نتائج علمية.

● ولأول مرة في تاريخ المعامل السرية للذرة في الولايات المتحدة الأمريكية، تفتح أبوابها لزائر أجنبي، فتحت للدكتورة سميرة لتجرى فيها بعض الأبحاث.

■ وهيات عالمة الذرة نفسها للعودة إلى أرض الوطن الحبيب، بعدما حققت كثيراً من نتائج أبحاثها في أمريكا، وأثرت أن تخص الوطن بالتطبيق العملي لنتائج تلك الأبحاث.

● وكان ذلك اليوم الموعود مع القدر، الذي كتب فيه نهاية مؤسفة لعائلة الذرة الدكتور سميرة موسى. . . ففى ١٥ أغسطس ١٩٥٢ كانت في طريقها لالقاء محاضرة بإحدى الكليات الأمريكية، وتعبت سيارتها سيارة شحن ثقيل واصطدمت بها وألقت بالسيارة في منحدر، فهوت السيارة إلى عمق أربعين قدماً وبها عالمة الذرة، وكانت النهاية المحتومة لعائلة الذرة.

● ولم تنس مصر، عالمة الذرة الأولى فأقيم لها ولاستازها د. على مصطفى مشرف حفل تأبين في ديسمبر ١٩٥٢م - رحم الله الدكتور سميرة موسى كنموذج مشرف للمرأة الشرقية.

المبدعة الموضوعات الواقعية وتتميز بها بشكل خاص رواياتها الأولى ومنها على سبيل المثال «مذكرات جين سومرز» ويدور في هذه الرواية صراع بين نوعين من الحياة لامرأتين مختلفتين، اتجاهاهما متباين في أسلوب حياتها وأوجه اهتماماتها.

الأولى: وهي جين سومرز تعمل في إحدى الصحف، وهي كاتبة نشيطة تهتم بالنجاح في الحياة وتعنى بلباسها وأناقتها.

أما الثانية: فهي امرأة مسنة عاشت حياتها في كفاح وفقر. ضمن هذا الإطار الأدبي يدور هذا العمل الفني.

وكانت قضية المرأة وحياتها بالنسبة لهذه الكاتبة المبدعة شغلها الشاغل وفي كتابها «المفكرة الذهبية» الذي يعد من أهم أعمالها الروائية تركز على موضوع المرأة، على أنها لا تلتزم بخط الرواية فهناك تقسيات لهذا العمل الفني إلى خمسة أقسام ضمن إطار عام يتحدث عن المرأة الواعية في المجتمع الحديث.

وتسير الكاتبة في التيار التقليدي للرواية الأوروبية لا الانجليزية فقط. . وقد أحدثت هذه الرواية ردود فعل كثيرة في المجتمع الأوروبي حتى ان الكاتبة استمرت في تلقي الرسائل التي كانت تردّها من القراء بعد ظهور الرواية بعدة أعوام. . وقد أعجب النقاد بالكاتبة المعاصرة «دوريس ليسنج» وبأسلوبها في الكتابة وشبهها البعض بالكاتبة الفرنسية «سيمون دي بوفوار» وأجمعوا على أنها أعظم روائية في أوروبا في جيل ما بعد الحرب.



ولدت «دوريس ليسنج» في إيران ونشأت في جنوب رودسيا حيث قضت فترة هناك، وكانت قد تركت المدرسة في الرابعة عشرة من عمرها لتستمر في التعلم بالمطالعة خاصة في الأدبين الأمريكي والانجليزي، وفي عام ١٩٤٩ أخذت ابنها الأكبر «بيت» الى انجلترا حيث لازالت تعيش حالياً في مدينة لندن. حازت دوريس على أكثر من جائزة في فن القصة وتعد من أشهر الكاتبات المعاصرات في بريطانيا. . نشرت روايتها الأولى «العشب يغنى» عام ١٩٥٠، وصنعت مجدها الأدبي بكتابتها «هذه كانت البلد القديمة للزعيم». ثم ظهرت روايتها الشهيرة «أطفال العنف» ما بين عامي ١٩٥٢-١٩٦٩، وهي مجموعة متسلسلة من الروايات منها الروايات التالية:

«مارنا كويست» و«المدينة ذات الأربع أبواب» . . و«زواج صحيح»

وفي عام ١٩٦٢ نشرت دوريس كتابها العظيم «المفكرة الذهبية»، وهو من أبرز أعمالها الأدبية. . ثم أصدرت دوريس أعمالاً أخرى من الفنون الروائية مثل العودة الى البيت، رجل وسيدتان، قصة رجل متزوج وقصص أخرى، الشمس بين أقدامهم، الشمس قبل الظلام.

■ أما أحدث أعمالها فهي سلسلة من الأعمال الأدبية تحت عنوان: «من أرشيف كاثوبوس» تعالج هذه الكاتبة

وكان لأفريقيا والحياة فيها فترة من الزمن أثر كبير في حياة وفكر دوريس ليسنج، تجلّى ببراعة في قسم كبير من أعمالها الأدبية مثل مجموعتها القصصية التي ظهرت بعنوان: «عادة الحب» وتتتبع حوادث هذه القصص قبعتها في أفريقيا. . وخصصت مجموعة قصصية كاملة لتتحدث عن هذا العالم الحيوي والحام وتكتب من صميم وجدانها وإحساسها وبإمانة فائقة عن منطقة هامة فهي «جنوب روديسيا» وهي البلد الذي قضت فيه رداً طويلاً من حياتها وشبابها وعاشت هناك في خضم أحداث الطوارخ الانساني في الحياة، وتبدي



دوريس إعجابها الكبير بأفريقيا فتقول:

«إن أفريقيا بضخامتها تبهك إحساساً بأن الانسان غلوق صغير من المخلوقات في أرض رحبة جميلة». اختارت لكتابها هذا عنواناً هو «قصص من أفريقيا» ويتضمن بالإضافة الى مجموعة من القصص القصيرة، أربع قصص أو روايات طويلة. . وتعتبر من خلال هذه القصص تعبيراً صادقاً عن الحياة المعاصرة في أفريقيا. ولم يقتصر إبداع هذه الكاتبة في مجال الرواية والقصة القصيرة بل إنها برعت أيضاً في فن المقالة الأدبية ولها مجموعة من المقالات أحدث ما صدر منها مجموعة بعنوان: «السجون التي تختار العيش فيها» ولدوريس مسرحية أيضاً بعنوان: «اللعب بالنمر» وأبرز ما قاله النقاد عنها: «إنها تكتب بأمانة وتوحي للقاري بصداقتها، وتمتع بثروة من الأفكار يعبر عنها هذا الانتاج الفكري الغزير».

ويقول «جون وين» من صحيفة الأوبزرفر: «تخطو دوريس ليسنج بخطوات ثابتة فهي تعرف تماماً أين تضع قدمها، وتتقن فنها بحيث يخرج للقراء متكاملاً من الناحية الفنية والفكرية، ولا اعتقد أن هناك من ييزها في الكتابة منذ ظهور الكاتبة الانجليزية المعروفة «جين أوستن».

لقد أحدثت دوريس ضجة في أوساط لندن الأدبية، لكنها لم تتخذ مسرّحاً واحداً لأحداث رواياتها بل إنها في مجموعتها القصصية أو في روايتها: «عادة الحب» تروى لنا قصصاً جرت حوادثها في أكثر من بلد فمن لندن إلى باريس إلى أفريقيا. . فلا غرابة إن حظيت هذه الكاتبة المعاصرة بالتقدير الأدبي في بلدان عديدة، فحصلت على عدة جوائز أدبية منها جائزة جمعية المؤلفين المسماة بجائزة «سومرست موم»، وفي عام ١٩٨١ نالت الجائزة النمساوية للأدب الأوربي ثم جائزة شكسبير في مدينة هامبورج عام ١٩٨٢ م. ولا تزال دوريس تمارس نشاطها الروائي في بيتها بلندن حيث أتيح لى لقاءها في شتاء عام ١٩٨٦، فكان من دواعي سروري التعرف على كاتبة أوربية معاصرة لا تعيش في مجتمع ضيق وإنما تتفتح أفكارها وتتجلى إبداعها في تجاوز هذا المجتمع إلى المجتمع الانساني في أماكن أخرى من العالم. ويدل على مكانة «دوريس ليسنج» بين معاصريها من الأدباء أنها صنفت كأفضل كاتبة في إنجلترا استطاعت أن تظهر طاقاتها الإبداعية في مجال الفن الأدبي الروائي.

وجاحة نغم

ونلنا المنى برضاء الإله
وجائزة الصوم عيد أطل

جديد الثياب، به صورة
لمنى رفيع، تبدى وجل
بأنا ظفرنا بأجر عظيم
تنبه به.. فى قشيب الحلل
وخبر لنا، أن يكون (الجديد)
سلوكنا رفيعا.. يقينا الزلل
فنصلح أحوالنا فى خضوع
ونرأب صدع الهوى والخلل
لسعد الحياتين دنيا وأخرى
ونلحق قبل نوات الأجل

يشمر عن ساعد نائب
تبرا من نزعات الخطل
تطهره أدمع قد همت
حرارا غزارا.. كسّيل هطل
كأنى به بعد طول الشروء
يروم اغتسالا بهاء المقل

لقد كان صوم الجوارح غنيا
لبطننا لم تمدّ تحتل
وصوم النفوس عن الموبقات
هو القصد، بعد تسامى ودل
تنص عليه الشرائع طرا
ليسفر فجر النقاء الأجل
ويحيا الأنعام بظل ظليل
من الصفو.. بين جميع الدول



تتقرر
إسلام السجدة
مصر



شهر الصيام زرعنا الأمل
لينبت للروح أسنى الجدل
فترتع فى عالم من صفاء
بإشعاع نور.. نما واكتمل
وعشنا، بتحليقها، فى انتشاء
وقمنا وصمنا وطاب العمل

وإحاطة
نغم

الشرقي
الجهلي



انا لا احتاج الى هذا الركام الارصى .. كيصطنعنى انجذابك نحو الصين
وانا اخاطبك فيك النور ..
احتاجك عالما يبهرنى .. ويهز الاعماق
امض معى علّنا نقتنع ان الخروج من دائرة المألوف شىء يستحق المواصلة ..
عاونى .. كى ما يمكننا تحدى هذى الجبال المزعجات ...
ثبت يديك على يدي .. وارفع بى نحو اللامهائية .. واغمض عينيك معى
ترنى فيك نجمة شرقية طازجة ذات بهار لاذع ومثير
انا لا احتاج الى طين يثاقل بى نحو المعتاد ... اطمح فى شىء قاس يخرق فى لغة الاشياء
اليومية .. ويخرجنى عن تلك الاحلام الشفهية .. ويدفع حتى كرات الدم
اهواك وانت تخضّر اعمارى .. وتؤكد معنى الدنيا والاشياء
احتاجك عمرا يسعى فى اوردى .. ويجدد فى فصيلة دمي
احبك اعمارا تجرى فى شريانى .. وتضيف الدم الحار داخل نبضى
بارك ربى فى آبعادك ...
يا .. كم طوّقت انقبّ عنك
يا .. كم احتاجك ..
ايا رجلا شرقيا .. يفتح بعد الاشياء
ويجدنى كفضية عمر.

هَمَّاءُ انت لا تذكرنا انا ؟



صفحة عنبر

كلانا ياسيدي يشترك في المبدأ ولكننا نختلف في الاسلوب، انت تريد امرأة تحميك من نفسك وتهدهد الطفل النائم في داخلك، وانا اريد رجلا يحميني من العوز المادي والسؤال، والمبدأ الاول تتجلى فيه قدرة الحكيم والمبدأ الثاني عماء الواقع وفرضه على المرأة مجتمعا هارون الرشيد.. كنت نتكلم كثيرا وكأنا نكلمني عن فراق حتمي.. وانا متأكدة ان روحنا تلتقي في خفقات مشاعرنا.. كنت اتصيد الضحكة في ذبذبات صوتك المتقطع عبر موجات الاثير.. وكنت اميزك بوضوح وادرك تماما انك لا تستطيع ان تحملي رؤية تسامت وجهك وهي ترتجف خوفا.. تكلم لا عليك.. فالليل تنام الحركة البشرية فيه.. عفوا اذ استوقفتك اللحظة هنا.. هل انا اصبحت خارج دائرة اشياك؟.. فاذا كنت كذلك؟.. لا عليك فانا تعودت الضياع بين الاشياء.. ولكن انت وماذا عنك؟

هل سوف تبحث عن الاشياء في اشياك.. ام انك سوف تضيع من جديد بين اشياك لتعاود البحث..؟ لقد ضحككت حتى الاغواء وانا التخليك وانت تبحث عن الاشياء بين الاشياء، فلا انت واجد نفسك من جديد.. فعاودت اللعبة السرية وتركت اشياك مبعثرة ووقفت من بعيد مع احلامك المقبوض عليها تحاول جمعها من جديد مستعملا البدائل، والتلمذ في صفة الملح والتورية في الكناية والاستعاره، ولكن هيهات ان يبدأ المرء من نقطة الصفر من جديد..

حتما انت لا تذكر من انا؟.. انا تلك الابتسامة التي كنت تتوجس لتضيء لك النور في ارجاء حياتك باحثا بين ثناياها عن الحب وكنت تسرق الاحلام من طياتها لكي تصبح مساحات السعادة اكثر اتساعا من الزمن في قلبك، ولكنك كنت تخاف ابتسامتي التي كانت توزع الضوء بين جوانحك.. كنت ادرك مقدرتك على الهروب والتجاوز الكبير ايضا.. فلا تخف.. حتما سوف اهرب يوما ما عندما استجمع شتات نفسي وربما تكون لك فرصة اجمل من غيرها ولكني كلما فكرت في الهروب تساورني الشكوك بانني لا استطيع فأتبلغ خوفي فتبعثر الاشياء المسمومة في داخلي.. تستطيع ياسيدي ان تغير ملابسك دائما ولكن لا تستطيع تغيير المستحيل طالما في داخلك صوت يصرخ عن الريح والخساره.. كلانا تاجر، يجيد التعامل مع الارقام ولكننا نختلف في المبدأ.. انت تضرب وتقسيم لتحصد الريح والخساره، وانا اجمع واضرب لأحصي الطائفة في حبك.. اما اشياؤك سوف تبقى.. الزمان.. والمكان.. وأعلى ما املك.. كلانا يخاطب صاحبه ولكننا نختلف في الاسلوب، انت تخاطبني من سطح قريب، وانا اخاطبك من عمق بعيد، انت تحميد كثرة الكلام، ولكنك لا تحميد فن السمع والاصغاء، انا اسمع كثيرا ولكنني أجيد فن الصمت فالصمت في موقفنا ابلغ من الكلام بكثير.



٢٩٠

الزوجة تلجأ لتعليق الصوت واستخدام الحيل عندما لا تجد من يجلس ليستمع إليها ويناقش رأيها بفهم أو تتصور أنها في معركة تستلزم استخدام هذه الأساليب.



٢٩١

غلاء المهور هو من أسوأ الأخطاء التي قدمت للمرأة. الزواج الناجح يبنى على حسن الاختيار وعدم الانبهار بالمظهر في كل من الزوج والزوجة معاً.



٢٩٢

كل أمور الحياة تهون إذا خططت ورثت وتم التفاهم على حدودها في الزمان والمكان والتكلفة مقدماً. مع الاستعداد للأخذ والعطاء هنا وهناك من حين إلى آخر.



٢٩٣

لا أدري لماذا يتصور بعض الرجال إمكانية أن تتحكم المرأة في إظهار وإخفاء عواطفها بطريقة ميكانيكية محكمة بينما يصرون على الاحتفاظ بحق التعبير عن مشاعرهم عندما يروق لهم ذلك. قدرة الإنسان على التحكم في انفعالاته لا تختلف من يدك ويزداد تمسكاً مهماً غلاماً مهزلاً. لكن حمله على الاحتفاظ بك. قد لا يكون نفس تلك السهولة.



٢٩٠

إذا كنت فعلاً ممن يحرص على حياة زوجية ترفرف على جنباتها السعادة والأمان. فتجنبي تلك الفتنة من النسوة اللواتي يتحدثن بصوت جهور. وتحسين القيادة. فقد لا يكون زوجك سهل الانقياد مثل غيره. وتذهين ضحية.



٢٩١

مزيتي. من السهل أن ينخدع البعض ويطلب

ناقوس يلقى عند وصادتي.. ويطرد الكرى من
أجفاني.



٢٩٣

احتفظي بمشاعرك الدافئة.. وعواطفك الجياشة الى
موقف محرج.. أجد نفسي أخرج ما أكون إليها.



٢٩٤

لا تحرصي كثيراً على المظهر.. ويفوتك تحسين
المخبر.. فكم من وردة جميلة المظهر.. زاهية
الألوان.. تأسر الناظرين.. يتبين فيها بعد أنها
بلاستيكية لا حياة ولا شذى فيها.



٢٩٥

وأنت تطيرين فرحاً بهذه الخادمة التي أصبحت تحسن
صنع كل شيء.. وطهى كل طبق.. يصبح على
عيني غشاوة.. أتخيل ما يمكن أن يكون عليه حالنا
بعد سفرها.. وقد نسينا صنع كل شيء.



٢٩٦

لا تنظلمي الى أحد.. ولا تبشي الشكوى لغيري..
أنهم أمام دموعك ينسون أخطائك التي لا أنساها..



رجل لامرأة.



٢٩٤

لا يختلف اثنان على أن البريق الكاذب يزول ولو بعد حين وأن
العبرة بالمخبر لا بالمظهر.



٢٩٥

عندما تشعر المرأة بقيمة ما تقدمه على وجهه وفي تعبير من حولها
سترفض حتى إدخال الخادمة الى المطبخ وربما الى أماكن أخرى
كثيرة من المنزل.



٢٩٦

إن كثيراً من الزوجات يشعرون بالملالة والهوأن والقهر عندما
تضطرهم أذان أزواجهن المسدودة وعيونهم المفقولة وعقولهم
الغائبة الى اللجوء للغير للشكوى حتى إن كثيراً من الزوجات
ينسجن قصصاً خيالية لوصف صفات عظيمة لم توجد قط في
خصال أزواجهن.



٢٩٢

لا أمنعك من بر أمهلك ولا من صلتهم والتودد إليهم.
إلا إذا كانت تلك الصلة أو ذلك التردد سيتحول الى



٢٩٧

تخيلى أن - السلوك - مادي - تظهر جزئياته في المرأة ..
إذا .. لوجدت كافة مساحيق ومستحضرات
التجميل لا تكفيك لعمل ميكياج ناجح ..



٢٩٨

لأنسى لا أفش عن أخطائك ولا أنعمامى عن
حسناتك، وكل مافى الأمر يا سيدتى أن الثانية
واجب .. والأولى تصور .. والمرء عادة لا يشكر على
واجبه .. ولكنه قد يعاتب أو يعاقب على قصوره ..



٢٩٩

اعتذرى إلى عن طريق العقل .. لا الوجدان



٣٠٠

اخترتلك شريكة .. لا خادمة .. اردتلك أن
تشاطرنى حلو أيامى ومرها وتكونى معى على الأيام
لا معها على .. فما بال جل تفكيرك محصور
الحاضر .. ولا تأهين لمستقبلنا - المجهول ..



٣٠١

أنا لا أدعى الكمال .. ولست معصوماً عن الخطأ ..
فجل من لا يخطئ .. لكننى امرئ اجتهد فى القيام
بواجبى - كزوج - وفى اللحظة التى انتصر فيها على
كل الصعاب وتكامل مساعى بالنجاح وأجداك أنت
غارقة فى بحر من التقصير فأننى لا اتمالك نفسى ..
فهلا كنا شريكين فى تضحياتنا وهفواتنا؟ ..



٢٩٧

خبرة كل من الزوجين بالآخر هى خبرة مباشرة تستقبل مثيراتها
بكل الحواس وليس فقط بالعين التى ترى أو اليد التى تستلم
مصرف البيت كل شهر ..



٢٩٨

عبارة «لا شكر على واجب» يقولها الذى قام بالعمل وليس من
قدّم إليه هذا العمل فهى أولاً وأخيراً تفضل منه والحديث
الشريف يقول «من لم يشكر للناس لم يشكر لله» ..



٢٩٩

الاعتذار الذى يمكن قبوله هو فى حقيقته احساس بالذنب
وشعور بمدى ما أصاب الطرف الثانى من ألم نتيجة لصنيع ما ..
كيف يخلو ذلك العمل من الوجدان؟ ..



٣٠٠

التفكير فى المستقبل والانخراط فى التحضير له تخطيط مشترك
يحتاج للدعوة والتشجيع والتنازل من كل من الزوجين حتى
يصبح عادة مكتسبة .. وقبل وبعد كل شيء يحتاج لظروف
مطمئنة للزوجة تجعلها تشعر وتقتنع أن هناك مستقبلاً يمكن
التضحية له بشيء من الحاضر ..

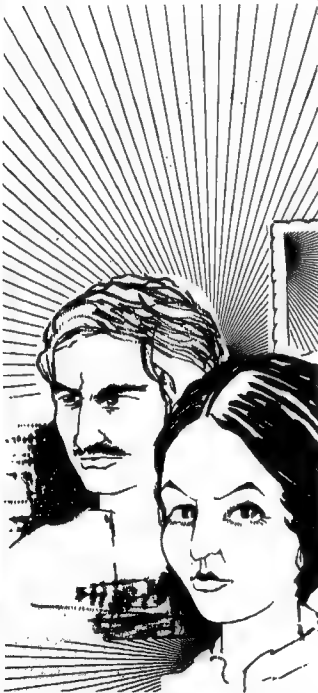


٣٠٢

أحذرك من تصديق كل ما ترينه على الشاشة
واحذرى أن تكونى ضحية فيلم أو مسلسل ..

٣٠٣

تخيلى نفسك طيبة .. وجئت إليك أشكو ارتفاع
ضغطى مع وجود القوضى وعدم النظام .. وبعض
التنظر عن أى رابطة .. كانساة كيف تعالجنى فى
هذه الحالة؟؟



٣٠١

كثير من الرجال يركب قطاراً سريعاً جرياً وراء أهداف يعتبرها
هامة وضرورية بالنسبة له وعندما يحققها يقف يتلفت خلفه
متظراً كلمات الاعجاب والمديح والتشجيع من شريكة حياته
يكتشف فقط فى هذه اللحظة أنه ترك زوجته فى المحطة السابقة
وأن عليه أن يعود مرة أخرى لاحتضارها.

٣٠٢

أثقف مع كل من يقول للمؤلفين والكتاب لبرامج ومسلسلات
التلفزيون والأذاعة «اتقوا الله» ويقول للمتفرجين: أعصروا
عدداً كبيراً من ثمار الليمون على ما تسمونه أو تشاهدونه حتى
تستطيعوا ابتلاعه - بلا غشيان طبعاً.

٣٠٣

عندما تكون أعباء الطيبة أعلى من قدراتها ووقتها وجهدها على
تحملها ولا تملك استئجار مساعد لا تملك إلا أن توظف المريض
بجزء من أجر العلاج لمساعدتها.

أم عمرو

* فالبطل: امرأته مطلقة .. والمخرج زواجه الثالث
مهذب بالفشل .. وكاتب النص والسيناريو عجوز
عازب ..



٣٠



سأخبركم..

عليه؟ .. كلا والله ولكن حسدتي
افتروا على الكذب ولعل أشدهم على
نقمة مرة بن سعد القريعي، والمتنخل
اليشكري. فقد زاراني في ليلة من
الليالي وليتهما ما زاراني، وليتني مت
قبل أن أسمعها قصيدتي تلك.
فبدافع من طيبة قلبي وحسن نيتي
وصفاء سريري حسبت أنني أسمعها
الى صديقين وليس الى عدوين
لدودين. فما كادا يسمعانها حتى خُفّا
من عندي وذهبا إلى عبد القيس بن
خُفاف التميمي وأسمعاه ما قلت.
فاتفق ثلاثتهما على عمل قصيدة هجاء
في ملكي النعمان وينسبونها الى أنا..
أنا ربيب بيت المنذر.. فهل يعقل
هذا؟ يالله، ما أحقد الإنسان على
أخيه الإنسان. وقد جاء في قصيدة
الهجاء هذه:

تُبَحُّ اللُّهُ ثُمَّ تُنْسَى بِلَعْنِ

وارث الصائغ الجبان الجهولا

من يضر الأذى ويمعجز عن ضر
سر الأتاسي ومن يثون الخليل
يجمع الجيش ذا الألوف وينزو
ثم لا يرأ العدو فتبلا
سيدتي المتجردة:

بعد أن بلغت مسامح مولانا النعمان
قصيدة الهجاء تلك ذهبوا إليه ليعيبوني
عنده.. ثم أنشده مرة بن سعد
القريعي القصيدة التي قتلها فيك
وزادوا فيها أبياتا في غاية الاسفاف
والوضاعة زاعمين أن القصيدة كلها من
عملي.. وامتلأ صدر ملكي النعمان
غیظاً مني وأوعدني وتهددني وله الحق
لو ان ذلك وقع مني فعلا.. ولكن علم
الله كم أنا مظلوم في هذه القضية، وكم
أنا ضحية للتأمر الخسيس من هؤلاء
الأشقياء المناجيس. فماذا أصنع إذن

وقد أصبحت الدنيا في عيني أضيق من
سَم الخياط؟.. وفي ليلة من الليالي
جاءني صديقي عصام بن شهر
الجرمي، وهو كجأ تعلمين أحد رجال
مليكننا ومن يثق فيهم، فقال لي:
عليك أن تهرب الآن قبل أن يدهمك
رجال النعمان فإنه ثائر هائج عليك
بسبب القصيدة التي قلتها في زوجته
المتجردة.. فقلت له: والله ما نظقت
بكلمة تعيبها أو تهدر من كرامتها. فقال
لي: لا وقت لهذا الكلام الآن.. أنت
الآن متهم في نظر النعمان فالحكمة أن
تفر من جاحم سخطه.. وتركني
عصام لتوه حتى لا يُكتشف أمره.

وراجعتني ابنتي أميمة وحاولت أن
تخفف عن نفسي القلقة الواجفة ماكرَ
بها، فقلت لها:

كليسي لم يا أميمة ناصب

وليل أناسيه بطيء الكواكب

وصلبر أراح الليل عازب منه

تضاعف فيه الحزن من كل جانب

نصاعس حتى قلت ليس بمنقصر

وليس الذي يبدى النجوم بأثب

سيدتي المتجردة:

وتركت بيتي وأهلي تحت جنح

الظلام وسرت هائماً على وجهي حتى

صرت إلى غسان فنزلت بعمر بن

الحارث الأصغر وطلبت حمايته
فأطعمني من جوع وآمنني من خوف
فقلت فيه:

على لعمر بن نعمة بعد نعمة

لوالده ليست بذات عقارب

وقلت في رجاله:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بين فلول من قراع الكنايب

إذا استنزّلوا عنهن للطن أرقلا

إلى الموت إرقال الجبال المصاب

■ وليس هذا بكثير ياسيدتي المتجردة

على سيد قوم أكرمني وأسبغ على

النعمة والحماية حتى أصبحت في مأمن

من بطش الملك العظيم النعمان..

نعم، أسبغ على عمرو بن الحارث

النعمة والحماية فهو رجل يرعى حق من

يلجأ إليه ويطلب رعايته ورفده.. إن

كل رجالات بني الحارث سادة مغاوير

حتى غلمانهم عليهم بشائر النجاة

والفروسية بل وسمات النبيل والأريحية.

لقد نظر إلى الغلام النعمان بن الحارث

أخى عمرو فراعنني بجياله وشجاعته،

المبكرة فقلت فيه:

هذا غلام حسن وجهه

مقتبل العمر سريع النيام



للحارث الأكبر والحارث ال
أصفر والأعرج غير الأنام
هم لهند وهند فقد
أسرع في الخيرات منه إمام
خسة آباؤهم ما هم
هم خير من يشرب صوب الفهام

■ ورغم هذا يا سيدتي الجميلة فما زال
قلبي متعلقاً بحب سيدتي ومليكي
النعمان بن المنذر فانا ربيب نعمته وبره
وكذلك أبى وجدى . . ألم يجعلنا نأكل
ونشرب في آنية من ذهب وفضة؟ فهل
أسوء إليه إذن كما أرجف الحاقدون
والحاسدون؟

سيدتي المتجردة :

لا تظنى يا سيدتي الجميلة أننى لم
أوسط أهل الخير ليزيلوا الجفوة التى
وقعت بينى وبينه . . ولا تظنى يا
سيدتي الجميلة أننى لم أبعث إليه
بالاعتذار تلو الاعتذار، وفى كل منها
كنت أوضح له أن الوشاة الحاسدين هم
الذين تقولوا علىّ وألصقوا بقصيدتي
بذى الألفاظ ووضعها ولكنه أبى أن
يسمع لى أو أن يرق لحالى .

قلت له يوماً :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
وليس وراء الله للمرء مذنب

ولست بمستبقي أخاً لا تلمه
على شعب أى الرجال المهلب
لئن كنت قد بلغت عنى جنابة
لبسلك الواشى أعتق وأكذب

● وقلت له يوماً :

نُبئت أنّ أباً قابوس أوصدنى
ولا قرار على زار من الأسد
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم
وما أثمر من مال ومن ولد
إن كنت قلت الذى بلغت معتمداً
إذا فلا رنعت سوطى إلى يدي

■ فبالله يا سيدتي الجميلة وبحق الوفاء
والحب الذى يملؤ قلبي لكم ألا فاتحت
سيدتي النعمان فى شأنى كى يصفح
عنى ويعيدنى الى سابغ عطفه ووارف
رضوانه .

بقلم الدكتورة
الجنات صابر

الرياض

الرومانسية المقنعة

اتصلت به هاتفيا وبدأت الحديث :

- هل عرفتني؟ أنا

- صوتك متغير.

- (معتذرة) عندي برد.

- (بجملات) كده أحسن.

تمت أن يقول شيئاً أكثر جراءة «كده أجمل» على سبيل المثال، ولكنه لم يقل. كان متحفظاً. لم يضايقها تحفظه، رغم الإحاحات النفسية التي احتدت داخلها. سرّتها التورية، فهي أجمل من أى تصريح، ترك فرصة للخيال كي يجمع، وتغذي روحها في لحظات الحلوة النفسية.

تجاهلت التورية وتابعت الحديث.

- رزين . (تقصد صوتها)

- فيه بحشة.

- على الموضة.

انساب الحديث بسرعة أسقطت الحواجز بينها. كانت تخشاه. تهاب، على الأصح، جانبها الساخر. لذا ترددت كثيراً قبل أن تصل به لتعبر عن إعجابها بأحدى قصصه القصيرة. تغلبت بعد جهد وصراع على ترددها وما هو ذا يحضر على الطرف الآخر من الخط. لم تكن تدر لحظة اتصالها كيف تبدأ؟ ماذا ستقول؟ ولا أين ستنتهي؟ فالتخطيط لمثل هذه الأمور غالباً ما يفشل. وحققنا تنساب من بين ألسنتنا دون أن نشعر. نحاول إيقافها فنحجز. ولكن ما هي دون تخطيط تجد نفسها في البقعة المناسبة في الزمن المناسب.

ولكن التعبير عن الإعجاب أمر ليس سهلاً. كيف تنقل احساسها بصدق وتصونه، في نفس الآونة، من الابتذال؟ وتضخمت المشكلة أمامها. كيف توائم أسلوبها البسيط الصريح، وكلما أتت العفوية، غير المتقاة، مع ردوده الذكية الساخرة؟ كيف تجاريه في سرعة بليته؟ كيف تحمى إعجابها به منه؟ كيف تغلف رومانيتها في قناع لا يستفز واقعته؟ ولكنه ليس كاتباً واقعياً بحتاً. يختلط بواقعيته شيء من الرومانسية. اطمأنت برهة لهذا الخاطر لتعود وتسترجع نفورها من الابتذال، من المغالاة. قررت عدم الوصول إليه عبر قنواتها الرومانسية.

ألم تعجبها توريته؟ فلتحاول أن تتبع معه أسلوب التورية؟

- اتصلي ان قلت لك أن كتابك - هو سبب إصابتي بالانفلونزا.

- يا إلهي هل هو مليء بالميكروبات إلى هذا الحد؟

- (ضحكت) لا والله لم أقصد. ولكني قرأته بمزاج اقلعت عن الطعام طوال اليوم فيها عدا القهوة والتدخين بقصد تكليف طاقتي الذهنية والعاطفية فوجدت الجرائيم في حنجرتي تربة خصبة وتمكنت من الاستيطان هناك. والنتيجة كما تسمع.

رد منجاهلاً انجماها الذاتي :

- كتاب عادي فيه . . .

وجدت مدخلا . لن تدعه يفلت. قاطعته قائلة :

- أعجبني بالذات قصتك المعنونة «...» قرأتها أكثر من مرة. سحرتني مقدمتها. أسرنتني واقعيتها. صعلقتني حتمتها.

خانها، كالعتاد، لساعها. غدرتها عفويتها. لم تكن ترغب في كشف النقاب عن احساسها بهذه الصراحة. ولكن التوقف لاختيار الكلمات قد يغير مجرى الحديث ويضيع فرصة التعبير. لا بأس بإمكانها التحفظ وتدارك الأمر فيها تبقى من الوقت.

- أريد أن أسالك شيئاً عن قصتك. لاحظت وجود صوتين داخلها، صوت البطل، وصوت الراوي، ويسمى أن أعرف ان كانت هذه تقنية متعمدة أم مسألة عفوية؟

تمت من صميم قلبها أن تؤكد عفويتها.

رد وكأنه يقرأ أفكارها قائلاً :

- لم يكن الأمر متعمداً ولكنه الدافع النفسي للتخفي.



ان لم يكن متعمدا فمدلولاته الانسانية أكبر واعمق.

لم يسألها قصدها. ولكنها وأصليت الحديث:

التراج الصوتيين يوحى بأن الكاتب، لا شعوريا، يضع جزءا من نفسه في شخصية بطله، بمعنى أنه يعجز عن التخلي بلبادته عن القصة. وبذلك بالذات يحمل بعض سماتك فهو شاعر وتراثي. والا فكيف تفسر جمعه بين النظرة المادية الى الأمور وبين نظره الشاعرة الرقيقة، التراثية المثقفة.

أعتبر تحليلها سقطة أخرى من علماء الموضوعية الفنية الى مستويات ذاتية.

فقال مدافعا:

- قصصت من قصتي تصوير ظاهرة عامة .

أسعفتها قراءاتها النقدية فردت تسترضيه:

ليس من الضروري أن يكون الكاتب هو نفسه الراوي. فأحياناً يخلق الكاتب شخصية أخرى بجانب شخصية البطل تروي القصة عنه، ويحلو للنقاد تسميتها بالراوي ويقومون في دراستهم النقدية بالفصل بين انفعالاتها وبين انفعالات الكاتب.

كانت تدرك تماماً أن روايه ليس شخصيه خياليه مفعلة. ألم يقل لها أن تعدد الأصوات في القصة أمر غير متعده؟ لم تقتصد الطعن في قصته، فهي رائعه، ولم يحملها اكتشاف أجزاء من شخصيته داخلها على الشعور بالنصر أو التفوق عليه. على العكس، خلق اكتشافها داخلها احساساً بالتعاطف الانساني. اعتبرت عفوية التصريح (القصصى) والهاثفى) كنزاً غالياً. مالها (والظواهر العامه)؟ ألسنا بشرنا نلتصم التعاطف؟ لم نكتب؟ ولم ننشر؟ أليس الهدف أن نجعل الآخرين يمسون ما نحس ويتعاطفون مع ما نشعر؟ ما حاجتها الى قناع والظواهر العامه) بعد أن وقعت سائر أفعته أو أسعدتها حقيقته؟ تجربه انسان واحد، تنقل بصدق وصدق، تكفى لأن تحرك تعاطفنا الانساني. لا نريد التفتيش في تفاصيل حياة البشر ولا نلتصم ذكر أساء، ولا نسعى وراء الربط بين ما ينتج ليسمى أدبا، ويدعى تسجيح خيال، وبين من ينتجه. تكفيها التجربة الصادقة، تجربه الكاتب كانت، أم الراوي، أم النطل.

صحیح

(كان ذلك رده على فرضيتها بأن الراوى شخصية تلازم بجانب البطل ولا تنفصح بالضرورة عن شخصية الكاتب).

وہناك شيء آخر. (ترددت قبل أن تنتقدہ)

ما هو؟

تجاري كثيراً من الشعراء في المناداة بالربيع كموسم للحب.

- وما في ذلك ؟

أعتقد أن الشتاء هو موسم الحب. لأن الحب محمد. أكبر محمد في حياتنا. نتحدى به استقرارنا النفسي، نقاليدنا الاجتماعية، ظروفنا الأسرية، بل ونتحدى به الطبيعة الباردة التي محمد كل ما حولنا معتقدة أنها تحوينا في اطارها الكوني القاسي. نسخر من قسوتها نستهن بأفكارها البيضاء. نياهي بالدفء الذي يخلقه الحب داخلنا. كلما زادت القوى المعارضة للحب كلما احتدمت ناره.

(لم يعلق)

نترى هل يوافقها الرأي أم يخالفها؟ هل اقنع أم لم يقنع؟ وكيف السبيل الى اقناعه ان لم يقنع؟ وهل اقتناعا بوجهات نظر الآخرين ضرورة لاستشارة تعاطفنا معهم؟ وان لم يكن، فكيف يستثار التعاطف الانساني؟ كيف نجعل من اتصالنا البشرية تجربة انسانية ناجحة؟

اكتفى بالتعليق على فرضية الشتاء قائلا:

هناك ذكر في قصتي، لوسيم الحريف.

لم تشأ أن تفصح عن الانفعالات التي يستثيرها فصل الخريف في أعماقها. مادام قد بخل بالرد فلتبخل هي. اكتفت بمساءلة نفسها:

١٠- لم يُفصح عن رأيه في النقطة التي أثارها؟ هل تكتمه جزء من أفعته؟ أم تراها فاجأته بصراحتها؟ ولكنكم لا تصرح بشيء. عبرت عن رأيها في كتاباته فقط. لن نحفظ إذا؟ هل دامه شخص آخر فتمتع؟ أم تراها فشلت في تغليب رومانسياتها في أغلفة تلامح واقعيته؟





بسم

المهندس
شكرت
عبد السميع
محمد

مصر

سائر كواكب المجموعة الشمسية وتفردت دونها بكل هذه الاحداث التي تدمر وتحطم الاخضر واليابس؟. والواقع ان هذا السؤال حير العلماء منذ زمن بعيد، فالحق انه على بعد ملايين الاميال من الارض رصد الفلكيون منذ ازمان بعيدة البقع البيضاء على سطح كوكب المريخ ذى التربة الحمراء المميزة واسموها «ثلوج اوليمبوس» وظلوا على اعتقادهم هذا حتى عام ١٩٧١ الى ان قربت منه مركبة الفضاء (مارينر - ٩) والتقطت للمريخ صورة واضحة مفصلة

الارض يرتعد ويرتعش، احيانا يتشقق، حول هذه الشقوق تشور براكين، تلقى بقناطير مقنطرة بالبالاين من الحمم والغازات دلالة على ان الارض لازالت غير مستقرة. . قلقة، وما انفجار البراكين وحدثت الزلازل التي لا تكاد تخلو منها الارض في أى عام الا بسبب ان قشرتها الصلدة هشة وغير منتظمة ومصابة بالشروخ فتحدث قوى جبارة تنخلع لها القلوب، هنا نتساءل هل اختصت الارض وحدها بالبراكين دون

سطح



بعدها الكهرونية فائقة الدقة . فاذا تلوج اوليمبوس ليست تلوجا على الاطلاق، ولا هي ماء تمجد او حتى نشادر ثلجية . بل طفوح بركانية تصلدت وولدت بركاً من حمم بركانية صلبة عرفها العلماء باسم «الكلدوات» .

المعنى هذا ان كواكب المجموعة الشمسية بها براكين، كما معنى ايضا ان كل كواكب المجموعة الشمسية وتوابعها لازالت مثل الارض . باطناً قلماً . قشرة سطحية هشة تعلو قلباً نشطاً ومتفاعلاً . تنزل طبقات القشرة ويظهر القاع النائر فوق السطح فاذا بنا امام بركان .

والان نعرض اجابة السؤال الذى اجلنا الرد عليه . فلان القشرة الارضية تتكون من صخور خفيفة جامده تغلف طبقة اخرى انقل اكثر ليونة مثلما ترتكز كتلة خشبية فوق قار سائل ساخن . ويختلف سمك الطبقة العليا من اكثر من اربعين كيلومترا تحت سلاسل الجبال الى سمك لا يكاد يذكر فى احواض المحيطات، ويزداد الضغط والحرارة كلما تعمقنا تحت السطح الخارجى للأرض، ويحدث الانفجار البركانى عندما يتزايد الضغط فى الكتلة السائلة فتدفع المادة الى اعلى مخترقة احدى المناطق الضعيفة فى القشرة الصلبة حتى تصل سطحها الخارجى، وعندما تشرع الكتلة السائلة فى الخروج يخف الضغط الواقع عليها للدرجة تجعلها تنصهر، وهى فى طريقها للخارج تسبب انصهار الصخور المجاورة لها فى القشرة الأرضية، وفى الوقت نفسه فانها تنفث ابخرة وغازات تندفع احيانا الى اعلى مصحوبة بقوة انفجارية متزايدة .

وبراكين الارض قد تبدأ بعض سنين او مئات سنين او حتى اكثر من الف سنة ثم تنور فجأة بلا مقدمات وبرز مثال بركان (شيшон) الذى ثار وسط

القارة الامريكية بعد هدوء استمر حوالى ١٢٠٠ سنة، اما لماذا تمد هذه الحقبه الزمنية الطويلة ثم لماذا عاد للحبويه والنشاط المدمرين؟؟ فليس هناك من يعرف هذه الحقيقة حتى الآن . وهناك بركان سانت هيلنز فى الولايات المتحدة الامريكية الذى ثار عام ١٩٨٠ فأحل الدمار محل العمار، والظلام محل النور .

وعلى الارض هناك ما يقرب من خمسمائة من البراكين النشطة لعل اهمها واطورها بركان فيزوف الذى ثار ثورة عارمة عام ٧٩ قبل الميلاد، وخلال الستة عشر قرنا التالية ثار البركان عشر مرات فقط وكانت كل مرة تعقبها فترة هدوء طويلة الى ان كان ثوران عام ١٦٣١ ميلادية حيث بدا النشاط المستمر للبركان مع نشاط حاد بعد كل فترة تتراوح بين عشر، واربعين سنة .

وننطلق من الارض صوب الكواكب الاخرى ونتجه صوب المريخ الذى المحنا الى وجود براكين على سطحه مما يؤيد ويؤكد امكانية تكون البراكين فى اى كوكب . . اوفى اى مكان ضمن اطار هذا الكون الواسع، ورغم ان العلماء لم يصدقوا فى الوهلة الاولى صور مركبة الفضاء مارينو ٩ الا انهم صدقوا الصور واقروا بها ومن ثم استبدلوا اسم تلوج اوليمبوس لتصبح جبال اوليمبوس . وحددت الصور الفضائية.

تحديدا واضحا مناطق بركانية جديدة تحت الغلاف الترابى للكوكب فى مناطق بعيدة عن منطقة جبال اوليمبوس التى تشبه براكينها وطفوحها البركانية براكين جبال هاواى مونالوا . . وموتاكى وكلاهما اعلى البراكين الارضية ارتفاعا قياسيا من سطح البحر، وفى حين حدد العلماء ارتفاع براكين المريخ بحوالى ٢٤ كيلومترا متخذة شكلا مخروطيا يبلغ قطر قاعدته حوالى ٥٠٠ كيلومترا وتنتشر طفوحه داخل محيط دائرة قطره لا يقل بحال عن ٨٠ كيلومترا وترتفع القاعده ارتفاعا حادا مكونة جرفا شاهقا لا يقل

ارتفاعه في بعض مواقعه عن ٧ كيلومترا، ويعكس هذا الشكل البركاني اختلافا واضحا بين تركيب قشرتي الأرض والمريخ اذ ان قشرة الأرض عبارة عن بلاطات صخرية بعضها فوق بعض وكلها تطفو فوق الصخور السائلة ومن ثم تستطيع تلك الألواح أو البركان التزحزح عن مواقعها ويتولد مكان الزحزحه بركان ومع استمرار الحركة يظهر بركان آخر وهكذا.

وموضوع زحزحة طبقات الأرض حدث في الأرض اليابسة نتيجة عوامل ومؤثرات عديدة لا محل لذكرها الآن. والبحر الأحمر لم يكن موجودا منذ حوالي ٤٢ مليون سنة فقد كانت أرض السعودية واليمن متصلة مع ارض السودان ومصر ثم تكوّن شرخ ازداد اتساعا نتيجة زحزحة الطبقات أو البلاطات الأرضية والتي تكون غالبا مناطق تولد البراكين والزلازل.

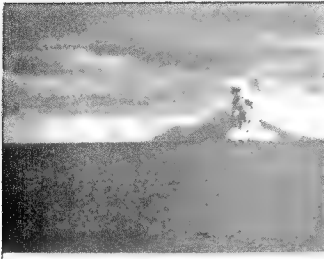
وبراكين المريخ لا تندرج تحت مفهوم ديناميكية زحزحة البلاطات انها تقع تحت طائفة نظرية البقع الساخنة مولدة البراكين وتضيف حملا للملايين السنين، ولو كان نفس الأمر يحدث على الأرض لما كان هناك أكثر من بركان واحد في جزيرة هاواي، أكثر من هذا فان الجاذبية أعلى المريخ أقل من قدرها الأرضي وبالتالي فان كل شيء أخف وزنا هناك ومن ثم تنطلق الصخور عاليا وتتراكم بعيدا عن السطح قبل سقوطها تحت وطأة وزنها وهذا يفسر لنا استطالة وعلو قمة براكين المريخ.

وتلقى الدراسة العلمية المبسطة والمميزه التي سطرها «جاي. م. ياساشوف» على صفحات مجلة مختارات علمية الضوء على الغلاف الغازي لكوكب المريخ فإذا به سائل وغازات يستحيل تولدها سوى من تفاعلات كيميائية حرارية في قلب الكوكب وأيضا داخل قلب توابعه - القمر تابع الأرض والتوابع تعنى

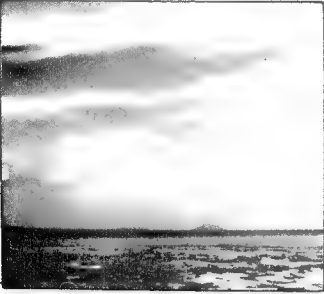
أقمار تتبع كل كوكب - تحمل خصائصها وتتماثل معها تركيبيا وتتبادل معها حراريا وتنطلق على سطحها براكين جبارة لا قبل للأرض بها ولو حدث وانتقل بركان فضائي الى موقع أرضي وملك نفس قدراته الفضائية فربما قلب مناخ الأرض كلها رأسا على عقب.

وظاهرة براكين الكون لاقت اهتماما علميا متزايدا منذ عام ١٩٧٩ يوم رصدت سفينة الفضاء الأمريكية الرحالة الأولى نشاطا بركانيا هائلا فوق سطح المشتري - تابع المسمى آيو- والذي يعتبر أقدم التوابع الكونية اذ اكتشفه جاليليو منذ ٤٠٠ سنة، لكن ما أن اقتربت منه سفن الفضاء اذ بها امام أكثر المناطق البركانية نشاطا في المجموعه الشمسية وأكثر من الأرض ذاتها حيث الانفجارات البركانية وما يصحبها من أدخنة وأتربة ونيران ترتفع فوق سطح التابع الى عدة مئات من الكيلومترات كما أن المواد المتدفقة من براكينه تؤثر بطريقة أو بأخرى على مجموعة توابع المشتري، ويعتقد العلماء أن نشاط «آيو البركاني» يعود الى تحلل مواد مشعة قصيرة الأمد، مثل تحلل عنصر الألومنيوم ٢٦. . وان كان هناك رأى آخر يرى أن هذا النشاط مرجعه نشاط تحلل اشعاعي له نصف عمر طويل نسبيا مثل اليورانيوم والثوريوم والبوتاسيوم.

ومن أصحاب الرأى الثاني العالمان الامريكيان «تورس. اف. جونسون، لورانس سوندريلوم» والذان سطرنا دراسة علميه شيقه عن نشاط آيو البركاني نشرها على صفحات مجلة العلمى الأمريكى عدد ديسمبر ١٩٨٣ وملتقط منها خطوطها العامة التى أبرزها وجود غاز ثانى أكسيد الكبريت مما حسم الأمر على أن وجود الغاز يفرى الى هذا



● صورة توضح مراحل شجر البركان



● صورة توضح كيف تحول لون السماء بعد الانفجار

إن الكون بخر أسرار هائل وخزن معلومات عظيم وما توصل اليه العلماء لا يزيد حجمه عن قطرة من محيط فرغم التجارب العلمية العديدة والتلسكوبات الاشعاعية المختلفة والمتنوعة والدراسات المكثفة التي

النشاط برغم أن الكبريت عنصر شبه نادر في الكون فهو أقل انتشاراً من الأكسجين بحوالى ٤٠ مرة حتى في القشرة الأرضية يعتبر من العناصر الشحيحة رغم تواجده في بضعة مواقع حول العالم، وقياساً ينذر وجوده على القمر، وبالتالي فإن ندرته جزء من مشكله أكبر.

إلى عدة أنواع من الأنشطة البركانية ذات الخصائص الفريدة تجري على سطح هذا التابع في الكون السحيق على بعد مسافات قضاية هائلة ومريعة، منها ثورات بركانية على هيئة ريش الطيور تمثل أكبر الأنشطة التي تم رصدها على سطحها اذ ترتفع حوالى ٣٠٠ كيلو متراً وتنتشر طفوحها على هيئة مظلة قطرها قرابة ١٤٠٠ كيلومتر تنطلق موادها مثل مقذوفات جبارة وقصفات دوامية فيها أكدته مجموعة الصور التي تم التقاطها وفيها ظهرت الجسيمات الدوامية تتلاقى مع غازات نافثة وفيها تنطلق بسرعة قرابة ١٨٦٠٠٠ كيلومتر في الساعة فيما فسرت الباحثون سوزان كيفر بأنه متى التقى غاز ثانى أكسيد الكبريت مع مصهور الكبريت يبدأ سائل الغاز في الغليان ويتمدد المخلوط لأعلى صوب السطح ومع استمرارية التمدد تزداد كمية التبخر حتى يصل الغاز الى نقطة يكون عندها مزيجاً من المواد الصلبة والسائلة والغازية في توازن ديناميكي مبهز وعجيب في نفس الوقت.

وقد التقطت الرحالة الأولى صورة غطت مساحة ٢٥ مليون كيلومتر مربع أى ما يعادل ٦٪ من مساحة سطح أيو وتظهر فيها الكالدرات أو الأحواض الدائرية التي تحيط بمخارج البراكين نتيجة عدم انسيابية الحمم لبرودتها وتقلصها، كما أظهرت الصور وجود منطقة مغطاة بطبقة من ثانى أكسيد الكبريت المتجمد.

ان باطن الارض
هو الشاشر وح
ولكن تشاركه في ذلك
بعض كواكب المجموعة
الشمسية

١٩٨٤ دفع الاتحاد السوفيتي مركبة فضائية اضافت
بقدراتها الكبيره اضافات علمية رائدة على ما قدمته
السفينة الأمريكية في محاولة لكشف بعض اسرار هذا
الكون.

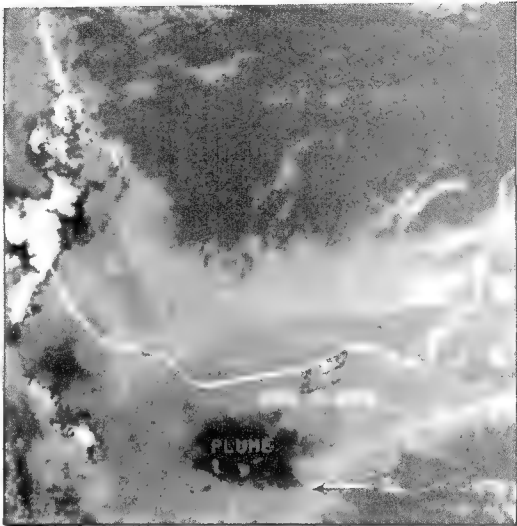
بدأت دراسة سطح كوكب الزهرة في منتصف
الستينيات ضمن اطار مشروع بحث متكامل قامت
على اجرائه فرق علميه استخدمت التليسكوبات
الرادياريه حيث نصبت في بورتيركو وعلى أرض ولاية
كاليفورنيا وسجلت الأبحاث على الكوكب بأنه
أقرب ما يكون الى حجم الأرض (نصف قطر
الأرض ٦٣٧٨ كيلو متر ونصف قطر كوكب الزهرة
٦٠٥٢ كيلومترا) وتبلغ عدد أيام سنة الكوكب ٢٤٣
يوما وتعلو سطحه مجموعة مرتفعات شاهقه.

وفي عام ١٩٧٧ ونتيجة بحوث مركزة أجراها
مجموعة علماء من معهد الدفع النفاث خرج العلماء
بنتيجة مؤداها أن هذه البروزات السطحية ما هي الا
ستار أو حائط بركاني ضخم وتشبه تماما الطوفوح
البركانية والحمم التي تقذفها البراكين الأرضيه الى
مسافات بعيدة، وتلك البراكين كما أثبتت الصور أكبر
من براكين هاواي وأصغر من براكين كوكب المريخ.

ويذكر رونالدج برين في دراسته المنشوره بعدد مارس
من مجلة العلمى الأمريكى لعام ١٩٨٥ أن هذه
النتائج أثارت جدلا واسعا كمعهد العلماء بكل جديد
وغريب حتى اقتربت المركبة بيونير من الزهرة في
ديسمبر ١٩٧٨ وأمكن تحقيق صور فراغية راداريه
على درجة دقة منخفضة شكلت عناصر خريطة
سطحية مقبولة أتضح منها حدود المناطق البركانية
دون تفصيلات دقيقه، لكن عندما أطلق الاتحاد
السوفيتى سفيتى الزهره فينارا ١٥، فينارا ١٦ خلال
اكتوبر ١٩٨٣ التقطت لسطح الزهره صورا لم تلتقط

قام على اجرائها أشهر علماء الفلك وفي مقدمه منهم
«كارل ساجان»، ألا انها لم تسفر عن تصور حقيقى
لما يحدث على سطح أيو، وهم . . أى العلماء . . في
انتظار اطلاق مركبة الفضاء جاليلو التى سوف تنج
صوب المشتري وتحمل مجسأ فضائيا سوف يرصد
الكوكب وتوابعه قرابة عشرين شهرا، وأثناء سفرها
سوف تقترب من هذه البراكين الى مسافة ١٠٠٠
كيلومتر أى أقرب عشرين مرة مما اقتربت اليه سفينة
الفضاء الرحاله بعدها قد يحكم العلماء ويقدمون
للقرء حكما علميا صادقا.

لقد خدعت هذه البراكين الفلكيين قرابة ٤٠٠ سنة
حتى بعد مرور سفيتى الفضاء الرحالتين الأولى
والثانية وثبت ان العالم والكون والدنيا أكثر غرابه وأكثر
تعقيدا عن ذى قبل . . ومن لا يصدق . . اليه غريبة
أخرى ولتكن براكين كوكب الزهرة ولنمضى اليها فقد
حان الوقت لزيارة رابع كوكب من كواكب المجموعة
الشمسية . . يتصف سطحه بالنشاط البركانى . . .
فالزهرة كوكب غاط بالغيوم الكثيفه، لكن في عام
١٩٧٨ أطلقت وكالة أبحاث الفضاء والطيران
الأمريكيه المعروفه باسم الناسا السفينه بيونير التى
اخترقت أشعة رادارها السحب والغيوم، وفي عام



المحترق اللهم ألا إن كان نتاج طفوح بركانية كبريتيه لازالت حممها تنطلق بشده نتيجة تسخين داخلى حاد ناجم عن تحلل المواد المشعه فيها أكدته قياس مركبات الفضاء السوفيتيه فينيرا ١٠، ٩، ٨، خلال قياسات أشعاعيه مستخدمه مجس أشعه جاما فيها أظهر وجود مستوى من المواد الاشعاعيه يناظر غماما ويتمشى مع نسبة هذه المواد في باقى كواكب المجموعه الشمسيه،

مثلا أكدت قياسات السفن السوفيتيه أرقام ١١، ١٢، ١٣، ١٤ تدفق غاز ثانى أكسيد الكربون ويخار الماء وغازات نادره مثل الهليوم والارجون والتي هى بالضروره نتاج تحلل المواد المشعه، وربما تنزل هذه التوائج على أن الغلاف الهوائى للأرض والغلاف الغازى للزهرة كلاهما نتيجة طفوح بركانيه منذ أزمان غابره حندها البعض بأنها لا تقل عن ٦٠ مليون سنه وهناك من أدعى ٨٠ مليون سنه وربما أكثر وربما أقل . . لا أحد يعرف الحقيقه تماما سوى خالق الكون الذى قال له كن فكان . . وما أغرب وأعجب هذا الكون الفريد.

من قبل امتازت بدرجة دقه عاليه جدا وأظهرت الصور طفوح بركانيه دائريه قطرها لا يقل عن عدة مئات من الكيلومترات، أثبت فحصها علميا داخل معامل معهد فيرنارسكى فى موسكو وجود طفوح بركانيه كبريتيه لا تقل حدة وضراوة عن براكين أبو تابع كوكب المشترى.

فمن خلال الفاء نظرة على الصور التى التقطتها بيونير نلمح خطوطاً زرقاء داكنه هى خطوط التحليل الطيفى بالأشعه فوق البنفسجيه والصور الأربعة تشير الى دوران سحابة ثانى أكسيد الكبريت بسرعه أعلى من سرعة دوران الزهره وظلت مركبة الفضاء ترقبه خمس أيام متتاليه من شهر أغسطس عام ١٩٨٤، فى الصورتين (أ)، (د) نفس الملامح أى استكمل الغلاف الغازى للزهرة دورانه وثبت من الصوره أن نسبة ثانى أكسيد الكبريت لا تقل عن ٩٠٪ من جو الكوكب ولا يتأنى هذا الغلاف من الغاز الخائف السام عديم الرائحه نفاذ الرائحه مثل رائحة الكبريت

قيد الصيد!

وهذا ما درج عليه المجمع اللغوي الدمشقي، وثانيها: رسم الهمزة على الألف نظراً لحركتها، فيكتبونها هكذا (مأة) وهذا ما وجد في كثير من المخطوطات المؤتفة، وكتابات العلماء وخطوطهم العتيقة، وجاء بعدهم المتأخرون، فجمعوا بين المذهبين، مذهب كتابة الهمزة على النبرة، وبين كتابتها على الألف، فرسموها معاً، وقد نصّ على ذلك في حواشي تصريف الزنجاني وابن الحاجب، وليس هو بمذهب عدل، وعليه قد ينطقها الغُمر بغير لفظها لأجل الرسم فتنبّه.

قال أبو تراب: جاء في (ج ١ ص ٢٥) من لسان العرب (أث) طبعة دار المعارف التي تولى تحقيقها الاساتذة عبد الله على الكبير - محمد أحمد حسب الله - هاشم محمد الشاذلي ما نصه:

المثرة، والثُّورُورُ على تُفْعُولٍ بالضم، حديثة يؤثر بها خف البعير ليعرف أثره في الأرض، وقيل: الأثرة، والثُّورُورُ والثُّورُورُ كلها: علامات تجعلها الأعراب في باطن خُفّ البعير.

قلت: هذا خطأ والصواب الثُّورُورُ، والثُّورُورُ، لأنه تُفْعُولٌ وتُفْعُولٌ، وليس فُعلُولاً ولا فُعلُولاً.

وجاء أيضاً في اللسان - الطبعة المذكورة (أفل) ج ١ ص ٩٨.

قال أبو تراب: كتب الفاضل عدنان أسعد من القاهرة في العدد الماضي من «المهل» يتعقبني حيث قلت: جاء في «إنسان العيون» أن مُلاعب الأسيئة أهدى إلى رسول الله ﷺ (تُرْسِين) وراحتين، وأظن (تُرْسِين) تصحيحاً، لأن في سائر كتب السيرة: أنه أهدى (فُرْساً) وراحتين. وقال الفاضل عدنان: انه تصحيف (فُرْسِين) لمشابهة البنية، وأقول: هذا لا يتعين إذ كان قد أهدى فُرْساً، كما في سائر المراجع، لا فُرْسِين.

قال أبو تراب: وتعبّني الفاضل عدنان أيضاً على أنني كتبت العدد المؤني للعشرات هكذا (مئة) وهو يرى كتابته هكذا (مائة) لثلاث تصحّفات إلى (منه) وإلى (فته)، ونسب ذلك إلى اللغويين.

وأقول: دعوى خشية التصحيف غير صحيحة، وهي على إطلاقها تنسحب على كل كلمة نكتبها، وعزّو ذلك إلى اللغويين بأنهم - كما قال - كرهوا العدول عن الأصل المستعمل (مائة) غير صحيح أيضاً، فلا صورة (مائة) هي الصحيحة، ولا أحد قال بأنها الأصل.

قال أبو تراب: والحق أن لعلماء الخط والتصريف مذهبين في كتابة هذه اللفظة، أحدهما: رسمها بمراعاة حركة ما قبل الهمزة، فيكتبون الهمزة على كرسيتها هكذا (مئة)



أبو تراب الفاهري

قال أبو زيد:

أبو شتيمين من خصاء قد أفلت
كان أطباءها في رُقْبِها رُقْعُ
قلت: قائله أبو زيد، لا أبو زيد.

قال أبو تراب: وفي طبعة اللسان المذكورة (ج ١
ص ١٦٩) (أود):

وقال آخر يمدح امرأة مالت عليها الميرة بالثمر:
خدامية أدت لها عَجْوَةُ الْقُرَى
فتأكُلُ بالمأسقُوطِ خَيْساً مُجْعِدا
قلت: الصواب (جذامية) كما في أساس البلاغة
للزخشرى.

قال أبو تراب: وفي (ج ١ ص ١٦٨) من طبعة اللسان
المذكورة:

ثم ينوش إذا آذ النهار لها
بعد السرقب من نيمٍ ومن كَظَمِ
قلت: الصواب (كتم)

قال أبو تراب: وعلق الأستاذ عبد الله الكبير مصحح هذه
الطبعة من اللسان على قول صاحب اللسان (ج ١
ص ١٦١): «ورجل أن على فاعل أى كثير الاناة» بقوله:
«صوابه على فاعل لأنه منقوص نكرة مجرور محذوف اللام.
قلت: قصد صاحب اللسان الأصل، فلا اعتراض.

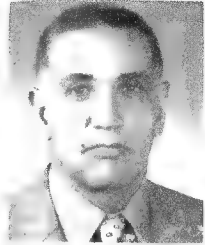
قال أبو تراب: وفي (ج ١ ص ١٣٠) من اللسان - الطبعة
المذكورة - سقطت عبارة مهمة من قول ابن السكيت في مادة
(أمس) نثنتها هنا بين الهالين وتكررت بعدها قوله: «قال
ابن الأنباري: أدخل اللام والألف مرتين، فلتحذف
المكررة، ولتثبت الساقطة التي نوردها هنا موضوعة بين
القوسين، وهي:

«قال ابن السكيت: تقول ما رأيته مُدَّ أمس، فإن لم تره
يوماً قبل ذلك قلت: ما رأيته مد أول من أمس، فإن لم تره
يومين قبل ذلك (قلت: ما رأيته مد أول من أول من
أمس).

وفي طبعة اللسان المذكورة (ج ١ ص ١٢٦) (أمر)
قوله:

فإن قيل لم يرُوداً مَرَّ إلى أصلها ولم يرُوداً (وكلاً) ولا
أُوخِذَ؟،

قلت: والصواب: ولا تُخَذُ، وقوله: (وكلاً) إشارة إلى
«وكلاً منها رُغْداءً» يعنى لم يَرُدَّ إلى وأكلاً وإلى أُوخِذَ،



جواب عن أسئلة الدكتور صمود



العروض من الأدوات التي يصورها الشدة في العربية في «تقطيعهم» أعرف هذا ولكن قصدت إليه كما وصّفه صاحبي الدكتور نور الدين صمود.

هذه مقدمة بين يدي الجواب، وسأجيب عن أسئلة صاحبي واحداً واحداً ولا أقول كلمة الدكتور صمود ورثاً رثاءاً. ولا أعرف في فصيح العربية والرقم للعدد، ذلك أن ورقم تعني كتب والرقم ورقم المضاعف، والرقم والرقم ضرب من البرود ذات العربية. ولكن القول قبل الإسراع في الجواب: إن أخي الدكتور صمود قد تسرع فوصف الوزن الجليل أو قل وسمه بالألغام ودعاه «مهسل» وأتى لأجله على طائفة من مطولات الشعر ويندرج فيها «متهى الطلبة» الذي ورد فيه الكثير مما جعله الشعراء من «مهم» السيد صمود، غير ما أشار إليه في مطولة الجواهرى، ويمدح ليله الأحد لصالح جويت. ولو كان يدي «متهى الطلبة» لوقفته على ذلك ولتدع هذا وتسرع في الجواب:

(١) قال الدكتور صمود: طالع هذه القصيدة: لا تراعى. أقول: والسبب عليه أهل الحرية قوم: مطلع هذه القصيدة، وصحبت انك لا ترى «الطالع» إلا في كتب أصحابنا في الشهاى الأفريقى في عصرنا، ولم أجده فيها كتبه قديماً. سأل أخى الدكتور صمود عن رسمى «الخط» بالألف القائمة، وقد رسمها بالياء «الخط» والجواب: إذا رجعت إلى ألف خطا بخطوط وجدناها من بنات الواو، وعلى هذا حتى أن ترسم ألفا قائمة «الخط» غير أن الذى ينظر إلى أنها جمع «خطوط» يذهب إلى رسمها بالياء. وأحضر المبرج على رسم «الخط» بالألف في قوله تعالى: «والضحا والليل إذا سبحا» وذهب غيره إلى الياء فرسموا «الخط» ناظرين إلى

لقد قرأت الأسئلة الموجهة لى من الدكتور نور الدين صمود المنشورة بباب (التابعات الثقافية) بمجلة المنهل العدد رقم (٤٥٩) فذكرت ما جرى لى في تونس أكثر من ربع قرن مع تونس في ذلك الزمان قصدي كما قصدي صاحبي الأستاذ «صمود» هذه المرة. كان ذلك هو محمد الحبيب العامري الذي «تسمعت» معه مجلة الفكر (سنة ١٩٦٢) فنشرت له ما زعم أنها مقالة، وهي في الحقيقة ليست إلا ظلياً لسلطة المجلة على نشايت الظلم. قال العامري: «ماذا يريد هذا الوارش» ولم تملك المجلة بعض حسن المعاملة لردت على العامري قوله لأنها وجهت إلى ضيف لدى التونسيين.

وقد يتساءل القارىء عن السبب الذي حفز العامري - المرجحة له الرحمة والغفران - إلى ما أساء فيه، وأنا أكفى القارىء فأقول: كان لى أن نظرت في كتاب تونس هو «الادب التونسي في القرن الرابع عشر» لزين العابدين السنوسى، فوجدت المؤلف يتسمع في منح الألقاب العالية لمتريه، ورأيت أن جلهم من الظالمين، وقد تنف في شعرهم على تجاوزات كثيرة وخطا في العربية نحواً وصرفاً ووزناً، فكيف يقال في أحدهم وهو الشافى خزنة داره أمير الشعراء. لقد كان لى أن أجول في هذا الكتاب جولة نقد بريئة، ولكني لم ترش التونسيين، ولا سيما العامري، فنفض ودعائى «الوارش» عفا الله عنه، ما علينا فقد ذهب كل شيء..

شاء أخى صمود أن يطرح وأسئلته في المنهل، وقد وصدها في نفسه، ولو أنه أراد السؤال وحده لكتب لى، ولكنه شاء إغادة القراء، ولعل في نفسه ما في نفسه، أهو «ضمير مستتر» لا أدري علام يعود عليه.

قال صاحبي الدكتور صمود مستهفاً وعارضاً من علمه في العروض، وإلى لأقول: إن ما أشار إليه من علم في امر ما يخلف من السنين أو الآلاف من وقائعنا وحلف العين التي في «الضرب» والتشبيث والتدوير معروف وإن الشدة من الدارسين على علم بهذا، وأنا أعرفه منذ أيام الطلبة، فلا يتش بالذى صمد إليه صاحبي الذى أكبره «صمود».

قرأت الأسئلة، وأدركت أن باب الاستفهام في العربية باب يتحزن لطف الصنعة، وأنه يخرج في فن أهل الاحسان والتجويد إلى فنون أخرى.

أقول: أخى الدكتور صمود: لى ومن حقى أن ابدل التفعيلة في «العروض» والتفعيلة الأخيرة من «الضرب» ومع وقائعنا فاجعلها «فيلين» ولا أرى في ذلك ضيراً. ولى أسوة بالفحول من أهل اللسان والقصاصة.

لقد ثقفت عروض الخليل حتى سبأى شيخى التونسي المغفور له السيد حسن حسنى عبد الوهاب الصادحى «العروضي»، وكان



إنها كالمجموع، كأنها جمع وضوحه. وعلى كل حال فلك أن ترسمها ألفاً أو ياء

ومن أجل ذلك رسمتها على صورتين...
(٢) قال الدكتور صمود: في البيت الثالث:

أفدسنى بقريه غير

غام قوقسى من هوفا ظلل

قال الدكتور صمود: «هل وقع تذكير وغام» للوزن لأنها مرتبطة بظلال، والأصوب أن تقول: (غامض قوقسى من هوفا ظلال) وعلى كل حال فهذا أسلوب قليل الاستعمال وأخشى أن يكون ركوبه من باب الضرورة الشعرية وانتهى كلام الدكتور صمود.

أقول وأصبح قوله: (وقع تذكير وغام): أن الفعل لا يذكر ولا يؤنث بل تلحقه التاء الساكنة علامة المؤنث الذي اسند إليه الفعل، فتكون حادثة فاعلة.

هذه واحدة. فأما الثانية فأمرها عظيم: إن أئسى صمود لا يعرف أن الفاعل أن كان مؤنثاً ولو كان تأنثه حقيقة، وفصل بينه وبين الفعل بفواصل لم تلحق التاء الفعل، مثل النحلة هذا بقولهم:

حضر القاضي امرأة

ثم أن الفعل لا تلحقه التاء جوازاً إن كان الفاعل جمع تكسیر والمجمع في العربية مؤنث على العموم إلا لمجمع الذكر السالم.

قال الشاعر:

لا أبالي بجمعهم ... كل جمع مؤنث

أقول: كل هذا يعرفه الشدة في أبسر كتاب من كتب النحو وكت أود لو أن صاحب الاستاد صمود عرف أن في لغة التنزيل العزيز: وقال سورة يوسف (٣٠) والنسوة مؤنث حقيقي من أسماء الجمع.

ومن ساحة العربية ما نطق به الكتاب الكريم، وهو قوله عز من قائل: ﴿وجاورنا بني إسرائيل البحر فاتممت فرعون وجنوده بغيا وعدوا حتى إذا أدركه الغرق قال: آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به ينو إسرائيل﴾ (٩٠ سورة يونس) وقد لحقت التاء الفعل مع أن الفاعل «ينو إسرائيل» ويؤنث، من الألفاظ التي لحقت بالمجمع السالم المذكور مثل أعلنون وعالون ونحوهما.

أقول: أفيعد هذا كله يقال أني ارتكبت ضرورة.

(٣١) وقال: «البيت الرابع يبدو أن كلمة وهابة» منصوبة فيها هو سبب رفع «جبل» وكيف تشكل (كذا) هزة (أن) في أول المعجز، وأظن أنه يجوز: الكسر والفتح.

أقول: وهابة» نصبت على الحال. «جبل» مرفوع، وكان ينبغي أن يعرف السائل أن أسلوب الشعر ولغته تحتمل التقدير والحذف والتقديم والتأخير وذلك كله خاص بالشعر تفرضه سطوة الشاعر إن تيسر له الطاقة الشعرية فهو يضيف إلى العربية السجدة التي ترحب بأضافته، والتقدير «وكان جبل»... أليس لي أن أقول هذا؟ وأصبح من قول السائل الذي جاء فيه «فما هو سبب رفع جبل»، والصواب الفصح المليح «فما سبب رفع جبل» لأن الاستفهام عن «السبب» وليس عن جملة «هو سبب»...
ثم إن سؤاله عن هزة «وأن» والجواب أنها مفتوحة، وهي غير من المكسورة في البيت.

(٤) وقال الأخ السائل: أود أن أعرف هل هناك نماذج شعرية ونثرية لتعديده فعل ونطق» باللام عوض تليطه بنفسه في البيت التاسع:

كنا نمانى ما لا نطق له ...

أود أن أصبح قبل كل شيء قوله: «هل هناك نماذج»... فأقول: إن هناك» من أسماء الإشارة ليس فيها معنى الفعل «ويجده» لكن هذا مما درج عليه المعاصرون والناس في العربية من ترجمة الأساليب

الاجنية انكليزية وفرنسية، وهو في الانكليزية: There is في الفرنسية: IL ya وقال أيضاً: عوض تعديده... والصواب: عوضاً من تعديده، وثأني «ومن» الجارة بعد مادة «عوض» وليس «ومن» كما هو الشائع في عصرنا وأقول بعد ذلك جيباً:

أن الفعل «أطلق» المزيد، وليس في الاستعمال «طاق» المجرد كما تسأل السائل، واستشهاده بالأية «وربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به» في غير مكانه فليصدر غير الفعل.

و«أطلق» المزيد ينعدي بنفسه، والذي في البيت هو كذلك، ولو عرف أن الشاعر يحذف ما دل عليه دليل، والحذف أبلى من الذكر لأدرك المراد، والتقدير: «ملا أطيع له من وسائل أو نحو هذا». وباللام في قوله تعالى «لا طاقة لنا» كالألف في الفعل فهي في الآية للملك وكذلك في البيت.

(٥) وقال الأخ السائل: في البيت العاشر:

هو هم صليت وقصدته

تخصسى طوراً وتشتعل

أولاً «وقصدته» كتب بالفاء وهو خطأ مطبعي واضح ثم ألا ترى أن فعل «وتشتعل» لا يكون طباقاً تماماً مع كلمة «وتشتعل» وأنه يحسن أبدالها بكلمة «تنطفئ» لهذا السبب على الأقل وإذا شاء الاحتفاظ بتلك الكلمة فأتى أفضل عليها وتختفى. انتهى كلام السائل.

أقول: ظن الخطأ المطبعي فاحسن الظن. ثم إني لا أريد «الطباقة» لما أبعدي عن هذه الصنعة البائرة. بل أريد «التخفي» وهو كالاختباء، ولو أردت الطباق كما ظن السائل لفقت كما قال «تنطفئ» بتسهيل الهزة الأخيرة.

(٦) وقال أخى السائل: في البيت الرابع عشر:

ليجسه لخطا السبيل وقد

عاقبه من بلاءه فسل

أرى أن «وقد» ليست في محلها لأنها تفيد التحقيق مع الماضي، وأول البيت «وليت» التي تفيد التمني، ولا يأتي التحقيق بعد التمني... أو الشك إلا إذا كان يقصد شيئاً آخر لم أعتمد إليه.

أقول: كان السائل في سؤاله سلك بعض العلم في بسط هذه الدقائق العلمية. ولكني أقول له: ينبغي أن تعرف أن «وقد» مع الماضي تفيد شيئاً آخر غير التحقيق في مواطن أخرى، ومنها أن «وقد» كما ذكر سيوريه وغيره تقرب الماضي من الحال، ألا ترى أن الذي يقم الصلاة خلف الإمام يتبادى على المصلين: الله أكبر قد وقامت الصلاة. يقول هذه الجملة الأخيرة والأمام يوشك أن يترجعه إلى الصلاة. «وقد» في البيت شيء من هذا، ولا يصير هذا وجود التمني.

(٧) وقال الأخ السائل في البيت الخامس عشر:

وطباحتى ما إن تظطت له

يلسائى إلا عرت حلل

أولاً: «البيت والطباخة» جمعاً، فإذا كانت كذلك فلماذا لم يقل: (تظطت لها) أو (طبوختى ما إن تظطت له) بالانفراد؟

ثانياً: أعرف أنه يقال: ما إن تظطت له... حتى. ولا أعرف أنه يقال: (وما إن تظطت له... إلخ) فأى الأسلوبين هو، وهل للأسلوب الثاني نهاج في الشعر والنثر الجليلين؟... انتهى سؤال السائل.

وما إذا جيبه فأقول: «الطباخة» مصدر مفرد للفعل «طبخ» وهو أكثر من «طبوختى» في اللغة المعاصرة، وليس هو يجمع، وعلى ذلك فقولى: وما إن تظطت له صحيح. ولا أجرى أين وجد السائل «الطباخة» جمعاً؟ لعله جعلها مثل كبار وصغار رؤثاً. وأنا أقول له: إن العلم إن كان بهله الطريقة، مظنة وهم كبير. وقولى: وما إن تظطت له إلا أسلوب حسن هو أسلوب الاستثناء المثني، فإذا تقدمت «ما» تبعها «ولاً» فتكون: ما إن بدأت أو ما بدأت إلا رأيت صاحبى سائلاً. وإنه هذه زائفة، وتزاد

بعد «ماء النافية». ولا حاجة أن استظهر على قولى «وبإخراج في الشعر والنثر الجليدين» كما طلب إلى السائل، فذاك أمر كثير واضح لا إشكال فيه.

(٨) وقال الأخ السائل: في البيت الخامس عشر:

أفخرى إلى النساء سبباً

فلذا لاح قصرت سبباً

واضح أن الهزء قبل كلمة «لاح» زائدة فهي غلطة مطبعية. والذي أصرّف أن كلمة «السبب» بالألف المقصورة معناها النور والفساد، و«النساء» الزفة والمعلو، فهل تقصد «السبب» في البيت وكتبت خطأ بالألف؟ أم تقصد «النساء» وقصرتا للضرورة الشعرية؟

أقول: لقد جرت من الطريق صاحبى الدكتور. وأصبحت أن الهزء قبل «لاح» خطأ مطبعي.

وإن «النساء» قد ترسم بالألف القائمة كثير، وقد ترسم بإياله والنحاة يختلفون بين بصريين وكوفيّين، وقد قلت لك أن المبرد رسم «والفسحاء» بالألف القائمة في قوله تعالى: «والفسحاء واللئيل إذا سجا». فهي مسألة رسم، غير أن الكثير في «النساء» بالألف المقصورة كما أشرت، وقد سميت الألف التي ترسم بـ «ياه مقصورة»، وهذا معنى أنك لا تسمى الألف في «عصاء مقصورة» لأنها ترسم ألفاً قائمة.

أقول: كلاهما ألف مقصورة، ورسمها بإياله أو الألف مسألة رسم أما مصطلح الألف المقصورة لتفرقتها عن الألف المملوءة التي يمد فيها الصوت يستقر على الهزء. ولا أريد «النساء» فلزكيب الضرورة كما زعمت.

(٩) قال الأستاذ السائل: في البيت السابع عشر كلمة «سهي» وأظن أن كلمة عزى أو ما يشاكلها تتلام مع كلمة «متخلل» أكثر من «سهي» لأن العزم يتخلل أما السهم فلا يتخلل إلا من باب المجاز.

فيل عيسى وزاد من لى
أن سهي في القوم متخلل

أقول: لو أن صاحبى صمد قد شدا شيئاً من الأدب القديم لعرف أن

«السهم» حين ترسم يكون فيها المصّب والأعيب والإخراج عن الغرض، وقد فصلوا في هذه السهام، فصقة «متخلل» كثيراً ما وردت في هذا السياق، ولا أرى وجهاً لما قلت، وليس المقام مقام «عزم» كما ذهب إليه رأيك.

(١٠) قال الأستاذ السائل: البيت الثامن عشر أود أن تبدل منه كلمة «شقيت» و«يشقت» ليتيم ما يسميه الجاهليون باسم (باب رد المعجز على الصديق وأصل البيت هكذا:

ولمأسأتى قد شقيت بها

ولكس ملهيب الأسى شقّل

فأقره على الصورة التي اقترحتها، وقل لي رأيك؟

أقول: سمعاً وطاعة أنسى الدكتور صمد، ودعني أقول قبل كل شيء أن وضع «هكذا» كما وضعناها ليس من الكلام الفصح. ثم إن أصبح لك أن ورد المعجز على الصديق كما رأيته، ولكني لا أرى شئراً ورد المعجزة هذا الذي أشرت إليه، والابتعاد عن الصنعة أولى وأحق أن يصار إليه.

(١١) وقال أنسى الدكتور صمد: البيت التاسع عشر غلّمت المعنى فما معناه بإيجاز؟ وأجب فأقول: في البيت هو:

لا تراعى أن اقتصرمت بنا

كل قصّر وأوجشت جلال

لا أدري كيف أقول: أغلّمت هذا المعنى؟ وأنا أطلب إلى المخاطبة ألا تخاف أن أقصر الناصر، وأوجشت الربوع، ألا ترى أن «الجلال» جمع جلال، ومعنى جلال يجل القوم.

(١٢) وقال الأخ السائل: البيت العشرون:

وأقيمت منّا شؤرة

والليلالي في عصفنا دؤر

واضح أن السكون فوق «دال» «أقيمت» خطأ، والصواب كسرهما. ولم استصح كلمة «شؤرة» لأنها نعت لكلمة غير مفهومة من السياق فيما يبدو. أما كلمة «في عصفنا» فأتى أظن أن معناها: «في عصفها» (في عصفها) «شؤرة».

أقول: وهذه ثالثه الأتقى، وهي أن أحيى يخلّف السكون ويبدل به كسرة «عصف» مصححاً، وهو من خطأ الطبعية. . . ويقول: لم استصح كلمة «شؤرة» لأنها نعت لكلمة غير مفهومة في السياق فيما يبدو.

وهذه أعظم، ألا ترى أن خبرك وهم جمرة عظيمة قد استأفروا ما لم تستشفه وأنها ليست نعتاً لكلمة غير مفهومة، وذلك لأنها أنزلت منزلة المنوت، والمراد بمنوترة الأيام السمحة. وكان صاحبى قد ذهب عنه معنى «عصف» وصف من الطريق جار ومال، وصف السلطان ظلم مثل اعتصف، وأنا أريد أننا عصفنا في سيرنا ونحن نخطئ الأيام، أبعده هذا يبقى شيء غامض؟

(١٣) وقال الأخ السائل: وأقتر بعد هذا إلى البيت الثالث والثلاثين الذي لم أجد إلى قرأته قراءة صحيحة فالوزن غتل والمضى غاضف:

حائل بالرقى وقد يلهب

مهما مستوسق رسل

وكتبت أظن أن كلمة «وقد» زائدة لأن وزن صدر البيت يستقيم بدونها لكني رأيت أن المعجز لا يستقيم فيما صواب قراءة البيت؟

انتهى كلام الأخ السائل.

أقول: في البيت خطأ مطبعي سبب اختلال الوزن، وصوابه يتم بحذف الهاء من «ولهيب» فيكون البيت:

حائل بالرقى وقد يلهب

مهما مستوسق رسل

وليس لنا أن نحذف «وقد» وهي مطلوبة إعراباً.

(١٤) وقال الأخ السائل: في البيت الخامس والثلاثين ينتهي (العرض) أي آخر صدر البيت بمتمرك، وهذا لا يجوز. . . إلا في

بعض البحور القليلة كالتقارب أو إذا كان البيت مصرعاً أي أن يكون الصدر مقفياً بنفس قافية المعجز. وإذن لا يجوز في مثل البيت:

لا تراعى أن أوجت الشفم

واستمرت مسجورة جمل

لأن الجيم مضمومة ويجب أن ينتهي البيت بساكن: حي أويست، وانظر للتدليل على ذلك كامل أحجاز القصيدة. وللإحفظ أن (الهاء) يجب مدحاً حتى يخرج منها ساكن ميت، لكن يجوز أن يكون آخر العرض متحركاً في البيت (المصرع) مثل البيت الأول الذي يكثر تصريعه في الشعر القديم والحديث ومثل قول السامرائي في البيتين ٣٨-٣٧ منها مصرع:

أأداسى به وأنخذل

لم أصادى به وأنفعل

أيكون المراح والجندل

ويديار للعرب تحقّز

انتهى كلام الأخ السائل.

أقول: هل يرسلك أنسى، لقد عرفت لي «والعرض» وكأنه سر من الأسرار مقصور على أهل المعرفة، ثم عدت وعرفت «والصريح» وكأنه لغز لا يعرفه إلا عالم بالعرض. دع عنك هذا. . . وأقول: هذا الذي ذكرته صحيح وهو قول أهل العروض ولكني أرى فيه تشبهاً ما كان لي ولنخيري الذين يملكون المعرفة بموسيقى الشعر أن يتقبلوا قديماً لا بأياه الوزن. وبالتالي «والساكن» الخي أو الميت. . . ومع إكباري للعروضيين واجلالى لهم، وأهم أحسنوا قائم أرى أيضاً أنهم تحمروا التقيد لتخلص الهم ناصية هذا العلم.

لَمْ يَتَّخِذْ عَلَى عِلْمِ تَقْسِيمِ الْأَجْزَاءِ وَاسْتِقْلَالِيَّةِ كُلِّ عَرَضٍ



شبابنا الى أين؟؟

سؤال موجه

تعميق على افتتاحية عدد
جمادى الأولى ١٤٠٨هـ

بهذه شديد يبدو أنه من طبعه وسجيته، وحنان كبير يبذل على صفحة وجهه الطيب الورد ويلامحه الصافية، ورحمة غامرة تشرق من نظرات عينيه الحانتين المترقتين وراء زجاج نظارته الشفيفة الراقية، أوجع رئيس تحرير «المبطل» الأستاذ نبيه الأنصارى قلبي، وآلم نفسي، وأثار شجوني بحديثه الصادق البسيط في افتتاحية عدد جمادى الأولى ١٤٠٨هـ/ يناير ١٩٨٨م تحت عنوان: «الشباب .. إلى أين؟» . وكأننا انطلق ببراعة من حديث عابر عن حب اللرية والأبناء ليصل الى قمة سامقة ينظر منها ويلفت قراءه الى النظر معه نحو سفيح الوادي السحيق الذي يروج فيه واقع الحياة المصرية في مجتمعات العرب والمسلمين: تخلف .. تخلف .. تخلف .. وإذا الأمل في مستقبل أفضل لاجلنا الصاعدة سراب .. وتساءل الكاتب الكبير: كيف ولماذا تحطم الحلم .. وما هو الخلل .. وأين .. وكيف علاجه؟؟ . لماذا تنهض الأمم في الشرق والغرب وتنتج في تحقيق التقدم والرفق في فصل القمة في التصنيع والاقتصاد والاكثفاء الذاتي في حين يسقط شبابنا العربي والمسلم في تيه المشكلات الخارجية والدخالية: البطالة والتمزق وعدم الاستقرار .. وعدم الانتهاء، بالإضافة الى (الغزو الثقافي) من مطبوعات وسينما ومسرح وتيديو تسعى كلها لتحطيم الشباب الذين اعتنقوا مبادئ «السلامة» .. (وتظل المبطل ترفع النداء لتولد النداء .. شبابنا الى أين .. ؟ ماذا يراد به؟ ويتردد صدى هذا النداء المخلص في أنحاء عالمنا العربي المسلم.

فما قيمة الانسان العربي اليوم؟

الشباب .. الى أين؟ افتتاحية المبطل، تثير في النفس سؤالاً موجعاً حقاً هن: قيمة الانسان العربي المسلم في مجتمعاتنا العربية الاسلامية اليوم؟ وما أقداره من سؤال.

إنه سؤال يفجر قضية العصر وكل العصور بالنسبة لمستقبلنا الحضارى، بل بالنسبة لوجودنا كأمة جديرة بالحياة بين الأمم المعاصرة. وهو كذلك تفجير لقضية ينبغي أن يتصدى لها الألف من أبناء هذه الأمة من الخليج الى المحيط، بل لا بأس أن يشارك في التصدي لها قادة الرأي والفكر والتعليم والتربية والثقافة والبحث العلمى والفنون والاعلام في أرجاء المجتمعات الاسلامية المترامية الأطراف من أقصى الشرق الى أقصى الغرب بكل جدية وإخلاص.

ولعل «المبطل» العذب يتدفق ويومج ويضطرم لتحريك الرواكد الساكنة المستقرة في أعماق هذه الأمة الحية العظيمة الجديرة بالحياة، لعلها تجد سبيلاً للخروج من التيه .. فهل تبادر المجلة السعودية الأم بطرح هذه القضية المصرية الكبرى ليبحث والمناقشة والحوار الحبيب الخلاق، وتنسق هذه الحملة الصحفية الفريدة على مستوى الوطن العربي، بل والاسلام كله .. ؟ ولا ريب أن يكون في هذه الحملة الصحفية والفكرية الممتازة بإذن الله نصيب كبير لآراء الشباب العربي والمسلم أنفسهم من مختلف القطاعات وعلى جميع المستويات .. ومن يدري، فربما أسفرت هذه الحملة الصحفية المباركة تحت عنوان: «شبابنا .. إلى أين؟»

عن نتائج صالحة وحلول موفقة واقتراحات حاسمة لتصويب مسيرة المجتمعات العربية والاسلامية نحو آفاق العصر الحديث والعصور المقبلة. العرب .. «مثال» للمسلمين.

في كتابه الشهر: ماذا خسر العالم بالتحطام المسلمين، يرى الفكر الاسلامى أبو الحسن الندوى، أن العالم البشرى اليوم وهو يتخبط تحت مطارق الحضارة المادية المسورة ومغاسدها، أصبح فاقداً للثقة بقدرته هذه الحضارة على إسماعه وتخليصه من شرورها وأهوالها .. وفى رأى الندوى أن العالم البشرى المعاصر يربق ويتطلع الى العالم الاسلامى كمنقذه له بما يحمله الاسلام من قيم روحية ومعنوية فاضلة. وفى رأى الندوى - من ناحية أخرى - أن العالم الاسلامى المعاصر يربق ويتطلع الى العالم العربى كمنقذه له، باعتباره منبع الدين الاسلامى نفسه .. فما أفصح الفارقة إذا نظرنا الى واقع عالمنا العربى الممزق المصعب المسكين .. ما أفصح الفارق بين الواقع المر، وبين المثال المبهج البراق.

الوقوف سنة . . . حداداً علينا .

اعتاد الناس أن يقفوا دقيقة حداداً على قبيد أو شهيد . وعندما تبادر إلى ذهني أننا نحن العرب والمسلمين في حاجة إلى الوقوف حداداً على مجدا وعظمتنا ووجدتنا وحضارتنا . بل وحداداً على شبانيا وهو مستقبلنا المضيء بين الجهل والفقر والمخدرات . . . عندما تبادر كل ذلك إلى ذهني ، خطرت لي أنه لا يكفينا الوقوف حداداً دقائق ولا ساعات ولا شهوراً . . . على الأقل يعوزنا الوقوف سنة كاملة . . . حداداً علينا وعلى أجيالنا القادمة . . . يعوزنا الوقوف حداداً سنة كاملة نتوقف فيها بإرادتنا الحرة الواحية عن سفاهات الجري وراء سراب الضياع في مهادي الزيف والفضلال . ولعلنا خلال سنة الحداد هذه نستطيع الوصول إلى وضع الأسس الفكرية والتربوية والتعليمية والتصنيعية التي نحقق لنا الإجابة الصادقة عن سؤال المثل : **شبابنا إلى أين؟** . . . وكيف بنى الإنسان العربي المسلم «المثالي» الذي يتطلع إليه العالم الاسلامي . لعلنا نستطيع بهذه الحملة الصحفية الفكرية الكبرى أن نصل إلى إجابات شافية تطفئ اللظى وتبيل الغليل وأوطنا العربية تعلم علم اليقين : أن العدو الأول للعرب والمسلمين - إسرائيل - أصبحت اليوم في المركز السادس بين أقوى وأكبر دول العالم في صناعة وتصدير السلاح . . . وأن إسرائيل هذه تمتلك اليوم بضع مئات من القنابل النووية . . . وأن إسرائيل كذلك تمتلك بضع مئات من الصواريخ البعيدة المدى والتي يمكن تزويدها برؤوس نووية . . . هل يكفينا الوقوف سنة حداداً علينا . ؟

بشرط أن نلتف بصديق وعزم وثبات حول قائدنا وعلمائنا وأساتذتنا المخلصين الأبرار الذين يأخذون بأيدينا للإجابة عن سؤال المثل : **الشباب العربي المسلم . . . إلى أين؟** . وكيف . . . ولماذا يتحطم الحلم . . . وما هو الحل . . . ؟ وكيف وأين علاجه . ؟ . . . يا لها من فكرة ، حملة صحفية فكرية رائعة .

فوزية ناصف



خالصها إذ تجرعه بالشكر على هذا التعقيب، وتشير إلى أن هذه الافتتاحية مثار هذا الحديث قصداً فيها أن يكون لها ما بعدها . فهي مجرد إضافة ومؤشر لموضوع على درجة من الأهمية نود بحثه ودراسته وبهذه المناسبة يسعدنا أن نشير إلى أن افتتاحيات المجلد بعامة تحاول مناقشة قضية من القضايا ذات الأهمية أو على أقل تقدير تسلط عليها الأنواء . **خالصها** تطرح هذه القضية الهامة على صفحاتها داعية أعلام المفكرين وواضحة في الاعتبار إتاحة الفرصة لأعلام الشباب للتعبير عن آرائهم والوقوف على وجهات نظرهم واقتراحاتهم من أجل مستقبل أفضل لامة مسلمة يعمها الخير ويسودها الأيمان والقيم الاسلامية العظيمة .

حول أسطر في الشعر

جعلناه هكذا :

سعادة الأستاذ/ نبيه - السلام عليكم . . وبعد

أمة السجد والسلام ومن دو
ي لها في ذرا الفخار المسكان
وأرى أن الوزن مستقيم حيث يقطع كالآتي :
أمة الاسـ / لام المظـ / م ومن دو
فاعلاتن / مستغ لن / فاعلاتن

ولا حاجة إلى التعديل المقترح الذي يجعل التفعيلة الثانية غيرينة ليس إلا ويبدو أن الأستاذ التقيد بملوع بخين التفعيلات وكل ما يحتاجه هذا البيت أن كلمة (دوى) المشددة الواو، الواو الأولى منها للشطر الأول والثانية للثاني . . . لذا أريت الإشارة بحشية أن تكون كل ملاحظات الأستاذ الناقد من هذا القبيل إذ قال : ولو مضينا نتبع ماقى القصيدة من اضطراب في الوزن لعلنا بنا أمد القول واتسع مجال الحديث وحسبنا أن نقول : إن أبيات القصيدة أربعة وخمسون بيتاً منها تسعة عشر بيتاً بخلة الأوزان . . . وقد سرخ له هذا عدم النظر في الجانب الأبداعي في القصيدة مستهدفاً بقول الدكتور بدر طهانة :

«وإذا لم يعمل الشاعر إلى مستوى الصحة والصواب فلا مجال للتفكير في شعره من جهة الفن والأجادة والأبداع» .
هذا والله الموفق والموفق إلى الصواب .

د . حماد البعيري

فأرد ان ابدي تعليقاً حول مقال للأستاذ/ يحيى حيد الله العلمي بعنوان «أسطر في الشعر» المنشور في العدد رقم ٤٩ وهذا التعليق يدور حول نقد الأستاذ يحيى لأوزان قصيدة الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي :

أولاً : قال تعليقا على البيت الغائل :

ميه حدث من أمسي يازمان

وارور من قوسى في السلا كيف كانوا

إن الشطر الثاني في هذا البيت لا يستقيم وزنه إلا بحذف الياء من (قوسى) . . . وأرى أن الوزن مستقيم دون حذف للياء حيث إن القصيدة من البحر الخفيف وتفاعله هي :

فاعلاتن مستغ لن فاعلاتن . . . فاعلاتن مستغ لن فاعلاتن ويقطع الشطر الثاني هكذا :

وارور من قو/ى في العلا / كيف كانوا

فاعلاتن / مستغ لن / فاعلاتن

وحذف الياء بصير التفعيلة غيرينة وهذا أمر ليس بلام .

ثانياً : قال تعليقا على البيت الغائل :

أمة الاسلام العظيمة ومن دوى

لها في ذرا الفخار المسكان

(فالشطر الأول غير مستقيم الوزن ويمكن أن يستقيم إذا

له درّك ياوداد



النزعة، فهو يدعّر لفضائل الاخلاق ثم يتنادى بالمصانعة والعتف وغيرها من المنكرات. ولكننا إذا قرأنا الايات التالية ازلنا الغموض وكشفنا اللبس ولهمنا الامر على حقيقته:

ومن لا يصانع في امور كثيرة
يضررس بأنساب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يفرّه ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
على قومه يستغن عنه ويذمّم

فهو يعطينا هنا صورة لمصره بعد ان سلب عليه فكره ورواه، فيكشف النقاب ويزيل الاقنعة من على الوجوه لتبدو على حقيقتها في اسلوب سائر تحكي وهي ليست دعوة للمصانعة كما يُظن منذ الرواية الاولى لقراءة الايات وليست تحريضا لحمل السلاح والسلب والشتم والظلم وانما هي دعاء لفضائل الاخلاق وحث على العمل بها واقل ما يقال عن تلك الايات انها للدفاع المشروع عن النفس في عصر يرى في الدفاع عيباً وفي الهجوم مزاجاً وبطلية. ولعل مفتاح المعلقة يعطينا دليلاً يؤكد ما ذهبنا اليه من ان هذه الايات لا تناقض مثالية زهير. ان جو النص الذي قال فيه زهير هذه المعلقة كان مرحلة السلام والتباجه بين حيس وذيان ونهاية الحرب بينهما. فليس من المعقول ولا من المنطق ان يثير زهير الفتنة ويذكر من أوار الحرب بهذه الايات.

للمعلقة لم تكن الا كشف حساب أو تحقيقاً صحفياً أو تحليلاً اخبارياً بلغة العصر لحرب داحس والغبراء بين حيس وذيان ولها استمرار زهير بن ابي سلمى اسباب الحرب والقتلى ودمع الحارث بن عوف وهرم بن سنان وأشد ما يتفقها لدورها في مساهم السلام ونقد بالحسين لاثرته الفريقيين الوثيمة بينهما وهما على مائدة السلام.

فلا يمكن لمن عرف الحق وذائق حلاوته ونجوى الاذى وناله الضر ان يدعوا للظلم والعتف:

فان الحق مقطعه ثلاث

يمين او تقار او جلاء

وكان الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه معجبا بشعر زهير وحينما انشد هذا البيت قال عمر رضى الله عنه: ولو ادركت زهيراً لأوليته القضاء لعرفت بمقاطع الحق.

وفي دأى ان زهيراً لم يكن يتقصه إلا النطق بشهادة النبوة للرسول ﴿ﷺ﴾ فقد كان زهير مؤثماً بالله سبحانه وتعالى وهو القائل:

بدا لي ان الله حق فزادني

الى الحق تقوى الله ما كان ياديا

ويدور زهير ملهى بهذه الفتات الايانية والحالات الروحانية والأوتار الاسلامية. هيهات هيهات يا سيدنى الفاضلة ان يدعوا زهير للعتف واراقة الدماء والظلم.

نحن معك ياسيدتى الفاضلة في اننا في أمس الحاجة الى نقاد على نهج الجاسط وخطي ابن تينة وعلى متوال المبرد ودر بن المعتز وابن سلام والاسمدي والجرجاني وابن رشيقي وغيرهم من قهول النقد في تاريخنا العربي للادب والفكر والعلوم. لقد صدقت الخنساء حين قالت وكلنا تصعد هذا المصير:

إن الزمان (وما يفسى له عيب)

أبسى لنا قسباً واستجبل الراس

عبد الرحمن موهبي

■ أنجبت صدى وأخذت نار ياسى الكاتبة العربية وداد سكاكني بمقالها القيم والمجامل في الادب وتقده، التي نشرت بالمجلة (هن) ضمن (النبل الأم) المجلد ٤٥٦ المزم ١٤٠٨هـ / سبتمبر ١٩٨٨م ص ١٦٦ «النساء شقائق الرجال» والكاتبة العربية الكبيرة وداد سكاكني عودتنا على الفكر الثاقب والرؤية العميقة والجديّة ووقع راية الحق ودفع الظلم بقلمها الحر ويعقلتها الرواية في مؤلفاتها القيمة وكما رأيناها في مقالها الألف الذكر.

تناولت الكاتبة الفاضلة قضية المجاملة في الادب وتقده بجرأة دون خدش ويحسّ دون اندفاع وبجديّة دون ميل وبموضوعية خالصة. تلك القضية القديمة المتجددة بأبعادها الخطيرة وأثارها المدمّرة ونحن ان فشنا عن جذور نكباتنا وسباب أزماتنا نرى ان المجاملة هي أكبر الأسباب وأعظم الطرق للغلب الأمور رأساً على عقب.

لست هنا بصدد الحديث عن المجاملة أو غيرها من الفرع المغال ولكني هنا أشتق البراع من أجل بيت شعري استشهدت به الكاتبة الفاضلة وداد سكاكني في مقالها القيم، البيت للشاعر الجاهلي الفضل زهير بن ابي سلمى:

ومن لا يصانع في أمور كثيرة

يضررس بأنساب ويوطأ بمنسم

في غمّل وتغلّ تستمت الكاتبة الفاضلة وداد سكاكني العلو للشاعر الجاهلي زهير بن ابي سلمى على هذه المداورة والمداغة وتاملت هل كان زهير في قوله هذا سديد الرأي؟

وبعد الاستقراء والتحصي رأيت الكاتبة الفاضلة ان المصانعة التي أرادها زهير بن ابي سلمى تترادف السياسة والكياسة في أيّامنا. لكن القراءة الشعرية والاستبطان الحسى للبيت يعطينا إبعاداً للموقف ووضوحاً للمعنى وتصوراً غير تصور الكاتبة الفاضلة الاستقراء الذي بنى على نية صافية وحسن ظن وهذر صادق.

هذا البيت ومن لا يصانع في امور كثيرة الخ. هو البيت الواحد والخمسون من معلقة زهير بن ابي سلمى التي مطلعها:

أبسن أم أوفى مصنعة لم تكسّم

بحمصانة الدرواج فالمتفكّم

وهي اولى قصائد زهير في مدح هرم بن سنان الذي تحمل مع الحلوّات بن عوف ديّات القتلى من حرب حيس وذيان وكانت الديّات ثلاثة آلاف بعير. فهو قد استخدم في معلقته التي بلغت تسماً وخمسين بيتاً أسلوب السخرية والتهمك في بعض مناحي الحياة الجاهلية وحروبها كإي في المعلقة. وقد اندهش البعض - كما اندهش الكاتبة الفاضلة وداد سكاكني - من هذا التناقض في شخصية زهير المثالية الانسانية

إلى :

الأستاذ المعالي جواب على " تعقيب على أسئلة



١. يحيى المعلمي

كم نعتسى ما لا نطبق له

ونداري ظلياً ونحتمل

وسألت عن ماضي فعل (طريق) وهل هو مجرد أم مزيد (طاق - أطاق) وهل من بابه قوله تعالى: ﴿وَرَبَّنَا لَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ وهل اللام هنا تسوي اللام هناك... لكن الأستاذ الناقد سكت عن أهم جزء من السؤال وهو: هل توجد ناهج شعرية ونثرية لذلك. ومضى يذكر أبسط قواعد الصرف في قوله: (إن كلمة نطبق) في البيت مضارع الفعل الثلاثي المزيد بـ (طاق) ويجوز أن تكون مضارعاً للفعل المجرد (طاق) إذا كان حرف المضارعة (النون) مفتوحاً ولكن الضم أدل لأنه كذلك جاءه في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿وَدْعُوا الَّذِينَ يَطِيقُونَهُ فِدْيَةً﴾ هذا يبدى ومرفوع في القواعد المرحية لكن الذي لاحظته ويعرفه الأستاذ المجمعى والباحث اللغوي د. السامرائي - أنه يقال في اللغة (طاق الشيء): قدر عليه) ويقال أيضاً في المزيد: (أطاق الشيء): قدر عليه) أيضاً ولم أجد: (نطبق له) يفتح حرف المضارعة أو ضمها لذلك سألت عن صلة الآية الكريمة بالبيت... وأما بقية الكلام فهو فضلة..

أما السؤال التاسع عشر الذي توجهت به إلى الأستاذ السامرائي فقد جعله السيد المعلمي الثالث في أجوبته التي تفضل بها فقد قال: ان كلمة (فأقبله) منصوبة بفاء السببية، كما قلت في سؤالي وذلك في قول الدكتور السامرائي:

السبع الأسى فأقبله

وهو ملح يشقى به علل

وبما أتى لم أكن غافلاً عن فاء السببية وأشرت إليها في سؤالي فمن الواضح أنني كنت أريد أن أعرف من اللغوي الكبير والنحوي القديم أشياء أخرى.

وأما قول السيد المعلمي: (إن الدكتور صمود قد أجاب على سؤاله بنفسه، لما دام أن اللام في كلمته (فأقبله) مضبوطة شكلاً بفتح اللام فهذا دليل على أن الفعل (أقبل) منصوب، ووجود الفاء مسبوبة باستفهام يدل على أنها فاء السببية ويبدى أن ضبط كلمة ما شكلاً بالفتح دليل على أنها منصوبة، لكني أنساها من ناصبها ولو لم تشكل في البيت لما تساملت عن سبب نصبها ولقرأتها كما أراه صواباً ولست أدرى هل من الضروري أن تسبق فاء السببية بالاستفهام؟ كما رأى الأستاذ الناقد وهل لا تكون هذه الفاء إلا فاء السببية؟

د. نور الدين صمود

الأستاذ يحيى عبد الله المعلمي قد تفضل بالتعقيب على أسئلتي التي نيفت على العشرين والتي توجهت بها إلى أستاذنا الكبير الدكتور إبراهيم السامرائي والتي نشرت في العدد السابق ٥٩ أي أن التعقيب كان سريعاً هذه المرة ولست أدري كيف سارع الأستاذ الفاضل بالتعقيب على ثلاثة أسئلة فقط لا غير من واحد وعشرين سؤالاً وهو معدل أو مجموع ضعيف جداً وكنت أتوقع أن يقول بعد ذلك: أما الأسئلة الأخرى فأبها في محلها وليس لها جواب مقنع من الدكتور السامرائي... لكني رأيت السيد المحقق يقرض أن جمع كلامي لا أساس له من الصحة وأن ما سيرده الدكتور السامرائي هو القول الفصل، لذلك قال: ومع يفتني أن الدكتور السامرائي قادر على أن يجيب على أسئلة الدكتور صمود بل هو أقدر على ذلك من غيره لأن المثل يقول: والمعنى في قلب الشاعر... إلا أنه خطر بيالي أثناء قراءة الأسئلة إجابات على بعضها ليأبذرت إلى تسجيلها إسهاداً للأخ الدكتور السامرائي... ومشاركة في البحث عن الحقيقة التي يتشدها الأخ الدكتور صمود ويتشدها كل طالب للعلم راضٍ في الاستفادة منه... ثم يبيِّن من ثلاثة أسئلة من أبسط الأسئلة التي توجهت بها إلى الدكتور السامرائي وأجبت عنها في سؤالي مثل قولي: ان قوله: «خام فوقي من هويا ظلل» أسلوب قديم وجد في الشعر وفي النثر ولكن بقلة ولكن الشائع هو «خامت فوقي... ظلل» وقد استعمل بقلة مذكراً مثل قول الشاعر أو اليدوية التي حكى عنها الأصمعي حكايته مع اللذبة الذي يقر بطن شويتها:

إذا كان الطباع طبع سوء

فلا أدب يفيد ولا أدب

وإذا ما دمت أعرف ذلك وقد أشرت إلى جوازه في الأسلوب القديم، وتجنبه من قبل الأجيال الموالية، وخاصة في العصر الحديث، فلماذا تفضل الأستاذ المعلمي بالحديث عنه.

وأما القاعدة النحوية المقررة التي أشار إليها وهي وتأنيث الفعل يكون واجباً إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً متصلاً بفعله أو كان الفاعل ضميراً يصود على مؤنث متقدم حقيقي أو مجازي... الخ أو كان الفاعل مفصولاً، بين وبين الفعل، بكلمة أو عدد من الكلمات جاز أن يؤنث الفعل أو لا يؤنث، فهذه أشياء معروفة منها قوله تعالى ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وُلُوْكَانَ بِهِمْ خَصَابِرُ﴾ ولكن البيت الشعري الآتف الذكر يكذب صور هذه القاعدة إذ لم يفصل بين كان والفاعل أي فاعل، ومع ذلك وقع تذكير الفعل وكان مع (الطباع).

٢ - تساملت في السؤال الرابع: هل هناك ناهج شعرية ونثرية لتعدي فعل (نطبق) باللام موزع تعديته بنفسه في قول الشاعر:



جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج خاصة بالمنهج

يتم قريباً الاعلان عن جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج للدورة المالية لعامي ١٤٠٨ و ١٤٠٩هـ.
صرح بذلك لد. المنهل، سعادة الدكتور على بن محمد التويجري المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج،
وقال أنه سوف تشكل لجنة للنظر في النتائج الذي سيقدم للمنافسة في مسابقة الجائزة. . وتابع سعادته بأن الجائزة
ستمنح لأفضل دراسة بحثية مبتكرة في أي مجال من المجالات التالية :

- التربية - اللغة العربية والدراسات الاسلامية
- العلوم الاجتماعية - العلوم والتقنية

وحول الشروط المطلوبة للتقدم لنيل هذه الجائزة قال الدكتور على بن محمد التويجري بأن هذه الشروط تتلخص في
أن تكون الدراسة المقدمة باللغة العربية الفصحى، وأن يكون المؤلف من أبناء منطقة الخليج العربي، وأن يكون
قد مضى على نشر الدراسة مدة تزيد عن خمس سنوات من تاريخ نشر الاعلان، ويفضل أن تكون الدراسات
متعلقة بمنطقة الخليج العربي وألا تكون الدراسة قد نالت جائزة ذات صبغة دولية أو اقليمية، وألا يكون قد سبق
التقدم بها وإجازتها لمنح صاحبها درجة علمية كالماجستير والدكتوراه، وألا تكون من التأليف المشترك، ولا تكون
ترجمة، كما أن الشعر والرواية والقصة والمقال من الابداع الفني والادبي ولكنها ليست من الدراسات الادبية ولا
تدخل ضمن نطاق العلوم الانسانية التي يعنىها المكتب.

وأكد الدكتور التويجري على أنه يجوز الترشيح لنيل الجائزة من الجامعات والهيئات والمراكز العلمية والهيئات
الحكومية الاخرى المعنية بالبحث العلمي أو بالنهضة الادبية والفكرية في الدول الاعضاء، كما يجوز التقدم لنيل
الجائزة بطريقة فردية وتكون مصحوبة بما يلي :

- عشر نسخ من العمل المقدم لنيل الجائزة - بيان تفصيلي عن المرشح يبين حياته العلمية والعملية ومؤلفاته المنشورة
- ثلاث صور فوتوغرافية للمرشح مقاس ٩×٦ سم، وعنوانه البريدي ورقم هاتفه .
وأضاف الدكتور التويجري بأنه لا تقبل الترشيحات من المنظمات والهيئات والاحزاب السياسية كما أن المكتب
سيمنح الفائز في أي المجالات الاربعة المذكورة جائزة مالية قدرها (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف ريال سعودي وبراءة منح
الجائزة وستقوم بتحكيم الانتاج المقدم لنيل الجائزة لجان من المتخصصين في موضوعاته .

وأهاب الدكتور على بن محمد التويجري المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج بالراغبين في الاشتراك
في أحد مجالات الجائزة أن يرسلوا ما لديهم من اعمال ونتائج - بعد الاعلان عن الجائزة - والتي تنطبق عليها الشروط
المذكورة آنفاً باسم المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج، ص.ب (٣٩٠٨) الرياض ١١٤٨١.

الحافز



الحفوز

٢٢٢

د. عبد الله محمد الزيد

مدير التعليم بالمنطقة الغربية

٢٢٢

فأصبحت بالهزول



بمعلومات وافية عن معلمهم لأن معرفتهم المسبقة
ستحفزهم على الارتقاء بأدائهم الى مستوى توقعات
معلمهم... الخ.

قلت... لا بأس من اعطاء التلاميذ كل الحقائق عن
معلمهم فقد يكون فييا يعرفونه عنهم حافزا لهم على
التعلم الأفضل... لكن ماذا نقول لطلابنا عن بعض
أساتذتنا ممن لا تتوفر لهم كل أو بعض صفات التميز
الدافعة لحاسة طلابهم... بل ماذا نقول لطلابنا عن المعلم
الذي يزاول مهنته كواجب ثقيل من غير ولىع أو شعور بقوة
الانتهاء لها؟؟

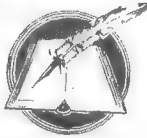
وأقول أيضا بأن لا ضرر من توظيف هذه الطريقة لمعالجة
بعض المواقف التعليمية عند توفر المعلم القدوة... لكن
لا بد أن لا ننسى أن ما درجنا عليه من وضع الطلاب تحت
الحاح الشعور بما يتوقعه معلمهم منهم أمر هام في العمل
التربوي ولا يقلل من أهمية التجربة بعض ما فيها من نقص
فهو يبقى بمثابة رافد جديد يصب صوب تحسين أداء
المعلم والمتعلم على حد سواء... ان معلمنا مدعوون
لادراك حساسية دورهم الحاسم في تربية الناشئة لأنهم
يظنون بما يتوقعون من طلابهم أو بما يتوقعه طلابهم منهم
على حد سواء القواسم المشتركة التي ترتكز على كل
جزئياتها عملية التعلم والتعليم.

علمت أن باحثا كنديا أجرى مؤخرا بحثا تربويا يختص
بتأثير ما يتوقعه الطلاب من معلمهم كعامل لزيادة
تعليمهم على عكس ما كان سائدا في التعليم عادة من تأثير
ما يتوقعه المعلمون من طلابهم على كم وكيف ما
يتعلمونه..

ولقد قام الباحث باختيار عينة من فصل معين وجلب لهم
معلما جديدا لا يعرفونه من قبل وقسم طلابه الى
مجموعتين، الأولى وتتكون من نصف العدد الكلى
للطلاب وتحوى الثانية بقية الطلاب... ثم عمد الى
اعطاء واحدة من المجموعتين معلومات عن المعلم الجديد
وأثنى عليه بالخير، وأشاد بتمكنه من مادته وتميزه في أدائه
من بين زملائه خلال عمله السابق... الخ.

أما المجموعة الأخرى فقد تركت عمدا تتعامل مع المعلم
الجديد من غير أن تعرف عنه أى شيء إلا أنه المعلم
الجديد... ثم شرع المعلم في أداء واجبه حسب الخطة
المعدة، وبعد انقضاء أجلها المحدد صار الباحث الى
قياس النتيجة وتحديد أثر تجربته في الفريقين، فوجد أن
الفريق الذى تم تزويدهم بمعلومات مسبقة عن المعلم قد
حققت نتائج أفضل من زملائهم الآخرين في الفريق
الأخر ثم أوصى الباحث بالعناية بتزويد التلاميذ

رسائل الى رحلين



١ - الأستاذ/ عبد القدوس الانصارى:

اليك يا من لا تزال ماثلاً في غيلى ..

وذكراك عاطرة على لسانى ..

اليك يا من وجهتى بعد الله فكنت لى ولا مثالى خير موجه ..

اليك يا من أحببت الخير وفعلته .. وتجردت من الانانية وحاربتها ..

اليك يا من كنت مثال التواضع والاستقامة والخلق ..

اليك يا من كنت مثال الاخلاص لأمتك ومليكك ووطنك ..

اليك يا أبا نبيه فى ذكراك الخامسة : جم دعائى فى ان يتغمذك الله

بواسع رحمته وان يسكنك فسيح جناته وان ينزلك منازل الصالحين انه

جواد كريم .

٢ - الشاعر اللواء على صالح الغامدى:

عندما اهديتنى آخر اعمالك الشعرية (عواطف هائمة) (١) اكبرت

فيك حيويتك ونشاطك واصرارك على مواصلة المسيرة رغم المعاناة التى

كنت تعيشها مع المرض وتنتقل نتيجة لها من بلد لآخر طلباً للعلاج

نعم .. عندما اهديتنى آخر اعمالك الشعرية اشرت لك فى ليلتها اننى

سأدرسه على صفحات هذه المجلة دراسة تليق به وبكل عظامي مثلك

عاش حلو الحياه ومرها فتبسعت ابتسامتك المعهودة وقلت لى لعل

وعسى فما اكثر - الدواوين التى تلفظ بها المطابع بين الفينة والاخرى

وتظل حبيسة الرفوف تعلوها الاتربة وتأكلها الارضية دون ماح او قاذح . ولم تلبث بعد هذا الحديث الشائق سوى ليال اربع واذا بك في عداد الخالدين تاركا وراءك ما يخلد ذكراك على مر الايام . . رحمك الله فقد كنت مثالا للعصامية في مسيرتك العملية والادبية والحياتية وكنت بحقي مثالا لقول الشاعر:

دقات قلب المرء قائمة له
إن الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها
فالدكر للانسان عمر ثان

٣- الأستاذ سباعي احمد عثمان:

كانت أمسية ممتعة ما اشبهها بأماسى وليالى سوق عكاظ الخالده . . نعم كانت ليلة جميلة بالنسبة لى إذ - التقيت فيها بصديق عرفته عن كثر وعملت معه عن قرب فكان مثالا للوفاء مخلصا في الاداء امينا في توجيه الاقلام الواعده من خلال ملحق المدينه الادبى الذى كان يشرف عليه من بداية الثمانينيات وكان له دور ريادي في تنشيط الحركة الادبية في بلادنا خلال تلك الفترة ثم شاءت ظروف المعيشه ان يعيش كل منا بعيدا عن الاخر بضع سنوات الا من اتصالات هاتفية في بعض الاحايين . ثم يشاء الله ان نلتقى في الطائفت ومن خلال تلك الامسية القصصيه التى احياها الراحل مع قاصين آخرين بنادى الطائفت الادبى فكان لقاء اخويا جيلا تبودلت فيه الاحاديث الودية وتاريخ المسيره الكتابيه بدءاً ونهاية وكان كل منا يشرح الآخر في أن يؤرخ للمسيرة الصحفية من اوائل الثمانينيات وحتى الآن فابديت له اعتدائى ورشحته في أن يتبنى الفكره لتفرغه فوافق ولكن ابا احمد ذهب ولم يمهله القدر لان يربوعده حيث وافاه الاجل بعد غيبوبة وصمت طويلين .

رحم الله سباعى عثمان فقد قدم لنا ما يجعله يظل حاضراً بيننا على مر الايام .

(١١) سأقدم هذه الدراسة للممثل قريباً ان شاء الله .



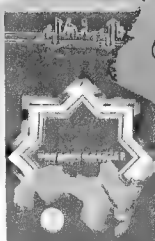
جدة - ص ٤٩٧

دار

الأصفهاني للطباعة

طريقه المدينة بجوار استاد الرياضيه - تلفون : ٦٦٧٠ ٦٦٧٠ ٦٦٧٠

ВЛИЯНИЕ

[illegible]

وتأصيلاً لمسيرته في العطاء الفكري والأدبي وحتى تكون هذه المسيرة
مأثرة وماثلة بين أيدي الباحثين والمؤرخين ومحبي الأدب وطلابه .
الآن بين أيديكم بكميات محدودة المجموعة كاملة لمجلدات
نهج الفخرة من العام ١٣٥٥ وحتى ١٤٠٥ هجرية .

للحجز والاستعلام:

ارة مجلة المنهل جدة - تليفون : ٦٤٣٢١٢٤ فاكسميلي مجلة المنهل



الرائد في الخدمة المصرفية Leader in the Banking Service



بنك الرياض
RIYAD BANK

البريد الإلكتروني: info@riyadbank.com ، شارع الملك عبدالعزيز، ص.ب ١٠٤٧، جدة ٢١٤٣١ ، المملكة العربية السعودية ، تليفون ٢٤٧٦٧٧٧ فاكس ٢٤٧٦٧٧٧-١٠٦-٢١٢٣٤-٢
Head Office: King Abdul Aziz Street P.O. Box 1047, Jeddah-21431, Saudi Arabia Tel: 01-8474777. Telex: 801008, 801222 RYDX SJ

الجمهورية

رمضان / شوال ١٤٠٨ هـ / أبريل / مايو ١٩٨٨

العدد ١٦٣ السنة ٤٤ المجلد ٤٩



العدد
السنوي
المخصص

العدد السنوي

فكرة العدد

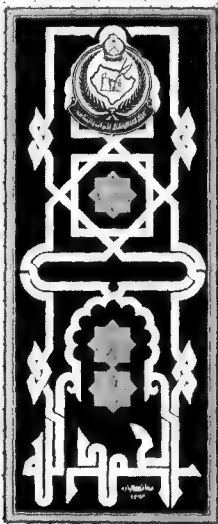
محاولة جادة وثرية لرصد وتقييم هيكلية بناء العادات والتقاليد من خلال البحوث الثمينة التي أوجزها المشاركون الامثال .

لسنا في عددنا هذا في مجال التشكيل ولكننا بتخصصية غير مفرطة نسمى الى اختراق التنظير تواصلًا وعطاء



الفنان التشكيلي المبدع/ منور أزرعي - من مواليد مكة المكرمة ١٣٧٦هـ يحمل بكالوريوس في التربية الفنية ١٤٠١هـ - له مشاركات عديدة في الداخل والخارج واستحوذ برهافة حسه الفني على ميداليات وشهادات تقدير ولوحته هذه تشع بلمسات الماضي والحاضر ممزوجة بأفقه الفنية . وقد اختار المنهل لوحته اعلاه لتكون :

غلاف هذا العدد



مستشار التحرير

و. عبد الرحمن الانصاري

نائب رئيس التحرير

زهرير نديم الانصاري

● التحرير: السامي كمال الدين

نادر صلاح الدين

● خطوط: يعقوب السيد

● الجمع التصويري:

عبد الفتاح السيد سليمان

● العلاقات العامة:

مصطفى محمد مصطفى

مراسلوننا في الخارج

● القاهرة: د. احمد الحفناوى

● عمان: روكس بن زائد العيزي

● الرباط: عبد الرحيم عبد السلام

● تونس: د. نور الدين صمود

● انقرة: د. انور طاهر رضا

● الجزائر: د. بكري عبد الكريم

سعر النسخة

● السعودية ٨ ريال

● البحرين: ٨٠٠ فلس

● قطر: ٨ ريال

● الامارات: ٨ دراهم

● اليمن: ١٢ ريال

● الاردن: ٥٠٠ فلس

● مصر: ١٥٠ قرش

● تونس: ٨٠٠ مليم

● المغرب: ١٠ دراهم

● موريتانيا: ١٠٠ أوقية

● لشبونة: ٦ جنيه

المركز الرئيسي

جدة - الشرقية

ص.ب: ٢٩٢٥

رمز بريدي: ٢١٤٦١

برقيا: التل

ت: ٦٤٢٧٨٣١

ت: ٦٤٣٩٧٦٥

فاكس:

٦٤٣٢١٢٤

مكتب الرياض

ص.ب: ٢٩٠

ت: ٤٥٤٢٤٣٢

الاشتراكات

● قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

العادات والتقاليد



العدد السنوي التخصص .. رمضان - حواله ١٤٠٨ هـ
- ابريك - مايو - ١٩٨٨ م

٥-٤

نية الانصارى

.....

٧٥-٨

■ الموروث .. المنهج والتصور

■ ..

● ضلة الأمانى

٧٩-٧٧

شعر د. ابراهيم السامرائى

● سواف أمى العوده

٨١-٨٠

شعر عبد الرحمن الرفيع

● نجلد

٨٣-٨٢

شعر د. نور الدين صمود

.....

١١٥-٨٦

■ العادات والتقاليد .. المكتسب والموروث

.....

١٧٣-١١٨

■ مصنقات العادة .. وتطبيقات التقاليد

١٨١-١٧٤

■ استطلاع مصور التحرير

.....

٢٢٩-١٨٤

■ لغة الازياء .. وموروث الموسيقى

■ سؤال:

● هل هناك عادات وتقاليد غابرة تدعوها

٢٣١-٢٣٠

د. عبد الرحمن بن حسن النفيسه

● العادات والتقاليد منظور اقليمى أم قومى

٢٣٥-٢٣٢

د. سعيد فالح الغامدى

● عادات لابد من احيائها

٢٣٩-٢٣٦

نور الدين توركاى

■ الشعر ديوان العرب

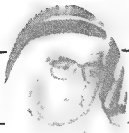
٢٤٣-٢٤٠

● مقتطفات من قصائد تراثية قديمة

.....

٣١٩-٢٤٦

■ معطيات فى العادة



استملاء

سُئِلَ

في مجتمع ادبي - بصوت بارز - ما بال (المنهل) يخصص بعض اعداده لمواضيع شائكة يخوض غمارها في جراءة رسالته دون سواء من امثاله . اليس من الاجدر به - مثلاً - ان يتفاعل كثيراً مع الاصداء البراقة الماثلة من . . حدائثه وألسنيته . . ومعاطلات وذاتيته . . تستهوي القارئ ويجد فيها مبتغاه الذي اخذ يتنامى في غفلة شخوص الادب الواحد . . والفكر المبدع . . والعطاء السخي . .

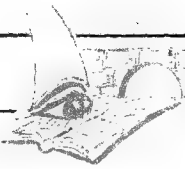
فقلت: «كل اناء بما فيه ينضح» . . قاعدة عفوية لا تحتاج الى تفجير النص ولا الى شرذمة السياق - بل - ولا تحتاج الى قاعدة ألسنية عجماء ولا الى مسطحات نبوية لكناء - نفرط في (نشرها) بين العامة والخاصة . . فالمنهل - مثلاً - بعدده المتخصص هذا عن (العادات . . والتقاليد) لم يطرح (لوغريتيات) غريبة جاء بها من عل . . ولم يفرض (ميثولوجيا) عجيبة استودعها خياله - فهو من ضمن سوابقه الفر المتخصصة «الفن - الأمن والأمان - الثقافة العربية - الأثر والآثار» . . يمثل قفزة عالية تتطاول لمصاف المصادر التراثية . . والمنابر المعرفية . . والمناهل الثقافية . . ويمثل في جوهرها أحد أهم أرصده ومدوناته - وربما بعض أولياته التي يفخر بها - وعلى قدر اهل العزم . . تأتي العزائم» .

وإذا

ما انحزرت - قليلاً - لهذا العدد الذي بين ايدينا فإني استسمح القارئ الكريم العذر لأتعمق - قليلاً - بعض فحواه وكثيراً من نجواه فأقول بصوت بارز أيضاً:

●● إن احساسنا بالاستلاب والاختراب في هذا الزمن اللاهب اللاحب يفرض - علينا - كثيراً ان نتمسك بمروتنا الوثقى الخالدة . . وان نتحسس اشعاع رسالتنا وهداياها . . وان نستنفر تراثنا الانساني ليصالح في قء تراثنا السامق - اذ ليس لنا بين هذه المتاهات الماثلة في . . فعل . . أو قول . . أو عمل . . إلا أن نحاول - معا - وضع ذواتنا في خانة القدرة على صياغة هويتنا الثقافية . . والحفاظ على انماط قيمنا ومثلنا بعبدا عن الفرضيات والجدليات والتهويلات - وفي منأى عن الممارسات الزائفة غير المسؤولة .

من هذا التقويم كان التفكير في هذا العدد . . ومن هذا التقدير جاء هذا العدد الذي خص بموضوعه المتعدد المشارب ولتناهد للمثالب .



وهذا

وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُوبًا
وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا

العدد اذ ينعطف كلياً على دراسة الاطر
المعرفية والسلوكية . . والاعتقادية
والحركية . . والحياتية والاجتماعية . . والتعبيرية
والتصويرية - فانه في وعاء العادة ومساطر التقاليد
يشكل اساسا الملاصق المشتركة لانسان هذا العصر -
هذا الانسان المتواصل «آنيا وآتيا» مع مجموعته الاممية
المتنمية اليها والمتجانسة معه . ومن هنا تأتي اهمية
«عددنا» ليظل وعاءا (مستطرقا) يحفل بكل تلك
الاشكال والصور ويعمل على مسكها . . وبثها . .
وتلقينها - متزامناً مع عرس «الرياض» الموروث
والمبدول في الجنادرية .

وغير خفى . . ما قد يتبادر (للبعض) من جراء ذلك التداخل المفروض ما بين العادة والتقليد
- والموروث الشعبي . فعلى الرغم من صعوبة الفصل بينها فانه من المستبعد منهجا والمستغرب
تعليل ان نضع تقسيمات صناعية بين الظواهر الثقافية المتعددة ايا كان مصدرها - او ايا كان
مذهبها . .

وغير بهي . . ان نحجم عن فهم طبيعة مجتمع بعينه . . ونسيج علاقات بذاتها . . واساليب
تعابيره بصيغاتها - ذلك لان منتهى المعرفة بهذه الوثائق عموماً يجعلنا بالمقابل نقف على المغزى
والنسيج الذي يكسب «العادة والتقليد» قيمتها . . ويقد قيادتها . . ويقوض شواردها .

وهذا العدد كما اخترت وبوب صحة كتابه الامائل الاحافل الذين استجابوا لندائه - مزيج بين
هذا وذاك . . وفي مجمل (حالاته) فقد وضع الناس لانفسهم وسائل تعبيرهم . .
وسلوكيات معاشهم . . وبنية مألهم . . فلا يحق لنا نحن الواقفين ان نخلفهم ونحن
وجلين .

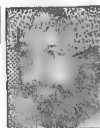
واعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا . . واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً

نبية (نذير)



- حبيب الحريري شرف -

- دكتوراة في الاعلام.
- يحمل زمالة كثير من معاهد الصحافة الدولية.
- يتبوأ - ولا زال - مناصب اعلامية وثقافية عدة . . وعصر
- عامل في كثير من النوادي والجمعيات الادبية.
- له واحد وعشرون مؤلفاً .
- حصل على جوائز ادبية لها قيمتها ولديها.



ابو مراب الظاهري

- حصل على (المالية) من جامعة بهاولپور في باكستان.
- حصل على اجازات علميه في الحرمين الشريفين (المكي والمدني) ومصر واليمن والهند.
- عالم من علماء اللغة العربية والدين.
- له من المؤلفات ما يقرب من اربعين مؤلفاً.



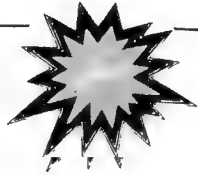
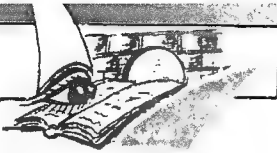
د. محمد عبد المنعم حفاجي

- حصل على الدكتوراة من جامعة الازهر في ١٩٩٦م.
- حقق كثيراً من كتب التراث واخرج موسوعة كاملة عن الادب العربي في جميع عصوره.
- تخرج على علمه كثير من طلاب الماجستير والدكتوراه.
- عمل عميداً لكلية اللغة العربية جامعة الازهر واستاذاً بها.

الموروث .. المنهج والتصوير



- وسائل الاعلام وهندسة العادات والتقاليد ١٥-٨
د. حيد العزيز شرف
- الكتاب والسنة في مواجهة العادات الجاهلية
أبو تراب الظاهري ٢١-١٦
- تقاليد الأسرة بين الاسلام والمادية
د. محمد عبد المنعم حفاجي ٢٧-٢٢
- عادات العرب وتقاليدهم
د. عبد العظيم الشبلي ٣٥-٢٨
- صلة الأدب بالعادات والتقاليد
د. محمد احمد حدون ٥١-٣٦
- الشعر ديوان العرب
وسجل العادات والتقاليد
د. كمال اسماعيل ٥٧-٥٢
- موقف الشعر من الموروث الشعبي
عبد الله بن محمد بن خميس ٦١-٥٨
- الصعاليك وقرودهم على التقاليد العربية
د. علي علي صبح ٦٩-٦٢
- الموروث الشعبي
بين الايماني المؤيد والسلبى المرفوض
د. احمد اخفناوي ٧٥-٧٠



•• ويتوارد التراث دلالات عطاء في الحياة . . يتمثله الأجداد والآباء وتوارثه الأبناء . . منهاجاً مخططاً تعمقه في نفوسهم . . مضامينه ودلالاته ريشاً يصبح عرفاً فقانوناً . . وتظل هذه المعطيات من الموروثات الشعبية في كل ميادينها سيطرتها وسطوتها في نفوس أصحابها إلا من قليل من التبديل والتعديل . .

وتأتى وسائل التخليد والتسجيل والتدوين (الشعر - المثل - الحكمة - الأغنية) لتصبح الذاكرة الحافظة لهذا التراث . . والشعر له خصوصيته في ذلك . . فهو ديوان العرب وسجل أيامهم .

وقبل ذلك يأتينا المنظور الاسلامى حكماً وفيصلاً فتحدد لنا الوجهة الاسلامية ما يمكن ان تأخذ به من تلك العادات والتقاليد وما ينبغي أن نستبعده منها تماماً . . لا سيما وان هذا الموروث في قديمه ومستحدثه فيه الايجابى والخير والسلبى المرفوض .

والوجهة الدينية هى ومن غير شك الفصل فيما تبقى وما

نَدْعُ

خالصه



د. محمد احمد حمدون

- دكتوراة الفلسفة عام ١٩٧٦ م من جامعة قبل بامريكا .
- عمل استاذاً مساعداً ومستشاراً لدراسات الشرق الاوسط/ جامعة جاكسونفيل بفلوريدا .
- يعمل حالياً استاذاً مساعداً للأدب الحديث كلية البنات/ جدة .

عبد الله بن محمد بن خميس

- عمل مديراً لكلية الشريعة والفتنة بالرياض .
- مدير عام رئاسة القضاء .
- شاعر وهام بجهته . . شارك في الكثير من المجالات الادبية .
- نال جائزة الدولة للأدب عام ١٤٠٣ هـ .



د. عبد العزيز شرف

يقوم النظام الاجتماعى فى كل مجتمع بأربع مهام أساسية - حدد «هارولد لازويل» ثلاثة منها هى: «مراقبة البيئة.. وربط فئات المجتمع فى استجابتها للبيئة.. ونقل التراث

الاجتماعى». وقد استخدم «ولبورشرام» اصطلاحات أبسط وهى: «الحارس.. والمنبر.. والمعلم».. ويضيف شرام وغيره مهمة رابعة وهى: الترفيه.

ذلك أن المجتمع يستخدم نظامه الاتصالى استخداما وظيفيا، وهو لذلك فى حاجة الى طريقة للوصول الى اتفاق عما ستكون عليه أساليبه والتغيرات التى تطرأ عليها. وبدون اتفاق قد يصاب النظام الاجتماعى بالاغلال.

ولذلك يقول «ريفرن» ان المجتمع يقرر عادة اتجاه التغيير لكى يعمل الافراد والجماعات معا كمجتمع. وقد تفصل المجتمعات البسيطة الى الاتفاق عن طريق النقاش الشخصى وجها ولكن المجتمعات الصناعية المركبة تعتمد عموما على وسائل الاعلام.

وسائل
الإعلام
وهندسة

العادات
والتقاليد

(المصطلح والمفهوم)

مصر



ويستخدم المجتمع نظامه الاعلامي كمعلم لنقل التراث الاجتماعي من جيل الى الجيل التالي بما يتضمنه هذا التراث من أنماط سلوكية . . ومعلومات وعادات وتقاليد معينة يكاد يكون لها قوة القانون . ذلك ان التراث الاجتماعي اساس هام في كل نوع من انواع النشاط واليه يرجع الفضل في تنظيم حياة المجتمع تنظيمًا يقرب بين وسائل حياة الافراد ويجعل منهم مجتمعًا متماسكًا .

ولذلك يذهب علماء الاجتماع الى تقسيم التراث الاجتماعي قسمين : قسم منها حضاري : ويشمل اللغة . . والعادات . . والعرف والتقاليد . . والمعتقدات والقانون والنظم الاجتماعية المختلفة . . ويطلقون عليه اسم الجانب الثقافي او الجانب غير المادي في التراث الاجتماعي . . والقسم الآخر ثقافي يشمل كل ما يستطيع الانسان ادراكه عن طريق الحواس ويطلقون عليه اسم الجانب الحضاري المادي في التراث الاجتماعي . . ويستخدم الغربيون اصطلاحًا واحدًا هو (Culture) ليدل على الجانبين الثقافي والحضاري معًا . . ولكن علماء الاجتماع العرب يفضلون استخدام كلمة «ثقافة» لتدل على الجانب غير المادي في التراث الاجتماعي . . وكلمة «حضارة» لتدل على الجانب المادي في التراث الاجتماعي (١) .

يعتمد في اساسه على أفكار تتركز في عقول الافراد، وهنا تقوم وسائل الاعلام بوظيفة ربط عناصره المادية في اذهان الناس بالأفكار والقيم التي تجعلهم يستخدمون هذا العنصر المادي او يهملونه . وهكذا تتغير أفكار الناس بالتدريج ، ويقبلون على استعمال العناصر المادية النافعة التي تروج لها وسائل الاعلام حتى يصبح استعمالها شائعًا بينهم بعد مرور فترة من الزمان مثل الهاتف . . ومكبر الصوت .

المؤرخون للملك عبد العزيز موقفا هاما ورائداً في هذا السياق - حينما بدأ يأخذ بأساليب الحضارة الجديدة حتى قال رحمه الله : «من اليوم سنحيا حياة جديدة» (٢) .

وكسر مشروع توطين المجتمع القبلي وأبدله بمجتمع حضري مقيم حول موارد الماء في الواحات وعمل سكانه في الزراعة . وكان هذا اكبر تغيير اجتماعي اقتصادي في الجزيرة العربية نجم عنه تأثير كبير على حياة المملكة العربية السعودية ومستقبلها وفتح الباب امام تحول اجتماعي كبير (٣) .

ادرك الملك عبد العزيز دور التعليم والثقيف الديني في هذه المرحلة التحولية الخطيرة . . فأرسل الى البدو العلماء والمتطوعين . . وغرس قويا جديدة جعلت عند البدو نظرة أعمق للحياة . . وعندما دارت المناقشة حول المخترعات الاوروبية الحديثة كالسيارة والهاتف والبرق . . الخ ، قال المغفور له موحّد كيّان السعودية لطلائع مؤيديه أولئك : «تطالبنّي هذه لأنّها من

صنع الافرنج فانا وافق معكم على شرط أن تحرقوا جميع بنادقكم لأنها من صنع الافرنج كذلك» .

وهذه الرؤية العلمية : استطاع - رحمه الله - ان يوحد دولته وان يبدأ فيها عهدا من الاصلاح والتجديد . . فإلى جانب اهتمامه بالتعليم انتشرت مجموعة من المكتبات العامة والمكتبات المدرسية الى جانب مجموعة من المكتبات القديمة (٤) .

انشأت الحكومة السعودية دار الاذاعة في مكة سنة ١٩٤٩م ولأول مرة في تاريخ الجزيرة العربية تدخل الاذاعة ، ومع انها كانت في بداية الأمر مقتصرة على قراءة القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة وما يتصل بهما من تفسير الا انها اتحدت مع مرافق نشر الثقافة الدينية والمدنية في البلاد السعودية (٥) .

ولقد

وادت الصحافة دورا هاما في هذا المجال . . ففي العهد السعودي وحتى فترة حكم (ابن سعود) كانت في البلاد مجموعة من الجرائد والمجلات - فكانت جريدة ام القرى . . وجريدة البلاد السعودية - وقد صدرتا بعد دخول ابن سعود الحجاز . . وجريدة صوت الحجاز . . وجريدة المدينة المنورة . . ومن المجلات مجلة المنهل . . ومجلة الحج . . ومجلة الاصلاح . . والمجلة الزراعية (٦) .

وسرعان ما سار بعجلة الاصلاح معتمدا على التعليم والتنوير والاقناع بفائدة العناصر الجديدة . . وهكذا اتسم منهجه الاصلاحى بالعلمية في تغيير أفكار الناس بالتدريج . . واقبالهم على استعمال العناصر المادية بالتدريج ايضا حتى يصبح استعمالها شائعا ومألوفا بينهم بعد مرور فترة من الزمان .

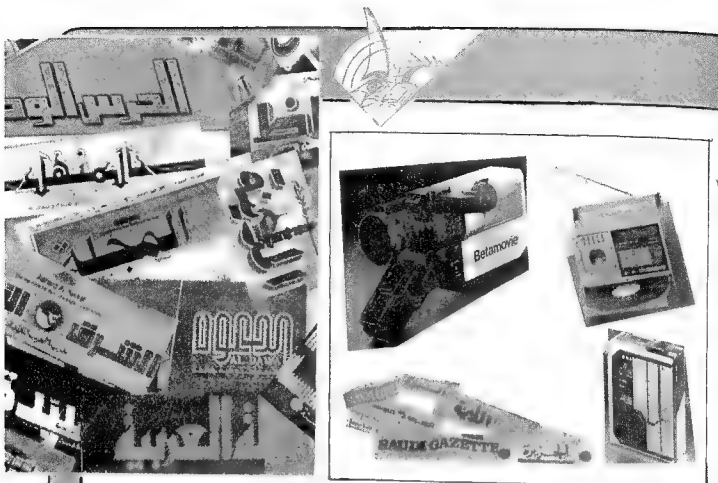
اتخذنا من التجربة السعودية نموذجا يوضح ارتباط العناصر المادية بغير المادية في التراث الاجتماعى الأمر الذى يجعل لوسائل الاعلام دورا وظيفيا في تنوير الناس - من جهة . . وفى دعم العناصر الثقافية في التراث الاجتماعى وأهمها : «المعتقدات واللغة . . والمعادن . . والعرف . . والتقاليد المختلفة» .

وقد

وسنركز هنا على الجانب الخاص بالمعادن والتقاليد التى تخضع لمنهج «الدعم» «والتغيير» لما تحتوى عليه من عناصر «إيجابية» وأخرى «سلبية» .

اما المعاديات : فهى انواع من السلوك اليومي لأفراد الجماعة تتعلق بنظام معيشتهم من مأكول وملبس . . ومسكن وعمل وترويع عن النفس . . ومعاملات اجتماعية أخرى . . ولذلك يذهب علماء الاجتماع الى ان من أهم وظائف الجماعة الاسرية تعليم افرادها الصغار انماط مختلفة من الافعال والسلوك - فاذا تكررت أحداث أفعال معينة في مناسبات معينة تأصلت هذه الافعال في نفوس الأفراد وصارت نظاما رتيبيا لا يتغير . . ويصعب عليهم التحرر من القيود وبخاصة اذا كانت تصادف قبولاً عاماً من أفراد الجماعة .

ومن الخصائص الايجابية للمعادن انها تيسر الحياة وتجعل الافراد يؤدون الافعال ويتصرفون في المواقف بسهولة وسرعة معتادين في ذلك على ما اعتادوا عليه في مثل هذه المواقف . . ولذلك كانت مكن المعاديات



الاقتصادية في نتائجها اذ تختصر الوقت وتقلل الجهد الذى يبذل في التفكير في تفاصيل كل فعل يتكرر حدوثه (٧).

■ فالعادة الجمعية : صورة من صور السلوك الاجتماعى استمرت فترة طويلة من الزمان واستقرت في مجتمع معين واصبحت تقليدية - واصطبغت الى حد ما بصبغة رسمية . والعادات الجمعية اساليب للفكر والعمل ترتبط بجماعة فرعية او بالمجتمع بأسره . . وقد اكتسب المصطلح مكانة خاصة في الانثروبولوجيا كمفهوم محدد يمكن الاستعانة به في التأويل الوصفى للثقافة (٨) .

وقد اسبغ علماء الانثروبولوجيا على مصطلح العادة الجمعية مستويات مختلفة من التجريد، فهو يعنى الاهتمام بالافعال المتكررة في الحياة اليومية . . والقواعد التى تكمن خلف هذه الافعال . . والنتائج الثقافية المميزة التى يمكن استخلاصها من كل ذلك . . ويؤكد «فورتس» ان الاهتمام الرئيسى للانثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية ينصبُّ على العادات الجمعية اذ يتعين على الباحثين في هذين العلمين ملاحظة وتسجيل العادات وانساق السلوك الاخرى المرتبطة بها . . كما نظر «ماليونفسكى» الى دراسة العادات الجمعية على انها تمثل موضوعا رئيسيا يجب ان تركز عليه الملاحظة المباشرة (٩) .

■ ويمثل تحليل العادات الجمعية في ارتباطها بالعرف والطرائف الشعبية احد : لاهتمامات الرئيسة لعالم الاجتماع الأمريكى «وليام سومنر» فهي كلها من القوى التى تمارس على الافراد قدرا من القهر والالزام . . أما «تيلور» فقد ادخل «العادة الجمعية» ضمن تعريفه للثقافة . . وأشار «سابير» الى أن المصطلح له قيمة خاصة في تطوير الصور

الانثروبولوجى للثقافة. وقد بذلت بعض المحاولات لتحديد مفهوم العادات الجمعية والفرقة بينها وبين مفاهيم اخرى مثل: الطرق الشعبية. . والاعراف، لكن هذه المحاولات اعتمدت على محكات غامضة مثل التقليدية. . والتلقائية. . والدوام. . والمعنى الاجتماعى. . ولذلك لم تظهر كثيرا في تعريفه وتحديدده وربما كان ذلك هو السبب الذى دفع «ماكيفر وبييج» الى اعتبار العادات الجمعية جانبا فرعيا للطرق الشعبية والاعراف - على حين جعل «كنجولى داليز» من المصطلح مفهوما شاملا تنفرع عنه الطرق الشعبية والاعراف (١٠).

والاعراف: يقصد بها المعايير الاجتماعية التى توفر المستويات الاخلاقية للسلوك فى الجماعة والمجتمع. ويشعر اعضاء الجماعة بارتباط عاطفى باعرافها ويرون ان الحفاظ عليها ضرورى لرفاهية الجماعة. . ويشير المصطلح فى الغالب الى مستويات السلوك التى تعتمد على الاجزاء غير الرسمية والتى تندرج تحت قانون محدد. . وعند عدد ضئيل من المؤلفين تعرف «الاعراف» على انها كل قواعد السلوك التى يوافق عليها اعضاء المجتمع او الجماعة. . وقد يشير المصطلح الى انماط السلوك المقبولة والتقليدية التى يمكن التنبؤ بها ويماقب الفرد اذا نقض عرفا معاقبة أشد وأكثر صرامة مما لو تجاوزت العادات الشعبية ولا يتغير العرف الا ببطء شديد نظرا لأهميته البالغة فى حفظ النظام الاجتماعى (١١).

●● وعلى ذلك يوصف «العرف» بأنه عادات مقتبسة اقتباسا افقيا فى الجيل الواحد - اى تنتقل بين الأفراد من واحد الى اخر عن طريق الاختلاط والتجاوز فى زمن معين. . وكلما ذاعت العادة وانتشرت تعارف الناس عليها أى صارت عرفا بينهم واصبح لها صفة الالتزام.

أما التقاليد: فيمكن تعريفها بأنها عادات مقتبسة رأسيا - اى من الماضى الى الحاضر ثم من الحاضر الى المستقبل. . فهى تنتقل من جيل الى جيل ومن سلف الى خلف على مر الزمان. . وبينما يصادف الاقتباس الافقى للعادات اى «العرف» مقاومة شديدة - فمن لا يسهل استهواؤهم بسرعة فان اقتباس التقاليد لا تقف فى طريقه الموانع لما بين المقتبس والمعطى من التباين الكبير فى التأثير. . فالطفل مثلا يميل الى التقليد كما انه سريع التأثير بها يشاهده من سلوك الكبار الذين يتعاملون معه ولذلك كان تأثيره بوالديه وبالكبار وبالتلفزيون ووسائل الاعلام كبيرا، وكذلك الحال بين الامى والمتعلم. . والقروى والبدوى والمتحضر.

تمسك الانسان بالتقاليد مع مرور الزمن لأن ما يفعله الانسان مرة ويستحسنه يميل الى فعله مرة اخرى فمرات. . وإذا ما تكرر فعله وكان لا يزال يستحسنه ويستسهله فانه يود لو أن غيره يفعله ايضا - ولا سيما اذا كان هذا «الغير» عزيزا عنده كإبنه مثلا. . وإذا استمر هذا الميل من جيل الى جيل قوى التقليد كثيرا.

وهكذا يمكن القول: ان التقاليد والعادات كالتريق الذى كلما سلكه الناس تمهدوا سهل السير فيه حتى انهم يستصعبون فى آخر الأمر العدول عنه الى طريق آخر غير مطروق (١٢).

ولذلك يطلق مصطلح «التقاليد» على انتقال بعض المعتقدات وانماط السلوك والانشطة من جيل الى



آخر، كما تقدم . . وقد يستخدم بمعنى «التراث» او كمعاصر ثقافى ينتقل عبر الزمان ويحقق درجة من الدوام والاستمرار.

والتراث

قد يكون شفاهيا . . او ماثورا شعبيا . . او رواية شعبية . . وبالنسبة للنظم الاجتماعية ينتقل التراث عن طريق عمليات التنشئة الاجتماعية حيث يكتسب الطفل العرف وانماط السلوك المعتادة من الاسرة والمدرسة . . وجماعة الرفاق ووسائل الاعلام . . وقد يطلق المصطلح ايضا على بعض العناصر الثقافية التى تنتقل من جيل الى آخر . . وهنا يستخدم - كما تقدم بمعنى التقاليد اى انماط السلوك المقتنة التى تنتجها الجماعة وتعمل على تدعيم تماسكها ووعياها بذاتها - كما تحظى بالقبول من جانب الاعضاء .

وتأسيسا على هذا الفهم : نستطيع ان نقول ان نظم الاعلام لكونها تعمل على الاستقرار فانها تميل دائما الى عرض القيم والمعتقدات فى المجتمع الذى تعمل فيه . وعلى ذلك فان مضمون الاعلام - فى اى مجتمع - يصطبغ بالعادات والعرف والتقاليد فى هذا المجتمع . . ولكن وسائل الاعلام فى الجانب المقابل تقوم باحداث التغييرات ذلك انما احدى الوسائل التى تسير وفقا لقانون «الحدى» فى مقابل قانون «الاستجابة» ومن ثم فوسائل الاعلام - (بالقياس الى مفهوم العادات والتقاليد فى المجتمع) تميل الى المحافظة عليها من جهة والى تقويضها من جهة اخرى .

ولنظام الاعلام كمؤسسة سلطة كبرى فى حد ذاتها . . وهو كذلك وسيلة تستطيع بها المؤسسات الاخرى ان تجعل قوتها ملموسة - ذلك ان قدرة النظام الاعلامى على نشر الرسائل الى الجماهير كما يقول «رفرز» تجعل هذا النظام الاعلامى مصدرا للسلطة بصرف النظر عما يحمله من معلومات وأفكار - ولذلك تسعى المؤسسات الاخرى الى استخدام النظام الاعلامى لاغراضها الخاصة عن طريق التأثير على ما يحمله ذلك النظام من وسائل .

وهذا

بعض المفكرين الذين لا يذهبون الى نهاية الشوط فى اسناد تلك القوة الكبيرة الى وسائل الاعلام ومع ذلك فهم يعتبرون وسائل الاعلام أداة قوية للضبط الاجتماعى وازعاج للنظام الحاكم فى المجتمع - وفى ذلك خروج كبير على النظرية الليبرالية التى تنظر الى الصحافة على انها تحرر الناس من طغيان الجهل والخرافات الموروثة وبذلك تمكنهم من حكم انفسهم بالفكر السليم والضمير الفردى، وان كانت النظرية الحديثة لا تنفى بالضرورة الأهمية التقليدية للصحافة فى تنوير الجماهير ولكنها لا تقدم زاوية رؤية جديدة للنظر الى وسائل الاعلام دون مراعاة لما ينبغى ان تفعله او تكون عليه (١٣) .

ووظيفة الضبط الاجتماعى عن طريق وسائل الاعلام تجعلنا نذهب الى كونها الوظيفة الرئيسية للعادات والتقاليد فى التراث الاجتماعى الذى تعمل من خلاله هذه الوسائل بهدف تحقيق التماسك بين الافراد حينما يشعرون شعورا متشابها فى معظم الظروف والمناسبات ويخضعون فى سلوكهم للغة، ولعادات ولعرف ولتقاليد وللمعتقدات ولا تفكر متشابهة تجعلهم يختلفون عن غيرهم من افراد المجتمعات الاخرى .



ولذلك نرى ان «اصطلاح هندسة الرضا» الذى يطلقه (جوزيف كلاير) على عملية الضبط الاجتماعى من اهم ملامح وسائل الاعلام . ومحاولات هندسة الرضا ليست جديدة او مقصورة على الدوافع الشريرة طبعاً وقد كانت احدى مهام وسائل الاعلام دائماً : هندسة الرضا الضرورى للمجتمع المستقر .
●● غير ان بعض علماء الاجتماع يرون انه لم يحدث من قبل ان كانت هندسة الرضا على مثل هذا النطاق الواسع وعن طريق وسائل الاعلام التى تشترك فى العمل بنغمة واحدة لا تسمح سوى بالقليل من الهندسة المضادة (١٤) .

وقد تؤدي هذه الهندسة المضادة الى التقليل من اهمية العادات والتقاليد لانها تعنى عناية كبيرة بحاضر المجتمع كما هو بغض النظر عن اصوله السالفة . ولكن استقرار اى مجتمع من المجتمعات لا يمكن ان يتم الا نتيجة وجود العناصر التى تكون التراث الاجتماعى - ذلك ان الفرد يولد فيجد عناصر التراث موجودة فيقتبسها ويخضع لها كما اقتبسها وخضع لها غيره من الكبار . وهذا يبين قيمة التراث الاجتماعى فى تماسك المجتمع وتحقيق الاستقرار فيه .

ولذلك لا يجمع المراقبون على أن الضبط الاجتماعى الذى تقوم به وسائل الاعلام له ذلك الاتساع وتلك الخطورة التى يتحدث عنها «كلاير» و«لازرسفيلد» و«ميرتون» وينضم الى المخالفين لهذا الرأى كثيرون ممن يتحدثون عن وسائل الاعلام حديثاً مفعياً بالخوف (١٥) .

خاتمة : يعترف «لويس ويرث» بأن المواطن يزداد اعتياده على وسائل الاعلام من اجل الحصول على المعلومات والارشادات ولكنه يقول ان الدرجة العالية من الاتفاق الموجود من قبل فى المجتمع يعطى لوسائل الاعلام الكثير من تأثيرها الظاهرى . . ويذهب الى أن وسائل الاعلام تعمل فى مواقف معدة لها من قبل فى العملية الاجتماعية . . ومن السهل ان نحصل على (انطباع خاطئ) . . انها هى او مضمونها ورموزها التى تنشرها تقوم بالعمل .

ويذهب «رشارد لامبير» فى كتابه «نظرية الضبط الاجتماعى» الى ان عضوية الجماعات الصغيرة الاولى كالاسرة والدائرة الحميمية من الاصدقاء - اقوى تأثيراً فى تقرير قيم الفرد واتجاهاته . . وسلوكه . . من اى تأثيرات تقوم بها وسائل الاعلام فيلجأ الناس الى وسائل الاعلام سعياً وراء ما يريدونه وليس ما تريد وسائل الاعلام ان تحدث فيهم من آثار . . وللناس فى ذلك خيار ضخم نظراً لتعدد وسائل الاعلام وكثرة وحداتها . . كما ان للناس دفاعاتهم فهم يدافعون عن معتقداتهم الراسخة . . ويميل الناس الى ان يعتمدوا اعتياداً كبيراً على قناتهم الاجتماعية ومرشديهم الخصوصيين . وتعمل القنوات الشخصية للاعلام جنباً الى جنب مع وسائل الاعلام وتقوم بتصفية الرسائل الصادرة من وسائل الاعلام . . ولما كان كل فرد مطموراً فى شبكات من الاتصال الشخصى فان نجاح أى رسالة صادرة عن وسائل الاعلام يتوقف على مدى تأييد البيئة الاجتماعية او الشبكة او معارضتها للرسالة .

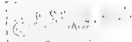


وتستطيع وسائل الاعلام ان تحدث تغييرا «وتقوم به فعلا» ولا سيما عندما يتفق العديد من الوسائل على ذلك وعندما يحسن استخدامها حتى لا تنشر الأكاذيب او تضلل الرأي العام - مما يؤدي الى اثاره القلق واساعة الاضطراب في هندسة الاتفاق الاجتماعي.

وظيفة «التغيير» في الاعلام حينما تستهدف العادات والتقاليد، يجب ان تؤدي بوعي شديد حتى لا يكون المستهدف «الايجابي» منها بل «السلبى» - والسلبى وحده... وحتى تؤدي دورها في «التغيير الاجتماعي» الذى يتسم بالسرعة في جانبه الحضارى والبطيء في الظواهر الثقافية التى تشمل في اعطافها العادات والتقاليد والمثل العليا عند افراد المجتمع... ولذلك ينبغي ان يكون المنهج التعادلى هو الأساس الذى تنطلق منه وسائل الاعلام حتى لا يحدث اختلال في التوازن بين الظواهر الحضارية والظواهر الثقافية - وحتى تحجب النظام الاجتماعى الذى تعمل في اطاره خطر «الانحلال او التفكك بين العلاقات الاجتماعية».

●● ومعنى ذلك أن الجوانب المادية في التراث الاجتماعى تصبح ذات قيمة اذا استطاعت وسائل الاعلام ان تربط في الاذهان بينها وبين بعض المعاني او القيم المستمدة من الدين - ذلك ان قيم المجتمع هي الأساس الذى يبنى عليه نظامه الاجتماعى والعلاقات الاجتماعية التى يرتبط بها الافراد.

●● وهكذا نقول مع احد الدارسين يبنى الا نظر الى قوة وسائل الاعلام كموجة عالية وانما كنه عظيم يخذى الارض التى يلمسها متبعاً خطوط التضاريس الحالية ولكنه يمهّد الطريق للتغير على مدى طويل... وقد يجد احيانا بقعة تكون فيها الأرض رخوة ومهيأة... وهناك يشق مجرى جديداً... واحياناً يكسح امامه جزءاً من الأرض مما يعطى مجرى النهر شكلاً جديداً.



- (١) د. حسنى الساعاني وآخرون: علم الاجتماع - القاهرة ١٩٦٢.
- (٢) حافظ وهبة: ص ٣٠٣ - جزيرة العرب في القرن العشرين.
- (٣) د. عبد الفتاح حسن ابو عليه: السابق ص ١٦٦.
- (٤) عبد الله عبد الجبار: المكتبات في قلب جزيرة العرب، في مجلة (المجلد) عدد ذى القعدة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م، ص ١٩، السابق ايضا ص ٢٥١.
- (٥) د. عبد الفتاح حسن ابو عليه: السابق، ص ٢٥١، Lipsky, George, Saudi Arabia, its People, its Society, its culture, P.135
- (٦) محمد سعيد العامودي: من تاريخنا، ص ١٩٣.
- (٧) د. حسن الساعاني وآخرون: السابق، ص ٥٢.
- (٨) د. محمد عاطف فيب وآخرون: قاموس علم الاجتماع ص ١٥ - نفسه ص ١١٥
- (٩) Malinowski, Crime and Custom in sabage society, 1926, p. I25.
- (١٠) د. محمد عاطف عيث وآخرون: السابق، ص ١١٥.
- (١١) R. M. Macivar & C. H. Page: Society, N.Y. The macmillan Co., 1955, P. 19. نفسه ص ٢٩٧.
- (١٢) د. حسن الساعاني وآخرون: السابق، ص ٥٣.
- (١٣) (١٥، ١٤، ١٣) وليام ريفرز ونيودور بيترسون، ترجمة د. ابراهيم امام: وسائل الاعلام والمجتمع الحديث ص ١٥ - نفسه ص ٥١ - نفسه ص ٥٣.

قال أبو تراب: لا جرم ان الاسلام جاء
لإصلاح حال الشعوب والقبائل وهداية
الأمم، واراة الناس الصراط المستقيم،
ليجانبوا الجهل وينبذوا الجاهلية، وقد
حارب الجاهلية في معتقداتها الناشئة، وأمر
بترك أمورها وأرشد الى التمسك بأهداب
الدين الخفيف.

والجاهلية هي الزمان الذي كثر فيه الجهال
وهو ما قبل الاسلام وقيل: الجاهلية الزمن
بين الرسولين، وهي أيام الفترة، وتطلق
الجاهلية على زمن الكفر مطلقاً، وتطلق
على ما قبل الفتح، وعلى ما كان بين مولد
النبي ﷺ وبين المبعث.

قال ابن خالويه: هذا الاسم حدث في
الاسلام للزمن الذي كان قبل البعثة.
قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري: وهذا هو
الغالب، ومنه «يظنون بالله غير الحق ظن
الجاهلية». وأما جزم النووي في شرح
صحيح مسلم بأن هذا هو المراد حيث أتى
ففيه نظر، فإن هذا اللفظ يطلق على ما
مضى - والمراد ما قبل الاسلام، وضابط
آخره فتح مكة.

قال الألوسي: وتفصيل الكلام أن لفظ
الجاهلية قد يكون اسماً للحال وهو الغالب
في الكتاب والسنة. . وقد يكون اسماً لذي

الكتاب والسنة في مواجهة

عادات الجاهلية

جدة



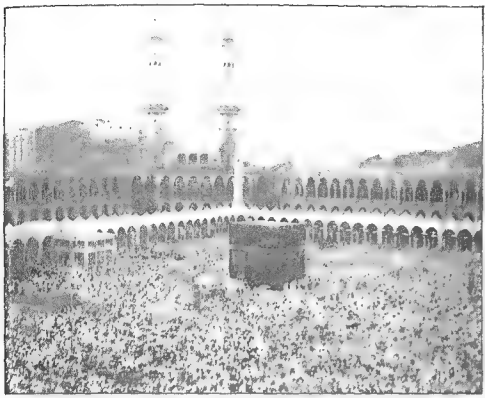
الحال . فمن الأول قول النبي ﷺ لأبي ذر رضى الله عنه : انك امرؤ فيك جاهلية . . وقول عمر رضى الله عنه : إني نذرت في الجاهلية أن أعتكف ليلة . . وقول عائشة رضى الله عنها : كان النكاح في الجاهلية على أربعة أنحاء . . وقولهم : يا رسول الله كنا في جاهلية وشر - أى في حال جاهلية . . أو طريقة جاهلية . . أو عادة جاهلية . . ونحو ذلك - فإن الجاهلية وإن كانت في الأصل صفة ولكن غلب عليه الاستعمال حتى صار اسماً ومعناه قريب من معنى المصدر . . وأما الثاني فتقول : «طائفة جاهلية» . . وشاعر جاهلي « وذلك نسبة الى الجهل الذى هو عدم العلم أو عدم اتباع العلم - فأما من لم يعلم الحق فهو جاهل جهلاً بسيطاً ، فإن اعتقد خلافه فهو جاهل جهلاً مركباً - فإن قال خلاف الحق علماً بالحق أو غير عالم فهو جاهل ايضاً - كما قال الله تعالى ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ وقال النبي ﷺ : «إذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل» - ومن هذا قول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهل أحد علينا
فجهل فوق جهل الجاهلينا

من عمل بخلاف الحق فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق . كما قال سبحانه وتعالى ﴿ إنها التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب ﴾ قال أصحاب محمد ﷺ : «كل من عمل سوءاً فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق - وسبب ذلك أن العلم الحقيقي الراسخ في القلب يمتنع أن يصدر معه ما يخالفه من قول أو فعل . فمتى صدر خلافه فلا بد من غفلة القلب عنه أو ضعفه في القلب بمقاومته ما يعارضه ، وتلك أحوال تناقض حقيقة العلم فتصير جهلاً بهذا الاعتبار .

فإذا تبين ذلك فالتناس قبل مبعث النبي ﷺ في حال جاهلية جهلاً منسوباً الى الجاهل - فإن ما كانوا عليه من الأقوال والأفعال إنما أحدثه لهم جاهل وإنما يفعله جاهل . وكذلك كل ما يخالف ما جاءت به المرسلون من يهودية أو نصرانية فهي جاهلية - وتلك كانت الجاهلية العامة فأما بعد مبعث الرسول ﷺ فالجاهلية المطلقة قد تكون في مصر دون مصر كما هي في دار غير الاسلام . . وقد تكون في شخص دون شخص : كالرجل قبل أن يسلم فانه في جاهلية وإن كان في دار الاسلام . . فأما في زمانٍ مطلقاً فلا جاهلية بعد بعث محمد ﷺ فإنه لا تزال طائفة من أمة ظاهرين على الحق الى قيام الساعة كما في الحديث الشريف .

أبطل الدين الكثير من العادات الجاهلية



والجاهلية المقيدة قد تقوم في بعض ديار المسلمين وفي كثير من الاشخاص المسلمين كما قال عليه السلام:
أربع في أمتي من أمر الجاهلية لا يتركونهن: «الفخر بالأحساب.. والطعن في الأنساب..
والاستسقاء بالنجوم.. والنياحة على الموتى».
وقال لأبي ذر رضى الله عنه لما عبر رجلاً بأمة: إنك امرؤ فيك جاهلية، فهذه كلها جاهلية
وإن كان لفظ الجاهلية لا يقال غالباً إلا على حال العرب التي كانوا عليها قبل الاسلام لما
كانوا عليه من مزيد الجهل في كثير من الأعمال والأحكام.



وقضى صحيح البخارى عن ابن عباس رضى الله عنها أنه قال: إذا سرك أن تعلم جهل العرب فاقرأ ما
فوق الثلاثين ومئة في سورة الأنعام.. «قد خسر الذى قتلوا أولادهم سفها بغير علم.. وحرموا ما رزقهم
الله افتراء على الله.. قد ضلوا وما كانوا مهتدين».

وقد اختلف المفسرون في المراد من الجاهلية الأولى في قوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ
الجاهلية الأولى﴾ فقيل: كانت في الزمن الذى ولد فيه ابراهيم عليه السلام، فقد كانت المرأة تلبس الدرع
من اللؤلؤ فتتمشى في وسط الطريق تعرض نفسها على الرجال. وقيل: كانت بين آدم ونوح عليها السلام
وهي ثمانمئة سنة. وقيل: ما بين نوح وإدريس عليها السلام.. وقيل: ما بين نوح وإبراهيم عليها السلام
كانت المرأة تلبس غير غيظ الجانبيين.. وتلبس الثياب الرقاق ولا توارى بدنها. وقيل: ما بين موسى وعيسى

عليهما السلام . وقيل : ما بين عيسى ومحمد عليهما السلام . وقيل : هي زمان داود وسليمان عليهما السلام
اذ كان النساء يظهرن ما يقيح إظهاره ويفعلن ما يحرم ذكره . . وكانت المرأة تمشي بين الرجال ، فذلك هو
التبرج .

قال ابن عثيمين في تفسيره . والذي يظهر عندي أنه تعالى أشار الى الجاهلية التي أدركتها فأمروا بالنقل عن
سيرتين فيها وهي ما كان قبل الشرع من سيرة الكفار لأنهم كانوا لا غير عندهم ، فكان أمر النساء دون
حجة وجعلها أولى بالنسبة الى ما كن عليه . وليس المعنى أن ثم جاهلية أخرى وقد أوقع لفظ الجاهلية
على تلك المدة التي قبل الاسلام كما لا يخفى .

قال أبو تراب :

~~~~~

■ وقد أبطل الاسلام كثيراً من أمور الجاهلية الجاهلاء وأحل محلها أمور التوحيد والعبادة لله وحده . .  
والالتزام بالأداب الاسلامية السامية . . واتباع سنن نبي الهدى عليه الصلاة والسلام . وعلى سبيل الإشارة  
لا الاستيعاب : فقد أبطل الكهانة . . والعرافة . . والزجر . . والعقر في الابل . . والمامة . . والصفر .  
والطيرة . . والاستعاذة بالجن . . وتعليق العوذات والحزرات . . والفزع . . والعيرة . . والاستقسام بالازلام .  
الى غير ذلك .

■ وكان من مذاهبهم الجاهلية التي ذكرها القرآن «البحيرة والسائبة» فقال تعالى : ﴿ما جعل الله من  
بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب وأكثرهم لا يعقلون﴾ . .  
والبحيرة هي الناقة التي كانوا يبيعرون . أي يشقون أذننها بعد نتاج خسة أبطن آخرها ذكر . ويمتنعون من  
نحرها وركوبها . . ولا تطرد عن ماء ولا تمتنع عن مرعى . . فإن ماتت أكلوها . وكانوا لا يحملون لبنها للنساء  
«فهو للطواغيت» . . والسائبة هي الناقة تبطن عشرة أبطن إناث . . فتحمل ولا تركب عندهم . . ولا يميز  
وبرها ولا يشرب لبنها الا ضيف . وقيل : هي التي تسيب للأصنام فيأخذها السدنة . وقيل غير ذلك . .  
والوصيلة هي الشاة تنتج سبعة أبطن عناقين عناقين . . وإذا ولدت في آخرها عناقاً وجدياً قيل : وصلت  
أخاها . فلا يشرب لبن الأم الا الرجال دون النساء وتجرى مجرى السائبة . وقيل غير ذلك .  
■ وأما الحامي فهو الفحل اذا لقح ولد ولده فيقولون : قد حمى ظهره فيحمل ولا يطرد عن ماء ولا مرعى .  
وقيل : انه الفحل يولد من ظهره عشرة أبطن . وقيل غير ذلك وقد رد عليهما القرآن .

ومن مذاهبهم الجاهلية التي أبطلها الاسلام «النسيء» قال السهيلي في الروض الأنف . وكان على  
ضربين احدهما : تأخير شهر المحرم الى صفر لحاجتهم الى شن الغارات وطلب الثارات .  
والثاني : تأخير الحج عن وقته تحريماً منهم للسنة الشمسية . فكانوا يؤخرونه في كل عام أحد عشر

يوماً حتى يدور الدور فيه الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته .

فلما كانت حجة الوداع وافق عود الحج الى وقته في ذى الحجة فلذلك قال عليه السلام : إن الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والأرض . يعنى ان الحج قد عاد في ذى الحجة .

نص القرآن الكريم على ابطال نسيئهم فقال : ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين ، انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين﴾ .

وفي سيرة ابن إسحاق : أن أول من نسأ القلمس وهو حذيفة بن ققيم وأخذته العرب ورائة . قال الحافظ في شرح صحيح البخارى : كانت العرب في الجاهلية على أنحاء . . منهم من يسمى المحرم صفرأ فيحل فيه القتال ويحرم القتال في صفر ويسميه المحرم . . ومنهم من كان يجعل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . . ومنهم من يجعله سنتين هكذا وستين هكذا .

■ ومن مذاهب الجاهلية التي حرمها الاسلام : «وآد البنات» . . فمنهم من كان يشد البنات لمزيد الغيرة وخافة حقوق العار - وتفصيل ذلك ذكره الميداني . . ومنهم من كان يدهن للعاة تشاؤماً بهن . . ومنهم من كان يقتل الأولاد خشية الانفاق وخوف الفقر - وهؤلاء فقراء القبائل . وجاء الكتاب العزيز شاملاً للجميع فقال تعالى : ﴿ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأً كبيراً﴾ .

مذاهبهم الجاهلية الباطلة : «الميسر» وقد أفرد ابن قتيبة فيه كتاباً بين فيه مذاهب العرب الجاهلية بياناً شافياً . وقد حرمة الشريعة الاسلامية - وهو من أنواع القمار . قال ابن عباس رضى الله عنهما : كان الرجل يخاطر على أهله وماله ونزل القرآن : ﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيها إثم كبير ومنافع للناس وإثمها أكبر من نفعها﴾ .

أبطاله الاسلام أيضاً من عاداتهم في الجاهلية : «الفرع والعتيرة» ففي الحديث الصحيح انه صلى الله عليه وسلم قال : لا فرع ولا عتيرة . والفرع هو أول نتاج الابل والغنم كانوا يذبحونه لأصنامهم ثم يأكلونه ويلقون جلده على الشجر - وقيل غير ذلك . والعتيرة هي الذبيحة الرجبية كانوا يذبحونها للأصنام .



وَمَا كَانَ مِنْ سُلُوكِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَا أَنْكَرَهُ الْقُرْآنُ قَائِلًا: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ الْأَمْكَاءِ وَتَصَدِيقُهُمْ﴾ . .  
وَالْمَكَاءُ هُوَ التَّصْفِيرُ بِالْفَمِّ، وَالتَّصَدِيقُ التَّصْفِيقُ وَالْمَكَاءُ كَذَلِكَ التَّشْيِيقُ بِالْأَصَابِعِ وَالتَّفْنِخُ فِيهَا.

يُحَا أَنْكَرَهُ الْإِسْلَامُ عَلَى الْجَاهِلِيَّةِ طَوَافَهُمْ بِالْبَيْتِ عَرَاةَ بَحْجَةٍ أَنْهُمْ لَا يَطُوفُونَ فِي ثِيَابٍ قَدْ أَذْنَبُوا فِيهَا. وَفِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ: أَنَّ النِّسَاءَ كُنَّ يَقْلُنَّ وَهُنَّ يَطْفُنَّ عَارِيَاتٍ تَضَعُ أَحْدَاهُنَّ يَدَهَا عَلَى الْفَرْجِ وَالْيَدِ الْآخَرَى مِنْ خَلْفِهَا وَهِيَ تَقُولُ:

اليوم يبدو بمعضه أوكله فما بدا بعد فلا أحله

يُحَا أَنْكَرَ عَلَى الْجَاهِلِيَّةِ الْإِسْلَامُ أَسْمَائَهَا الَّتِي تَحْمِلُ الْفَاطَا مَشْرَكَةً فَقَدْ غَيَّرَ النَّبِيُّ ﷺ كُلَّ ذَلِكَ - وَخَيْرَ الْأَسْمَاءِ مَا حَمِدَ وَعَبَدَ كَمَا غَيْرَ تَحْمِيَةِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ (عَمَّ صَبَاحاً أَوْ مَسَاءً) بِالسَّلَامِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةِ اللَّهِ وَغَيْرِ تَحْمِيَةِ الْجَاهِلِيَّةِ بِالْعَرَسِ (بِالرِّفَاءِ وَبِالنِّبْنِ) بِبَارِكِ اللَّهِ فِيكُمْ وَبَارَكَ عَلَيْكُمْ. . وَرَزَقَكُمْ بَيْنَ صَالِحِينَ . .

وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْتَمْطِرُونَ بِالْأَنْوَاءِ، وَجَاءَ الْإِسْلَامُ فَأَبْطَلَ هَذَا الْمَعْتَقَدَ فَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: إِنَّ مِنْ عِبَادِي مَنْ أَصْبَحَ مُؤْمِنًا بِئِي كَافِرًا بِالْكُوكُبِ، وَإِنْ مِنْهُمْ مَنْ أَصْبَحَ كَافِرًا بِئِي مُؤْمِنًا بِالْكُوكُبِ، فَمَنْ قَالَ مَطَرْنَا بِرَحْمَةِ اللَّهِ فَقَدْ آمَنَ بِاللَّهِ وَكَفَرَ بِالْكُوكُبِ، وَمَنْ قَالَ: مَطَرْنَا بَنُو كَذَا فَقَدْ كَفَرَ بِاللَّهِ وَآمَنَ بِالْكُوكُبِ.

وَكَانَ يُعْتَقَدُونَ أَنَّ الْعَدْوَى هِيَ الْفَعَالَةُ بِذَاتِهَا فَجَاءَ الْإِسْلَامُ فَأَبْطَلَ هَذَا الْمَعْتَقَدَ الْجَاهِلِيَّ فَقَالَ: لَا عَدْوَى، ذَلِكَ لِأَنَّ الْفَعَالَاتِ الْحَقِيقِيَّ هُوَ الْخَالِقُ الْبَارِئُ. لِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: فَمَنْ أَجْرَبَ الْأَوَّلُ مِنَ الْآبِلِ.

قَالَ النَّوَوِيُّ فِي شَرْحِ صَحِيحِ مُسْلِمٍ: الْكُهَانَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةٌ أَضْرَبَ: أَحَدُهَا: أَنْ يَكُونَ لِلنَّاسِ رِئْيسٌ - أَيْ تَابِعٌ - فِي الْجَنِّ يُخْبِرُهُ بِمَا يَسْتَرْقِيهِ مِنَ السَّمْعِ. وَثَانِيهَا: أَنْ يُخْبِرُهُ بِمَا يَطْرَأُ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ وَمَا خَفِيَ عَنْهُ مِمَّا قَرُبَ أَوْ بَعُدَ. وَثَالِثُهَا: التَّنْجِيمُ، وَالْكَذِبُ فِيهِ أَغْلَبُ. قَالَ: وَالزُّجَرُ وَالطَّرِيقُ بِالْحَصَى كُلِّهَا تَسْمَى كُهَانَةً، وَقَدْ أَكْذَبَهُمُ الشَّرْعُ وَنَهَى عَنْ تَصْدِيقِهِمْ وَإِتْيَانِهِمْ.

هَذَا: وَبِالْجُمْلَةِ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ قَدْ رَدَّ كُلَّ هَذِهِ الْمَذَاهِبِ الْجَاهِلِيَّةِ بِكِتَابِهِ وَسَتَّهَ كَمَا أَشَرْنَا إِلَى بَعْضِ ذَلِكَ آنَفًا، وَلَسْنَا هُنَا فِي مَعْرِضِ اسْتِقْصَاءِ تِلْكَ الْعَادَاتِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ وَهِيَ كَثِيرٌ فَإِنْ جَعَلْنَا مَقَالَ الْمَجْلَةِ ضَيْقٌ وَهَذَا الْمَوْضُوعُ خَلِيقٌ بِأَنْ يَفْرَدَ لَهُ كِتَابٌ ضَخْمٌ، وَهَذَا النَّزْرُ الْقَلِيلُ وَافٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِإِسْهَامِ الْمُثَلِّ وَنَسَّالِ اللَّهِ أَنْ يَطْهَرَ مِيزَتَنَا مِنْ آيَةٍ جَاهِلِيَّةٍ تَنْتَزِلُ الْبَيْنَا فَإِنَّا مِنْ أُمَّةٍ نَبِيَّةٍ وَإِنَّا لَمَرْحُومَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

د. محمد عبد النعم ففاحي

## تقاليد الأسرة

بين

الأمم الإسلامية  
والمسيحية

مصر

تعد الأسرة أهم الهياكل الاجتماعية في تحديد نوع العلاقات الاجتماعية التي تسود بين أفراد المجتمع، وما تشتمل عليه من عادات وتقاليد ترمس حقوق كل فرد وواجباته على نحو ييسر إشباع الحاجات.. الزوجية والمادية. وقد تطور نظام الأسرة على مر العصور من حيث الحقوق والواجبات.. ومن حيث العلاقة التي تربط الزوج بزوجته. «ففي عصر العبيد كانت السلطة العليا للأسرة في يد الأم وكان الأطفال ينسبون إلى أمهاتهم.. وكان الزوج يتنقل إلى منزل زوجته وعندما بدأ الإنسان في زراعة الأرض تغير نظام الأسرة فأصبحت للأب الكلمة العليا في تدبير شؤون أسرته. وتغير نظام النسب وأصبح الأطفال ينسبون إلى الأب وظلت الأسرة على الرغم من تغير نظامها الداخلي تعيش منفصلة عن غيرها إلى أن طرأت عليها عوامل جديدة جمعت بين عدد من الأسر وجعلت منهم مجتمعا جديدا متماسكا أوسع دائرة - يرتبط أعضاؤه بروابط خاصة.. ويسعون إلى أهداف مشتركة كالدفاع عن حياتهم وكالحصول على ما يشبع حاجات المعيشة الأساسية» (١).



أما العوامل التي ربطت بين عدد من الأسر فأهمها رابطة النسب . . والمصالح المشتركة . . والمتابع المتبادلة . . والسكنى في منطقة واحدة .

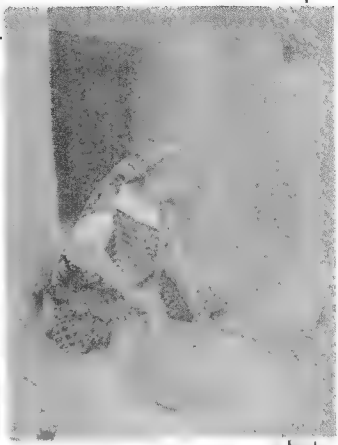
الأسرة على شخصية الفرد أقوى وأعمق من تأثير أية جماعة أخرى لأن الأسرة تقوم بتغذية الطفل وإسكانه وتعلمه اللغة وأداب المعاملة - وتعلمه المبادئ الأساسية في دينه . . والعادات والتقاليد التي يحترمها . . وتربي فيه وعيا برأى الأفراد الآخرين . . وتعلمه احترام القانون والحق والواجب .

ولذلك يذهب علماء الاجتماع الى أن الأسرة تعد الى حد كبير أهم جماعة أولية في المجتمع . وهناك عدد كبير من الدراسات حول الأسرة الحديثة تركز على مشتملاتها التي تشترك في خاصية واحدة هامة وهي التركيز على تغيير قيم المرأة بهدف هدم الكيان الأسري على نحو ما تنص على ذلك «بروتوكولات حكماء صهيون» وما تفرع عنها من مذاهب مادية ومن ذلك ما يزعم النظام المادى للمرأة من : «حقوق مساوية لحقوق الرجل في كافة ميادين الحياة العامة : الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية ، لها ما له من حقوق . . وعليها ما عليه من التزامات . . فهي مجبرة على العمل لتأكل لأن «من لا يعمل لا يأكل» . . وهي على قدم المساواة في المنزل وخارجه . . ولها مطلق الحرية في سلوكها الشخصي دون رقابة الزوج . . وتعمل في المزارع والمصانع . . وهي عاملة وموظفة .

والزواج سهل ميسور : يكفي أن يقيّد الزوجان اسميهما في سجلات الزواج المدنية وهما يعملان في الصباح . وتسلم الام اولادها الى ملاجئ الطفولة . . وعند عودتها للمنزل مساء تأخذهم معها . ويشترك الزوجان في شئون المنزل . . ولها اجازتها من العمل قبل الوضع وبعده . . ولكل منهما حرية الانفصال من الآخر متى شاء .

وكل فتى راشد او فتاة مسئول عن نفسه . . لا يعتمد في معاشه على احد يقبض اجره ويتصرف فيه . . وله أن يحمل اسم امه أو اسم أبيه أو يستقل باسمه .

■ هذا منطق المادية . أما الاسلام فيرى في الأسرة المثل الأعلى في الإصلاح . . فقد كفل للمرأة جميع الحقوق المدنية والمالية والاجتماعية . . وأطلق لها حرية الرأي والتعبير . . والحرية في التعلم والتعليم وخدمة المجتمع . . وقرر حرمتها الشخصية وكيانها المعنوي . . وسأواها بالرجل في كثير من الحقوق والواجبات . . والاسلام يميز اشتراكها في الشئون العامة - وأن تشير وتنتشر فيها - وإن كان لا يخصها لذلك وحده حفظاً للأئونة وإيجابتها . وقد حرم الاسلام الرأنا كثيرة من رقى المرأة كالزنا والبيغاء وجعل صلتها قائمة برباط مقدس هو الزواج الذي لا يتم الا برضاها . . وجعلها راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيته . . وأوجب معاشرتها بالمعروف . . وجعل مهمتها الأساسية هي رعاية المنزل وتربية الأبناء والتعاون مع الرجل في الحياة . . ونفقة المرأة على أبيها أو ولي أمرها قبل الزواج - وعلى زوجها بعده



غنية كانت او فقيرة . . فان لم يكن لها عائل فنفتحتها من بيت المال ولها مهرها وحقها في الميراث . . والانثى نصف الذكر . . وقد اباحة تعدد الزوجات والطلاق بقيود شديدة لأهداف اجتماعية سامية .

واراءه . . . في الإسلام في المرأة والأسرة تنافى ما تذهب إليه المادية . فهو يحترم المرأة ويجعل ملكتها البيت . . وهي ليست مستولة عن معاشها في نظر الاسلام . . وهو يجعل الزوج رقيقا على سلوكها . . ويعهد اليها . . لا الى دور الحضنة . بتربية الأطفال . . ويخلق من الأسرة وحدة اجتماعية سليمة قوية .

ولم يغفل الاسلام الأسرة من حساباته بل لقد دعمها وقوامها وربطها برباط مقدس شريف وبعث فيها الحب والتعاون والمودة والاخلاص . فالأسرة هي الوحدة الاجتماعية الاولى في الامة والنواة الصغيرة التي يتكون منها المجتمع الكبير .

وأساس الأسرة المرأة والرجل : وقد جمعها الله لغرض عظيم وفي ظل رابطة مقدسة - هي رابطة الزواج .

■ والزواج شركة مقدسة جعله الاسلام قائما على رضا الزوجين ومحبتهم وتعاونهم ، ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ .

■ ولا يتم عقد الزواج الا بعد خطوات دقيقة - الهدف الاول منها اعزاز المرأة ورفع مكانتها . ومنها كفاءة الرجل وحده . والتزامه بمهرها وبنفقتها ونفقة أولادها وبحسن معاملتها ورعايتها .

فاذا وجد للأسرة بنون أو بنات فعلى الزوجين تمهدهم ورعايتهم وتأديبهم وتهذيبهم .

● وعلى الزوجين أن يتصرفا في مالهما تصرفا سليما يقبها شر الفقر ويكفل لأولادها قسطا من الرفاهية والحياة الطيبة .

- وعلى المرأة أن تكون ائمة على مال زوجها وأن تحافظ عليه محافظتها على مالها ونفسها.
- وعلى الابن متى كان قادراً أن يقوم بشئون أبيه وأمه وأخوته الصغار . ويعول أقاربه ويحسن إليهم جميعاً ما استطاع الى ذلك سبيلاً.
- فإذا مات الزوج أو الزوجة ورث كل منهما الآخر في بعض ماله ووزع الباقي على من يستحقه بفريضة الميراث ووفق شريعة الاسلام.

قال الرسول ﷺ: «ولا وصية لوارث» كما نهي عن الوصية لغير الوارث بأكثر من الثلث . وذلك ليستفيع أكبر عدد من الاقارب بالميراث . . ولتتوزع الثروات الكبيرة فتقل الفروق الاجتماعية بين الناس . فابن هذا من تشريعات اوربا التي تحيز ان تنقل ثروة الميت الى الابن الأكبر وحده ويترك أخوات هذا الابن عائلة على المجتمع وعلى أخيه، وتحيز للرجل أن يوصي بهاله كيفها شاء ولن شاء؟ .

فإذا كان الزوج قادراً ووثق من نفسه العدل والانصاف أباح له الاسلام أن يجمع في عصمته بين أربع زوجات .

إذا تعسرت الحياة الزوجية واستحال الوفاق ولم يجد التحكيم، أجاز له الاسلام الطلاق . . ويحرم الاسلام شتى أنواع العلاقات الجنسية الاثيمة من زنا وبغاء . . ومصادقة ومتعة . . حفظاً للأسرة ولكيانها المقدس . . ويكفل الاسلام حرية الأبناء . . ويساوى بعضهم في المعاملة ببعض . . ويفرض على الآباء القيام على رعايتهم وتهذيبهم وتوجيههم توجيهاً صالحاً في الحياة .

الى غير ذلك مما شرعه الاسلام لتكوين الأسرة ودعمها في المجتمع الاسلامي - لتنظيم كيان الوطن الاسلامي والسمو به الى الخير والحق والعدالة والطهر والشرف والاخاء .

كفل الاسلام للمرأة جميع الحقوق المدنية وأطلق لها الحرية في العلم والتعليم وخدمة المجتمع . . واعطاها حقوقها المالية والاجتماعية التي حرمتها الشرائع الاخرى منها . . واحتفظ لها بحريتها الشخصية وكيانها المعنوي . . وساواها بالرجل في الحقوق والواجبات . . واعطاها حقها في الميراث للأنثى نصف الذكر: بقدر اعبائها المادية في الأسرة .

للمرأة الحق في ان تملك وتبيع وتشترى وتهب وتقبل الهبة وتوهن وتوصى وتعتد باسمها المعقود . . وتتصرف في مالها بسائر ألوان التصرف دون حاجة الى اذن زوجها أو ولي أمرها .

ولا يوزن الاسلام في ذلك بأى تشريع حديث فان حالة المرأة في فرنسا لا تزال حتى الآن اشبه بحالة الرق المدني فقد نزع القانون منها صفة الأهلية في كثير من الشئون المدنية، فلا يجوز للمتزوجة بيع ولا شراء ولا هبة ولا رهن ولا وصية ولا أى عقد من هذا اللون الا بإذن زوجها وتصديقه، وفي أغلب القوانين الحديثة تفقد المرأة بمجرد زواجها اسمها واسم اسرتها وتنسب الى زوجها واسرة زوجها - وفقدان الاسم رمز وعنوان لفقد الشخصية المدنية باندماجها في شخصية الزوج كما يقرر علماء القانون .

■ والاسلام يفرض نفقة المرأة على ابنيها أو ولي أمرها قبل الزواج وعلى زوجها بعده - غنية كانت أو فقيرة . فان

لم يكن لها عائل تفقته وتفقة أولادها من بيت المال .

●● وجعل شهادة المراتين مساوية لشهادة رجل واحد ، لأن المرأة أكثر عاطفة وتأثرا وقبولا للأغراء ، فاحتاط الاسلام للعدالة اكبر احتياط .

ويقول رسول الله ﷺ من خطبته في حجة الوداع : يا أيها الناس ان لكم على نساءكم حقا ولهن عليكم حقا . لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم أحدا ، وعليهن ألا يأتين بفاحشة مبينة ولهن رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، واستوصوا بالنساء خيرا انهن لا يملكن لانفسهن شيئا ، وانكم انها اخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله .

■ ان الحرية التي أعطاها الاسلام للمرأة لا نظير لها في أية شريعة من الشرائع - وليست الحرية عنده الا بالشرف والمغاف والكرامة المعنوية .



وقف كثير من الباحثين الغربيين حيال تعدد الزوجات في الشرق موقف الناقم الساخر

المتهمك، وقالوا: لقد ظلم الشرق المرأة، وهدم الاسرة، وقوض دعائم الحياة الاجتماعية فيه، بإباحة تعدد الزوجات مما كان سببا في تأخره وضعفه ووقوفه في معترك الحياة الانسانية جامدا أجيالا طويلا، وكذبوا فيما قالوا .

ذاقت المجتمعات الغربية الآلام التي لا نهاية لها من وراء تحديد الزواج بامرأة واحدة، فانتشرت الرذائل الاجتماعية بينهم وقل وفاء الرجل لزوجته واخلاص الزوجة لزوجها، واتخذ الرجل له صديقات واتخذت المرأة أصدقاء .

وشقى الرجل بترية أولاد قد يكونوا غير اولاد له . . كما شقى بحرمانه من الزوجة الطاهرة السعيدة في كثير من الاحيان وكان هذا كله مثار افكار جديدة جهر بها علماء الاجتماع في اوروبا . فنقدوا هذا الحجر الفاسد الذي افسد الاخلاق ودعوا الى التحرر من نيره الثقيل .

الاسلام والحياة الزوجية في فوضى جاعة لا تقيد الناس بعدد محدود من الزوجات . فقد يجمعون بين عشرات الزوجات ويحورون في معاملتهن ومعاشرتهن فكان بين خطتين : فإما أن يمنع تعدد الزوجات منعاً باتاً فيفرض الاقتصار على واحدة - وإما أن يخفف وطأة هذا التعدد الجامح وينظم تلك الفوضى باتخاذ طريق وسط فلا يحرم الرجل من التمتع بأكثر من واحدة ويقطع



التعنس والعزوبة . . وقد أثر الاسلام الاتجاه الثانى فأباح للمسلم الجمع بين اربع زوجات بشرط أن يعدل بينهن وألا يجور فى معاملتهن .

المشركون قد ألفوا الزواج بعشرات النساء ورأوه ضرورة من ضرورات الحياة فهل يطالبهم بالاقتصار على واحدة؟ . . ذلك نشوز على أوضاع الحياة وضرورات الاجتماع وفيه الطفرة التى لا يؤمن معها من الهلاك . ولو فعل ذلك لأضعوا خلال المسلمين ييغونهم الفتنة ليطفشوا ظمأ الشهوة . . وكيف يضع الاسلام قانونا يوقع الناس فى العنت . . والارهاق . . وهو دين البشرية الخالد وشريعة الساء الباقية . . وما منهجه فى التشريع الا التدرج الطبيعى فى أمور الدين وفقا بالناس وسعيهم الى الكمال الاجتماعى المشهود .

وحكمته نافية لهذا المبدء الحكييم . . هي أن الاسلام يرمى الى الاكثار من العدد، وخير سبيل الى ذلك هو اباحة التعدد وقد تكون الزوجة عقيمة لا تلد فلو ألزم الرجل بواحدة دون سواها انقطع نسله وذهب أثره . . . ولو قلنا له طلقها وتزوج سواها لكنا نأثرين على شرعة العدالة والوفاء ولأخرجنا المطلقة من حياة الزوجية الى حياة تعيش فيها كلاً على الناس . . ولو لم نقل بالتعدد لدفعنا بها الى الفناء البطيء ولحبينا الفاحشة والرداقل الى نفوس المحرومين من التعداد .

على ان عماد الاسرة فى الرفيف وغير الرفيف على أبنائها فهم الذين يديرون حركة البيت ويقومون بأعباء الأعمال . . وكلما كانت الاسرة أكثر عددا كانت أقدر على تحمل مآسى الحياة . . وكلما كانت الأمة أكثر عددا تستطيع حماية الوطن والدفاع عنه . . ولهذا نحن فى حاجة الى أن نسد الاسرة الاسلامية بجند الله وبالأيدى العاملة الكثيرة ولا سبيل الى ذلك الا بإباحة تعدد الزوجات لمن يريد، حتى يشعر الرجل بأن من ورائه أيدى تؤيده وسواعد تعينه على حمل أثقال الحياة وشدائد الدهر وآلام الكهولة .

قضت الحرب الماضية على زهرة الشباب فى اوربا فأصبحت الأمم تواجه أزمة خطيرة من كثرة النساء وقلة الرجال - ولا سبيل الى علاج تلك الأزمة الا بالرجوع الى مبادئ الاسلام بإباحة تعدد الزوجات لحفظ النظام الاجتماعى وتيسير الحياة على الناس .

ومع ذلك فانه يجوز تقييد التعدد برأى الماضى وعدم اباحته الا لضرورة ملحة مع التأكد من مقدرة الزوج المادية . . ومقدرته على التزام العدالة بين الزوجات اذا دعت الى ذلك ضرورة اجتماعية .

د. عبد العظيم الشاوي

التقاليد والعادات أعمال رضى بها  
الشعب واستقرت في أعماقه وأخذت  
صفة الاستمرار ويؤديها راضيا، وقد  
كسبت مع الأيام قوة واصبحت دستورا  
وبرنامج عمل . . ولم تكن تقاليد العرب  
وقفا على الرجال فحسب بل طرأ على  
المجتمع العربي تقاليد تعطي للمرأة  
العربية حقها من التقدير والاحترام . .  
واشتراكها في مجال الفن والأدب . .  
وظهورها في ميادين القتال والجهاد . .  
وهذه التقاليد كانت من أهم عوامل  
ظهور حضارة عربية رفيعة الشأن  
جعلت الشعوب العربية تعيش في  
تعاون وهدوء واستقرار .  
وكان للإسلام أكبر الأثر في إبرازها  
وتدعيمها ومزجها بالاخاء والمساواة .

# عادات العرب

و

## تقاليدهم

مصر

كأن الكرم من أوضح الصفات عند العرب . . وكان إكرام الضيف من أفضل تقاليدهم حيث كانوا يشعلون النار أمام ديارهم وخيامهم فرحين بكل ضيف قادم وكأنهم يقولون له : تقدم نحن نشرف بقدمك ونسعد بوجودك . . كما كان تخليهم عن إكرام الضيف وصمة عار وذم بين الناس - فهذا شاعرهم الخطيئة يصور موقف أعرابي فقير جاءه ضيف في قصيدة له قال فيها :

رأى شبعا وسط الظلام فزاعه  
فلما رأى ضيفا تشمر واهتبا  
فقال هيا رياه ضيف ولا قرى  
بحقك لا تحرمه تا الليلة اللحم  
فقال ابنه لما رآه بحيرة  
أيا أبت اذبحني ويسر له طعما  
ولا تعتذر بالعدم عمل الذي طرا  
يظن لنا مالا فيوسعنا ذما

الخطيئة أعرابيا فقيرا يعيش في قفر من الأرض وينزل به ضيف، فيلبس الأعرابي نداء الكرم الأصيل في نفسه وراح يبتف من أعماقه . . يارب . . ضيف قادم ولا طعام له، فيحكك لا تحرمه في هذه الليلة اللحم . . . ويرى الابن أباه في هم وحيرة فيسرع إليه ليقول له : يا أبت اذبحني لتقدم لضيفك العزيز طعامه ولا تعتذر بالفقر خشية أن يظن لنا مالا قد منعناه عنه فيبالغ في ذمنا - وقد حال بينه وبين ذلك حصوله على صيد جعله طعام ضيفه وقذاء ابنه فبات مسرورا عندما استطاع إكرام ضيفه وقد صوره الشاعر بقوله :

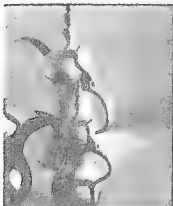
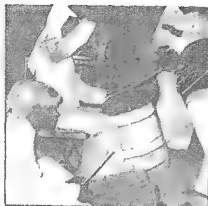
وبات أبوهم من شباشته أبا لضيفهم والأم من بشرها أما

## [ ٢ ] نجدة الضعيف :

ومن عجيب ما يروى عن نجدة الضعيف عن حاتم الطائي انه خرج مرة في حاجة له بعيدا عن أرضه، فاستجار به أمير وناداه فقال له :  
يا أبا سفانة أهلكني الأسر، فما كان من حاتم إلا أن اشتراه من بني عترة وأقام في القيد مكانه حتى فدى نفسه فأطلقوا سراحه .

## [ ٣ ] جههم للرجولة :

ومن عاداتهم جههم للرجولة وكرههم للضعف والتخنث تصور ذلك القصة التالية ورزق معن بن زائدة أولادا عدة عاشوا في حياة رغدة فلم يسلكوا مسلك أبيهم في الشجاعة والاقدام فبرم بهم ويش من



تقومهم وانصرف عنهم كأن لم يكونوا أبناءه ، وأقبل على يزيد بن أخيه يكفله ويرعاه ويصحبه الى مجالس القوم وحروهم ويعتمد عليه في جلائل الأمور ، فقد توسم فيه الخير ، ورأى بشائره عليه من جرأة في الحق .. وتجملد في الشدة .. وصبر على الأهوال .. الى نفاذ بصيرة وبعد عن سفاسف الأمور وميل الى عظامتها .. واستمر بتمهده ويرعاه حتى حنقت زوجته عليه وعابته على تقديم يزيد على أولادها فقال لها :

■ لو كنت ارفع يزيد لقراءة لكان أولادك أحق منه ولكني أرفعه لفضله وسأوضح لك ما يخفف لومك عنى وصاح معن قائلاً :

■ يا غلام : اذهب فادع أولادى - قل لهم : إن أباكم يدعوكم الساعة .. فذهب اليهم الغلام ودعاهم فأقبلوا في الثياب الحريرية ثم سلموا وجلسوا وكان ذلك بعد هداة الليل - ثم صاح معن وقال :  
■ يا غلام ادع لى يزيد فدعاه فأقبل مسرعاً ومعه سيفه ورعاه ودرعه .  
■ فلما رآه معن قال :

ما هذه الهيئة يا يزيد؟ قال :

■ جاءنى رسول الأمير في هذه الساعة من الليل . فقلت : إنك لا تريدنى في إلا لخطب كبير .  
■ فقالت زوجته : الآن بان لى عذرک وأدركت أن أمثال هؤلاء الغارقين في النعيم هم الذين ساهم الامام على أشباه الرجال ولا رجال .

#### [ ٤ ] الشجاعة .

وتأصلت الشجاعة في نفس العربى منذ نشأته الأولى ، وجاء الاسلام فأعطى الشجاعة والفروسية العربية مدلولاً آخر وهو مزجها بالعقيدة الاسلامية لإعلاء كلمة الله . ولهذا استطاعت الفروسية العربية أن تهزم أكبر امبراطوريتين هما امبراطورية الفرس .. وامبراطورية الروم .



وهنا

نذكر موقف خالد بن الوليد حينما استنجد به ليلحق بجيش العرب في اليرموك لقتال الروم وكانت هناك طرق عديدة، واختار خالد أوعر الطرق لأنه أقصر الطرق وطلب خالد بن الوليد عشرين رجلا وسقاهما حتى امتلأت وكممها حتى لا تجتر، وكانت هذه الجمال هي صهاريج الماء الذي اجتاز بها جيش خالد أشق جزء من بادية الشام في خمس ليال وكان كلما نزل إلى الراحة استخرج ما في اكراش الابل من الماء فمزجه باللبن وسقاه للخيل، وبعد ثمانية عشر يوما وصل خالد إلى اليرموك وانتصر على جيش الروم الذي يزيده على جيشه اضعاغا مضاعفة من حيث العدد والعتاد وما ذلك إلا لأنه كان مسلحا وجيشه بروح التضحية والفداء والعقيدة الاسلامية.

#### [ ٥ ] شجاعة المرأة

ولم تقتصر الشجاعة على الرجل فحسب بل كانت عند النساء أيضا ولكي نصور شجاعة المرأة العربية نذكر (خولة بنت الأزور) وبقية المجاهدات من النساء حيث تقدمت فرقة من جند الروم نحو المعسكر الذي تحرسه خولة . . فانخذت خولة ثير حمية النساء وتحرك شجاعتهم وهي تقول: يا بنات حمير وتبع أنقبِلن عار الروم وذلمهم . . أنقبِلن أن يكون أولادكن عبيدا لأعدائكن . . فصحن جميعا في صوت واحد قاتلات: لن نقبل هذا الذل وهذا العار يا بنت الأزور فصاحت بنت الأزور تقول:

- يا بنات تبع وحمير احملن أعمدة الخيام لنهاجم بها رجال الروم فلعل الله ينصرنا فنستريح من هذا العار . . فصحن جميعا في صوت واحد نحن طوع أمرك ياخولة . . هيا بنا يا بنات العرب . . واندفعن يصرين وبنت الأزور تتقدم الصفوف وهي تصيح قائلة:
- الموت أفضل من ذل الأسر وعاره، وبعد جولات كُتِبَ لمن السلامة وفرّ جند الأعداء هارين، ولحقت خولة بجيش العرب وهي تقول لقومها: كنا في موقف نختر فيه أحد أمرين: الموت مع الشرف والكرامة أو الحياة مع الذل والهوان . . فاخترنا الأول وقتلنا:
- «رُبّ جرىء كتبت له السلامة . . ورُبّ جبان لقي حتفه في مكمنه».

## ١٠٠٠ بيت من أشعار الرعية والثأر لهم :

١٠٠٠ بيت من أشعار الرعية والثأر لهم :

■ ذهبت امرأة عربية لأحد أسواق عمورية فأخذت تسالوم تاجرا روميا في ثمن بضاعة ، فشتمها ولطمها فصاحت فائلة «وامتعصاه» فسخر منها التاجر الرومي قائلا : ماذا يستطيع المعتصم أن يفعل لك - انتظريه حتى يأتي لك على فرسه ويأخذ بثأرك . . وشاهد هذا الحادث رجل عربي فطلب من هذا التاجر أن يعتذر لهذه السيدة فرفض فلم يجد بدا من رفع سيفه ولكن الروم أحاطوا به فأفلت التاجر من يده ورجع الرجل العربي عائدا إلى الخليفة المعتصم وأبلغه القصة ، فغضب المعتصم ونهض من مقعده وقال :

■ لييك أيتها المرأة العربية لقد سمع المعتصم إغاثتك والويل للروم من أجلك ، وقاد الخليفة المعتصم جيشه سائرا في طريقه إلى عمورية فتحصن أهلها خلف الأسوار وفي الحصون المنيعه ، وأشاع المنجمون أن المعتصم لن ينجح في فتح عمورية - فصاح الخليفة المعتصم قائلا : «لا أقبل أن يقول التاريخ إنني حاصرت عمورية وعجزت عن فتحها» . . وجمع قواده واستطاع فتح عمورية وهو يقول :

كذب المنجمون . . كذب المنجمون . . وأمر المعتصم أن تحضر أمامه المرأة التي استجارت به وطلبت نجدة - فجاءت فرحة تقول : «حفظك الله أيها الخليفة فخرا للعرب وعزا للاسلام» وأحضر الخليفة التاجر الرومي وجعله عبدا لهذه المرأة وكل ما يملكه هو ملك لها فقالت المرأة :

■ اعز الله أمير المؤمنين : يكفيني أنك ثارت لى . . هل تأذن لى أن أعفو عن هذا الرجل الجبان وأن أترك له ماله . . فاعصب الخليفة برأيا وحسن قولا - وقال :

«أنت جديرة بأن أحارب من أجلك . . أذنت لك بالعفو عن هذا الرجل ليعلم الروم أننا خصوم شرفاء نرفض الظلم . . وأنا ننفوا ونحن قادرون» .

١٠٠٠ بيت من أشعار الرعية والثأر لهم :

وكان التقليد الجاهلى فى الحزن أن المرأة إذا أصيب لها كريم حلفت رأسها . . وليست صدارا من الشعر . . وأخذت تضرب رأسها بتعلين حتى تعقره . . وقد نعى عبد مناف بن ربيع الهذلى على أخته هذا الصنيع الذى لا جدوى منه ولغت نظرهما الى ما فيه من طيش وسفاهة فى شعر ذكره ناشر ديوان الخنساء (ص ٦١ ، ص ٦٢) قال عبد مناف :

ماذا يفيد ابنتى ربيع عويلها  
لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا  
كلتاها أبطنت أحشاؤها قسبا  
من بطن حلية لا رطبيا ولا نقدا  
إذا تأوب نوح قامتا معه  
ضربا أليما بسبت يلعب الجلدا



فأشعر هنا يصور لنا هذا التقليد الجاهلي قائلا: إنه لا يفيد ابنتي ريع بكاؤهما على راحل لا يرده عويل  
ولا سهر. ويبيكان مُصدّرين صوتا ذا نفس طويل له نغم خاص وكأنه يخرج من زمزمار. تستفرهما أي  
نافحة تنوح فتقومان آخذتين بنعل متجردة تظلان تضريان بها رأسيهما حتى تعفرهما.

#### [٨] لبس المرأة صدار من الشعر:

نقل ناشر ديوان الخنساء (ص ١٠) صنع مع السلمى مع الخنساء فقال: (وكانت الخنساء تلبس  
الصدار من الشعر وهو ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يغشى الصدر بلا كمين غير مشقوق، تلبسه نساء العرب  
في الحزن) فحدثها مع السلمى في طرحه فقالت: يا أحمق.. أنا أحسن منك غرسا.. وأطيب منك  
نفسا.. وأوسع منك فضلا.. ولئن كان هذا الخبر يبدو فيه الوضع ظاهرا إلا أنه يصور حدثا كان بينهما  
- فمعن طلب منها التحلل من هذا التقليد الجاهلي في الحزن فعز عليها أن يطلب منها ذلك واستكبرت  
استكبارا جعلها تنهر هذا الرجل وتلفت نظره الى أنها لا تلبس الصدار لفقر أو لعدم قدرة وإنا إجلالا  
لنفسها الحزينة وتكريها لأبطال ذهبوا.

#### [٩] المبالغة في معنى الإباء والعزة والشرف:

حب العربي لنفسه وعشيرته جعله يبالغ في فهم معنى الشرف فبالعصبية والأثرة الواضحة في حياتهم  
أوجدت فيهم الحمية الجاهلية المشهورة عنهم، فكانوا يشعرون لأتفه الأسباب.. قرب كلمة لا يريد قائلها  
بها شرا أو نظرة عابرة غير مقصودة لإحدى الفتيات تثير حربا شعواء لاعتقادهم أن شرف القبيلة قد مُسَّ  
وأن كرامتهم قد أهينت.

[١٠] لم يكن للحرية الاجتماعية عندهم وجود :

كان من أثر العصبية القبلية أن وجدت الحرية الشخصية دون الحرية الاجتماعية فشاعت الفوضى ، وكانت الغلبة للقوة والبطش والسيادة والظلم - فالضعيف مهان والقوى مهاب .

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقى صولة المستأسد الحامى  
زجر الطير وضرب الحصى وخط الرمل :

فالعرب كانوا إذا أرادوا فعل أمر أو تركه زجروا الطير حتى يطير . فإن طار يمينا كان له حكم وإن طار شمالا كان له حكم . وإن طار من فوق رأسه كان له حكم - ومن ثم سميت الطيرة أخذاً من الطير . وأكثر ما عولوا عليه في ذلك الغراب ثم تعدوه الى غيره من الحيوانات والجمادات من كسر أو صدع . كما شاع فيهم طرق الحصى ببعضها عند السؤال . فيدعى الطارق بذلك معرفة الجواب . وكذلك خط الرمل . . وقد قيل في الزجر والطرق شعر كثير منه قول حل بن عامر الحمداني :  
تخبرنى بالنجاة القطاة وقول الغراب بها شاهد

أن كثيرا من الشعراء أنكروا الزجر ولم يعترفوا به ، قال لبيد :

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

تعليق الحلبي والجلاجل على اللديغ ليشفي : يعللون ذلك بأن اللديغ إن نام سرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلى والجلاجل وأصواتها عن النوم - وكانوا يقولون عن اللديغ : السليم تفاؤلا بسلامته وشفائه - كما سموه البادية وهى المهلكة بالمفازة تفاؤلا بالفوز والنجاة .

تعلق القبائل بأفرادها وتعلق الفرد بقبيلته : حيث وقف الفرد بجانب أخيه من قبيلته في جميع الأحوال ظالما كان أو مظلوما - حتى جاء الاسلام وعرفهم كيف ينصرونه ظالما لأنهم كانوا يعرفون كيف ينصرونه مظلوماً حيث سأل بعض الصحابة رسول الله ﷺ فقالوا : «عرفنا كيف ننصره مظلوما فكيف ننصره ظالما؟» . فقال لهم الرسول ﷺ «منعه من ظلمه فإن ذلك نصرة له» (١) .

وبلغ التمسك بالعادات والتقاليد في نفوس العرب حدا كبيرا ، فزاهم يتمسكون بها ورثوه عن آبائهم كالأنفة والفخر . . والتعالي بالأحساب والانساب . . والتغنى بالبطولة والشهامة . . وشن الغارات والعدد . . والخيل والابل والسلاح . . وإثارة الفزع في نفوس الأعداء . . وأصالة الرأي وسداد القول وكمال العقل . . والمروءة والوفاء والمحبة والصفاء بين العشيرة وسد حاجة المحتاج منهم . . والصفح فيما بينهم . . وتضامنهم وبعدهم عن الفحش والصغار . . ورعاية الجار والمحافظة على شرفه وأمواله . . وتلبية النداء في



غير ما توان أو تلكؤ . . كما تفاخروا بالفصاحة والبيان وجيد القول وروائع الشعر والغلبة في المناقشة والجدال .

**ومن** هذه العادات ما من نظام الأسرة مسا مباشرا فقد نقشت عادة تفضيل الذكر على الأنثى . وكان لهذه العادة جذورها في المجتمعات البدوية إذ كان الاعتداد على الذكر في القتال والسعي للرزق دون الأنثى . وقد صور القرآن استقبالهم للأنثى في قوله تعالى : ﴿وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به أيمسه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون﴾ (سورة النحل آية ٥٧) . . كما نعى عليهم قتل البنات خشية الفقر ﴿ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم﴾ (سورة الاسراء آية ٣١) .

ثاني العادات السيئة أكل الميتة والدم ولحم الخنزير . . ولقد نزل القرآن بتحريمها ﴿إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به﴾ (سورة النحل آية ١١٥) . ومن العادات أيضا الزنا وقد نهى الاسلام عن هذه العادة في قوله ﴿ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة ومساء سييلا﴾ (الاسراء آية ٣٢) . ومنها أيضا عادة الثأر حيث لا وجود للقانون العام الذى يحكم الناس : ﴿ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق﴾ (الاسراء آية ٣٣) .

وكان من عاداتهم الربا . . وعدم إيفاء الكيل . . وأكل مال اليتيم . ﴿أوفوا الكيل إذا كلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا﴾ (الاسراء آية ٣٥) . . ﴿ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتى هى أحسن﴾ (الاسراء آية ٣٤) .

**كانت** المرأة تنجى الى الرجل طلبا للمتعة - وهذا الاقبال أخذ صورا متعددة . . منها ما هو مشروع مثل الزواج . . ومنها ما هو غير مشروع كالزنا . . فجاء الاسلام ونظم هذه الأساليب وأمر المرأة الا تجاهر بعرض مفاتها على الرجال بغية شيوخ الفاحشة ﴿ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى﴾ (سورة الاحزاب ٣٣) . . ﴿غير متبرجات بزينة﴾ (سورة الاحزاب ٦٠) . . وفى موضع ثالث يحض على الاحتشام في قوله تعالى : ﴿ولا يبدن زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدن زينتهن إلا لبعولتهن﴾ . .

فالمجتمع العربى مر بمراحل مختلفة عبر التاريخ وكل مرحلة من المراحل كان لها طابعها وكانت لها خصائصها التى تميزت بها تبعاً للظروف التى مرت بها والحياة الأدبية هى مجمع فكرهم . . وتبيان سلوكهم وعاداتهم وتقاليدهم وعقائدهم .

و. محمد العريزي

صلة

الأدب

بالعادات

والتقاليد

جدة

تأخذ الصلة بين الأدب من ناحية .  
والعادات والتقاليد من ناحية أخرى أحد  
مظهرين:

الأول: مظهر «الموضوع» وفيه تصبغ  
العادات والتقاليد في المجتمعات المختلفة  
«موضوعاً» للأدب في تلك المجتمعات .  
ربما حث ذلك الأدب على استمرارها أو  
تعديلها أو رفضها سواء بصورة مباشرة أو  
بميزته الإيجابية.

أما المظهر الثاني: فتصبغ فيه العادات  
والتقاليد «موروثاً» أدبياً أو «منظوراً» نقدياً  
يدخل معه الأدب «أثناء تطوره» في حوار  
مستمر - أي أن تلك العادات والتقاليد  
تصبغ «أديسة» في ذاتها ومعبرة عن  
«معطيات» فنية استقرت عليها حركة  
الأدب في مرحلة سابقة وتوارثتها مراحل  
تالية في أطر تشجع على استمرارها أو  
تعديلها أو رفضها - مرة أخرى - بصورة  
مباشرة أو بميزة الأدب الإيجابية.



.. هذا فإن علاقة الأدب بالعادات والتقاليد - وكما نتوجه إليها في هذه الدراسة - مرهونة بفاعليته مؤثراً حضارياً له قوة الابقاء أو التعديل أو التغيير لجوانب من الفكر والسلوك سواء أكانت تلك الجوانب من «المواضعات» الاجتماعية التي يتناولها ضمن «موضوعاته» أو من «الآطر» الفنية التي صارت عادات وتقاليد أدبية متوارثة.

١. يتطابق مفهوم «العادات والتقاليد» مع «قيم وظواهر» سلوكية جماعية يشترك في تناولها وتحليلها - مع الأدباء - أنثروبولوجيون .. واجتماعيون .. ونفسيون .. وإن وقف أكثر هؤلاء عند حد الوصف المنهجي لها<sup>(١)</sup> دون أن يجاولوا توجيهها - استمراراً أو تعديلاً أو رفضاً - كما يفعل الأدباء .. وتتنوع هذه العادات والتقاليد وتتفاوت في مظاهرها وقيمها حتى يصعب منها ما يصل إلى حد «المعتقد» - الشعبي بالذات - أو ما يُعد ركناً من ذاتية الجماعة تحاول أن تميز به نفسها عن سواها - أو ما يكون هامشياً في حياتها سرعان ما تتساقط أو تستبدل غيره به ..

العربي منذ أقدم عصوره المروية والمدونة يفيض بهذا المظهر من مظاهر العادات والتقاليد، فكان الشعر الجاهلي سجلاً حافلاً بها موضحاً لمظاهرها وأشكالها مع أنه لم يأتنا منه «إلا أقله» على حد تعبير أبي عمرو بن العلاء<sup>(٢)</sup> - ومن ثم استطاع الدارسون أن يتصوروا أكثر جوانب الحياة الجاهلية وما سادها من عادات وتقاليد لونت «معتقداتهم» وشكلت أفكارهم عن الحياة والأحياء والموت والأموات - بل ربما لا نبالغ إن قلنا إنها كانت المنطلق الأساسي لتصوراتهم الكونية في مجملها .. كانوا «يشقون الرداء لتقوية الحب»، و«تطأ المقلقة» دم الشريف» ليعيش ولدها و«عقروا الأبل على قبور الموتى» تكريماً لهم وإشهاراً .. وكان من عاداتهم «النسيء» و«الزجر والعيافة» و«الزئيم»<sup>(٣)</sup>، وتعليق الحلوى والجلاجل على اللديخ» ليشغله صلصالها عن النوم فلا يسرى السم فيه فيهلك .. و«ضربوا الثور لتشرب البقر» و«كروا السليم ليصبح الأجر» .. و«فانوا في الكرم» .. و«باهوا بمجالس الخمر» و«الميسر» .. وكانت لهم في ذلك كله عادات كما كانت لهم «نمائم من الجن والحسد» - بل إن عاداتهم وتقاليدهم التي صورها الشعر غمت إلى كل جوانب طموح وجددهم .. وصحوحهم وسكرهم .. من «قرضهم الشعر» بوحى من شياطينه إلى «أسفارهم» في البوادي والوديان وتبهم بتضليل من «شياطين الجن» ..

والمعروف أن هذه العادات والتقاليد الجاهلية إنما تم «توجيهها» - توكيدها أو تعديلاً أو رفضاً - من خلال تعاليم الإسلام وتنظيمه لشؤون العقيدة والفكر والحياة. ولكن التأمل للبقايا الثابتة من الأدب الجاهلي، شعره وأمثاله - على الخصوص - يدرك دور هذا الأدب الذي ربما عد «إرهاصاً» للتوجيه الإسلامي لتلك العادات والتقاليد على اختلافها .. فإذا كان «الكرم» أحد الصفات أو الأخلاق العربية التي صارت «عادة وتقليداً» لأسباب عاشوا بها في «حلمهم» و«ترحاحهم» فإن أديم ما فتيه يشيد بهذه الصفة ويرسخ دعائمها في المجتمع البدائي والمتحضر على السواء ليجعلها تقليداً مرجعاً عند العربي الكلف بحسن الأحذنة وطيب الثناء يمد الخروج عليه خروجا على الجماعة وأعرافها<sup>(٤)</sup>.

## والأدب



## وصفا

حاتم الطائي يسن - بما يسمح به الشعر - قواعد العرف والتقليد في هذه الخلة حتى صارت العرب - كما يقول الجاحظ - تجعل الحديث والبسط والتأنيس والتلقى من حقوق القرى فقالوا: ومن تمام الضيافة: الطلاقة عند أول وهلة وإطالة الحديث عند المؤاكلة» (١) يقول

حاتم:

سلى الجائح الغرثان يا أم منذر  
هل أبسط وجهي أنه أول القرى  
إذا ما أتاني بين ناري وعجزي  
وأبذل معروفى له دون متكر؟ (٧)

● ويشير إلى «ناره» التي يوقدها غليانه لتهدى الضيفان في الليل وأنه يأمر هؤلاء الغلمان بالتوسع فيها لتكبر وتعلو:

إذا ما البخيل الحسب أخذ ناره  
أقول لمن يصلى ينارى أوقدوا  
توسّع قليلا أو يكن ثم حسبنا  
وموقدها البادى أعف وأحد

ولعل هذا الاهتمام بالنار وإيقادها.. والتفنن في وضعها على المرتفعات أحيانا «لتكون أوضح وأبين».. وفي مدها ببطر «المنذل» الهندي الرطب ليتبرخ فيهدى إليها العميان - لعل هذا كله صار بمثابة العادات والتقاليد التي سوغت الكناية البلاغية الشهيرة: «كثير الرماء» حتى أصبحت تستخدم فيها بعد بصورة مستهلكة للدلالة على الكرم.

والتابع لشعر المدح والفخر في العصر الجاهلي لا يخطيء دور هذا الشعر في تأسيس مجموعة من العادات والتقاليد المرتبطة بهذه الصفة كتقديمهم «دهن سنام البعير» وهو أشهى وأنفس ما فيه، فيقول مفرس بن ربعم:

وإني لأدعو الضيف بالضوء بعدما  
كما الأرض نضاح الجليد وجايده  
لأكرمته إن الكرامة حقة  
ومثلان عندي قرئه وتبأهده  
أبيت أعشيه «السديف» وإننى  
بما نال - حتى يترك الحى - حامده (٨)

●● ومنه قول ملح بن فراس في مريته لابنى المسجاح:

ومن فتى يملأ الشيزى مكلة  
شحم «السديف» ندى الحمد ومطعام (٩)

●● كما ارتبطت بصفة الكرم عادة توسيع الجفان وامتلائها لأنها تدل على كثرة الأكلين.. وفي هذا يصور الأعمى جفنة المحلق قائلا:

تروخ على آل المحلق جفنة  
كجاية السيح العرقى تفهق (١٠)

■ فهي لاتساعها وامتلائها مثل الحوض الذى يجى فيه الماء ويكاد يفيض عن جانبيه. وربما أضيف إلى امتلاء واتساع الجفان كثرتها حتى كان من بعض ظواهر النقد الأدبي الجاهلي أن عاب التابعة - أو الخنساء



- على حسان بن ثابت قوله :

لنا الجففات الغرّ يلمعن بالضحى وأسبأنا يقظرن من نجدة دما

إذ استعمل في «الجففات» جمع القلة والموقف يستدعي جمع الكثرة. فقال «جففات» ولم يقل «جفانا». وسواء وافقتا بعض المحدثين من أن ذهن حسان لم يكن كذهن الخليل يفرق بين هذه الأشياء (١١) أم لم نوافق استظل الدلالة الاجتماعية لتوسيع الجفان وكثرتها أمرا لا يقبل الجدل.

شيء أن أهم ما أسفر عنه «الكرم» - صفة عربية جاهلية - هو إرساء بعض التقاليد المنيقة عن طبيعة الحياة العربية التي ترى الكرم «في كل وقت» أمراً مرغوباً، ولكنه أكثر رغبة حين تكف السماء وتجذب الأرض إذ تدفع هذه الحالة النفوس الى الشح بما لديها. . ولهذا يعدد مالك بن حريم الممداني مناقبه في الكرم، وهي أربعة تحدد ما يتصل بالكرم من مظاهر خاصة في أوقات الشدة، يقول:

فواحدة: أن لا أبيت بقرة

إذا ما سوام الحى حولى تضوعا

وثانية: أن لا أصمت كلبنا

إذا نزل الأضياف حرصاً لنودعا

وثالثة: ألا تقذع جارتى

إذا كان جار القوم فيهم مقذعا

ورابعة: أن لا أحجل قذرا

على كيمها حين الشتاء لنشبعها (١٢)

كان هذا الشاعر يؤكد في منقبته الرابعة على أهمية الكرم شتاء حين تعظم الحاجة فإن العديد من الشعراء أكدوا هذا المعنى أيضا فكانوا يمدحون بالكرم حين تهب «رياح أبى عقيل» وهي عندهم مكروهة لبردها وذهابها بالغم والحياة والخصب (١٣) كما يفخرون بالكرم في «اليهاة» - أى الأرض التي لا يتنى فيها لطريق أو «السهاء» أى السنة الشديدة المهرلة للأجسام (١٤).

وإذا

وربما كان أبرز ما ارتبط بالكرم من أعراف وتقاليد هو جنوحه نحو التكافل الاجتماعى ليصبح تعبيراً عن حس إنسانى رفيف فى الاهتمام بالأرامل واليتامى والسائلين وذوى الأرحام . واللافت للنظر أن ارتباط هذا النوع من التقاليد والأعراف بالكرم يظهر أكثر ما يظهر فى المراثى . كما فى مرثية الخنساء الشهيرة لأخيها صخره (١٥) - ومثلها مرثية ابنة وثيمة لأبيها وثيمة بن عثمان وفيها تقول:

الواهب المال التلا د ندئى ويكفينا العظيمه

ويكون مذرهننا إذا نزلت مجلحة عظيمه

واخمر آفاق السما ء ولم تقع فى الأرض ديمه

كان أحدها الوشيمه  
إبل ولا بقر مسيمه  
مل والمدفعة اليتيمة

وتعدّر الأكال حتى  
لا ثلثة ترعى ولا  
الفتيه مأوى الأرا

«مدرهنا = المدافع عنا بلساننا، مجلحة = داهية، المشيمة = ما تنشم من الشجر، الثلثة = الضأن الكثيرة أو الضأن والمعر معاً» (١٦).

■ وهناك مراتب أخرى عديدة تظهر فيها هذه المعاني كمرثية أوس بن حجر في رثاء فضالة بن كلدة وفيها يقول:

أبا دليجة من يوصى بأرملة أم من لأشعث ذى هدمين طملال؟ (١٧)

■ ومرثية ابن ريع الهذلي في رثاء دُبَيْة السلمي وفيها يقول:

أعينُ ألا فابكى رُقَيْبة إنه وصولٌ لأرحام ومعطاء سائل (١٨)

■ وكلها تشير الى دور الشعر الجاهلي في ترسيخ أعراف وقيم صارت من العادات بحيث لا تنفصل عن الذات العربية حين نحاول تحديد هويتها الحضارية في ذلك العصر وهي قيم تؤكد قدراً كبيراً من الروح «الجمعي» الذي هيمن على الحضارة العربية والاسلامية فيما بعد، دون إلغاء للفرد وحاجاته ومسؤولياته.

كانت المعتقدات والتقاليد الشعبية والعادات جوهرية في التكوين الأدبي لدى أى شعب من الشعوب فإن تقاليد الجاهلية ومعتقداتها الشعبية قد ظهرت بصفة واضحة على صفحات شعرها وأمثالها. ومع أن غالبية هذه المعتقدات والتقاليد لم تكن صحيحة في أفكارها مائة في المائة إلا أنها كانت مؤثرة بدرجة كبيرة على الفكر. ومن هنا كانت قيمتها - لا سيما بعد ظهور الاسلام ونصحيه لمسار الفكر والعقيدة - في قدرة الأدباء والنقاد على إعادة شرحها وتفسيرها بما يُمكن لها في منظومة الفكر الجديد. ولذلك كان أن أقر الفكر الاسلامي كثيراً من القيم المرتبطة بالكرم. . . ورأينا الأصفهاني يعلق في أغانيه على وصية قيس بن عاصم لبنيه أن «يحفظوا المال» بقوله: «والعرب لا تفعل ذلك وتراه قبيحاً» (١٩). . . وكان أن هدم الفكر الاسلامي كذلك كثيراً من القيم المرتبطة بالخرافة أو المعتقد الشعبي حتى أصبحت مجرد أخبار مبروة عن العرب نادراً ما نجد لها صدقاً في السلوك الاجتماعي فيها بعد. ومن ذلك مثلاً عادة وطء المقلاة دم الشريف التي أشرنا اليها من قبل (هامش ٣) والتي يذكر الدكتور أحمد محمد الحوفي أن مما يتصل بها «ما تفعله بعض النساء الجاهلات في مصر من تحطيطهن القتل للبرء من العقم» (٢٠).

على أن من العادات والتقاليد ما لم يعد له أثر بالمرّة في الحياة أو الأدب بعد الاسلام وذلك كالنساء الذي حرمه القرآن صراحة، حيث قال تعالى ﴿إِذَا النِّسَاءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾ (النور: ٣٧). . . والمعنى فيه - كما يذكر القالي - «أنهم كانوا إذا صدروا عن منى قام رجل من بني كنانة يقال له: نعيم بن ثعلبة. فقال: أنا الذي لا أعاب ولا يرد لي قضاء. . . فيقولون له: أنسنا شهراً - أى أخر عنا حرمة المحرم فاجعلها في صفر - وذلك أنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا تمكثهم الإغارة فيها. . . فيحل لهم المحرم ويحرم عليهم صفرًا. . . فإذا كان في السنة المقبلة حرم عليهم المحرم وأحل لهم صفرًا. . . (٢١)» وبما سجله الشعر العربي



القديم في هذه العادة:

ألسنا الناسئين على معدّ

شهور الحبل نجعلها حراما؟

■ وقول الآخر:

نستوا الشهورَ بها وكانوا أهلها

من قبلكم والعز لم يتحوّل (٢٢١)

(بها = بمكة)



أن بعض العادات والتقاليد التي صورها الشعر والمثل في الحياة الجاهلية نجد لها نظائر في ثقافات أخرى معاصرة.. فمثلا الرثم - وكان من عادات العرب كما ذكرنا - يتراوح بين عدة معان منها: «عقد خيط في غصن شجرة أو ساقها» دليلا على انتظار المرأة لزوجها الغائب وحفظها لغيبته فإذا جاء ووجده مخلولا علم أنها خاتنه، وربما كان من معانيه «نبت معروف كان يعقده الرجل إذا سافر»، أو هو «الخيط المعقود في الأصبع للتذكير» (٢٢٢). ولعل هذه المعاني جميعا متقاربة فيما يوحي بهذه العادة أو التقليد عند العرب كما يصورها الشعر وكما تنبئ عن هذا الحلف بين الرجل وزوجته إذا غاب عنها. ولعلها أيضا أصل لعادة «الشريط الأصفر Yellow Ribbon» التي ظهرت بوضوح في الولايات المتحدة إبان حالة الرهائن الأمريكيين في إيران في مطلع الثمانينيات الحالية والتي يحتمل أن تكون قد انتقلت إلى الثقافة الغربية عامة أثناء احتكاكها بالثقافة العربية الإسلامية خلال العصور الوسطى والحروب الصليبية.



ملاحظتنا على الشعر الجاهلي فيما يتصل بهذه العادة أنه بدا هادما لها غير مقتنع بوجودها: لا تحسبن رقائقاً عقدتها تنبيك عنها باليقين الصادق

■ وفي تقديرنا أنها أصبحت في الفترة التي صورها لنا هذا الشعر أشبه بشعيرة بدائية فقدت سلطانها على النفوس، ولذا:

خاتنته لما رأت شيباً بمفرقه وغره حلفها والعقد للرثم

■ وربما كان الأصح أنهم كانوا يخدعون أنفسهم ويعلمونها بهذه الرقائق:

يعلّل عمرو بالرتائم قلبه وفي الحى ظبي قد أجلّت محارمه (٢٢٣)

وهنا يمكن أن نقول وبناء على هذه الظاهرة - وإن كنا نعتز بضرورة تبنيها في ظواهر أخرى - أن هذا الشعر كان ينجس إلى إحراج العادات والتقاليد من دائرة الشعائر البدائية والمعتقدات الشعبية إلى مجال التجريد العقائدي، ومن ثم حاول أن يحل «الوفاء» - قيمة ومثالا إنسانيا نبيلًا - محل تلك العادة التي فقدت تأثيرها بسبب انتقامها العفوي (٢٢٤) من جيل إلى جيل.

●● ونشير في هذا إلى قصة تصور وفاء زوجة عربية من بني سليم تناقلتها المصادر عن الأصمعي: حدث رجل من بني ضبة قال: ضلت لى إبل فخرجت في طلبها حتى أتيت بلاد بني سليم، فلما كنت في بعض أجومها إذا جارية غشى بصرى إشراق وجهها، فقالت: ما بغيتك؟ إنى أراك مولها. قلت: إبل ضلت لى

فأنا في طلبها . قالت فتجب أن أرشدك إلى من هي عنده؟ قلت: نعم . قالت: الذى أعطاكهن هو الذى أخذهن فإن شاء ردهن فاسأله من طريق اليقين لا من طريق الاختيار، فأعجبني ما رأيت من جلالها وحسن منطقها، فقلت لها: هل لك من بعل؟ قالت: كان والله، فدعنى فأجيب إلى ما منه خُلق ونعم البعل كان . قلت لها: فهل لك من بعل لا تُدَمِّمِ خلائقَه ولا تُخْشَى بوائِقَه؟ فأطرت ساعة ثم رفعت رأسها وعيناها تذرفان دموعاً وأنشأت:

كُنَّا كَفُضْنَيْنِ مِنْ بَانٍ غِذَاؤُهُمَا  
مَاءُ الْجِدَاوِلِ فِى وَضْآتِ جِنَاتِ  
فَاجْتَثَّ صَاحِبُهَا مِنْ جَنْبِ صَاحِبِهِ  
دَهْرٌ يَكُرُّ بِفَرَحَاتٍ وَتَرَحَّاتِ  
وَكَانَ عَاهِدُنِى إِنْ خَانَنِى زَمَنٌ  
أَلَا يَضَاجِعُ أَنْثَى بَعْدَ مَوْتَانِى  
وَكَنتِ عَاهِدْتَهُ أَيْضًا فَعَاجِلُهُ  
رَيْبُ الْمُنُونِ قَرِيبًا مِذْ سَنِينَاتِ  
فَاصْرِفْ عِتَابَكَ عَمَّنْ لَيْسَ بِصَرْفِهِ  
عَنِ الْوَفَاءِ لَهُ خِلْبُ التَّحِيَاتِ

قال: فأنصرفت وتركها(٢١).

●● ومهما يكن من شأن هذه القصة فإنها تدل - إلى جانب نصوص أخرى مماثلة - على أن الوفاء - كالكرم - ربما بدأ يستقطب حوله مجموعة من العادات والتقاليد تحمل غل الرتم - ولكن هذا فرض لا ندعيه حتى يثبت تماماً . . .  
والذى يمكن أن ندعيه هو أننا نجد بين الأدباء في الجاهلية وفي كل عصر وجيل - من يقف من بعض العادات والتقاليد السائدة موقف الرفض لدمومها الذى لا يسوغه عقل ولا تفره شرعة لينفيه تماماً عن الحياة الاجتماعية أو ليحل محله عادات وتقاليد أخرى ذات قيم «جمعية» أو «فردية» ربما استمدتها من احتكاك فكري أو ثقافي جديد وربما اعتمد فيها على حسنة الانساني وذوقه الشعري .

لنا الدكتور ناصر الدين الأسد كيف يعبر المقطع الشعري التالي لحُرْز بن لُؤْذان السدوسي عن أن هذا الشاعر قد قرأ الكتب الدينية القديمة واشتق منها هذه المعاني التى يصورها . . وفيها ينكر ما كان الجاهليون يعتقدونه - في زمانه - من «التشاؤم والتناؤل بالسوانح والبوارح وعقد التائم لدفع الغوائل» . . ويقرر فيها أن الدهر قُبْل لا يدوم له خير ولا يتصل له شر(٢٢) يقول خزز:

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَا      أَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَا  
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكَنتُ لَا      أَعْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَائِمٍ  
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا      مِنَ وَالْأَيَامُنُ كَالْأَشَائِمِ  
وَكِذَاكَ لَا خَيْرَ وَلَا      شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ  
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الرُّخْبُو      رِ الْأُولِيَّاتِ الْقَدَائِمِ



نظري أنه ليس من الضروري أن تكون ثورة الشاعر على مثل تلك العادات وليدة احتكاك ثقافي من نوع ما . . وإنما يكفي أن تكون مضادة لحسه غير مستقرة في وجدانه . . . فها هو ذا الشاعر المشهور عروة بن الورد يستنكف عن الانصياع لعادة وتقليد قائمين على خرافة لم تقبلها روحه الشاعرة - فقد زعم بعض العرب أن من أراد دخول قرية ويخاف جنبها أو ويأدها فإن عليه - للوقاية - أن «يعشر» (أي: ينهق عشر مرات كما ينهق الحمار) (٢٨) ولكن عروة يفضل الردى على مثل هذه العادة السخيفة فيرد على هذا الزعم قائلاً:

وقالوا أحب وأهق لا تضرك خبير  
لعمري لئن عشت من خشية الردى  
وذلك من دين اليهود ولوع  
نُهاق الحمير . . إننى لجزوع

في رفضه هذا لم يزد عن بيان موقفه من هذا المعتقد «السخيف» الذى ارتبط بأفكار غيبية عن الجن والشياطين لا يرى لها عروة مكاناً في عقله وشرعته ومجتمعه الذى يريده أن يكون، إن قلنا إن الشاعر بموقفه من العادات والتقاليد صانع مجتمعات. وهو يختلف في ذلك عن شعراء آخرين مهدوا لإحلال «الفناء» - قيمة مجردة - محل تلك العادة حين ذهب بعضهم الى أنه:

ولا ينفع التعشير في جنب جرمة ولا «دعدع» يُغنى ولا كعب أرنب

(جرمة = جزء من النخلة؛ دعدع: كلمة تقال عند العثار)  
وذهب آخر إلى:

ولا يتجيك من حمام واقع كعب تعلقه ولا تعشير (٢٩)

وإذا كان السبب في ظهور مثل هذه العادات والتقاليد القائمة على الخرافة - كما يذهب بعض باحثي الأدب الشعبي (٣٠) - هو أن «كل ما استغلق على التجربة وشذ على سيطرة الانسان الواعية يثير الوهم وينمي المعتقد الغيبي» عند الانسان الجاهلي أو القديم، ولذلك فهو يفسره بما يتاح له من فكر بدائي، فإن صلة العادات والتقاليد بالأدب في عمومها وكموضوع للأدب - وهو المظهر الأول من مظاهر الصلة «بينها على النحو الذى بيناه في بدء هذه الدراسة - لا تقف عند هذا الحد من المعتقد الغيبي، وإنما ترجع الى «حصيلة» من القواعد العلمية الشعبية . . في الطب . . والزراعة والحرف المختلفة . . وفي قواعد السلوك الاجتماعي وقضايا الأخلاق» (٣١).

هنا ظل هذا المظهر من مظاهر الصلة بين الأدب والعادات والتقاليد حيويًا وفعالًا، حتى في المجتمعات الحديثة لم يمنع منه تطور الفكر وتقدم الحضارة. ويدلل هنا على هذا الاستمرار - متخطين كل المراحل التاريخية لتلك الصلة في الأدب العربى - بقصة فتدليل أم هاشم ليحيى حقي، وفيها - خلافاً لعروة بن الورد - «إسماعيل عشر». إن إسماعيل - بطل القصة - لم يكن من «الجهلة»

الذين إذا دخلوا الأرض اليابس قالوا: «دستوركم يا أسياى» (٣٢) اعتقاداً منهم بملكية هذه الأرض للقوى الروحية» أو «شياطين الجان». انه عالم . . طبيب . . بل ودرس الطب في أوروبا . . وعاد متخصصاً في طب العيون ممثلاً علماً وثقة بيا علم، ورغبة في أن يضىء بعلمه بعض جوانب الحياة المصرية المملوءة بالجهل والتقاليد . . أو بمعنى أصح: التى «أعمتها» بعض التقاليد - ومن هنا كان أستاذه قد مزح معه وهو عائداً الى وطنه بقوله:

«إن وطنك بحاجة اليك فإنك ذاهب الى أرض العميان» .

ولم يكن بالتأكيد أدل على هذا العمى - من وجهة نظر اسماعيل وبعد عودته من الدراسة على الأقل - مما كان يجري حول ضريح السيدة زينب (أم هاشم): الذين يلتمسون «البركة» والباحثين عن «الشفاء» . . والراغبين في الانجاب . . ومثلهم جميعاً «عشر إسماعيل» .

أساة إسماعيل الحقيقية لم تكن فقط في تلك التناقضات القائمة بين «ما تعلم» وما يفعلون من منطلق العادة والتقليد - ولكنها فوق ذلك في إصرارهم على أن يغمضوا أعينهم ويصموا آذانهم عن كل ما يريد أن يعطى أو يقول لهم . . «أنيام هم؟» . . لقد غنى لو أمسك بأحدهم وهو يسير في الشارع وهزه بعنف قائلاً له: «استيقظ» . . وحتى فاطمة النبوية التى ربما صارت زوجته - لو لم يسافر - وأمه . . كلاهما لا يثنى بيا أحضره معه من علوم الطب . . إن «الرمد» الذى أصاب عيون فاطمة لن يشفيه إلا «زيت مصباح أم هاشم» . . وقفز إسماعيل غضباً «لا زيت أم هاشم» . . ولا العقاريت» . . ثم لم يعد قادراً على المقاومة . . شىء ما - فيها يفعلون - أقوى . . «عشر إسماعيل» وكحل عيون فاطمة بزيت المصباح لتفقد بصرها الى الأبد (٣٣) .

كيف استطاع عروة بن الورد ألا ينهق عشر مرات؟ . . ونهق إسماعيل؟؟ إنه الشاعر . . بحسه ووجدانه ينفذ إلى عمق «العادة» فيراها ببصيرة نفاذة قادرة على أن تميت تلك العادة أو تعدلها أو تثبت فيها روح الا - تمرار . . وهو في كل ذلك يملك سلاحاً لم يملكه اسماعيل الذى «قاوم» و«العادة» بحقائق العلم والفلسفة؛ ثم «خضع» لها متخلياً عن حقائق العلم المجردة . . وفي الخاتمة خطأ . . إن منظومة العادات والتقاليد خيطها «المعتقد» . . وما كان عليه إلا أن يبحث في هذا الخيط عن الطرف الصحيح بعد أن يحل المنظومة ليبيدها بدءاً من هذا الطرف . . إيمان بيا هو أهم من «الدواء» - وحقائق العلم المجردة لا يمنع من إعطاء «الدواء» و«العلم» حقهما المطلق في إحداث الأثر المطلوب؛ إيمان تدركه روح الشاعر . . منظومة صعبة على «العالم» اسماعيل ولكن ما كان أيسرها على «الشاعر» عروة .

ولعل هذا القدر الذى أوردنا من صلة الأدب بالعادات والتقاليد حين تكون «موضوعاً» له يلخص لنا هذه الصلة على النحو التالى:

[ ١ ] ربما اهتم الأدب باعتباره أداة فاعلة في توجيه السلوك الاجتماعى والفردى (حتى في أكثر مذاهبه بعداً عن «الخارجية» والمباشرة) (٣٤) بتطوير علاقة حوارية مع العادات والتقاليد رفضاً أو تعديلاً أو تشجيعاً .



[ ٢ ] قد يملك الأديب في هذه الصلة - وذلك بقدرته على التفاعل مع القيم والمجرات - ما لا يملكه العالم الذي يتناولها في إطار «وصفي» مجلها، أو «معياري» يحكم عليها.

[ ٣ ] يبدو أن أكثر مظاهر هذه الصلة حيوية هو ما يرتبط بمعتقدات غيبية مرفوضة تحاول الجماعة أن تتجاوزها في مرحلة من مراحل تطورها الفكري وازدياد وعيها بهويتها «الجمعية».

ونتقل إلى المظهر الثاني من مظاهر الصلة بين «الأدب» و«العادات والتقاليد» - أعني حين تكون هذه الأخيرة أطرا أدبية في جوهرها . حين تكون «عادات وتقاليد» فنية اتخذها الأدباء والنقاد محاور في تأسيس الأنواع الأدبية ودراساتها وتطورها.

■ ولعل أول وأبرز هذه المظاهر بالنسبة للأدب العربي هو «المطلع الطللي» في القصيدة الجاهلية . فإكاد يبدأ تنظير النقد الأدبي العربي على يد ابن سلام وابن قتيبة وابن رشيق وأمثالهم - بعد مرحلة من الروايات المتناثرة والأحكام الجزئية حتى وجدنا ما يشبه الاجماع عندهم على أن نمط القصيدة الجاهلية - وهو ما دعوا إلى ضرورة احتذائه عند المعاصرين لهم - يبدأ بالمطلع الأطلالي . فمُقَصَّد القصيد في رأيهم - كما يلخصه ابن رشيق - «إنها بدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار فبكى وشكا وخاطب الربيع واستوقف الرفيق لجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها» (٣٥) . وذهبوا إلى أبعد من ذلك فقررُوا أن امرؤ القيس (بن حجر الكندي) هو أول من استن هذه العادة الشعرية فوقف واستوقف . وبكى واستبكى (٣٦) .

وهذه «الأولى» التي زعمها ابن سلام الجمحي هي التي جاء ابن قتيبة وقررها فذكر أن من الأشياء التي ابتدعها امرؤ القيس وسار الشعراء من بعده على نهجه فيها «استيقاف صحبه في الديار» (٣٧) وإن كنا نفهم من عرض ابن قتيبة أن المقصود هنا هو امرؤ القيس بن حارثة بن حمام الذي عنه امرؤ القيس (بن حجر الكندي) بقوله:

عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن حذام (٣٨)

حاول الدكتور مصطفى عبد الواحد في محاضرة له بعنوان «الوقوف على الأطلال عند شعراء المعلقات» أن يناقش ما تنطوي عليه هذه «الأولى» من زعم أقصى ما نسلم به حياله هو «أن امرؤ القيس أول شاعر بلغنا عنه شعر في بكاء الطلول . . لا أن يكون هو مخترعه ومبتدئه» (٣٩) . وللدكتور الحقوقي رأي لا يختلف عن هذا، فيقرر أن امرؤ القيس قد حاكى من هو أقدم منه وهو ابن حذام أو حذام أو حمام، وهو «شاعر مجهول الشخصية يقول فيه ابن سلام: هو رجل من طيء لم يسمع شعره الذي بكى فيه» (٤٠) . أو لعل المهلهل (توفي ٥٣١م) هو الأسبق في هذا المضمار من امرء القيس (توفي ٥٤٨م) (٤١) .

والحقيقة أننا حين نرجع إلى دواوين الشعر الجاهلي وما ثبت منه في مختارات الأصمعي والمفضل الضبي وغيرها من المصادر الموثوقة (٤٢)، لن نجد «المطلع الأطلالي» ضربة لازب في القصيدة الجاهلية بل إن بعضها يخلو تماما من الشعر الأطلالي . وبعضها يرد فيه المقطع الأطلالي في غير مطلع القصائد . وقد ذكر الدكتور مصطفى عبد



الشعر العربي  
يُقدِّم  
ها فدا للعارف  
والتقاليب..

الواحد أن متابعتها لديوان امرئ القيس الذي نسبت إليه هذه «الأولية» انتهت بعجب . . فقصائد الديوان تخلو من ذكر الأطلال «إلا في بضع عشرة قصيدة» . . وتبتدى أكثر قصائده بغير الوقوف على الأطلال(١٧) ونحن نؤكد بدورنا هذه الحقيقة من خلال متابعتنا لمختارات الأصمعي فأكثرها لا يذكر الأطلال - وبعض ما اشتمل على الأطلال يرد المقطع الأطلالي فيه خلال القصيدة وليس في مطلعها(١٨) .

القضية التي نحن بصدها هنا تتجاوز هذا كله . . إنها قضية «التقليد الأدبي» الذي ينشأ ربه «مجهول المصدر» ودائما غير معلل ليصبح إطارا فنيا يتبناه الناقد فيقيس به وعليه - طوعاً أو كرها - ما يستجد من إبداعات خلال التراث الأدبي الواحد حتى نجد ناقداً مثل ابن قتيبة قد سنّ في مقدمة كتابه أنه لن يقدم متقدماً لسبقه الزمني ولن يؤخر متأخراً لتأخره(١٩) . . نجده يقف من

لكن



هؤلاء المتأخرين موقف المقتن الصارم الذى يقول إنه ليس لأحدهم أن يقف على مصادر المياه والآبار وقد وقف القدماء على الدمن والدوارس بل وليس لأحدهم أن يرحل لمدوحه على بغل أو حصان وقد رحل الأقدمون على البعير.

**انها**

العادة والتقليد الأدبى اللذان يولدان فى بؤرة البحث عن نمط إذن هى التى جعلت المطلع الأطلالى للقصيدة أدبية عباسية تستمر موضع حوار خلال التاريخ الأدبى العربى كله . فإذا كان قيس بن الخطيم الجاهلى - أو المخضرم (١٦) - قد تساءل : لم لا يقفون حتى يسائل أطلاله :

رد الخليط الجبال فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا؟  
لو وقفوا ساعة نساثلهم ريث يضحى جماله السلف (١٧)

■ فإن أبا نواس - العباسى - قد تساءل : «لم يقفون؟» :

قل لمن ييكى على رسم درس . . . واقفا : ماضر لو كان جلس

ليس المهم إذن : من كان أول من قصد القصائد ووقف فى مطلعها على الأطلال . . . وليس المهم أيضا أن تكون هناك تفسيرات لهذا «التقصيد» إن صح من أساسه . المهم أنه صار «تقليدا» يقف أمامه نقاد مرحلة التأليف النقدى العربى (من القرن الثالث الى السابع) موقف المقتن والمعاير الذى لا يستطيع منه فككا حتى صارت أركان وعمود الشعر كما رأوها سبعا منها التحام أجزاء النظم والثناهما (١٨) حسب ما جرت به التقاليد التى لم تقبل بالوقوف على الأطلال بدिला (١٩) حتى عند شاعر الحاضرة المأنوسة الى الحد الذى أضجر حافظ ابراهيم شاعر النيل المتوفى ١٩٣٢م فقال :

حلك العناء من حب ليلى . . . وسليمى ووقفه الأطلال

**وإذا**

كان قد أمكن تفسير قضية «المطلع الأطلالى» على أنها تقليد أدبى حاول أن يفرضه نقاد العصر العباسى على إبداعات مبدعيه فثاروا عليه - أوثار بعضهم - فإن كثيرا من قضايا الأدب تقع فى هذه الدائرة دون أن تنتبه لها - فربما كان اتباع قافية موحدة فى القصيدة كلها تقليد من هذا النوع استمر ولفترة أطول من المطلع الأطلالى مهماً على بناء القصيدة . ويمكن تفسير استمرار هذا التقليد وسيطرته - وإن كان بلا شك راجعاً لطبيعة الشعر الموسيقية - بأن الشعراء نظروا إليه كتقليد يظل فى تحد مستمر مع «الابداع» فامرؤ القيس يصطفى من القوافى الكثيرة التى تهجد بها قريحته طواعية ما يراه فى مكانة «الدر» المستجاد :

أذود القوافى عنى ذيا دأ ذياذ غلام جرىء جوادا  
فلما كثرن وعيثنى تحيرت منهن ستا جيادا  
فأعزل مرجانها جانباً وآخذ من درها المستجادا (٢٠)

■ وهنا نصبح نقطة «القافية» - بعملية النقل الاستعاري - تعبيراً عن الشعر نفسه، تتحدى قدرة المبدعين وكأنها رصيد من التقاليد الراسخة تحملها فوق ظهورها النوق وأسراب المها والوحش وليست مجرد نمط موسيقي يلحق آخر الأبيات.. . فيظل سويد بن كراع - وهو شاعر أموي - يلاحقها بالصيد والطرْد:

أبيتُ بأبواب القوافي كأنها أصادى بها سرّاً من الوحش نزعا  
أكالها حتى أعرس بعدما يكون سَحِيرٌ أو بُعِيدٌ فأهجمها  
عواصي إلا ما جعلتُ أمامها عصا مرِيد تغشى نحوراً وأذرها  
أهبت بغير الأبدات فراجعت طريقاً أملتُهُ القصائد أجمها (٥١)

■ ولكن المتنبي يأتي.. . يأتي أن يصطفى القوافي .. يأتي أن يسر من أجلها .. فقط:

أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراحها ويختصم  
■ انه الحوار بين «التقاليد» و«إبداع الفرد» - وكما وصفه ت. س. اليرت:

### Tradition and the Individual Talent

هو الذي يجعل الموروث الأدبي لأمة من الأمم خطاً موصولاً من القيم الفنية فيه نقرأ حواراً مستمراً بين «المساطر» القياسية الموروثة وإبداعات الأدباء في العصور المتوالية.. . هو الذي تتحول فيه وتحولت - مصطلحات شعرية - «كمطالع القصيدة» و«الوزن» و«القافية» و«الانشاد» - وغير شعرية - كالتجوير والوشى والرقم.. . بل وغير أدبية كالرمح والسيف والخيل والليل والبيداء - لتصبح تقاليد أدبية تناوّلها الأدباء فيما يشبه «السرق» و«الاختلاس» و«الاغارة» وما إليها. إنها «التقاليد» القصيدة التي بالحوار الدائم - الواعي واللاوعي - معها صنعت وتصنع كل القصائد التالية، وحسب زهير بن أبي سلمى:

ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من لفظنا مكروراً

■ ولكنها الإعادة والتكرار انطلاقاً من حل الصور المرتبطة بهذه التقاليد لإعادة بنائها من جديد. وذلك ما دفع إليوت إلى مهاجمة فكرة «الأصالة» الرومانسية وأن القصيدة تعبير عن شخصية الشاعر.. . ان القصيدة تؤكد وجودها من خلال صلتها بطريقة من قصائد الشعراء الموتى (٥٢). وكما ارتبط الشعر بتقاليد ارتبطت الأنواع الأدبية الأخرى: ألم نسما «البتر»؟.. . خطبة زياد بن أبيه.. . فلقد كان أن استقر ذلك الجنس الأدبي (الخطابة) على قاعدة البدء بالتحميد والثناء على الله قبل الدخول في الموضوع.. . ولكن زياداً يكسر النمط ليحدث التأثير الفني المطلوب (٥٣).. . ليقول - وإن يقل - إن غياب «التقليد» في «لحظة إبداع» سوف يعطيه - وقد أعطاه بالفعل - فرصة الاستمرار الحوارى مع الموروث مما يحدث التحول من «العقوبة» إلى «القصيدة» فأصبحت الخطبة - خطبته - حدثاً أدبياً متفرداً من خلال بعض خصائص الخطبة الموروثة وتقاليدها التي لم يحل كسرهما لحظة دون استمرارها في كل اللحظات.

ولا نبالغ - في النهاية - إذا قلنا: إن كل جنس أو نوع أدبي تتراكم تقاليده خلال العصور.. . وفي إطار تزامم التقاليد وتفاعلها وتصارعها تتحدد قيمة هذا الجنس وقدرته على الاستمرار والفاعلية التي يتميز بها العطاء الأدبي إلى الحد الذي نزع مع ونحن مطمئنون أن انتهاء جنس المقامة في الأدب العربي الحديث إنما كان بسبب انبعاث



تقليدُيه الرئيسيين (الرواية والكديّة) وصيرورته إلى تقاليد «القصة القصيرة» (حرارة الانفعال ومحاولة اكتشاف الذات) (٥٥) بدلا من أن يكون للمقامات جديدها الداخل مع قديمها في حوار مع تقاليدِها الموروثة.



■ فحلاصة القول في صلة الأدب بالعادات والتقاليد حين تكون هذه الأخيرة «منظورا نقديا وإطارا فنيا» نتلخص في:

(١) إن مثل هذا النوع من العادات والتقاليد إنما يولد في بؤرة البحث عن «نمط» أو «أنماط»؛ ومثل العادات والتقاليد التي تكون موضوعها للأدب ليس من الضروري أن يكون هذا النوع مبنيا على أفكار صحيحة مائة في المائة كما يتأكد من موضوع الأبطال.

(٢) يعتمد الدارسون غالباً إلى استخدام هذا النوع من التقاليد «مساطره» يقسون بها إبداع العصور التالية مما قد يؤدي إلى ثورة للأدباء على تلك «المساطر» نفسها.

(٣) يبدو هذا النوع من التقاليد ضروريا في عملية نمو الأنواع الأدبية وتطورها «استمرارا».. أو «تعديلا».. أو «رفضاً».. كما هو الشأن في صلة الأدب بالعادات والتقاليد التي هي موضوعه.



وهكذا نستطيع أن نقول في النهاية إن صلة الأدب بالعادات والتقاليد في مظهرها السابقين حيوية وجوهرية في طريقة فهمنا لعملية بناء وتشكيل المجتمع، ثم إعادة بنائه وتشكيله المستمرين سواء على مستوى «السلوك» والفكر الموجه له أو على مستوى «الذوق الجمعي» والأنماط الفنية المشكّلة له.

### المراجع والمصادر

- (١) انظر مثلاً كتاب: التنظيم والعادات والتقاليد للدكتور على عبد الواحد واقي، القاهرة، حيث يظهر عليه هذا تناول من وجهة نظر الاجتاعيين.
- (٢) يذكر ابن سلام الجمعي في طبقاته أن أباه عمرو قال: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه... وقد هلك من الميراث من هلك... فحفظوا أكل ذلك ذهب عنهم منه أكثره» (ص ٢٣). والبراءة بنفس المعنى في أكثر المصادر الأخرى.
- (٣) كان من معتقدات العرب الشيعية أن المخلدة (المرأة التي لا يعيش لها ولد) إذا ولدت دم الشريف بأن تحطه وسبع مرات، عاشت ولدتها. وقد صور الشعر هذه العادة فقال أحدهم:

تبشرت المقاليت حين قالوا: ... ثوى عمرو بن مرة بالفر

وقال بشر بن أبي خازم - ولعله يشير إلى يده هبتك هذه العادة:

تظل مقاليت النساء يطانه... ألا يلقى على المرء مئزراً؟

انظر أحمد محمد الحوفي: الحياة العربية من الشعر الجاهلي (دار القلم، بيروت، ١٩٧٣م)، ص ٤٩٨.

(٤) النسب: هو استعراض حرمة شهر آخر مكانه، قريباً أصولاً المحرم وحرماً صفر، مثلاً.

والزجر والمعاقبة: اعتبار بأساء الطير ومساقطها وأثراتها، يتون عليه تفاؤلهم وتشاؤمهم على نحو ما ستعرض قريباً.

والرتم: قيل نبت معروف كان يعقده الرجل إذا سار؛ ولية معان أخرى شوقه تزد.

(٥) ولذا كانت (التقليدية = Traditionalism) في أبسط مفهوماتها قائمة على حب التقاليد والتعلق بها والقول بوجوب المحافظة عليها، لا لأن التقليديين يقيمون الدليل العقلي على ضرورتها بل لا اعتقادهم أنها تعبير طبيعي عن حاجات المجتمع الضرورية ولعلمهم أن إصرار العقل على نقدها قد يتسبب الشر والفساد. انظر جبل صليبا: المجمع الفلسفي (دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢) ج ١، ص ٢٢٨.

(٦) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: البيان والتبيين تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي القاهرة، ط ٤، ١٩٧٥م ج ١ ص ١٠.

(٧) السابق، ص ١٠ وفي بعض المصادر (الجاهلية): ٢/٢٤٦ وشعراء النصرانية: ٩٢١) تسبب هذه الآيات لمروءة بن الورد. انظر أحمد محمد الحوقل، السالف الذكر ص ٣١٩ هـ.

(٨) السابق ص ٣١١ من الجاهلية: (٣٠٢/٢).

(٩) السابق، ج ٢ ص ٢٧٢.

(١٠) أبو علي اسحاق بن القاسم القالي البغدادي: الأسالي، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي (دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م) ج ٢ ص ٢٩٦.

(١١) انظر مثلاً الأستاذ محمد طه إبراهيم: تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري (دار الحكمة، بيروت، د.ت) ص ١٩.

(١٢) أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي: الأسمعيات، اختيار الأصمعي، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون (ديوان العرب، ٢، بيروت، لبنان، ط ٥ د.ت) ص ٦٤.

(١٣) أحمد محمد الحوقل: السالف الذكر، ص ٣١٤.

(١٤) هذا المعنى الثاني ما ذكره المصدر السابق لبيت ابن أحر المعرود:

وكم حلها من ثِيَابٍ سَمِيحٍ مصالي الندي ساقٍ (بسهاء) مطعم

وفي رواية البيان والتبيين للجاحظ - وقد استند إليها المصدر السابق (؟) - اللفظة (ببهاء) وليست (بسهاء).

(١٥) ومنها:

وإن صخرأ لكافيتا وسيدنا وإن صخرأ إذا تشركتلتأرو

(١٦) الجاحظ، السالف الذكر، ج ١ ص ١٨٣.

(١٧) السابق، ج ١ ص ١٨٠.

(١٨) السابق، ج ١ ص ٢١٢-٢١٣.

(١٩) أبو الفرج الأصفهاني: الأغانى (ط ١٩٣٢ التقدم) ج ١٢ ص ١٢٠.

(٢٠) المرجع السالف الذكر: ص ٤٩٨.

(٢١) القالي: المرجع السالف الذكر، ج ١ ص ٤.

(٢٢) السابق: نفس الجزء والصفحة.

(٢٣) انظر مادة دوتم في القاموس المحيط، وأساس البلاغة.

(٢٤) انظر هذه النتائج: الحوقل، السالف الذكر، ص ٥١٠-٥٠٩ والمراجع المشار إليها.

(٢٥) كان كونفوشيوس من أقدم من تنبهوا إلى أن التقاليد والمبادئ، تغلب تأثيرها بواسطة الانتقال العفوي Spontaneous من جيل إلى جيل - ولذا نبه إلى أهمية التقاليد المقصورة deliberate انظر:

Huston Smith: The Way of Deliberate Tradition The Ways of Religion, ed by R. Eastman Canfield Press, San Francisco, 1975) pp. 196-204.

(٢٦) يستند الدكتور الحوقل هذه الفصحة إلى أخبار النساء لابن القيم الجوزية وحيون الأخبار (لابن قتيبة) (١-٥)، ص ٣٦٢، المرجع السالف الذكر وفي البيت الثاني دلالة على والدعية، وهي عقيدة جاهلية، ولكن هذا يصاحبه - في رأينا - مسحة صوفية طافية على الجزء النثري من الرواية يثير تساؤلاً ليس هنا موضعُه حول تاريخية الفصحة.

(٢٧) الدكتور ناصر الدين الأسد: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية (دار المعارف القاهرة ط ٦، ١٩٨٢) ص ١٢٣.

(٢٨) ذكر د. الحوقل (السالف الذكر، ص ٥٠٠) أن الأسوسى زاد عبارة: ولم علق عليه كعب أرنب. أي أن التشهير وتعليق كعب الأرنب معاً كانا يمثلان عودة ورقية من الوفاء والجن. والظريف أن كعب الأرنب في التقاليد الشعبية الأمريكية المعاصرة يجلب حسن الحظ، ولعل ذلك أيضاً راجع لصلوات ثقافية عربية خلال العصور الوسطى.

(٢٩) شواهد التشهير الثلاثة من الحوقل السالف الذكر ص ٥٠٠.

(٣٠) أحمد رشدي صالح : الأدب الشعبي ( مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٧١م ) ( ص ١٣٨ )

(٣١) السابق ، ص ١٢٣ .

(٣٢) هذه عبارة تترى في الموروث الشعبي في مصر على ألسنة بعض العامة حين يدخلون أماكن خربة أو مروهية ؛ ولعلها وجه تحوّر من وجود «التعشير» .

(٣٣) طبعت «تدليل أم هاشم» لأول مرة ضمن مجموعة قصصية ليحيى حقي تحمل عنوان هذه القصة عام ١٩٤٢ . ولقيت عناية كبير من الدارسين فترجمها د/ مصطفى بدوي إلى الانجليزية بعنوان :

The Saints Lamp and Other Stories (Leiden E.J. Brill, 1973) مع مقدمة دراسية ضافية .

(٣٤) فلا يستبعد مثلاً في دراسة قصة مثل «المطلوب» . رأس الشاعر» لمحمد علوان (انظر د/ منصور الحارثي : فن القصة في الأدب السعودي ، دار العلوم ، الرياض ١٤٠١هـ) وهي من أمثلة القصة القبيضة التي تنتمي إلى المدرسة النصية الداخلية ، لا يستبعد استنباط توجهات نحو العادات والتقاليد : ما تودعنا من السير في جنازة فرس النائب ونسيان جنازة الرجل المجهول . بل إن نفس ما يثيره إسحاق عند يحيى حقي حين يريد أن يصرخ في إنسانه : «استيقظ» نحس به في شاعر قرية الناصبة الناصبة .

(٣٥) أبو علي الحسن بن رشيح الفيرواني : الممعة في بحاسن الشعر وأدابه ، تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد (ج ١ ص ٢٢٦ .

(٣٦) محمد ابن سلام الجهمي : طبقات فحول الشعراء تحقيق عمود محمد شاكر (دار المعارف ، القاهرة) ج ١ ص ٥٥

(٣٧) أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة : الشعر والشعراء تحقيق أحمد محمد شاكر (عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٤م) ج ١ ص ٢٠ .

(٣٨) هذه رواية الديوان ، وفي روايات أخرى : «ابن حمام» .

(٣٩) جامعة أم القرى : محاضرات الموسم الثقافي لكلية اللغة العربية ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ (١٩٨٢/١٩٨٣م) ص ٤ .

(٤٠) د/ أحمد محمد الحوفي : المرجع السالف الذكر ، ص ١٧٨ .

(٤١) السابق ، ص ١٨١ .

(٤٢) أشار الدكتور شوقي ضيف في حديث لصحيفة الشرق الأوسط (الأحد ١٤٠٧/٦ هـ) إلى أن الأقدمين وأقاموا مراصد تنبئ لهم أن يبقوا من هذا الشعر ما يبقون ويرفضون من يقرآن وتنت علمي قويم» .

(٤٣) د/ مصطفى عبد الواحد المرجع السالف الذكر ، ص ٤٥ .

(٤٤) انظر للأول ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥

د. كماله اسماعيل

# الشعر ديوان العرب وسجل العادات والتقاليد

الجزائر

هـ

تعد أمتنا يا نُجْلُ من تقاليد  
وعادات أمة نمطية كأمة  
الرومان التي خلدت أنماطاً من أبناء شعبها منهم  
الجندي المدعي الشجاعة.. والبخيل  
والخادم.. ومكنت لهم في أشعار لبلوتس  
وتيرنس.. وأورثهم لأشباعها من أبناء النهضة  
من الفرنسيين حين نشط هؤلاء للتنقيب عن  
تراث ملائم لقوائم أوربا ترفع عليه قامتها بعد  
أن تجاوزها المسلمون - ثم طيرت بالعقل هذه  
الأنماط الهزلية الحرفية في أضحاكيات لمولير..  
بل فرضت خامسات أصول لشبيهاها في جنس  
المأساة على الشعراء الفرنسيين كي تكون  
موادهم التي يطلقون منها ملزمين تعصمهم من  
تقمص أنماط أخرى كالمدحش المسيحي (مثلاً)  
وتكلؤهم من المصادرة والانتقاد والبوار.

و

لنا سمات نمطية في التحدث  
والكتابة، مثل تلك التي يفرغ  
فيها الانجليزي أو الأمريكي مشيئته القولية  
ويوجه إليها نوازعه، والتي ربما أخرجته من  
الصرامة إلى شيء من فكاهة أو دعاية، ومن  
حقل من حقول المعرفة إلى آخر بعيد له استقلاله  
وشواغله من الفواعل والمكان والزمان، كما نجد  
أحياناً عند البعض من المتحدثين من أبناء هذين  
الجنسين عندما يفتحون لمداركهم ميادين بعيدة





أو وسيطة «لكنها مضية» من حقل الرياضة .. أو الهندسة أو الكيمياء .. أو غزو الفضاء .. أو اليسبول .. وهم بصدد  
تشرية قصيدة يا لا يسغه الناقد العربي الذي يجب أن يظل فائحا عينيه على كتب البلاغة متعلقا بأهداب اللفظ والمعنى  
أو النظم .. متحدثا الى تقاليد الكتابة في القراطس .. غير متكلم مع قرائه عن شراغلهم.

لنا جملة شعرية أو نثرية نقدية تنتقد ذاتها في أثناء الكتابة بجملة اعتراضية لها وسائل من  
الاحالة ، أو الالتفات للماضى ، أو الاستدراك بما أورثته أوروبا الوسيطة لأوروبا الآن - ولا  
أقصد أشباه الجمل شبه العربية المعترضة، المرصوفة بين فاصلتين، التي أكتب كثيرا منها  
الآن، فهذه أمرها هين ويمكن تجاوزها للاتصال بالسياق اللفظي . كما لا أعني الجمل المنصوصة في  
شروطين فهذه قد يعوض عنها ما بعدها ويشترط قصورها، وهي تمتاز بالعين كما يمتزج الهدب بالسود،  
ويحدد قراءتها مكانها من الخطر - بل أوسى تلك الشيكات الصائفة من التجاهلات والتدخلات مع  
شيكات سائلة من القول في الكتابة الغربية التي يقال ان فضاء الورق أصبح هو الذي يحكمها بما لم يضع  
الكاتبون خطته من قبل.

وهل

لنا تلك الأمثلة الكثيرة التي لدى الهنود والفرس التي تتجاوز الأميال وتروى بحملها الجبال،  
التي تنوب عن وضع القول وقد تنتكر فيها أغراض وأغراض، وتتخفى المرامي بما يشبه البنى  
المقفلة، والتي تحدثت لها نواة في حوار قادسية سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه حين عاد  
العرب الى الثغور وقد بُعث فيهم نبي كريم ليصلحوا ما فاتهم ولينبصروا فإذا صاروا على أبواب فارس  
وعلى مسمع منها وعلى بصر إذا هم في حُميا وحامسة لم يُشهد لها نظير من قبل - وإذا هم مع حياهم  
وحماستهم وحرارتهم يؤكدون لمحدثي الفرس أنهم ندبوا وأميرهم سعد لأكل حبة تمجد وتصلح في تراب  
فارس . ويضرب الفرس مثلهم عن ثعلب يحكى أنه طمع في بستان يكثر فيه العنب . وأنه تمكن من أن  
يصبح في داخله . وأن ينال من عنبه . لكنه أفرط في المأكول بصورة لم يستطع بها أن يذهب الى الخارج  
كما صار في الداخل والذي جاءه وأعجله هو صاحب البستان الذي حل لينظر في أمره وليؤدبه . فاليان  
الفارسي المداور لا يتوافر للخطاب الرمزي العربي السهل مثلما لم يتوافر من بعد لزجل الفرس الذي أعقبه  
«يوم أرمات» عند ثغر القادسية إزاء رجز للعرب صريح انتسب به كل رجل الى أبرز أجداد أبيه . ولقبيله  
وقومه وعزوته من المسلمين . وهو في ذاك الطريق الذي سيصبح فيه قاتلا أو مقتولا . إنها العادات  
والتقاليد في القول والتحدث.

وهل

ويمكن

أن نمثل لخطاب عرب القادسية بيت لشاعرهم يقول:  
ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا

■ والشاعر في هذا البيت لن يعدو أن يكون فارس اليمن في عصره، وصاحب الصمصامة الشهيرة، والغارات

الدائمة في الجاهلية والاسلام، عمرو بن معدى كرب الزبيدي، وهو القائل أيضا:  
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

■ فالسيف هنا حجر الزاوية في تشبيه عمرو حالة تفرد به، وهو ما بقى فرداً - مثل السيف - إلا لأن الذين غادروه كانوا عما في كنفاته سيوفاً.

■ وللعرب انشغال بالسيف ولولع به ومن ثم كان مدحهم مجرديه ومستلّيه وثيقا بهم وقابلا للاضافة والتحسين وغير محيد للترك أو الإهمال أو الاضرار.

●● يقول المتنبي واصفاً فضائل شفرة سيف الدولة:

تبكى على الأنصل الغمود إذا  
أنذره أنه يُجردها  
لملها أمها تصير دماً  
وأنه في الرقاب يغمدها

لقد

حقق الاستبدال الوظيفة القصوى التي ترجى له حين ناب السيف عما يتمناه على الحمداني في باطنه من وجوب الخلاص من الرقاب المناوئة وجعل السيوف غموداً لها، فالمعاداة المقررة بين الناس في كوكبنا الرديء تكلف الناس من الهم ما يتمنون به أن يغنيهم عنه الحجاد المسخر للناس، ومنه الحديد والنحاس والرصاص، بما أن الناس ينبغي أن يظلوا ينزون من أبدانهم مفتوحى الأعين مفتولى السواعد في دائرة من النفاذ لقراءة ما يبطن غيرهم وما يظهرون . . وليدينوهم كما يدينونهم . . ويستعدوا لهم بالخصومة وبالفيتا وبالشكاسة كما يستعد لهم أولئك بالخصومة وبالفيتا وبالشكاسة . . وبالفجوة كما يصنعون لهم الفجوة.

ومن الخلل أن نظن أن المتنبي كان رائد بنائه في صنع البيت . . وأنه لم يركن الى لبنات من شعر من سلفه إذ المتنبي يتبع أعرافا وسننا ويحافظ عليها، فلقد أنشد ابن قتيبة البيت التالي ونسبه الى زينا النصراني:

وما انتضينا السيوف يوم وغى إلا وفي الهام نحن نغمدها

ومن

دارسى التراث الشعري العربي من جزم أن المتنبي سرق هذا البيت وأسس عليه بيته السالفين. ونرى أن حرص المتنبي على الاختلال الى بناء يُعلى تقليداً من التقاليد الموقرة لدى العرب جعله يجاور البيت مجاورة . . ومجادله مجادلة . . ويأس له دون أن ينسخ رسوم حروفه التي هي من قبل أصوات وشارات وشفرات تشير الى حقول مرجعية من آلة القتال وأعضاء المقاتل . . وتنم عن دلالة غير مطابقة بدقة لما أذاعه المتنبي من أبواب حروف تجمعت عن أصوات تختلف في الكم والمدة عما احتازته تلك التي اتبني منها بيت زينا.

بل إن من دارسى التراث الشعري من ظنوا أن المتنبي سطا على بيتين آخرين للحماني العلوي عن خيار السيف في فرض السلطان مطلعها «وانا لتصبح أسيفاً» .



وما

يمكن أن يقال في تبرة المتنبي من نعمة الطواف الوافي والاصطياد من جراب من سبقه ما ذكرناه من قبل عن حتم الاخلاص الى طارقة سالفة يسوق جل جذورها الصوتية . . وما عده الدارسون سطوا هو بقانون آخر محافظة على السنن وكبح جماح الشرود التأليفي والتباس لأردية الآباء واستقبال أوديتهم القولية . . والبرهان على عدم فوت المتنبي جسور العادات والتقاليد الى بواكير من معايير تمزج عنها، إلحاحه على إسناد الفاعلية ذاتها لل سيف مرارا . . وإحلال المقاتل فيه بما يصوره نواة تتجمع حولها كل الارادات والعتاف - فلا ترك عدوا بمنجاة منها في تشظيها شذرات وذرات . ولنتأمل هذا البيت الذي أحسن المتنبي التطيع له وأنتجه متصلا بتصاريف السيوف .

إذا أضل المهام مهجته يوما فأطرافهن تشدها

■ فالسيوف هنا تقوى على الأجساد قوة أخطبوط متسود بعضلاته وأطرافه - وهي حرب على الأعداء وحدهم وصديق لأصحابها .

■ والمتنبي لم ينشئ هذا البيت إنشاء بل له فضل التحول اليه والشعور به - فالببت بما يزعم متابعو الآثار الشعرية وجه آخر لببت زعموا أن المتنبي استظهره وأساغاه وينسب لمسلم . يقول البيت:

فاتوا الردى وظلمات البيض تشدهم  
وأنت نصب المنايا، غير منشود

■ ففي الحالين هناك سيف لودعى يسأل عما فات الردى أن يتلقفه إذ سينشده ولن يخطيء سبيل نشدانه لأنه هو الموت الذي سيلاقى كل ذى عنق . . لكن بيت مسلم به استثناء ورخصة للممدوح إذ انه هو وحده غير المنشود من السيوف وهو الممتنع منها وامتناع الممدوح من الموت واستثناءه مما يقدر له من غائلة ذاع في فن المديح وفي السيفيات نجده وطيدا فالمتنبي يسلك فيه سيف الدولة . . يقول:

أغركمو طول الجيوش وعرضها  
على شروب للجيش أكل

والتقاليد التعبيرية حافظت على صيغ الممدوح وأسنه إلى أزمنة قريبة - ربما هي تلك التي شطبنا فيها أغراض الشعر العربي وفتونه ما خلا ذم الحياة وشكوى الزمان الذي دغمناه في نقد الحياة الماثور عن (ماثور أرنولد) وهو هذا الجديدي الذي حمله الينا المتشاعرون من الغرب ممهورا بـ(اليوت) ومعقبا عليه بالطرح المالمارى ومصطلحه التغييبي .

ومارة

ما يمدح المرء من أجله حافظت على أن يكون المديح للبلد والكرم والعطاء وعلى أن يكون الممدوح من العلية وذوى النفوذ والأيدى البيضاء والشهامة وإن تبدلت صورة الممدوح وتفصيله في بعض الأحيان

وذهبت الى الوطن أو الأمة بأسرها أو قل دائرة الإسلام والمنحى الاسلامى أرساء بلا منازع (حسان بن ثابت).

وطني لو شِغِلْتُ بالخلد عنه  
نازعني إليه في الخلد نفسي

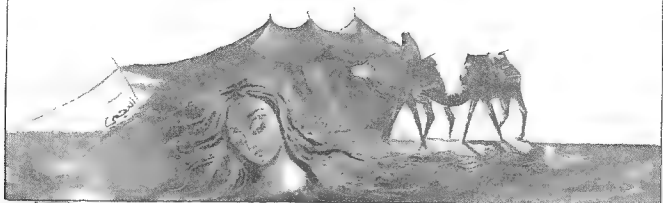
كان شعري الغناء في فرح الشر  
ق، وكان المعزاء في أحزانه

●● على أن ربط السيف بالمعجزة في يد الممتشق وهو التقليد العربي الذي أنيط به مدح الملوك القواد أمثال النعمان والمعتصم وسيف الدولة ظل اصطلاحاً تراثياً يفجر عمق العروبة وبنه كنوزها بما يضاعف من قامة السلاح العصري ذاته إذا دعى هو سيفاً وسمى به حتى لو لم يكن السيف متسقاً مع حومات الحروب الحديثة . فالخومات قد لا تصلح أيضاً للتعبير عن ساحة الحرب كما لا يصلح التعبير الانجليزي كذلك وهو حقل المعركة مع انطلاق الذرة من عقابها . . ووجود ضربة المباغته الاولى ضد المدن الأهلة بالسكان . . وضربة الرد والاحباط . . والحراسة المدارية المشددة . . وحرب النجوم .

■ وشوقي الذي أوتى العلم في مصر ثم انتقل إليه في فرنسا ولمسه ، وحدد منه خياره - وهو الخيار الجزل المعتصم باللياقة والتقاليد الحفيظة على البناء دون كسره أو الذهاب به الى تحت الحس أو فوقه بمفاتيح تنكير الوضوح ، هو الذي تابع السيف مجازاً وتقليداً واسماً لما يمكن أن يكون البندقية أو المدفع أو الرشاش مما أجازت صياغته اللفظية في الشعر والقصة دعوى الواقعية بعد إفلاسها في حقول إنابة الأديب وندبه للتعبير عما ليس له اسم في قاموس العرب ، وتجوزها الازدواج بين العامة والفصحى ثم العامة لسان حال وخطاب .

●● يقول في مقدمة قصيدة سياسية وهو يستحضر طرائف الاقدمين في التوطئة لموضوعه بالغزل البدوي:

اثنِ عنان القلب واسلم به  
من ريرب الرمل، ومن سربه  
ومن ثنى الفيد عن بانه  
مرتجة الأرداف عن كثبه  
ظباؤها المنكسرات الظبا  
يغلبن ذا اللب على لبه



■ فالظبا التي هي في البيت الثالث بعث للبنى الوثيقة وأمسك بها ربا عن قصد وعن عمد، وعن عنف بحاسدين ربا سياخذون إجادته على أنها صدور عن مفهوم الخيال وحده دون الصواب العلمي والقراءة في الموضوع الذي يريد أن يكتب فيه. وإن من هؤلاء الحسدة من زعم بأن الفصحى نقيق الضفادع بنحوها والحق على الاشتقاق الذي نرى مسوخا منه الآن لا نستطيع ملاحظتها ونحس معها أنها هي النقيق بعينه وليست أصول اللغة.

ويقال شوقي في حافظ إبراهيم . . إذ غردا على فنن واحد هو فنن العادات والتقاليد العربية وإن اختلفا في تركيبها وتوجيهها أصواتا وجملا ذات دلالات - فهذا هو حافظ يلاحق ربات الجسامنة من بنات اليابان بقصيدة لا يعزب عنها السيف متحدة بلسان إحدى الفتيات.

لا تَلْمُ كفى إذا السيف نبا  
صح منى العزم والدهر أبى  
أنا يابانية لا أنثنى  
عن مرادى أو أذوق العطبا  
أنا إن لم أحسن الرمي ولم  
تستطع كفاى تقليب الظبا  
أخدم المرضى وأرعى حقهم  
وأواسى فى الوحى من نُكِبَا

أي ظبسا تلك التي ستقبلها كفا الفتاة اليابانية؟ انها السيوف العربية التي تعيش في رأس حافظ - كما هي - دون أن تجردها الفتاة اليابانية وهل كانت حربنا لشذاذ الأفاق (فلسطين) زمان النكبة طلوعا بالسيف وتصدية به حتى يقول على محمود طه الذي لا يبعد كثيرا عن مدرسة شوقي التراثية الاحيائية .

أخى جاوز الظالمون المدى  
فحق الجهاد وحق الفدا  
أنتركهم يفضبون العربوبة  
مجد الأبوة والسؤدد؟  
وليسوا بغير صليل السيوف  
يجيبون صوتا لنا أو صدى

عبدالله بن محمد بن خليس

# موقف الشعر من الموروث الشعبي

السعودية

يعتبر الشعر - خصوصاً الجاهلي منه -  
مستودعاً هاماً من أعظم المستودعات التي تضم  
جملة كبيرة من الموروثات العربية ومن أهمها  
اللغة العربية بجميع مفرداتها ومصطلحاتها  
وعلموها وأدائها . . فمنه دونت المعجمات اللغوية  
وأهمها كتب اللغة . . فيندر أن توجد مفردة أو  
مصطلح أو فن من فنون اللغة العربية وتقسياتها  
لا يوجد له أصل في الشعر العربي . وإذا أردنا  
أن نستعرض الموروثات الشعبية من أساء ومن  
أمثال ومن حكم ومن آلات وما بقي متداولاً أو  
غير متداول وجدناه كله قد تحدث عنه الشعر  
وبين حقائقه .

فهذا هو امرؤ القيس بن حجر يتحدث لنا في  
معلقته عن (الأساريغ) وعن (المساويك) . فأما  
(الأساريغ) فهي مالم نجده متداولاً بيننا الآن  
ولكن الشعر قد أبقاه . . وهو جمع أسروع -  
حشرة حمراء شديدة الحمرة تخرج في الربيع  
وتوجد بين تضاعيف العشب وتُشَبِّه بها أصابع  
العذارى لشدة حرمتها ونعومتها . . وأما  
(المساويك) فهي جمع مساوك وهي معروفة بيننا  
الآن . . وما يستجد منها هو الأحمر الناعم -  
وتشبه به أصابع العذارى أيضاً لنعومته  
ورخصه . . وكل من (الأساريغ) و(المساويك)  
له أمكنة مشهورة ومعروفة .





فـ (الأساريـع) ما كان في منطقة (ظبي) . . و(المساويك) ما كان في منطقة (اسحل) . . وكلامها له امكنة معروفة  
جيدة بنبت الأراك (الاسحل) . . ومشهورة بجودة (الأساريـع) يقول امرؤ القيس :

**وتعطو برخص غير شثن كأنه  
أساريـع ظبي أو مساويك إسحل**

ويقول امرؤ القيس في وصفه لجوادٍ من معلقته أيضاً في أبيات أسهب فيها في ذكر هذا الجواد حتى وصفه  
بالخذروف وهو ما نسميه في اصطلاحاتنا (الوشاشة) وهي عبارة عن لعبة خفيفة من الخشب مخروقة في  
وسطها خرقين يدخل فيها خيط بها يمكن أن يكون نصف متر مزدوج فيمره الصبي حتى يشتد دورانه بها  
لا يكاد يميزه الراقي فهو يشبه عدو هذا الحصان بالخذروف (الوشاشة) إذا اشتد إمرارها . وهذه اللعبة قد  
لا تسمى بهذا الاسم في الوقت الحاضر وإنما تسمى بالوشاشه عند بعضهم وربما يكون لها أسماء غير ذلك .

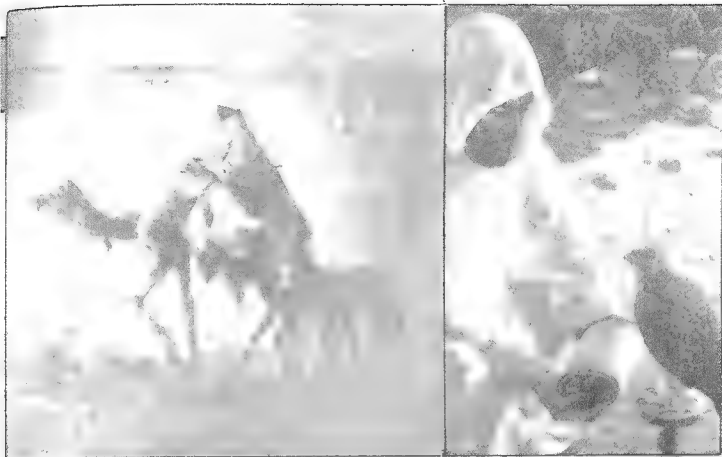
يقول امرؤ القيس :

**دريـر كخذروف الوليد أمـرّة  
تابع كفيه بخيط موصل**

ويقول امرؤ القيس أيضاً يصف غيثاً بأنه عظيم وخطير حتى أنك لا تكاد ترى رؤوس الجبال في وسط هذا  
الغيث إلا كفلكة المغزل . والمغزل هو آلة الغزل عند النساء له رأس معترض فوق العصا التي تحمله وهذا  
الرأس فيه ما يشبه السنارة يلوى عليها خيط الغزل ويدار المغزل بواسطتها . وهذه الفلكة هي ما شبه به  
امرؤ القيس رأس الجبل الباقي مما غمره السيل يقول :

**كأن ذرا رأس الجيـمر غدوة  
من السيل والغشاء فلكة مغزل**

أما زهير بن أبي سلمى فيصف النّعمن الخوالي . . ويصف ما في هذه الدمن من آثار كأنها مراجيع الوشم  
في نواشر المعصم . . وما يدرج بها من الظباء والأرام وأولادهن ينهضن منها يمئة ويسرة .  
ويصف أثنافها السفع والنّوى لدرء السيل كأن هذا النّوى جذم الحوض . . فهو يصف هذا النّوى في  
ارتفاعه وعدم تثلمه كأنه جذم الحوض والحوض هنا ما يتخذ من جلد يركب على عصى محنية . . ويفرغ  
فيه الماء لسقى الابل يقول :



أنا في سفعا في مُعرّس رجل  
ونؤى كجذم الحوض لم يتسلم

■ ويقول زهير بن أبي سلمى ذاكرا عطر منشم وهي امرأة تباع العطر وتبيع الكافور الذي يوضع على الأموات... ومنشم هذه مشهورة عند العرب وهو مشهور ومعروف عند العرب أيضا - يوضع في مرق لحم الميت حتى الآن قال زهير:

تداركتما عسا وذبيان بعدما  
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

■ والرماح معروفة بأعاليها وأسافلها فالعوالي هي الخراب... والأسافل هي الزجاج بالكسر - وهذا معروف لدى كثير من الناس حتى الآن.. يقول زهير:

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه  
يطيح العوالي ركب كل لطم

■ ومن شأن ذباب الربيع أن يكون له زنين حينما يطير على العشب وهو يأخذ في حك ذراعيه بعضهما كأنه مكب على زناده أجذم ليولج به النار - وهي صورة شعرية غريبة صورها عنترة العبسي في بيته بوصف الربيع قال:

وخلا الذباب بها فليس يبارح  
غرداً . كفعل الشارب المترنم

هزجا يحك ذراعه بذراعه  
قدح المكب على الزناد الأجذم

■ فهو بهذه الصورة يصف الذباب ويصف زنيته وهو يحك ذراعيه كأنه قاذح زناد أجزم

والعظم شجر أحر يصبغ به العذارى أيدين ووجوههن وأرجلهن وينقش به كالخلى وما أراه مستعملاً الآن  
فهو قديماً مما يستعمله النساء في اغراضهن يقول عنتر:

عهدي بسه مد النهار كأنما  
خضب البنان ورأسه بالمعظم  
■ وأسطان البشر هي أرشيتها تتحرك عند السنى وإقبال الدواب وإدبارها، شبه عنترة هذا المنظر بتخالف الأرماع في القتال يقول:

يدعون عنتر والرماح كأنها  
أشططان بثر في لبان الأدهم  
■ والشططن واحد الأشططن وهي مجموعة غروب السواني لا تزال معروفة عند الفلاحين.

■ والأخذ باليمين في الشرب والأكل وما إلى ذلك من شأن العرب فهي عادة متبعة عندهم منذ العصر الجاهلي حتى اليوم تعرض لهذا كثير من الشعراء ومنهم عمرو بن كلثوم التغلبي قال:

صددت الكأس عنا أم عمرو  
وكان الكأس مجراها اليمين

والحق يضم الحاء إناء خشبي مخضب في حجم اليد تتخله المرأة لزيتها وعطرها وذورها. . شبه عمرو بن كلثوم ثدى المرأة بهذا الحق وهو موجود حتى الآن قال عمرو بن كلثوم:

وثدى مثل حقّ العاج رخصا  
خصان من أكف اللامسينا

والخراق جمعه مخاريق وهي نوع من العصي يلعب بها الشبان ولا أدرى هل هي موجودة حتى الآن أم لا؟ .  
وانا تصور هذه اللعبة وقع السيوف أثناء الحرب ويقول عمرو بن كلثوم:

كان سيوفنا فينا وفيهم  
مخاريق بأيدي لاعبيننا

وهكذا نجد الشعر العربي خصوصاً الجاهلي غني بالمورثات الشعبية وبالأوصاف والألعاب وما إلى ذلك مما هو باق بين ظهراتنا الآن وما ليس بباقي.

د. على على صبيح

قال عمر بن الخطاب أمير المؤمنين رضى  
الله عنه :  
«علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم  
مكارم الأخلاق»

تمرد

الجاهلي

علم

التقاليد

العربية

مصر

كانت التقاليد في المجتمع القبلي هي النمط  
العرفي، تولد من خلال ممارسات العرب في  
العصر الجاهلي للحياة الاجتماعية والسياسية  
والاقتصادية والأدبية والحربية وأصبحت في  
حياتهم كالثلاثة الدستورية التي يتحكم  
ويتحكم إليها كل فرد في القبيلة ويخضع لأصوها  
الجميع، فللزواج والأفراح عندهم أعراف  
وتقاليد... وللأحزان والوفاء أعراف وتقاليد...  
وللهزائم والانتصارات أعراف وتقاليد... وللثأر  
والدية أعراف وتقاليد... وهكذا في كل ما يتصل  
بالحياة القبلية في العصر الجاهلي.

وحين خرج امرؤ القيس على أعراف وتقاليد  
قبيلته أهدر دمه أبوه رئيس القبيلة، وظل الشاعر  
هائما على وجهه ولم يعد إليها إلا ليأخذ بثأر أبيه  
وقال قوله المشهورة: (اليوم خر وغداً أمر)  
وكذلك حين خرج بعض الشعراء في العصر  
الجاهلي على قبائلهم وتمردوا على أعراف



مجتمعهم وتقاليده - فشنوا عدوانهم على النظام القبلي وتقاليده فسلخهم المجتمع من سلطانه وأهدر دمههم، وخلمهم من سياج الأعراف والتقاليد، وأطلق عليهم: «الصعلاليك» ليكون لهم بعد شعار التمرد والخروج.



والصعلكة في معاجم اللغة العربية كالشان في كل لفظ عربي لها معان كثيرة تدور حولها، ليتجارب اللفظ في حيوية وتطور ونمو مع شتى الجوانب العملية والنظرية في الحياة، وإلا أصبح اللفظ قاصراً لا يتسع لألوان الحضارة والرقى ولهذا كانت اللغة العربية أغنى وأغزر لغات العالم، فأصبحت جديرة منذ عصر البعثة المحمدية بالأعجاز القرآني العظيم.

فالصعلكة وردت بمعنى: (الفقر) وصعلكة (أفقره) - والصعلوك: (الفقر)، فعروة الصعلاليك هو شاعرهم عروة بن الرود، لأنه كان يقتسم مع الفقراء غنيته. وتكون أيضاً بمعنى (التجرد) قالوا تصعلكت الأبل في الربيع أي تجردت من وبرها. قال الأصمعي: (دقن وطار عفاؤها عنها) كما في قول أبي ذؤاد يصف خيلاً: «قد تصعلكن في الربيع وقرع جلد الفرائض الأقدام» والصعلوك أيضاً هو الفقير الذي يعتمد على نفسه وليس عالة على غيره فلا ينجفج لذل المسألة. قال الأزهرى: الصعلوك (الفقر الذي لا مال له ولا اعتداد).

قال ساجد:

غنينا زماناً بالتصعلك والغنى      فكلا سقائنا بكأسيهما  
فما زادنا بغيا على ذى قرابة      غنائنا ولا أزرى بأحساننا الفقير

وقال بكر النطاش أحد الصعلاليك:

ومن يفتقر منا يعيش بحسامه      ومن يفتقر من سائر الناس يسأل

■ والصعلوك كذلك (اللص) يسرق من الناس كالدُّب.

قال ابن منظور: «يقال لصعلاليك العرب ولصوصها ذؤبان لأنهم كالذئاب. وذؤبان العرب لصوصهم الذين يتلصصون ويتصعلكون».

وقد يطلق على الصعلوك (الفاتك.. والشيطان.. والشاطر.. والخليع).. وهي الفاظ يشترك فيها الصعلوك وغيره فالفاتك هو الشجاع المغتال المعتد بنفسه، والخليع: من تخلى عنه قومه وتبرأوا منه فهو خلو عنهم لا يأخذون بجنايته وبذلك يخرج عن تقاليد العرب وأعرافهم، فقد وصف الصعلوك بالخليع مثل صخر الغي الهذلي.. وأبى الطحان القيني، وقيس ابن منقذ الحداذية.. والأحيمر السعدي وغيرهم<sup>(١)</sup>، وكذلك الأمر في معاني: شيطان وشاطر وفاتك وذئب وكلها روافد للصعلوك - وهي في ذاتها ومسمياتها تحجب سميتها عن الإساءة القبلي وتخرجه من أفراد القبيلة لتمرده على أعرافهم وتقاليدهم فهو لا يرجع إليها ولا إلى قومه ولا يستشيرهم، بل يرجع إلى نفسه وذاته.

أخى غمرات لا يريد على الذى  
 بهم به من مفتح الأمر صاحباً  
 إذا هم ألقى بين عينيه عزمه  
 ونكب عن ذكر المواقب جانباً  
 ولم يستشر فى رأيه غير نفسه  
 ولم يرض إلا قائم السيف جانباً (٢١)

تسميات هذه المعانى اللغوية - وهى خارجة عن الأعراف والتقاليد فى الواقع العملى الجاهلى - انتهى إليها  
 المعنى الأدبى لضمون الصعلكة، فالشاعر عروة بن الورد لا يرضى عن الصعلوك المستكين الذى لا يتخذ الاغارة  
 والغزو سبيله فى الحصول على المال معتزاً بنفسه يرهب الآخرين بشجاعته وبأسه وعدوانه يقول:

لحى الله صعلوكاً إذا جن ليلى  
 مضى فى المشاش ألفاً كل مجزور  
 يعد الفتى من دهره كل ليلة  
 أصاب قراها من صديق ميسر  
 قليل التماس المال إلا لنفسه  
 إذا هو أضحى كالعرش المجود  
 ينام عشاء ثم يصبح قاعداً  
 بحث الحصى عن جنبه المتعطر  
 وله صعلوك صفيحة وجهه  
 كضوء شهاب القابض المتنور  
 مطلاً على أعدائه يزجرونه  
 بساحتهم زجر المنيع المشهر  
 فذاك إن يلقى المنية يلقها  
 حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر (٢٢)

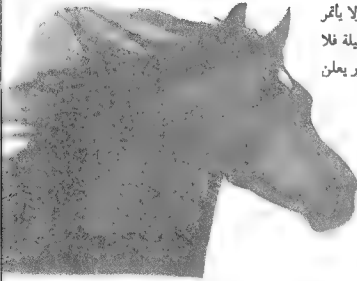
خلال الروايف السابقة التى أخرجت الصعلوك عن التقاليد اتخذ الباحثون منها المفهوم الأدبى من خلال نظرته،  
 فقال بعضهم: الصعلكة هى الغزو والاغارة للسلب والنهب... وقال البعض: هى الاحتراف العدواني للغنمة وقال  
 آخرون: هى الخروج على العرف العربى والثورة على المجتمع القبلى بالتمرد والاغارة والفتك والاعتداء للانتقام  
 من الأغنياء وإنصاف الفقراء، وغيرها.

يقول الشاعر نازك وتمدداً:

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم  
 فإنى إلى قوم سواكم لأميل  
 وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى  
 وفيها لمن خاف القلى متعزل



لعمرك ما في الأرض ضيق على امرئ  
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل  
ولى دونكم أهلون سيّد عملس  
وأرقط زهلل وعرفاء جبال  
هم الرهط لا مستودع السر شائع  
لديهم ولا الجانى بما جر يخذل  
وانى كفانى من ليس جازياً  
بحسنى ولا فى قربه متعلل  
ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع  
وأبيض أصليت وصفراء عيطل(٥)



فالمملوك متهم على المجتمع لا يخضع لسلطان ولا يأمر  
بأمر بل يغير على القبائل ويتحدى سلطان القبيلة فلا  
يهاب أحداً ولا يخشى قتالاً - بل هو جرىء جسور يعلن  
ثمره صراحة . . غير مقيد بقوم ولا حتى فهو طليق  
تنسج له الأرض والبوادي وطناً له . .  
لا يستقر في مكان ولا ترهبه سطوة

يقول مالك بن الربيع متهماً  
على آل مروان والحجاج الثقفي :

وان تنصفونا يآل مروان نقترب  
إليكُم وإلا فأذنوا يعماد  
فإن لنا عنكم مراحاً ومرحلاً  
بعميس الى ريح الفلاة صوادي  
ففى الأرض عن دار المذلة مذهب  
وكل بلاد أوطنت كبلادى  
فماذا ترى الحجاج يبلغ جهده  
إذا نحن جاوزنا حفير زياد  
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف  
كما كان عبداً من عبدة إيد  
زمان هو العبد المقر بذلة  
يرواح صبيان القرى وينادى(٦)



### الظلم والاعتداء

تتجاوز النفس فطرتها المستقيمة فتعمل إلى الظلم وتحب المتعة على الاعتداء على الآخرين والاغارة عليهم، وهذا نوع من الشذوذ الذي يتجاوز فيه الإنسان أعراف المجتمع وتقاليده فهناك من سادة القبائل - وهم من غير الصعاليك - كانوا يجردون في الظلم والاعتداء على الآخرين مجالا للفخر والاعتزاز والشجاعة والاقدام مثل عمرو بن معد يكرب . . ودريد بن الصمة . . وعامر بن الطفيل - وغيرهم . . وكذلك تحب الخروج والتمرد عند الصعاليك لإحساسهم بالظلم الواقع عليهم من الزعامات والأغنياء، فلا يجردون غضاضة في الانتقام لأنفسهم بإيقاع الظلم على من حرمهم من حقوقهم بل كانوا يقتخرون بذلك ويتعالون به على الأنداد.

يقول شاعر الصعاليك:

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه      يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

التمرد حيناً إلى الشعور بالغيرة بين أفراد القبيلة والسيادة فيهم لأسباب ترجع إلى ألوانهم أو إلى أنسابهم فهم أبناء عبيدهم فيترفعون عنهم لأسباب خارجة عن إرادتهم ومنهم أغربة العرب، فكم شقى عنزة بن شداد بنسبه وسواد لونه حتى تمرد على القبيلة معتدا بشجاعته وبسالته وتميزه بالقيادة بينها - وكذلك السليك بن السلكة وخفاف بن ندبة وغيرهم.





وإنما يكون الأسر سببا في التمرد والعصيان على قومه لأنه يرى من شجاعته وبسالته ما يفوق أفرادها فيضنون عليه بهذا الشرف بينهم وهو جدير به بل يعاملونه بقسوة وباحتقار وذلك مثل الشنفرى حين قتل قومه والد زوجته قعسوس السلامية لأنه زوجها منه وهو أسير قومه فهو دونهم في الشرف، فخرج عليهم وتصلعك وقتل منهم مائة رجل.

يقول الشنفرى يتحدى بنى سلامان :

ألا هل أتى فتيان قومي جماعة      بما لطمت كفف الفتاة هجينا  
ولو علمت تلك الفتاة مناسبي      ونسبتها ظلمت تقاصر دونها  
إذا ما أروم الود بيني وبينها      يؤم بياض الوجه منى يمينا (٧)

في القبيلة يملؤها الفراغ لأن قسوة البيئة وجفافها يساعد على الشعور بالخمول وتؤدي إلى البطالة فلا يجد الإنسان ما يشغله أو يتخذة عملا أو وسيلة للكسب أو العيش فيستعين به على الحياة - فيدفعه الفراغ والبطالة الى الخروج على أعراف القبيلة ويتخذ طريقه في الصعلكة والاغارة والغزو - وبعد هذا عملا شريفا يتكسب به بل ينفق منه على أمثاله من الفقراء الصعاليك ومن ثم يلوم العاطلين الذين استكانوا للفراغ وأضاعتهم البطالة ويسخر عروة بن الورد من هؤلاء فيقول :

ينام عشاء ثم يصبح ناعسا      يث الخصا عن جنبه المتعفر  
يعين نساء الحى ما استعته      ويمسى طليحا كالبعير المحسره (٨)

●● وينى الشنفرى على من ألوا الفراغ والبطالة ؛ فهم أرباب النساء يعيشون تحت أقدامهن .. ويتزينون لهن .. ويتغزلون بهن .. يقول :

ولست بمهياف يعشى سوامه      جمدة سقبانها وهى  
ولا جبا أكهى مرب بمرسه      يطالعهما فى شأنه كيف يفعل  
ولا خرق هيق كان فؤاده      يظل المكاء به يعملو ويسفل  
ولا خالف دارية متغزل      يروح ويفغدو داهنا يتكحل  
ولست بعمل شره دون خيره      ألف إذا مارحت أمتاج أهزل (٩)

أسباب التمرد أيضا الفوارق الطبقة بين الفقراء والأغنياء فهناك من العرب من بلغ الغاية في الثراء ويضن به على الفقراء بينما نجد الفقراء حوله لا يجدون قوت يومهم - أو قد يجدونه عند الأغنياء ولا يرضون به ، لأنه ثنات موأدهم فهم يريدون أن يقاسموهم الشرف والأموال ولما لم يجدوا منهم إلا الاطعام - أو البخل والحرص على أموالهم وأن يظل الفقراء دائما في حاجة إليهم . . نمردوا عليهم وأغاروا على أموالهم لتكون تحت أيديهم فيوزعوا منها على الفقراء من الصعاليك وغيرهم .



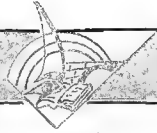
يقسم ذلك عروة بن الورد حين يخاطب امرأته:

ذريني للفنى أسمى فأنى  
رأيت الناس شرهم الفقير  
وأحقرهم وأموهم عليهم  
وإن أسمى له كرم وخير  
يعاوده القريب وتزدريه  
حليته وينهره الصفيـر  
وتلقى ذا الفنى وله جلال  
يكسده فؤاد صاحبه يطير  
قليل ذنبه والذنب حتم  
ولكن للفنى رب غفور

دوافع تمرد الصعاليك أيضا تسلط الزعامات القبلية على السلطة في القبيلة وعلى توريثها لأولادهم - ثم تسلطهم على مصادر الخير والثراء فيجسرون على أنفسهم الأموال وأخصب المراعى والحمى بينما لا يجد غيرهم مرعى ولا مصدراً للثراء على النحو الذى تستأثر به زعامات القبائل - فوجد الصعاليك أنفسهم على مثالهم من الشجاعة والبسالة . . بل ربما يكونون أشد منهم وأقوى ولا يستطيعون بالعرف والتقاليد أن يشاركهم منزلهم وحمامهم وأموالهم فيخرجوا على تقاليدهم ويعلمونهم بالعصيان والتمرد ويتخذوا من صعلكتهم ما يردون به لأنفسهم اعتبارها بالسلب والاغارة والغزو على أموالهم وحمامهم . .

وسب





■ يقول الشنفرى فى غزوة أزجعت الحى حتى ظنوا أن الجبن هى التى أثارت فرعهم وزعزت كيانهم: (١١):

فأيمت نسوانا وأيمت إلبة  
وصدت كما بدأت والليل أيل  
فأصبح عنى بالغميصاء خالسا  
فريقان مسئول وأخر يسأل  
فقالوا لقد هرت بليل كلابنا  
فقلت أذهب عنى أم عنى فرعيل  
فلم يك إلا نبأة ثم هومت  
فقلنا: قطاة ربيع أم ربيع أجدل  
فإن يك من جن لأبرح طارقا  
وإن يك إنسا ماكها الانس يفعل

شاهد دوافع التمرد عند الشعراء الصعاليك على المجتمع القبلى والخروج بسببها غالبا على التقاليد والأعراف والعادات مما يجعل لهذه الطائفة من الشعراء شعرا قويا وصفه بعض النقاد بأن شعراء هم ثورة الاجتماعية على الأغنياء فى العصر الجاهلى . . . صور فيه الشعراء حركة الصعلكة لتكون وسيلة للحصول على حقوقهم من الأغنياء للحفاظ على حياتهم وحياة الفقراء وعلى إياهم مما يتناسب مع شجاعته وبأسهم .  
●● والبعض الآخر يقف دون هذه الثورة الاجتماعية وشرفها لأنهم اتخذوا إليها سبيل الغزو والاغارة والظلم وإن كان هذا وسيلة لبعض القبائل فى الجاهلية حين يحل بها القحط وتفترق القبائل الأخرى . . فالبقاء عندهم للأقوى وتؤول إليهم الأموال والغنائم والحمى .

وأرى أن حركة الصعاليك لم تكن ثورة اجتماعية بالمعنى المتعارف عليه عند المفكرين والعلماء - فلم تكن الأهداف كلها شريفة ولم تحل أيضا من الأهداف الشريفة وإنما كانت تمردا وخروجا على العرف والتقاليد والعادات - ومع ذلك نجد فى شعرهم كثيرا من القيم النبيلة والشيم العربية الأصيلة التى يعتز بها العربى قديما وقبل الاسلام وجاء النبى ﷺ بشريعة أقرتها ونادت بها وذلك مثل: الصبر والعفة . . والشجاعة والاقدام . . والكرم والبلد . . والاباء والقوة . . والصلابة وغيرها .

■ لذلك قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى لامية العرب للشنفرى:  
«علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق»



(١) للمعاجم اللغوية والقواميس العربية: لسان العرب - والقاموس المحيط، وأساس البلاغة والتعليق .

(٢) الحليانة: أبو تمام ١٤/١

(٣) الأصمعيات: الأصمى: ص ٣٥.

(٤) د. يوسف خليل، ود. عبد الحليم حفى وغيرهما.

(٥) (١١٠٩، ١٠٨٥) الأملى: القالى ١٥٦/١، ٤٨/١، ١٦٠/١، ١٦١/١.

(٦) الكامل: المبد ٣٠١/١

(٧) جمع الأمثال: الميدانى

(١٠) العقد الفريد: ابن عبد ربه ٢٣٧/١

# الموروث الشعبي

بين

الإيجابي المؤيد

و

السلبى المرفوض

مصر

بين عالم العروبة اليوم وعالم العروبة بالأمس  
اتصال وثيق.. ينسأ كثيرون.. يحسبون أن ما  
طرأ علينا منذ العصور السحيقة من تطورات في  
جميع نواحي الحياة قد فصل بين هذه الأمة  
الحاضرة وبين الأمة العربية قديماً فصلاً  
حاسماً.. وهم يعللون ذلك بعظم هذه  
التطورات.

■ يقولون: بانقطاع الاتصال بيننا وبين  
أجدادنا، لأننا تعلمنا غير تعليمهم.. وفهمنا  
الحياة غير فهمهم إياها.. وخضعنا لنظم من  
الحكم غير التي خضعوا لها.. وصرفنا نتكلم  
بلغة غير اللغات التي كانوا يتكلمون.. وننظر  
إلى العقيدة الدينية بغير العين التي كانوا بها  
ينظرون.

والحقيقة: أننا - في الظاهر - نختلف عن  
هؤلاء الأجداد جد الاختلاف.. وقد يحسب من  
رأهم ويرانا أننا لسنا منهم وانهم ليسوا منا، لكن  
ذلك لا يزيد على أنه الظاهر.

■ أما الحقيقة - العميقة - التي نشعر بها ويشتتها  
العلم: فهي أن بيننا وبين أجدادنا اتصالاً وثيقاً  
لا سبيل إلى إنكاره وإن جهله الناس وإن جهلنا  
نحن فهذا الدم الذي يجري في عروقهم يجري في  
عروقنا، وهذه الانفعالات التي كانت تدفعهم  
في حياتهم هي التي تدفعنا في حياتنا، ونحن  
عكسهم علينا - طائعين أو كارهين - أن نخضع



للورثة التي أورثونا إياها، فإذا نحن دخلنا يوما إلى نفوسنا نحاسبها على أفعالها، وإذا نحن امتحنا يوما خلقتنا، وحللنا فطرتنا وتعرفنا سجنيتنا.. إذن لرأينا جوهر أجدادنا قد انتقل إلينا ولو خضعنا بحكم الحياة المحيطة بنا لصورة غير صورتهم وظاهر غير ظاهرهم.



ندش أن نعلم أن بعض الحفلات والمراسم التي تعتبر دينية عند بعض الأقباط وبعض المسلمين في مصر مثلا - وهي جزء من عالم العروبة - تتشابه إلى حد كبير وبخاصة في الريف حيث الوراثة لم تعصف بمظاهرها الحضارة.. هذا مع أن هذه الحفلات والمراسم تختلف عند مسلمي مصر عنها عند مسلمي تركيا مثلا.. وتختلف عند أقباط مصر عنها عند نصارى الدول الأخرى.. فهل تستطيع أن تجد لذلك تفسيراً - إلا أن هذه الحفلات وتلك المراسم سابقة في مصر على كل ما عداها.. وانها ترجع إلى تواريخ ربما كانت سابقة على كثير مما كشف عنه التاريخ.

لقد أشار البعض إلى أن هذا «موروث شعبي» يعيد إلى الأذهان بعض صور الطقوس للأفراح والدفن عند قدماء المصريين، وإن دل ذلك على شيء فإنها يدل على أن هناك بعض المراسم المختلفة قد تسلمت إلى المصريين في العصر الحديث من أزمان قديمة - كذلك كانت مظاهر الحزن على الميت عند المصريين تختلف اختلافا عظيما عنها عند أهل البلاد الأخرى، فكما نرى النسوة من أهل الميت وقد انتقلن مع جنازته في الأزمان القديمة ناديات مولوات لاطبات خدودهن مجملات بالسواد إذا بك ترى مثل ذلك تماما عند الكثيرين من أهل الريف المصريين.. ولعلك إن بحثت عن سبب الإفراط في الحزن وعدم النظر إلى انتهاء الحياة بشيء من السلوة وجدته فيما كان يعتقد المصريون الأقدمون.

وقد ذكر بعض الباحثين في التاريخ المصري القديم: أن ما يقوم به بعض المسلمين في مصر من اتباع الطرق الصوفية اليوم من طقوس تجاه أوليائهم وما يخلعونهم عليهم من قدرة وسلطان أشبه بما كان يقوم به قدماء المصريين (لاهتهم) أوزوريس من طقوس وما كانوا يعتقدونه من قدرتهم وقوتهم..



سبيل إذن إلى انكار ذلك الاتصال الوثيق الذي يربط بين عالمنا اليوم وعالم آبائنا الأقدمين بالأمس، ولئن تبدلت أسباب العيش ما تبدلت ولئن قربت المواصلات بين أجزائه بل لئن تهدمت الحدود الدولية وفنيت العاطفة الوطنية والقومية فسيبقى أبدا هذا الاتصال الوثيق الذي يجعل من أقطارنا وحدة تاريخية أزلية خالدة فيما تصل إليه عقولنا من تصور الأزل ما دام ناس يقيمون فيه.. يورث الأجداد الأحفاد ما سكنته طبيعة هذه الأرض في وجودهم من حياة إن تأثرت بمظاهر العيش واللوان التفكير وصور الحكم فستظل أبدا أكثر خضوعا للسلاطت الفطرية المتحكمة في كيان الانسانية والتي لم تتغير منذ خلق الانسان الى يومنا هذا - ولا شيء يدل على أنها ستتغير ما دام الانسان إنسانا.



ولسنا هنا كان واجبنا أن نبحث عن مواضع هذا الاتصال . . ومن أهم ميادين البحث : «الموروث الشعبي بكل ألوانه» . . فما هو هذا الموروث؟ .

إن الموروث أولاً : هو مجموع من القيم والمواقف الفكرية والسلوكية المرتبطة بزمان ومكان محددين والحفاظ عليه هو عمل اختياري .

والموروث ثانياً : لم يعد علماً هامشياً في حياة المثقفين العرب بل إنه علم المستقبل الذي سيعطى للثقافة العربية المعاصرة دماء جديدة ويبني قاعدة صلبة للتطور الثقافي والاجتماعي للأمة .

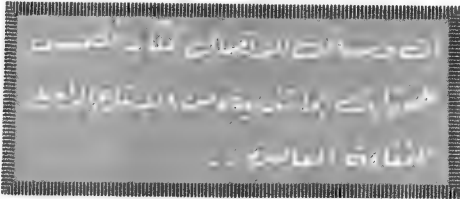
هنا أصبح من الضروري أن نعترف بأهميته لارتباطه ارتباطاً وثيقاً بالحياة الموصولة للمجتمعات الإنسانية ، بل لعله الذي يشكل - بأقصى حد - نمط السلوك الانساني في الاطار الاجتماعي وهذا يوضح لنا أهمية الوصول الى هيكله العام . . لنستطيع تبيان العناصر المختلفة التي تؤلف قوامه وهي : العادات والتقاليد التي يستجيب فيها الانسان الى قواعد استقرت في نفس الجماعة للقيام بتوثيق الروابط والعلاقات بين الأفراد وبين الوحدات الاجتماعية التي يتألف منها الشعب .



والمهمة الكبرى في التعرف على هذا المورد تكمن في  
المواجهة الموضوعية له بالتركيز على وظيفته الأساسية ووظائفه  
الثانوية لأن ذلك يعين على العلم به وتقدير مكانته . وليس من  
شك في أن استمرار الوظيفة الحيوية أو الاجتماعية أو الروحية لهذا  
المورد أو ذلك هي التي تستبقه وتحافظ عليه - وإن بقي بدون  
هذه الوظيفة فإنها يكون ذلك راجعاً إلى مكونه من ناحية واختباره  
الموصول من ناحية أخرى .



أ. ب. ج. : إنه لن يكون لهذا «المورد» وظيفة ضرورية أي كانت إلا إذا كان مورداً إيجابياً يؤدي دوراً بناءً  
لصناعة مستقبل الأمة . . ومن هنا فإننا يجب أن نحفظ بما يتفق منه مع التطور وأن نستغنى عما يلفظه وأن  
نعدل ما يستحق التعديل وبذلك نكون قد وظفناه توظيفاً بناءً يخدم مستقبلنا .



شخصياً مثلاً : ما ورثناه من عادة «المغلاة في المهور» والتفنن في التكاليف الباهظة للزواج» ألا يستحق هذا  
المورد أن ننظر إليه نظرة جديدة تؤدي إلى العدول عنه - ولو تدريجياً - حتى يتمكن الجيل الجديد من  
الشباب والشابات في عالمنا العربي - وهم عنة المستقبل وصانعوه - من حل مشكلة الزواج التي أصبحت  
من أعقد المشكلات في تاريخنا الاجتماعي المعاصر وبدلاً من هذا الانهيار الحلقي الذي بدأنا نحسه في جيلنا  
الجديد .

أ. ب. ج. : انه في تقديرى لا يمكن أن نتحدث عن وجود قومي أو عن حضارة فعلية للثقافة العربية  
وللمجتمع العربي الا عندما نطلق أساساً من احترام فعلى لطبيعة «الموروث الشعبي» وبعد  
ذلك من الحرص الفعلى على «الإيجابي» منه فقط بصفته سمة أساسية لروح مجتمعا العربي . .  
ونحن إذا طالعنا حركة المجتمع الدولي عموماً لاحظنا ان وسائل الاتصال تكاد تطمس الهويات بما تذيبه  
من الانتاج الواسع للثقافة المعاصرة ولهذا فإننى أرى أن مسعنا الأساسى يجب أن يأتى من أجل السعى



الموروث يرتبط  
 ارتباطا وثيقا  
 بالحياة الوصولة  
 للمجتمع  
 الإنسانية.



للابقاء على هذه الهوية التي تقترن اقترانا وثيقا «بالإيجابي من الموروث الشعبي» الذي يمثل سمات حياتنا كما يمثل أيضا بعض أسس ركائز هذه الحياة. على اننا يجب أن نعرف: ان موروثنا هذا لا يجب أن يجبر عنا ما حدث من تطور في التفكير البشري.

وتمسكنا «بالإيجابي» منه لا يجوز أن يحد من حريتنا في التفكير بمنظور جديد لم يعرفه الأقدمون وهذا بالطبع قضية تكاد تكون بديهية وإلا حرمتنا أنفسنا من الواقع الذي نحياه ومن المشاركة في التطور الانساني الذي هو ركيزة أساسية من ركائز الوصول الى تحقيق طموحاتنا.

ووسيلة معرفة «الإيجابي من الموروث الشعبي» هي تحرير الأفكار سلفا قبل البحث والنظر فيه فهذا الموروث ليس غريبا عنا بل هو موروثنا . هو الذي شكل صيانا . . وهو الذي يحتضن وراءه سكان أطلال الماضي ، فإذا نحن نظرنا إليه نظرة مؤمن به - ككل - لن نستطيع أن نجرده من السلبى الذى يشدنا الى الخلف والى التخلف، أما اذا حررنا أفكارنا بحيث صارت صالحة ليحسه والتفتيح فيه ومعرفة مبلغ تأثير «الإيجابي» منه فى الجامعات كان لنا بعد ذلك أن نقيه مما علق بالبعض منه من مفاهيم العجز والتخلف ليكون من الأسس التى يقوم عليها مستقبلنا المرتقب.

ورداً على سؤال «هل الموروث الشعبي بالنسبة لنا مثل الاب للابن؟» .

■ هل يحمل هذا الموروث صفات وراثية تطبعنا بطابعها وتلقاها دون اختيار؟ .. أم أن العلاقة بيننا وبين هذا الموروث علاقة من نوع آخر. . نكون مسئولين عنها ويتم باختيارنا وعملنا؟.

■ لو أن علاقتنا «بالموروث» هذا هي مثل علاقة الابن بالاب فلا حيلة لنا فيها وليس علينا إلا أن نقبلها صاغرين أردنا أم لم نرد؟ ولكننا نعلم أن قوانين الوراثة - على جبريتها - خاضعة للتغير والتكيف والتأثير بمؤثرات أخرى. . وأحكامها تخضع لظروف متغيرة ولتأثيرات مختلفة تعمل فيها خصائص الأم والجداد الآخرين والبيئة والمصادفة وغير ذلك. . ومن هنا فإن حرصنا على استمرار الموروث هو عمل اختياري. . ولما كان ذلك كذلك فإننا يجب أن نحرص على استمرار «الايجابي» منه فقط.

وسيمكننا أن نحقق ذلك إذا اعتمدنا - بعد الله - على عدد من العلماء القادرين بجهدهم وصبرهم أن يصيغوا آلة الزمان التي يركبونها لأرض هذا الموروث فيعائشونه ويصبح جزءاً لا يتجزأ من ضميرهم ومن فكرهم ويقفون في قلبه موقف الانسان الحر المختار الذي يقلب القيم والأفكار ويختار جواهرها بإرادته وذوقه ليصبح ذلك كله دماء تجري في هويته وموروثاً حقيقياً له وليس مجرد قشرة خارجية من الأعراف والتقاليد يصنعها العرف والنشئة الاجتماعية على ما فيها من قصور ومحدودية.

لعمركم كلنا يفهم التطور ويؤمن به ويدعو اليه ولكن هذا التطور للمستقبل يلزمه أن يكون ذا جذور مع الماضي - وهذا الماضي يشمل موروثاً شعبياً بعضه سلبي يمكن لو تمسكنا بمفاهيمه أن يعود بنا الى الوراء؛ ولهذا فإن على هؤلاء الأفاضل الذين تحدث عنهم واجب تنقية هذا الموروث وإيضاح الايجابى منه والسلبي حتى نستطيع أن نحيا زماننا وأن يكون لنا موضع قدم على خريطة المستقبل.



تمضى قافلة قصائده وبيت قصيده هو الحادى ..  
 عادات وتقاليد .. سنها الشعر والشاعر .. واحد غنى  
 أنشوده الزمن الذى مضى .. «ليتة بس اشوية طول» ..  
 أطلال من نوع جديد .. والكل منها يعب فى حب ..  
 هوادج الغيد .. وسعدى .. والخيل والليل .. وكلمات  
 «أسمعت من به صمم» سيرها الشعر لآلىء يدل بها  
 صاحبها .. وبيت القصيد أنها لم ينلها كاذب خرف ..  
 الأطلال والزمن .. وقوافل الحسان .. والقوافى .. أهى  
 عادات توارثتها الأجيال جيلا بعد جيل؟ .. أم أنها فقط  
 بيت القصيد؟؟.

سیرت من کلمی اللامی أدل بها  
 لعلنا لم ينلها كاذب خرف

\*\*\*

لا تذکرنى ابرمسان  
 لیتة بس اشویة طول

\*\*\*

وهوادج الغيد الحسان مضت  
 يسعاد فى أعقابها هند

خالصه

١

## جَنَّةُ الْأَمَانِي

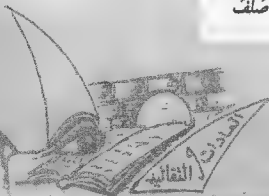
شعر  
د. إبراهيم السامرائي  
العران

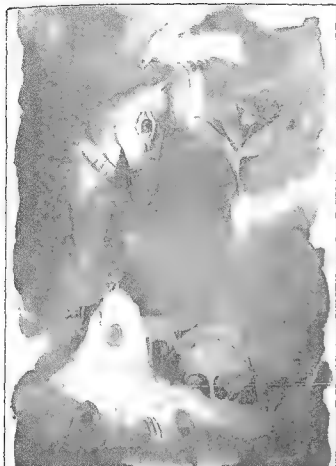
عَلَّيْتُ نَفْسِي بِمَا نَثَرْتُ مِنْ أَدَبٍ  
وَقَدْ تَطَاوَلَ لِي مِنْ مَجْدِهِ شَرَفٌ  
وَقَدْ تَحَلَّيْتُ عَنْ إِرْبٍ يَا وَفَرُ مَا  
يُرْضِيهِ الْمَرْوَةَ لَا طِيْشَ وَلَا صَفَفٌ  
وَرَحْتُ لِلصَّخْبِ ادْنِيهِمْ بِعَارِفَةٍ  
وَعِزٌّ مِنْ جَمْعِهِمْ فِي دَارَتِي كَنَفٌ  
مِنْ كُلِّ مَنْ كُنْتُ أَرْجُوهُ لِنَائِبَةٍ  
وَنَالَ مِنِّي فِي مَعْسُولِهِ لَطَفٌ  
فَأَبْتُ مِنْهُمْ بِزَادٍ لَا غِنَاءَ بِهِ  
وَيْسَ مَا بَلَغْتُ مِنْهُ الْقُلُوبَ وَالْحَقَفُ  
جِسْمُهُمْ حَرٌّ مَا أَسَدَيْتُ مِنْ كَرَمٍ  
وَأَيْنَ مِنْهُ حُسْنُ الْيَمْرِ وَالْحَشَفُ!  
وَيَسْرَتُلُونُ حَنِينَ الضَّغْنِ بَيْنَهُمْ  
وَالضَّغْنُ (أَصْهَبُ) أَوْ لِي وَجْهٌ كَلَفُ  
وَكُنْتُ أَرْهَقْتُ مِنْ طَبْعٍ سَعِدْتُ بِهِ  
فَمَا بَلَغْتُ بِهَا أَوْفَى بِهِ رَهَفُ  
وَنَابِنِي تُبِيلُ مَا وَفَرْتُ خَالَصَهُ  
مَنْ اللَّتَالِيءُ لَا مَا . أَوْضَرَ الصَّدْفُ  
هِيَ الْعَوَارِفُ عُلُقُ طَابَ مَعَانِي  
وَأَيْنَ مِنْ طَبِيعِ الْمَرْصُوفَةِ الرُّضْفُ!

\*\*\*

هِيَ الْأَنْفَى تَنْصَبَّاهَا وَتَنْحَرِفُ  
وَتَسْتَبِيْهَا، وَكَمْ يَشْفَى بِهَا هَدَفُ  
إِنَّا لِنَصْرِفُنَا الْأَيَّامَ عَنْ أَرْبٍ  
وَنَرْتَضِيْهَا عَلَى عُسْفٍ وَنَعْتِفُ  
بَيْنَا نَرَاهَا وَقَدْ رَحْنَا نَحَالِهَا  
فَوَا إِذَا هِيَ خَطِيْبٌ ضَامَةٌ أَزَفُ  
وَقَدْ نَزِيدُ عَلَى الْأَيَّامِ مِنْ تَوْبٍ  
تَلْفُنَا، فَوْقَ مَا زِدْنَا بِهَا سَدَفُ  
يُسُوْمُنَا اللَّهُو لَا تَرْضَى بِهِ بَدَلُ  
وَبَيْسَ مَا يَحْتَرِنَا الزَّمُو وَالسَّرَفُ  
يَنْتَابِنَا الْعَبَثُ الْغَاوِي بِزُخْرَفِهِ  
فَنَرَكِبُ السَّجْجَ جَبَّارًا وَنَنْجَرِفُ  
وَالْعَمَرُ يُطَوِّي، وَلَمْ نَحْمَدْ مَسِيرَتَهُ  
وَكَمْ تَهْدُكَ فِي سَبْرِ نَوَى قَدَفُ  
وَنَجْتَسُو الْجَدَّ تَكْوِينًا مَعَاظِبَةً  
وَالْجَدُّ أَحْظَمُ مَا تَحْشَاهُ وَالتَّلَافُ  
أَزْرَى بِنَا الْقَدَرُ الطَّاعِي قَتَحْنَ كَمَنْ  
أَغْضَى عَنِ الشَّيْرِ إِذْ أَوْفَى لَهُ الْبَرْكُ  
إِنَّا رَضِينَا مِنَ الدُّنْيَا حَلَاوَتَهَا  
وَالْحَلُو مِنْهَا سَخِيْفٌ تَشْجَهُ شَطَفُ  
نَسْتَعِي إِلَيْهَا وَنَعْدُونَا لَهَا التَّرَفُ  
فَيَسْتَبِيدُ بِنَا مِنْ سَوْتِهَا صَلَفُ

\*\*\*





أَقْصِرْ، وَلَا تَحْزَنْ نَيْكَ الْبَارِعُ الْخَفِرُ  
تُحَوِّلُ الزَّمَانَ، وَلَا يَذْهَبُ بِكَ الْأَسَفُ  
وَعَدُّ عَمَّنْ قَضَيْتَ الْعَمَرَ تُرْفِدُهُمْ  
تَمُنْ أَلِفَتْ وَتَمُنْ رُحْتَ تَأْتِلِفُ

فَلَسْتُ مِنْهُمْ وَإِنْ عَاشَرْتَهُمْ زَمْنًا  
وَفِيكَ عَنْهُمْ، وَإِنْ طَالَ الْمَدَى جَنَفُ

\*\*\*

يَا وَاحِدَ الدُّرْبِ مَا تَنْفَكُ تَذَلِّفُ  
وَاللَّيْلُ يَنْشَأُ مِنْ أَطْبَاقِهِ غُلْفُ  
مَاذَا شَجَاكَ بِأَرْضٍ لَسْتَ تَذْكُهَا  
فَأَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا صَبَّ بِهَا ذَيْفُ  
حَلَفْتَ أَلَّا تَنِي تَشْدُو بِصَافِيَةٍ  
وَطَفَاءٌ حَقٌّ بِهَا رَوْتُ بِهِ خَلِيفُ  
أَرْسَلْتَهُ لَحْنٌ مِنْ يَسَعَى إِلَى أَمَلٍ  
فَنَدُّ عَنْهُ فَوَادٍ مِنْ أَسَى يَجِيفُ  
صَدَى تَخَلَّفَ فِي أَذُنِي أَطَابِيَةُ

فَرَاخٌ مِنْهُ بِمِيسَى هَاطِلٌ يَكِيفُ  
إِنِّي رَضَيْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْسَرِ مَا  
شَجَاءَ صَاحِبٍ حَرْبٍ صَانِعٍ نَقْفُ  
سِيرَتُ مِنْ كَلِمَى اللَّائِسَى أَدَلَّ بِهَا  
لِلنَّائِسَى لَمْ يَنْسَلْهَا كَاذِبُ تَحْزَفُ  
تَاهَتْ بِهَا أَحْزَرْتُ مِنْ صَدَقٍ حَامِرَةٍ  
مِنْ الْأَلَا حِينَ لَا مَا قُمِشَتْ صُحُفُ  
وَلَمْ أَزَلْ أَتَصَبَّأُهَا وَقَدْ مَتَحَتْ  
لِنَفْسِهَا مَا انْتَوَى مِنْ سَمِّهَا كَفَفُ  
وَأُبَيْتُ مِنْهَا وَقَدْ أَحْزَرْتُ عَيْتَهَا  
مِمَّا تَفْشَرُ، تَسْتَحِلُّنِي بِهِ تَخَفُ  
إِنِّي لَا أُوسِرُ مِنْهَا فَوْقَ مَا أَصَفُ  
مِنْ اللَّوَاتِي تَوَلَّى سَمَّحَهَا رَقَفُ

مِنْ الْحَسَانِ وَرَفَّتِ الْحَسَنُ صَافِيَةٌ  
عَمُونَهُ فَاسْتَوَى لِي حَسَنُهَا فَيَفُ  
نَشَتْ إِلَى يَشِي مِنْ سَجَرِهَا طَرَفُ  
وَعَابَ عَنِّي مِنْ أَسْرَارِهَا طَرَفُ  
لَكِنَّنِي بِالَّذِي أَدْنُو وَأَزُولُفُ  
وَأَجْتَبَى تَحِيَّتَ الْمَاضِي وَأَتَمِطُفُ  
وَبِالْشُّبَا رَفْتُ عَنِّي مِنْ سِهَاتِهِ  
مَا هُمُ مِنْ فَعْبَلٍ أَنْكَادٍ وَمَا هَرَفُوا  
نَايَبُ عَنْهُمْ فَلَمْ أَمْسِنْ غَوَايَتِهِمْ  
وَمَا يَرْمَتْ بِهَا هُمَا وَمَا ظَلَفُوا  
جَبُونَهُمْ طَبَيَاتٍ لَا أُمْسُنُ بِهَا  
فَذَاكَ مَتَى يَأْتِي بِهَا يُعَلَى بِهِ النُّصُفُ

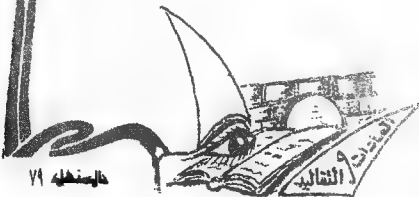
\*\*\*

أَنْصَبُ فَإِنَّهُمْ الْأَهْلُ عَتَبُ  
وَأَنْتَ فِيهِ، وَمِنْ جَزَاءِ مَخْطَفُ  
إِنْ غِيْضُ تَبْعٍ فَمَحْرُورٌ وَمَنْخَطُ  
أَوْ هِيْضُ فَرْحٍ مُّخْبِرٌ وَمَنْقُصُ  
أَوْ ضَيْمٌ كُلُّ وَرِيْقٍ مِنْ غَضَارَتِهِ  
هَاجَتْ بِهَا رَفٌّ مِنْهُ، رَوْضُهُ أَنْفُ  
أَنَالِكَ الْحَزْنَ لَا تَدْرِي مَرَارَتِهِ  
وَهَالِكُ الْهَمِّ لَا يُجَلِّي فَيُنْكَشِفُ؟  
\*\*\*

لَهْفَى عَلَى الْحُزَنِ يَسْرَى مِنْهُ مُؤَلَّفُ  
وَيَسْرَعِي مِنْهُ مَانُوسٌ وَمَخْلَفُ  
بُعْدَتْ عَنْهُ وَبِى قُرْبَى وَأَصْرَةٌ  
تَشْدُنِي فَيَسِي مِنْ عَرَقِهَا شَقْفُ  
فَإِنْ نَائِبْتُ قَلِي فِي كُلِّ قَافِيَةٍ  
شَخِيبٌ دُرٌّ بِهِ أَرْضِي وَأَنْتَصِفُ  
قَبِدْتُ نَفْسِي بِعِلْقِي مِنْ سَاحَتِهَا  
فَنَعَمَ مَا يَسْتَبِيكَ الْقَيْدُ وَالرَّسْفُ  
أَسْدَيْتَهُ إِلْفٍ مَا اسْتَحْلَيْتُ صَحْبَتَهُ  
وَصُحْبَتِي صَحْبَةٌ، بَلْ دَوْمًا كَلْفُ  
لَمْ يَسْنُ مِنْهَا وَقَدْ جَوَلْتُ فِي عُمُرٍ  
إِلَّا أَثَارَةٌ يَكْشُرِي غَالِمًا شَقْفُ  
وَذَاكَ أَنَسَى ابْتِلَانِي الْهَمِّ وَالنَّطْفُ  
أَوْ بَعْضُهُ، وَبِعَجْزِي رُحْتُ أَحْتَرِفُ  
\*\*\*

غَرَسْتُ حَرْقِي وَقَدْ رَوَيْتُ غَرْسَهُ  
فَلَاحَ بِمَا أَنَسَى فِي صَنْعَتِي وَشَفُ  
أَنْصَجْتُهُ نَسَمْتُ طَبِئًا مَكَارَهُ  
وَلَمْ أَسْنَهُ بِهَا يَبْلُوهُ مَحْتَرِفُ  
يَكَادُ يُوقِعُ فِي ظَنٍّ فَيَرْتَفِفُ  
أَوْ لَا، فَإِنِّي أُمَارِيهِ فَأَعْتَرِفُ  
وَلَمْ أَنْسَلْ بَعْضَ كِبَرٍ مِنْ فَعَامَتِهِ

وَلَا تَدَاعَى لَهُ طَيْشٌ وَلَا زَهْفُ  
أَرْسَلْتُهُ حَيْثُ أَضْوَئُنِي مُرَاجَعَةٌ  
مِنْ الْحُسَيْنِ وَأُولَانِيهِ مُنْصَرَفُ  
لَحْنًا إِلَى الْبَلَدِ الشَّوَارِي بِمَحْتَتِهِ  
وَالظَّلَامُ يَجْزِيهِ وَالْحَقْدُ وَالْحَرْفُ  
أَحْمَضْتُهُ الْجِدُّ لَمْ أَقْصِدْ بِهِ تَرْفُ  
وَلَا غَزَنَسِي بِهِ، قِي غَفْلَتِي طَرْفُ  
وَذَاكَ أَنَّ الْخِيَارَ الْحُرَّ يُكَبِّرُ مَا  
يَشْقَى بِهِ الْأَدَبُ الْكَابِي وَيَسْزُدُهُفُ  
قَصْدَتُهُ وَدَلِيلِي لَا يَسَارَحُنِي  
إِلَى السَّلَى قَدْ تَعَلَّى صَدَقَةُ السَّلَفُ  
وَقَدْ هُرِفْتُ لِمَظْلُومٍ بِهِ وَنَرُ  
لَحْنًا تَطَامَنَّ مَنَى دَوْنَهُ أَنْفُ  
أَنْشَدْتُهُ وَكَأَنَّنِي قَدْ رَحَلْتُ إِلَى  
مَشْبُوبٍ لَحْنٍ سِوَا فَاظْتَادَهُ السُّقْفُ



جدتي، أُمي العوده  
طيبه من نسواته لأول  
اقعديت مره معاها  
قلت لها: سولفي عن أول  
أبى جم سالقه منج (١)  
تذكرين أيامج (٢) أول  
أوصفي لى اشلون أهلها  
كانوا اكرام والا اشكل  
علمنى اشلون (٣) زمانج  
كان مثل ما نجوف (٤) أو أكمل  
اضحكت منى وقالت:  
هذى شئ يا ولدى كمثل  
لا تذكُرْنى أبزنان  
لنه بش اشويه طول  
آه على إيامنا لأول:  
قلت لها: يوم كنتى شابه  
اصغيره قط حيتي أحد  
اضحكت وايد او تمت  
تتفض والدنيه موب برد  
قالت: استغفر من الله  
لا تكفر يا هيس لأريد  
كانت البنت فى زمانه  
فى السكيك مول ما اتردد  
لو اطلعت من بيتها مره  
فى السنه اتروح الحمد

ولو اطبقوها من الدريشه  
انطل. من الخوف اتبريد  
موب مثل إيامنا هذى  
تمشى فى السوق واتصيد  
قلت لها: اشكان يهازج  
وجم دفع فى مهرج اليد  
قالت: اشويه ربابى  
ما اتعده ترسة اليد  
واليهازكان بقشه عوده  
كل شئ فيها إمكود  
فيها دله أم حبايل  
صوف السليج لاسود  
وثوب نسل واعمله كله  
ابزري صبح (٥) ما يتعد  
وقها ميداسين أو ملفع  
تغمده من يرع امورد  
والمشط سيم اضرويه  
ما اتعووه وما اتعدد  
وقالبين صابون بناتى  
اللي ريحته ريحه السورد  
وحنه عيار فى خريطه  
قلت لها: هذى يهازج  
يدتى (٦) قالت: أنا أشهد  
قلت لها: يا يده سولفى  
لى عن السيله العظيمه

قالت: أي سلك وأي تمدن  
كله من نفس المعينه  
جوف(١) يا ولدي انت حالك  
الحسود تنبسط اعيونه  
كامل الأوصاف معاشك  
ستمته وبيت في المدينه  
وانت لي باجر(١٠) اعزوبى  
ليش يا حلوه ما تبينه(١١)  
تبى ولد فلان لأنه  
شعره نازل فوق جبينه  
تبى ولد فلان لأنه  
ويه تفاحتين وتينه  
وتبى ولد فلان لأنه  
أصله من عايله سمينه  
وتبى ولد فلان لأنه  
صل على المختار نيينه  
واتشرط واتدلج  
ليش يا فاطمه ويا شكينه  
وبى ولد اقلان ويشره  
وتبقه هي في البيت حزينه  
وتقعد المسكينه تلحن  
فيه وفي ساعته اللعينه  
يدتي ما تدري عني  
إن لي أيام حسيه

ليلة الزفه السلى راحت  
وأصبحت أخبار قديمه  
قالت: الزفه خلوني  
مريم وبنته وحليمه  
في وسط زوليه(٧) حمه  
بالغصب جني يتيمه  
وقالوا: اسم الله عليها  
وها الحسن الله يديمه  
ودخلوني الفرشه وأنا  
خايقه خوف الله عليمه  
العروس ف ايامنا كانت  
تستحي وعاقله وفطينه  
والعروس في ايامنا هذي  
تقبض الزوج من يمينه  
رافعة راسها كأنه  
فوق ويها(٨) ايلود متينه  
أو تمشي مستانس اتضحك  
ولسين تعب زوجها تعينه  
صارت البنت إهي لأول  
وانتو صرتوا يمها زينه  
إهي تخطب وهي تطلب  
أو بوعلي الله يعينه  
جفنا في البحرين مناكر  
والزمان شانت اسنيه  
قلت لها: هذي تمدن  
أو كل زمان سلكه وافتنه

(٥) صج صدق  
(٦) يدى جدى  
(٧) زوليه سجاده  
(٨) ويها وحدها  
(٩) جوف شوف  
(١٠) باجر ياكر  
(١١) تبينه سعيه

(١) شج منك  
(٢) اياج ايهان  
(٣) اشلون كيب  
(٤) نهوق نرى

# نجد

(٣)

سفر  
و. فوز الدين صفا  
لونس

وهو ادج الغيد الحسان مضت  
بسماء في أعقابها هند  
ويلوح لى نسج الرياح على  
ذهب الرمال كأنه يزد  
تفتن الصحرا فكم رسمت  
صور الجبال وما لها قصد  
وتظلل تنضد إذ تهب على  
«سقط النوى» فيروقنا النضد  
والرمل في الرضاء مضطرب  
فيه يلوح الجزر والمسد  
فكأنه سيل له تبج  
على الفوارب ماله سد  
قد جاده غطل فواعجبا  
تبكى السماء فيضحك الورد  
وتهب أنسام مغطرة  
فترى الزهور على الرى تغدو  
فكأنها قلب المحب إذا  
ذكر الحبيب يشوقه وعد  
تسابق الأزهار في شغب  
ويكاد ينطق ثغرها الوجد

هذى القلوب تشوقها نجد  
عاد الصبا وتبست دعد  
لعنيزة ذكرى محبة  
وخولة اطلأها الجرذ  
وعكاظ تخلم بالألى وحلوا  
وعليه من أجماعهم ينذ  
شمخت معاطسهم وقد بلغت  
هام الجبال كأنهم أنشد  
ساروا على الرضاء يدفعهم  
عزم قوى صامد جلد  
ومفاوز الصحراء يغمرها  
وعند الشراب وملوه وقد  
ويظلل يسأل من يمر بها  
وله فؤاد فؤادها جلد  
ما يال هذا الأفق منسرحا  
ومهاويه الصحراء تحصد  
وتلوح منه قوافل خربت  
كبد الصحارى سيرها وتخذ  
فاذا شذا الحادي مضت قلما  
ويظلل فوق بعيره يجندو

وعرارُ نجدٍ يستبى خُلدي  
وتروقني بجمالها نجد  
وأرى «اليامة» في «الرياض» شدت

فتمايلت أغصانها المُلْد  
قمرية تشدو على فني  
إن الغصون لشدوها مهْد  
من أين يأتي الحزنُ غانية  
في صدرها يتلألُ العقْد؟

وتخضبت مثل العروسِ وذا  
لونُ الخطاب يساقها ييدو  
وترنمت بهديلها فلها  
تتراقص الأغصانُ إذ تشدو  
غنت بأعجاد الألى زرعوا  
ما طاب منه القطف والحصد  
وامتد منهم تحت كل سِيا  
عيش رخى ناعم رغد  
فقدت رمال اليد ضاحكة  
فيها يرف الطير والسورد  
كانوا ليوثاً لا ينالهمو  
ضيمٌ وليس لمزهم حد  
لا يؤمنون بغير عزتهم  
إن الدليل لديهم حيد

ويهل في الصحراء فجرُ شتى  
عنوائه الاسلام والحمد  
جمع الألى كانوا بها شيعاً  
ضلت خطاهم ما لهم رشد  
كانت مشاعرهم بمقدمه  
كالروض حين يقهقه الرُعد  
رفعوا على البيداء رايتهم  
وغزا المدائن ذلك البند  
كانوا غيوثاً أينما نزلوا  
يخضر منها السهل والتجد  
وانزاح في الآفاق متسقا  
مثل الصدى في الأفق يمتد  
فحدوده في الغرب أندلس  
وحدوده في المشرق الهند  
وجنوده آى الكتاب وكم  
فتح المعادل ذلك الجند  
ملؤا الزنا عدلاً ومفخرة  
وسأسرا ما إن لها جعد  
كنا لهذا الكون سادته  
وبنا يكون الحل والعقد  
ومنيارة تهدي الألى عثيت  
أبصارهم فعيوهم رُعد  
أيام قادت زحفنا فثة  
ما فيهم إلا الفتى الجلد





- استاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة
- مستشار التحرير بمجلة الفنون الشعبية
- له تخصصه في الدراسات الشعبية .



د. محمد علي المحم

- دكتوراة في علم الاجتماع الجنائي من جامعة ولاية المسيسي
- عضو هيئة التدريس - جامعة الملك سعود بالرياض قسم الدراسات الاجتماعية .



علاء البوزيدي

- كاتب وأديب مغربي
- له إسهامات عدة في المجالات العربية
- مهتم بالكتابة في قضايا الشباب .

## العادات والتقاليد .. المكتسب والتورث



٩١-٩٦

### ● العادات والتقاليد ومكانها

من التراث الشعبي

د . عبد الحسيد يونس

٩٢-٩٣

### ● السيرة الشعبية والتاريخ

خلوط محمد

### ● أثر العادات والتقاليد على

البنية الاجتماعية

٩٩-٩٩

د . محمد علي المحم

### ● العادات والتقاليد ومقومات

الرأى العام

١٠٥-١٠٠

د . سهر جساد

### ● العادات والتقاليد من

منظور نفسى اجتماعى

١٠٩-١٠٦

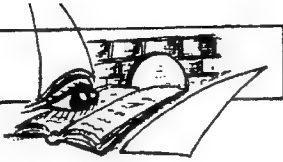
د . عمر المفدى

### ● العادات والتقاليد في ضوء

المكتسب الحضارية

١١٥-١١٠

علاء البوزيدي



●● التقبل النفسى للموروث من العادات والتقاليد والتعامل معها - فى إيجابياتها بالطبع - مرحلة تسبقها مجموعة مراحل من الاختبار والتخير والانتقاء إذ يأتى فى اعقاب عملية هذا التقبل الجماعى دور العادات والتقاليد «التخيره» فى بلورة وإظهار تكوين البنية الاجتماعية . وهذه تمثل ركيزه التحرك الذاتى فى البناء الاجتماعى نحو مواجهة الجديد المكتسب من مستحدثات الحياة ومعطيات التلاتى الحضارى بين الأمم والشعوب - إذ أن هذا الأخير سترك بصماته «من غير شك» إضافة . . أو تعديلا . . او مزجا لبعض أعراف الناس وعاداتهم . . ولعل هذا الجديد يعتبر مؤشراً الى مدى قابلية المجتمعات له . . وفى هذا يكون دور مقومات الرأى العام وانطباعها على وسائل الاعلام ووسائل الاتصال المتعدده .

وبالتالى مردود رجوعها على عمليات الترسىخ أو الاستبعاد حسب التقبل النفسى والاجتماعى للمتلقين .

#### علوط محمد

- استاذ الادب العربى -
- الدار البيضاء
- قاص وناقد .
- له اسهامات ادبية ونقدية فى عدد من المجلات العربية

د. صالحه

د . عمر بن عبد الرحمن المقدى

- دكتوراة فى علم النفس من جامعة ولاية
- أوهايو
- مدير مركز البحوث التربوية واستاذ
- بقسم علم النفس / جامعة الملك سعود .



# العادات والتقاليد مكانها من الت

من جهة ومسايرة هذا التطور من جهة أخرى.. ومن هنا يعد الفرد محصلة العلاقات والمراحل.. وقد يفتن الدارس الى غياب بعض العادات والتقاليد والى تعديلها ولكن التعمق في أحوال السلوك الانساني يظهر تواصل هذه العادات والتقاليد وإن اتخذت من حيث الظاهر أزياء جديدة أو مستعارة.

عن وظيفة العادات والتقاليد هو الذى يعين على التطور.. وهو الذى يبين فى الوقت نفسه مدى نفعها أو ضررها فى مجتمع متغير أبداً. ونحن فى هذا العصر الذى تكاد الحياة فيه تصبح طفرة بين الماضى والحاضر والمستقبل علينا أن نتخلص من الأضرار والأخطاء الفردية والجماعية التى تنطوى عليها بعض العادات والتقاليد التى عفا عليها الزمن ولا ننشئ ببقايا مرحلة ثقافية متخلفة.



المزنية الأولى للكائن الإنسانى هى السوى بذاته وبغيره من الأفراد والجماعات وهو ما جعله يعيش باعتباره شخصية لها خصائصها التى تجعل ملاحظه لا تشبه غيره ولو كان توأما له من ناحية، ومع ذلك فإنه يعي ارتباطه بمجتمعه وأسرته ارتباطاً وثيقاً من ناحية أخرى.. ومن هنا درج المجتمع الإنسانى فى كل بيئة ثقافية أو مرحلة من مراحل التطور على الاعتماد على محصلة خبرات المجتمع الذى أثمر الكائن الإنسانى وجعل له الأصول والقواعد التى تنظم علاقات الأفراد والجماعات وهى ما تعرف فى كل البيئات والأقاليم بالعادات والتقاليد - وما من أسرة أو عشيرة أو أمة فى هذا العالم إلا ولها احترامها لهذه العادات والتقاليد.

والثمة

دراسنى للتراث الشعبى القيمة الكبرى للعادات والتقاليد.. وأنا أردد للأجيال التى تعنى بالوجدان الجماعى أن العادات والتقاليد تساير حياة الفرد وحياة الجماعة مسايرة تامة. وأنها إذا كانت ثمرة تجربة أو خبرة فإنها تحتفظ بأصالة الفطرة الانسانية

# اليدي

## تراث الشعبى



تعرضت العادات والتقاليد للتغير فإن الكثير منها يظل ثابتاً - كما أن الدلالات والرموز التى تنطوى عليها الطقوس لا تزال تقوم بوظائفها حتى وإن كانت من بقايا المراحل الاجتماعية الأولى فى حياة الثقافات والحضارات. . ولنضرب لذلك مثلاً الحفلات الخاصة بالزواج باعتباره العروة الوثقى فى الحياة الاجتماعية.

**ويقول** وسترمك فى كتابه «الزواج» «وتقوم الى جانب حفل الزواج عادات وتقاليد لها معانٍ خاصة وتخدم أغراضاً معينة، هذه العادات وتلك التقاليد هى التى نسميها بالطقوس».

**ولا** تزال أكثر العادات والتقاليد الخاصة بالزواج مرعية الى الآن فى كثير من أرجاء العالم ومن ذلك تناول العروسين الطعام أو الشراب معا. . من صحن واحد. . أو كأس واحد - وهذه العادة ترمز الى المحبة بين الزوجين.

**والعادات والتقاليد** الخاصة بالزواج من أهم معالم التراث الشعبى ومهما قيل عن نظام الزواج من ناحية التعاقد والشرعية ووجوب الاعتراف الكامل به فإن الاحتفال بتحقيقه يحمل فى كل ظاهرة من ظواهره القيم التى يحرص المجتمع

على تأكيدها، لا بين الشريكين وحدهما ولكن بين الاطار الاجتماعى بأسره. . وتنظم العادات والتقاليد والطقوس جميع الشروط التى تلتزم بها أسرة كل طرف من الطرفين فى اختيار المرشحين من حيث العمر والكفاءة. وقد تختلف الطقوس والشعائر باختلاف البيئات الثقافية أو الطبقات الاجتماعية ولكنه اختلاف يقوم على الشكل ويحتفظ<sup>١٠٠</sup> بما بالمضمون الذى يعبر بهجاء عن مكانة الزواج فى حياة الناس. . وعلماء الاجتماع الذين عنوا بتسجيل كل ما يرتبط بمقد الزواج المدون أو غير المدون نوهوا بالتأثر فى أعراف الزواج وتقاليده وطقوسه عند شعوب تباعدت أوطانها لأن الاشهار العلنى للزواج إنما قامت به ولا تزال تقوم به طقوس وشعائر أو بتعبير آخر: تقوم به اختبارات وحفلات<sup>(١١)</sup>.

التراث الشعبى عن الوظيفة الحيوية والاجتماعية للزواج، ويبدو ذلك واضحا فى العادات التى لا تزال

مرعية فى حفلات الزواج ومنها عادة «النقطة» . . وبما يدعو الى الدهشة ما كشفت عنه وظيفة هذه العادة العريقة. ولفظ «النقطة» كان يدل قديما على أول نقطة ماء تنزل من الأمطار على الارض





وللطفولة عادة أخرى في مجتمعنا الاسلامي وهو «الختان» الذي يدل على انتقال الطفل من مرحلة الى مرحلة أخرى، وهو يؤكد التواصل في الحياة الانسانية ويحتفل بالختان وتؤلف الأسرة بهذه المناسبة موشحاً حافلاً يسير فيه الأهل والأصدقاء والجيران. وكانت العادة في بعض المجتمعات أن يركب المَختَن جواداً أو عربية - وهنا أيضاً يعامل معاملة (العريس) وتسبقه الزغاريد والأغاني.. وتحيط به الطبول والمزامير. . ويطاف به في القرية أو الحى.. ويجمع الكل في مأدبة كبيرة تقام احتفالاً بهذه المناسبة ويقدم المدعوون الهدايا والهبات (٤).

شأن كبير في كثير من المناسبات وبخاصة عند العروس قبل الزفاف في ليلة تعرف «بليلة الحناء» . ويقول الاستاذ أحمد أمين في معجمه عن العادات والتقاليد ان «بعض النساء يضعن عليها مواد

ثم أصبح لها معنى آخر: هو المال الذي يمنح على سبيل الهدية للعروس.

■ ويحتفل الناس بظهور المولود الجديد - ويحمل الاحتفال كل ما يريد المجتمع أن يعبر عنه من الفرح بخصب الحياة الانسانية.

■ ويتم الاحتفال في اليوم السابع من ميلاد الطفل ويعرف باسم «السبوع» . فإذا كان المولود ذكراً يحضر له أهله «إبريقا» . وإن كان أنثى يحضرون له «قلة» وفي الخالتين يعبر عن الفرح بتزيين الإبريق أو القلة . وتوقد الشموع بزمزها على النور من ناحية وعلى تبديد الشر من ناحية أخرى . وفي هذا اليوم يرش الملح في أرجاء البيت حفظاً للمولود من العين الحاسدة (٥) . . ويعامل معاملة «العريس أو العروس» . . ويزف مع الغناء . . ويسمعونه دقات الماؤون ليعتاد الطفل سماع الصوت القوي . . ويعم البشر الكبار والصغار . . وتوزع الحلوى على الجميع (٦).

تجعلها خضراء أو سوداء ثم ينقش بها نقوشاً مختلفة - وأحياناً قليلة يستعملها الرجال . .  
وبعض الرجال يخضبون بها لحاهم إذا شاب الشعر ويمزجونها بالخل لتثبت . . ويضعونها على رأس المحموم لتخفف حرارته . . وخضاب الحناء منتشر من قديم . . ومن الأغاني المشهورة عند المصريين :

الحنّ يا الحنّ يا قطر الندى . . .

وربما كانت الأغنية قديمة ترجع الى قطر الندى بنت ضاروي بن احمد بن طولون لما رُقّت الى الخليفة في بغداد(هـ) .

●● ومن المعروف أن الحناء «شجرة طويلة رفيعة يبلغ طولها ما بين ٩ و ١٢ قدماً ولها زهر أبيض عنقودي عطر وأوراق ناعمة كاملة وتنبث في جميع نواحي إفريقية الشمالية وبلاد فارس والهند . . ويستخرج من زهرها الروائح العطرية والطيب . . ولزهو الحناء ثمرها وأوراقها فوائد طبية» (١٧) . وتستوعب المأثورات الشعبية معالم بارزة في الأزياء والحلى ذلك لأنها ثمرة إيجابية واضحة من ثمرات العادات والتقاليد . . وللازياء ما يقوم بوظيفة اجتماعية - بل إن لها ارتباطاً وثيقاً بالمناسبات العامة . . وأول ما نلاحظه على الأزياء اختيار الألوان لأنها تبرز المناسبة التي تعبر عن مشاعر الجماعة . . ونحن جميعاً نعرف دلالة اللون الأسود الذي يكشف عن الحزن والحداد - مع الاعتراف بأن هذا اللون الأسود قد تكون له آثار الجسد في المجتمع . . وهو يصور غلبة الجو الرسمى في الحياة . . وتختلف الألوان في الأزياء باختلاف المشاعر العاطفية . . وفي الزى أيضاً ما يبين الطبقة الاجتماعية وفيها ما يسجل التخصص في العلم أو العمل . . ثم إن تأثير غلبة قوم على آخرين فيه ما نجده في فرض زى على الجماعة . .

واجه جيلنا الحيرة في اختيار «لباس الرأس» إذ اعتدنا أن نضع «الطربوش» على رؤوس الذكور من المتعلمين وما لبثنا بعد فترة أن خلعناه . . ويختلف الأفراد في المدينة باختلاف الأزياء التي تكشف عن الأصول القروية والبديوية . . والمجتمع يبين التخصص في الطبقة والمهنة أيضاً بشارات لها رموزها التقليدية للدلالة على ما يريد المجتمع أن يسجله تأكيداً لمكانة العاملين المتخصصين . . ونحن نترك جانبها المعروف عند الجميع من تعبير الأزياء الى جانب هذا كله على الجنس والسن والبيئة .

واختلاف الظواهر الطبيعية يستتبع بالضرورة تقاليد تناسب كل ظاهرة من هذه الظواهر . . ومن المشاهد عند جميع الشعوب أن تحمل تلك التقاليد محاولة لتفسير التغيرات التي تطرأ على النظام المتواتر في البيئات الطبيعية . . ولقد تركز انتباه الانسان من قديم على مسابرة الأفلاك وما لها من تأثير في الكون والطبيعة والحياة - حسب معتقده - ولذلك تصور الانسان الكسوف والخسوف في الشمس والقمر خروجاً على النظام المتواتر، وعدها من الكوارث التي يدعور به الى رفعها .

● والأنهار الكبيرة حفزت الناس الى الاحتفاء بها باعتبارها المصدر الأكبر للخصب والنماء وازدهار الحياة في ربوعها . . ونحن نجد المواسم الطبيعية والزراعية ترتبط هي وهذه الأنهار - مثل . . الكنج . . ومثل دجلة والفرات وغيرها . . واتخذ الموسم الطبيعي المنهج نفسه في تشخيص الظاهرة . . ولذلك حمل الاحتفاء بالفيضان إذا أثمر الخصب والنماء بهجة والسرور بالعادات المعتادة نفسها في الزواج .

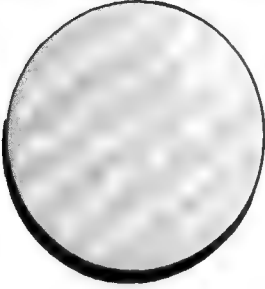
ومن اليسير أن يلاحظ الدارس  
للتراث الشعبي عراقة العادات الخاصة  
بالفرس والحصاد وتكاد تجمع الشعوب  
على الاحتفال بالهيج باستقبال  
الثمرات الأولى للزراعة وهي تحول  
الى مواسم طبيعية - الى اعياد  
اجتماعية .

مثلا على ذلك العيد الذي يقام لحصاد القمح الذي كان المجتمع بأسره يحتفل به وسط مباهج السعادة باعتباره رمز الخير والبركة . وكانت الحضارات القديمة تعد حبة القمح شارة على الحياة وتآكل بواكيرها - وتجعل سنابلها وسقائها زخارف على الحيطان والأبواب تفاؤلا بها أصحابهم من خير وما يأملونه من استمرار الحصب في الأرض وفي الحياة . . ومن ذلك أيضا ما تسبغه بعض الشعوب من تقديس لبعض الأشجار لما يجودونه فيها من الظل والدفء والثمر . . وما حفرت في ذاكرة التاريخ من أحداث تدعو الى التفاؤل . أو السلام : كشجرات الزيتون والجميز والنخيل والتين . . وهناك مجتمعات اتخذت أعيادا للحصاد والقطاف فيها طقوس صاخبة . . ويلبس فيها الناس الأزياء التنكرية . . ويمثلون مشاهد من عقائد بائدة ومن السهل أن يجد الدارس فيها وفي غيرها من الحفلات ما يعيد الى الذاكرة تفسير أسطورية عن آلهة قديمة مصرية ويونانية وبابلية . . الخ .

وللحيوان والنبات عادات تدل على الرغبة في  
الخير أو دفع الشر - ولكل حيوان دلالة على  
موقف الشعوب من الآلهة أو النفور . . ولقد ظلت

عازلة تفسر وجودها وطبيعتها باقية الى الآن كالبقرة أو الفرس . . أو القطة أو الحية أو التمساح . وما من شعب إلا وفي عاداته ما يجسم علاقته بالحيوان الأليف أو المفترس - وتزين الفرس أو البقرة لا يقصد منه مجرد التعبير عن مكانة فرد أو جماعة وإنما يعكس بقية من التقديس الذي استهدف في الثقافات القديمة الاستزادة من الخير والتخلص من الأذى أو الشر . . بل إن إسباغ صفة الوعي والتعقل على تلك الحيوانات لم يكن من قبيل التشبيه فحسب بل من عقيدة بائدة كانت لها، في ذواتها أو بكائيات مقدسة - القوة القادرة على النفع أو الضرر - كانت البقرة تزين عند بعض الشعوب بعقود من الحلوى أو الأزهار . . وكان التمساح يعلق على القبور حماية لها من الأرواح الشريرة . . وكانت القطة حيوانا أليفا تخاف أكثر الشعوب إيذاءها ولا يزال بعض الناس يخافونها في الليل ويتصورون أن بعض الأرواح تنقمصها(٣) .





والعادات والتقاليد والأعراف  
تضع قواعد عامة في العلاقات  
وضروب السلوك عند الفرد وعند  
الجماعة . . . ويعد الشذوذ عنها مدعاة  
للسخرية والفكاهة ولذلك اشتهرت  
أنباط إنسانية في الآداب الشعبية  
وأصبحت تصرفاتها وأقوالها والأحكام  
عليها طرائف أو نواذر يتبادلها الأفراد  
وتتناقلها الأجيال - ومن ذلك على  
سبيل المثال النواذر التي شاعت عن  
البخلاء والطفيليين والحمقى  
والعميان . . . الخ . . . وحافظت  
الروايات على كثير من تلك الأنباط  
وما اشتهر بها في القول والسلوك . .  
وتجاوزت مجال الأدب الشعبي إلى  
الأدب الخاص ودونت في كثير من  
المصنفات . . . وربما كان الواقع  
التاريخي أو الاجتماعي هو الذي دعا  
إلى ذلك . . . ولكننا نضيف أن نواذر  
هؤلاء ربما كانت مجرد نواة تولدت منها  
الطرائف والنكات . . . وكما يزول  
الحاجز بين التعبير الشعبي وبين  
الأدب الخاص فأننا كثيراً ما نجد  
ضروباً من المناظرات في الشعر والنثر  
الفني - كما نجد الأحداث والأقوال  
التي تشتهر حتى تتجاوز الفكاهة  
والسمر إلى التبرير وضرب المثل (٨) .

على التأثير حتى عن طريق اللاوعي . .  
والدارسون يسجلون الكثير من تلك العادات  
والتقاليد التي شاعت حتى في العصور  
القديمة . . . والتي لها تأثيرها في العلاقات والمواقف  
الإنسانية عند بعض الأفراد والجماعات . . ثم إن  
العصر الحديث الذي نميشه جعل الأطفال  
يصدرون في سلوكهم عما قرؤ في أذهانهم ونفوسهم  
بتأثير وسائل الاتصال بالجاهل وبخاصة الإذاعة  
والتلفزيون . . . ويدفعنا التطور الاجتماعي «الذي  
يشبه الطفرة» إلى أن نسجل تراثنا الشعبي بصفة  
عامة وعاداتنا وتقاليدنا بصفة خاصة وأن نقوم هذه  
الدراسة على أساس التسجيل كثمرة واقعية  
للبحث الميداني وذلك لكي نطور معاهد ومراكز  
دراسة التراث الشعبي حتى نعرف مكانتنا وأنفسنا  
من العالم.

العادات والتقاليد موقفاً يجعل  
الكثيرين الذين يحكمون عليها  
حكماً سطحياً بأنها في طريقها إلى  
الزوال أو الانقراض وهم يحسون بأن الجماعات  
البشرية تتقارب حتى تكاد تلتحم . . . ولكن النظرة  
النفسية الاجتماعية تكشف عن عمق تأثير  
العادات والتقاليد، وفيها ما يزال مؤثراً في  
السلوك . . بل إن ما اختفى أو انقرض منها يعمل

- (١) وسترمارك، الزواج، ترجمة الدكتور عبد الحميد يونس.  
(٢) (١٧٠٤، ٤٣٠٢) د. عبد الحميد يونس، التراث الشعبي.  
(٣) أحمد أمين: قاموس العادات والتقاليد والتأثير المصرية.  
(٤) د. عبد الحميد يونس: معجم الفولكلور.  
(٥) المجلد: ومن المعروف أن هذه العادات والطقوس ليس ما  
ورد في أصل السنة.

# السيرة والتاريخ

إن شخصيات «عنترة» وأبو زيد الهلالي...  
وحمة البهلوان... وسيف ذي يزن... والاميرة  
ذات الحمة... وعلى الزبيق... الخ» في السيرة  
الشعبية تملك أصلاً مرجعياً مع فعل التنكر لهذا  
المرجع... انها بفعل هذا التنكر للمرجع  
التاريخي تؤسس خصوصيتها كأحد الفنون الأدبية  
التي تستند الى التخيل... اننا قد نجد في البدء  
أهل السيرة الوثوقين والمفسرين كـ «عماد الدين بن  
كثير» يبحثون على هذا الصنيع ويعتبرونه كذباً  
ووضعا وافتراف جاهل (١)، وليس لنا أن نلومهم في  
ذلك فلهم دواعيهم التي تبرر موقفهم - ولكنه  
بالنسبة للرؤية الفنية فإن «الكذب» حين يتحول  
إلى قيمة فنية ويخضع لتصرف أدبي يصير مقبولا  
في حدود كونه أحد العناصر الفنية والدعامة  
الكبرى لكل ما هو متخيل.



علوط محمد

- المصنف -

تعتمد السيرة الشعبية الى تحويل المكون  
التاريخي نحو الأسطوري والخرافق ذي الطبيعة  
الملحمية. إنها تنطلق من حقيقة تاريخية تمتلك  
أحداثها وأبطالها مواصفات ارجاعية  
(retrospective) لشخصيات وأحداث  
حقيقية من التاريخ، لكن التداول الشفهي لهذا  
النوع من الأدب والمرتبط بسياقات اجتماعية  
وحضارية وبيئية والتأثير الناتج عن ظروف  
اجتماعية وسياسية كل ذلك يحرف الحقيقة التاريخية  
تحرفاً أدبياً فنياً تؤسس السيرة الشعبية «حقيقتها  
الخاصة» ذات الطبيعة المجازية (الاستعارية) وهو  
في العمق تحويل يسحب الفعل فيها من الواقع  
التاريخي الى «واقعية الخيالي» (La realite de  
I. maginaire).

إن الخيالي هنا ليس بريثا البتة... إنه يجسد في  
العمق وعياً اجتماعياً مضمراً... وفعلًا لتصرف  
حاذق يعود في مصدره الى حركة اللاوعي المؤثرة  
في تأسيس مكونات الخيالي - وعليه: ففعل  
الابداع يقوم على هذا الانزياح أو الانزلاق  
القائم على تدرج تحويلي لمكونات من التاريخ  
يجعلها تأخذ بذلك سياقاً جديداً.

# الشعبية تاريخ

التاريخية والمرجعية - وفي اقترابها (هذا) من  
الصدق التاريخي تؤسان طبيعتهما الفنية ولكل  
فن أسسه.

السيرة الغيرية (Biographie) تظل «بأى  
معنى جزءاً من التاريخ» (١٧) أما السيرة الشعبية فإنها  
تخرق الميثاق التاريخي.. قد تورد حقيقة تاريخية في  
سياق خيالي.. أو قد تتناقض فيها الوقائع  
التاريخية.. أو تنصرف بطريقتها الخاصة في المادة  
التاريخية. يقول د. محمد رجب النجار: «إن  
الجمع بين المتناقضات التاريخية ليس أمراً جديداً  
على التراث الفني (وضمنه السيرة الشعبية) ذلك  
أن العبرة دائماً بمغزى التجربة التاريخية وهو ما  
يدفع القاص الشعبي إلى انتخاب أحداث  
بعينها.. وشخص بآعينهم.. والجمع بينهم في  
زمن روائي وبينة روائية لا علاقة لها بالواقع  
التاريخي المتضارب.. إلى جانب اصطناع مواقف  
وأحداث أخرى «خيالية» بطبيعة الحال» (١٨).

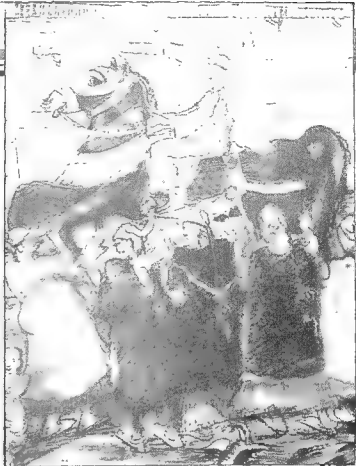


ولنا أن نجد مثالا آخر في الحكايات الخرافية أو  
العجائبية التي تلجأ إلى اعتماد عناصر لا واقعية  
ومكونات خيالية غير صادقة لتعبر عن الواقع -  
وعن ما هو حقيقي وصادق.

الحديث عن المغزى (مغزى التجربة  
التاريخية في القول السابق) يميلنا إلى  
الحديث عن نقطة أخرى تتعلق بالحافظ المؤثر في  
الكتابة ويسمى أيضا الهدف أو الوظيفة.

كان القرآن الكريم قد عمق الاحساس  
بالتاريخ لدى العرب - كما يقول  
احسان عباس - وذلك «حين قص  
عليهم قصص الامم الخالية.. وحين وصلهم

فالحرافة والسيرة الشعبية تكمن  
جماليتها في هذا الزعم الخيالي الذي  
يضع بينها وبين التاريخ الحقيقي مسافة  
هي مسافة التخيل تسمح بقراءة التاريخ والواقع  
والتعبير عنه بطريق غير مباشر ونقله - وهي في  
ذلك تخالف فناً آخر هو السيرة الذاتية  
(Autobiographie) والسيرة الغيرية  
(Biographie) أيضا.. وكتلتها أمنية للحقيقة



على اعتبار دورها فثا جماليا - فتمت أيضا من  
المهدف الأخلاقي والايديولوجي وكلها تعمل  
بشكل متكامل وتكيف علاقة السيرة الشعبية  
بالتاريخ . . فإذا كانت السيرة الشعبية تجسيدا  
أديبا لعالم البطولة المنجزة والمحقة لرغبات  
وتطلعات المجموع الاجتماعي والكاشفة عن  
عمقه الوجداني وجوهره الانساني فإن لها القدرة  
على تحقيق ذلك بطرق فنية وتمتزج فيها المعلومات  
التاريخية والعلمية بمعطيات الخيال والعاطفة» (١٠)  
وذلك من خلال وعقلية الفنان المبدع التي تفتح  
نفسه المرحفة أبوابا ونوافذ تتجاوز الحقيقة التاريخية  
والمسلمة العلمية الى ظلال وأعماق أبعد منها بكثير  
وأكثر قربا الى معطيات القلب ومعطيات  
النفس» (١١) وعليه يكون التاريخ له استقلاله  
الخاص به كعلم . . وتكون السيرة الشعبية هي  
التعبير الفني الوجداني الجمالي لحركة التاريخ  
وأبعاده .

وتتجلى نوعية العلاقة الوطيدة بين  
السيرة الشعبية والتاريخ إذا توجهنا  
لفحص نقطة جوهرية وهي بالذات

بالأمم . . وجعل تاريخ الخليفة مجالا لنظرهم» (٤)  
مستثمرا في ذلك المنظور الأخلاقي ومعتمدا له ؛  
فإن ظهور السير فيما بعد - وباشكالها - وليد هذا  
الحس التاريخي . يقول د . احسان عباس : «إن  
ذلك الحس التاريخي هو الأب المنجب للسير يوم  
كانت السير جزءا من التاريخ . . ويوم كانت حياة  
الفرد تمثل جانبا هاما من تصور الناس  
للتاريخ» (٥) . ويبدو هذا جليا إذا تأملنا السير  
الذاتية والغيرية - رغم أن علاقة هذه الأنواع  
بالتاريخ ستتغير حين سيختلف العلماء والمفكرون  
والفلاسفة في تمثل الاحساس بالتاريخ والنظرة إليه  
وبعد أن أصبحت للتاريخ فلسفة خاصة . . الى  
درجة أن ينقض بعضهم كل علاقة ممكنة بين  
السير والتاريخ - كما نلاحظ في موقف  
«كولنجوود» . . و«توينبي» (٦) وغيرهم كموقف  
المؤرخ الشهير «أكتون» وما من شيء يسبب  
الخطأ وعدم الاستقامة في نظرة الانسان الى  
التاريخ أكثر من الاهتمام الذي يفتن بشخصيات  
الأفراد» (٧) .

لكن الوظيفة تختلف بالنسبة للسيرة الشعبية  
فبالإضافة الى المتعة الفنية التي تتحقق ضمنيا -

المقارنة بين التاريخ والمحمول  
المضمونى للسيرة الشعبية - هذا  
المحمول الذى سوى شبكة العناصر  
والمواد المكونة لـ «الذاكرة الجمالية» .

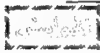
نص السير الشعبى هو تجسيد وتمثيل  
رمزى لمجموع القيم التى تؤمن بها  
الجماعة وتستند إليها - وليس ثمة شك  
أن السيرة استوعبت هذه القيم وتضمنتها إما  
بشكل مباشر أحياناً أو بشكل رمزى أحياناً  
أخرى . . والمحمول العام لهذه القيم يشكل  
الذاكرة الجماعية الفاعلة فى محتوى النص والمربّية  
لعلاقاته المضمونية . فها هى إذن العلاقة بين  
التاريخ والذاكرة الجماعية التى تنهض انطلاقاً منها  
السيرة الشعبية؟

الذاكرة الجماعية ليست أوالا غرفة  
تسجيلات . وليست صدى للتاريخ . .  
فإذا كان صحيحاً أن معطيات التاريخ  
تؤثر فى طبيعة الذاكرة الجماعية فإن هذه الأخيرة  
«هى الأخرى» تؤثر فيه - فعلاقتها علاقة تفاعل .  
فالذاكرة الجماعية تحدد السلوك البشرى (كما يؤكد  
علماء الاجتماع) مثلاً أنها تجسد تاريخ الجماعة  
الاجتماعية من خلال التقاليد والمواصفات المشتركة  
التي تسعى الجماعة للحفاظ عليها - كمقوم  
لهويتها . وعليه فإنها ليست خاضعة للفعل  
التاريخى بل تتأثر به وتؤثر فيه . . فالجماعة من  
صنع التاريخ والتاريخ من صنع الجماعة . . يفعل  
فيها وتفعل فيه .

نضيف فى هذا السياق أنه إذا كانت العلاقة بهذا  
الشكل بين الذاكرة الجماعية والتاريخ فإنه يقع  
بالمثل . . فيها يخص العلاقة بين السيرة الشعبية  
والتاريخ - لأنه ما دامت الذاكرة تشخص من خلال  
ختلف التعبيرات الرمزية (أحداث . . سلوك . .

معتقدات . . قيم) فإن السيرة الشعبية - نتيجة لذلك -  
ستكون تعبيراً رمزياً لحركة الجماعة فى التاريخ . .  
وتشخيصاً لنوع من الحوار الذى تقيمه الجماعة مع  
الوضع التاريخى (٥) . . ولذلك تخلت عن الصيغة  
التقريرية فى تعاملها مع التاريخ وعبرت عن  
علاقتها به انطلاقاً من منظور رمزى وفنى .

الاستخيل الاجتماعى هو فى العمق  
الأرشيف الرمزى لحركة التاريخ .  
ينبغى أن لا نكون متحمسين فى  
أحداث جفوة واسعة بين الفن والحقيقة - فالسيرة  
الشعبية عادة ما تتضمن اشارات قوية الى ما  
يمكن أن يحدث من مخوف التاريخ ذاته . . وعادة  
ما تلجأ الى القيام بأعادة كتابة رمزية لأحداث من  
التاريخ بطريقة مضللة - حيث يكون التضليل  
دعامة فنية مآكرة لتأسيس ذاكرة - مضادة لما يمكن  
أن يحدث فى التاريخ من تضليل .



- (١) يوسف الشارونى: السير الشعبية: النشأة والبطل ص ٨٦،  
من مجلة (الكويت) عدد ٨ مايو ١٩٨١ .
- (٢) ادريس الناقورى والبطلية والعبقرية فى اللغة والتاريخ  
والتراجم ص ٤٠ . دار النشر المغربية ١٩٨٤ .
- (٣) د. محمد رجب النجار وحكايات الشطار والمعارين فى  
التراث العربى ص ٣٢٢، عالم المعرفة، عدد ٤٥ -  
سبتمبر ١٩٨١ .
- (٤) ٦٥٠، ٥٠٤ . احسان عباس وفن السيرة، دار الثقافة - بيروت  
ط ٥ - ١٩٨١ ص ١٠٩، ١١٢ .
- (٥) ادوارد كار، مآمو التاريخ؟ ت. ملهر كياى، بيار عقل،  
ص ٥١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت. ط ٢ -  
١٩٨٠ .
- (٦) ٩٠، ٨٠ . فاروق خورشيد واضواء على السيرة الشعبية  
منشورات اقرأ - بيروت ص ١٦ .
- (٧) من القيد الموعة فى هذا السياق الى مقالة د. عبد الرحمن  
أيوب (الاداب الشعبية والتحول التاريخى الاجتماعى) بمجلة  
عالم الفكر عدد ١ وبالمخصوص الجزء المعنون (سيرة بنى هلال  
والتصور الشعبى للتاريخ).

# أثر العادات والتقاليد

## علم البنية

نوعها فهو في هذه المرحلة أى المرحلة الأولى من طفولته يصبح ملازماً لوالديه طوال الوقت . فأسلوب حياته وتصرفاته وطريقة تعامله مع الآخرين تصبح تقريباً صورة مطابقة لتصرفات والديه . فهو يتأثر تأثيراً داخلياً ولكنه عندما يشب ويكبر فإن الأمر يختلف . فالطفل يبدأ في التأثر بالعوامل الخارجية الأمر الذى يجعله يقبل أو يرفض ما اعتاد عليه في صغره . فالقبول أو الرفض يعود إلى التركيب الجسمى أو القدرة الفعلية، والعوامل السدنية، والنظام الاجتماعى، والمستوى العلمى، والعوامل الأخلاقية (١).

الطبيعى ان العادات والتقاليد تخضع للتطور وبذلك ممكن أن تضعف وقد تزول في بعض الأوقات وذلك حينما يقابل المجتمع ظروفاً طارئة فالفرد قد يترك ما ألفه من عادات وتقاليد تتشبا مع النمط الجديد. وقد تتطور وهذا التطور يقاس حسب الزمان والمكان والحاجه (٢).

العادات والتقاليد تؤثر على حياة الأفراد فالإنسان بطبعه يهوى الأخذ بالشيء الجديد وخاصة بالعادات والتقاليد ولكن بشرط ألا تكون تلك العادات والتقاليد تهدم كيانه الاجتماعى . فالتربية، والتقدم العلمى، والوسط الاجتماعى، والظروف المحيطة لها الأثر الفعال في تطور العادات والتقاليد وكذلك في تطور الأشخاص . فالعلماء يرون انه ليس

الباحث في العادات والتقاليد الاجتماعية صعوبة في الوصول إلى مصطلح دقيق وموحد اتفق عليه من قبل كثير من العلماء، وهذه إحدى المشاكل التى يواجهها العلماء المشتغلون بالعلوم الإنسانية في تحديد معانى مثل تلك المصطلحات. فمن المعروف ان أى عمل يقوم به مجموعة من الأفراد ثم يكررون هذا العمل في مناسبات عديدة ومختلفة يتحول إلى عادة وحين تأتى مجموعة أخرى وتحاول ان تعمل مثل هذا العمل الذى عملت به المجموعة السابقة يصير هذا العمل تقليداً. فإذا اجتمع أفراد مجتمع ما على قبول مثل هذه العادات أو التقاليد فانها سوف تكون ضابطة لسلوك الأفراد المتبعين لذلك المجتمع.

العادات والتقاليد هي أفعال وإعمال يقبلها أفراد المجتمع ويؤدونها بكل رضى، ومع مرور الأيام تصبح كأنها برنامج يؤديه الأفراد في حياتهم اليومية. ويرى كثير من علماء الاجتماع ان العادات والتقاليد تنشأ في كل جماعة من الجماعات كما أنها تؤدى دوراً هاماً في عملية الضبط الاجتماعى بين الأفراد داخل الجماعة. ■ فالإنسان حين يولد يبدأ بالاحساس بمن حوله وكلما تقدم في النمو زاد احساسه. فمن طبيعة الطفل ان يتأثر بوالديه لأنه يأخذ عنها عاداتها وتقاليدها إما كان

# اليوم في الاجتماعيات

من السهل القضاء على العادات والتقاليد نهائياً في خلال مدة قصيرة من الزمن بل لا بد لها من الاختفاء تدريجياً كل ذلك له من جيل وظهور نوع جديد من العادات والتقاليد في الجيل الجديد.

شك ان العادات والتقاليد التي وجدت في المجتمعات البدائية القديمة - في الواقع لا يوجد في الوقت الحاضر مجتمع بدائي معزول عن العالم كما كان في السابق بل ان التقدم التكنولوجي والعلمي والصحي .. دخل المجتمعات البشرية بنسب ودرجات متفاوتة ومختلفة - هذه العادات تمثل نمطا اجتماعيا ذا تأثير على اسلوب الحياة في تلك المجتمعات . فالعادات والتقاليد من السنن الاجتماعية التي تعمل على تقوية العلاقات الاجتماعية بين الأفراد . . والواقع اننا لا نستطيع ان نجد مجتمعا بدون عادات وتقاليد . ونجد ان

بعض المجتمعات البدائية القديمة المعزولة تنصل باساطير خرافية او سحرية حيث ان مثل هذا النمط من المجتمعات يغلب على تفكيره النظرة السطحية لتفسير الأمور وذلك لتأثره بالبيئة التي يعيش فيها . . ومثل هذا السلوك الخرافي لدى تلك المجتمعات يرجع الى عجز الفرد عن البحث في المعرفة وقلة خبراته مما جعله قاصراً على عدم الوصول الى تفسير واضح لتلك العادات والتقاليد . . كما اننا نجد في بعض المجتمعات في الوقت الحاضر بعضاً من العادات والتقاليد التي تنصل ببعض انماط السلوك الخرافي وذلك رغم ما وصلت اليه تلك المجتمعات من تقدم في العلوم والمعارف العلمية الا ان اولئك الافراد الذين يارسون مثل تلك العادات والتقاليد ذات التأثير الخرافي هم اناس خرافتهم محدودة ولم يحصلوا إلا على قدر قليل من التربية والتعليم كما أن قدرتهم على التفكير المنطقي والعلمي الصحيح معلومة (٣٢).

ان العادات والتقاليد كما يرى كثير من علماء الاجتماع هي اتفاق في سلوك معين بين افراد المجتمع ينتقلان من جيل الى جيل ولكن هذا الانتقال قد يصاحبه عادة بعض التغير اي ان الجيل الجديد قد يقبل بعضها ويزيد او يغير من بعضها . . ولا شك





محددة كأن يكون الزواج داخل فئة معينة على الرغم من ان الدين لم يحدد الزواج من فئة دون أخرى.

مجتمعات اخرى نجد العلاقات الاجتماعية تحدد من قبل مجموعة معينة فالفرد حين يولد يجد نفسه قد صنف ضمن تلك المجموعة ولذلك فقدراته وخبراته وطموحاته لا تقبل لدى الفئة الأخرى. . وكما هو معروف في مجتمعاتنا فإن بعض العادات والتقاليد تمنع وتعيق كثيراً من الأفراد من مزاوله بعض الاعمال التي ترى أنها غير لائقة او انها ذا مستوى اقل مما هو مطلوب. . فبعض الاعمال الفنية التي يرى كثير من الناس ان القيام بها غير مرغوب فيه يرجع السبب في ذلك الى العادات والتقاليد على الرغم من أن هذا يؤدي الى خلق مشكلة اجتماعية واقتصادية تواجه القائمين على خطط التنمية في تلك المجتمعات.

فالعادات والتقاليد يتبعها الافراد نتيجة لتعودهم عليها وشعورهم بان التمسك بها والاستمرار فيها يعطيهم الطمأنينة والأمان من اى تغيرات جديدة تهدد تماسكهم. والواقع ان التأكيد على اهمية تلك العادات والتقاليد في أى مجتمع على الرغم من التغيرات التي تطرأ عليها يجعلها تعمل على تقوية وتماسك البيئه الاجتماعية.

### تنوع واختلاف العادات والتقاليد:

لكل مجتمع من المجتمعات عاداته وتقاليده فهناك اتفاق في الشكل ولكن المضمون مختلف. فالعادات والتقاليد المتبعة مثلاً في عملية الخطبة في مجتمعنا العربي السعودي اعترافاً ببعض التغير حيث كانت الام والاب والاسرة معا هم الذين

ان بعض تلك العادات والتقاليد تؤثر اما سلباً واما ايجاباً في بعض العوامل والنظم الاجتماعية السائدة في المجتمع. . فتأثيرها يكون اشد واغوى في المجتمعات البدائية ثم يليها المجتمعات النامية والمجتمعات المتقدمة والصناعية واقلها تأثيراً. . فالعادات والتقاليد تقوم بعملية تنظيمية لمعظم نواحي الحياة الاجتماعية، . . فتسلك البناء الاجتماعي للمجتمع وما يؤديه من ترابط بين النظم الاجتماعية الأخرى كالنظام الاسرى والنظام الاقتصادي، والنظام التربوي وغيرها يجعل هناك تفاعلاً بين مجموع العلاقات الاجتماعية الموجودة بين افراد الجماعة او بين جماعة واخرى.

أى العادات والتقاليد ذات الأساس الديني والاجتماعي او الثقافي تسعى الى جعل الفرد يسلك سلوكاً وفقاً لما اتفقت عليه الجماعة. . فبعض الحكم والأمثال والاغانى الشعبية والأفعال الاجتماعية تخالف الدين الا ان كثيراً من الأفراد يزاولونها وذلك بها لما من تأثير عليهم. . فمثلاً العلاقات الاجتماعية القائمة على الزواج تكون

يقومون بعملية الخطبة حيث لا رأى للمخطوبين في ذلك بل عليهما ان يقبلا ما اتفقت عليه الاسرتان معا . ولكننا في الوقت الحاضر ونظرا للمتغيرات الجديدة التي حدثت في هذا المجتمع سواء الاقتصادية او الاجتماعية او الثقافية اصبح في كثير من الاوقات يؤخذ في الحسبان رأيها . وفي بعض المجتمعات كان لابد من موافقة الاسرتين على الاقل في حالة الخطبة .

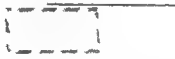


في حالات الزواج فاختيار الزوج او الزوجة شيء مهم فالعرب الأوائل كانوا يفتخرون بانسابهم ولذلك كان من عاداتهم وتقاليدهم عدم الزواج من قبيلة اقل من قبيلتهم . . وعندما ظهر الدين الاسلامي ووجد تلك القبائل في مجتمع واحد لم يجعل من النسب الشيء الرئيسي والمهم في الزواج بل انه جعل من الدين العنصر الهام في الزواج فالرجل او المرأة لابد ان يكونا مسلمين ولابد لكل منهما ان يكون على درجة قوية من التمسك بالدين هذا بالاضافة الى بعض العوامل الاخرى كالمال والجمال والنسب . . بينما في مجتمعات اخرى لا ترى ذلك ضروريا ولكنها تحرم الزواج من الاقارب كإبناء وبنات الاعام .

كذلك الحال في عادات وتقاليدهم الاكل والشرب ففي بعض المجتمعات اعتادوا على شراب او طعام معين . . ففي مجتمعنا اعتاد الناس على تقديم القهوة العربية والشاي للضيف عند قدومه بينما في مجتمعات اخرى اعتادوا على شراب خاص بهم . . اما في مجتمعنا الاسلامي فنحن نأكل لحم الضأن او البقر بينما هناك مجتمعات اخرى ترى ان أكل لحم البقر من المحرمات . . وهناك مجتمعات اخرى تأكل لحوم الضفادع وتعتبر من اكالاتهم المفضلة . . كما ان هناك اختلافا في كيفية اعداد الطعام .

الاهتمام بتثشة الطفل نجد ان لكل مجتمع وسائله الخاصة حيث ان بعض المجتمعات تعود الطفل منذ صغره على ان يسلك ويتعرف على تصرفات خاصة بالرجال اذا كان الطفل ذكرا وتصرفات خاصة بالنساء اذا كان الطفل انثى . . اما فيما يتعلق بالعادات والتقاليد التي تستخدم في حالات الوفاة فهي كذلك تختلف من مجتمع الى آخر . . ففي المجتمع الاسلامي نجد ان الامر ينحصر الى السنة النبوية الواردة في هذا الشأن حيث ان الميت يغسل ويكفن ثم يصلى عليه ثم بعد ذلك يؤخذ الى مشواه الأخير . . بينما في مجتمعات اخرى نجد ان اظهار الحزن ولطم الحدود والصراخ قبل وبعد دفن الميت شيء عجيب وقد يمتد الحزن الى ايام عديدة . . كما انه في مجتمعات اخرى توضع جثة الميت في صندوق ثم تدفن وفي بعض منها يقوم الأفراد بحرق جثة الميت كما هو معمول به في بعض مناطق الهند . .

والعادات والتقاليد المستعملة في اللباس هي الاخرى تختلف فهناك لباس خاص بالرجال واخر بالاطفال ولباس آخر خاص بالنساء وآخر خاص برجال الدين . فالعادات والتقاليد تعد وسائل الضبط الاجتماعي لسلوك الافراد غير المقنن وهي تؤدي وظيفة اجتماعية محددة لدى اي مجتمع من المجتمعات البشرية .



- (١) اثر التقاليد . د. فوزي هنانو ص ١٠٩ - المطبعة المصرية - صيدا ١٩٥٠ .
- (٢) نفس المرجع ص ١٣-١٤ .
- (٣) القيم والعادات الاجتماعية - د. فوزية دياب ص ١٢٤-١٢٦ - دار النهضة العربية بيروت ١٩٨٠ .
- (٤) نفس المرجع ص ١٠٩ .
- (٥) نفس المرجع ص ١٢٨-١٣١ .
- (٦) العادات الاجتماعية لدورة الحياة في المجتمع الكويتي - صلاح عطية صبيح ط ١ مؤسسة الصباح - الكويت ١٩٨٠ .

# العادات والتقاليد ومقوماتها

التي يفضل الرجل العادي ظهورها كذلك - ذلك لأنه لا يفضل العيش في مواجهة الحقائق الموضوعية المجردة . بل يستمد رضا وسعاده من العيش في الخيال والتصور وتؤدى الأساطير وظيفتها في هذا الاتجاه . . فهي تقدم له أساسا لما يراه تصرفات موضوعية هادفة . . كما تعمل على ارضاء حاجاته النفسية كذلك .

ومن اجل ذلك يركز التعريف الشائع للرأى العام (Public Opinion) على أنه مجموع آراء جمهور معين - أو هو الجماعة التي يشترك أعضاؤها في بعض الاهتمامات أو الآراء العامة . . ويعتقد بعض الدارسين أن الآراء تشمل التفصيلات العامة، والاتجاهات، والعادات الجماعية، والعرف ومن ثم فالرأى العام من الناحية السياسية يعبر عن الارادة العامة . ولذلك تهتم الدراسات الحديثة بكيفية تأثير

لرأى العام تعريف واحد يتفق عليه الباحثون والدارسون . . فالجهود التي بذلت لتعريفه قد ادت الى اكثر من خمسين تعريفا . . ولكن الدارسين يتفقون على أن الرأى العام يمثل مجموعة من آراء جمع كبير من الافراد - وأن هذه الآراء تتصل بالمسائل المختلف عليها وذات الصالح العام . . وأن هذه الآراء يمكن أن تمارس تأثيرا على سلوك الافراد والمجتمعات . . ويضيف البعض الى هذه العوامل ، أنه لا بد من توفر المناقشة المنظمة للوصول الى رأى عام سواء كان هذا الرأى هو حاصل جمع أو حاصل ضرب الآراء المختلفة . .

تركزت الدراسات حول علاقة الرأى العام بالاتجاهات والقانون . . والعادات والعرف والتقاليد . . ويذهب «جون ديوى» الى أن الرأى العام يستلزم «استعلاما فعالا ومنظما من اجل الوصول الى الاتفاق عن طريق المناقشة - وتأسيسا على ذلك ينتج الرأى العام عن الاهتمام المشترك لجمع كبير من الافراد بالنسبة للمسائل المختلف عليها . ويقول «ويليام ألبيج» إن وسائل الاعلام والاتصال بالاجهاير تعتبر مرآة عاكسة للقيم السائدة في كل أمة . . حيث تعكس اتجاهات هذه الأمة ومخاوفها وأمانيتها وأحلامها . . بل تعكس ايضا كثيرا من الصور المشوهة أو التبريرات المحرفة

# الدين رأى العام

محتوى رأى العام بكل من القيم والمعايير المشتقة من الدين والأخلاق والعرف من ناحية وكيفية تأثره بالمصالح الاجتماعية من ناحية أخرى.

■ ويذهب بعض الدارسين الى أن انماط الثقافة المؤثرة في رأى العام تتمثل فيما يلى :

[١] نمط العقائد الدينية للجمهور . . . والعادات والتقاليد . . . والقيم الخلقية التى تنتشر بواسطة القطاعات المجتمعية الكبيرة .

[٢] نمط المعتقدات الدينية للجمهور . . . والسير الشعبية وأساليب الحياة المألوفة فى مختلف الجماعات التى ينتمى اليها الفرد العادى .

[٣] نمط شخصيات : العقائد الدينية الشخصية . . . وممارسات الفرد وعواطفه التى يبدىها فى حياته العائلية والمجتمعية .

[٤] نمط ذاتى : المواقف والعواطف الواعية والمكبوتة أو غير الواعية التى يتمسك بها بشأن القضايا الدينية وما يتصل بالدين .

والنماذج المجتمعية وخاصة النماذج الخلقية ذات التأثير الإلزامى على الآخرين من نوع أصولى ذى شعائر . . . فالجماعات

والأشخاص ملزمون بأن يسوغوا ما يمارسونه من الاتجاهات الشعبية وأساليب الحياة والآراء الشخصية وغيرها من الممارسات . بل حتى المواقف والعواطف تسويغاً عقلياً منسجماً مع التقاليد المجتمعية وخاصة الخلقية منها (٣) .

على هذا الفهم، تصبح التقاليد هى النماذج المألوفة فى المستوى المجتمعى باعتبارها الاشكال السليمة لسلوك الفرد . . . وهى تتضمن الانماط المجتمعية للرأى العام أو آراء الجمهور .

هى «انماط مثالية للتفكير والسلوك نشأت عقب فترات طويلة من الزمن خلال عمليات التعميم والتسويغ العقلى من النماذج التى تحترمها الجماعات والطبقات والطوائف وغيرها من قطاعات المجتمع الأخرى وتعددها مثالية . . . وهذه التقاليد تبدو فى اسلوب يزعم أنه قاطع جازم ولكنها تتميز بأنها عامة وبراقة سواء من جهة الشعار أو التصور . . . وبأنها مطلقة غير محددة

●● والقيم الخلقية تقاليد استقر الحكم على انها تحقق خير المجتمع في التقاليد المركزية المتكاملة التي تهيء درجة من تنظيم مثالي للثقافة على المستوى المجتمعي - وبعبارة أخرى انها القيم العامة المألوفة بشأن الصحيح والباطل والحقوق والواجبات. والمحرمات الخاصة بالمسائل التي تهم المجتمع التي توارثتها أجيال عديدة وسنت عادة في شكل مجموعة من الوصايا والقوانين الخلقية.



أهمية القيم الخلقية الرئيسية في صياغة المثل الذاتية العليا للشباب.. وفي وصف الواجبات المجتمعية للاوضاع والجمعيات واجبات من يعملون في نطاق هذه الاوضاع كالاطباء والامهات والاباء وزعماء العمال والعلماء ورجال الاعمال وكبار موظفي الحكومة.. وفي تزويد الدعاة باللوازم الرئيسية لمعملهم.

اشارة الى امكان السماح بالغناء ما يقضى التسويغ العقلي بالغائه منها في نطاق الحدود العريضة لما يظهر من معارضة لها أو تناقض معها.

تهيئ نماذج للسيرة الشعبية

يتطلع أعضاء المجتمع الى القيم الخلقية على انها المقدمات أو الفروض المنطقية الرئيسية العريضة للمناقشات والاعمال على مستوى مجتمعي.. والمتحدثون في هذا الموضوع يحاولون أن يروجوا لشروح تدهش اكبر عدد ممكن من الناس باعتبار أن كلا منهم سيردد أن هذه الشروح هي «نفس ما كنت أفكر فيه».

ومن أجل ذلك تعنى دراسات الرأي العام بدراسة القوانين والمعايير الاجتماعية.. والعادات.. والاعراف.. والقوانين.. كما تعنى ايضا بدراسة السلوك الذي يتعارض مع هذه القواعد والمعايير.

للجماعة.. والمواقف الشخصية.. واللغة العامة لبلد ما - أى «لغة القاموس» التي يضمها قاموس موجز صغير - والتي «يشتمل على التعبيرات الدارجة وغيرها من الكلمات الخاصة بهذه الجماعة.. والصيغ والمعاني» وطرق الالتقاء، هي جزء كبير من تقاليد مجتمع ما.. فأعضاء أية جماعة أخرى لا يتكلمون تماما بنفس الطريقة.. ولكن جمهور كل الجماعات يستخدمون الكلمات بطرق تشبه تقريبا «لغة القاموس» وتشبهها شبيها يكفى للتسليم بأنها «نفس اللغة» (٤).

أصبح مفهوم العادات الاجتماعية مقبولا في دراسات الرأي العام . . وقد أطلق «سمنر» اسم القواعد الاجتماعية Mores على تلك الأنواع من العادات التي تتضمن فرض عقوبات بالقوة على الأفراد إذا لم يخضع هؤلاء لأشكال السلوك التي يتبناها المجتمع و Mores جمع لكلمة Mos باللاتينية ومعناها «عادة» .

وتتناول القواعد الاجتماعية مجالات السلوك التي يؤمن بها أعضاء ثقافة معينة ويعتقدون أنه لا غنى عنه لاستمرار رفاهتهم الاجتماعية . فالقواعد الاجتماعية حازمة وضابطة ومعظمها راسخ في القوانين المدنية والجنائية - كما قد تكون جزءا من عقوبات الجماعات المنظمة . . وينظر المجتمع الى الأفعال التي تنهى عنها القواعد الاجتماعية على أنها من المحرمات Taboos في المجتمع (١) .

مطلع العصر الحديث واجهته المجتمع المصرى مشكلة جعلته يتوقف ويحير ويتساءل عن هذه العادات والتقاليد فقد اتصل بالحضارة الغربية ووجد فيها عادات أخرى وتقاليدها تختلف في بواعثها وصورها ووظائفها عما ألفه . . وتطور المجتمع المصرى بفعل هذا الاتصال الحضري وما استحدثه من صراع . . ومقاومة . . وتسرب . . وكان لزاما عليه أن يعدل في بعض عاداته وتقاليده بحيث تلائم تطوره . . وانقسمت الطبقات المفكرة الى قسمين: أحدهما يتشبث بالواقع المألوف وثانيهما: يدعو الى الأخذ جملة أو الى الانتخاب من العادات الجديدة غير المألوفة والتقاليد الوافدة غير المتمثلة ما يلائم نزوع المجتمع الى التقدم . . وسار المجتمع في طريقه فأخذ من القديم والحديث ما ساعده ذوقه واحسن بنفعه العام له . . وكانت طبقات المجتمع تتفاوت

وقد كانت دراسة «وليم جراهام سمنر» وهو أحد علماء الاجتماع الأوائل في أمريكا من الدراسات الرائدة في العادات الاجتماعية Folkways وقد وجد «سمنر» بالدراسة المقارنة لأنواع السلوك المتعارف عليه في مجتمعات مختلفة: أن هناك أشكالا متوقعة من السلوك لا يؤدي الخروج عليها الى جزاء قاس من المجتمع فأطلق عليها اسم . . العادات الاجتماعية . . كما أن هناك أيضا أشكالا أخرى من السلوك يفرض عليها المجتمع عقوبات قاسية فأطلق عليها اسم «القواعد الاجتماعية» . . فالعادات الاجتماعية تقوم وتتطور بأسلوب غير شعوري عن طريق الخبرة وتنقل من جيل الى جيل عن طريق التقاليد وضبط سلوك الأشخاص ولكن دون أن يصحبها أى تهديد أو إلزام . . وفي هذا قال «سمنر»: «وكانت حياة الإنسان على مر السنين ومراحل الثقافات تضبط ضبطا اوليا بحشد كبير من العادات الاجتماعية التي انتقلت اليها من الوجود المبكر للجنس البشرى والتي كانت تشابه مثيلتها في الحيوانات الأخرى الى حد كبير . . وكانت مظاهرها السطحية فقط هي التي تعرض للتغيير والضبط لتعتمد الى حد ما عن طريق الفلسفة الانسانية والاخلاق والدين» .

■ فالجزءات المرتبطة بالعادات الاجتماعية أيا كان نوعها من صنع جماعات مفردة وليست ملزمة لكل أعضاء المجتمع ومثال ذلك: طريقة لبس الجامعيين في الجماعات الأمريكية - وفي هذا المقال قال «دافيس» إن العادات الاجتماعية «ثابتة ومقتنة نسبيا وتعتبر ملزمة في الموقف المناسب . . ولكن الالتزام بها ليس مطلقا فهي تطبق بحكم الضوابط الاجتماعية غير الرسمية (الأغتياب - السخرة - والنبد . . وتنشأ هذه العادات الاجتماعية بطريقة غير منظمة وغامضة لا عن قصد وتبدير» (٢) .



في درجات المحافظة والأخذ جميعا . . وتغيرت أنماط وازياء وطقوس ومراسيم . . وبقي الجديد على سطح الكيان الاجتماعي ولم ينفذ منه إلا قليلا . . وظل القديم الصالح واضحا يعمل عمله - وكما ما تصور البعض انه غير صالح في أطوار المجتمع . . ولم تنعدم وظيفته انعداما تاما . . ومن هنا تحول التفاعل بين التليد والطارف الى ما يشبه الصراع النفسي في أعماق الوجدان الشعبي . وفي مكنون الوجدان الفردي معاء على حد تعبير أستاذنا الدكتور عبد الحميد يونس<sup>(٧)</sup> الذي يقول: إن الادب النصيح والشعبي جميعا قد صور هذا الصراع وشغل العلماء به في كل مجال يرصدونه ويصفون عناصره ويدعو بعضهم الى رأى معين فيه ولو أن الجميع التفتوا الى وظائف العادات والتقاليد لأعانوا التطور . . وتخفوا عن الوجدان عبء الصراع - وقللوا من ضحاياه وشاركوا مشاركة أجدى في توجيه الحياة .

●● بيد أن هذا لا يمكن أن ينسنا فعل التطور في المجتمع وتأثيره بالتالي في عاداته وتقاليده؛ ومن ثم كان لزاما على المجتمع القوى كما يقول «د. يونس» أن يقوم بعملين أساسيين:

أولهما: المحافظة على العادات والتقاليد ذات الوظائف الإيجابية التي تنزع الى النفع العام والتي تستهدف تماسك الجماعة وزوعها الفطري الى الوحدة - وهذا النزوع في مجتمعنا العربي أصل من الاصول التي تفرضها الشخصية العربية فرضا . . وتدفع اليها البنية العربية دفعا . .

وثانيهما: أن يعدل المجتمع في وعي وأناة وإدراك كامل لمقتضيات التطور وغاياته من صور العادات والتقاليد التي ضعفت وظائفها او انقرضت . . والتي كمنّت في اطواء الوجدان الشعبي تحليفا لهذا الوجدان من الصراع النفسي في الفرد والجماعة - وهو الصراع الذي

يؤثر في العادات والتقاليد في الوجدان الشعبي تحدد مسار تأثيرها في الرأى العام كمقوم أساسى من مقوماته ذلك أنها ترفع من روحنا المعنوى . . وتربطنا بمجتمعنا . . وتعطينا دائما النموذج العام الذى نحاكبه في تصرفاتنا . . والجماعة كلها عادات وتقاليد تحكى تجانسها وتماسكها ونزوعها الدائم الى التوحد . . ولكل مجتمع صغير ينظم داخل المجتمع الكبير عاداته وتقاليد ايضا، بعضها نأذج اقتبسها عن الاطار العام وبعضها أنشأ بنفسه . . وهى وإن اختلفت في صورها إلا أنها تلتقى في حوافرها ووظائفها وغاياتها . . فهى جميعا نأذج يجسمها المجتمع الصغير لكى يسير على غرارها أفراد وطبقاته وعناصره وهى جميعا تقوم بخلق علاقة أو تقوية أصرة أو تأكيد رابطة تعين على بقاء المجتمع متآزر الوحدات متماسك الاجزاء .

يسدد القوى. . ويضعف المهمة. . ويفكك  
الأواصر. . ويكاد يطمس الهدف المنشود. . والمجتمع  
في هذين العملين مطالب ببساطة عقوله الفكرة  
وعواطفه المعبرة وإرادته المدبرة أن يرى العادات  
والثقاليات مما تسرب في تضاعفها من السحر. . ومن  
الشعوفة. . ومن بقايا الوثنية. . وأن يخلصها من  
الاستهواء المضلل بها. . ذلك أن العادات والثقاليات  
الصالحة أنها تشجّل المهمة وترفع الروح المعنوى عند  
النهوض ببيعة من التبعات (٨).

■ والوفاء قديم. . والكرم قديم. . وكل خلق  
كريم قديم. . وفي الوفاء يقول الناس: من فات  
قديمه تاه. . والقديم هنا ليس فقط الصديق  
القديم ولكن الأم وهي قديمة. . والأب وهو  
قديم. . وعلاقته القدم جميعها - فهي روابط تربط  
صاحبها بالأرض كما تربط الأحبال السفن  
فتحفظها من الرياح الموح.

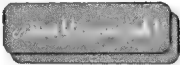
قول الله تعالى: «وإن الشيء

القديم قد يحسن ولا يستطيع فوات زمانه أن يغير من  
حسنه والشيء الحديث قد يسوء ولا تستطيع حدائته  
أن تقلل من سوءه وأكثر أصول الحياة ثابت لا يتغير مع  
الزمان. كُب الحياة ثابت على تتابع القرون وإنما الذي  
يتغير قشر الحياة ومظاهرها وأشكالها. . فالفضيلة في  
صميمها ثابتة. . والحسن والقبیح في جوهرهما ثابتان  
ثبوت الجبال - وهما كالجبال لا يطلب منها أحد أن  
يتغيرا بتغير الدهر فيتجددا.

وان في الناس عادات. . في مأكّل أو مشرب أو  
ملبس أو مسكن. . وعادات في سلوك وآداب. .  
وعادات في اللغة وأسايلها. . وعادات في الفكر  
وأبساطه. . وصاحب العادة به احتفاظ بها لأنه تعودها  
ولأنها عادة فهي بحكم الطبع تعود. تجد ذلك في جبلة  
الناس - وهي لم تخلق عبثا. ان الأشياء دائما في تغير  
وتطور. . والتطور قد يكون فاجئا فيؤذي كنازل جبلا،

يتعجل نزوله فيفقد السيطرة على رجله فيهبط  
تدهورا. . وكان جديرا بقدميه - اول الامر - أن يكون  
بها أُنْقال تهديء من خطورها وتقصّر. . فهذه هي  
المحافظة التي تكون في بعض الناس. . وهي في الحياة  
تعمل عملها فكانها هي قانون من قوانين الطبيعة (٩).

هذا المقال بكلمات دالة للدكتور  
احمد زكي رحمه الله تفصل القول فيمن  
يربط بين القدم والتقدم. وهو رباط  
«برغم العرف مقطوع. انه رباط غير  
مقدس، لا يباركه فكر ولا هو يقوم عليه  
منطق» يقول (ومن الناس من يريد أن  
يفهمنى ان التجدد في التمرّد، باحتكار  
رأى الأب، واستخفاف بحنان الأم، أو  
هو في التحرر بالرقص في الصالات، أو  
بصور شتى من هذه السخافات فهؤلاء  
لى على الله رجاء منهم: أن يزيد  
أقفيتهم عرضا ويزيدها شحما، حتى  
تمتلىء كفى بها عند الصفع، ويكون لها  
زنين يسمع في الآفاق».



- (١) د. احمد بدر: صوت الشعب ص ٤٩،  
Childs, Har wood L. Public opinion,  
Nature, Formatio-Role. p.12.28
- (٢) د. احمد بدر: نفسه ص ٥٠.
- (٣) الفريد مكنتج لى: العوامل الاجتماعية المحددة للرأى العام  
في الاعلام والرأى العام، تحرير رالفيل كاتز وآخرون - ترجمة د.  
عمود كامل، ص ١٢٧
- (٤) نفسه، ص ١٣١
- (٥) Dawis, Kingsley: Humen Society, P.57
- (٦) جورج سيمون: الانسان في المجتمع، ترجمة د. عبد النعم  
شوقي، ص ١٥٩
- (٧) د. عبد الحميد يونس: مجتمعا، ص ٤٧
- (٨) نفسه، ص ٥٦
- (٩) د. احمد زكي - ساعات السحر ص ١٤٢.

# العادات والتقاليد

## من منظور نفسي

فليتخيل أحدنا وضعه وما سيواجهه به الآخرون لو خالف إحدى العادات الاجتماعية.. فعلى سبيل المثال ماذا يتوقع الشخص لو لبس غترة زرقاء مثلا أو قدم لضيوفه خبزا وعسلا لوجبة الغداء.. لا شك أن الشخص سيجد صعوبة في القيام بذلك السلوك الذي يخالف العادة.

والذي يجب أن نشير إليه أن هذا الضغط الذي تمارسه العادات الاجتماعية على أفراد المجتمع يتمثل في عقاب غير واقعي يتخيل فيه الفرد أن المجتمع سيقوم به.. أي أن الزام المجتمع للفرد باتباع عادة اجتماعية معينة لا يأخذ الصورة القانونية وهذا ما يميز العادات الاجتماعية والتقاليد عن القوانين السائدة في المجتمع أو المعايير الأخلاقية التي تعارف عليها أفراد



العادات والتقاليد جزءا كبيرا من النشاط الاجتماعي للأفراد في أي مجتمع من المجتمعات إذ لا نجد مجتمعا من المجتمعات المعروفة يخلو من بعض العادات والتقاليد.. ويختلف حجم واتساع العادات الاجتماعية من اقتصادها على عدد قليل من الأفراد إلى شمولها المجتمع بأسره.. كما أن العادات والتقاليد الاجتماعية تختلف في مدى وضوحها. فبينما نجد أن طريقة السلام بعد السفر في مجتمعنا السعودي والمتمثل في العناق واضحة يعرفها الجميع ولا يختلفون عليها نجد أن العادة في ترتيب الحفلات الخاصة ليست بنفس درجة وضوح عادة السلام آنفة الذكر.

والمعادات والتقاليد الاجتماعية تمارس ضغطا على أفراد المجتمع لا يستهان به وأن كان معظم الأفراد لا يحسون به.. وإذا أردنا أن نعرف مدى ذلك الضغط الذي تمارسه علينا العادات الاجتماعية

# تقاليد

## سوسيولوجيا

سلبى دائما أو انه امر غير مرغوب فيه . . فهل هذا صحيح؟ والاجابة بلا شك لا . . وسلبية الضغط الاجتماعى أو إيجابيته تعتمد الى حد كبير على طبيعة تلك العادة أو التقليد الاجتماعى فإذا كانت العادة أو التقليد الاجتماعى حسنا فإن ذلك الضغط يعتبر شيئا مطلوباً ومرغوباً فيه من جانب المجتمع وان لم يكن مرغوباً فيه من وجهة نظر الفرد . . أما اذا كانت تلك العادة غير حسنة فان

المجتمع . . ففى مثالنا السابق وهو لبس غرة زرقاء لا نجد قوة تلزم ذلك الفرد بعدم لبسها بل ربما لا يسأله أى شخص لماذا يلبس هذا النوع من اللباس لكن فى حقيقة نفسه يحس باستنكار الآخرين لهذا السلوك واستهجانهم له حتى لو لم يتحدثوا بذلك .

ونلاحظ فى كثير من الحالات أن الشخص يبالغ فى تخيل هذا العقاب الاجتماعى - ان جاز لنا أن نسميه كذلك - بل قد يتخيل فى بعض الأحيان رد فعل سلبى عندما يخالف عادة اجتماعية فى حين أنه لا وجود لرد الفعل هذا . . فقد يتخيل الشخص مثلاً أنه لو خالف العادة المتبعة فى اقامة حفلات الزواج المتمثلة فى اقامة حفل كبير فان الآخرين سيستنكرون ذلك فى حين أن الواقع غير ذلك بل نجد فى كثير من الحالات أن الناس يشجعون ويؤيدون ذلك التصرف . . إذا فتخيل الشخص للعقاب قد لا يطابق الواقع .



يفهم مما سبق من حديث ومما سقناه من أمثلة أن الضغط الاجتماعى الذى تمارسه العادات والتقاليد هو





حول نشأة العادات والتقاليد الاجتماعية أنها لا تظهر بين يوم وليلة بل تأخذ سنوات طويلة قد تتجاوز الجيل الواحد حتى تثبت وتستقر . كما أنها تأخذ وقتا طويلا أيضا حتى تتغير أو تتحول .

أن العادة الاجتماعية غالبا ما تنشأ لوظيفة اجتماعية وفائدة للأفراد الذين نشأت فيهم هذه العادة أو على الأقل لبعض أفرادها وقلنا غالبا لأن هناك بعض العادات التي يمكن أن تنشأ بدون وظيفة محددة واضحة وإنما نشأت لتقليد فرد لفرد آخر .

أن الوظيفة الاجتماعية فهي أن الوظيفة الاجتماعية للعادة قد تتلاشى أو تنتهي نتيجة لتغير الظروف المادية أو الاجتماعية ولكن العادة تبقى نتيجة

ذلك الضغط يعتبر سببا ومثال الحالة الأولى عادة التزاور في أيام الأعياد ولا سيما للزوى الرحم أما مثال الحالة الثانية فهو لبس فستان جديد عند كل حفلة تقام .

### نشأة العادات والتقاليد

ذكرنا في بداية الحديث أنه لا يخلو أى مجتمع انساني من مجموعة من العادات والتقاليد . والفرد يخرج الى الحياة ويمجد نفسه محاطا بهذه العادات والتقاليد دون أن يدرك كيف نشأت وكيف انتشرت الى أن وصلت الى شكلها الذى عليه بل قد تظهر أثناء حياة الفرد بعض العادات الجديدة ولكن لا يستطيع الفرد تتبع نشأتها .

العادات الاجتماعية كثيرا ما تحمل ضغطا عاكس للأفراد  
تقبلون فيه عتافاً غير متوقع بحالة  
تقديم على بعض العادات

المجالس؟ أو عندما يأتي أحد أفراد ذلك المجتمع إلى مجتمعنا ويدخل إلى أحد المجالس بحذائه؟ لا شك أنه موقف عرج والحالات المماثلة لهذه الحالة كثيرة وهي تنشأ من عدم المعرفة ببعض العادات الاجتماعية للشعوب.

عند ظهوره أبقى على العادات الحسنة كالضيافة ومساعدة الغريب وحارب العادات السيئة وجعل المحك لقبول العادة أو رفضها هو مدى صلاحيتها ومناسبتها لما جاء به القرآن والسنة وليس الضغط الاجتماعي الذي تمارسه حيث نجد القرآن في أكثر من موضع يعيب على من يحتج بأنه وجد آباءه على عادة فهو يحذو حذوهم ونجد أن السنة المطهرة تنهى المسلمين أن يكونوا إعة يفعلون كما يفعل الناس بدون تفكير. وهذا ما يجب أن يكون عليه موقفنا تجاه أى عادة من العادات.

للضغط النفسى الذى تمارسه على الأفراد وهذا ما يفسر لنا وجود بعض العادات الاجتماعية التى قد لا يبدو لها وظيفة اجتماعية فى الوقت الحاضر.

الى ما سبق فإن هناك ميلاً طبيعياً لدى الإنسان للسلوك كما يفعله الآخرون وهذا ما يبدو واضحاً فى السؤال الذى دائماً ما نسمعه وهو «ما هى العادة فى فعل كذا وكذا؟» وذلك عندما يريد الشخص القيام بنشاط من الأنشطة الاجتماعية.

وجود العادات بصفة عامة يسهل كثيراً من الإجراءات والأنشطة اليومية لأفراد المجتمع فيجعل الفرد يتوقع سلوك الآخرين في موقف من المواقف ويعمل بناءاً على هذا التوقع فعندما تدعى إلى مأدبة غداء فأنت تعرف الوقت التقريبى الذى يصل فيه بقية المدعوين وتتوقع ماذا سيقدم لك المضيف وتعرف أيضاً ما هو المطلوب منك أو التصرف الذى تنصرفه أو القول الذى تقوله وهكذا والفضل فى هذا يعود إلى العادة فهى التى اراحتك من كثير من الحيرة. . وتوضح هذه الفائدة للعادات الاجتماعية عندما ينتقل الشخص إلى مجتمع آخر لا يعرف العادات السائدة فيه حيث نجد ذلك الشخص كثيراً ما يقع فى حرج وحيرة لأنه لا يعرف ماذا يتوقع الأفراد الآخرون منه فى المواقف الاجتماعية المختلفة. . فعلى سبيل المثال اعتاد بعض الأفراد فى بعض المجتمعات أن لا يخلعوا أحذيتهم عند الدخول فى المجالس بينما تعتبر إحدى عاداتنا الاجتماعية. . فما هو موقف الشخص الذى يسافر إلى تلك المجتمعات ويقوم بخلع حذائه عند دخوله لأحد

# العادات والتقاليد المكتسبات الحضارية

## مقدمة

نموذج (١): الفلاحة والزراعة وموسم الحراث والحصاد ففي هذا المجال وحده سلسلة من العادات والتقاليد الانجماية تحتاج إلى دراسة مستقلة وتاليف خاص لما تتميز به من حث وترشيد للفلاح على الالتصاق بأرضه وكذا ما لتلك العادات والتقاليد من دور هام في تنشيط الحركة الاقتصادية والاجتماعية وتنمية الروح التعاونية بين السكان القرويين ويمكن الإشارة على وجه الخصوص الى عمليتين، «التوزيع والوزيعة» وهما تقليد وعادة متعارف عليهما منذ القدم. ويدخلان ضمن العادات والتقاليد الحضارية الاصلية ولم يؤثر في مثل هذه المظاهر الحضارية الجادة عنصر الانفتاح على الافاق المستقبلية انطلاقا من ربط الماضي بالحاضر، واتخاذ المسار التواصلى وسيلة لهذا الربط الذى يعتبر ضرورة حتمية. غير ان مسألة استقطاب العناصر الاساسية والمصادر التاريخية تقتضى تعميق البحث في نشأة تلك العادات والتقاليد وتحليل ظروفه في المجتمع المحلى ذلك لان هناك اختلافا في بعض العادات والتقاليد داخل المجتمع المحلى يرجع الى الاختلاف في بعض العادات والتقاليد داخل المجتمع الواحد الموحد، كما ان عامل التواصل والهجرة من البادية الى المدينة. . . يؤدى الى انتقال وتوارث تقليد او عادة من جهة الى أخرى في اطار موقع جغرافى معين. لذلك فان عملية البحث في هذا المجال تقتضى تحديد الهوية بعد جمع المعلومات وتصنيف ما يمكن انتقاؤه من اشياء لها علاقة بالتراث - ولا بد من منهجية هادفة لتحليل المعطيات. . . وفي هذا الحديث سوف نحاول الاطاحة ما امكن بالجوهري

لا ارجب في ان أجعل هذا الحديث خاصاً بشرح فكرة محدودة حول تقليد معين او عادة مشهورة من تقاليد وعادات المغرب، كما لا ارجب في ان يكون هذا الحديث صورة شفافة لوصف حفلة عرس من الاعراس وما اكثرها او حفلة عقيقة لتسمية مولود جديد في بيت أسرة مغربية تعيش في المدينة او البادية بل أود ان لا يخرج هذا الحديث عن كونه مجرد لمحات لنش الموضوع في احبائه والهوم حوله في محاولة لتسليط بعض الاضواء عليه من جوانب كفيفة باعطاء فكرة قريبة من الشمولية ان لم تكن كذلك. وسأتحاشى ما امكن التطويل الممل والسرد المسهب وأعتمد بدل ذلك ادراج بعض ما له علاقة بالموضوع باختصار وحسب المحاور التالية:

## [ المحور الاول ]

### ضرورة ربط الماضي بالحاضر من اجل المستقبل

القيام بجرد شمولي ومسح متكامل لمختلف اوجه التراث بما في ذلك العادات والتقاليد والتركيز في البحث عن المدن التاريخية العتيقة والعالم القروى فيما يخص المواسم والحفلات والاعباد والمناسبات.

# اليد في ضوء نارية والتوجهات المستقبلية

**نموذج (٢) :** الفنون الشعبية والفولكلور من بين العادات والتقاليد هناك العديد من اللوحات التي تندرج في مجال الفنون الشعبية وهذا الجانب هو الآخر يحتاج الى ان يكتب فيه الكاتبون ويبحث في كنوزه الباحثون لما يزرع به من تنوع - وما تتميز به كل جهة من الجبهات . فهناك تقاليد وعادات محفظة بها عبر العصور في منطقة من مناطق المجتمع الوطني في شماله او جنوبه . . في شرقه او غربه . . ولم يكن متعارف عليها من طرف كل افراد المجتمع - بل لم يأت تعميمها والاطلاع عليها الا بعد ان جاءت وسائل الاتصال والإعلام الحديثة وهذا يشكل الجانب الايجابي لهذه الوسائل في تقريب المسافات وإشاعة الثقافة العامة والتثقيف الشعبي . . غير انه مع الاطلاع والاكتشاف لبعض الكنوز التراثية . . والعادات والتقاليد . . التي كان بعضها في طريق الانقراض بحكم التطور والعنصرية فان الاقتناع بتقليد او عادة ليس من السهل اذ كل يعتز بتقليده وعاداته لكونه يرى فيها مقوماته الشخصية ويلمس فيها الحنين الى ارومته واصالته فيقول البعض: هذا من عاداتنا . . وهذا ليس من عاداتنا ويتضح هذا في سلوكيات افراد المجتمع وتعاملهم مع الوقائع والمناسبات . . والولائم والاعياد . . والعلاقات الانسانية العامة . وتشير كل الدلائل الى ان التمسك بالعادات والتقاليد مسألة اخلاقية وقيمة من القيم الحضارية يتوارثها الابناء عن الابهاء والاجداد ورغم مرور السنين الطوال ورغم غزو المعاصرة للاتصال في عصر الدار - ظل التراث شاخا أصيلاً وله كل اعتزاز وافتخار في القلوب . . فالفنون الشعبية بما فيها

والعمق دون الاختصار على تنميق الكلام بل سنعتمد على الرؤية الواضحة بدل الرؤية الضبابية ولعل تلك هي رغبة القارئ والباحث على حد سواء . ولكل غاية مفيدة نخلص الى المنظور المعلوماتي الذي يترصد ما يزرع به المجتمع من عادات وتقاليد تشكل منها مقومات التراث .

## [ المحور الثاني ]

### أضواء على التراث عبر اطيوار التاريخ

لا نجاني الحقيقة اذا قلنا ان كل المدن والبادى الغربية التي توجد بها عادات وتقاليد أصيلة . . ومظاهر حضارية أثيلة . . ولوحات من التراث تختلف من جهة الى أخرى .



الاجتماعي الكبير «عبد الرحمن بن خلدون» الذي خصص جانباً من اهتماماته العلمية لبحث الادب الشعبي بما فيه الكلام الملحون .

ان اهل الاندلس والمغرب فاقوا غيرهم في الثروة الادبية بكل فنونها الابداعية . في الفريضة والاوزان - وغير ذلك من امكانيات الخلق والابداع الادبي والفني . . . واذا اعتمدنا اقوال ابن خلدون حكماً على الواقع الادبي والفني نلاحظ ان هناك تقهقراً في هذا المجال - لسنا ندرى لمن يعزى هذا التقهقر او التراجع ؟ . هل يعزى الى ركود الاقلام . . . او ركود العقول والافكار ؟ . وهذا التساؤل سيبقى مطروحا الى ان نجيب عليه الابحاث والدراسات التي تغوص في اعماق القضية .

الفولكلور لازالت تستهوى الكثير من الناس لان الانما وادوات آدائها نابعة من الاصل - كما انها تعبر عن الانما والمفاخر والملاحم وواقع الحياة بايقاعاتها الشعبية الصميمة التي تمس المشاعر وتحرك الوجدان لكونها تتحدث بروح الاصاله عن المعارك البطولية والنخوة والشيم والاثار بتعبير تلقائي بعيد عن التكلف والتمويه والاساليب السخيلة الملقومة التي تفرغ القلوب من الايمان والنفوس من الاطمئنان ذلك ان «ميكا نيز مات» الحضارة الحديثة تروى الى تشويه معالم التراث وتفتير الشباب والايال الصاعدة منه وطمس معنله واخفاء حقائقه بكل المزاعم التي تفرغ القيم والعادات والتقاليد من معطياتها الفكرية والعلمية والاجتماعية مع ان تلك التقاليد والعادات هي عناصر متفاعلة مع التراث كما انها تجسد الرموز والكنوز الكبيرة التي لا ينبغي التفریط فيها .

### [ المحور الثالث ]

في هذا المحور نتناول من الموضوعات التي تهمنا في هذا المجال ما يلي :

#### نموذج (٣) «الكلام الملحون» .

على الرغم من ان الادب الشعبي هو الطريق للحديث عن التراث وتدوينه وبعثه ودراسته - نجد ان الاقدمين لم يحظ هذا النوع من الاداب منهم بما يستحق من الاهتمام . . ولعل قلة الاهتمام بهذا الجانب انعكست على ابداعات المحدثين بحيث لم نر ما يشيع ويشفي الغليل في هذا المجال . وحتى اذا بحث باحث هذا الموضوع قليلا ما يتخذ لبعثه منهجا يستفاد منه ما لهذا المجال من معطيات وقيمة حضارية وفنية - وما يندرج فيه من تقاليد وعادات واعتقادات ونواذر وطرائف وحكايات وقصص واساطير كان لها اثرها في زمان من الازمان ووقت من الاوقات . . ولولا القيمة الفكرية والفنية والاجتماعية للادب الشعبي ما كان ليحظى بالبحث والدراسة من طرف فلاسفة وعلماء لهم تاريخ حافل بجلائل الاعمال ومن بينهم الفيلسوف

ان التراث هو قاموس الشعوب يؤثر لاحداث ووقائع وحقب مهمة يعيد من خلالها التاريخ نفسه . . ويراجع في ضوءها الانسان موقعه وحقيقته وجدانه وعلاقته بمجتمعه . . ولذلك ينبغي اعادة الاعتبار للادب الشعبي وعدم تهيمشه - بل ينبغي بالضرورة تنقيحه وتصحيح مفاهيمه وبعثه من جديد في اطار بعث التراث . ولا يتسنى هذا الا بتشجيع المبادرات التي تعنى بهذا الميدان وطبع ونشر الابداعات التي تنبثق عما يمت بصلة للتراث جملة وتفصيلا .

### [ المحور الرابع ]

في هذا المحور نتناول من الموضوعات التي تهمنا في هذا المجال ما يلي :

الاطلالة التي ينبغي ان تكون على دنيا التراث هي التركيز في البحث والدراسة والتقييم لمعطياته المختلفة وتصنيف هذه المعطيات وتحليلها بعقلية تتجاوب مع الابعاد الطموحة والتوجهات المستقبلية وليست اطلالة ظرفية تستهدف الاستمتاع والفرجة، بل اطلالة تقارع الحاجة بالحجة وتستشف منها دلالات

ومعاني ترمز الى أهمية التراث وينطبق عليها القول المأثور «ليس من رأى كمن سمع» لان الرغبة في الاقتناع بأهمية التراث لا تتم الا بالمعينة وعند المعينة لن يبقى هناك غموض، بل المرجح اذذاك هو الاقتناع بضرورة تحويل التراث من وضعه الهامشي الى وضع متحرك بروح الاستمرارية والفائدة وليس بتلك الحركية الظرفية التي تجعل من التراث في بعض الاحيان وسيلة من وسائل التهريج والشعوذة - وهذا في الحقيقة عمل لا يخدم التراث ولا يساعد على الحفاظ عليه وتعزيز مكانته في مجتمع القيم الحضارية. ولا مجازفة في القول ان مجال التراث غنى بالابداع والعطاء، بل هو مادة خام بحاجة ماسة الى من يستخرج منها الكثير من الروائع الفنية لانهما اجتهدت القرائح والافكار في معاشة هذا التراث والاحتكاك به في مصدره وبيئته واكتشاف معطياته بظل مع ذلك في ميسر الحاجة الى الاعناء والرعاية والاهتمام. . وباتحتاج هذه السبل يكون التراث بمثابة عملية غسل الادمغة التي سيطرت عليها سفاسف الحضارة الحديثة وبالتالي يمكن اعطاء البديل لما يروج في اوساطنا. . وغزو ثقافتنا وعقولنا. . ويؤثر في شباننا. . ويشكك في الرصيد الحضاري الهائل والتراث الزاخر بالابداع والعطاء. . وليس هذا البديل بالشئ الصعب او العسير - بل من السهل والمين اذا تأملنا تاريخ السلالات. . وما (العادات. . والتقاليد) الا صنع من صنيع الاقوام الذين سبقوا وتركوا سجاياهم وفضائلهم التي توحى بالسمو والرفعة والقوة والمناعة والشجاعة والكرم حتى ان كل واحد يفتخر بتقاليد وعاداته التي ورثها عن الاباء والاجداد. . وما اقامة المناسبات والولائم وحياء الليالي الرمضانية وتخليد الاعياد الدينية الا برهان على رسوخ الاصالة وتعميق الحضارة. . وهذه السجايا هي قسم مشترك بين المدينة والبادية. . واصول مرعية في العلاقات الانسانية العامة فردية وجماعية. وكما جاء في الاثر: التاريخ اساطير الاولين.

### [المحور الخامس]

هناك عادات وتقاليد مرعية يحتفظ بها الخلف عن السلف ويرى فيها الكل. . نوازمه واصالته. . ومواهب وعقريات من سبقوه. . ولذلك يساير الانسان التطور والتجديد ولكن ليس على حساب التفريط في اجداد الماضي وقيمه الحضارية الحافلة بالتراث المتميز بسلسلة من العادات والتقاليد. . وهذا الاعتبار ينبغي ان تنصرف الاهتمامات التربوية والتعليمية الى حث الجيل الحاضر على الاستمسك بما هو صالح من العادات الحميدة والتقاليد السليمة المفيدة حفاظا على الهوية وترسيخا للعقيدة في النفوس وديانة الواقع وتعميم الفيد منه رعايا لكون هذه المسألة تعنى امانة على كاهل الجيل الحاضر ورسالة للاجيال المقبلة. . وتلك بالفعل نظرة فاحصة لتفاعلات الماضي والحاضر وتشوف للمستقبل. . والاقتناع بهذه الفكرة يحتاج الى توضيح وترشيد ذلك لان التصادم الحضاري. . والغزو الاستيلاي. . وطفان الحياة المادية على الحياة الروحية عوامل بالمحصلة لاستمرارية الانسان على المنهج السليم والطريق السوي - بل تلك في الواقع فترة والفتنة اشد من القتل ولعل هذا ما جعل الانسان الحديث مقتحما بمجالات الهوس والصراع. . ومواجهها تحديات العصر بروح ضعيفة واهنة لكونه اصبح اشل بعد ان اخذ يتخلى عن اصالته وقيمه الحضارية وتوارث بها في ذلك عاداته وتقاليد.

### [المحور السادس]

#### تغيرت الكلمات وبقيت المفاهيم

لقد اكتسح ناموس التطور كل جوانب الحياة. . وانعكس هذا التطور على سلوكيات وممارسات الافراد والجماعات حتى ان البعض

اصبح يتكرر لما هو اساس في حياته الاجتماعية .  
ويتخلل تدريجيا عن القيم والمثل العليا التي لها  
علاقة بالعادات والتقاليد المرعية - اذ هناك تقاليد  
وعادات يعتبر التخلل عنها تخليا عن قيمة تراثية  
وحضارية، وبالتالي ان من يتخلل عن ذلك  
يمكن ان يتخلل عن قيم اخلاقية.

ولعل ذلك يتضح من خلال طبيعة معتادة وسلوك  
وممارسة مألوفة في حياة الناس - وتدخل بالتالي في  
عاداتهم وتقاليدهم فيقولون دون تردد: من العادة  
ان نحتفل بهذه المناسبة على الكيفية التي تتلاءم  
وتتقاليدنا الاجتماعية . فنقوم بكذا . ونهبط  
كذا ونقدم كذا . ونؤخر كذا الخ . . . واذا  
تعمقنا في دراسة مفاهيم «العادات» . والتقاليد  
نجد انها (بروتوكول) في اطارها الرسمي . .  
وسلوك يمس العديد من القيم من المنظور  
الشعبي - من حاذ عنه يعتبر خارجاً عن الجماعة  
ليس بالمفهوم الاعتقادي ولكن بالمفهوم  
الاجتماعي . . ذلك أن من حاد عن عادات  
وتقاليد مجتمعه يعد غير مندمج في المجتمع، بل  
ويوصف بكونه غير ملتزم باصالته ومنساقاً مع تيار  
المعاصرة، وبالفعل أخذ البعض يتحول عن  
الانجاء الاعتيادي والمنهج التقليدي حيث يخضع  
للواقع - ونلاحظ ذلك لدى بعض الناس الذين  
اصبحوا لا يقيمون وزناً لبعض العادات والتقاليد  
وان كانت لها علاقة بالجانب الاخلاقي  
والروحي . فمثلاً: لا يقومون ببعض الالتزامات  
الاجتماعية وعلى سبيل المثال لا الحصر:

■ يختصرون الزواج في كتب الكتاب ويستغنون عن  
ما يعرف «بالعرس» . او الزفاف . او الدخلة  
بتعليل عدم الامكانيات - في حين يتألقون في شراء  
اشياء استهلاكية جاء بها العصر . نفس الحالة  
نلاحظها عند البعض الآخر حيث يأتي المولود الجديد  
ولا تقام له العقيقة براسمها التقليدية المعروفة .  
وهذه مجرد امثلة بسيطة ناهيك باشياء أخرى أخذ

يفرزه ناموس التطور والتحديث في حياة الناس وهذه  
عملية تفرغية خطيرة من شأنها ان تعكس على  
سلوكيات ومعتقدات الاجيال الصاعدة وتؤدي لا قدر  
الله الى اندثار وانقراض عادات وتقاليد لها موقعها  
المهم في التراث والحضارة .

أن الحياد السلي عن العادات والتقاليد والمعتقدات  
الاساسية في مقابل تبعية وتقليد اعمى لسفاسف  
المعاصرة وقشور الحضارة الحديثة عملية تفقد الانسان  
هويته . . وتحبط معنوياته . . ونجد من شخصيته .

والمعنى الواضح هنا ان التغيير فيما لا يحتاج الى  
تغيير معناه المسخ والخروج عن الجادة والصواب ان لم  
يكن اشبه بالارتداد والتراجع عن مبادئ وقيم حري  
بالانسان ان يقتنع بها حتى يعيش حياة سليمة  
ومطمئنة تشوبها السكينة والاستقرار، وكما هي كثيرة  
المشكلات والعوارض الاجتماعية والسلوكية  
والاخلاقية التي سارت بذكرها الركبان في هذا العصر  
وتأتي وسائل الاعلام من حين لآخر بنشر مأساتها التي  
يشتمل منها الضمير الانساني السليم .

### [ المحور السابع ]

#### العادات والتقاليد وأثرها على شخصية الانسان

يولد الانسان وهو على الفطرة التي فطره الله  
عليها وقيل في حقه وهو طفل بانه امانة في عنق والده  
يهودانه او نصرانه او يمجسانه، اى بمعنى انه يتعود  
على نمط من الحياة بكل ما يرتبط بهذا النمط الحيوي  
من معتقدات وعادات وتقاليد . . وهذا التعود يمكن  
ان يقال عنه بأنه أكثر ارتباطاً وانسجماً مع العادة  
بمفرد العادات . . وسلوكياً يقترب العنصر الاول  
بالثاني ولذلك فالتغيير غير وارد ما دام المفهوم كما عبر  
عنه بعض العلماء الذين اخذت من اهتمامهم قضايا  
الانسان والظروف والتطورات التي تطرأ على حياته -  
ونجد اقربهم الى هذا الموضوع فيلسوف المغرب ابن  
طفيل في قوله الشعرية التالية:

ما كل من يشم نال رائحة

للناس فى ذا تباين عجب  
قوم لهم فكرة تجول بهم  
بين المعانى ، اولئك التجب  
وفرقة فى النشور قد وقفوا  
وليس يدون لب ما طلبوا  
لا غاية يتجلى لناظرهم  
منه ولا ينقضى لهم

ارب

لا يتعدى امرق جيله  
قد قسمت فى الطبيعة

الرتب

شخص تأثير العادات فى النفس البشرية  
وفى التكوين الشخصى للانسان الكاتب  
العربى الكبير مصطفى صادق الرافعى فى  
الجزء الثالث من مؤلفه «وحى القلم» نقتطف منه  
الفقرة التالية:

«والعادات هى وحدها التى تجعل الوطن شيئا نفسيا  
حقيقيا حتى يشعر الانسان ان لارضه امومة الام التى  
ولدت له . ولقومه أبوة الاب الذى جاء به الى الحياة .  
وليس يعرف هذا الا من اغترب عن وطنه . وخالط  
غير قومه . واستوحش من غير عاداته: فهناك، هناك  
يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو  
الدنيا» واضاف الرافعى يقول وببالغة والدين  
والعادات ينحصر الشعب فى ذاته السامية بخصائصها  
ومقوماتها فلا يسهل انتزاعه منها» . الخ .

نجد كل التعريفات المعرفية تفيد ان  
العادات والتقاليد لها اثرها وتأثيرها فى  
الناس وفى تحديد اتجاهاتهم وانباط  
حياتهم . . وقد شرح ذلك غير واحد من العلماء  
المسلمين ومن بينهم (احمد بن عبد الملك الاندلسى)  
المعروف بابن الشهيد والذى اشاد به (ابن بسام) فى  
كتابه المعروف بالذخيرة . والى جانب هؤلاء الكثرة من

الاعلام الذين تميزت مواقفهم باحترام العادات  
والتقاليد ما لم تكن متناقضة ومتصادمة مع العقيدة  
السليمة والايمان الصحيح بالكتاب والسنة وهما قمة  
الشريعة الاسلامية الخالدة . . ومصدر السلوك السوى  
والعادات الحقة ونحن لا نود الخوض فى تحليل مفهوم  
العادات والتقاليد بوجه عام فهذا شئ يحتاج الى  
الكتابة المسهية ولكن فقط أردنا الانتصار على علاقة  
الموضوع بالحياة الاجتماعية للفرد وضرورة تكيف  
واندماج هذا الفرد داخل الاسرة والمجتمع . . وتهذيب  
كل ما هو عالق بشخصية الانسان - وجعله على  
بالاخلاق الحميدة . . والمعاملات الطيبة . . والسلوك  
الطيب . . والسيرة الحسنة . . ذلك لان هناك اناسا  
اصبحت تؤثر فيهم عادات غير عاداتهم تنسلل الى  
افكارهم وعقولهم الساذجة عن طريق تيارات مختلفة  
معادية للاسلام - وكثيرا ما يتم هذا التسلل والتسرب  
للعادات والتقاليد الفاسدة المعادية عن طريق وسائل  
الاعلام الملوغمة فى شكل . . صحافة غير ملتزمة . .  
ومجلات حافلة بالصور الخليعة . . واباحية مقفوضة فى  
افلام واشربة الفيديو . . وغير ذلك من مظاهر الفساد  
والاباحية والانحلال والاحاد .

### [ المحور الثامن ]

### كلمة أخيرة

ان من تأمل جيدا ما جاء فى هذا الموضوع  
سيلاحظ انه ذو افكار غير متجانسة ولا متلازمة ولكن  
مع ذلك سيجد فى ثناياه اقواسا مفتوحة . . وعلامات  
استفهام كثيرة . . ينبغى الوقوف عندها نظرا لكونها  
تشير الى ضرورة اعداد بحوث ودراسات تحليلية  
وعملية وادبية فى هذا المجال الراسع الشائك المتشعب  
الذى له علاقة بالقيم والمثل الانسانية العليا .  
ولا ريب فان موضوعا هذه نواصفاته قمين  
بالاهتمام به من اصحاب الرأى وحمله الاقلام - وان ما  
سمحت فى الظروف بكتابته هو مجرد نقطة من بحر  
وللتنقطة دلالات كثيرة وكما يقول المثل المغربى  
«بالنقطة يحمل الواده» . . ولله الامر من قبل ومن بعد .

١٥٤

- نال الدكتوراة من جامعة لندن
- عمل أستاذًا في الكلية الرشيدية في القدس.
- عمل رئيساً لقسم التاريخ في الجامعة الأمريكية في بيروت.
- بعد إحالته على المعاش عمل أستاذًا للتاريخ في الجامعة الأردنية.
- له مؤلفات عديدة في التاريخ الإسلامي والتاريخ القديم والحديث.



حسن ناجي

- كاتب مسرحي وشاعر
- صدرت له مجموعة من المسرحيات الشعرية منها: «الكنز - المصفور النائب - حرار وديوان شعر بعنوان (فارس كتمان)

## مصدقات العادة .. وتطبيقات التقليد



- العادات الصحية في الأمثال الشعبية
- حسن ناجي ١١٨-١٢٥
- العطرة والعطارون في الوطن العربي
- د. كمال الدين البتانوني ١٢٦-١٣٧
- عالم النقش بالخناء
- عرض وتقديم محمد العلمي ١٣٨-١٤٥
- لمحة تاريخية عن الحمامات في المجتمع الاسلامي
- عبد القادر الخلالدي ١٤٦-١٥٥
- من أبنية العمارة الاسلامية
- الحسن السائح ١٥٦-١٥٧
- السبيل
- عاطف أباطظة ١٥٨-١٦٥
- الأسواق الاسلامية
- د. نقولا زيسادة ١٦٦-١٧٠
- لمحة عن الاسواق
- د. ابراهيم بخات ١٧١-١٧٣



●● الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرفه إلا المرضى .. ومن مضمون هذا المأثور جاءتنا المأثورات الشعبية من حكم وأمثال تدعو للوقاية أولا والتداوى ثانياً . وتتحد الأمثال الشعبية والحكم في مضمونها وإن اختلفت في التعبير عنها من حيث تركيب الجملة .. ويتبع هذا - كجانب تطبيقي - خصائص الأعشاب والنباتات في التداوى والعلاج . . وهى ما عرفت في مجتمعاتنا بالعطارة إذ يستخدم جزء كبير منها في الوصفة العلاجية الشعبية وجزء منها يدخل في مستحضرات التجميل والعطور كما هو معلوم عند أصحابها والمهتمين بامرها .

وإن كان هذا الفصل قد جمع بين الصحة والتداوى والعطارة فإنه يبلج الى الأسواق قديمها وحديثها لالقاء نظرة عليها . . ونشأتها ومحتوياتها وتطورها .

وتأتى السبيل والحمامات ضمن معطيات تراثنا الخالد بما لها من أهمية في اطارها ومضمونها .

#### د.كمال الدين البتاتوني

- استاذ كلية العلوم / جامعة قطر
- له العديد من الدراسات والابحاث العلمية .
- له مشاركات في الصحف والمجلات الخليجية .

خالد الصنهل

#### محمد ابراهيم بخات

- أديب وكاتب
- له العديد من المشاركات في الدراسات الاجتماعية والتراث المغربي .





وصحي

نكون منصفين للغة الثالثة «الاطباء» يجب أن نذكر أن كثيرا منهم قد اجتهد صادقاً من أجل الوصول إلى المعرفة الحقيقية وقد أصابوا في قليل وأخطأوا في كثير . ومن المفاهيم السطحية والخطأ التي اعتمدها أطباء العصور القديمة ما جاء على لسان أبي الطب أبقراط حيث يؤكد «أن البدن يتكون من الدم والبلغم والصفراء والسوداء وأن الإنسان يتمتع بالصحة الكاملة إذا امتزجت فيه هذه العناصر بنسبها الصحيحة» (١).

والعرب في القديم هي أمة كثيرها من الأمم سادها جهل وسيطرت عليها خرافات وإساطير - بحول مفاهيم الطب يقول الدكتور عبد المعطي أمين في تحقيقه لكتاب الطب النبوي في الصفحة العاشرة «لم تكن معارف العرب قبل السابع للميلاد إلا بعض معلومات في فن الشفاء التي كانت شائعة بين معاصريهم تلك الأيام .. البنية على تجارب قاصرة ووصفات متوارثة عن مشايخ الحن وعجائزه .. هذا وكان الكي عياد معالجتهم لكل مريض معضل .. واعتقدوا كذلك بالأرواح الشريرة وأنها سبب الأمراض ولا يشفي منها إلا السحر والتهايم على يد الكهان والعرافين وزاجري العلم».

والمثل الشعبي وليد تجربة ومعاناه .. وسرعة انتشاره بين الناس دليل اعتقاد بصدقه ومطابقته للواقع .. وسيبقى المثل الشعبي حياً متواتراً بين الناس ما داموا يؤمنون بما جاء فيه وإن كنا نلاحظ أن بعض الأمثال تنحوي في زمن ما لتحتج كمنال تسائر الزمن حضارة وسلوكاً وثقافة فتريده المثل اذن دليل وعي وثقافة وحكمة فانت حين تقول «الأيدي التي ما تقدر تدوسها بوسها وأدعى عليها بالكسر» أو «بوس الكلب من قمه تأخذ حاجتك منه» تكون عند قولك مثل هذه الأمثال في ظرف ما .. وزمن ما .. يدفعانك إلى قول ذلك وهو غير الطرف - الموقف الذي تقول فيه «ما يضيح حق وراء مطالب» وعليه فإن استشهاده بالأمثال

الشعبية في هذه الدراسة ليس دافعه إيمانها بها بعد أن واجهنا العلم بحقائقه ومعلوماته ولكن ذلك للوقوف على مدى ما للمثل الشعبي العربي من صدق الاحساس بالتجربة التي تخضع عنها وافترسته كليات موجزة مختصرة . ولكثرة الأمثال الشعبية التي بين يدينا حول الصحة العامة فأننا قد وجدنا التصنيف في الدراسة وإيجاباً . وأريد أن أثبت هنا أن هذه الأمثال ليست هي كل ما قيل في هذا المجال ولكن هي ما توصلت إليه واستطعت الحصول عليه من كتب توفرت لدى أو لقاءات شخصية مع رجال كبار في السن . وأعلم أن هناك



أمثالا أخرى لم تصلني قالتها العرب على امتداد رقعة بلادهم وانتشارهم.

إن

الحضارات الانسانية هي نتاج تجارب واختبارات وتطبيقات وما يصل إليه الإنسان في عصر ما هو وليد ما وصل إليه من سبقه، فالترابط الفكري والروحي بين البشر سر ازدهار الحضارة وتطورها .. وقد عزا الأطباء الصينيون بعض اسباب الامراض إلى الحر والبرد والجفاف والرطوبة .. كما أن الإنسان منذ القدم عرف أثر الطعام على الجسم - ومن هنا نلاحظ أن الطب الشعبي يراوح بين الظواهر الطبيعية والأعشاب، ويؤكد على ضرورة التغذية الجيدة كحصن حصين للأمراض .. وقد وجدنا عند دراستنا للأمثال الشعبية العلمية العربية أنها أيضاً تدور حول ما أوردها وهذا دليل على أن العرب عرفت حضارات من سبقها وأخذت منهم وزادت وحسنت وجاء الإسلام ليهذب أخلاقها ويقوم أعرجها فاضاف العامة لمفاهيم الطب الشعبي الأيوان بالقضاء والقدر كحقيقة يؤمنون بها .

اخلاقها ويقوم اعوجاجها فاضاف العامة لمفاهيم الطب الشعبي الايمان بالقضاء والقدر كحقيقة يؤمنون بها.

## الطب الشعبي العربي عادات ومفاهيم

استفاد العرب من سبقهم في مضمار الطب الشعبيين .. و اضافوا على ما وصل اليهم بعض مشاهداتهم ومعتقداتهم .. ونسخوا ما يتعارض مع عاداتهم وتقاليدهم .. ونستطيع ان نستدل على هذه العادات والمفاهيم الطبية عندهم من خلال ما وصلنا من امثالهم الشعبية ايانا منا ان المثل لسان العامة ووجدانها وقد قسمنا الموضوع من خلال المثل الشعبي الى ست نقاط هي :

[١] الصحة والطعام.

[٢] الصحة والظواهر الطبيعية.

[٣] الايمان بالقضاء والقدر.

[٤] الحالات النفسية.

[٥] الوراثة.

[٦] العلاج والمعالجة.

وفي دراستنا لهذه النقاط الست نرجو ان نوفق في حسن العرض وحسن الدلالة.

## ١ الصحة والطعام :

اول ما يتبادر الى الذهن في هذا الموضوع القول المأثور «المعدة بيت الداء» .. والحمية رأس كل دواء» ففيه من الايجاز الكثير ومن الصحة الكثير، وقد ادرك اهل الطب العرب هذا المفهوم وركزوا في وصفاتهم على اهمية الغذاء «طعام .. شراب» للجسم، وقد كانت ادويتهم نفسها مستخرجة من اعشاب او من عصير .. فالطعام يمنح الجسم مقاومة كبيرة .  
«لقمة قليلة تمنع منيا كثيرة» ..  
اللى يوكل قد الزيبة ما في ولا مصيبة» .

فالطعام الذي يكسب الجسم مناعة ضد الامراض كافة وخاصة الخطير منها الذي قد يؤدي الى الموت «منيا كثيرة» ايضا فانه يكسب الجسم في عرف المثل الشعبي القوة على اداء أصعب الامور ومواجهة المشاكل الجسمية والنفسية .  
«أفطر بكير .. هموم الدنيا كثير»

فهو هنا اساس في مد الجسم بالقدرة على الحركة والعمل .. وقد جاءت كلمة الافطار هنا لتعني ضرورة الاكل قبل العمل .. وكلمة «بكير» حتى يكون الجسم قد ارتاح من حركة الطعام ليستعد بعدها لحركة العمل . والطعام عند العرب اصناف لكل صنف خاصة وفائدة .. فمثلا الزيت يمنح القوة الجسمية .. والبروتينات الموجودة في اللحم ضرورية .. وقليل من الرز واللبن يكسب الجسم عافية ..

غمس زيت وناطح الحيط

ان قل الضاني .. عليك بالقطاني

رز ولبن .. عافية على البدن» .

■ وكما ادركوا خواص وقوائد الطعام ايضا ادركوا كيفية حفظ الطعام بل ومارسوا ذلك بالتجفيف والتعليق .  
«ان كان مالح .. صالح»

■ والغذاء عند العرب ليس ذا فائدة آتية بل هو اساس لبناء الجسم له استمرارية الفائدة حتى الهرم .

اللى يتوكله . . تكسبه

اللى يوكل على ضرره . . ينفع نفسه

■ ومن هنا كان عندهم الجوع سببا في الجنوح .

«الجوع كافس»

■ وفائدة الطعام في نفسه وفيما طبخ فيه ايضا - وتتم فائدته اذا ما كان سهل الهضم عندها لا خوف منه .

ان فالك اللحم عليك بالرقه

كلوا من المهمد وصلوا على عمده .

## ٢ الصحة والطواهر الطبيعية؛

والمقصود هنا بالطواهر الطبيعية تقلبات

الطقس من حرارة الى برودة ورطوبه وجفاف وان

كان اقواها اثرا سينا على المرء في عرف المثل

الشعبى هو البرد . والبرد عند العرب بردان «برد

الصيف . . ويرد الشتاء» . وفي الحالتين قالوا

الكثير وحذروا من خطورة البرد على الاجسام .

«البرد سبب كل عله - برد السبل يهد

الجبل - برد الصيف أحد من السيف - كل

البلاوى يتهون الا عتات كانون» .

فقد بدأوا بالعام المطلق فالبرد اساس كل علة

ليتنهوا الى الخاصص فالتحذير واجب من برد

الصيف اكثر بسبب استهتار الناس في هذا

الفصل بالذات بالبرد - ولم ينسوا ليالى كانون

الاول والثانى حيث البرد الشديد القاسى الذى

بحاجه لتدفئة أكثر من غيره ويلازم التحذير من

البرد تحذير من الحر .

«اللى يوقى من البرد يوقى من الحر -

شمس كانون مثل الطاعون - شمس شباط

بتخلى الراس مثل المخباط» .

وكما ان المرء مطالب بالتوقى من البرد عليه ايضا ان

يوقى من الحر وخاصة في ايام الشتاء التى يسعى

الناس فيها الى الشمس لكسب طاقة حرارية منها

فالطب الشعبى يبحر من هذه الشمس لانها تقع بين

بردين فقد سبقها برد وسيلها برد فيجب عدم تخفيف

الثياب ابتهاجا بظهور الشمس لان هذا الظهور مؤقت

وسريع الذهاب - وعليه فان التدفئة ضرورية بل هي

من اسباب سلامة الجسم ودواء لبعض امراض البرد .

«نام دافى . . تصبح متعافى»

■ والتدفئة ايضا اسلوب وقاية وحمايه فالجسم

بحاجه له في كل الاوقات حتى في الصيف

وخاصة للاطفال الذين يولدون في الصيف فان

امهاتهم قد يلجأن الى تخفيف ثيابهم فالمثل

الشعبى يبحر من ذلك ويوجب التدفئة للصغير

والكبير .

«الدفا عفا ولو بعز الصيف - جبيهم

بتموز وغطوهم بالفر» .

■ وقد يفر الانسان بنفسه فيحاول ان يقاوم البرد

بالادعاء والمكابرة جهلا منه ان البرد لا يعاند .

«راوس السقمه ولا تراقسها»

■ والبعض قد يتأذى من رائحة وكثافة الدخان

الذى تفرزه بعض المدافئ القديمة وخاصة

«كانون النار» فالمثل الشعبى يصرخ في وجهه :

دخان يعمى ولا برد يقتل

■ فالبرد هنا قد وصل الى درجة القتل وليس

العمى .

## ٣ الإيمان بالقضاء والقدر؛

يجانب ايمان المسلم بقضاء الله فانه يؤمن بالآخذ

بالاسباب - فمع يقين علمه ان الموت والمرض والشقاء

يبدا الله الا انه يسعى جهادا الى الاستشفاء وليس في

ذلك ما يتعارض مع اياته لان الرسول ﷺ حث

على التداوى والأخذ بالاسباب فلا بد من السعى

خلف الدواء فالسواء لا تضر شفاء وقد تداءى آباؤنا

بكلمات الله . . بترتيل القرآن الكريم . . ومع ذلك

فقد لجأوا الى التطبيب حتى ان رسول الله عليه

الصلاة والسلام قد اوصى بالتطبيب عند الحارث بن كلدة (٢).

■ وقد انحصر مفهوم الايمان بالقضاء والقدر في امور ثلاثة

(أ) محدودية العمر: وفي ذلك قالت العرب  
«اجا الفئالي عمره داء» - «العمر محدود والرّب موجود» - «ما حدا  
يموت تأتيحي ساعته».

(ب) ان الشفاء من الله تعالى والعبد والدواء  
واسطة لذلك وفي هذا قالت العرب:

«احنا بالتفكير والله بالتدبير - انا اريد وانت تريد والله يفعل  
ما يريد - خذ من عيد الله واتوكل على الله.. هذا دواك وعلى  
الله شفاك».

(ج) الايمان بلطف قضاء الله وقدره وفي ذلك  
قالوا:

«اللي كاتبه الله بلو يصير - اللي جاب العمر يورخله - اللي  
رايده الله، حياه الله».

ونلاحظ هنا عجز الطب بل والانسان بشكل عام  
امام قدر الله وهذا العجز مصاحب الاعتراف والايمان  
بقدره الله وان كان هذا الاعتراف قد حل قبل الاسلام  
تبريرا لهزيمة الطب الا انه يحمل الان ايمانا بقدره الله  
تعالى ويأمن - علة الموت ماها دوا.

## ٤ الحالات النفسية :

مع اتساع الثقافة وانتشار المعرفة ادرك العرب  
ما للامور النفسية من أثر في المريض سلباً أو ايجاباً  
فمالوا الى التخفيف من الألم على المريض بسرد ما  
يرمحه من قصص أو عبر أو كلام خاص بعيداً عن  
وهم الدجالين والمشعوذين.

«أتوهموم بتلقوهم - الوهم قتل صاحبه».

■ والوهم حقيقة ذو نتائج سلبية جدا على  
الانسان وان كان المثل قد غالى في ذلك فانه يؤدي  
الى الموت وكثيراً ما لجأ العرب الى الايمان بقضاء  
الله واجله للتخفيف عن المريض.  
«اللي كاتبه الله بلو يصير - ما حدا يموت تأتيحي ساعته».

■ فهذان المثلان مع ما يحملان من ايمان مطلق  
بقضاء الله فانهما يبعثان على الراحة النفسية عند  
المؤمن خاصة وان المثل الشعبي يكمل دوره في  
هذا الجانب بالقول.

«الله خلق الأذى والطب والدواء - كل داء والو دواء»  
■ فلا يأمن مع الايمان لان الله اوجد الداء والدواء.  
واذا كان ذلك موجوداً فعلاً فعلينا البحث ولن يعقنا  
شيء لان «العله اللي دواها المصاري ما هي  
شيء».

■ ففي هذا القول بعض الامل وبعض التخفيف  
من الألم والمصاب ومع هذا القول يأتي الفعل  
الحقيقي ذو العلاج النفسي.  
«بشاشة الوجه عطية ثالثة - بالضحك والزحاح تشفى  
الأرواح».

■ ويدرك العرب قيمة ذكر المصائب الكبيرة عند  
المقارنة للتخفيف مما يعاني مريضهم ولا يذكرون ذلك  
الا في حالة المقارنة لا حالة التذكير والمذكور لان في  
التذكير جلب الهم.  
«بلا اهون من بلا - والكساح اهون من العمى».

■ والحالة النفسية التي تصيب المريض مؤداها الرؤية  
او السمع، لذا فقد ابعدوا عن مريضهم كل ما يذكره  
بالسوء، ومنعوا ذكر مثل ذلك حرصاً عليه واعتقاداً  
منهم.

«عين ما تشوف وقلب ما يجزن»

■ لذلك ومن اجل نقل المصاب من جو المرض الى  
جو المرح فانهم نادوا بتغيير المكان والسكان احياناً ما  
يدخل ذلك بنفس المريض راحة.

«تغيير المكان يذهب الاحزان»

■ ونفس المريض في الغالب قلقة مضطربة خائفة  
متوترة وما تغيير المكان او الحديث الا لطرد هذا القلق  
والانتصار على الجوف.

«الخوف قطاع الجوف»

■ واذكر هنا ابياتاً لشاعر عربي جاهلي في ادب عيادة  
المريض ففيها من مراعاة الحالة النفسية الكثير.

ادب العيادة ان تكون مسلما  
وتكون في اثر السلام مودعا  
فاذا نظرت الى العليل فلا تكن  
متخشعا في اللحم او متوجعا  
بل كن اذا ابدى الحراك مسكنا  
منه وعن ذاخوف منه مشجعا  
واحذر بان تنعى اليه ميتا  
او ان تذكره لميت مصرعا

ونلاحظ في وقتنا الحاضر ان بعض الاخوان  
يؤمن بطبيب دون الآخر او بلد دون الآخر لا  
لشيء ابدأ سوى انه يرتاح له نفسيا وربما يكون  
الطبيب الآخر الذي اعرض عنه اكثر علما  
واجتهادا الا انه لا يقربه لانه لا يرتاح حقيقة  
اليه ومن هنا قالت العرب مجازا طبعاً.

«امن بالحجر تبراً»

هَذَا بالنسبة للطبيب وايضا بالنسبة للدواء الذي  
يمنحه الطبيب فان الكثير في وقتنا هذا يميل الى  
الدواء الشراب دون غيره او الى الكبسول ويقول لك  
كله دواء .

وخذ من عبد الله واتوكل على الله

■ فهنا ليس فقط موضوع التوكل بل هناك موضوع اخر  
هو الارتياح النفسى لهذا الطبيب او لهذا الدواء .

## ٥ الوراثة :

ان المشاهدة والملاحظة درب الانسان للوصول  
الى مشاهدات . . وقد منح طول العمر البعض  
رصيذا كبيرا من التجارب والمعرفة . . ولا تستغرب  
ابدا ذكر الوراثة في الامثال الشعبية لان العربى قد  
عُرف بالفراسة ومنحته الصحراء بفضائها الواسع  
وسبلاتها الصافية صفاء النفس والروح فصقلت  
حواسه وفتحت مداركه على مفاهيم جديدة من  
خلال المشاهدة وبالنسبة لعلم الوراثة والذي يثبت  
انتقال الصفات من الاب او الام الى الابناء . .

قالت العرب :

«فرخ البط عوام - طب الجره على فمها تطلع البنت لاهها»  
■ وكانوا لا يستغربون ذلك بل يعيرون على من لا يشابه  
اباه في الخلق والسلوك .  
«الى ما يشبه ابوه بندوق»  
■ والوراثة عند العرب كما هي عند (ماندل) عالم الوراثة  
المشهور لا تتوقف عند الاب او الام بل تتعدى ذلك الى  
الاجداد والاعمام والاعوال .  
«العرق دساس - العرق عراق والزيث براق - ثلثين الولد لحاله -  
الولد معمم» .

■ فالعرق دساس والولد اما لحاله او لعمه ان لم يكن  
للاجداد واذا كان الامر كذلك فان صلة الدم قوية جدا .  
«الدم يحسن - الدم ما يصير به - البطن ما يخلق عدو»  
■ فكما يقول المثل المأثور - هذا الشبل من ذاك الاسد -  
فان الابناء له يكونون في اغلب الحالات الا يدعرون  
للأباء .

## ٦ الطبيب والمعالجة

وان كنا لا ننكر قيمة المثل الشعبى في جانب  
المعالجة الشعبية إلا انه لا يعمل الحقيقة في كل  
جوانبه . . وما صاحب الطب الشعبى من افراد  
وجاعات استغلت وتاجرت به جعل بعض صفاته  
وامثاله تميل الى الخرافة والدجل . . فالجهل والحاجة  
وقسوة المرض وتقضى بعض الخرافات يدفع بالبعث  
للجوء الى مثل هؤلاء، وهذه ظاهرة موجودة حتى  
الآن في كل بلدان العالم المتحضرة والمتطورة،  
فالعرايون والتمجمون في امريكا واوروبا يعدون  
بالآلاف، وعندنا نحن الامة العربية المسلمة نجد ان  
المثل الشعبى ساعد كثيرا في ذلك .

«أسأل مجرب ولا تسأل طبيب»

■ فانظر الى هذه المفارقة وهذا الجهل . . وهذا الظلم  
للطب والعلم - فالمجرب هو الآخر والاعلم بالدواء  
والدواء . . ولوانك جئت لهذا المجرب لتسأله عن دواء  
معين لغال لك بكل فخر وثقة .

«الى ما يضر، يفع - الى يفع الكبد، ما يضر الطحال»

■ فإذا كسا قد بدأنا حديثنا عن هذا المحرب الذي اخطأ فهناك بعض الحقائق توصل لها الانسان وصاغها المثل الشعبي جديرة بان نقف عندها للدراسة احيانا وللتطبيق احيانا اخرى .

### «اخلع السن واخلع وجهه»

■ وهذا المثل جاء في وقت لم ينتشر فيه طب الاسنان كما هو الآن، وهو في عصره صحيح لعدم معرفة الساجدين بفن حشو السن وتليسه، وان طابق هذا المثل عصره في جانب وطابق عصرنا في جانب آخر «التهاب» فان هناك ما هو مطابق للحقيقة العلمية .  
«نص البطن يغنى عن ملاته - البطة تذهب الفطنة - البطن والنار ما عليهم معيار»

■ فهذه دعوة الى الاعتدال في الاكل لان الاكل وسيلة لا غاية فقليل منه يغنى عن كثير . وكما جاء في هذه الدراسة عن اهمية الطعام «اللى يوكل قد زيبه ما في ولا مصيبه» ولا له اخرى على الاعتدال، وعلى ان العبرة في النوع لا في الكمية - بل على العكس من ذلك فان كثرة الطعام تؤذى الجسم ولا خلاف في ذلك لانها تذهب الذكاء وتورث البلاء والكسل وما على التخمعة من معيار فهي مؤذية كالنار تماما .

### «امتلات الخواصل واراحت المفاصل»

■ فالانسان الشره نراه كسولا بليدا يميل الى الدعة والراحة يتمتع من كل ما هو محرك ومنشط بينما يؤكد الطب الشعبي ان الانسان القوى هو النشط المتحرك دائما .

### «في الحركة بركة - ايام السمود، اللى ما يبينن قعود»

■ واعتناء الطب على ظواهر واضحة وعلامات بينة اعتناء كبير فاذا ما غزا المرء في مرضه القمل ففي ذلك اشارة الى قرب موته . . وكذلك فان بعض الامراض مستعصية على الطب ولا فائدة من مداومتها .  
«ان فاحت مقلته، بشروا مقبرته - ان كان فالج، لا تعالج - كحلة العين الرمدا، خسارة» .

■ وهذا العجز كان منتشرًا لعدم وجود المضادات الحيوية ولكنه مبرر دائما بأن الله اراد هذا وما بيدنا من حيلة ومن اعتناء الطب على مشاهدات يومية حياتية هذا القول .

وما عمر الا بعد حصبة ولا زين الا بعد جلدة - نقطة دم بفرج الهم - ان سال دمك الفرج هك - ان وجعت رأسك اكرمه . . وان وجعت بطنك احرمه .

■ فقد كان لفترة قريبة وجوب - الحصبة - للاطفال فالطلب الشعبي لا يكتفئ له ولا للجدرى الذى يصيب الجلد لان ذلك في عرفه ضرورة لا بد منها . واما بالنسبة لخروج الدم فهذا مرده الى ان ضغط الجسم يكون مرتفعا فتعد نزول الدم ينخفض الضغط . . وجرح الجسم يسمى - حجمة - عند العرب . . واكرام وجع الرأس بالطعام وجميع وجع المعدة اسمران ضروريان اثبتتهما لدى العارفين المشاهدات والتجارب .

● ولا يفوتنا ان نذكر بعض ما حرص عليه الطب الشعبي من ناحية الوقاية من المرض قبل وقوعه .  
«الوقاية خير من العلاج - نام بكر وفيق بكر وشوف الصحة كيف تبصر - السهر سوس العظام» .

■ فهذه الامثال تدعو الى الوقاية وتبين مخاطر السهر على الجسم وتستدل على ذلك بتجربة النوم الكبير والصحو المبكر - وهذه كلها وليدة تجارب ومشاهدات . . ونحن لا نعيب على الطب الشعبي استفادته واعتناؤه على المشاهدات والتجارب لان ذلك هو وسيلته الوحيدة في غياب العلم الصحيح - كما قلنا فقد اصابوا في بعض واخطأوا في بعض .

«اربط جرحك مليح، لا ييدى ولا يقيق - دق الشطب وهو رطب»

■ هنا وعند معالجة الجريح يبدو الكلام معقولا ومنفيدا اما كيفية المعالجة فهي غير معقولة ابدًا في بعض الاحيان - فكيف يربط الجرح وكيف يدق الشطب هذا ما كان يمارس خطأ لانهم يقولون في الطريقة .  
«عليك بالنار يا همار - وجع ساعة ولا وجع كل ساعة» .

■ ومثل هذه الممارسة نجدها في عمل كاسات هوا للمريض .

«كاسات هوا بتقيم علة بلا دواء»

مفادها ان بعض الاغذية لها خاصية معينة في مداواة الاجسام .

والخيز الحاف يعرض الكثاف - كول زعفر لسانك ما بتدعثر .

■ وهذه المفاهيم اخذت مساحة كبيرة من الاعتقاد الشعبي عما جعلها باقية حتى يومنا هذا تمارس على صعيد واسع .

●● و آخر ما تعرضه في الطب الشعبي بعض النصائح التي يحرص عليها العامة حتى باتت عادة عندهم :

● اتفدى وانمدي ولو دقيقتين واتعشى واتشى ولو خطوتين .

● كول من الكافر ولا توكل مع طويل الاظافر .

● نوم العصر جنون ونوم الضحى يزيد الرجال فنون .

وبعد فان عرض هذه الامثال الشعبية في العادات الصحية دون تفصيل دقيق منعه انها على كل لسان يقهه الخاص والعام وانما اردنا بهذا العرض الوقوف على مدى ما وصل اليه المثل الشعبي في خدمة الطب الشعبي مع التأكيد على ان المفاهيم الطبية القديمة والتي سادت عند شعوب اخرى كان لها اكبر الاثر فيها ورد عنا نحن العرب . . ولا بد من الاشارة الى ان الحديث عن الطب الشعبي عند العرب من خلال المثل الشعبي فقط لا يعنى مطلقا دراسة الطب عند العرب فجميعنا يعرف ان ابداعنا قد ارسوا مفاهيم علمية وجديدة في الطب امثال - ابن سينا ابن النفيس . . وغيرها كثير .

وستبقى نتلو قول الله تعالى : ﴿ ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ﴾ .

### المراجع

(١) قصة الحضارة - ول ديورانت

(٢) الطب النبوي - ص ١٢

(٣) غرر الاختصاص - الكتي

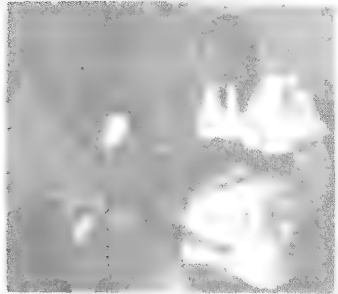
(٤) الامثال الشعبية من الكتب المتألفة .

أ - الامثال الشعبية الاردنية - د . هاني العمدة

ب - الامثال العامة الفلسطينية - محمد ابو حمدة

ج - التراث الفلسطيني والطبقات - علي الخليلي

د - مقابلات شخصية .



■ مع ان الطب الشعبي قد وفق في حالات غيرها ومعالجة افضل الا انه ما زال يميل الى الكي وكاسات الهواء .

والعين لولا اللمس طابت من امس - تغيير الهوا احسن من الطب والدواء .

■ فهاتان الوصفتان فيها بعض الحقيقة لان كثرة لمس مكان الالم اينما كان وخاصة في العين يؤخر في الشفاء ويزيد الالم . هذا وقد اعتقد الطب الشعبي ان الم الرأس قاتل لا يحاله .

وحيد من الراس واضرب - لا تخلى رأسك رأس توى الرأس اشد الا وجاع .

■ وهناك امراض شعبية دائمة الحضور في المجتمع لذا فان الطب الشعبي حاول وصف حالتها دون معالجتها .

والرشع والزكام عنا كل عام - اول الرشع الرش ونام واخره روح على الحمام .

■ واذا كان العرب يهتمون بالانساب ويشعرون للشرف ويعتقدون جازمين بأن الولد شبيه ابيه ومع احتمال ان تلد الام ابنا اسمر وابنا اخر ابيض فلا بد والحالة كذلك من مخرج لهذا الامر للدفاع عن شرف الام فكان المثل الشعبي خير محام .

«البطن بستان، يلد اشكال الوان»

■ وقد شاع في الطب الشعبي بعض المفاهيم التي

■ في كل مدينة من مدن العالم العربي نجد مخازن للعطارة وحوانيت للعطارين خاصة في الأحياء القديمة من هذه المدن حيث كان السوق الرئيسي للمدينة العربية قبل أن تتضخم هذه المدن وتمتد إليها يد التحديث. ومن هذه الحوانيت التي توجد عادة في الدروب والحارات الضيقة تنبعث روائح الأعشاب والنباتات الطبية حيث تكثف محلات العطارة بالعديد من العقاقير النباتية والحيوانية والمعدنية. فإذا ما دلف الإنسان إلى الزقاقات التي توجد على جانبيها حوانيت العطارين، اشم روائح مختلفة، ما بين زكي عطر، أو أخذ مسبب للعطاس، تجمع بين روائح الكمون، الزنجبيل، الجعد، القرفة، الهال، الكسرة والكركم.

■ وبالرغم من انتشار الصيدليات والمخازن لبيع الأدوية في معظم مدن - بل وقرى - العالم العربي، ورغم التقدم العلمي في العلوم الصيدلية وصناعة الدواء وتشديد اللوف من المركبات الدوائية فإن خزانة العطار بما تحويه من عقاقير لا تزال مصدراً رئيساً للتداوى، ولا يزال دورها معترفاً به في العلاج وشفاء الأمراض.

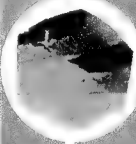
■ ورغم بقاء العطار في مكانه من المدينة القديمة التي امتد بها العمران، وبعد عن هذا المركز العتيق لها، إلا أن زواره بقصد التداوى يأتون إليه من كل حذب وصوب، ومن الطريف أن الإنسان في دروب العطارين وحوانيتهم لا يمكنه أن يجد فروقاً واسعة بين درب في القاهرة وآخر في الدوحة، فمحلات العطارين تكاد تتشابه والعقاقير التي تباع فيها لا تختلف كثيراً. وقد قمنا بجمع العقاقير من ست مدن عربية هي مكة المكرمة والقاهرة والدوحة وصنعاء وتونس والرباط ووجدنا أنها تشترك فيما يزيد على ثمانين بالمائة من

العطارة والمطارون العطارة والمطارون  
المطارة والمطارون العطارة والمطارون  
المطارة والمطارون العطارة والمطارون  
المطارة والمطارون العطارة والمطارون

دكتور

كمال الدين البتاتوي  
قطر

المطارة والمطارون العطارة والمطارون  
المطارة والمطارون العطارة والمطارون  
المطارة والمطارون العطارة والمطارون  
المطارة والمطارون العطارة والمطارون



العطارة  
والمطارون  
في المشرق والمغرب

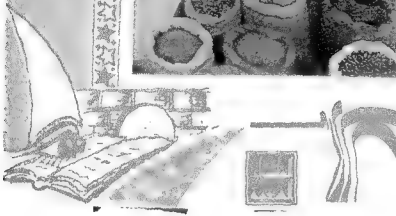
العقاقير التي في محلات هذه المدن، ولعل هذا التشابه ناجم عن وحدة الأصول التراثية في هذا المجال.

### (نبذة تاريخية عن التداوي بالأعشاب والعقاقير):

دأب الانسان ولا يزال مستمرا في دأبه منذ أن أهبط الى الارض على السعي في سبيل توفير ماكله، وكسائه ودوائه ومسكنه الذي يأوى إليه. ولا ريب أن النباتات كانت ولا تزال تمثل أهم مصدر وفر له احتياجاته. وكان الانسان في بحثه عن النباتات وجمعه لها ليسد حاجته يتعرض للصوب والخطأ فبعض النباتات مغذ مفيد وبعضها الآخر ضار مهلك وهكذا منذ حقب موعلة في القدم سارت تجربة الصوب والخطأ عبر التاريخ البشري واهتدى الانسان بفطرته وخبرته الى أن تناول نبات معين قد يزيل آلام معدته، وأن نباتا آخر وجده بالتجربة يشفيه من الصداع أو يخفف عنه آثار الحمى.

ويتجمع المعارف لدى الانسان لجأ لتدوين هذه المعلومات، واهتمت الحضارات القديمة بتسجيل الوصفات الطبية. وقد حفظ ذلك في الوثائق البابلية والبرديات المصرية والدساتير الصينية، والخبرة الهندية، وفي كتب الحشائش والمادة الطبية الاغريقية.

أن ظهر الاسلام ونشأ مناخ إسلامي غطى مساحات شاسعة من أرجاء المعمورة تكونت ثقافة وحضارة علمية جديدة نتج عنها تراث إسلامي ذو هوية مستقلة وشخصية متميزة الخصائص. وخلال العصور الاسلامية المتتالية نشأ الاطباء والعشابون وقد سموا بالعشابين لما يستخدمونه من



أعشاب للتداوي ولم يكن هناك تخصص للطبيب وآخر للصيدلي بل كان العشاب أو الطبيب يقوم بتشخيص الداء ووصف الدواء وتحضيره.

ولعل أفضل مسرد تاريخي وأبسطه ما عرضه داود بن عمر الانطاكي التسوي ١٠٠٨هـ/ ١٥٩٩م حيث يقول في تذكركه المشهورة وتذكرة اولى الألباب والجامع للمعجب العجائب (١): «وأول من ألف شمل هذا النمط، وبسط للناس فيه ما انبسط ديسقوريدس اليوناني في كتابه الموسوم بـ المقالات في الحشائش، ولكنه لم يذكر إلا الأقل حتى إنه أغفل ما كثر تداوله وامتلا الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والفاريقون.. ثم رفس فكان كلامه قريبا من كلام الأول.. ثم فرفس فاقصر على ما يقع في الأكحال خاصة.. على أنه أدخل بمعظمها كاللؤلؤ والائمد.. ثم اندروماخس الأصغر.. فذكر مفردات الترياق الكبير فقط.. ثم رأس البغل»



## (مصنفات العلماء المسلمين في العقاقير)

بين أيدينا الآن مئات المصنفات التي كتبها العلماء المسلمون عبر العصور الإسلامية والتي تهتم بالطب والصيدلة، وبالادوية المفردة والمركبة والاقربازين وغير ذلك، بالإضافة الى مئات المخطوطات التي لما تحقق حتى الآن، وتضم هذه المصنفات أسماء لمئات من الأنواع النباتية الطبية والعقاقير التي استعملت وجربت في العلاج.

ولا شك أن المسلمين هم واضعوا أسس فن الصيدلة وأول من اشتغل في تحضير الأدوية فضلاً عما استنبطوه من الأدوية الجديدة، وأنهم أول من ألف الاقربازين على الصورة التي وصلت إلينا. وقد كانوا يعتمدون على الاقربازين في البيمارستانات ودكاكين الصيدلة، بل إنهم أول من أنشأ حوانيت الصيدلة على هذه الصورة ومن أقرب الشواهد على سبقهم أسماء العقاقير التي أخذها الأفرنج عن اللغة العربية أو عن الفارسية والهندية التي عرفت.

الملقب بجاليانوس - وهو غير الطبيب المشهور، فجمع كثيراً من المفردات ولكنه لم يذكر إلا المنافع خاصة دون باقي الأحوال. . ولم أعلم من الروم مؤلفاً غير هؤلاء. . ثم انتقلت الصناعة الى أيدي النصارى فأول من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني دويدوس البابلي، ولم يزد على ما ذكره شيئاً حتى جاء الفاضل العرب والكمال المجرب إسحاق بن حنين النيسابوري فعرب اليونانيات والسريانيات وأضاف إليها مصطلح الأقباط - لأنه اخذ العلم عن حكماء مصر وأنطاكية. . واستخرج مضار الأدوية ومصلحتها. . ثم تلاه ولده حنين ففصل الأغذية من الأدوية فقط. . ولم أعلم من النصارى من أفراد هذا الفن غير هؤلاء، أما النجاشة فلم يكن كثير من الكناشات. ثم انتقلت الصناعة الى الاسلام، وأول واضع فيها الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي. . ثم الأفضل الأمل الحسين بن عبد الله بن سينا، رئيس الحكماء فضلاً عن الأطباء فوضع الكتاب الثاني من القانون: وهو أول من مهد لكل مفرد سبعة أشياء وأحل بالأغلب إما لاشتغال باله أو لعدم مساعدة الزمان له ثم ترادف المصنفون على اختلاف احوالهم فوضعوا في هذا الفن كتباً كثيرة، من أجلها مفردات ابن الأشعث. . وإبى حنيفة. . والشريف بن الجرار. . والصانغ. . وجرجس بن يوحنا. . وأمين الدولة. . وابن التلميذ. . وابن البيطار. . وصاحب ما لا يسع جهله. . وأجل هذه الكتب - الكتاب الموسوم (بمنهاج البيان) صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن جزلة رحمه الله تعالى، فقد جمع المهم من قسمي الأفراد والتركيب في الطيف قالب واحسن ترتيب، وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن علي الصوري.



كيفية جمع النباتات لاتخاذها ادوية، ومواعيد ومواسم  
جمعها، وطرق حفظها وشرائط تجريبها، انظر كتاب:  
القانون في الطب لابن سينا».

والحديث عن مصنفات العلماء المسلمين طويل لا تسع له مثل هذه الدراسة لكنه من الواضح أن ما ذكره من نباتات وعقاقير تعدى المثلث من الانوع لا يزال موجوداً ومنتشراً في البلدان التي غطتها الدولة الاسلامية وما برح كثير من الناس في الدول المختلفة يستعملونه في التداوى - والنباتات والعقاقير التي نجدها في عجلات العطارين ما هي إلا أمثلة من هذه الأنواع بل إن كثيراً منها اصبح ضمن المواد الدستورية في كثير من دساتير الادوية العالمية الحديثة، وتلك الدساتير تحدد مواصفات العقار . . ومكوناته وآثار هذه المكونات على الجسم البشري . . وقدر الجرعات اللازمة للعلاج . . والعطارون اليوم يمثلون امتداداً لهذا التراث القديم الذي أدى دوراً كبيراً في تقدم الحضارة الأوروبية في أوروبا اللاتينية - بل إن العطارين حتى يومنا هذا يفيدون من عديد من المصنفات التي وضعها العلماء المسلمون وتمثل هذه المصنفات دساتير الادوية لهم . وكثير من هذه المصنفات وضع ليلائم هذا الغرض: فبعض المصنفات مثل كتاب المعتمد في الادوية المفردة للملك المظفر<sup>(١)</sup> يمثل دستوراً دوائياً يلبي حاجة الطبيب الذي يزاول المهنة عملاً لا الباحث الذي يعني بتطور تاريخ المادة . . وكتاب منهاج الدكان ودستور الأعيان الذي وضعه كوهين العطار وعميد الصيدالة في أيام الأيوبيين في القاهرة المتوفى ٦٥٨هـ / ١٢٥٩م<sup>(٢)</sup>، والكتاب دستور الصيدالة يومئذ ولا يزال العطارون يستعملونه حتى اليوم في وصفاتهم وقد طبع خمس طبعات في القاهرة منذ ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م.

ومؤلفات علماء العرب والمسلمين في مجال الطب والصيدلة ظلت مرجعاً هاماً للدارسين في أوروبا اللاتينية، تقول زيجريد هونكه<sup>(٣)</sup> «قبل ٦٠٠ عام كان كلية الطب الباريسية أصغر مكتبة في العالم لا تحتوي إلا على مؤلف واحد، وهذا المؤلف كان لعربي كبير هو أبو بكر الرازي، وكان هذا الأثر العظيم ذا قيمة كبيرة بدليل أن ملك النصرانية الشهير لويس الحادى عشر اضطر الى دفع اثني عشر ماركاً من الفضة ومائة تالر من الذهب الخالص لقاء استعارة هذا الكنز الغالى، رغبة منه في أن ينسخ له أطباؤه نسخة يرجعون إليها إذا ما هدد مرض أوداء صحته أو صحة عائلته .»

ترجم العديد من مصنفات العلماء المسلمين الى اللاتينية وغيرها من اللغات، ولا غرابة ان كتاب القانون في الطب لابن سينا مثل المرجع الرئيس لطالاب الطب في أوروبا عبر عدة قرون، وقد ترجم عدة مرات الى اللاتينية.

وهناك العديد من مصنفات العلماء المسلمين، التي ترجمت الى اللاتينية وطبعت في أوروبا قبل أن تحقق او تطبع بالعربية.

الطريف أن بعض العلماء المسلمين قد كتب عديداً من المصنفات تفيد مناسبات خاصة، مثل ابن الجزار، أبو جعفر احمد بن ابراهيم، المعروف بابن الجزار، المتوفى ٣٦٩هـ / ١٠٠٥م، الذي ألف كتاباً ينفع المسافرين هوزاد المسافر وقوت الحاضر<sup>(٤)</sup>، وكتاباً في طب الاطفال أسماه سياسة الصبيان وتدريبهم<sup>(٥)</sup>، وآخر في طب المشايخ . . وغيره في طب الفقراء.

ولقد وضع العلماء المسلمون بمنهج علمي سليم

الاستعمال والتي تستعمل في التداوى ببحرجات  
محدودة فإنه يحفظ بها داخل محله .

### ( ما يقلمه العطار ) :

وفي كثير من الأحيان لا تقتصر مهمة العطار  
ووظيفته على بيع الأعشاب والمساحيق وبعض  
المواد الكيميائية والطور بل إنه يقوم كثيراً بتحضير  
غالباً من بعض هذه العقاقير ليكون أدوية مركبة  
بناء على وصفات تعتمد في كثير من الأحوال على  
كتب الأدوية التي خلفها العلماء المسلمون أو على  
خبرة يتوارثونها ابناً عن أب عن جد، ولعل أهم  
المصادر التي يعتمد عليها العطارون في البلاد  
العربية كتاب ابن البيطار . . والتذكرة  
للأنطاكي . . ومنهاج الدكان لكوهين العطار .

شك أن للعطارين القدامى خبرات  
مكتنهم من عمل قرايطس طبية  
مفيدة وبعض العطارين المتمرسين  
يقومون بتحضير الأمزجة وتركيب الأدوية السائلة  
والركبة مثل شراب الجلاب . . وشراب الورد . .  
ومحضرون الجوارشنات التي تساعد على الهضم،  
والسفوف، والمروخ، واللعوق، والسعوط،  
والترياق، وشراب السعال، ويذيبون بعض المواد  
في الزيت لتحضير الدهانات التي تشفى الجروح  
والحروق والقرحات، واللبخات التي تزيل الورم  
والآلم .

تقتصر مهمة العطار على تحضير  
الأدوية المفردة والمركبة بغرض  
العلاج والتداوى من العلل  
والأمراض بل إنه يقوم بتحضير بعض  
مستحضرات التجميل من دهان للوجه وحمرة

البنفة المختصرة عن تاريخ التداوى  
بالاعشاب والعقاقير، وعن  
مصنفات المسلمين تين بوضوح  
امتداد الجذور الى أعماق بعيدة ومدى امتداد  
التراث القديم وبقاء أثره حتى يومنا هذا .

### ( حائوت العطار ) :

وحائوت العطار - رغم ضيقه في معظم  
الأحيان - يكتظ بالثلاث من الأعشاب والعقاقير  
التي يضمها العطار في صفاق ينسجها على رفوف  
كثيرة وقد يحل محلها أدراجا ذوات أشكال مختلفة  
مميزة ويكتب على صفاقه أو أدراجها أسماء ما بها  
من عقاقير وغالباً ما تكون الكتابة بخط واضح  
لافت للنظر وهناك ما يضعه العطار في أوانٍ  
زجاجية صفت في عرض جذاب تحوى الغالي  
والنادر من العقاقير، وإمام حائوته يعرض عشرات  
العقاقير في جوانات مفتوحة تعطى شكلاً جذاباً  
بالوانها الزاهية وطريقة تنسيقها اللافتة، فالعطار  
يرص فيها أوراق السنامكي . . والعشوق . .  
واللؤلؤ . . وقطع القرقة . . والدار صيني . .  
وريزومات الزنجبيل . . والكركم . .  
والخلنجان . . وثمار جوزة الطيب والعناب . كل  
هذا يرتبه بطريقة تدعو للاعجاب .

والى جوار الميزان الكبير نجد ميزاناً أكثر  
حساسية يزن العطار عليه الغالي من العقاقير  
والعطور، كما يضم حائوت العطار مطحناً وقد  
يكون امام مكانه معصرة للزيت أو محمصة  
للبدور .

وعادة ما يعرض العطار التوابل والأفاويه  
والعقاقير الشائعة الاستعمال - التي تعرفها ربة  
البيت عادة - امام متجره . اما العقاقير قليلة

النبات الذي أخذت منه، أو تقسم نباتيا إلى فصائل وأجناس... أو تقسم حسب التركيب الكيميائي للمادة الفعالة... وقد اتخذ المؤلفون في علم العقاقير هذه المناهج المختلفة في تصنيفها فاتباع كل مؤلف ما يراه من هذه الأنظمة، انظر: [١٠٠٩٨].

وفي هذه الدراسة سنعرض لتصنيف هذه العقاقير بطريقتين: الأولى حسب الجزء المستعمل من النبات... والثانية حسب استعمال العقار.

### (النوع العقاقير حسب الجزء المستعمل)

وتصنيف العقاقير على هذه الطريقة اتبعه عديد من العلماء المحدثين في كتابتهم عن العقاقير والنباتات الطبية، وفي دراستنا الحالية نعتبر أن هذه الطريقة أيسر الطرق للتعرف على العقار حيث إن مستعمل العقار يستطيع أن يميز بين الساق والجذر والورقة والقلف والخشب والثمرة والبذرة وإفراد النبات كما أن المستعمل للعقار في محلات العطارة لا يميزه شكل النبات العام كثيراً فهو لا يراه في حانوت العطار بقدر ما يميزه شكل وخصائص الجزء المستعمل. كما أن تصنيف العقاقير حسب المواد الكيميائية الفعالة يضمن على التصنيف صبغة كيميائية لا يهتم بها سوى المتخصصين.

■ والعقاقير الموجودة في محلات العطارين في الوطن

العربي يمكن تصنيفها على النحو الآتي (١١):

### [أولاً]: الاصباغ والراتنجات والافرازات والعصارات النباتية:

مثل: اللبان (الكندر) الصبر، المصطكى، اللبانة المغربية، المر، الكثيرة، العنزروت، الصمغ، الميعة، الجاوي، الجاوشير، الأشن.

للخد وكحل للعينين، وصبح للشعر. بل إن الوصفات التي يقدمها العطارون للتسمين والتخسيس وتقوية الناحية الجنسية أصبحت أهم ما يجذب كثيراً من العملاء للتردد على محلات العطارين وحوالياتهم - ويؤكد ذلك اكتظاظ هذه المحلات بالرواد من جميع المستويات والأجناس ولكل بغيته ومطلبه والعطار كفيل بذلك سواء عن علم أو عن غير علم، ومن الأمور المألوفة أن ترى رجلاً أو سيدة يعرض ما أصابه من مرض على العطار - أو بائع الحشائش كما يسمى في تونس وبعض بلدان المغرب العربي - ويدلف العطار إلى متجره ويجمع من كل صندوق ما يرثيه ويقدمه دواء للمريض.

وفي بعض الأحيان يعتمد العطار على خرافات أو تكهنات ليست لها أسس علمية فهناك بعض الوصفات التي يقدمها العطارون وتتناقض مع الإدراك السليم، بل إنه قد يصف البخور ومواد تصنع منها الأحياء لطرد الأرواح الشريرة رغم علمه بعدم جدواها، إلا أنه يعتقد في أثرها النفسي في إتمام الحالة النفسية ورفع معنويات المريض مما قد يساعد أحياناً على الشفاء.

### (العقاقير في حانوت العطارة):

سبق وأشرنا إلى احتواء حانوت العطار على كثير من العقاقير ذوات الأصول المختلفة، من نباتية وحيوانية ومعذية وأن هناك نسبة عالية من هذه العقاقير تشترك فيها محلات العطارة في أنحاء الوطن العربي، ويدهى أن استعراض هذه العقاقير أمر ليس باليسير ولا تكفي هذه الدراسة له... وعرضها في مجموعات أو تصنيفها أمر أكثر صعوبة فقد تقسم حسب أصلها وحسب عضو

مثل: البابونج، التليو، الخزامى، الزعفران،  
المصفر، القرنفل (المسار) الكركدية، الورد.

[سادسا]: النبات الكامل أو معظم العشب:

مثل: الاذخر (الحلف بر، المحرب)،  
الأشنه، البقدونس، الجعدة، السكران،  
الأشباح، القيصوم، القنطريون، كف مريم.

[سابعا]: القلف الذي يحيط بسيقان النبات:

مثل: القرفة، الدارصين، الكينا،  
ماسفراس، غطى طرشى.

[ثامنا]: الحشب:

مثل: الحشب المر، العود، الصندل.

[تاسعا]: منتجات مختلفة:

مثل: العفص وعنوق الكريز.

[ثانيا]: أعضاء النبات الأرضية من جذور

وريزومات ودرنات وابصال:

مثل: الخولنجان، الزنجبيل، عرق السوس،  
عود الصليب، الفاوانيا، القسط، الكركم، خميرة  
العرب (اللحلاح)، المغات، الرواند،  
السحلب، السنوك، القنوة، الجنطيانا، عرق  
الأنجبار، عرق إيكير.

[ثالثا]: الثمار والبذور:

مثل: جوز الطيب، حب الرشاد (الثفاء)  
الحبه الخضراء، الحبه السوداء، حرم، حلبة،  
حنظل، خردل، خروع، حلة، خيار شنب،  
رمان، سمسم، شمر (حبة حلوة)، عرعر،  
عنا، الفلفل الأبيض والفلفل الأسود، فوفل،  
قرظ، كراوية، كسرة، كشمش كابلى، كمون،  
كمون كرماني، محلب، نخوة هندی، هال  
(الحيان) إلهيلج، ينسون.

[رابعا]: الأوراق - وحدها أو مع جزء آخر:

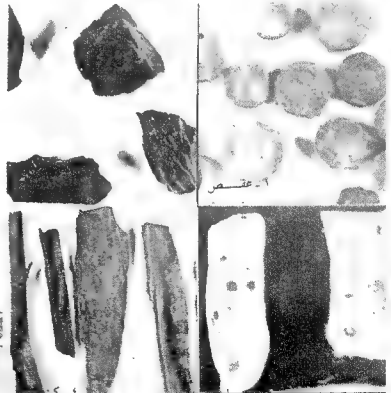
مثل: الأس، البردقوش، الحرجل، الحناء،  
السدر، السنامكى، الصعتر، المريمية، النعناع،  
العشوق، الأول.

[خامسا]: الأزهار أو أجزاء منها:

وتنحله أسماء مختلفة لهذه العقاقير حتى في البلد  
الواحد لكننا ذكرنا أكثرها شيوعا، وبعض هذه  
الأسماء عربى الأصل وبعضها الآخر قد يكون  
فارسيًا، أو هنديًا، أو بنغاليا أو سنسكريتيا أو  
يونانيًا. ونرجو أن نوفق في دراسات مقبلة في  
تدريس أسماء ومسميات هذه العقاقير وأماكن  
وجودها وانتشارها وصفاتها ومكوناتها الفعالة  
واستعمالها.

### (النوع العقاقير حسب استعمالها)

إن تصنيف العقاقير حسب استعمالها لم يدرج  
العلماء على اتباعه إنما نضعه هنا محاولين تبسيط  
التعرف على العقاقير، وإن كان هذا التصنيف  
يشوبه بعض العيوب فقد يكون للعقار أكثر من  
استعمال ولذلك سنضطر الى وضع أقسام ذوات  
استعمالات مختلفة تحت قسم واحد. ورغم أنه  
تصنيف بدائى إلا أنه ييسر التعرف على طبيعة



العقاقير وقد قدم حسن عبد السلام (١٦) تصنيفا للعقاقير على هذا النحو:

#### [ أولا ]: العقاقير والعطارات المرة:

مثل: الخشب المر، والكينا، والراوند والجوز المقبي، والصبر، والبابونج، والكسكرة وهذه العقاقير تنبه الغدة اللعابية وتزيد من إفرازاتها كما أنها تنشط المعدة وتزيد من عصارتها، ويذا فإنها تدخل في الأدوية الفاتحة للشهية وبعضها يحتوى على تانينات (عفصيات) وهى مواد قابضة تسبب الإمساك وبعضها الآخر يساعد على طرد الغازات.

#### [ ثانيا ]: التوابل والأناويه:

ومنها التوابل العطرية مثل الشمر (حبة حلوة) والبهار والزنجبيل والقرنفل (المسار) وجوز الطيب ومنها، البسباسة والكرامية والينسون. ومنها الاعشاب مثل النعناع والعتر والصعتر والبردقوش والمريمية ومنها الحار مثل الفلفل الأسود والأبيض والفلفل الأحمر والشطة.

#### [ ثالثا ]: البلاس:

وهى مواد راتنجية صمغية، يستعمل بعضها في البخور ومنها اللادن والكندر، والجاوى والميعة والمر والحنتيت، والأشق (أنا وشق) وبيرو.

#### [ رابعا ]: العطارات المسهلة والمليئة:

مثل: الصبر والكسكرة والعشوق والسنامكى والراوند وزيت الخروع ونخيار شنب.

#### [ خامسا ]: العطارات القابضة:

مثل: خشب الكينا، وقشور القرفة وأوراق الشاي والعفص وقشر الرمان.

#### [ سادسا ]: العطارات التوتية والمخدرة:

مثل: الداتورة والبلادونا والسكران.

#### [ سابعا ]: عطارات متنوعة:

مثل: عرق السوس والزعفران والكركم والعصفر.

#### [ ثامنا ]: عطارات معدنية:

مثل: كبريت العامود، والنظرون والبورق والشب والمانيزيا والتوتيا.

#### [ تاسعا ]: أنواع المريات والخلطات المغذية:

### أمثلة من العقاقير في حاثون العطار

[ ١ ] العيشق (Cassia Italica) ويطلق اسم السنا أو السنامكى على نوع آخر هو (Cassia Senna) وتستعمل أوراق وشمار النبات مسهلا والنباتان من النباتات الطبية المشهورة في البلاد العربية ويستعملان منذ قرون عديدة وهما نباتان دستوريان تستخرج منها الأدوية الحديثة لنفس الغرض الذى تستعمل من أجله في الطب الشعبى.

[ ٢ ] الحبة السوداء، حبة البركة، الشونيز (Nigella Sativa) وتستعمل البذور السوداء اللون في حالات الكحة والربو والمرارة والكبد. وقد ورد ذكر هذا النبات في حديث نبوى شريف. فقد روى البخارى في كتاب الطب - باب ٧ - عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: في الحبة السوداء شفاء من كل داء إلا

السام، قال ابن شهاب: والسام الموت، والحبة السوداء الشونيز (١٣).

[٣] الجعدة (Teucrium Polium): ويقدمه العطارون ضمن وصفاتهم لمرضى البول السكري.

[٤] الصبر (Aloe Vera): وهو العصارة الجففة لنبات الصبار، ويؤتى به من سومطرة واليمن ويستعمل الصبر مليناً وتحاميل في حالات البواسير: وقد ورد ذكر الصبر في حديث نبوي شريف، فقد جاء في صحيح مسلم - كتاب الحج باب ١٢ حديث ١٢٠٤ - عن عثمان بن عفان رضى الله عنه، عن رسول الله ﷺ في الرجل إذا اشتكى عينيه وهو محرم، فمدهما بالصبر (١١).

[٥] جوزة الطيب (Myristica Fragrans) وقد تستعمل بعض اجزاء الثمرة التي تعرف بالبسباسة ولها رائحة عطرية وتستعمل جوزة الطيب مقويا للأعصاب ومحسنًا لذاق الأطعمة.

[٦] الكنندر، «اللبان الذكر» (Boswellia Carteri) وهو إفرازات راتنجية عطرة الرائحة وتستعمل منقوعة لطرد البلغم والكحة ويضعف الحموضة.

[٧] الحنظل «الشُرى» (Citrallus Colucynthia) وهو نبات صحراوى ثماره الغضة شديدة المرارة ولها خطورتها، ويستعمل اللب بعد جفاف الثمرة مسهلاً شديداً أو تحاميل في حالات البواسير.

[٨] كف مريم (Anastatica Hierochuntica) وهو نبات صحراوى منتشر في صحارى الوطن العربى ويستعمل منقوعة مقويا لعضلات القلب ويشرب عند الوضع.

[٩] الزعفران (Crocus Sativus) ويستعمل من

النبات الأجزاء المجففة من المياسم والقلم، ويستعمل لاضفاء اللون والطعم للأكلات والأشربة ويضيفه العطارون في قراطيس مختلفة ويستعمل مفرحاً للقلب ومدراً للحيض وفاتحاً للشهية.

[١٠] الهال «الحبهان» (Elettaria Cardamomum) وتحتوى بذوره على زيت عطرية طيارة وتستعمل لتطيب طعم الأطعمة والأشربة، وله صفات مسكنة للمغص المعوى وتنشيط الهضم وتنبية القلب، وضد التشنج والتخمة وانحباس الطمث والضعف الجنسي.

[١١] الزنجبيل (Zingiber Officinale) وهو من العقاقير الدستورية ويستعمل لتطيب الطعام وهو طارد للغازات وفاتح للشهية ويدخل في بعض أدوية توسيع الأوعية الدموية وزيادة العرق والشعور بالدفء والحرارة وقد ورد ذكره في القرآن الكريم.

[١٢] التمر هندي «الحمر» Tmarindu Indica ويستعمل منقوع ثماره لمنع العطش والحموضة في المعدة، وكملين.

[١٣] بزر خلة: Ammivis Maga وتستعمل الشار لعلاج حصى الكلى وتوسيع الحالب وتستخرج منه مواد تدخل في تحضير عدد من الأدوية الحديثة.

[١٤] خيار شمبر: Cassia Fistulosa ويستعمل لب الشار مليناً، ويطهر الأمعاء والقولون.

[١٥] القرنفل، «المسمار»: Eugenia Aromatica وهو مقو للمعدة والاسنان ويضاف الى الاطعمة والأشربة لتطيب نكهتها.

[١٦] قشر الرمان: Punica Granatum وهو قابض للاسهال ونزف الدم، لما يحتويه من تانينات «مواد عفصية».

حالات الجرب يصف كبريت العمود الذي يعجنه  
بزيت ويدهن به.

وصفات العطارين وقراطيسهم  
الطبية للأمراض العضوية وعلاجها  
الى تقديم وصفات للأرق والضميق  
التفسى فيعطون لذلك وصفات تضم النينسون  
وزهور البابونج والزعفران.



### مشكلات استعمال العقاقير من حائوت العطار

لا شك أن أكثر العقاقير الموجودة لدى  
العطارين والتي جمعت من بلدان عديدة عربية  
وغير عربية مثل الهند وإيران وتركيا وجنوبى أوروبا  
وهى البلدان التى ضمتها الدولة الإسلامية فى  
وقت ما، أو لا تزال إسلامية هذه العقاقير قد  
جريت عبر قرون من الزمان وأثبت الكثير منها أثره  
الفعال فى علاج الأمراض، وبعضها يعد ضمن  
المواد الدستورية فى دساتير الأدوية العالمية، إلا أنه  
ينبغى أن نعلم أن هناك مشكلات تعترض  
استعمال هذه العقاقير التى تباغ لدى العطارين،  
نفصلها على النحو الآتى:

### [ أولا ] كمية المواد الفعالة فى العقار:

كل عقار يتميز بوجود قدر معين من المواد  
الفعالة إذا ما تم جمعه فى موسم معين، وقد لا  
نضمن أن جمع العقار تم طبقاً لهذه المواصفات لا  
سيما وأنه لا تجرى دراسة لتحديد كمية المادة  
الفعالة ونسبتها فى العقار. وهناك عقاقير كثيرة

ينبغى أن تجمع فى وقت معين من العام أو من  
اليوم أو عند طور معين من أطوار حياة النبات



●● وبالإضافة الى الأدوية المفردة التى يقدمها  
العطار فإنه يقدم وصفات من الأدوية المركبة التى  
تضم أكثر من عقار ويخلطها بنسب معينة وللأسف  
تختلف هذه النسب حسب توفر العقاقير وارتفاع  
أسعارها، ففى حالة الرعاف والنزف من الأنف  
يوصف القرط وهو ثمار السنط والأنواع القريبة منه،  
وفى حالات الكحة والربو يقدم العطار وصفة تتكون  
من عرق السوس «عود حلوه» والحبة السوداء «حبة  
البركة» وبذر الكتان واللبان الذكر والمحلب والتليو  
وبذر الحلة.



العطار دواء للاسهال، يتكون من  
قرط وزهر بابونج وقشر رمان ونخوة  
هندى، ولالتهاب عرق النسا يقدم  
وصفة تضم بذر الحرمل وحبة البركة والقرنفل  
«المسارة» والصبر (١٥).

ولا تقتصر وصفات العطار على العقاقير ذوات  
الأصول النباتية إنما تضم عقاقير معدنية، ففى

المطلوبة وإبدالها بما يتيسر له من عقاقير قد تكون غير مفيدة، وفي ضوء نقص بعض العقاقير يلجأ العطارون إلى إيجاد بدائل لها وقد يكون البديل مفيداً أو غير مفيد وقد يكون الإبدال عن قصد الغش.

وغش العقاقير خاصة المسحوقة منها بإضافة مواد رخيصة الثمن عديمة الأثر من الأمور المتوقعة في أحيان كثيرة.

#### [ خامساً ] : تعدد أسماء العقار الواحد :

لعظم العقاقير أسماء متعددة ذوات أصول مختلفة بل إن العقار الواحد قد يكون له أكثر من اسم في البلد الواحد، ولا شك أن هذه تسبب مشكلات، فهذا التعدد في الأسماء يفسح المجال أمام استعمال بدائل غير مضمونة أو استعمال عقاقير في غير ما تفيد فيه. ونضرب مثلاً لتعدد الأسماء التي وردت في المعاجم ومصنفات العلماء المسلمين عن نبات مثل السحلب، فيطلق عليه الأسماء التالية: نبات السحلب - خصى الكلب - خصى الثعلب - بوزيدان مغربي - قاتل أخيه - الحى والميت - ذو الثلاث ورقات - طريفان - عجمة - بهج - لعبة مرة - عرق إنطراب - مُسْتَعَجَلَةٌ (١٦)، وقد حاول كثير من العلماء المسلمين مثل ابن البيطار في كتابه الجامع لمفردات الأدوية والأغذية جمع أسماء العقار المختلفة عند الحديث عن كل عقار (١٧).

ورغم ما سبق ذكره من مشكلات تعترض استعمال العقاقير من حانوت العطار والتداوى بها إلا أن هناك بعض العطارين لديهم المعرفة الجيدة والأمانة والصدق مما يدعو للاطمئنان إليهم بدرجة كبيرة.

حتى يكون بها من المواد الفعالة الكفيلة بإحداث الأثر المطلوب في العلاج. وهناك احتمال أن تكون النباتات والعقاقير لدى بعض العطارين لا تنطبق عليها هذه المواصفات.

#### [ ثانياً ] : كيفية تخزين العقار عند العطار لفترة تخزينه

وكيفية تخزين وفترة التخزين للعقار من الأمور الهامة، فلكل عقار كيفية معينة لتخزينه، فقد يؤدي تعرضه للرطوبة، أو لدرجات حرارة مرتفعة، أو للضوء والشمس إلى أحداث نقص في قدر المواد الفعالة فيه، وطول فترة التخزين في بعض العقاقير مدعاة لنقص فاعلية العقار. وفي هذا الصدد نذكر أن العلماء المسلمين الأوائل ذكروا في مصنفاتهم طول الفترة التي يبقى فيها العقار محتفظاً بفاعليته.

#### [ ثالثاً ] : مقدار الجرعة اللازمة :

وأهم مشكلة تواجه مستعمل العقاقير في محلات العطار، هي قدر الجرعة اللازمة، فلا شك أن تناول أكثر من جرعة محددة أو الاسراف في استعمال العقار له آثاره الضارة، وتختلف الجرعة من إنسان إلى آخر حسب عمره ووزنه وصحته العامة. ولذلك فإن تقدير الجرعة من الأمور الهامة التي لا يتفنها إلا المدربون من العطارين.

#### [ رابعاً ] : عدم المعرفة والغش :

ومن المشكلات التي تعترض استعمال عقاقير العطارين عدم علم العطار ببعض الأنواع

(٢) هونكة زيميريد شمس العرب تسطع على الغرب، ترجمة  
بيضون رسكي - بيروت ١٩٦٩م.

(٣) ابن الجزار، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم، زاد المسافر وقوت  
الخاشر، المقالات الثلاث الأولى، تحقيق الدكتور محمد سويس  
والدكتور الراعي الجازي - دار العربية للكتاب، تونس  
١٩٨٦م.

(٤) ابن الجزار، أبو جعفر أحمد بن إبراهيم، كتاب سياسة  
الصبيان وتدريبهم: تحقيق وتقديم الدكتور محمد الحبيب المهيلة -  
دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٤م.

(٥) ابن سينا، أبو علي الحسين، القانون في الطب، طبعة جديدة  
بالأولست عن طبعة يولاق، دار صافو، بيروت - بدون تاريخ.  
(٦) الملك الطغر، يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني،  
المختصر في الأدوية المفردة، صححه وفهرسه الاستاذ مصطفى  
السقا، دار الفلم - بيروت، بدون تاريخ.

(٧) الكوهين المطار، أبو المنى ابن أبي نصر، منهاج الدكان،  
وصور الاحيان، في احوال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان، طبع  
يولاق سنة ١٢٨٧هـ.

(8) Fahmy Ibrahim ragab. 1932.  
Pharmacognosy. Medicinal Plants and their  
vegetable drugs-Cairo.

(9) Claus, Edwardp. 1961. Pharmacognosy.  
4th ed. Lea & Febiger, Philadelphia.  
(10) Bouos, L. 1983. Medicinal Plants of  
north Africa. Reference Publications inc.  
Michigan.

(١١) البتاتوني، كمال الدين حسن، أسرار التداوي بالمطار، بين  
العلم الحديث والمطار، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، تحت  
الطبع.

(١٢) عبد السلام، حسن، بين الصيدلي والمطار، مكتبة  
الانجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٧٣م.

(١٣) البتاتوني، كمال الدين حسن، نباتات في أحاديث  
الرسول ﷺ، إدارة إحياء التراث الإسلامي - قطر - تحت  
الطبع.

(15) Ahmed, Salah Gisho Honda and  
Wataru Miki. 1982. Herb drugs and  
herbalists in the Middle East. Inst. For the  
study of languages and Cultures of Asia and  
Africa-Studia Culturae Islamicae-no.  
8-tokyo.

(١٦) عيسى، الدكتور أحمد عيسى بك، معجم أسماء النبات،  
وزارة المعارف العمومية، مصر - الطبعة الأميرية بالقاهرة  
١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م.

(١٧) ابن البيطار، ضياء الدين، كتب الجامع لفردات الأدوية  
والأغذية، القاهرة ١٢٩١هـ.

## الختام

إن ما وصلت اليه نتائج تحاليل  
العقاقير الحديثة يؤكد احتواء كثير من  
العقاقير التي يبيعها المطارون على  
عديد من المواد الفعالة ذوات الأثر  
الطبي الناجح في علاج عديد من  
الحالات المرضية، ولا شك أن هذا  
يؤيد الدعوة الى استعمال العقاقير  
الطبيعية أو المواد المفصلة منها دون  
استعمال المواد المصنعة كيميائيا والتي  
ثبت أن لها آثارا جانبية، وهي دعوة  
انتشرت في أنحاء العالم ولاقت قبولا  
لدى عديد من الناس في مختلف  
الدول. وإذا كان لنا هذا التراث الثر  
الغني والمصنعات التي كتبت عن  
النباتات الطبية والعقاقير، فإن الأمر  
يحتاج الى دراسات مستفيضة تهتم بهذا  
التراث وتستقصى مكونات وفعالية  
العقاقير الموجودة في محلات المطارين  
وبائعي الحشائش والنباتات الطبية  
خاصة أن هذا التراث يضرب بجذوره  
الى قرون عديدة. وفي عصر ما سمي  
بالنهضة الأوروبية نقل هذا التراث من  
الشرق الى أوروبا حيث أفادوا منه  
الكثير. ولا شك أننا أولى بترائنا خاصة  
أن هناك الكثير من النباتات الطبية التي  
تنمو في بلدان الوطن العربي.

## المراجع

(١) الانطاكي، داود بن عمر، تذكرة أولى الألباب والجامع  
للمعجب المعجب، المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان، بدون  
تاريخ.

دراسة اثربولوجية مهمة تقع في ٧٩ صفحة من القطع المتوسط. والكتاب مطبوع طبعة كاليغرافية متقنة والمؤلفة قيمة بكل تشجيع وتثوية. لانها عملت انتاجا قائم الذات رغم قلة المراجع وقدمت نماذج من المملكة المغربية بالمقارنة مع نماذج من المملكة العربية السعودية والهند وسواهما، علما بأن المؤلفة زاولت لمدة طويلة النقش بالحناء حسبما جرى عليه هذا الفن الموروث جيلا بعد جيل، فقد شاع وذاع بين مختلف طبقات المجتمع وبالاخص في الاوساط النسوية، فالحناء - كما هو معلوم - متعددة الاستعمالات، كمعالجة الحمى، وتشقق الجلد، والالتهابات وتزيين شعر الرأس وتخضيب اللحي، والنقش على الايدى والارجل، مع بعض البتكرات الجديدة التي لا تخلو من ابداع وعطاء.

والحناء نبات صيفي من فصيلة الحنائيات «لوسونيا الباء» وتعرف عند العرب باسم «فاغية» والبرياء والرقان والرقون والارقان حيث انشدوا في ذلك:

مستمعة اذا ما شئت غنت

مضمخنة التراب بالرقان

الحناء ضاربة جذورها في اعماق التاريخ نظرا لما لها من الاستعمالات الطبية العديدة ويعظم نباتها حتى يصير شجرة معمرة، متساقطة الاوراق، من موسم لآخر، ويصل علوها ما بين ٨٠ سنتمترا الى ١٢٠ سنتمترا، وقد يصل علوها احيانا الى زهاء سبعة امتار. وموطنها الاصلى بلاد فارس، ومصر القديمة ثم انتقلت الى افريقيا واوروبا، وقد سبق لرئيس الاول ان ارسل بعثة للبحث عن بعض الاعشاب في اسيا، فاحضرت له الحناء، وكانت تستعمل عند الفراعنة في التحنيط والتجميل واستخراج العطور وانتقل ذلك الى اليونان والبطالة والرومان الذين كانوا يتخذون

تأليف  
فاطمة نعيم

النقش بالحناء بالحناء بالحناء بالحناء  
النقش بالحناء بالحناء بالحناء بالحناء  
النقش بالحناء بالحناء بالحناء بالحناء

عرض وتقديم

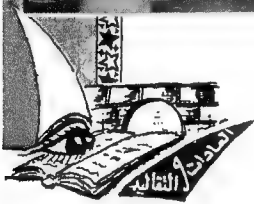
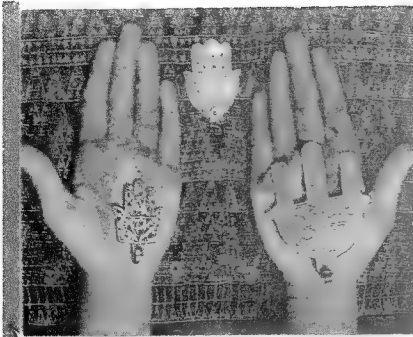
محمد بن محمد العلي

بالحناء بالحناء بالحناء بالحناء  
النقش بالحناء بالحناء بالحناء بالحناء

عالم  
النقش



بالحناء



منها أكاليهم الجاثزية، ومنذ آلاف السنين كانت الشعوب القديمة تستعملها في التجميل والتزيين، كما كان الشأن عند كليوباترة، ثم شجرة الدر زوجة الملك الصالح ايوب، كما استعملتها المرأة العربية والإسلامية ضد تساقط الشعر، وجفاف الجلد، وتلوين الثياب والمتنوعات وصناعة شتى الادوية فاذا ما مزجت مع «الحل البلدي» او «القطران» او «الشبة» كانت لها استعمالات شتى ويستخرج من ازهار الحناء وزيتها مادة جوهرية لصناعة بعض العطور.

**واستعملها** مع الماء البارد يجعل السائل بعد ساعات يتلون بصفرة مشوية بجمرة، ويزيد اللون مع مرور الايام بحيث لا ننحل في الماء ولا يستخرج اللون الحقيقي للحناء الا اذا كان بالماء الحار او غليت الحناء فيه، وتعالج بالايثر، بعد اخذ الكلوروفيل جزئياً منها. وهو اخضر جميل اللون مرّن لين. كما تعالج بالكحول من درجة ٩٠ فتذوب المادة الملونة، والحناء بعد استحضارها وهي صلبة، تكون عديمة الشكل، لونها اسمر قاتم، تذوب جزئياً في الماء البارد، وكليا في الماء المغلي، ومخلوالاتها جميلة الصبغ، تقارب اللون البرتقالي الزاهي.

**والحناء** في المغرب انواع منها النوع الفيلاي، وهو على درجة عالية من الجودة وقوتها الفائقة تكون في اوراقها، وهناك نوع ثان يعني الحناء الدراوية الموجودة بدرعة. ونوع ثالث: الشوكية نسبة الى قبيلة شوكة، وبعد استعمال الاسمدة الازوتية ازداد نمو نباتات الحناء خارج مواسم مايو، ويوليو، ويستمر وتتقلص جودتها حسب مراحل استغلالها الى ان تصبح في الاخير خضيفة ذات لون اصفر او برتقالي عند استعمالها.

**وكان** المغرب ينتج من الحناء سنة ١٩٢٠ ما يزيد على ٨٠ هكتاراً وتقلصت بعد ذلك المساحة المخصصة

لزراعة الحناء، الى ان اصبحت مقتصره على مناطق معينة مثل دكالة والشاوية وازمور وتعمر شجرات الحناء ما بين ١٢ و ٢٠ سنة، ويمكن ان نتعرف بسهولة الى النوع الرفيع من الحناء، فهو الذي اذا عركنا بعض اوراقه تنافر منه بعض الغبار الذي نشم منه رائحة قوية خاصة. وتستطيع الحناية او النفاضة ان تعرف نوع الحناء وجودتها، بمجرد القاء نظرة عليها، او تذوقها لبعض طحين اوراق الحناء.

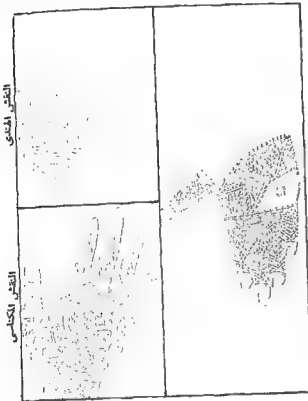
**ودخلت** الحناء الى المغرب عن طريق القرطاجيين الذين كانوا ينتقلون بموادهم من المشرق الى المغرب وكانت المرأة المغربية تستعملها بطريقة عادية وبسيطة، اذ كانت تأخذ الحناء، وتعرضها لأشعة الشمس، ثم تنقيها من الشوائب وتذوقها او تطحنها، ويعد غرلتها حتى تصبح ناعمة، تضيف اليها الماء الحار، مع قليل من الحامض والسكر او الشبة، وتمجنها وتركها قليلا تحمر

لتصير بعد ذلك جاهزة للاستعمال ثم تتناول المرأة العجينة بسبابتها وتشرع في وضعه على اليد أو الرجل، بعد تمديده من دون التقيد بشكل من الاشكال وقد تساعدها في ذلك امرأة ثانية، ويتم تخفيف الحناء على نار الفحم، ثم تلفها بقطع من القماش حتى الصباح لتزيلها ثم تدهن يدها ورجلها بزيت الزيتون لتعطيهما جمالا ورونقا، وهذا ما يسمى «التقصيص» أو «المغاطس» لكن هذا النوع لم يبق مقتصر الا على العجائز، او اللواتي يقصدن زيارة الديار المقدسة لاداء فريضة الحج او مناسك العمرة حماية لليد او الرجل من التشقق بتأثير الجو الحار. والحناء تلطف الحرارة على كل حال، ويمكن ملاحظة ذلك عند وضع الحناء على اليد او الرجل لتشعر بنبضات فيها هي اشبه ما تكون بنبضات القلب.

■ وعرف التزيين بالحناء عدة تطورات ذات اهمية بالغة بالنسبة للمرأة مهما كان وسطها الاجتماعي وهذا راجع الى التجديد الذي تجاوز الطريقة القديمة، يعنى «التقصيص» او «المغاطس» اذ تم تعويضها برسوم واشكال هندسية مختلفة بواسطة المروء بدل السبابة، وهو عبارة عن عود ثقاب، او قطعة رقيقة من الخشب، مُشكّلة على هيئة مسمار صغير، وحتى كيفية تحضير الحناء تطورت هي الاخرى اذ اصبحت تغريل في قطعة من القماش الشفاف لتصبح أكثر نعومة، وذلك المسحوق الناعم يوضع في اناء رفيع مع قليل من الحامض المخلوط بالماء الدافئ ويعجن بملعقة حتى لا يبقى فيه اى اثر للحبيبات التى تتخلل عادة عجينة الحناء في عملية التحضير. ثم تضع المرأة بعضا من العسل الحار على هذه النقوش بعد استعمالها، وذلك من اجل اضافة طابع الرونق والنضارة على النقوش.

■ وعرفت الحناء ايضا عصنة مرموقة، تمشيا مع سنة

النقش والحلي، وهو قصص المرافقة.



الحضارة والتطور فقد ظهر ما يسمى بالنقاشة او الحناينة، وهي امرأة او فتاة، لها دراية بالغة في هذا الميدان، بطرق هندسية رائعة. فلم تتعلم هذه المهنة عن طريق الدراسة الاكاديمية ولكن عن طريق الممارسة الحرة والرغبة في الابداع، فاصبحت نرى رسوما وزخارف شبيهة بتلك المستعملة في الطرز وصناعة الزرابي، وقد ساهم هذا الفن التقدم الحضارى والعصرى فاحتل مكانته الخاصة الى جانب الفنون الاخرى فهناك ما يسمى نقش الكوزة ويتخذ شكلا مستطيل الاضلاع، ونقش الملال وكل هذه الانواع تنوسطها نقوش اخرى من اشكال الزهور ومربعات، ومفردات صغيرة الحجم، مع خطوط دقيقة ومتداخلة في هندسة تشكيلية رائعة.

■ وتكون الحناء في الحفلات والاعراس او عند الخطبة وعقد القران. فعندما ترغب العروس في النقش فانها تعقد مع الحناينة ميعادا وتحدد معها الثمن مسبقا وتدفع لها العربون وتضرب لها موعدا. وفي اليوم الموعد تكون العروسة قد استعدت الاهل

وهناك عادات وتقاليـد تتعلق خاصة بالحناء من أهمها:

■ **الأداة المستعملة** في رسم النقوش على اليد، لم تعد هي المروء بل هي المحفنة التي تستعمل عادة في ميدان الطب، وكيفية ذلك ان يكسر قليلا رأس الابوة الرفيع حتى لا تحدث جروحا او خدوشا على جلد اليد او الرجل اثناء استعمالها. . ومن الافضل استعمال المحفنة الزجاجية بدلا من البلاستيكية لذلك اضمن لانجاز عمل متقن ودقيق، وتلك ثورة على المستوى التقني لانها شكلت تحولا في الكم والكيف على صعيد هذا الفن اليوم. وفي ذلك اختزال لوقت العمل وتحقيق ارباح مادية اضافية. .

وتعطى المحفنة خلال النقش خطوطا دقيقة وبحجم رفيع على عكس (المروء) الذي يعطينا دائما خطوطا عريضة ومتسعة يصعب التحكم فيها لانجاز بعض الاشكال، وقد احدثت (المحفنة) ضررا كبيرا بالنسبة للنقاشات اللاتي لم يتكيفن معها الى الان فتراهن يحاولن الانتقاص من القيمة الفنية للنقوش المنجزة بهذه الاداة بدعوى ان هذه النقوش لا تدوم طويلا الا ان هذا باطل، فالحقيقة ان النقش بالمحفنة يظل احسن بكثير نظرا للمميزات المشار اليها انفا. فكل شيء في الحناء واستعمالها يتوقف على درجة جودتها واحتفاظها بمقوماتها الاساسية، علما بان الحناء تظهر بلون قاتم او شديد الحمرة حسب عامل الحرارة الموجودة في جسم المرأة ويظهر ذلك جليا في كون بعض النساء يستعملن نفس الحناء فنلاحظ اختلافا في اللون من يد لآخرى. فاما ان تكون الحناء ذات سواد جميل واما ان تكون في حرة قانية داكنة، واما ان تكون بالتوالي اما برتقالية، او صفراء باهتة، فالامر ليس يرجع الى النقاشة بالذات ولكن يرجع بالاحص الى طبيعة الحرارة الجسدية للمرأة المنقوش لها.

●● وتخصير الحناء قد عرف هو الآخر تغييرا ملحوظا، فقد ادخل فيه، الغاز الطبيعي بدلا من الحامض والسكر، فذلك - بالاضافة الى الماء الدافئ - يعطيها قوة ويزيدما رونقا وسطوعا ولعانا، ويضمن بقاءها لمدة اطول دون ان

والاحباب واحضرت مستلزمات المناسبة من قميص مزركش. . وتبهيء العروس درة اي منديلا أو قطعة من الثوب متوسطة الحجم واربع درات اخرى تكون قد طرزت جنباتها باللون الاخضر او مزيج من الالوان الاخرى وهو ما يسمى «زيف الحناء» كما تحضر الشموع والبخور بالاضافة الى المشروبات المرطبة والحلوى والحليب والتمر.

■ **وتشرع النقاشة** في تبهيء الحناء الكافية للنقش مع السقوة وهي عبارة عن مزيج من ماء الزهر والقرنفل ثم الثوم والحامض والبهار (الازرار) ولا تشرع النقاشة في عملها الا بعد ان تكون العروس قد اخذت زيتتها وهيأت كل شيء فتشعل الشموع وتطلق البخور. . وغالبا ما تضع ام العروس قلبا من السكر وهو ما يسمى الغرامة او البياض. . وقد تكون هناك بالاضافة الى ذلك نفود تغدقها النساء المدعوات للحفل وتكون من نصيب النقاشة قليلة كانت ام كثيرة، وقد سارت العادة على هذا النهج، واظهار الحناء في لون جميل يكون بمثابة فال خير وسعادة في اعتقاد الناس. وفي الوقت الذي تشرع فيه النقاشة في عملها تطلق الزغاريد والصلوات على النبي ﷺ وتشرع النساء في الغناء الذي يكون محوره حنة العروس وهو من الكلام الجميل ذي الايقاع والرنه وكلما جفت الرسم توضع عليها السقوة حتى يكون لها مفعول اكر في اعطاء الحنة رونقا وجمالا.



العروسة ويشد عليها مدة من الزمن، ويعد ذلك ينظران الى لون الحناء. فكلمة كانت قائمة كان ذلك تعبيراً عن حياة سعيدة للزوجين وكذلك الشأن اذا ازداد احمرار الحناء ليلة الزفاف.

■ وتزين كل من المرأة والرجل بنقطة من عجينة الحناء بوضعها على جبين كل منهما تعبيراً عن فرحهما بالزواج، وفي الهند يبقى التزين بالحناء حكراً على النساء المتزوجات وهو محظور على الفتيات الا بكافاً اذا ما تزيت العذراء بالحناء فان ذلك يعد منها منافياً للاخلاق واللياقة والسلوك الحسن فتعتبر ساقطة. . ويحرم على المرأة الهندية الحامل التزين بالحناء الا بعد ان تضع فالحقرب في النقش الحنائي الهندي يرمز الى الحب العفيف السريء بين الرجل والمرأة. . ويكون هذا النوع سائداً في فصل الصيف. . والطاوس في النقش يدل على المرأة المطلقة او التي نزع زوجها الى بلد بعيد طلباً للشغل حيث تنظر اليه على اساس انه انيسها في وحدتها. . والبغايا في النقش الحنائي يعبر عن حب الغناء والتغنى والترنم والحناء في معتقدات الهند من مقدمات الزفاف اذ تحمي الحياة الزوجية من الانهيار والتمزق والتصدع وليس الشأن كذلك في المغرب، فالحناء ليست مقدسة الى هذه الدرجة وان كانت تهدي للوليا والصالحين وتستعمل بالاضرحه. . وعند الهند يكون احمرار لون عجينة الحناء او سواده على جبين العروس مصدر تطير وشؤم والمرأة المغربية بصفة عامة تزين بالحناء في مختلف اطوار عمرها: من طفولتها الى شبابه والى شيخوختها. . فالفتاة تستعملها عند صياها الاول او في عيد ميلادها. . او زواج احد اقاربها. . وللمرأة الحامل صلاحية استعمالها بدون حرج. . وبعض العادات والتقاليد المغربية تفرض على المرأة الحامل ان تنقش الحناء في شهرها

تكون هناك اضرار على المرأة التي تستعملها. . لكن يلفت الانتباه الى كون العملية تتم خلال خلط العجين وليس على النقوش مباشرة.

■ وعندما نقيم المقارنة بين الهند، والمملكة العربية السعودية والمملكة المغربية، نلاحظ ان النقوش الهندية باهرة الجمال والروعة والاشكال نظراً لما ترمز اليه في المعتقدات الدينية على حسب الشرائع الاجتماعية وفي الجزيرة العربية. . فان للحناء هنالك تاريخاً طويلاً، منذ الجاهلية حتى دخول الاسلام. . كان عبد المطلب اول من غضب بالسواد من العرب. . وكان رجل من هير خضبه بذلك في بلاد اليمن. فلما استعمله بمكة المكرمة اقتدى به اهله.

والحناء والحناءة ما يخضب به والجمع حنات، كما ورد في قول الشاعر:

ولقد اروح بلمة فيحناءة

سواء لم تخضب من الحنات

■ وقد تغزل كعب بن الاشرف بامرأة قد طلت جسمها بالطيب والزعفران وتخضبت بالحناء والكتم، فاعجب ذلك وانشد:

صفراء وادهة، لو تعصر انعصرت

من ذي القوارير والحناء والكتم

■ وهذا دليل على اهمية الحناء بالجزيرة العربية.

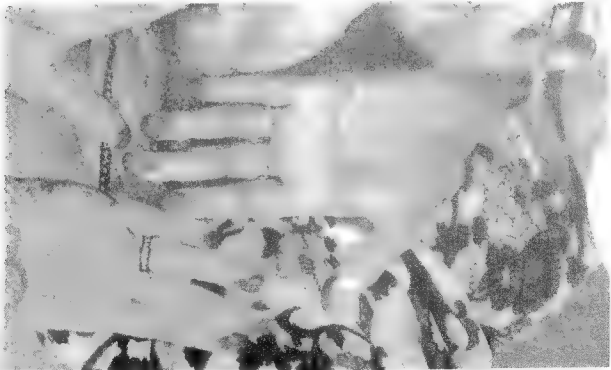
اما عن النقوش المغربية والهندية - فيينا قاسم مشترك من خلال طريقة الاستعمالات والنقوش: (دائماً الماء الدافئ. . والحامض والسكر والرود). . ثم ان الهندي عند الهنديين هو اسم الحناء وشكلها عندهم شبيه بالحناء المعروفة لدينا. . وللحناء حضور قوى في المهرجانات والاعياد عند الهند نظراً لتقدسهم اياها فهي في اعتقادهم الوثني تهبث على ارضاء الالهة. . وتعمل على ابعاد الشرور والارواح الخبيثة. . ولها اهمية بالغة في طقوس الزواج فالعروسان يضعان كويرية من عجينة الحناء في الكف الايمن لكل واحد منهما ثم يضع العريس يده في يد

محدودا في اواسط المدن السعودية الأهلة يقتصر على المدن الكبرى كالطائف . . وهناك في البوادي والحقول والمرايح تكون نقوش الحناء مستوحاة من البيئة الطبيعية.

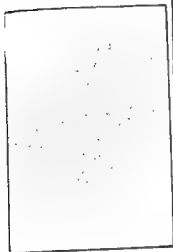
**ولري** المرأة المغربية ان استعمال الحناء يدخل في العالم الصوفي وفي ذلك اقتراب من الاجواء السيكلوجية التي تتجاوز عالم التزين والتطيب . . ففيها وسيلة لاثبات الذات والانسية والشخصانية . او للتعبير عن مكنونات عميقة تقوص في اغوار ماض بعيد . . انها تصوير لحالة نفسانية من حالة النشوة والفرح والانتصار على الالم . . ان المرأة المتزينة بالحناء تشعر بالزهو والمباهاة فكانها تملك شيئا ثمينا تحافظ عليه من الضياع فتتفر من الاعمال المنزلية خوفا من اخفاء الحناء . فالحناء عندها تمثل لحظة متعة وجور ونشاط . . والمرأة المعجوز تكاد تطير من الفرح عندما يضرب لها احد اهلها موعدا مع النقاشة . . انها تشعر بشحنة من الدفء والقوة العارمة داخلها فتسنى اعباء السنين التي اثقلت كاهلها وتعود بها الذكريات الى عهد الشباب والطفولة وكانها عادت الى الوراء . وهذا شيء له دلالة الخاصة . فالحناء عنوان المسرات وتجاوز الازمات . . والمرأة تشعر في لحظة الحناء انها ادخلت

السابع من الحمل الاول وتلبس احسن ما لديها من ثياب وسط زغاريد النساء وغنائهن .

**وفي** المملكة العربية السعودية هناك حناء حمراء وحناء سوداء . وهي متشابهة الاوراق ولا تميز بينها الا المرأة الحبيزة فالحناء السوداء لتزين الكفين وقاعدة القدمين واصابع اليدين والقدمين . بينما تستعمل الحناء الحمراء في تزين الرؤوس وغالبا ما تستعملها الفتيات كذلك في تزين الايدي واصابع الاقدام دون بقيتها . وهذا الاستعمال يضرب بجذوره في اعماق التاريخ . والمرأة السعودية تقوم بوضع الحناء على يديها ثم تجمع اصابعها وسط كفيها ثم تضع الحناء على رجليها بطريقة عادية وتركها ليجف ساعات فتزيل الحناء من غير ان تضيف اليها اي شيء وخطوط كفى اليدين لا تصل اليها الحناء عند وضعها . وبعد ازالتها تظهر تلك الخطوط التي لم تخضب من تشكيل بديع ، والمرأة السعودية تزيل الحناء نهائيا ولا تنام بها على عكس ما هي عليه الحال في كل من المغرب والمند ، والنقش بالطريقة العصرية لم تعرفه بعض المناطق السعودية الا مؤخرا عن طريق الاحتكاك بالشعوب المجاورة في الخليج العربي او بعض الدول كالمغرب الذي انتشر فيه هذا النوع من الاستعمال ، الا ان انتشاره ما زال



نقش المراكش الحديث .



نقش دلالة عيشة .



الجميلة تغلق علينا الألوان الوهاجة التي علينا ان نصونها ونعض عليها بالنواجذ .

**وقد** اعتمدت المؤلفة في دراستها هذه على مراجع منها: الموسوعة العربية الميسرة، ودائرة المعارف للبستاني المطبوعة سنة ١٨٨٣ حرف الحناء، والمجلة العربية عدد ديسمبر ١٩٨٦ صفحة ١٠٢، وكتاب عايدة كنفاني حول الحنة والوشم ما بين لبنان ودولة الامارات العربية، الصفحتان ٨٢-٨٣، ومجلة فنون عربية العدد السابع الصادر سنة ١٩٨٢ ومجلة سيدتي العدد ١٤٩ الصفحة ١٤٩ بتاريخ يونية ١٩٨٤ وبحث اليونسكو الصفحات من ١٨ الى ٢٢ عدد فبراير ١٩٧٧

● وقد تحللت الدراسة رسوم تتعلق بأنواع النقش بالحناء وقد وردت ضمن هذه الدراسة:

- «التقصيص» وهو نوع ما يزال مستعملا الى يومنا هذا، وهي طريقة شرقية، بالاضافة الى كونها تستعمل بالمغرب.

- «المغاطس» أو «الخطبة» وكان يستعمل عادة عند خطبة الفتاة، في جل المناطق المغربية.

- وهناك نوع خاص من النقش بمنطقة الشاوية والمغرب.

البهجة والسرور على قلبها. . فالتقوش البديعة في حد ذاتها منظر رائع يشد اليه الانظار. . وعندما تنقش المرأة الحناء بالليل تراها تتحرق شوقا لرويتها ومعركة اللون الذي ستؤول اليه صباحا فتستيقظ مبكرة لتلك الغاية، وكم تكون مسربتها عظيمة حينما تشاهد الحناء في لون قاتم او مائل الى الحمرة المحببة الى قلبها والرجال هم الآخرون يمشقون ويتشبهون رؤية الحناء الزاهية على ايدي وارجل نسائهم - فاذا كانت الحناء مائلة الى الاصفرار او اللون البرتقالي ففى ذلك ما يبعث الحسرة والغضب في النفس. . والحناء طيب تعزز باستعماله المرأة اياها اعتزاز وهي جديرة بأن تتمسك وتشبث بها وتكثر من استعمالها.

العادات الغربية المتعلقة بالحناء ان اسرة العروس في المغرب تقوم بوضع البيض فوق اثناء الحناء وعند الصباح تأخذ العروس ذلك البيض وتسلقه ثم تتناوله صعبة عريسها، املا في ان تكون حياتها بيضاء خالية من كل تكدير وتعكير.

● وباختصار فان ظاهرة النقش بالحناء كانت قائمة منذ فجر التاريخ والمرأة العربية الاسلامية استعملت النقش بالحناء منذ مئات السنين. . وهي عملية تحتل مكانة مرموقة في المجتمع بحيث اصبحت من ضروريات الافراح والاعياد والمهرجانات. . ووجود النقاشات المتخصصة دليل على ما لهذا الفن من اصالة وعراقة وتمسك بتقاليدنا التي هي مقومات قيمنا الحضارية - والذاكرة الشعبية لا تنسى اذاً هويتها وطابعها الموصول العهد عبر الاجيال والعصور. . والنقش بالحناء في حد ذاته فن من الفنون التشكيلية ما دام نزهة للعين وفرحة للقلب ومهما بلغ الشعب من درجات الرقي في مجال الزينة فلن يستطيع ان يمر مرور الكرام على اصالته وجلوده التاريخية فها تزال طبيعتنا

(من نوعين اثنين)

و(نقش الخلود) وهو على نموذجين اثنين،  
و(النقش الهندى) على القدم، ونموذج من النقش  
الهندى على اليد.

- ونقش النسيم على اليد والرجل، ويلاحظ ان هذا  
النقش قد اتخذ رسموه في شكل دائرى مع تغيير ما  
يسمى بالقبة (المثلث) بمثلثين اثنين.

- ونوع جديد من النقش الهندى الذى يشبه الى حد  
ما النقش المستعمل بالمغرب ويظهر ذلك من خلال  
المربعات المنقوشة على القدم.

- وهناك نقش الفوز على القدم واليد.

- واخيرا نقش الشباب على اليد وهو يدل على ذوق  
رفيع واحساس مرهف.

●● والدراسة في مجملها تنم عن مجهود كبير في  
البحث والاستقصاء والعرض المشوق. ومهما يكن  
من امر، فاننا نشد بحرارة على يد المؤلفة الاخت  
فاطمة نعيم، ونتمنى لها المزيد من التوفيق  
والنجاح فيما هو اهم وافيد، خصوصا وانها في  
ميسة الشباب واشراقة الاولى فهى جديرة بكل  
تشجيع خصوصا وانها تتطرق الى مواضيع عذراء  
يتبلور فيها الاجتهاد والابداع، وتحوض غبار  
الدراسات الانثروبولوجية الطريفة التى تعرف  
بمكونات حضارتنا واصالتنا المغربية.

- ونوع منفرد بمنطقة دكالة.

- والنقش المراكشى العتيق.

- ونقش المرأة البيضاء البدوية ويشمل القلب  
والشمس، والقمر، والاتواءات الموجودة بطرق  
البادية.

- والنقش المراكشى الحديث ذو الاطار الجميل،  
ويسمى النقش الكامل اذ فيه تنقش اليدين والرجلان  
الى حد الكمين وفق نوافج متنوعة في منتهى الرونق  
والابداع.

- والنقش الفاسى المتأثر برسوم وهندسة الطرز  
الفاسى.

- النقش الفاسى والمكناسى الذى لا يتجاوز حد  
الكمين.

- النقش المكناسى الخاص الذى يطغى عليه نوع من  
التكديس (الثقل) في وضع الحناء فلا ينقش الاجزاء  
من اليد والرجل، وهو متأثر بالطرز المكناسى خاصة  
طرز (المعمر) وهو نوع ثقيل الوزن والعمل.

- نقش للاعيشة، ويتشكل من نقط توضع على حجم  
واحد من اليد والرجل معا.

- النقش الهندى، وقد تكون فيه رسوم للمقارب على  
الانامل.

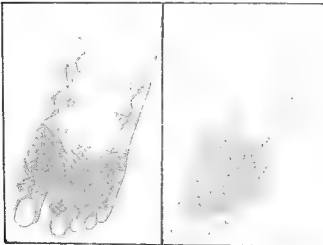
- النوع المستعمل بالمشرق العربي وكذا المغرب  
العربي واذا ما كان المغرب قد استغنى فان الشرق ما  
يزال يحفظها به.

- نقش «الفيدح» وهو منتشر بمراكش.

- النوع البحرى ويطنى في النقوش رسم القلب معا  
يدل على ان المرأة البحرية تترجم فرحتها مباشرة  
بنقشها للقلب على يديها هذا القلب الذى هو مصدر  
الفرحة، وهى في الواقع صورة قرية ومريثة لعين المرأة  
نفسها والمقرين من حولها.

- وهناك تصميمات خاصة اجتهدية منها (نقش  
الافراح) و(نقش الخطوبة) و(نقش الربيع على القدم

نقش الافراح وهو من تصميم المؤلفة



النقش على الرجلين في منطقة فاس

[illegible]

المغرب

الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟  
الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟  
الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟  
الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟  
الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟ الحجرات لمن؟

رفع

**رفع**

الاسلام شأن النظافة، واعلى قدرها، حتى جعل المتطهرين المتنظفين احياء الله إذ قال جل جلاله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ فالمرشح الاسلامي يعتبر الطهارة شطر الايمان، ويعدّها من شروط صحة العبادات كالصلاة والطواف ومسّ المصحف كما يلزم على الواقف بين يدي الله ان يكون طاهر النفس طاهر البدن، طاهر الثياب، حيث يجب التطهر على كل جنبّ وحائض ونفساء، وذلك بالاغتسال وافاضة الماء مع الدلك، بل يجب غسل الميت قبل ان يوارى التراب حتى يعود الى ربه طاهر البدن، وقد رويت احاديث كثيرة في فضيلة الغسل يوم الجمعة: منها قوله صلى الله عليه وسلم: «من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت، ومن اغتسل فالغسل افضل» وقوله عليه الصلاة والسلام: «يا معشر المسلمين، هذا يوم جعله الله عيداً للمسلمين فهاغتسلوا ومن كان عنده طيب فلا يضره ان يمس منه، وعليكم بالسواك».

وبما ان المسلم رجلا كان او امرأة ينبغي ان يكون

نظفيا حسن المظهر كان الحديث عن المياه وعن التطهر بها الباب الاول في جميع كتب الفقه . . . وكان اهتمام المسلمين بانشاء الحمامات الخصوصية والعمومية يضاهي اهتمامهم ببناء المساجد والمدارس والمستشفيات التي هي بمثابة مراكز للصحة الروحية والصحة العقلية والصحة البدنية .

عرفت

**عرفت** جميع الامم التحضررة القديمة الحمايات واعتنت بشييدها وزخرفتها كما اعتنت بتسيير تجارى مياها وائقان أحواضها وصهاريجها وتزيين مجالسها، اذ كان يتخذها مرفوها وموسروها اماكن للنظافة والاستحمام واندية للهو والتمتع

بألوان الملاذ، ومن تلك الامم البابليون والاشوريون والمصريون والحبيشون واليونانيون . الخ . . يروي المؤرخ اليوناني بلوترك ان اسكندر المقدوني لما دخل حمامات «دارا» ملك الفرس بعد ان هزمه اندهش غاية الاندهاش مما شاهده فيها من انابيب ومباخر واوانى اكثرها مصنوع بالذهب وبالفضة .

إننا

لا نكاد نجد في دواوين شعراء العصر الجاهلي والشعراء المخضرمين ذكرا للحمامات، ومن المؤكد أن النبي ﷺ وأكثر الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يقتسلون في بيوتهم وإن العرب البسوا كانوا يقتسلون في الغدران، إلا أن جل المسلمين الأولين الذين نزحوا إلى الشام عرفوا الحمامات العامة والخاصة ومنهم من استطابوا الاغتسال بها كما أن منهم من استكروا دخولها وبالخصوص التشاغل بها عن مصالح الأمة. وقد ورد ذكرها في أقوال كثيرة منسوبة لبعض الصحابة منها قول عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: «الحمام من النعيم الذي أحدثوه» . . وقول الامام على كرم الله وجهه: «بئس البيت الحمام، تُكشف فيه العورات وتُرفع فيه الاصوات ولا تُقرأ فيه آيات من كتاب الله» . . وروى أن معاوية قدم من الشام على امير المؤمنين عمر بن الخطاب فضرب يده على عضده فتكشفت له عن عضد بضة ناعمة، فقال له عمر: «هذا والله لتشاغلك بالحسائس وفؤى الحاجات تقطع أنفسهم حشرات على بابك» .

وأما حديث دخوله صلى الله عليه وسلم حماما بالجحفة فهو موضوع باتفاق الحفاظ لانه لم يكن بها زمن النبي ﷺ «حمامات» .

وذكر البلاذري أن الحمامات المبرزة بلغت بالبصرة في عهد زياد بن أبيه وابنه عبيد الله تسعة، ثلاثة منها يملكها نساء . . وكان الاول منها لعبد الله بن عثمان بن ابي العاص . . والثاني لفيل (١) مولى وحاجب زياد بن أبيه . . والثالث لمسلم بن أبي بكر .

وكان يضرب المثل بحمام فيل قال ابو عبيدة: حدثني يونس قال: لما بنى فيل مولى زياد داره وحمامه بالسباحة (٢) عمل طعاما لاصحاب زياد ودعاهم إلى داره وادخلهم حمامه ثم غداهم وخرج معهم فركب على برذون هلاج . فقال ابو الاسود الدؤلي:

لعمر أبيتك ما حمام كسرى

على الثلثين من حمام «فيل»

■ فقال الجرود بن ابي سبرة متذمرا من القبار الذي كان يشيره برذون ذلك المولى :

ولا ارقاصنا خلف الموالي  
بُسْتْنَا على عهد الرسول،  
■ وأشار يزيد بن مفرغ الى ما كان لهذا الحمام من  
شهرة، في قوله لطلحة الطلحات:  
متمننى، طليحة، ألف ألف  
لقد منيتنى املا يعيدا  
فلست للمجد حرٌّ ولكن  
لسمراء التى تلد العيدا  
ولو ادخلت في حمام فيل  
والبست المطارف والبرودار،

### وحاثة

الحمامات في ذلك العهد -  
كما هي في زماننا هذا - بابا  
واسعا من ابواب الكسب  
والارتزاق.. قال ابو بكرة لابنه مسلم  
«يا بُنى والله ما تلى عملا قط وما اراك  
تقصر عن اخوتك في النفقة» فقال:  
«إن كتمت على أخبرك؟» قال «فانى  
أفعل» قال: «فانى اغتل من حمامي هذا  
في كل يوم الف درهم وطعاما كثيرا» ثم  
ان مسلما مرض فأوصى الى اخيه عبد  
الرحمن بن ابي بكرة واخبره بغلة الحمام  
فأنشى ذلك واستأذن السلطان في بناء  
حمام واستأذن غيره فاذن له وكشرت  
الحمامات. فافاق مسلم من مرضه وقد  
فسد عليه حمامه فجعل يلعن عبد  
الرحمن ويقول: «ما له؟ قطع الله  
رحمه».. يتجلى مما سبق ان الحمامات  
كانت منذ ذلك الوقت لا تُبنى الا باذن  
من الولاة - وهذا مفهوم - لانه من  
الضرورى ان تختار لها المواقع اللائقة  
لئلا يلحق دخانها الضرر بالجيران..  
وان يُراقب بناؤها لئلا تهوى على

داخلها.. وان يكون اصحابها من  
ذوى العفة والامانة - ويتجلى ايضا ان  
المقبلين على الحمامات كانوا كثيرين..  
وان اجرة الدخول اليها كانت «دراهما  
وطعاما».. وان كان هناك حمامات  
يشرف عليها النساء.

يغفل الادباء الرحالون  
ومؤلفو كتب المسالك  
والممالك عن الاشارة الى ما  
شاهدوه من حمامات اثناء تجوالهم..  
ومنهم من اعتنى بعد ما عرف منها  
بالمدين والحواضر لانها اضافت الى «فن  
العساة» كثيرا من الفن والجمال والى  
الاداب الاجتماعية الوانا من العادات  
والتقاليد، واتخذها بعض الشعراء  
والكتاب موضوعا لطريفا اطلقوا فيه  
العنان لمخيلاتهم متنافسين في تشخيص  
ما بها من زخارف وصور وزجاج  
ملون.. واثاث ورياش الخ.. ومن  
التعبير عن احساساتهم بجانب  
احواضها السخينة ووسط ابغرتها  
الحارة.

مطلية بالقار مسطحة به، فيخيل للنظر انه رخام اسود صقيل.

**ألف يوسف عبد الهادي** وهو من رجال القرنين التاسع والعاشر كتابا ساه: «عدة الملمات في تعداد الحمامات» (١٧) خصه لحمامات دمشق الكثيرة. . وورد في كتب التاريخ ان عدد حمامات القاهرة في القرن السابع الهجري بلغ ثمانين حماما فقط في الوقت الذي كان بالفسطاط اكثر من الف حمام (١٨). قال جرجي زيدان في كتابه تاريخ التمدن الاسلامي (٢ ص ١٧٤) ذكر مؤرخو العرب من مقدار عمارتها والفسطاط انه كان فيها ٣٧٠٠٠ مسجد و٨٠٠٠٠ شارع مسلولك و١٧٠٠ حماما، وقد يستبعد ذلك ولكن ايراده يدل في كل حال على العظمة والعمران.



يخص الحمامات بالمغرب فقد جاء في كتاب «صبح الاعشى» رواية عن ابن سميح احد مؤلفي كتاب «المغرب في حلى المغرب» وقد ضاع الجزء الخاص بهذه البلاد انه قال: «لم ارقط حمامات داخلها عين تتبع الا في فاس» (١٩) وقال «وهي اكثرها مياها من دمشق».

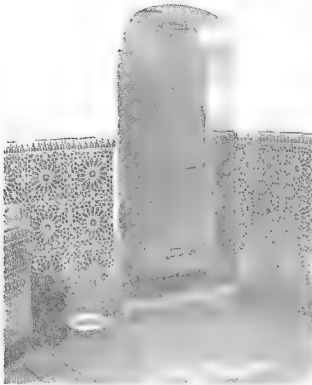
**وقال ابن ابي زرع في كتابه** «الانيس المطرب بروض القرطاس» اثناء وصفه لمدينة فاس في ايام زنتاه. «وفبت بها الفنادق والحمامات والاراجل والمساجد. . وبلغت مدينة فاس في ايام المرابطين والموحدين من بعدهم من العارة والغبطة والرفاهية ما لم تبلغه مدينة من مدن المغرب واصحيت الحمامات منها المبرزة للناس، في تلك المدة، فكانت ٩٣ حماما. . وذلك في عهد النصور وولده الناصر» (٢٠) واحسن المؤلف هنا حينما اكد انه لم يذكر الا «الحمامات المبرزة للناس» ولم يتعرض للحمامات الخصوصية.

**قال الخطيب البغدادي في تاريخه:** «انها (أي بغداد) اربعون مدينة وان الحمامات بلغ عددها في ايام المأمون ٦٥٠٠٠ حمام» وقد اراد صاحب سير الملوك بيان مقدار عمارة بغداد فقال: «وكان عدد الحمامات في ذلك الوقت ببغداد ستين الف حمام. . واقل ما يكون في كل حمام خمسة نفر: حمامي، وقيم وزبال، ووقاد، وسقاء، ويكون ذلك ثلاثمائة الف رجل. . وذكر انه يكون بلاز كل حمام خمسة مساجد ويكون ذلك ثلاثمائة الف مسجد وتقدير ذلك ان اقل ما يكون في كل مسجد خمسة نفر، يكون ذلك الف الف وخمسةائة انسان» (٢١).



طريقة الاحصاء هذه تبدو مضطربة اذ بنى تقدير عدد السكان على الذكور - اللهم الا اذا كانت هناك مساجد وحمامات لا يشرف عليها ولا يدخلها الا النساء - والطريقة التي ذكرت في دائرة المعارف الاسلامية الفرنسية «في المقال الخاص ببغداد». تظهر اصح وان وقع تطابق بين نتيجتي الحسابين: جاء فيه: «عدت الحمامات ببغداد سنة ٣٨٣هـ / ٩٩٣م فاذا بها الف وخمسةائة حمام. . فاذا كان كل حمام مقصودا من لدن سكان مائتي دار وكان بكل دار خمسة نفر - فان سكان بغداد يكونون حوالي مليون وخمسةائة الف».

**وزار ابن جبير بغداد سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م** فذكر ان جانبها الشرقي «كانت العمارة به عمدة، ومع استيلاء الخراب عليه كان يمتد على سبعة عشر عملة، كل عملة منها مدينة مستقلة، وفي كل منها الحمامان والثلاثة والثمانية» وقال: «والشرقية فهي اليوم دار الخلافة، وهي حافلة الاسواق عظيمة الترتيب، واما حماماتها فلا تحصى عدا ذكر لنا احد اشياخ البلاد انها بين الشرقية والغربية نحو الالف حمام واكثرها



ومسجد الا القليل . . ولقد كان بمنزلنا حمامان اثنان  
ومسجد، طهر الله تلك المنازل من عبادة الاوثان  
والاصنام واعاد اليه بمنه وفصله كلمة الاسلام .  
●● ولذكر الان ما جمعت قرية «هنيونش» جوار سبتة  
المشهوره في الافاق، التي اربت على القرى وفاقت  
شعب بوان في اقصى العراق، فعلمد العميون والانبار  
التي بها ستة وثمانون وارفعها قدرا واشهرها في النفع  
ذكرنا نهر (إمزار) وعدد الحمامات بالاربعة المبرزة للناس  
مائة وستة وعشرون حماما .

### عرفت

الحمامات بالمغرب بواسطة الرومان الا  
ان الادارسة والمرابطين والموحدين قد  
استفادوا كثيرا مما شاهدوه بالاندلس  
من حمامات اسلامية فبنوا مثلها بالمغرب .  
■ يروى عن ابن عذارى المراكشى انه كان  
بقرطبة في عهد عبد الرحمن الناصر نحو الثلاثمائة  
حمام خاصة بالنساء . . وورد في كتاب نفح  
الطيب: «كان بقرطبة في «عهد الناصر» وحدها  
من الدور العامة ١٠٣٠٠ ومن الدور الخاصة  
٦٣٠ ومن الحمامات ٨٠٠ ومن المساجد ٣٨٣٧ .

كتب الاستاذ محمد المتونى في مجلة البحث العلمى  
«وصف المغرب ايام السلطان ابي الحسن المرىنى» ذكر  
فيه معلومات استقاها من كتاب «مسالك الابصار في  
ممالك الامصار» لابن فضل الله العمري  
(٧٠٠-٧٤٠هـ / ١٣٠٠-١٣٤٨م) جاء فيه اثناء الكلام  
عن فاس: «وغالب اغنيائهم يعملون لهم حمامات في  
بيوتهم انفة من الدخول مع عامة الناس لان حماماتهم  
صحن واحد لا خلوة فيه تستربض الناس من بعض»  
وفيه عن مراكش: قال ابن سعيد «وحضرة مراكش -  
سكنت بها وعرفتھا ظاهرا وباطنا ولا ادري هل العبارة  
تفى بها محتوى عليه، ويكفى ان كل قصر من قصورها  
مستقل بالديار والبساتين والحمام والاصطبلات والمياه  
وغیر ذلك» .

ونشر بمجلة تطوان «عدد ٤٣-» للاستاذ محمد بن  
تاويت حول كتاب لابی عبد الله محمد بن القاسم  
الانصارى عنوانه «اختصار الاخبار عما كان بغير سبتة  
من سنى الاشارة وابو عبد الله من اعيان سبتة وقد  
هاجر اليها لما غزاها البرتغال، انتهى من تأليف كتابه  
سنة ٨٢٥هـ وسجل فيه (كما يقول الاستاذ ابن  
تاويت) سبتة في مرحلتها الاخيرة الاسلامية قال:  
«... وعدد الحمامات المبرزة للناس اثنان وعشرون  
حماما اعظمها هيكلا واشهرها ذكرنا حمام القائد . وهو  
القائد ابو على ناصح الدين الذى كان بناؤه على يده  
رحم الله . . هذا الحمام الغاية في الكبر يسع المئتين من  
الناس مرتفع السمك طيب الهواء قائم على اعمدة  
الرخام، معروش بالسواحة الساطعة البياض . .  
والمسلخ (١١) متسع الساحة له بابان اثنان وسقفة قبة  
مرتبة متقنة على اربع حنيات، وبالصحن صهريج  
كبير مرتفع عن الارض وفي وسط الصهريج سارية  
مجوفة فوقها طيفور من الرخام المرصوف - يصعد الماء  
في جوف السارية الى ان يفور في الطيفور وفيضه يملأ  
الصهريج . . هذا ويكل دار من ديار سبتة حمام

على ضريح مولانا المرحوم والدعم رضوان الله عليه، وإطعام المساكين بشالة عمرها الله تعالى وذلك في عام ٧٥٥ عرف الله خيرها (١٧). وذكر مولاي عبد الرحمن ابن زيدان في كتابه «الحاف اعلام الناس بجبال اخبار مكناس» حمامات بنيت بها في عهد الموحدين وما آلت اليه اليوم، وقال «وعدد حمامات المدينة اليوم احد عشر» وذكر اسماءها - ويقصد طبعها الحمامات الاثرية» وذكر ان عدد حوماتها تسعة وعشرون وعدد سكانها الاهالي المسلمين ٢٨٢٠٧ الا انه شك في ضبط الاحصاء، «طبع الجزء الاول من هذا الكتاب سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٩٢م».

والحمامات سواء منها الخاصة والعامة المبرزة للناس كان يعنى بها في كل عهد غاية الاعتناء فيختار لها الموقع اللائق والمواد البنائية الملائمة ويهتم بمجارى الماء ووسائل التسخون... وفي الحمامات المبرزة كان يعنى على وجه الخصوص بالمسلخ وهو المكان الذى تنزع فيه الثياب ويستراح فيه بعد الاستحمام وقد يتخذ متندى تقام فيه الحفلات العائلية ويتباهى فيه بانواع الملابس الفاخرة وتوزع فيه المشروبات.

قال ابو عبد الله محمد بن غالب «وهو من كتاب الملكة البليسية - توفى سنة ٥٧٢هـ - بالفة» على لسان حمام:

انظر الى نقشى البديع  
يسليك عن زهرة الربيع  
لو جنى البحر من رياض  
كان جنى روضى المريع  
سقانى الله دمع عيتى  
ولا وقانى جوى ضلوعى

■ وآثار الحمامات بل هياكل الكثير منها لا زالت شاهدة الى الان بما شيده المسلمون من حمامات خصوصية وعمومية في كافة مدن الاندلس وقرها - كما لازالت كتب التاريخ والجغرافية حافلة بذكر الحمامات ووصف ما فيها من زخارف وما اوحى به من اشعار وقصص للشعراء والادباء .

■ والاهتمام بالنظافة وبالاغتسال هو الذى لفت انظار رجال الكنيسة الى المسلمين للمدجنين في الفردوس المفقود ايام تأجج نيران «محاكم التفتيش» فأوقعوا بهم الشنائع والفظائع.

■ ومهما يكن من امر فان حمامات المغرب ولا سيما تلك التى بنيت منذ عهد المرينيين تمتاز بهندسة تكاد تنفرد بها حمامات افريقية الشمالية وذلك من حيث التصميم لا من حيث ما تتسم به بعض الحمامات المشهورة من زخارف واعمدة رخامية وفسيفساء الخ . .

■ فانا نجد مثلا كثيرا من اوجه الشبه (١٧) في تخطيط الحمام القديم بوجدة (٦٩٦هـ - ١٢٩٦م) وحمام سيدى بنعباد بسلا «باسم بانيه الذى ولد سنة ١٣٣٨م ومات ١٣٩٠م» وحمام المخفية بفاس. فكل هذه الحمامات بنيت في العهد المرينى - وكذا حمام شالة والحمام الجديد بالرباط المعروف بحمام العلو الذى بناه ابو عنان المرينى وجعله من جملة الاوقاف التى حبست على اطعام الطعام لمن يأتى الى شالة من فضلاء وعظماء «كما وجد ذلك اثرا لابي عنان في مضمون التحيس المنقوش على الرخامة التى اكتشفت بجدار القوس الوسط في صحن الجامع الاعظم الرباطى ونص ما وجد: الحمد لله حق حمده - مما حبسه مولانا الخليفة المتوكل على الله . . ابو عنان بن ابي الحسن بن ابي سعيد بن يوسف يعقوب بن عبد الحق تقبل الله عمله وبلغه في نصر الاسلام امله، الحمام الجديد برباط الفتح حرسه الله،

فما ابالى شقاء بعضى  
اذا تشفيت في جميعى

كيف ترانى - وقيت ما بى  
ألست من أعجب الربوع؟  
■ كان الاندلسيون يتساعون في اقامة التنايل في  
قصورهم وفي ميادينهم العامة . كان منها ثمانية على  
باب الزهراء .

وكان بحام الشطارة باشيلية في عهد  
عدة من التنايل المرارية ومنها تمثال امرأة بيدها صبي  
وصفه الشاعر ابو تمام غالب بن رباح المعروف بالحجام  
وهو من قلعة رباح غربي طليطلة قال:

ودمية مرمر تزهو بجيد  
تنامى في التورد والياض  
لها ولد ولم تعرف حليلا  
ولا المت باوجاع المخاض  
ونسلم انها حجر ولكن  
تسيمنا بالمحاذ مراض

ابن بطوطة(١)، في رحلته احد  
حمامات بغداد «وذلك في منتصف  
القرن التاسع الهجري» قال:  
«وحمامات بغداد كثيرة وهي من ابداع الحمامات  
واكثرها، مطلية بالقار مسطحة به فيخيل لرائيه انه  
رخام اسود . وفي كل حمام منها خلوات كثيرة كل  
خلوة منها مفروشة بالقار - مطلقا بالقار نصف  
حائطها عما يلى الارض به - والنصف الاعلى  
مطلقا بالجص الابيض الناصع فالضدان بها  
يجمعان متقابل حسنهما وفي داخل كل خلوة  
حوض من الرخام فيه انبويان احدهما بجري بالماء  
الحار والاخر بالماء البارد، فيدخل الانسان الخلوة  
منها منفردا لا يشاركه احد الا ان اراد ذلك وفي  
زاوية كل خلوة ايضا حوض آخر للاغتسال فيه  
ايضا انبويان يجريان بالحار والبارد . وكل داخل

وصف

يعطى ثلاثا من الفوط . . احداها يتزر بها عند  
دخوله . . والاخرى يتزر بها عند خروجه . .  
والاخرى ينشف بها الماء عن جسده . . ولم ار هذا  
الاتفاق كله في مدينة سوى في بغداد وبعض  
البلاد تقاربا في ذلك(١٥) .

وقال الدكتور زكي محمد حسن في كتابه عن  
فنون الاسلام بعد كلام طويل عن الحمامات: «ولا  
ننسى في هذه المناسبة ان مصر كانت تمتاز على سائر  
الاقليم الاسلامي بابداع حماماتها، وحسبنا ما كتبه في  
هذا الصدد عبد اللطيف البغدادى حين زار مصر في  
نهاية القرن السادس الهجري (١٢م) قال: «واما  
حماماتهم فلم اشاهد في البلاد اتقن منها وصفا، ولا اتم  
حكمة، ولا احسن منظرا وغبرا . . اما اولاً فان  
احواضها يسع الواحد منها ما بين رويتين الى اربع  
راويا واكثر من ذلك، يصب فيه ميزابان ثجاجان حار  
وبارد، وقبل ذلك يصبان في حوض صغير جدا  
مرتفع، فاذا اختلطا فيه جرى منه الى الحوض الكبير.

المتطبيب اذ قال : رأيت ببغداد في دار الملك شرف الدين هارون ابن الوزير صاحب شمس الدين محمد الجويني ، حماما متقن الصنعة حسن البناء كثير الاضواء قد احتفت به الازهار والاشجار. فادخلني اليه سائسه وذلك بشفاعه صاحب بها الدين بن الفخر عيسى المنشئ الاربلى .

وكان سائس الحمام خادما كبير السن والقدر ، فطاف بي عليه وابعثت مياهه وشبابيكه وانابيه المتخذ بعضها من فضة مطلية بالذهب وغير مطلية ، وبعضها على هيئة طائر اذا خرج منها الماء صَوَّت باصوات طيبة ومنها احواض رخام بديعة الصنعة ، والمياه تخرج من سائر الانابيب الى الاحواض ومن الاحواض الى بركة حسنة الاتقان ثم منها الى البستان . ثم اراني نحو عشر خلوات كل خلوة منها صنعتها احسن من صنعة اختها . ثم انتهى بي الى خلوة عليها باب مقفل حديد ففتحه ودخل بي الى دهليز طويل كله مرخم بالرخام الابيض الساذج وفي صدر الدهليز خلوة مربعة تسع بالتقريب اربعة انفس اذا كانوا قعودا وتسع اثنى اذ كانوا نياما . ورأيت من العجائب في هذه الخلوة ان حيطانها الاربعة مصقولة صقالا لا فرق بينه وبين صقال المرأة يرى الانسان سائر بشرته في اى حائط شاء منها . ورأيت ارضها مصورة بفصوص حر وصفر وخضر ومذهبة وكلها متخذة من بلور مصبوغ بعضه اصفر وبعضه احمر. فاما الاخضر فيقال انه حجارة تأتى من الروم . واما المذهب فزجاج ملبس بالذهب - وتلك الصورة في غاية الحسن والجمال على هيئة مختلفة في اللون وغيره .

**وخصص الطبيب الضرير الشيخ داود الانطاكي** في كتابه وتذكره اولى الالباب . . والجامع للعجب العجائب عدة صفحات (ج ١ ص ١١٩ وما

وهذا الحوض نحو ربعه فوق الارض وسائرته في عمقها ، ينزل اليه المستحم فيستنقع فيه . ودخل الحمام مقاصير بابواب ، وفي المسلخ ايضا مقاصير لارساب التخصيص حتى لا يختلطوا بالعوام ولا يظهروا على عورتهم . . وهذا المسلخ بمقاصيره حسن القسمة مليح البنية وفي وسطه بركة مرخة وعليها اعمدة وقبة وجميع ذلك مزوق السقوف . . مفوف الجدران مبيضها مرخم الارض باصناف الرخام . . مجزع باختلاف الوانه - وترخيم الداخل يكون ابدا احسن من ترخيم الخارج . وهو مع ذلك كثير الضياء مرتفع الازاج . . جماداته مختلفة الالوان صافية الاصباغ بحيث اذا دخله الانسان لم يؤثر الخروج منه لانه اذا بالغ بعض الرؤساء ان يتخذ دارا لجلوسه وتناهى في ذلك لم تكن احسن منه . وفي موقده حكمة عجبية . - وذلك ان يتخذ بيت النار وعليه قبة مفتوحة بحيث يصل اليها لسان النار ، ويصف على افاريزها اربع قدور رصاص كقدور المراس لكنها اكبر منها وتتصل هذه القدور قرب اعاليها بمجار من انابيب فيدخل الماء من مجرى البئر الى فسقية عظيمة ثم منها الى القدر الاولى فيكون فيها باردا على حاله . . ثم يجرى منها الى الثانية فيسخن اكثر من ذلك . . ثم الى الرابعة فيتناهى حره . . ثم يخرج من الرابعة الى مجارى الحمام - فلا يزال الماء جاريا وحارا بايسر كلفة واهون سعى واقصر زمان . . ويفرشون ارض الاتون التى هي مقر النار بنحو خمسين اردبا ملحاً - وهكذا يفعلون بارض الافران لان الملح من طبعه حفظ الحرارة .

●● وجاء في كتاب «نفع الطيب» وصف للحمام خصوصى يشهد للفن المعيارى الاسلامى بالبراعة والاتقان ويبين مدى اهتمام المشرفين على الحمامات ومغالاتهم في زخرفتها واعداد وسائل الراحة والملاذ بها . قال : «تذكرت هنا عند ذكر الحمام ما حكاه بدر الدين الحسن بن زفير الاربلى

بعدها) بين فيها كيف ينبغي أن يكون الحمام من حيث الموقع وهندسة البناء ومتى ينبغي أن يدخل له معللاً ذلك بملاحظات تتم عما كان له من خيرة بوسائل علاج الأجسام وانعاش النفوس وتنشيط الحركات قال: «وصورته (أي الحمام) التي ينبغي أن يكون عليها التبريع لقرب هذا الشكل من الصحة . . وأفضل الحمام مطلقاً حمام عال مرتفع في البناء لثلاث محصر الانفاس المختلفة فيفسد بها، وينحل الهواء فيه بسرعة بعد تخلخل ذراته ويلطف البخار الصاعد . . فان اتسع مع ذلك كان اقوى في تفريق الهواء وتلطيفه . . لا سيما ان طال عهده - أي قدم بناؤه - لان الحديد فاسد بابخرة الاحجار والطين وعفونة ما يشرب من الماء في اجزائه . . ولا يصدق على الحمام القدم الا بعد سبع سنين فحينئذ يكون غاية - خصوصاً ان عذب ماؤه ولطف هواؤه واحكم صانعه مزاجه . . وينبغي مع ذلك ان يكون مسلخه الذي تجعل فيه الثياب لطيف الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصور اكثر بها لطف من الصور الانيقة كالاشجار والازهار والاشكال الدقيقة والمعجائب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الاتكاء . . وقد حلل الحمام القوي وان يكون فيه ماء كثير قد نظف فان الحمام أخذ من القوي محل بلا شبهة خصوصاً اذا طال المقام فيه - والنظر في الاشياء المذكورة منمّش مقو وان يشتمل داخله على البيوت الكثيرة الرطوبة .

والحمام موضوع بأصل وضعه للتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والعفونات والعمل، ولدفع امراض كثيرة كالحميات والتخم والاعياء وأنواع الحمضة والزلات - ولما كان من العروق ما هو بعيد الاغوار ارق من الشعر . . وكان الدواء انما يجذب الاقرب من المعدة فالاقرب . . والدهن انما يجلب ما في الجلد خاصة . . وكانت الضرورة قاضية باجتاع عفونات في امكنة لا يبلغها الدهن ولا الدواء . . وان اجتماعها على تطاول المدد لا يبد وان يحدث امراضاً ضارة جعل الحمام

للتلطيف والتحليل لكل ما استعصى ومن ثم امروا به غيب الدواء، وفيه تشييط وتخفيف وكأن البدن بعده كالذي بدأ في الوجود .

ولكنه مع هذه المنافع غير خال عن ضرر الجاهل بالتدبير فان الدخول اليه على الهواء اعنى الجوع المفرط - يصعد بالابخرة وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل واليبس العرضي . . ودخوله على الشعب ايضا مولد للرياح والسدد والتخم الكثيرة . «واصبر الناس على الحمام البليغميون . .

فالسودانيون . . واسرع الناس ضرراً الصفرويون خصوصاً على الجوع وزمن الحر . . وليكن الدخول للحمام تدريجاً بان يمكث اولاً في الاول حتى يألف الهواء الحار بالنسبة الى الذي كان فيه . . ثم الثاني فانه يشبه الاول بوجه ما . . ولا يدخل الثالث الا عند ارادة الخروج فانه تخفف قوى التحليل . . وينبغي ان تكون اعمال الحمام مع اعتدال بلا افراط . . وليترك فيه انواع الاستفراغ والاكل والحجامة لغليظ خلط - فان جعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والمهرم .

فاذا انتهت حاجته خرج تدريجاً بشرط تبريد الاطراف بالماء البارد وينبغي بعدها الراحة كالنوم .

ان

ما ذكره الشيخ داود الانطاكي في الشكل الذي ينبغي ان يكون عليه الحمام النموذجي وفي الشروط الواجب توفرها لمن يريد ان يستفيد كامل الاستفادة من الاغتسال في الحمامات يؤدي بنا الى الكلام عن «المستحمين» وعما اوحى به الحمام لرجال الادب . ●● دخل اعرابي الحمام فلما احس بوجهته انشأ يقول:

أدخلت في بيت لهم مهتدس  
قد ضربوه بالرخام الأملس  
فسك سمعى واستطار نفسى

وقلت في نفسى بالتوسوس:  
«أدخلت في النار ولم ارمس» (١٦)

### الأدب والفن

التي ذكرها هنا وردت في مؤلف أبي الحسن علي الجزنائي «زهرة  
الاس في بناء مدينة فاس» نقلًا عن وثيقة للمشرف على مدينة  
فاس في عهد المنصور، الخليفة الموحدى الثالث.  
(١١) للمسلخ ما يسمى في المغرب بـ«الجلسة» من سلخات المرأة  
درعها، نزعها.  
(١٢) يرجع إلى الباحثين الثالين وهما بالفرنسية:  
أ - نظرة عامة عن حمامات الرباط سلا - للمسيو بوطي الذي  
كان مهندسًا بالرباط.  
ب - ثلاثة حمامات مريئة للاستاذ هنري تيراس مدير معهد  
الدراسات العليا سابقا.  
(١٣) مقدمة الفتح في تاريخ رباط الفتح لأبي عبد الله محمد بو  
جندار. . . وقد حدثنا من النص بعض العبارات اقتضابا وتخفيفا.  
(١٤) خرج من طنجة سنة ٧٢٦هـ وبعد سفرات ثلاث استقر  
بالمغرب في عهد أبي حنان المريني تولى سنة ٧٧٩هـ.  
(١٥) تحفة النظائر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار.  
(١٦) ذيل زهر الادب لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري  
الغبرواني الخروفي سنة ٤٥٣هـ.

- (١) عن كتاب «علوم الحديث ومصطلحه» تأليف الدكتور  
صبيح الصالح.
- (٢) هو حنسة بن معدان. . وكان معدان يروض فيلا لزياد. .  
وكان حنسة تلميذا لأبي الاسود الدؤلي ويُعد من النحويين  
الاولين الخلاق
- (٣) السيابضة. . هم قوم من المهند كانوا بالبصرة، جلاوزة وحداش  
السمحن، وكانت مخطط البصرة كما في غيرها من المدن تسمى باسم  
الطوائف والقبائل النازلة بها.
- (٤) معجم البلدان، كتاب الحيوان.
- (٥) معجم البلدان.
- (٦) تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان ج ٢ ص ١٧٥.
- (٧) عن كتاب «ملاحم من المجتمع العربي» للاستاذ محمد عبد  
الغنى حسن سلسلة «الراء».
- (٨) نفس المصدر.
- (٩) وهذا الحمام هو حمام سيدي محمد بن عباد.
- (١٠) يتكلم المؤلف هنا عن فاس في عهد الموحدين. والمعلومات

## الحمامات الساخنة :

لم يكن بناء الحمامات الساخنة عادة عربية . . فقد كان العرب في جزيرتهم لا يعرفونها ، وإنما كانوا يفتسلون في (الجفن) كما هو معروف في تاريخ العرب ، وقد ورد في السنة طريقة الغسل عند المسلمين . . على أن النساء العربيات عرفن الاستحمام في الدارات .

وعندما اتصل العرب بالرومان في (دمشق) أخذوا عنهم عادة الاغتسال في الحمام الساخن . . وبقى بعض العرب في الجزيرة يستنكر الاغتسال في الحمام العمومي صيانة للعورة ولم يمل العرب في أول أمرهم الى الحمامات لأسباب ذكرها الامام علي فيها يؤثر عنه : بش البيت الحمام تكشف فيه العورات . . وترتفع الأصوات . . ولا تقرأ فيه آية في كتاب الله . . على أن الحمامات انتشرت في كل العواصم الاسلامية ففى جغرافية اليعقوبى كان في الجانب الشرقى من بغداد وحده في القرن الثالث الهجرى خمسة آلاف حمام .

كتاب القرطاس بتاريخ مدينة فاس : أن عدد الحمامات التي كانت في مدينة (فاس) من الكثرة حيث يوجد في كل حي حمام . . وكان بالقسطاط ألف ومئة وسبعون حماما . . وانتشرت الحمامات في مختلف البلاد الاسلامية متأثرة بالحمامات الدمشقية . . واهتمت العبارة الاسلامية بها فكانت تزين بالصور وتصور فيها العنقاء على الخصوص وهي طائر رأسه على صورة انسان .



لن؟ الحمامات لن؟ الحمامات لن؟  
الحمامات لن؟ الحمامات لن؟ الحمامات لن؟

الحمامات الساخنة  
- المغرب -

لن؟ الحمامات لن؟ الحمامات لن؟  
الحمامات لن؟ الحمامات لن؟ الحمامات لن؟

الحمامات

أن كاد يتلف وسقى ماء مقرورا بالثلج فشر كبده  
وأمعاه وخد من فوره .

## حمام ما بعد الرياضة :

وفي العصر العباسي كان كبراء القوم من  
الوزراء والاعيان الذين يارسون رياضة الصوالة  
وهي ضرب الكرة من على ظهور الخيل كما كان  
الخلفاء يقيمون في قصورهم ميادين خاصة للعب  
«الصوالة» وكان من العادة المألوفة أن يدخل  
اللاعبون بعد الفراغ من لعبهم الى (حمام ساخن)  
ويدلكون .



## من أكرام الضيف :

وحكى السنوسي سنة  
(٣٨٤هـ / ٩٩٤م) عن جماعة من الكتاب من  
القرن الرابع دعاهم رجل كريم من دمشق الى  
منزله فأكرمهم غاية الاكرام . فبدأ الضيافة بأن  
عرض عليهم (الحمام) فدخلوه ودخل معهم من  
خدمهم ثم خرجوا الى مجلس آخر وقدمت إليهم  
مائدة عليها خير أنواع الطعام وكان الحمام بداية  
بالاكرام .

## من علامات الزهد :

وفي سنة ٤٠٤هـ توفي ابن البغدادي الزاهد  
الذي بلغ من الزهد درجة كبرى فكان لا يدخل  
حماما ولا يخلق رأسه ويقص شعره إذا طال بالجلم .  
وكان الخليفة عمر رضى الله عنه يستدل على  
رفاهية عماله في الاقاليم يدخلهم للحمام .

وشغف الأندلسيون ببناء الحمامات حتى  
ان محاكم التفتيش كانت تعرف المسلمين  
بدخولهم للحمامات فتحاكمهم لأنها حجة  
على أنهم مسلمون (بالتقية) رغم ادعاءاتهم  
الخروج من الاسلام .

الحمامات في الأندلس عبارة عن  
قصور صغيرة تزين بالتنايل  
والمقاعد الوثيرة . . وتحلى جدرانها  
بالزليج الملون وأرضها بالفسيساء . . وفي  
وسط بهوها نافورة الماء ، كما كانت يزين بهوها  
بالتنايل المنحوتة ، وقد وصف شاعر أندلسي  
تمثالا بديعا بحمام الشطارة باشبيلية بقوله :

ودمية مرمر تزهى بجيد  
تناهى في التورد واليباض  
ها ولد ولم تصرف حليلا  
ولا ألئت بأوجاع المخاض  
ويعلم أنها حجر ولكن  
تيمنا بالحافظ مراض

## الحمام والمنزل الإسلامي :

كانت منازل عواصم البلاد الاسلامية على  
طريقة واحدة (تقريبا من البناء) . . وفي معظم  
الدور أفنية صغيرة ثانوية تشتمل على أماكن  
للمرافق المنزلية ولا تخلو الدور من حمامات ومجار  
تحت الأرض .

## حمام مؤرم :

وذكر السعدي في كتابه (مروج الذهب) أن في  
سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م خلع الخليفة المعتز ويقول  
بعض المؤرخين أنه قتل في الحمام . فقد أجبر على  
دخول حمام عمى ومنع الخروج منه ، وترك في  
الحمام حتى فاضت نفسه ، وقيل انه أخرج منه بعد

السييل هو واحد من المنشآت التي ساهمت في تقديم خدمة من خدمات الرعاية الاجتماعية لمواطني القاهرة وذلك بتوفير ماء النيل المعد للشرب طوال النهار على مدار السنة في الوقت الذي لم تعرف فيه الوسائل الحديثة للامداد بالمياه وغالبا ما كان بين السبيل والكتاب مبنى واحد ولكن هذا لا يمنع من وجود الكتابيب والاسبلة المنفصلة . . . والاسبلة هي الدليل القاطع على رعاية الاسلام للانسان مهما كان جنسه أو دينه من خلال توفير المياه العذبة لشربه وهو ما لم تحفقه أوروبا في عصر إنشاء السبيل العربي الاسلامي.

**السييل:** تغنى به شعراء الهوى كنعين يروى العطاشا من ظمأ الحب . . . واتخذ القصاصون محورا تدور حوله أحداث اعمالهم . . . وأبدع الفنانون في تصميمه وتزيينه وزخرفته . . . انه السبيل مقصد الظمآن من لفح المجير عندما تصبح جرعة الماء هي اكسير الحياة . . . ومن تعاليم الاسلام الدين الذي يحث على العطف والقيام بالعمل الصالح لكسب الثواب الكبير أن يوفر المسلم لأخيه شربة ماء . . . ورغم مرور مئات السنين بقي السبيل شاهد احداث التاريخ يضيى قيمة رائعة على جماليات العمارة الاسلامية . . . حادى القافلة وروثته القاسية عبر الصحارى المقفرة والجووش الراحلة والراكبة في الزمن القديم تتسابق حول مورد الماء . . . والمحبون الذين أضنانهم العشق والشوق الى الحبيب كلهم كانوا يبحثون عن الارتواء فتغنوا بالماء - ولأن بلادنا العربية تغدق



السييل



١ - سيبل مسجد محمد علي

الصداقة حنينه الى الوطن جاء فيها:

عطشان يا صبايا  
عطشان يا مصريين  
عطشان والنيل في بلادكم  
ولا نهر الرين يرويني  
ولا مية نهر السين  
ودموع العين ما تروى  
تار القلب الحزين  
يا بنت املاى واسقينى  
كاسات البندكتين  
فاضل على العتبة الخضرا  
خمسين يوم بالهجين

عليها الشمس حرارتها طوال العام أصبح للماء  
اهيته الكبرى، ولمن يمتلك عيونه وموارده  
الحق للفخر على بقية القبائل - ولن ننسى  
قول عمرو بن كلثوم في موضع فخره بقومه.  
ونشرب إن وردنا الماء صفواً  
ويشرب غيرنا كدرا وطينا

■ وفي العصر الحديث ومن تراثنا في الغناء الشعبي  
الذىبقى مثالفا يردد ذكره الناس في كل مكان ..  
واستخدمه الفنانون في الغناء وصياغة اللحن بل  
والأعمال التشكيلية - وأيضا طرقتة الجملة الشعبية  
الخالدة وعطشان يا صبايا دلونى على  
السيبل.

وعندما تغرب الشاعر الشعبي المبدع بيم  
التونسي منفياً الى ميناء مرسيليا الفرنسى  
ليعيش غربة فرضتها عليه السلطة لأنه أدان  
الاستعمار بكل اشكاله تجلت عبقريته التى  
اختصه بها الله وكتب زجلا أودع في كلماته

لقد وضحت أهمية السيبل الاسلامى للقيمة  
التي اضافها القرآن الكريم على المياه في  
بعض الآيات مثل «وسقاهم ريم شرابا  
طهورا» .. و«إننا اعطيناك الكوثر» ..

﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ . . وقد كان شرف لبنى هاشم قبل ظهور الاسلام أن تختص بالسقاية في زمن الحجيج الى مكة - وقد سئل رسول الله ﷺ عن خير عمل من اعمال البر فقال: «سقاية الناس» .

والسييل الاسلامي عاش عصره الذهبي في العصرين المملوكي والعثماني داخل القاهرة المعزية . . وقد تأثرت عمارته بالطرز المعارية الوردية خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر وخاصة طرازى البارول والروكوكو وكانت هذه الأسبلة تقام داخل المنازل والمساجد والمدارس والخانقاهات ثم انفصلت لتصبح مستقلة على أن يعلوها مدارس او كتاتيب لتعليم الاطفال - ثم انتشرت على طول الطرق بين القرى والمدن واتخذت في الريف طابعا بسيطا فهي اما زير فخارى يستقر تحت ظلال شجرة عتيقة ويثبت في غطاءه سطل من الصفيح ، او عدة عيون اسميت فوقها قبة صغيرة وتلأكل عين بالمياه النقية مع عدة كيزان نحاسية تثبت في النوافذ الصغيرة الخاصة بالسييل - وربما تغير السييل الى مجموعة من القلل والأزهار الفخارية يتسابق على تزويدها بالماء عابرو السييل . . وكانت الاسبلة تقام عادة في الأماكن المزدهرة وفي الاسواق والوكالات ولم تكن تفتح إلا بين صلاة الظهر والعصر وفي وقت الحر الشديد . . وكان الشيل في بادىء الامر يشكل من مبنى مربع الواجهة تزينه من ناحية أو من ثلاث نواح نوافذ نحاسية مزخرفة يستطيع عابر السييل أن يمد يده ليشرب من الماء الصافي المسكوب في حوضها الرخامي .

وفي أعلى السبيل يقع كُتاب تعليم الاطفال يصعدون اليه بواسطة سلم يقود الى غرفة الدارسين المتصلة بشرفة واسعة متجددة الهواء . . وكانت الصهاريج يتم تنظيفها خاصة قبل الفيضان ويتم تطهيرها وتبخيرها - أما للزملاتى فهو الشخص المكلف بنقل مياه السبيل وهذه الوظيفة يطلق عليها تسبيل المياه . . وكان لأصحاب الاوقاف التى تنفق على انشاء السبيل وتزويده بالمياه شروطهم التى يسجلونها في اوراق الوقف وتتناول ما يجب أن يطبق على الزملاتى من شروط وخصال اخلاقية - فقد كان من المحتم كما يقول الدكتور «محمد امين» في كتابه عن الاوقاف والحياة الاجتماعية في مصر: أن يكون الزملاتى رجل ثقة . . أمين . . جميل الهيئة . . نظيف الثياب . . وسليم البدن والجسم من العاهات . . وإذا قوة وشطارة . . ونهضة ومروءة . . وأن يسهل الشرب على الناس . . ويعاملهم بالحسنى والرفق ليكون ابلغ في ادخال الراحة على الواردين صدقة دائمة وحسنة مستمرة . . وكان على الزملاتى تنظيف رخام السييل ومسحه والعناية بالأدوات المستخدمة في السييل وهي: الليف والكتان للتنظيف . . وأوانى الشرب والمكانس الخوص . . والأسطال النحاس . . والأباريق والقلل الفخار . . وفوط المسح .

**وكات مياه السييل** تعطر بباء الورد ورائحة ازهار الليمون مع الحرص على أن تكون باردة - والأمر يرجع في ذلك الى السلسيل أو (الشذروان) كما كان يسميه الفاطميون - وهو لوح من الرخام عاجله الفنان الاسلامي بحفر سطحه بأشكال والوان من الرسوم البارزة تمثل الطيور والأسماك والأمواج والأشكال الهندسية وتحيط بسطح لوح الرخام الممتد لمسافة ثلاثة امتار والذي تنساب فوقه المياه ببطء متخللة ثنايا

للمواطنين.. وأول هذه الوظائف المزملاية وهو المختص بالعمل في السبيل وكان عليه أن يقوم بتسبيل الماء للناس وملا الصهريج الخاص بالسبيل ووضع ماء الورد في أحواض الشرب كما يقوم أيضا بحراسة أواني الشرب ويتولى إثارة السبيل من الداخل والخارج.

هذا وكان لا بد أن تتوفر فيه شروط عدة من الصحة وحسن الخلق منها: أن يكون سليماً من العاهات والأمراض.. وأن يكون عفيفاً دينياً خيراً.. وأن يسهل الشرب على الناس ويعاملهم بالحسنى.. وكانت بعض الأسبلة توفر سكناً خاصاً للمزملاية وأسرته بأعلى السبيل.. وفي هذه الحالة كان يشترط أن يقيم به عند مواعيد تقديم الخدمة بالسبيل.. حرص المنشئون على أن يضمّنوا كتب وقفهم المواعيد التي يقدم فيها السبيل خدماته للمواطنين أو تركت أحياناً لرأى ناظر الوقف وغالباً ما كان تسبيل الماء طوال النهار في الأيام العادية أما في شهر رمضان فكان تسبيل الماء من وقت الغروب إلى ما بعد صلاة التراويح.

ويذكر حسن عبد الوهاب أن السبيل ظهر في العصر الإيوبى وكان ملحقا بالمدارس وكذلك أحواض الدواب وإن أقدم ما عرف منها كان يوجد خلف الجامع الأحمر وإن كان بعض المؤرخين يرى أن تسمية سبيل عرفت لأول مرة في القرن ٨٨٠/٤٤٠ م.

ويقول المؤرخ العربى المقرئى: إن الأسبلة كانت وسيلة لنيل الثواب لن بناها.. وقد نظمت وثائق الوقف أجر العريف الذى يعلم الصبية في كتاب السبيل.. وكان من حق كل تلميذ يتيم أن يمنح كسوة في الشتاء وأخرى في الأعياد والصيف ومبلغاً من النقود في المواسم.. ويمنح كل تلميذ مكافأة بعد حفظه القرآن.

الرسوم وحين وصولها إلى الحوض تكون قد امتصت برودة الرخام واستحقت أن تسمى بالماء السلسيل.. وأسم العين التي ذكرت في القرآن ﴿ويسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً عينا فيها تسمى سلسيلاً﴾ وكان بناء الأسبلة يفتخرون بها بنوه ويحرصون على نقش اسم من أنشأ السبيل ولذلك تبارى عليه القوم والعامة والنساء أيضاً في بنائها.. ففى جوار باب زويلة سبيل «رقية دورو» وبدوية شاهين بدرب الحجر قرب السيدة زينب.. وسبيل منزل حسية غزال بمدينة رشيد.. وسبيل أم محمد على الصغير بمدينة المحطة.

والسبيل الاسلامى له تاريخ طويل رصده المؤرخون في كتبهم وعلى رأسهم على باشا مبارك في خططه التوفيقية والمستشرق الفرنسى اندريه ريمون في كتابه «فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة «العشائرية» والمستشرق الانجليزى ادوار وليم لين «المصريون المحدثون عاداتهم وشيئالهم».

يقول على باشا مبارك «الزمان اواخر القرن التاسع عشر.. يوجد الآن بمدينة القاهرة مائتا سبيل - والسبيل عادة يتزكب من ثلاث طبقات.. الاولى: تحت الارض وهى الصهريج، وهو اما كبير او صغير، وتحمل عقوده على أعمدة، ولكل صهريج خرزة من الرخام او الحجر مثل خرزة البثر، والطبقة الثانية مع مستوى الأرض أوفوقه بقليل، وفيها الزملة لتغريف الماء بكيزان من النحاس مربوطة بسلاسل، وللمزملة شباك من النحاس والثالثة: بمكتب لتعليم الأطفال».

**الخدمة التي وفرها السبيل والوظائف المتعلقة به:**

وجد بكل سبيل مجموعة من العاملين يتولون ادارته وتقديم الخدمة بصورة دائمة ومنظمة

ولا نستطيع القطع بالكيفية التي كان عليها شكل السبيل من الخارج عند انشائه وقد رأى بعض الباحثين أنه كان يشبه حجاباً من خشب الخرط فيما بين الاعمدة - وهناك احتمال أيضاً بأنه كان مفتوحاً بلا حجاب ولكن ما يمكن أن نؤكد أنه لم يكن يشتمل على التكوين المعيارى المتعارف عليه للسبيل من وجود صهريج في باطن الأرض وغيره من العناصر اللازمة لرفع المياه.

وإذا استعرضنا الطراز الاول من الاسبله: يقول المستشرق «الفرنسى» أندريه ريمون (انه كان يوجد بالقاهرة عام ١٨٠٦م ثلاثمائة سبيل معظمها كان عبارة عن منشآت خيرية أسسها بعض الأمراء الأغنياء لمنفعة السكان - وكان هناك أيضاً السبيل المتنقل المثلث فيما يسمى بالسقاشرية وهو بائع المياه بالقطاعى في الشوارع - وكان ومازال هؤلاء الباعة يحملون طائفة من السقاين انتشرت في القاهرة . . ومصر القديمة . . وحتى بولاق . . وهؤلاء الباعة أثاروا انتباه الرحالة الأوربيين يكاد لا يوجد رحالة لم يتحدث عن السقاشرية الحامل تحت ابطه قربة من الجلد ذات خرطوم طويل من النحاس أو برميلا صغيراً - والذي يعلن عن نفسه بنداء يعوض الله .

ويقول ادوار دلين ان بعض اسبله القاهرة زودت بأحواض خارجها تأخذ منها السيدات ما يلزمهن من المياه مجاناً كما كانت هناك خراطيم ليشرب منها العطشى من المارة - بل لقد كان بعض السقاين انفسهم يترددون على هذه الاسبله ليتزودوا بالمياه التي سيبيعونها للمارة بالقطاعى .

وفي زمن الفرنساوية كان الموجود من الاسبله نحو



١ - سبيل مسجد النور

■ ويقول الدكتور حسن القصاص: «السبيل عرفه المصريون منذ العصور الوسطى فكان الملوك والأمراء يشيّدون المساجد ملحقاً بها سبيل ماء - لهذا ليس غريباً أن يعود سبيل هذه الأيام وإن اختلف عنه في الماضي حيث كان يشيد كمبنى له قبة ويزخرف بالآيات القرآنية الكريمة وتضع له نوافذ عليها قضبان من النحاس أو الفضة» .

■ ويذكر على مبارك أن أقدم الاسبله بالقاهرة أنشأه السلطان المنصور قلاوون وأنه كان قائماً بشارع سوق المؤيد وجدد عام ١١٧١هـ - ولا أثر له الآن . . ونشير هنا الى أنه لم يرد ذكر الاسبله بأى من وثائق وقف السلطان قلاوون الثلاثة وإنما أشارت الى حوض للسبيل لسقى الدواب كان أمام الباب الرئيسى للمبشرين وقد قام الأمير اقوش ناقد الكرك بإزالة هذا الحوض الذى كان الناس يتأذون منه وأقام سبيلاً لسقى الناس بدلاً منه وذلك في أيام الناصر محمد بن قلاوون ومازال هذا السبيل قائماً في زاوية واجهة مجموعة ولادو ويرجع تاريخه الى عام ٧٢٦هـ / ١٣٢٦م .

## التكوين المعمارى للسبيل:

مهما اختلفت طرز السبيل وأشكاله فقد كان تكوينه المعمارى واحداً وهو تكوين يخدم وظيفته من حيث خزن الماء وإعداده للتسييل ثم تقديمه للناس.. واستغلال أعلى السبيل فى إقامة كُتّاب لتعليم الأطفال الايتام أو لإقامة مسكن للزمرلاتى أو لكليهما معا وقد يكون عادة من ثلاثة طوابق.

الاول يكون فى تخوم الارض: وهو الصهريج.. وكان يبنى عادة من الآجر والخافق وتغطيه قباب تقوم على اكثاف وعقد تمثل ارضية الطابق الثانى.. وكانت فوهة الصهريج تغطى من الرخام.. وكان لبعض الاسبله اكثر من صهريج واحد.. وكانت لهذه الصهاريج سلام ضيقة تهبط الى قاع الصهريج.. وكانت الصهاريج تملأ سنوياً فى وقت الفيضان.

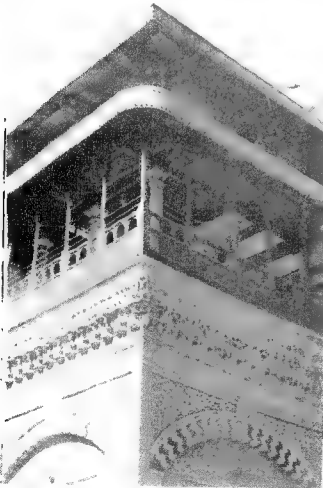
الطابق الثانى: تكون ارضه على مستوى ارتفاع ارض

مائتين وخمسة وأربعين سبيلا منها حوالى ستين سبيلا من أعظم المباني المتقنة الفخمة، وبالنسبة للباقي منها الآن يكون عدد ما اندثر منها فى ظرف تسعين سنة خمسة وأربعين سبيلا بسبب الاهمال والتترك.. وقبل احداث تقسيم مياه القاهرة كان لتلك المباني أهمية عظيمة خصوصا فى زمن تحاريق النيل، والآن قلت هذه الأهمية، ومع ذلك مازال أكثرها مستعملا، وقد ردت بوجه التقريب ما يمكن خزنه فيه من الماء فوجدته قريبا من ستمائة الف قربة كل خمسة عشر منها مكعب، والباقي من المكاتب التى فوق الاسبله المذكورة هو ست وسبعون مكتبا.

ومن أمثلة الاسبله ذات المباني المستقلة غير الملحقة القائمة الآن سبيل الامير شيخوخا العمرى بالخطابة ٧٠٠هـ/١٣٠٤م.. ويليها سبيل الوسائيه ٨٤٦هـ/١٤٤٢م بالخياميه.. وسبيل السلطان قايتباى بالصليبه ٨٨٤هـ/١٤٧٩م.

ويوجد بالقاهرة أيضا حيضان لسقى الدواب، وكانت فى الأزمان السابقه يعتنى بها، وكان أغلبها بقرب الاسبله، وهى عبارة عن حيضان من الحجر تعمل فى فجوة معقوده مزينة بأعمده وقباب أعنتى بخرقفتها، وكانت مخصصه لسقى الدواب على اختلاف أجناسها، وكان لها اوقاف يصرف عليها من ريعها لبقائها.. والآن لم يبق منها الا النادر وهو غير مستعمل.

ومن أمثلة الاسبله ذات الثلاثه شبابيك الملحقة بالمدارس والخوانق.. السبيل الملحق بخانقاه اينال بالصحره.. وسبيل السلطان لاجين الملحق بخانقاه بزيارة الجامع الطولونى وقد جدده السلطان قايتباى.. والسبيل الملحق بمدرسة خاير بك والسبيل الملحق بقبة الغورى ٦٠٩هـ/١٢٠٣م.



١٣٦٨/هـ ٧٧٠م بشارع التبانة - وكذلك مدرسة جمال الدين الاستادار بالجمالية ٨١١/هـ ١٤٠٨م . . وسبيل الوفاية بالخيامية ٨٤٦هـ . . وسبيل مدرسة قاي باى بالقلعة . كما وجد من الاسيلة ما سمحت مساحته وموقعه من المبنى بأن يفتح به شبكان للتسبيل حيث يقع في ضلعين من زاوية المبنى . ومن امثله السبيل الملحق بخانقاه شيخو وسبيل خانقاه الناصر فرج ابن برقوqe بالصحراء ١٤٠٠-١٤١١ . . وسبيل بمسجد تحت الريع ٨١١م . . وسبيل ملحق بمدرسة الاشرف برسامى بالخانكة ٨٤١هـ / ١٤٣٧م . . وسبيل ملحق بمدرسة السلطان قايتباى بالصحراء ٨٧٩هـ / ١٤٧٤م . . والسبيل الملحق بوكالته بالازهر ٨٨١هـ / ١٤٧٧م . . وسبيل قايتباى بالطليبة ٦٨٤هـ / ١٤٧٩م . . وسبيل مدرسة قجساس الاسحاقى ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م والسبيل الملحق بمدرسة قرقماس بالصحراء . . وسبيل السلطان قايتباى الذى اخذ الشكل المستقل وظهرت على جدرانه روعة الفن الزخرفى المملوكى وذلك لان عصر السلطان قايتباى في اواخر القرن التاسع الهجرى تميز بالزخارف المتقنة خاصة على مستوى النحت بالحجر - وواجهات هذا السبيل يمكن اعتبارها معرضا لفن النحت في ذلك العصر لكثرة واختلاف النقوش الحجرية عليها - كما أنها زينت ايضا بالرخام الملون المعشق ذى لونين او ثلاثة وعلى جدرانه أيضا كتابات قرآنية واسم السلطان قايتباى .

وفي اواخر العصر العثماني كانت الاسيلة تقام على شكل واجهة نصف مستديرة على طراز أسيلة استنبول .

ويقول عبد الله العطار مدير الآثار الاسلامية هيئة الآثار المصرية "ان ما تبقى من الاسيلة اليوم تحوي داخله وحوله أعمال الترميم والتنظيف وأقدمها سبيل

الشارع او فوقه بقليل وهى حجرة السبيل . . وتخضع في تخطيطها للمساحة المتاحة . . وارضيتها هى سقف الصهريج - وهذه الحجرة تفتح الشبايك للتسبيل . . وبدخلها أحواض الشرب ويصل إليها الماء بواسطة أقصاب من الرصاص تنقل الماء من الحوض الذى يكون اسفل السلسيل - والسلسيل هو لوح من الرخام المرج او المنقوش ، واسفله حوض من الرخام الملون او فسقية من الرخام الحردة ، وخلف السلسيل حوض كبير ترفع اليه الماء ثم تنزل المياه بواسطة أقباب مغبية في الجدران حتى يصل الى حوض آخر . . اعلى السبيل تتجمع فيه المياه ثم تنساب على السطح البارز البطيء فتبرد للامستها سطح الرخام البارد .

**الطابق الثالث :** يمثل هذا الطابق غالباً قاعة الكتاب ، وفيه الاسيلة ومكان خصص للسكن .

**وهذا العدد الكبير من الاسيلة الموزعة على احياء القاهرة كان يكفى حتى نهاية القرن التاسع عشر لضمان وجود المياه الصالحة للاهالى ، اللهم إلا اذا مالت الاحداث الخارجية دون تكوين هذه الاسيلة .**

وكان يلحق بهذا السبيل أحواض جميلة المنظر خصصت لسقاية الماشية وهو الطراز الذى يغطى واجهته حجاب من خشب الخروط به فتحات يسيل منها الماء في أحواض - واول امثله السبيل الملحق بواجهة مجموعة قلاوون . . والسبيل الملحق بمسجد استبقا لأبى بكرى .

الاسيلة ما كان له شبك واحد للتسبيل وعادة ما يكون ملحقاً بمسجد أو مدرسة أو خانقاه أو غيرها . . ويرجع تكوين السبيل ذى الشباك الواحد الى أن المساحة المتاحة من واجهة المبنى لم تكن تسمح باكثر من ذلك - وليس لارتباطه بأى تطور معمارى . . ومن امثله الباقية السبيل الملحق بمدرسة أم السلطان شعبان

ومن

نقل الماء من النيل المبارك الى صهرج السيل للثاء بالروايا والقرب، وكانوا يقومون بهذا العمل غالباً في أيام الفيضان.»

ومن اسبله القاهرة الهامة كما يقول الاثرى محمود حسن... سبيل الأمير عبد الرحمن كند... هذا الرجل الذى تكاد تصل رسالته فى رعاية الفن المهارى الى أهمية رسالة آل المديتش فى فلورنسا - فهو صاحب الروائع المهارية فى مسجد السيدة زينب وقبة الامام الحسين.

■ ويقع سبيل الأمير كند فى شارع المعز بقلب القاهرة. وسبيل ابراهيم باشا. وأنشأته زوجة احمد باشا شقيقة الخديو اسماعيل... وواجهته مقوسة أو شبه مستديرة بنيت بالرخام الأبيض وعليها زخارف كثيفة مذهبة ومحفورة فى الرخام... وطراز البناء والقوش ليس من الطراز الاسلامى التقليدى الذى يميز العمارة المملوكية فى العصور الوسطى ولكنه شديد التأثر بالفن الاوروى... وفوق هذا السبيل كان يوجد كتاب كما جرت بذلك العادة ولكنه لم يكن كتاباً بالشكل القديم التقليدى لحفظ القرآن الكريم فقط بل كانت تدرس فيه ايضاً مختلف العلوم الاخرى مثل الرياضة واللغات والعلوم الحديثة... وكانت الأسبله تبني بحيث يكون لها واجهتان لكى يسهل مرور الهواء وليظل الماء بارداً فى نفس الوقت ويسمح لعدد كبير من الناس بالوصول اليه.

ويقول: الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة السابق فى كتابه «القيمة الجمالية فى العمارة الاسلامية» انه رغم الاختلاف بين المهارات الاسلامية فى بعض التفاصيل أو فى العناصر المهارية الانشائية إلا أنها جميعاً تشترك فى وحدة الروح الاسلامية الكامنة وراء التشكيلات والتكوينات الزخرفية التى أصبحت تقليداً مهارياً يحفظه البنّاءون عن ظهر قلب.



السلطان محمد بن قلاوون، وكان هذا السلطان قد بنى مجموعته المهارية المتميزة بمنطقة النحاسين فى قلب القاهرة المعزية، وألحق بها الى يسار الداخل حوضاً لسقى الدواب مما جعل الأهالى يضحون بالشكوى، الى أن جاء الأمير كمال الدين أقوش المعروف بنائب الكمك فهدم هذا الحوض وبنى سبيلاً بدلاً منه.»

جودة يس مدير اثار القاهرة... (كان هناك وظائف منها «السباك» وكان صاحب الوظيفة الثانية فى كثير من الأسبله وكان عليه ان يقوم بمهام الصيانة الدائمة والاصلاح حتى لا يتوقف اداء السبيل لخدمته.

●● اما صاحب الوظيفة الاولى فهو السقا وهو من يتولى

يقول



**الأسواق**  
 بما يعرض فيها من سلع وبمن يؤمها  
 من متاجرين توضح الدرجة التي  
 وصلت إليها التجارة خاصة والحياة  
 الاقتصادية عامة . . فإذا رافق الاتجار لون من  
 ألوان الأدب واحتفال بالمواسم الدينية كانت  
 الأسواق صورة للحياة العقلية والاجتماعية  
 كذلك . . وكلما تعددت الأسواق وازداد العرض  
 والتبادل فيها دل ذلك على النشاط في حياة  
 الجاسعات وركود الأسواق - على العكس من  
 ذلك . . دليل على اضطراب شؤون المعاش  
 والأحوال المالية وغيرها في الدولة .

**وأذا** عرضنا للأمم والشعوب وجدنا ان البدوى  
 منها له أسواق موسمية تقام في أماكن معينة - مرة  
 في السنة أو الفصل أو الشهر أو الأسبوع . .  
 والسنوى أو الفصل منها اعم وأشيع لارتباطه  
 بالانتاج الزراعي والحيواني . . أما الجماعات  
 الحضرية فتغلب عليها الأسواق الثابتة لان لكل  
 مدينة أسواقها: تباع فيها مصنوعات وغلاتها  
 وتحمل إليها ما تحتاج اليه مما تنتجه البلاد  
 الأخرى .

كان العرب في الجاهلية تغلب على تجارتهم  
الأسواق الموسمية . . وكانت تقوم في ملتقى الطرق  
التجارية الكبرى فيجد إليها الناس من اطراف الجزيرة  
مثل عكاظ ودومة الجندل - وقد يأتيها قوم من الخارج  
مثل أسواق عدن وصنعاء .

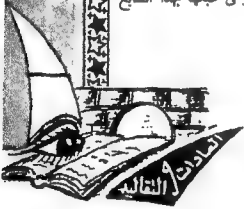
وصلت إلينا أخبار كثيرة عن هذه الأسواق  
 وإسامها (١) . وعما كان يدور فيها من المفاخرة  
 والمعاظمة والمنافرة . . وعمن كان يقصدها من  
 الماجنين والمتاجنين وهذه الأخبار ثروة أدبية، في  
 قراءتها متعة ولذة . وعكاظ أشهر الأسواق التي

# الأسواق

## الجاهلية



■ وفي المريد تهاجى جرير والاعطل والفزندق اما في العصر العباسى فكان المريد مدرسة يقصدها الشعراء كبشار وابى نواس ليأخذوا عن اعرابه الملكة الشعرية . . وكان يؤمه اللغويون يأخذون عن اهله ويدونون ما يسمعون - لكن هذه السوق كانت ففة في الاسلام فلما نعرف لها شيئا . . ولا شك في ان موقع البصرة على اول ملر من العراق وآخر حجر من الصحراء كان له تأثير كبير في طبعها بهذا الطابع الخاص .



حفظ لنا التاريخ والادب اخبارها . . ولا ريب في انها كانت اكبر الاسواق التى وصلت اليها انبازها وهى تربى على عشرين . فقد كانت الى تجارتها الواسعة - مجتمعاً ادبياً له محكمون تضرب لهم القباب ويتناشد الشعراء بين ايديهم وحكمهم لا يحتل تجريباً . بل ثمة من كان يأتى عكاظ ببناته بقصد تزويجهم وفيها كان الرجل يستلحق آخر بنسبه او يتبرأ منه . ولى عكاظ في المقام المجنة والمجاز - وهذه الاسواق الثلاث كانت تقام في موسم الحج .

اما بعد الاسلام وبعد الفتح التى مكنت العرب من اقطار من الارض غنية واسعة فقد كفوا مؤونة الترحال ومصرفوا الامصار وسكنوا المدن فصار لهم في الاسواق الشابة غنى عن الاسواق الموسمية . لكن الذى نود ان نوجه النظر اليه هو ان بعض الاماكن القريبة من منازل البداوة بقيت لها نزعة بدوية فكانت تقام في نواحيها الاسواق التى يؤمها اهل الترحال المستمر «يجعون فيها ويشترون» شأن سوق المريد في البصرة . . واسواق بزاعة الى الشرق من حلب . . يسوق زاوية ابن ادهم في جبله . . والسوقان الاخيرتان روى خبرهما المتأخرون من الرحالين العرب - فالاول ذكره ابن جبير (١) . . والثانى حدثنا عنه ابن بطوطة (٢) .

■ والمريد - سوق البصرة ، انشأ لما مصرت في زمن عمر بن الخطاب . . والاصل فيه انه متسع للابل مرض فيه للبيع . . واتسعت تجارتها في عهد الراشدين شملت السلاح والتمر وصار مركزاً للذباغين . . ثم صبح على عهد الامويين سوقاً عامة تتخذ فيها لمجالس . . وتتعدد الحلقات يتوسطها الشعراء الرجاز . . ويؤمها الاشراف ، فيتناشدون ويتهاجون يتشاجرون - وهكذا جمع المريد الى التجارة الادب السياسية (٣) .

اسواق المدن الشابة - فقد كانت تتأثر في شكلها وتنظيمها وتنسيقها . . وموقعها وسلمها واعمالها بالاقليم والمدينة . . والمكان الذى تحتله الاسواق من المدينة كان يتوقف على عوامل كثيرة : فدمشق وحلب - وهما من المدن القديمة بقيت اسواقها حيث كانت قبلاً . . ولما بنى ابو جعفر المنصور بغداد صير الاسواق في طاقات مدينته من كل جانب . . فلما قدم عليه وفد ملك الروم امر ان يطاف بهم في المدينة ثم دعاهم وسألهم كيف وجدوها . . فقال رئيسهم : «رأيت امرها كاملاً الا في خلة واحدة ، فان عدوك يخرقها متى يشاء وانت لا تعلم لان الاسواق فيها وهذه غير ممنوع عنها احده .

يراعى في اختيار اسماء الاسواق  
امور كثيرة فهناك سوق الثلاثاء في  
شرق بغداد - وهذا يدل على ان  
السوق كانت اصلاً اسبوعية . . ومثل ذلك سوق  
القيروان التي كانت تعقد في يومى الاحد  
والخميس . وربما كان قوام كثير من هذه الاسواق  
في بادىء الامر دكاكين لا تمتلئ وتعمر الا في يوم  
السوق ثم تغيرت طبيعتها واحتفظت باسمها . وفي  
المغرب اماكن كثيرة تسمى سوقاً بالاضافة الى يوم  
من ايام الاسبوع - منها : ثلاثة قائمة في الغرب  
«بين طنجة . . والرباط» اسمها سوق الثلاثاء  
وسوق الاربعاء وسوق الخميس - وبين المكان  
والآخر ما يعادل مسيرة يوم على الدواب .



ولمَّا الاسواق التي كانت تسمى باسم منشئها -  
فقد سميت «سوق اسد» بالكوفة نسبة الى اسد  
بن عبد الله القسرى . . وسميت سوق وردان  
بالفسطاط باسم منشئها . . وهناك الاسماء التي  
ترجع الى القوم النازلين فيها - كسوق البربر في  
الفسطاط . ولكن الغالب على التسمية ان تعرف  
السوق باسم السلعة التي تغلب عليها او العمل  
الذى يتم فيها - ومثل ذلك : سوق الخشب في  
الاسكندرية . . وسوق الصرافين بأصفهان - وكان

فرعوا ان المنصور امر عندها باخراج الاسواق الى  
الكرخ . وكانت الدكاكين في اسواق مصر وغرب  
آسية تمتد على طول الشارع من الجانبين - على  
كل جانب صف منها . وكانت اسواق حماة ايام ان  
زارها ابن جبير . حسنة التنظيم . . بديعة  
الترتيب والتقسيم (١٠) . اما في المدن الايرانية فكانت  
الاسواق الجزء التجارى المنفصل عن المدينة  
الرسمية وعن القلعة - ولذلك جمعت الدكاكين في  
مكان واحد .

وبنى عضد الدولة اسواقاً عند مدينة جامع رام  
هرمز غاية في الحسن كانت نظيفة مبلطة مريقة  
مظلة .

والغالب على الاسواق ان تسقف وتظلل . فقد  
روى ابن جبير ان اسواق منبج فسيحة . .  
وسككها متسعة ودكاكينها وحوالياتها كأنها الخانات  
والمخازن اتساعاً وكبراً . . واعالى اسواقها  
مسقفة . . وعلى هذا الترتيب اكثر المدن في شمال  
سورية - وقال عن اسواق حلب انها مسقفة  
بالخشب (١١) وروى بركارد ان عكا كانت في القرن  
الثالث عشر (قبل وقوعها بأيدي المماليك) ذات  
ارياض غنية واسواق مترعة بالمناجر (١٢) .

والشركسيات . . وكان الدلال ينادى بمن حوله من المشتريين ويصف الجوارى بها لمن من الاوصاف الحسن وهم يتسابقون الى شرائهن (١١١).

ويرى المحدثون من انبائين ان الاسكندرية وبغداد كانتا نعيان اسعار الحاجات على الأقل فيما يختص بالكماليات (١١٢).

**وقد** تركت دمشق اثرا جميلا في نفس ابن جبير فقال عنها «واسواق هذه البلدة من احفل اسواق البلاد . . واحسنتا انتظاماً . . وابدعها وصفاً . . ولا سيما قيسارياتها: وهى مرفعات كأنها الفنادق . . متقنة كلها بابواب حديد كأنها ابواب القصور . . وكل قيسارية منفردة بصيغتها واعلاقتها الجديدة . . ولها كذلك سوق تعرف بالسوق الكبيرة تجتاز المدينة من باب الجابية الى باب شرقى» (١١٣).

**وكان** البيع والشراء يتآن بالمقايضة . . وتغلب المناداة باسماء البضائع قبل الاتفاق كالذى عرفناه عن سوق الجوارى ببغداد . . والمناداة بسمين على ما رواه ياقوت وابن بطوطة (١١٤) وقد روى ان المقايضة كانت اساساً للبيع والشراء في بعض الاحوال . كما ان ياقوت (١١٥) يذكر بلدة بالمغرب الاقصى اسمها البصرة عرفت «ببصرة الكتان» لان البيع والشراء كان اساسه قماش الكتان لكن استعمال النقود كان القاعدة الشائعة والغالبة في الاتجار في العالم الاسلامي . بل ان التعامل المالى في العالم الاسلامي عرف نظام الصرافين فلم يكن عن الصراف غنى في سوق البصرة . وكان العمل ان كل من معه مال يعطيه للصراف ويأخذ منه رقاصاً ثم يشتري ما يلزمه ويحول ثمنه على الصراف ولا يعطون شيئاً غير الرقاع ما داموا في المدينة.

يجلس فيها مائتان منهم . . وسوق العطارين والبزازين في جامع هرمز . . وسوق الرقيق في سامراء . . وسوق الارز في عكا . . وسوق الوراقين . . وجميع هذه الاسواق اسماؤها تابعة لسلعها ومتاجرها .

وكانت الاسواق مراكز للصناعة كما كانت للتجارة - ومن ثم كانت اسواق للجوهرين وللدباغين والصيادلة والغزلين وللمرجان وغير ذلك . وقد بنى عصب الدولة بن بويه بمدينة كازرون داراً جعلها لنسج الكتان . . وكان دخلها في كل يوم عشرة الاف درهم (أى اقل من اربعمائة دينار بقليل) (١١٦).

رحلة كل من ناصري خسرو وابن جبير وابن بطوطة وغيرهم - وفيما ترك جغرافيو العرب كثير من المعلومات عن الاسواق الاسلامية واوصافها . فلما وصل ابن جبير الى الاسكندرية استوقف نظره «حسن وضع البلد واتساع مبانيه» (١١٧) حتى انه ما شاهد بلداً اوسع مسالك منه . . ولا اعلى مبنى ولا احفل - واسواقه في نهاية الاحتفال . . وتأتى اهليه الخبرات من جميع البلاد فينصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم به في النهار . وكان في الاسكندرية اثنا عشر الف دكان - ويصف ابن بطوطة رحلته من الاسكندرية الى مصر ويذكر مروره «بسمند والمحلة الكبرى» ثم يقول : «والاسواق متصلة بين الاسكندرية ومصر وهذه الاخيرة مركز الوارد والصادر» (١١٨) . . وكانت بغداد مشبكة ارضها بالعماره واسواقها رائجة التجارة - فيها ما تشتهي الأنفس وليد الأعين - اذ انها في نهاية الاحتفال وقد جمعت اخلاط التجار الا سوق الصاغة فيها فانه منفرد بالفرس وقد بلغوا من الاجادة انهم رصعوا الزجاج بالجوهر . . وكانت سوق الجوارى فيها الخبثيات والروميات والجرجيات



المقرر كان به والا حملوها الى جميع الساسرة، فان رأوا انها اقل قيمة باعوها بهذا الثمن القليل وكل هذا مع غاية الامانة والذمة (١٨).

من اغرب ما روى عن طريقة الاتجار هو انه كان وراء سجلامة (١٩)، من ارض المغرب وياقصى خراسان مما يلي الترك (٢٠) قوم يتبايعون من غير مشاهدة ولا مخاطبة فيتركون عند كل متاع ثمنه من اعمدة الذهب.. فاذا جاء صاحب المتاع اختار الذهب وترك المتاع اذا وافقه والا اخذ سلعته وترك الذهب.

### الهوامش

- (١) راجع سعيد اللفاقي، «اسواق العرب» دمشق ١٩٣٧
- (٢) ابن جبير، «الرحلة» (لبن ١٩٠٧ ص ٣٤٩).
- (٣) ابن بطوطة، تحفة النظار (پاریس ١٨٧٤-١٨٧٩ ج ٢ ص ٢٥٤، ٢٥٦).
- (٤) راجع صالح أحمد العلي، En cyclopedia of Islam (2nd Ed.), arx. Basra (١٣٩٩، ٦، ٥) ابن جبير ص ٣٤٩-٣٥٠، ص ٢٤٩، ص ٤٠، ص ٢١٠-٢٨٨.
- (٧) نقولا زیادة، رواد الشرق العربي في العصور الوسطى (القاهرة ١٩٤٣) ص ١٦٤.
- (٨) راجع ادم متز، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، القاهرة ١٩٤٠ ج ٢ ص ٣٢٥-٣٢٧، Encyclopaedia of Islam (2nd Ed.), I, p. 838.
- (١٠) ابن بطوطة ج ١ ص ٥٦، ٦٦، ج ٢ ص ٢٥٣، ج ٤ ص ٣٢٣.
- (١١) متز، ج ٢ ص ٣٦٩-٣٧١.
- (١٢) نفس المكان ص ٢٠٨-٢١٠.
- (١٤) راجع باقوت، معجم البلدان (بيروت ١٩٥٧) ج ٣ ص ٢١٥، وابن بطوطة ج ٤ ص ٣١٨.
- (١٥) نفس المكان ج ١ ص ٤٤٠.
- (١٦) نفس المكان ج ٤ ص ١٢١-١٢٢.
- (١٧) ابن بطوطة ج ١ ص ١٤٥-١٤٦.
- (١٨) متز، ج ٢ ص ٢٨٦.
- (١٩) نفس المكان ج ٢ ص ٢٨٦.
- (٢٠) رسالة ابن فضلان (تحقيق سامي الدمان، دمشق، ١٩٥٩) ص ٧٩.

الامثلة التالية على الاموال الطائلة التي كانت تروج في الاسواق.. كان في القرن الثالث الهجري بمدينة همدان خان كبير يتابع فيه الامتعة المختارة قدر صاحبه دخله منه بمليون ومائتي الف من الدراهم (نحو اربعين الفاً من الدنانير).. ياشترى تاجران في عصر المأمون غلات العراق فأشرفا على ربيع عشرة ملايين درهم ثم اتضع السعر فخرسا ستة ملايين درهم.. وروى ياقوت انه كان في قيسارية البز في حلب في القرن الخامس للهجرة عشرون دكاناً للكولاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار (نحو عشرة آلاف دينار) وان ذلك مستمر منذ عشرين سنة (١١).

وكان المتحصل من مكس القمح بدمشق في اواخر القرن الثامن الهجري يزيد على مليون من الدراهم - وكانت رسوم الديع في طرابلس الشام في الوقت عينه ثمانين درهماً في اليوم الواحد.

■ ويروي ابن بطوطة لطيفة عن اسواق سمرين بين حاة وحلب.. جاء فيها وبها اى سمرين يصنع الصابون.. ويحلب الى مصر والشام.. واهلها سبابون يفضون العشرة.. وينادي سياسرهم بالاسواق على السلع فاذا بلغوا الى العشرة قالوا تسعة وواحد... (١٢).

■ ونقل المحدثون عن الثعالبي ان اكثر ما كان يباع من الثمار في الاسواق البطيخ ولذلك كانت سوق بيع الفاكهة تسمى دار البطيخ.. وروى ان شاعراً مدح وزيراً بقصيدته اكثر فيها من ذكر الفاكهة فسماها عامة بغداد «دار البطيخ» تشبهاً لما يمكن بيع الفواكه.

■ زار بتاسيحا اليهودى الاوروى العراق في عصره الزامى وروى ان التاجر اذا وصل الى بغداد او غيرها وضع امتعته في بيت رجل من الناس ورجع فيحملون هذه الامتعة الى جميع الاسواق للبيع.. فاذا دفع ثمنها

**اد**

بناء قرية تراثية على نمط العمارة  
التجديدية بصحراء الجندادرية هو  
إحياء عصري للتراث العربي  
بشكل يعرفنا بالماضي وما يحتوي عليه من ذخائر  
الفنون ومفاخر الآداب علاوة على تجديد هده  
سوق عكاظ القديم الذي كان من أشهر الأسواق  
ابتداء من القرن الخامس الميلادي الى سنة  
١٢٩٩هـ. أما الأسواق العربية الأخرى فلم  
تعمر طويلا باستثناء سوق المريد بالبصرة، ذلك  
أن الدور الأدبي البعيد المدى الذي كان لعكاظ  
قبل الاسلام أخذه منه سوق المريد بل وتفوق به  
على عكاظ في الناحية الادبية واللغوية خدمة  
للقرآن ولغته في عهود الاسلام، وما زال المريد  
ميدانا للتبارى وبجلا للتفوق لظهور المواهب في  
شتى الفنون والآداب حتى عصرنا هذا.

[illegible]

الأسواق  
الأسواق  
الأسواق  
الأسواق  
الأسواق  
الأسواق

## المحّة عن



السوق تبقى مساحة مكشوفة لوقوف ما يجلب إليه من الابل والغنم والبقر الى جانب البضائع التي تصل إليه لبيعها. . وتتكون الدكاكين من غرف صغيرة تختلف مساحتها من بلد الى آخر وتبنى بالطين واللبن وتسقف بخشب الأثل والطين، أبوابها ضيقة وتصنع من الخشب المتين.

في ختام هذه اللمحة أقول : إننى أعتبر صدور صحيفة عكاظ منذ سنين عديدة وانهقاد المهرجان الوطنى السعودى للتراث والثقافة - الجنادرية - كل عام - وتأسيس دار منشورات عكاظ مؤخرًا بالرباط بمثابة الاعتراف العملى والحركى بالدور الرائد لعكاظ قديماً وحديثاً، فتحية إكبار وتقدير لمن عمل ويحعمل من أجل تجديد أدوار ذلك السوق بكل خصائصه وعطاءاته .

واعوانهم ويحرص على ضمان حقوق الأجير كبيراً كان أو صغيراً.

وليس من شك أن نظام الاسواق على ما رتبته يزيد بن حاتم فى القيروان سرى دستورته الى بقية المدن الافريقية مثل تونس، وصفاقس وسوسة، وغيرها وامتدت سنته بعد حين الى عواصم المغرب مثل (تاهوت) قاعلة بنى رستم. . . (سجلماسة) عاصمة بنى مدرار. . . (فاس) التى احدثها الادارة العلويون. . . ثم انها تحولت الى ما هو أبعد من ذلك حيث عبرت مجاز طارق ودخلت الى عدوة الأندلس وصقلية وأستقرت بقواعدها الكبيرة مثل (قرطبة) و(طليطلة) و(إشبيلية) و(بلرم) وغيرها، وكانت نتيجة هذا الانسجام أن أصبحت قسمة الأسواق واحدة أو متقاربة فى عموم اسواق العروبة والاسلام.

لفت انتباهى شكل بناء السوق بالقرية التراثية فهو قد بنى حسب هذا الوصف : (تقوم الدكاكين فى جوانبه بشكل قريب من الدائرى ووسط

وقد

سوق الطوارق بمدينة فاس



**التراث**  
يظل دائماً العقدة المركزية الفاعلة  
في حياة الأمم والشعوب..  
ولهذا تظل روحه سارية في أعماق الأجيال عبر  
«تعاقب الأيام وتراكم السنين».

وهذا التلاقى والتعاقب المستمر بين  
التراث والأجيال من الأمة الواحدة فإن  
التمسك به وإحيائه لا يمثل ظاهرة تفهقرية  
متخلفة عن ركب الحضارة كما يقولون ولا  
ينبغي ذلك بل هو ربط للماضي بالحاضر في  
حركة تواصلية غير منقطعة ولا مبتورة لأن أي  
فجوة في هذا التواصل سيقطع الأمة - حتماً -  
عن جزء فاعل في حياتها، وإحياء التراث  
وتجديد الروح السارية في كيانه هو من ناحية  
أخرى البقاء الشاخص المائل لقيم ومفاهيم  
وحكم تزيد الحياة نهماً وازدهاراً لأنها عصارة  
تجارب أجيال وأجيال.

**وعني**  
عن القول أيضاً إن التمسك  
بالتراث وإحيائه ليس لمجرد  
التعلق بهما الماضين وإنما للتمسك بأحسن  
وأفضل ما أنتجته وذوته العقلية العربية عبر  
عصورها المتعاقبة - وهذا المفهوم فإن السوء  
والردى يطرح خلف القفا من غير شك..  
وهنا يمكننا القول بأن «التراث» في معناه



البناء

استطاع  
المستور

الاعم والاشمل يعنى (ثقافة) الأمة . . ثقافتها في كل جوانب حياتها في كل معطياتها .  
السياسة - الاقتصاد - المعاملات - السلوك - الزراعة - الصناعة - الخ . . وحتى في جوانب حياتها  
الاجتماعية والعاطفية والانسانية بعامة - ولعل هذا هو المفهوم الاوسع للتراث ومخطىء من يظن  
في إحياء تراث الامة وموروثاتها الشعبية اقليمية أو محدودية لأن موروثات العالم العربى كله  
متلاقية متعاقبة اذ ان جذورها واحدة وأصلها واحد وان اختلفت في شىء من الجزئيات في  
الموروث الشعبى فإنه إثراء وزيادة.

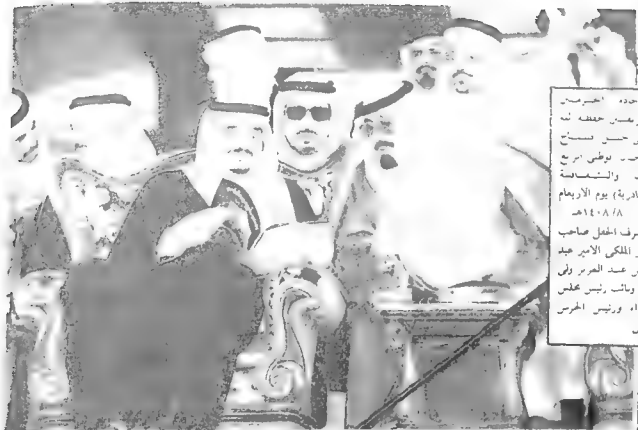
هذا الاطار تأتى فعاليات المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة الممتد من ١٨  
شعبان ١٤٠٨هـ وحتى ٢٦ شعبان ١٤٠٨هـ مؤكداً:

- الاهتمام بالتراث والعمل بكل جهد على احيائه .
- ايضاح العلاقة التبادلية بين التراث والنمو الثقافى . . فكلاهما يؤثر ويتأثر  
بالآخر . . والهدف الشاغل لكل منها هو صنع حضارة الاسم .
- اظهار الوجه الحضارى المشرق للمملكة من خلال التعريف باوجه النشاطات  
الثقافية والفنية المختلفة المتوفرة في المملكة .
- اتاحة الفرصة امام الشباب لزيادة معلوماتهم عن تراثهم الشعبى كترية خصبة لشتى  
المجالات الثقافية والفنية .

وتتسع اعمال المهرجان الوطنى لتقيم اكبر قدر من الفعاليات الثقافية والفكرية والتراثية ليس على  
المستوى المحلى فقط بل على مستوى العالم العربى وهذه شمولية أخذ بها المهرجان الوطنى للتراث  
والثقافة في ندواته الفكرية والثقافية والادبية التى يعقدها خلال اعمال المهرجان ويشمل العطاء الادبى  
والثقافى لهذا المهرجان عدة ندوات ولقاءات منها: الندوة الكبرى وتدور حول (الرواية وعلاقتها  
بالموروث الشعبى العربى) وقدمت فيها ست مشاركات ودراسات .

- وهناك مجموعة ندوات اخرى حول (هل العقل العربى في ازمة؟ - الغزو الثقافى - فلسطين صراع  
حضارى - الشعر الجاهلى وجذوره - التراث ما نبعث منه وما نترك - تجربة التنمية).
- اشترك في هذه الندوات واللقاءات ما يربو على ثلاثمائة اديب ومفكر من العالم العربى ومن  
المستشرقين المهتمين بالدراسات الشرقية ومكوناتها .
- وحفل المهرجان بالعديد من اللقاءات والندوات حول الشعر والنقد وغيره من الموضوعات الاخرى . .  
وهذه المعطيات في مجملها احتضنها برنامج مهرجان هذا العام .
- ولا شك ان كل هذه العطاءات التى حفل المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة برفدها موروث  
حضارى يظل هو المنطلق الاساسى لكل انواع هذا الاداء الفاعل .





● حذوة الحبريين  
تسرع من حلقه له  
من حسن صباح  
مهرج - بوطي أربع  
مدرست والشمسة  
(إحصائية) يوم الأربعاء  
١٢ ٨٨٨ هـ  
وقد شرف الحفل صاحب  
السود الملكي الأمير عبد  
الله بن عبد العزيز ولي  
العهد نائب رئيس مجلس  
لوزراء ورئيس المجلس  
لوحى



● الصناعات الشعبية الحلبية ومحاولة العمل على عدم اندثارها

● من الحرف الشعبية التي يحرص المهرحان على إبرازها فقطع الغنص،



● دكان بيع دلال وادوات القهوة في السوق الشعبي بارض المهرحان



● صاحب السمو الملكي  
الأمير عبد الله بن عبد  
المعز ولي العهد نائب  
رئيس مجلس الوزراء  
ورئيس الحرس الوطني  
يشارك في العزفة المجدية  
خلال حفل افتتاح  
المهرجان والذي افتتحه  
خادم الحرمين الشريفين  
أيده الله



الأمير فيصل بن عبد العزيز نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان

معاشر وزفة العريس •  
تراث منطقة المدينة المنورة



الأمير فيصل بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية  
الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان.



● «السواني» من الحرف الشعبية التي انتشرت

من اسحاس وديروير عليها اسماء الله احسنى وقد  
ضمت ضمن خيمة الفن التشكيلي . بارض المهرجان .



المصاحفية  
فانصلي الابداع

السوق الشعبي بالجنادرية



صناعة الفخار ... من الحرف الشعبية التي يعمل المهرجان على تأصيلها والتعريف بها

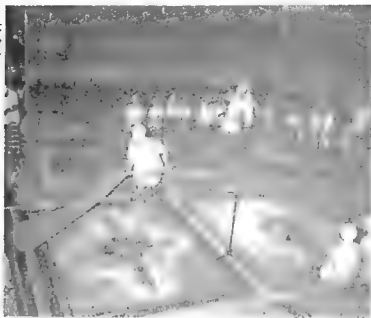


سباق الحمارين السنوي والذي يتزامن مع فعاليات مهرجان  
الخطافية السنوي وشرقه غلام الحرمين الشريفين ابداء الله

رقصة البحر من الرقصات الشائعة و المنطقة الغربية

والمسماة من رقصات واهازيج مدينة بنع على البحر الاحمر.

271



من رقصات المنطقة الحسوية

لقطة من رقصات المنطقة الحسوية المشهورة

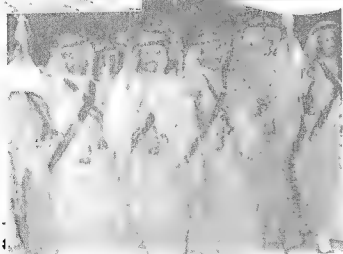
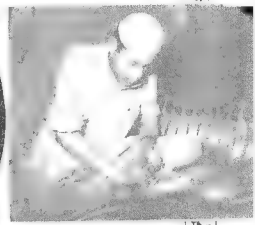


رقصة الحصاد من الرقصات الشائعة في المنطقة الشرقية





من احرف  
الشعبية النادرة



تعليم الكتابات النواة الاولى لانتشار التعليم (من الحرف الشعبية «العرضة التجديدة» من الرقصات المشهورة في منطقة الرياض  
المفرصة)



التراث الثقافي لها دور كبير ضمن  
المهرجانات وشارك فيها عادة كبار الأدباء والفنانين  
المهتمين.



حديقة صناعية في الحضر



في السوق الشعبي بالجنادرية تتوفر جميع المقتنيات القديمة



لقطة من رقصات الطائف.



د. عبد الرحمن النفيسة

- دكتورة في القانون الجزائري جامعة ديوك/امريكا
- مستشار في ديوان رئاسة مجلس الوزراء.
- كاتب وأديب وله مشاركات القيمة الفاعلة في هذه المجالات.



د. سعيد فالح الغامدي

- استاذ مساعد الانثروبولوجيا وعلم الاجتماع - جامعة الملك عبد العزيز.
- له العديد من المشاركات في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

## لغة الأزياء ..

### وموروث الموسيقى



١٩١-١٨٤

● اللغة التي تتكلمها الأزياء

د. نبيل راغب

٢١٥-١٩٢

● التراث الموسيقى والموروث الموسيقى

د. طارق حسون فريد

٢٢٩-٢١٦

● الصناعات التقليدية للآلات الموسيقية

عبد العزيز بن عبد الجليل



كثيرة هى اللغات غير المكتوبة والمنطوقة منها لغة  
الاشارة واللمحة والرسم والألوان - ومنها الأزياء  
والموسيقى . . وغيرها مما يؤدى غرض  
التواصل والافهام .

### د. نبيل راغب

- عميد معهد النقد الفنى  
اكاديمية الفنون بالقاهرة

- له اهتمامات فى مجال الكتابة  
عن الأزياء والمعدات والتقاليد  
الشعبية .

- له الكثير من المؤلفات  
والأبحاث

الأزياء : تلك اللغة الصامتة نراها ونستقرؤها  
ونستبين أمرها فتحدثنا عن الكثير الكثير .  
المكانة الاجتماعية . . ملامح التكوين  
النفسى . . ملامح السلوك . . خطوط عامة  
قد توحى بها هذه اللغة الصامتة .  
الموسيقى : لغة النغم والوتر . . والنغم  
توصيف العاطفة . . العاطفة الانسانية فى  
قرصها وحزنها . . حربها وسلمها . . غناها  
وفقرها .

الأزياء / الموسيقى ثنائى يشكل طبيعة التلاقى الفطرى  
ويكشفان عن صفحة النفس وملاحظها .

د. مصطفى

### د. طارق حسن فريد

- له الكثير من الأبحاث فى مجال  
الدراسات الموسيقية والتراث  
الابداعى للموسيقى العربية .

- يعمل فى وحدة الموسيقى  
والرقص الشعبى بمركز التراث  
الشعبى لدول الخليج العربى .

# اللغة التي تتكلمها الآن

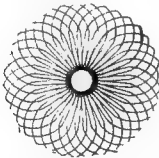


● الزبي السوڤاني

التعبير هذه لم تصل بعد الى المنهج العلمى الذى بلغته اللغة الصوتية، ولذلك لا نعتبرها لغة على الاطلاق برغم أنها تشارك اللغة الصوتية فى اكمال التعبير واتمامه، وأحيانا تقف اللغة الصوتية عاجزة عن التعبير وتترك هذه المهمة لحركات الجسم والوجه المختلفة التى تقوم بها على خير وجه لأنها تعتمد على الغريزة بالدرجة الأولى.

نهضت الحضارات المختلفة بلغات متعددة لتحقيق غاياتها ولم تكن هذه اللغات مجرد أشكالات مختلفة من الكلام، يمكن التمييز بينها، كما نميز اللغة الانجليزية عن اللغة الفرنسية مثلا، انها كان هذا الاختلاف أعمق من ذلك بكثير، فلا ياءة مثلا يمكن أن تعبر عن فكرة فلسفية عميقة كما يعتقد بوذا، وأيضا فإن أى جدال بين

معظم الناس أن اللغة هى ذلك الحوار الذى يدور بينهم وما عدا ذلك فليس من اللغة فى شىء، ولكنهم لا يعلمون أن اللغة التى تعتمد على الأصوات هى مجرد لغة من بين عديد من اللغات الممكنة، لأن اللغة بمفهومها الواسع والشامل تدل على أى فعل موجه وتعبيرى من أفعال الجسم - أيا كان هذا الجزء من الجسم. وهذا يشككنا فى الاعتقاد فى وجود طريقة واحدة للتعبير ويقصد بذلك «الكلام» أو الأفعال الصادرة عن الأجهزة الصوتية، وأحيانا يقال بوجود سبب فيسيولوجى لتفسير هذا الزعم، فيقال اننا عندما نستخدم أجهزتنا الصوتية نستطيع أداء أفعال تعبيرية تنصف بزيادة دقتها وتنوعها ومن ثم فانها تكون أقدر من أى مركب من الأجزاء الأخرى على التحول الى اللغة. ولكن من الواضح أنه لا يوجد اختلاف جوهري بين أى فعل من أفعال الجسم والأفعال الأخرى من ناحية قدرتها على التعبير، ولكن هذا الاختلاف نتج عن أن اللغة الصوتية كوسيلة للتعبير قد تبلورت وتخصصت فى أدوات التعبير حتى تحولت الى علم قائم بذاته بيننا وسائل التعبير الأخرى مثل الايحاء والنظرة والضحكة وحركات اليدين والأصابع والسلوك الاجتماعى عامة والمظهر الذى يجب الانسان أن



د. نبيل راغب  
مصر



● الرقع الخليجى العربى

للحالات.. انه أمر يتعذر الوصول الى رأى حاسم فيه».

كتب المفاخر الانجليزى (م.ك. مولفانى) عن مغامراته فى الهند فى أواخر القرن الماضى فقال



انه عندما تخلى عن سرواله الانجليزى وارتدى المئزر الهندى بدأ يشعر كأنه قد تحول الى مواطن هندى - بل انه لاحظ شيئا أعمق من هذا وهو أن أسلوبه فى التعبير عن نفسه قد تخلى عن العجرفة الاستعمارية والعنجهية الأوروبية ومال الى الوداعة الهندية والرقعة الشرقية.. ومن هذا يتضح أن السعى بمشاركة الآخرين فى الزى هو وعى بوجود صلة عاطفية تحتم انتهاز أسلوب فى التعبير يتمشى مع التقاليد والعادات المرتبطة بهذا النوع من الملابس.

### [ الملابس والتعبير السياسى ]

والاهتمام البالغ فيه بالزى الموحد يتحول الى عداء عاطفى تجاه الأفراد الذين لا يتمتعون الى هذه الجاعة ولدينا أمثلة كثيرة فى تاريخ الأحزاب والطبقات من أمثال القمصان السود والزرقة... الخ.

ويقول الفيلسوف الانجليزى (روبيرت جورج كولنجود) إنه فى الحياة السياسية الحرة حيث يتم الفصل بين الاتجاهات السياسية والعداوة

قرويين ايطاليين لا يعتمد على الكلمات بقدر اعتماده على ايساءات اليد ولفتها التى تصف ببراعة فائقة.. ولقد عاقت عادة ارتداء ملابس ثقيلة القدرة التعبيرية فى كل أجزاء الجسم ما عدا الوجه، وهذا ينطبق على معظم سكان المناطق الباردة والثلجية وبالطبع فانه عندما يزداد ثقل الثياب فلن تحتفظ اعضاء الجسم بالقدرة على التعبير - أى تعبيرات خلاف تلك التى يستطيع ادراكها دون أن ترى مثل تعبيرات الأجهزة الصوتية.. اللهم الا اذا كانت الملابس معبرة فى ذاتها وهذا ما يهمنى فى هذا المقال.

### [ الملابس والشخصية القومية ]

لا شك أن هناك ارتباطا وثيقا بين الشخصية القومية لأى شعب والملابس التى يرتديها أفرادها.. فالملابس تعبر عن الصفات العامة والملامح الأساسية للشعب كما أنها تعبر عن الصفات الشخصية والسلوك الخاص بالفرد - وعندما زار المفكر الانجليزى (روبيرت بروك) أمريكا فى مطلع هذا القرن كتب الى أصدقائه فى انجلترا يقول: «ان الأمريكين يمشون فى صورة أفضل منا.. اذ أن مشيتهم تتسم بأنها أكثر انطلاقا فيها تحايل جذاب يكاد يبدو كأنه رشاقة.. فهل يرجع ذلك الى الجو الديمقراطى الذى يميون فيه أو الى عدم ارتدائهم



من الزي السعودي (فستان الزفاف) للمصمم ابراهيم عواد



الزي الحجازي

بالكلام لأنه كان يعتبر ذلك حقّه فقط ويجب على المرأة ألا تشاركه فيه . . وربما كان هذا هو السبب في التنوع الذي يمثل ملابس المرأة عامة بينما تميل ملابس الرجال الى المحافظة على خطوطها العريضة لأزمان طويلة . . ولكن الأساس في استخدام المرأة لملابسها هو التعبير عن أنوثتها وجعلها وجاذبيتها.

والعجيب أن لغة الملابس تستطيع أن توحى بأشياء كثيرة ومتناقضة في نفس الوقت وهي في هذا تعد لغة أكثر خصوصية في المعاني والائجاءات من لغة الكلام العادى . . فالمرأة تستطيع أن تقول نفس الشيء من خلال أزياء مختلفة تمام الاختلاف . . وتستطيع أن تعبر عن ثقها بنفسها بلبس غاية في الوقار والاحتشام لا يظهر من جسدها سوى الوجه واليدين والقدمين فقط وكأنها تقول للناس: أنا أعرف قيمة نفسى تماماً ولست

العاطفية بين الأفراد المؤيدين لهذه الاتجاهات يتحتم عدم الاعتماد على الزي والملابس الموحدة بين الأحزاب . . وأنت اذا جعلت الأحزاب ترتدى زياً موحداً ستصبح على الفور العداوة العاطفية أعظم أهمية في إثارة المشاحنات عن الاختلافات السياسية .

### [ الملابس : لغة الأنوثة المفضلة ]:

ولأن الملابس توحى ولا تحدد . . ترمز ولا تتكلم . . أى أنها تقول بصراحة ووضوح ما يعجز اللسان أو ما تحجّل الأنشى عن النطق به لاعتبارات اجتماعية أو دينية أو أخلاقية فإن المرأة قد تفتت عبر عصور التاريخ المختلفة في استخدام كل امكانيات الملابس في التعبير عن شخصيتها وتفكيرها ورغباتها ونزواتها - وخاصة أن الرجل قد حرمها الكثير من التعبير عن نفسها



• دى من مصر

فى حاجة الى تعرية أى جزء من جسمى للفت  
الانظار. . وهكذا تتراوح المعانى والايحاءات.

### [تصميم الأزياء = أساتذة اللغة]

ولا شك فإن مصممى الأزياء يؤدون دورا كبيرا فى  
تحديد مفاهيم لغة الملابس طبقا لروح العصر لأن  
النساء عموما يطنن أوامرهم لاعتقادهن أنهم يفهمون  
لغة الأنوثة وفصاحتها أكثر من أى انسان آخر. . فإذا  
صدر الأمر بتقصير الفساتين فإنه ينفذ فى الحال وعلى  
معظم المستويات لأن المرأة بطبيعتها الأنثوية تحب أن  
تجذب الرجل دائما بهذه اللغة الغامضة المبهمة التى  
تحمل فى طياتها من المعانى مالا يمكن حصره. وعندما  
نستنفذ هذه المعانى وتفقد دلالتها بسبب التكرار  
والعادة فإن الأمر يصدر فى الحال بتطويل الفساتين. .  
وهكذا تتنوع دلالات لغة أزياء المرأة حتى تجبر الرجل  
على قراءة رغباتها باستمرار من خلال ما تلبسه وبذلك  
لا يفقد اهتمامها بها أبدا بل يحاول دائما أن يستكشف ما  
تريد أن تقول من خلال نوع القماش ولونه والأسلوب  
الذى فصلا به.



• دى من مصر



• دى من ليبيا



• دى بحرينى



• دى من تونس

## [ الملابس لغة المجتمع ]

واذا نظرنا الى المجتمع ككل فسنجد أن كل طبقة تحاول أن تعبر عن نفسها وعن تماسكها بالمحافظة على زياها وهذا يفسر وجود البذلة الأوروبية بجوار الجلابية البلدى والفستان المصرى بجوار الملاية اللف في المجتمع المصرى المعاصر - فلسان حال لابس البذلة يقول إنه متحضر ومساير لروح العصر وثقافته وبيئته ورقية يتمثل في البذلة الأنيقة المهندمة . . بينما لسان حال ابن البلد الذى يرتدى الجلابية البلدى يقول إن الجلابية رمز (الجدعنة) والرجولة والشهامة والجرأة والشجاعة والاقدام وأنه بمحافظته عليها يحافظ على تقاليد بلده التاريخية القديمة وشخصيته القومية المستقلة وفي نفس الوقت فهو يقاوم الوقوع في براثن الحضارة الأوروبية المتمثلة في البذلة التى يلبسها (المترنجون) (الافرانكا) .

الوظائف العامة وخاصة تلك التى تتعامل مع الجمهور تحدد الملابس الموحدة أو الزى الموحد نوع الوظيفة التى يقوم بها الموظف دون أية محاولة للتعريف بها - فمثلا في مصر لابد أن يلبس الساعى في أية مصلحة حكومية ذلك الزى الأصفر أو الكاكي التقليدى حتى يميزه الجمهور المتردد على المصلحة ولا يخلط بينه وبين موظف يجلس الى مكتبه ويباشر أعماله بالبذلة الأوروبية . والملابس ضرورية جدا بالنسبة للكمسارى في الأوتوبيس والا فلن يدفع له أى راكب ثمن التذكرة - فزى الكمسارى معناه أنه يتحتم على الركاب أن يدفعوا ثمن التذكرة لهذا الشخص المستول . . ونفس الحال بالنسبة لعسكرى المرور الذى يطيع أوامره سائقو السيارات بسبب زيه الرسمى فقط الذى يعنى بالنسبة لهم السلطة وفرض العقوبات على



• زى شمسى مسطى



• زى شمسى أردى



• زى عرس مصرى

بواجب التعزية تجاه احدى صديقاتها في وفاة عزيز لديها وهي ترتدى فستانا أحمر أو أى لون فاقع ويهيج فإن هذا يقابل بالاستهجان وكان الفستان الأحمر يخرج لسانه لأهل المصاب ويقول لهم إن صاحبتى التى ترتدينى لا تحترم المناسبة لأنها لا تؤمن بها وبها تفعل ولكنها تؤدى مجرد السواجب الذى فرضه عليها المجتمع . . . وهى غير متعاطفة معكم وهى تكره لبس الأسود مثلا لأنها تشامم منه وإن لم يعجبكم قيامها بالواجب بطريقتها الخاصة فهذا يخصكم .

### [ الفاتلة الحمراء ]:

والزى الموحد بالنسبة للرياضيين يفيد في التعرف بسهولة على أفراد الفريق الواحد ولكن التعصب لفريق معين قد استحال لعبادة اللون الذى يتميز به - وكلنا نعلم دلالة الفاتلة الحمراء بالنسبة لمشجعى النادي الأهلى مثلا فقد تحولت الى رمز البطولة والانتصارات . . . الخ . وقد ترفرف الأعلام الحمراء - مثلا - حول مقر البارة ومع المشجعين وفوق العربات المسرعة والجميع يمتنون الانتصار للفاتلة الحمراء . . بل إن المشجعين أنفسهم يرتدون الملابس الحمراء رمزا لتأييدهم ورغبتهم الحارة في انتصار النادي ، وليس هذا الوضع عذورا بناؤا ما ولكنه منطلق لاندية العالم معا .

### [ الملابس وعلم النفس ]:

والملابس تساعد الطبيب النفسانى على التعرف على معظم مركبات النفس والعقد النفسية ونقاط الضعف التى تتحكم في شخصية

بعض عصور التاريخ تعبر الثورة الاجتماعية عن نفسها بالملابس كما حدث في ثورة المتطهرين التى قادها «أوليفر كرومويل» ضد ملك إنجلترا «شارل الأول» والتى انتهت باعدام الملك عام ١٦٤٩ . . وكان تعبير المتطهرين عن ثورتهم يتمثل في الملابس البسيطة الرخيصة المتقشفة التى تمثل الطبقة الفقيرة الكادحة التى حاولت أن تحصل على حقوقها الأولية . . من ذلك الملك المستبد والذى كان مغرما بالثياب الغالية المبالغة في الزخرفة والمرصعة بالأحجار الكريمة - وكذلك الطبقات الأرستقراطية السائرة في ركابه . . وعندما قام المتطهرون بثورتهم رفضوا كل مظاهر الأبهة والفخامة وخاصة في الملابس والمظهر عموما لدرجة أنهم قصوا شعورهم حتى يظهروا للناس أن الشعر الطويل ليس سوى رمز الطبقة المستغلة . . والمعجب أن ما يحدث في إنجلترا في القرن أيا من هذه هو عكس ما حدث في إنجلترا في القرن السابع عشر: فالثورة الاجتماعية التى حمل لواءها شباب الهيبيز ضد تقاليد العصر الفيكتوري التى ما زالت مترسبة في المجتمع الانجليزى - هذه الثورة تتمثل في الشعر الطويل للرجال والملابس التى لا تمت للهندام والأناقة بصلة . . فألوانها متنقصة وشاذة ومزعجة . . والفتيات الانجليزيات في ثورتهن سارعن الى لبس الفساتين التى تصل الى أسفل البطن بالكاد .

ولا داعى لذكر المناسبات الاجتماعية التى تتطلب ارتداء ملابس معينة من جهة الشكل واللون - فحفلات الزفاف والمآتم والمناسبات الخاصة تفرض على الحاضرين أو المدعوين الملابس المناسبة طبقا للعادات والتقاليد المرعية . . فإذا قامت سيدة مثلا

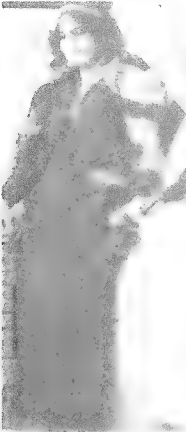
## [ ملابس الشحاذين ]

والشحاذون أيضا يستعملون لغة الملابس بحكمة تفوق الوصف فنجد معظمهم يلبسون الملابس الرثة البالية المهلهلة لاثارة عطف المحسنين عليهم . وبعض الشحاذين يكتفون بالقدرة التعبيرية للملابس فيسيرون في صمت مطبق ماديين أيديهم للهمزة . . وبالطبع فإن المارة يفهمون هذه اللغة بسرعة . . ولكن هناك نوعا آخر من الشحاذين يحاول أن يكسل ما تقوله ملابسهم البالية بكلمات كلها مسكنة وذو تهديد في نفس الوقت وخاصة عندما يقول الشحاذ : حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة . . أى أن القرش الذى سيدفعه المحسن سوف يجنبه هذا المصير الرهيب الذى قد يضطره في يوم من الأيام الى أن يسير في الشارع بنفس الحرق البالية . . وإذا لم يدفع القرش فعليه أن يواجه «البلاوى الكثيرة» التى ستتج عن بخله وقلبه القاسى . . ويوجد نوع ثالث من الشحاذين يحاول أن يستدر عطف الناس واحترامهم في نفس الوقت عن طريق ارتداء الملابس النظيفة المكونة واستعمال أسلوب لبق في الحديث الى الناس لكي يعلموا أن الشحاذ الذى يقف أمامهم ليس شحاذاً بالمرة ولكنه ابن أكابر غدر به الزمان وأخذ على غرة بدليل مظهره الأنيق الذى لا يريد التخلي عنه برغم المأساة التى يعيشها والتى أجبرته أن يمد يده الى الناس من أجل قرش حقير لا يسمن ولا يغنى من جوع . . ومن المضحك أن كثيرا من المحسنين الذين يقلون عنه في الأناقة والهندام يجودون لذة كبرى في الاحسان على مثل هذا الشحاذ الذى تحول في نظرهم الى بطل مأساة مثل «هاملت» . . أو عطيل . . أو ماكبث . . ونحن نعلم أن المأساة التى تقدم على المسرح تثير في نفوس المتفرجين

مريضة لأن المظهر الخارجى غالبا ما يعبر بصراحة تزيد عن الاعترافات التى يدلى بها على كرسى الاعتراف . . ولكن على الطبيب النفسانى ألا يعتمد اعتيادا كاملا على المعانى التى يمكن أن يستتجها من ملابس مريضه لأنها قد توحى بالشئ وضده في نفس الوقت - فالمرضى الذى يهتم بملابسه الى درجة الأناقة المبالغ فيها ربما يوحى باعتقاده في أهميته البالغة كشخص يعتبر نفسه محور الكون بينما يحاول مريض آخر أن يوحى بنفس المعنى عن طريق إهمال ملابسه لكي يؤكد أنه لا يملك الوقت الكافى لمشاغله العديدة الأكثر أهمية . . ولذلك لا يمكن وضع قواعد عامة للمعانى التى توحى بها الملابس والأزياء المتعددة لأنها تختلف من شخص لآخر ومن حالة لأخرى .

تلك هى اللغة الخصبة التى تتكلمها الملابس . . وأنت بدورك اذا تمكنت في الملابس التى يرتديها الناس حولك من أصدقائه ومعارف وأقرباء فقد يمكنك أن تعرف الكثير عنهم دون أن يضربوك به . . وقد يمكنك أن تعرف أشياء عن نفسك كنت تجهلها من خلال سؤالك لنفسك : لماذا تلبس بهذه الطريقة المعينة . . وما الدافع وراء هذا المظهر بالذات ؟ . . ومن خلال الاجابة الصادقة على هذا السؤال قد تصل الى نتائج لم تكن في حساباتك على





• رى من وسط اريف



الرى الشاس



• رى لىانهم شمس

احساس الشفقة على البطل الذى ظل يصارع  
القدر حتى هزمه فى نهاية الامر . وايضا فإن  
المساة تثير احساس الخوف فى نفس المتفرج لأنه  
قد يقابل نفس المصير فى يوم من الايام اذ أن  
الظروف التى يمر بها البطل ظروف انسانية قد  
يمر بها أى انسان .

## [ الملابس ولغة الفن ]:

والملابس تؤدى دورا كبيرا فى التعبير عن  
الشخصيات فى السينما والمسرح والفنون  
التشكيلية . وقد بدأ الاهتمام بالملابس كلغة فنية  
من عهد الفراعنة ولكنها أخذت شكلها المتكامل  
فى عصر النهضة على أيدي «مايكل انجلو» .  
ورافايل» وغيرهما من الفنانين التشكيليين الذين  
برعوا فى التعبير عن جمال الجسم الانسانى من  
خلال تماوج الملابس فوقه - وهذا واضح فى  
اللوحات والتماثيل التى يبدو فيها الرخام الثقيل  
وقد تحول الى غلالة شفافة . . وعندما تطورت  
الفنون وتفرعت أصبحت الملابس جزءا هاما جدا  
من الديكور الذى يعبر الفنان به عن أشياء قد  
يعجز الكلام أو الضوء أو الحركة عن التعبير عنها  
- فالملابس تعبر عن العصر الذى تدور فيه  
الأحداث دون أية اشارة مباشرة الى ذلك  
العصر . . وفى نفس الوقت تعبر الملابس عن نوع  
الشخصية التى تتحرك فوق خشبة المسرح سواء  
من ناحية السن أو السلوك أو التفكير أو  
النضج . . الخ .

وفى المسرحيات والأفلام الكوميديية تؤدى  
الملابس دورا هاما فى اضحاك الناس واثارة  
سخريتهم - وليس من النادر أن نجد مدير قلم  
المستخدمين يدخل فى الصباح الى مكتبه وهو  
يرتدى مايوها وطربوشا مثلا . . وبالطبع

فالكاتب الذى يعتمد على الرمزية فى أسلوبه  
يحاول أن يقول أشياء من خلال الملابس الهزلية قد  
لا يتمكن من أن يقولها فى الحوار المسرحى . وكلنا  
رأى فنان العصر (شارلى شابلن) فى دور  
الصعلوك ذى السروال الواسع المتهدل . . والحذاء  
الكبير المتآكل . . والجاكطة الطويلة السوداء التى  
أكل عليها الزمان وشرب . . والقبعة التى  
تستعمل فى كل أغراض المعيشة بما فيها حمايته من  
الأمطار . . وعصاه التقليدية التى يدافع بها عن  
نفسه وقت اللزوم . . ولم يحاول شارلى شابلن أن  
يغير هذه الملابس التى ارتبطت بشخصية  
الصعلوك لأنه وجد فيها امكانيات عديدة للتعبير  
عن بؤس الطبقة الفقيرة التى تفعل كل ما لا يخطر  
على بالكم من أجل الحصول على رزقها اليومى .

# التراث الموسيقي

## كاصطلاح ودلالات

والفيزيائية والرياضية للمادة والنسيج الموسيقي المتداول، ازداد الاهتمام أيضاً لمعرفة دور التراث الموسيقي والموروث الموسيقي في المجتمع ووظيفتهما في حياة الناس أينما كانوا في هذا العالم.

الموسيقى والموروث الموسيقي لا تفهم

مراحل تطور عناصرهما وتبلورها إلا

بدراستهما في نطاق التكامل الوظيفي في

سياق حركة الحياة والمجتمع الذي يؤدي ويتداول

ويستهلك فيه، وسعياً للوصول إلى فهم أعمق لتبلور

تلك العناصر في مراحلها المختلفة أحوال في هذا النص

طرح اصطلاحى التراث والموروث طرحاً مختلفاً بعض

الشيء عما قبل، وبهذا أروم تسهيل استيعاب مادتهما

الموسيقية، كما أهدف الى توضيح بعض ذلك التداخل

الحاصل في مفهوم الاصطلاحين من الزاوية الموسيقية

ومدى ارتباطهما بمختلف أشكال الابداع الأخرى

■ التراث الموسيقي والموروث الموسيقي هما حصيلة تراكم حضارى انتجته مئات بل الآلاف من الأجيال المتعاقبة بتوافق تام مع كل ذلك الذى ابتكرته في حقول الفنون ومجالات العلوم، وشرعته من قوانين وأحكام، وأمنت به من قيم وأعراف ومعتقدات ومارسنه من عادات وطقوس ونشاطات وفعاليات.

فجميع أنواع هذا التراكم الحضارى الذى وجد إما اكتشافاً أو اختراعاً كان الهدف منه تلبية احتياجات الجماعة والإنسان الفطرية والغريزية والروحية والمادية والجمالية والذوقية وغير ذلك، وتنظيم العلاقات الحياتية والاجتماعية المختلفة بين الأفراد والجماعات عبر العصور المتعاقبة ولذلك فهو المعيار الحقيقى لشخصية مبتكره ومكتشفه ومستهلكه ومتذوقه في الأزمنة المختلفة.

الموسيقى والموروث الموسيقي هما المادة

والنسيج الموسيقي الممثل لمجموع الارث

الحضارى الموسيقي الذى يبتكر ويؤدى ويعاد أداؤه في عصر

من العصور الذى ازدادت نسبة استهلاكه وانتشاره في هذا

العصر تبعاً للزيادة الكبيرة في أمكنة الأداء وتنوع أجهزة

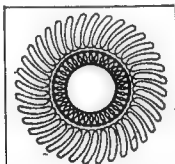
الحفظ والنشر وانتشار الوعى بأهميته، وارتفاع المستوى

الثقافى والتعليمى.

جانب الاهتمام بمعرفة قيم ومفاهيم عصرنا

الذوقية والجمالية والنفسية والفكرية

وبمعرفة الميزات والخواص الصوتية



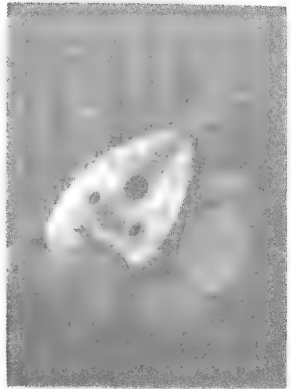
د. طارق حسون فريد  
قَطَر -

# الموروث والموروث

بـ وخواص



الموسيقى المتناقل إلينا بهذه الصورة أو بذلك الشكل؛ وكذلك أدرك بهذا الخصوص سعة مفهوم كلمة (التراث) وكلمة (الشعب) وبالتالي اصطلاح (التراث الشعبي) الذي شاع استعماله في الوطن العربي، وما قصد من وراء اصطلاح الفنون الشعبية، وسعة مفهوم اصطلاح «المأثور الشعبي» كبديل عن اصطلاح (التراث الشعبي) أو اصطلاح (الفولكلور) الذي استعمل في بعض الأطروحات النظرية الأكاديمية وفي بعض المراكز والمؤسسات الإقليمية المعنية بأمر جمع وتوثيق ودراسة ونشر هذا الكم من الإرث الفني المدون أو المتناقل إلينا شفاهاً.



للإنسان والجماعة والأجناس العرقية والقبائل والشعوب والأمم المختلفة.

الاصطلاحات المتداولة تتبدل مع تبدل مدلولاتها ومعانيها وكما تغيرت في الماضي  
ستتغير هذه المدلولات والمعاني مع كل زيادة في نسبة التعمق في مجالات البحث المختلفة،  
فمع كل اكتشاف دراسي منهجي علمي جديد  
لعناصر المادة الفنية وانسجتها ووظيفتها  
وعلاقتها مع الفنون والعلوم الأخرى تضاف  
للمدلولات ومعاني الاصطلاحات السابقة  
مدلولات ومعان جديدة؛ وعندما يقف مجال  
هذا التوسع في ذروته - ولكل شيء - حدود -  
يظهر البديل الموضوعي، فهو إما اصطلاح  
جديد للمدلولات ومعان قديمة، أو اصطلاح  
قديم للمدلولات ومعان جديدة.

أسعى من وراء هذا الطرح الجديد لاصطلاحى التراث والموروث الموسيقيين إلى الخروج عما هو متعارف عليه أو متفق حوله في مختلف الاصدارات النظرية لعلم الفولكلور أو التراث الشعبي أو المأثور الشعبي وغير ذلك، ولكن رغبة بزيادة دقة تحديد مفهومها المرتبط بمجموع الارث

والطرح



الذي استعمل اصطلاح (فولكلور) في أربعينيات القرن التاسع عشر - وفي سنة ١٨٤٦م على وجه التحديد - فكلمة (فولك) هي ككلمة (فولكس) الألمانية وتعني الشعب.

أما كلمة (لور) الانكليزية فإنها متعددة المعاني، إذ وجدناها تعني مدلولات: (علم) و(حكمة) و(معرفة تقليدية) و(معرفة مكتسبة عن طريق الدرس والخبرة) و(معتقد تقليدي) و(مجموعة من المعارف أو التقاليد) عند بحثنا عن معناها في قواميس اللغة أما في واقع الممارسة والتطبيق فقد تعددت معانيها إلى جميع محاور الارث الحضاري الصوتية والمادية والقولية.

وهكذا نجد ان ما أتى به الباحث (وليم جون تومن) من اصطلاح ودلالة ومعنى - وبعد حوالي سبعين عاماً على ما أتى به الأديب الفيلسوف (يوهان جوتفريد فون هررد) - كان أكثر سعة وشمولية فيما يعنيه، وهذا مما ساعد على إدخال أنواع مختلفة من الارث الحضاري الشفهي والمدون تحت لوائه، ولعلنا بسبب هذه الشمولية نفس أيضاً سبب التعلق باصطلاح الفولكلور في مناطق شتى من العالم إلى يومنا هذا.

عدنا إلى سبعينيات القرن الثامن عشر -

والى سنة ١٧٧٢م على وجه التحديد -

لوجدنا الباحث الفولكلوري الألماني

(يوهان جوتفريد فون هررد - ١٧٤٤-١٨٠٤م) عندما استعمل اصطلاح (فولكسليد): وهي كلمة المانية مركبة من كلمة (فولكس) أى شعب، وكلمة (ليد) أى أغنية كان يتحدث عن ثلاثة معان أو أنواع من الأغنية الألمانية المتداولة في عصره فكان يتحدث عن (الأغنية الشعبية) كما كان يتحدث عن (أغاني الوطن) أو (أغاني الشعب) فالمصطلحات الثلاثة هذه كانت تعني عنده الشيء نفسه.

شاع اصطلاح (الأغنية الشعبية) كمقابل

عربي لاصطلاح (فولكسليد) أو عندما

انتشرت ترجمات اصطلاح الباحث (هررد)

إلى اللغات الأوربية والعالمية المختلفة لم يكن مدلول الاصطلاح هذا متشابهاً أيضاً ولا غريبة فيها حصل ما دام الاتفاق لما يحصل بعد حول ما هو (شعبي) وما هو (غير شعبي) وأى الأغاني تعتبر شعبية؟ وما هي مواصفاتها؟ وهل يشترط أن تكون نتيجة إبداع جماعي فقط أو إبداع فردي تستسيغه الجماعة؟ وما هو الموقف من الألحان المدونة الأقدم، أو الألحان القديمة التي تغيرت نصوصها أو تنوعت جملها ومساراتها اللحنية؟ وأى الأشكال والأنواع الموسيقية الغنائية، أو الموسيقى الراقصة، أو الغنائية الراقصة المنتشرة في الريف والقرية والمدينة - تبعاً للبيئات المختلفة - تعتبر شعبية؟ وبأى دليل أو برهان نحجب هذه الصفة عن الأشكال والأنواع الأخرى؟ وهل التسمية المطلقة على بعض الأغاني بأنها شعبية نابعة من بعد اجتماعي أم من بعد موسيقي لكونها تحمل مميزات نغمية ولونية وديناميكية خاصة؟ فالتساؤلات كثيرة حقاً والاجابة عليها بحاجة إلى المزيد من البحث.

ولو تناولنا اصطلاحاً آخر لتوضيح هذا الامر فسنجد ان ما حصل مع اصطلاح الباحث (هررد) قد حصل فيما بعد أيضاً مع اصطلاح الباحث الانكليزي (وليم جون تومن)

الأساطير

والثقافات الشعبية مع المعتقدات والمعارف الشعبية ويضيف إليها الطب الشعبي، كإضافة الألعاب الشعبية إلى الفنون الشعبية أى إلى الغناء والموسيقى والرقص الشعبي.

● ولا يعود سبب الإضافة أو الدمج الذى حصل فى محاور تصنيف علم الفولكلور إلى ترجيح هذا المحور على ذلك أو تقليل أهمية هذه المادة الفولكلورية على تلك، ولكن إلى تخصص الباحث المنظر لهذا العلم - الحديث نسبياً - وزاوية الرؤية التى يعالج بها الموضوع برمته، إضافة إلى الأهداف القريبة والبعيدة المتوخاة من كل تقسيم.

● لقد اعتمد مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية التقسيم الأساسى لمادة الفولكلور كما ورد فى مؤتمر (أرنايم) قبل ثلاثين عاماً مع كل الإضافات الممكنة التى تلائم جمع وتوثيق وبحث الإرث الحضارى الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية، والتى وردت فى توصيات ندواته الفولكلورية الأربع المنعقدة ما بين ١٩٨٤/١١/٤م و١٩٨٥/٢/٦م. وأسماه هذه الوحدات الفنية الأربع وفق آخر تسميات لها هى:

وحدة الأدب الشعبى، وحدة الثقافة المادية، وحدة العادات والتقاليد، وحدة الموسيقى والرقص الشعبى.

أخذت تظهر تدريجياً بعد شيوخ اصطلاح الفولكلور تفسيرات عديدة له وتصنيفات للمواضيع والمواد والأفكار والابتكارات وشئى أنواع الإبداع الإنسانى التى توارثناها بهذه الطريقة أو تلك من الأجيال السابقة، والتى اهتمت بها جمعاً وبحثاً ودراسة، ويمكننا اليوم وبعد قرن ونصف تقريباً على استعماله الاطلاع على عدة تعاريف له وضعت من قبل طليعة المتخصصين العرب ومجموعة خيرة من المتخصصين الأجانب.

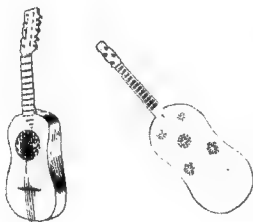
التنوع

التنوع الذى ظهر لعنى الاصطلاح وما يشمله وللأهمية المتزايدة للمقابلة على مدلولاته ومعانيه ولدور مواده فى الانبثاق الحضارى الجديد المعاصر لمختلف شعوب العالم، انشغلت مؤسسات متخصصة وطنية وإقليمية ودولية أيضاً بموضوع تحديد مفهوم الفولكلور فعقدت المؤتمرات الأولية بعد سلسلة الحلقات الدراسية والندوات فى شتى بقاع العالم لتدارس أمر تصنيف مواده التى باتت علماً من العلوم الإنسانية المعاصرة، ومن تلك المؤتمرات نذكر على سبيل المثال مؤتمر (أرنايم) المنعقد عام ١٩٥٥م وتصنيفه الرباعى المعروف.

إن تقسيمات مادة علم الفولكلور حسب مؤتمر (أرنايم)

هى:

● الأدب الشعبى، العادات والتقاليد الشعبية، المعتقدات والمعارف الشعبية، الفنون الشعبية والثقافة المادية، ومع الوقت أضيفت فنون ومواد أخرى إلى الفروع أو الأقسام الأربعة الأساسية لما اتفق عليه فى (أرنايم) أو دجت بعض الأقسام واستقلت أخرى، فبعضهم يضيف فنون المحاكاة إلى الأدب الشعبى، أو يفصل الفنون الشعبية (أى فنون الغناء والموسيقى والرقص الشعبى) عن الثقافة المادية (أى الحرف والصناعات والأزياء والحجارة الشعبية وغير ذلك) وبعضهم الآخر يدمج العادات



جيتارا إيطالية رخيصة من

القرن ١٦

■ فهو لا من القرن ١٦



العزف على الشبكي الطويل في تريب

وعبر ذلك من النصوص.

وبعد هذا السرد الموجز السابق لبعض الاصطلاحات التي شاع استعمالها منذ عهد الباحث الألماني (هرود) في سبعينيات القرن الثامن عشر، وما استعرضته حول معانيها ودلالاتها الذاتية أو الجماعية أو الدولية أجد من الأنسب أن أحدد مفهوم الاصطلاحين (التراث الموسيقى) و(الموروث الموسيقى) بالشكل الذي يسهل على إيصال مادة هذا النص للقارئ، ويعدني عن أي التباس قد يحصل، ولا أجد نفسي بحاجة لتذكير القارئ بها وأوردته حول مبررات استعمال هذين الاصطلاحين في بداية هذا النص.

فالمقصود باصطلاح (التراث الموسيقى) كل ذلك الذي حفظ لنا حول الارث الحضاري الموسيقى مدوناً - ويشمل هذا الارث الغنائي والرقص طبعاً - ونتج عن جهد إبداعي منهجي ذهني، وإبتكر بتوافق مع معطيات العصر الذي ظهر فيه، واختزنت فيه مختلف المسارات اللحنية والايقاعية والظواهر الصوتية الطبيعية والحياتية المتداولة بشكل إرادي شعوري أو غير إرادي لا شعوري.

ويتأثير من الدعوات المتتالية التي نادى بها بعض المتخصصين الغياري على الارث الحضاري الشعبي أولاً، واستجابة للنداءات الجماعية التي اخذت تتعالى بعد كل حلقة دراسية وندوة ثانياً، ونتيجة للضغط الذي مارسته الدول التي نالت استقلالها وانتمت الى منظمة الأمم المتحدة بعد تأسيسها عام ١٩٤٥م ثالثاً، - كان عدد الدول المشاركة عند التأسيس ٥١ دولة وتضم اليوم الى عضويتها ١٥٩ دولة - شرعت تختلف القوانين الهادفة لحماية الفولكلور وصونه؛ ولأجل تطبيق تلك القوانين الدولية كان لا بد من تحديد دقيق لكلمة الفولكلور أيضاً إضافة لمعرفة معانيه ودلالاته وإلا احتار الحكام في تطبيق بنود القانون.

ولهذا عقدت لجان تخصصية وأجريت استبيانات على نطاق الدول المختلفة للوصول الى كل ما هو مطلوب، وكان آخرها ما قامت به منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة - لجنة الخبراء الحكوميين الثانية المختصة بصون الفولكلور - حيث انجزت دراسة (على شكل استبيان خاص بحماية الفولكلور) أجريت في سبعين دولة من دول الأعضاء، وقد ورد في هذه الدراسة ضمن ما ورد تحديد لكلمة الفولكلور يتصف بالشمولية لكل ما يشملها التشريع الخاص بصون الفولكلور. فذكر في الصفحة الاولى من وثيقة اللجنة الصادرة في مطلع عام ١٩٨٥م بأن:

«الفولكلور هو إبداع نابع من جماعة وقائم على التقاليد تعبر عنه جماعة أو أفراد معترف بهم يصورون تطلعات المجتمع وذلك بوصفه تعبيراً عن الذاتية الثقافية والاجتماعية لذلك المجتمع، وتتناقل مبادئه وقيمه شفهيّاً، أو عن طريق المحاكاة، أو بغير ذلك من الطرق، وتضم اشكاله فيما تضم اللغة والأدب والموسيقى والرقص والالعب والاساطير والطقوس والمعدات والحرف والعمارة

اما (الموروث الموسيقى) الذي هو جزء من الارث الحضارى الموسيقى ويختلف حجمه باختلاف الارث الفنى ذاته، فاقصد من وراء استعماله في هذا النص الاشارة الى تلك الفنون الغنائية والموسيقية والراقصة التى نوارثناها من خلال الملاحظة والمشاهدة والاستماع، والتى هى ذات طابع جماعى ويعرف مادتها الغنائية الموسيقية (الغنائية) والموسيقية اللغوية (الموسلغوية) والحركية التعبيرية الراقصة، الجميع الذين يستطيعون المشاركة في أدائها تلقائياً.

أشير بهذا الاصطلاح الى الفنون الموسيقية الغنائية الراقصة المجهولة المؤلف والتي تتنوع عناصرها اللغوية واللحنية والايقاعية والحركية خلال كل أداء جديد من جراء حذف أو إضافة ما، وما يجعلها لا تتطابق مع ما سبق أو مع ما سياتى في التفاصيل ومع المحافظة على الخصائص الجوهرية لجميع عناصرها الرئيسية.

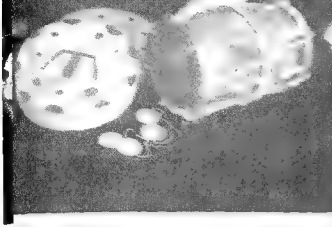
ولا بدّ من التأكيد هنا - وأنا اجزئ الارث الحضارى الموسيقى الى جزأين، وكأننى أتحدث عن سقف الارث وأرضه أو أتحدث عن النسخ النازل والنسخ الصاعد لديناميكية حركة الارث الحضارى - أن اقول بأن ما يبتكر ويدون من فن موسيقى هو تراثنا المعاصر الذى سيضاف للتراث الموسيقى المدون الماضى، والذى سيتحول بعضه موروثاً موسيقياً للأجيال القادمة، كما أصبح الكثير من التراث الموسيقى الماضى موروثاً لنا. وسيفيق الكثير من تراثنا الموسيقى المعاصر لا يصلح للتداول من قبل أجيال النصف الثانى من القرن الواحد والعشرين، وذلك كما أصبح الكثير من التراث الموسيقى للقرن الماضى لا يصلح للتداول في عصرنا.

التحديد لفهوم الاصطلاحين لا اتناسى التأثير المتبادل بين مادتها الفنية، أى بين ما جاء نتيجة لا ابتكار فردى وجهد إبداعي منهجى مقنن وبين ما يصدر تلقائياً وعفويها من الجماعة بل أؤكد ضرورة وحتمية حدوثه وسأنتظر لذلك في أكثر من موقع من هذا النص.

أصبح موضوع ايضاح الخواص الفنية للمعصر الذى انجز فيه أو تداول الناس فيه أى عمل موسيقى، وإدراك أشكاله الموسيقية مجردة كانت (أى موسيقية بحثة) أو مرتبطة بنص وحركة معاً، امراً أكثر سهولة ويسراً وذلك نتيجة لما انجز من بحوث ودراسات في مجال التراث والموروث الموسيقى العالمى المعاصر، وبالأخص ما تم في هذا المجال منذ مطلع القرن الماضى - ولا تزال الدراسات والبحوث تتابع كل يوم - وإلى جوار معرفة الخواص الفنية للمعصر الذى ينتمى إليه العمل الموسيقى الفنى أو أشكاله الموسيقية يمكن أيضاً تحديد مراحل تطور عناصره الاساسية والمنهج الفنى الذى يتسبب اليه ويميزاته وخصائصه وملاحظه ضمن سياق التطور العام لسيرة لغة الفن الموسيقية.

وتبعاً لما حفظ مدوناً أو تنوّل شفاهاً وانطلاقاً من مساهمة هذا الشعب أو ذاك وحجم انجازاته ضمن مسيرة الخط التطورى الموسيقى العام يمكننا تقسيم التراث والموروث الموسيقى العالمى الى ثلاثة مستويات اساسية، وهذه كما يأتى:

**المستوى الأول:** هو ذلك الموروث الموسيقى الخاص بالأجناس العرقية والجماعات والقبائل والشعوب التى عاشت بمعزل عن التأثير الحضارى الانسانى، وربما لا يزال بعضها يعيش بالمستوى الذى كان عليه في السابق. ولا نجد في المستوى الأول من الموروث الموسيقى تراثاً مدوناً يعكس حالة متقدمة حضارياً في عصر من العصور السابقة فالظواهر الفنية الموسيقية غناء كانت أم رقصاً -



إضافة للعزف بأساليبه المختلفة - هي في حدودها الدنيا ولا تزال تبتكر وتؤدى تلقائياً وعفويةً ولهذا السبب أطلق بعضهم اصطلاح الموسيقى البدائية أو الفطرية على نتائج هذا المستوى الذى تذوب فيه شخصية المبتكر ضمن عملية الخلق الجماعى .

فلا وجود لكلمة (أنا) التى يطلقها الفنان المبتكر أو المؤدى فى المستويين الآخرين الأكثر تطوراً بل حل محلها كلمة (نحن) التى تعنى الجماعة المبتكرة والمؤدية والمستهلكة في وقت واحد .

### المستوى الثانى :

يشمل موروث وتراث الشعوب والأمم التى ساهمت بدور رائد وبارز فى الحياة الثقافية والفنية والعلمية ومختلف جوانب الحضارة الأخرى ضمن المسيرة الانسانية . وكانت حضارتها تمثل إحدى فروات تلك المسيرة الطويلة فى عصر من العصور المتعاقبة .

فلهذه الشعوب موروثها الموسيقى المميز الخصائص والسمات ، كما لها فى ذات الوقت تراثها الموسيقى الفنى المنهجي الذى حفظ لها مدوناً وانعكست جوانب عديدة منه على نظرية موروثها الموسيقى المتناقل شفاهاً .

الموسيقى والغناء والرقص ، وبحيث يتمكن هذا الفنان أو المستقطب إبراز ملامح وخواص عملية التعاطف الجماعى ، فهو لسان حال الجماعة المعبر عن آمالها وأحاسيسها وآمالها ومعانيها : وإلى جوار ذلك تبرز أيضاً ملامح الغناء أو الانشاد أو الترتيل الجماعى المحكم لحناً وإيقاعاً ونصاً ، والمتأتى من خبرة ذهنية فردية يعكسها منهج واضح كيف طاقاتها إلى إمكانات الجماعة المؤدية محترفة كانت أو هاوية .

الشعوب التى يقع تراثها وموروثها

الموسيقى تحت هذا التقسيم لها قيمها

الجبالية الخاصة بها ، وتنفرد بخصائص

حسية وذوقية فريدة ، ولغونها مواصفات ليس بالإمكان إدراكها واستهلاكها وتقبلها بدون استيعاب مختلف جوانب حضارتها السابقة وقيمها الفلسفية والروحية والمادية .

ولقد تبلور نتاج هذه الشعوب الموسيقى بأشكال وقوالب وإنماط وصيغ تعددت أساليب أدائها من خلال مختلف الآلات الموسيقية الإيقاعية الجلدية (المبرافونية) والهوائية الخشبية أو النحاسية (الأيروفونية) والوترية (الكوردوفونية) والمصوتة (الأيديوفونية) .

فى المستوى الثانى ملامح شخصية الفنان

الموسيقى مبتكراً كان أم مؤدياً ووفق مختلف

أشكال الابتكار والأداء المبدع فى مجال

### المستوى الثالث لهذا التقسيم :

هو تراث وموروث الشعوب والأمم التى لم ينقطع بعد اتصالها بنتائج القرون الماضية الأخيرة الموسيقى الفنى ولنقل منذ عصر النهضة (الرنيسانس) فترات هذه الشعوب الوثيق الارتباط بإنجازات مسيرة الفن الموسيقى المنهجي العالمى لا يزال خصباً ، وعطاؤه المتجدد مستمر من خلال العديد من المؤلفين الموسيقيين الرواد الذين أنجبهم حركة التعليم الموسيقى والحياة الثقافية المتقدمة .

إن الموروث الموسيقى لشعوب المستوى الثالث متطور العناصر ولم ينقطع تفاعله مع ما يبتكر من فن موسيقى جديد داخل أوطانها أو فى المراكز الموسيقية العالمية التى تقع خارجها . فهو متجدد الصفات والملامح وفقاً لتأثيرات المدارس الفنية المتعاقبة ، ويؤثر ويتأثر بها وفق حركة

وفي الوقت الذي تتفوق الشعوب  
المنسوبة للمستوى الثاني على موروثها  
الفنى وتنكمش على تراثها المبتكر  
منهجيًا ونجد الشعوب المنسوبة  
للمستوى الأول - وقد انحسر عددها  
الى أضيق الحدود في هذا القرن -  
تعيش مرحلة التطور التلقائي  
والعفوى لموروثها الموسيقى فقط،  
اقتربت الشعوب المنسوبة للمستوى  
الثالث أو باتت اقرب ما تكون لذلك  
اليوم الذى سوف تتوقف فيه يتابع  
ورواده موروثها الموسيقى من التدفق  
بالأطوار التلقائي العفوى الغريزى وقد  
جفت بعض تلك ينبابيع والروافد  
التلقائية فعلا.

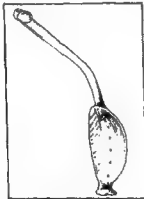
■ فمع انتشار التعليم وارتفاع المستوى الثقافى العام  
انحسرت التلقائية والعفوية والدوافع الفطرية الغريزية في  
التعبير الجاهلى أو الفردى الى أضيق حدودها الممكنة،  
وساد مذهب تغليب العقل على الحس والذهن على  
العاطفة في التعبير والسلوك والتصرف وفق التزام جماعى  
داخلى بأداء موروث موسيقى روحى أو دنيوى اكتسب من  
خلال مناهج تعليمية مختلفة ومتداخلة.

ومن الملاحظ أن المستويات الثلاثة لمادة التراث  
والموروث قد كانت حدودها الفاصلة أكثر وضوحاً في  
القرنين الماضيين مقارنة بما هى عليه في هذا القرن وذلك  
بسبب عوامل التغير والتبدل التى طرأت عليها كتحصيل  
حاصل للاحتكاك الثقافى والازدهار الحضارى العالمى،  
إلا أن هذا التغير أو التبدل، ومهما كانت كميته، في مجال  
تداخل المستويات لم يستطع إزالة تلك الحدود الفاصلة  
المشخصة بينها قياساً لما حصل في المجالات العلمية  
وأساليب استعمال التقنيات والمعدات والأجهزة المستخلصة  
فيها.

■ فوجود المؤسسات العلمية التخصصية، والتعليمية،  
والثقافية، التى تقدم الخدمات الصحية، والمعالم،

والمصانع والمزارع في أقطار الشعوب التابعة للمستوى  
الأول والثانى في هذا العصر، وتطبيق أحدث التقنيات  
العالمية فيها، وتشغيل أعقد الأجهزة والمعدات والمكانن من  
قبل أبناء الوطن المؤهلين علمياً، لا يعنى بالضرورة أنهم  
أيضاً في ذات المستوى فنياً (وموسيقياً) من حيث الوعى  
الثقافى والتجاوب والادراك والاستهلاك الفنى، فهناك  
تفاوت ملحوظ لديهم من حيث الاكتساب العلمى  
والتقنى الذى اكتسبوه خلال مراحل الدراسة المختلفة  
والاكتساب الثقافى الفنى الذى اكتسبوه من البيئة والمجتمع  
والعائلة، وما ينطبق على فنون الموسيقى والغناء والرقص  
قد ينطبق في أحيان كثيرة على الفنون التعبيرية الأخرى.

الأعمال الفنية الموسيقية المبتكرة للآلات الموسيقية  
والصوت البشرى وتعبيره الحركى، مهما كانت  
أشكالها ومضامينها وبجائيمها وأساليب أدائها هى  
امتداد لتراث الجماعة المدون وموروثها الشفهى،  
وإن كان اصطلاح (الموروث الشفهى الموسيقى)  
يعنى كل ذلك الذى تنقل إلينا من الأجيال  
السابقة حاملاً بين طبائمه أغلب خواص التراث  
المدون، فإن (تراث الجماعة) - وبالتالي تراث  
الشعوب والأمم - يعنى كل ذلك الذى حفظ له  
مدوناً من الأفكار والانجازات الفنية التى  
تعاقت، أو تمثلها من الفنانين البارزين كأسا،  
شاخصة تبلورت حولها قيم العصر الفنية  
المختلفة



آلة وترية مصرية قديمة

فكل انتاج فني أصيل لا يد له من  
الاعتداد على الخصائص الاجتماعية  
للتراث والموروث في انسجام وتوافق  
متكرر، وهذا الأمر ليس بجديد بل هو  
ما كان حاصلاً فعلاً، ومنذ قرنين  
تقريباً، فكانت بداياته ظهور تلك  
المؤلفات الموسيقية في أقطار وسط  
وغربي أوروبا، ومن ثم في شرقها،  
وبعد عهود قليلة انتشر هذا الأسلوب  
الموسيقي في التأليف إلى مختلف اقطار  
العالم الأخرى، ومنها: أقطار الوطن  
العربي.

وإن كان الأمر بهذا الاعتبار والصلة بين التراث  
والموروث الموسيقي وبالأخص عند شعوب المستوى  
الثاني، فهناك أيضاً مؤلفات موسيقية مبتكرة للأوركسترا  
والأوبرا والباليه، ومختلف أنواع الموسيقى الآلية والغنائية  
والراقصة التعبيرية لا تعتمد على الموروث الموسيقي  
الشعبي بقدر اعتناؤها على آخر ما توصلت إليه مسيرة  
التراث الموسيقي المحلي والعالمي، فهي تتصل بلروة  
إنجازات الخط المنهجي الموسيقي المبتكر من قبل سلسلة  
المؤلفين الموسيقيين الطليعيين الذين تابَعُوا في الألف سنة  
الأخيرة من حركة التاريخ الحضاري.

وتلاحظ مثل هذه الأعمال (أي المؤلفات والانتاجات  
الموسيقية) بشكل خاص عند نواحي المراكز الموسيقية في  
الاقطار التي تصنف ضمن نطاق المستوى الثالث والذين  
أصبحت الفنون الموسيقية لديهم لغة تعبيرية مستقلة  
تجاوزت مادتها الصوتية ومضامينها الجاهلية والفلسفية  
الحدود الوطنية والقومية التي كانت الشغل الشاغل لفنانين  
ومبدعي القرن الماضي من فنانين المدرسة الرومانتيكية  
والرومانتيكية الجديدة وغير ذلك.

ليس من الممكن اليوم إدراك التراث والموروث  
الموسيقي للشعوب والأمم المختلفة وتفهمها بطريقة واحدة  
أو بأسلوب منهجي محدد. فالتراث الموسيقي العالمي يمكن

أن يقرأ أو يدرس. ومؤسساته التعليمية لمختلف المراحل  
الدراسية قد شيدت منذ عصور الحضارة العربية  
الاسلامية، وبالتأكيد قبل ذلك بكثير بينما تفهم الموروث  
الموسيقي وإدراك عناصره وخصائصه ومميزاته، وبالأخص  
الموروث الموسيقي لشعوب المستوى الثاني والأول لا يزال  
بحاجة الى المزيد من الجهد العلمي الثابر. وإن سبب  
هذه الحاجة الى العمل الأكاديمي التخصصي في زمن  
منظور قادم نابع من كون الموروث الموسيقي لهذا الشعب  
أو ذاك، لهذه القليلة أو تلك الجماعة، لما يجمع بعد  
بالشكل المطلوب كيف إذن نستطيع الحديث عن  
خصائصه ومميزاته وعناصره الأساسية، وأجواء أدائه  
واستهلاكه ضمن سياق الأنشطة الاجتماعية المختلفة؟  
وهنا يدخل موضوع دوافع الابتكار ومبرراته، ومسببات  
الانكماش والازدهار. وجميع هذا الموروث لا يستغنى عن  
المراحل التي تعقب مرحلة الجمع الميداني كعمليات  
التوثيق والبحث والدراسة والدراسة المقارنة المنهجية  
التخصصية.

● ومع ذلك ومن منطلق الشمولية في النظرة، واستناداً الى  
ما أنجز حتى الآن في نطاق علم الفولكلور وتداخلاته مع  
العلوم الأخرى، وتطبيقاته الميدانية في حقل الفنون  
الموسيقية يمكننا أن نتناول ونستعرض بإيجاز بعض ما له  
علاقة بخصائص عناصر الارث الفني وسناته الفنية  
كمداخل أو مؤشرات أساسية لها الأسبقية في مساعدتنا  
على استكشاف دلالات وخواص الموروث والتراث  
الموسيقي ومعرفته بشكل أفضل، وتحديد مكانته ضمن  
تتابع مراحل حركة تطور الارث الحضاري.

● ومن هذه المداخل أو المؤشرات التي نأخذها بنظر  
الاعتبار وما الصدارة هو ما له علاقة بموضوع الطابع  
الصوتي والطابع الحركي للارث الفني فالطابع الصوتي  
هو لون النغمة أو الحرف الموسيقي أو الدرجة الصوتية. .  
الخ. . وليس هو عدد ذبذباتها المقاس ترددها في الثانية  
الواحدة أو مدة استمراريته النسبية، وليس هو درجة قوة  
حدوثها مقاسة بالديسي بيل أيضاً.

والانسان قبل أن يتعرف إلى  
ارتفاع رنين النغمة وطولها وقوتها  
يتعرف إلى لونها بالطفرة . ولوجود  
إمكانية التعرف الفطرية هذه تتعرف  
صفار الكائنات الحية إلى أمهاتها،  
ونحن نتعرف إلى الطابع الصوتي  
لكلام أو إلقاء أو إنشاد أو غناء من  
نترى بين أحضانهم بفطرتنا أيضاً،  
وعلى هذه التريفة تبنى أسس قيمتنا  
الجمالية الصوتية .

الطابع المميز قد سبقت التفاهم والتخاطب من خلال الكلمة . والحركة التعبيرية استعملت ولا تزال تستعمل كوسيلة هامة في وسائل إيصال الأفكار بين الناس أنفسهم في مجتمع ما أو بين الناس والكائنات الحية الأخرى . والمثل العربي يقول : الحر تكفيه الإشارة . والإشارة هذه - التي هي في الأصل تكوين تشكيلي - قد تكون متشعبة عينة أو انسيابية هادئة ، سريعة أو بطيئة حادة قاسية أو لينة رجيمة وغير ذلك من الصفات التي جميعها نحدد لنا طابعها الحركي العام مع المحافظة على تكوينها التشكيلي الأساسي .

■ ■ ■ إن لكل شعب من الشعوب وجماعة من الجماعات طابعاً لحنياً تعبر بواسطته وتعكس من خلاله جزءاً أساسياً من مسيرتها الحضارية وإن هذا الطابع اللحني والحركي الغنائي أو الموسيقي أو الراقص يتنوع عند التجمعات العرقية والقبائل والعشائر والمجتمعات المختلفة تبعاً لتأثيرات فيسيولوجية ونفسية وفلسفية ولغوية ومناخية وجغرافية واقتصادية وروحية وغير ذلك .

وهكذا بات الطابع اللحني لما يستخرجه الانسان من جهازه الصوتي أو آلاته الموسيقية والطابع الحركي لما يقوم به من تعبير حركي يعبر عن كيانه وكيان الجماعة التي ينتسب إليها ، لكونها انعكاساً صوتياً منظماً ومنسقاً ، وحركياً متجانساً مع أسلوب الحياة اليومي خلال ساعات العمل والراحة . ومناخات أداء ذلك الجهد ضمن الممارسات التي تؤدي في أوقات التوتر والانفعال أو الاسترخاء والانبطاس .

■ ■ ■ إن الطابعين الصوتي والحركي يتغيران مع تغير طرق المعاشية وأساليب التعايش مع الحياة والطبيعة ضمن بيئة محددة . . فالتطور أو التدهور الاجتماعي والاقتصادي والثقافي ، وكل تبدل آخر ضمن مجمل حركة الحياة له تأثيره تلقائياً على تغير نفسية الانسان وفلسفته وفكره وسلوكه وبالتالي على الجماعة التي ينتمي إليها والمجتمع ككل ، ونتيجة لهذا التغير يتبدل الطابع الصوتي والحركي أيضاً لكونها نتاجاً طبيعياً لمجموع ما يصدر عنه من أفعال وعمرات ونشاطات .

● إن الطابع الصوتي الذي يصدر عن أي وسيط بشري أو حيواني أو طبيعي أو آلي هو بالنسبة إلى الغناء والعزف وكذلك الكلام والإلقاء والإنشاد كاللون في فنون التصميم والزخرفة والرسم والخط والموزايك والسيراميك . فالزخرف الواحد يمكن أن يكون بها لا نهاية من الألوان ومع كل تغير لوني يتغير تأثيره على الناظر أيضاً . وهذا ما يمكن أن يحصل مع أي نغمت أو تونيات تكون لنا مساراً لحنياً ما . وكما أن التنوع اللوني للشكل أو الجسم الواحد - ولتقل التنوع اللوني لزهرة أو ثمرة ما ، أو حتى لصخرة أو حجر - يثير فينا مختلف الاحساسات الفطرية والغريزية كذلك تغير الطابع الصوتي المقطع لغوى معين أو مسار لحني ما يولد فينا الشيء ذاته .

● ولأجل معرفة أشمل بموضوع الطابع الصوتي نشير إلى دوره أيضاً في مساعدتنا على إدراك الفروق اللونية بين المسارات الصوتية الحية والطبيعية والآلية التي تحيط بنا في البيت والمجتمع والبيئة التي نعيش فيها ، والتي تجعلنا نتفهم بعمق الجانب التعبيري لمضمون ما ينبعث من حولنا من أصوات طبيعية رحيمة ومبتكرة فنية ، وذلك في لحظة سماعها لأول مرة أو عند تكرار عملية الاستماع إليها .

● ولا تقل أهمية الطابع الحركي عن الطابع الصوتي في إدراك الناحية التعبيرية لمحتوى ما نصدره من أصوات وأنغام ونداءات ، ولعل من المؤكد أن الحركة التعبيرية ذات

الطابع اللحني للموروث الموسيقى

بواسطة نوعية الأداء الغنائي منفردا كان أم جماعيا نسايبا كان أم رجاليا، وكذلك بواسطة نوعية الأداء الآلي الناتج من العزف المنفرد أو الجماعي لمختلف الآلات الموسيقية المحلية أو العالمية. فلكل جهاز صوتي بشري (ويقال كل حنجرة أيضا) أو آلة موسيقية طابعها الصوتي، أي لونها الموسيقي المميز الخاص بها والتي تأتي من مجموع لون المسارات النغمية المستخرجة منها، أو لون التونات (الطبقات) التي تصدر منها إذا أردنا أن نكون أكثر دقة في التعبير. وأرجو ألا ننسى بأن تلك التونات المستخرجة من الآلات الموسيقية أو الأجهزة الصوتية المختلفة من حيث الطبقة، وإن تشابهت ترددات موجاتها الصوتية، ومدة الاستمرارية في زمن محدّد، أي في أوزانها، فإنها تبقى متباينة في لونها الصوتي، وعن طريق هذا التباين ومهما كان طفيفاً تتحدّد شخصيتها المميزة ونستطيع بالتالي أن نميز هذه النغمة أو هذا المسار النغمي عن غيره.

فاللون الموسيقي أو الطابع

الصوتي هنا هو بمثابة العلامة المسجلة الدالة على مصدره. وإن لم تكن هذه الخاصية في عالم الأصوات لما استطعنا أن نميز أصوات الناس بعضها عن بعض أو نميز انغام الآلات الموسيقية وتكويناتها عن بعض، وكذلك جميع الأصوات الطبيعية والحية والآلية التي تصدر من حولنا يومياً. وميزة اختلاف الطابع الصوتي بين آلة موسيقية وأخرى، أو بين مغن وآخر هي أنها تترك فينا كمستمعين تأثيرات غير متشابهة، ولهذا السبب يختلف مقدار تجاوبنا مع مغنيتين تشددان اغنية واحدة، أو آلتين موسيقيتين تعزفان لحناً واحداً أو جملة موسيقية قصيرة واحدة.

نوعان من الأبوا ( التي على اليمين من القرن ١٨ )  
( التي على اليسار من القرن ١٩ )

معرفة نص الغناء أو الالتقاء أو الحديث يجعلنا نفهم محتواه. . . بيننا طابعه الصوتي يجعلنا ندرك مصدره. والعلاقة بين المحتوى والطابع، أو بين اللون والشكل، يعرف التعامل معها جيداً الفنانون مدعو الأعمال الفنية لترك أعمق الأثر الممكن على مدارك السامع المتلقى المستهلك، سواء كان هذا في عالم المسرح والسينما والتلفزيون والإذاعة أم كان هذا في عالم الغناء والأوبريت والأوبرا والأوركسترا وموسيقى الآلات المختلفة المجاميع.

أردنا بإيجاز استرجاع مكانة الطابع الصوتي وأهميته عند التأليف وأداء مؤلفات التراث الموسيقي العالمي - ونقصد بذلك التراث الموسيقي المبتكر المنهجي الطابع وفق التقسيم المطروح في هذا البحث - للاحظنا تأخر بروز هذه المكانة وقلة أهميته نسبياً ضمن الخط الموسيقي التصوري العام قياساً بالأهمية التي أعطيت لعناصر الإيقاع واللحن والحركة التعبيرية والنص اللغوي.

فالمؤلفون الموسيقيون قبل عصر باروك، أى قبل عصر كورلى وفيفالدى وسكارلاتى وباخ وهندل الذى انتهى سنة ١٧٥٠م تقريباً:

«لم يكن يتوافر لديهم الحس المرفه بالنسبة للطابع الصوتى لآلات الموسيقى» «ولم يتموا بأن نعزف موسيقاهم ذات التوزيعات الأربعة مثلاً أربع من الآلات الوترية أو أربع من آلات النفخ الخشبية» (كوبلاند: كيف تنطق الموسيقى، ص ١١٠). فاستخدم الطابع الصوتى فى التأليف الموسيقى كعنصر موسيقى أساسى تدريجياً، ولأجل تحقيق هذا الاستخدام بطريقة واعية كان لابد من اختراع الآلة الموسيقية المناسبة لهذا الغرض ثم استكمال وتحسين لون مساراتها اللحنية ومجالها الصوتى من خلال تحسن المهارة الفنية لأساليب العزف عليها. وهذا ما لم يحصل فى السابق بل حصل فى عصر باروك والعصور الموسيقية الثلاثة التى تلته: ومعنى بذلك: الروكوكو والكلاسيكى والرومانتيكى، ففى هذه العصور الموسيقية الأربعة التى استمرت ثلاثة قرون تقريباً - من مطلع القرن السابع عشر للميلاد وحتى نهاية القرن التاسع عشر للميلاد - اخترعت معظم الآلات الأوركسترالية المعروفة حالياً، وتكاملت صناعة ما كان يعرف منها قبل عصر باروك، كما تحسنت ألوان مساراتها اللحنية ومجالاتها الصوتية.

عالم الغناء التعبيرى المنهجى (ويقال الأوبرالى) تبلورت المجالات الصوتية الرجالية والنسائية وحددت ألوانها بالشكل



الذى تستنفد فيه كل الامكانيات التعبيرية الممكن استخراجها من الجهاز الصوتى الانسانى وذلك للاستفادة منها فى فن الأوبرا الذى بدأت إنتاجاته تظهر فى مدن مثل روما ونابولى والبندقية فى عصر باروك أيضاً.

## ومعنى

من العناية بالطابع الصوتى قام الفنانون المنهجيون بتجديد آلات موسيقية أو أصوات بشرية معينة لأداء الجمل اللحنية الرئيسة فى مؤلفاتهم الأوركسترالية والأوبرالية ولموسيقى العزف وغير ذلك. ويات من غير الممكن استبدال آلة موسيقية بأخرى أو صوت مغن أوبرالى بآخر، وحتى لو كان هذا الصوت أو هذه الآلة المستبدلة فى حدود النطاق الصوتى (المجال الصوتى) للآلة أو الصوت الأول، وهذا ما نلاحظه فى مؤلفات العصر الرومانتيكى على وجه الخصوص.

## ومعنى

تلت الانطباعية الموسيقية كمنهج فنى وتبار فكرى عصر الرومانتيكية الموسيقية لم يكف بذلك، أى عدم السماح باستبدال آلة موسيقية بأخرى أو صوت مغن بآخر، أو استبدال مجموعة من الآلات بأخرى عند عزف المسارات اللحنية العمودية الجرى (الهارمونية) بل أخذ الموسيقيون الانطباعيون يسعون جادين لتحقيق أفكار الرسامين الانطباعيين التى تحققت بالفعل فى ثمانينيات القرن التاسع عشر.

## ومعنى

لهذا السعى أصبح اللون الموسيقى وقضية إبراز الطابع الموسيقى (الانطباع الصوتى) على غرار الانطباع اللونى) الشغل الشاغل لعباقرة المراكز الموسيقية العالمية. ومن يستمع مثلاً الى المؤلفين الموسيقيين أمثال: ديبوسى

ورافيل وموسورسكى ونياجيك يجد لديهم تلك  
المهارة الفائقة في استغلال أقصى الامكانيات  
اللونية الممكنة للالات الموسيقية الاوركستراية  
وللمصوت البشرى التعبيرى المنهجي  
(الأوبرالى) بمختلف الأساليب والطرق  
المتاحة.

وهذه الخصوصية الفنية لا

تزال سارية المفعول في تراثنا  
وموروثنا الموسيقى. فالأغنية  
الشعبية المتناقلة إلينا شفاهاً  
يمكن أن يغنيها الرجل والمرأة  
والصبي منفردين أو مجتمعين  
على حد سواء ولا أحد يتساءل  
عن الطابع الصوتى وما حصل  
فيه من تغيير في حالة تبدله،  
والأمثلة كثيرة جداً في تراثنا  
الموسيقى. والأمثلة كثيرة أيضاً  
في الأغنية الحديثة، التى  
ندرجها تحت التراث المبتكر  
المعاصر فيمكن أن تؤدبها عدة  
مطربين أو مطربين ولا أحد  
يلاحظ الفرق الناتج في الطابع  
الصوتى بين المؤدين المختلفين  
في الواثيم الصوتية.

العصر الموسيقية التى سبقت عصر  
باروك؛ أى ابتداء من العصر الرومانسكى  
وحتى عصر النهضة (الرنسانس) لم يكن  
التراث الموسيقى للمستوى الثالث من حيث مكانة الطابع  
الموسيقى في التأليف والأداء مختلفاً عن قيمته في الموروث  
الموسيقى كثيراً. وفي هذه الخاصية الفنية يقترب كثيراً لمكانة  
الطابع الصوتى في التراث والموروث الموسيقى حسب  
المستوى الثانى الذى تندرج حضارتنا الفنية الموسيقية  
(الفنسية) والحركية تحت لوائه. ويعنى هذا القول إذا  
حاولنا تفسيره بكلمات أخرى، أن أى لحن غنائى أو  
موسيقى أو راقص يمكن أن يعاد أدائه بأى آلة موسيقية  
أخرى أو يغنيه أى مغن متمكن ومع ذلك يبقى التأثير غير  
مختلف في جميع الحالات. فالهم هنا هو المحافظة على  
البناء اللحنى والشكل الفنى والمسيرة الإيقاعية والتابع  
النغمى وعدم الخروج عن الوزن المقرر وغير ذلك.

تساءلنا لماذا لا نعطي الطابع الصوتى  
الأهمية التى يستحقها في تراثنا الموسيقى؟  
فالجواب مرتبط بمدى حاجة المؤلف الى

الطابع اللحنى كمعصر موسيقى تعبيرى في عملية إيصال  
أفكاره. ومدى حاجة المستمع إليه في عملية استيعاب  
القيم الفنية التى يجتازها العمل الموسيقى الفنى. فالمؤلف  
الموسيقى نفسه لا يفكر بالطابع الصوتى في لحظات  
الابتكار الفنى ولا يدري (واقصد هنا أغلبهم) بأن لكل  
آلة موسيقية أو صوت غنائى صفات وملامح وحدوداً لا بد  
وأن تعتمد من قبله في لحظات استلهاام اللحن وتبلوره.  
وعندما يكون المؤلف الموسيقى أمام جملة لحنية يمكن عزفها  
بالتساوى من مختلف الآلات كالبيان والفلوت  
والكلارينيت وغير ذلك فعليه أن يعرف كيف يختار هذه  
الآلة أو تلك بحيث يعبر طابعها الصوتى عن المعنى الذى



لقدور عديدة كست  
الموسيقى العسكرية مائة  
الأهمية هي الرصيد  
الموسيقى الرسمي أو التراث  
الموسيقى

يقصده، ولا يترك الأمر إلى الصدفة أو أى عامل خارجي تحتمة لحظة الأداء أو التسجيل.

● إن حال الفنان الموسيقى الذى لا يترك الطابع الصوتى كحال الشاعر الذى لا يفكر باللون الصوتى للقفية والمفردات التى يستعملها فى قصيدته، أو كحال الرسام الذى يهتم بالخطوط التفصيلية للوحة مقلداً مختلف الاشكال والأجسام والسطوح ومناسبا دور العلاقة بين الألوان وظلالها فى التعبير عن مضمون اللوحة.

وبالطبع لا أريد أن يتصور القارئ بأن الطابع الصوتى غير موجود أو قليل الأهمية فى موروثنا الغنائى الموسيقى (الفناسيقى) وأن الفنان الشعبى أو الحس الفطرى الموسيقى الشعبى لم يلتفت إلى هذا الأمر الذى هو أحد مكوناته الأساسية كما اشرت إلى ذلك، ولكن العكس هو الصحيح حيث ساهم الفنان الشعبى وبالتدرج، وعبر تعاقب الأزمنة والدهور، فى بلورة الطابع الصوتى والحركى وذلك بتأثير مباشر من محيطه وبيئته ونمط حياته وأسلوب عيشه، وغير ذلك من التأثيرات الحسية والروحية والفسيولوجية والمادية الجماعية والتى عبر عنها بصدق وثقافية.

● وإن كان التراث والموروث الموسيقى والغنائى يمكن تقسيمها استناداً إلى اختلاف الطابع الصوتى والحركى وتباينه الناتج من اختلاف الآلات الموسيقية والأصوات البشرية والحركية التعبيرية المستعملة والمتداولة وفق المستويات الثلاثة فيمكن تقسيمها أيضاً من زاوية تركيبها الموسيقى البحث، هذه الزاوية التى تمس طبيعة المادة الصوتية المستعملة فى تركيب الجمل الموسيقى والمسارات النغمية وبنائها.

فكما يتكون الخط من عدة نقاط والحركة الراقصة من عدة خطوات وإشارات والكلمة أو الجملة المفيدة من عدة حروف والجسم الحى من عدة خلايا، كذلك الجمل الموسيقى المفيدة المعنى (أو المسار النغمية المتكامل لأى حديث أو إنشاد أو تريل أو عزف أو غناء)

تتكون من عدة نوتات - وهنا كذلك أصوات أو درجات أو حروف أو نغمات كمرادفات لكلمة نوتات. - وصحيح كذلك إذا قلنا بأن الجملة الموسيقى المفيدة تتكون من عدة أبعاد موسيقية أو مسافات صوتية لأن البعد الموسيقى الواحد، الذى يصطلح عليه بكلمة «إنترفال» فى اللغة الانكليزية، هو أصغر خلية موسيقية ذات شخصية نغمية مميزة. وذلك بغض النظر عن نوع المسافة الصوتية (أى البعد الموسيقى أو الإنترفال) التى يحددها تونان متساويان بمختلف الأشكال الممكنة، أى حركتهما نحو الأعلى أو الأسفل من حيث اختلاف الطبقة أو بتكرار التون نفسه مع عدم تغيير الطبقة.

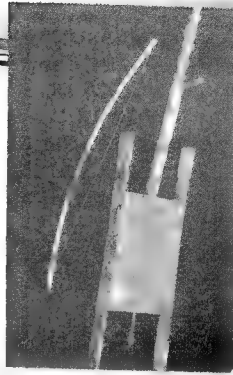
وهنا نعود إلى التشبيه السابق ونقول: إن النقطة اللونية أو الحرف الواحد فى أى لغة، أو الحركة الواحدة فى أى تعبير حركى، تبقى مجردة من المعنى ولا تتكامل دلالتها إلا بما يليها من حركة أخرى أو حرف آخر (حرف متحرك - حرف علة) أو نقطة لونية أخرى.

والبعد الموسيقى الواحد يتكون من تتابع تونين (نغمتين) وبغض النظر عن اختلاف ذبذبتها أو مسارهما، أى كون التون الثانى أعلى أو أخفض من التون الأول، وهذه الأبعاد التى تتابع بشكل ما فى اللحن أو الجملة الموسيقية (أى فى المسار الصوتى) وتبعاً لنوعيتها وطريقة تتابعها ومدة استمرارية الواحدة منها، هى التى تحدد الخصائص الموسيقية البحتة للجملة أو الجمل الموسيقية لأى موروث غنائى أو موسيقى وما شابه ذلك.

لقد تنوعت ألحان الشعوب فى فولكلورها الموسيقى تبعاً لطبيعة الأبعاد (الإنترفالات) المستعملة فى موروثها،

واستطاع الانسان ومنذ أقدم  
العصور أن يكتشف أو يستخرج  
القواعد النظرية لتتابع الأبعاد في  
الطبيعة والحياة ووجد أن التون الواحد  
عندما يرن لا يرن لوحده بل ترن معه  
اجزاؤه وكان فيثاغورث احد البارزين  
الكبار من الذين لا تزال اكتشافاتهم  
الموسيقية في عالم الصوت باقية نأخذ بها  
الى يومنا هذا.

## [ الأبعاد والأجناس والسلام الموسيقية ]:



وكذلك في أغلب الأحيان في تراثها الفن المبتكر السابق  
(المدون) أو المعاصر. وغالباً ما نشاهد بعض الاختلاف  
بين أبعاد الموروث وأبعاد التراث الروحي أو الدنيوي عند  
بعض الشعوب وإن كان هذا الأمر غير واضح فيما تتداوله  
من موسيقى في أقطارنا العربية المختلفة.

وتبعاً لنوعية الأبعاد المستعملة في مسارات الموروث  
الموسيقى، ومركبات بعض هذه الأبعاد تتكون من نغمة  
نظرية بمجدة تصلح لأن تكون قواسم مشتركة عظمى لكم  
هاثل من المسارات الموسيقية الغنائية (الموسلغوية)،  
سميت هذه القواسم المشتركة العظمى النغمة بأساء  
مختلفة لا تزال تتداولها كما عرفت منذ أقدم الحضارات  
الانسانية.

■ فالأجناس النغمية الرباعية (التتراخوردات أو  
التتراكوردات) هي إحدى هذه القواسم المشتركة العظمى  
التي تتكون عادة من ثلاثة أبعاد أو أربع نونات. ومن اتحاد  
جنسين نغميين رباعيين بإحدى الطرق المعروفة يتكون  
لدينا ما يعرف بالسلم الموسيقي السباعي الأبعاد أو الثاني  
النونات. ومن اتحاد أجناس أخرى وبطرق أخرى يتكون  
شيء آخر أوسع مدى من مفهوم السلم الثاني النونات  
ونتيجة لاختلاف أبعاد الأجناس وطرق تلاعبها مع بعض  
اختلفت أسماء القواسم المشتركة العظمى التي أشرنا  
إليها، سواء أكانت أجناساً أم سلام.

■ فجنس (تتراخورد) البيات أو البياتي يختلف عن  
جنس الراسم أو النهاوند أو السيكاه أو الكرذ بسبب  
الاختلاف البعدى المكون لكل واحد منها، ولنفس السبب  
اختلفت أسماء السلام الموسيقية التي هي جنسان  
(تتراخورديران) اتحاداً بهذا الشكل أو ذاك. فنقول: هذه

لا يعنى بأن ليس هناك اختلاف في الأبعاد  
الموسيقية المستعملة بين قطر عربي وآخر أو  
المستعملة في القطر الواحد، وبالأخص في  
الأقطار المتنوعة في بيئاتها وتضاريسها وتركيبها السكاني  
ومناخاتها الاجتماعية. فالأبعاد الموسيقية المتداولة في  
السودان ليست هي التي تتداول في مصر، كما أن الأبعاد  
التي تسمع في العراق تختلف عما نسمعه في الكويت.  
والكثير من الأبعاد المنتشرة في سلطنة عمان لا تتطابق  
بالضرورة مع ما هو منتشر في قطر أو البحرين. وإن هذا  
التنوع في الأبعاد الموسيقية في أقطار الوطن العربي هو حقاً  
رمز غنى هذه الأمة الموسيقية.

■ عندما يتتابع أكثر من بعد وراء بعض يحدث نوع من  
المسار الصوتي أو النغمي أو اللحني، وكل شكل أو قالب  
أو صيغة أو نمط موسيقي أو غنائي ما هو بالتالي إلا  
مجموعة مسارات لحنية يزداد عددها أو يقل تبعاً للثناء  
الفني الذي توضع فيه، أي تبعاً للشكل أو للقالب الذي  
يمثله.

## [ الطابع الإيقاعي والطابع اللحني ]

إن الحديث هنا حول التركيب الموسيقي البحث للألحان أو الجمل الموسيقية للترات أو الموروث يدفعنا لذكر التقسيم التالي لها، المنطلق من صفة اللحن وطبيعته .

**فالألحان** أو الجمل الموسيقية المتنوعة المسارات ومنها كانت أبعادها وأجناسها وسلالها ومقاماتها يمكن أن تكون إيقاعية الطابع، وهكذا هي أغلب الألحان التي يرافقها الرقص أو أنواع الحركة الأخرى: كالنشي والقفز والمرولة والتعبير الحركي المرافق لمختلف الممارسات اليومية ولشئى الأغراض ولختلف الدوافع .

أن تكون لحنية (ميلودية) الطابع وهي الألحان التي تؤدي في أجواء الاسترخاء والحصول وكذلك التوجع والانكسار النفسى أيضا والذي يميز كون هذا اللحن أو ذاك إيقاعيا أو لحنى الطابع، وبغض النظر عن كونه لحناً موسيقياً بحتاً، أو لحناً موسيقياً (أى يدخل فيه نص لغوى ما)، هو العلاقة بين عدد نواته وعدد ضربات الإيقاع الحركي المرافق له . فإن كان العدد متطابقاً أو أقرب ما يكون للتطابق أصبح اللحن إيقاعياً، وإذا كان عدد نوات اللحن أكثر بكثير من عدد ضربات الوزن الإيقاعى المرافق له أصبح اللحن لحنى الطابع .

ولياضاح نقول: لو أنشدنا أو

غنيّا نصاً ما وكان كل مقطع من النص

يقابل ضربة أو وحدة من وحدات

الوزن الإيقاعى (ولنقل خلال المسير

أو التصفيق باليد ونحن جالسون)

آنذاك نحن نشد أو غنى لحناً

إيقاعياً. أما إذا كان مقطع النص

الواحد (المكون من حرف صامت

وحرف متحرك) يقابله خلال إنشاده

سلام ديانونيكية كبيرة (ميجور أو مينور) وهذه سلام ديانونيكية صغيرة (مينور أو ماينر أو مول) وهذه سلام كروماتيكية وأخرى بنتانونيكية أو سلام شرقية (عربية)، أو سلام طبيعية أو غير ذلك .

## الموروث والتراث الموسيقى

العربى هناك قاسم مشترك أعظم آخر غير الأجناس والسلام المعروفة فالمقام المعروف أيضاً في أقطار إسلامية وشرقية أخرى لا يمكننا إخضاعه قسراً لنظام الأجناس والسلام وإن كانت مادته الموسيقية تعتمد على ذلك ونقصد هنا بكلمة (المقام) ذات المعانى والدلالات المختلفة، ذلك التراث الغنائى الشائع في المدن العراقية الكبيرة (بغداد وغيرها) وما شابهه إن وجد في الأقطار العربية أو غير العربية الأخرى .

■ فخلاصة أو زبدة أو جوهر مسارات غناء المقام اللحنية هو كم من الأجناس المتنوعة التي تتداخل مع بعض وتراكب فوق بعض فتكون لنا أشبه ما يكون بالعنقود الموسيقى . وإن كانت حبات العنقود تتشابه في أحجامها وطعمها فإن حبات العنقود الموسيقى للمقام (وكل حبة تمثل جنساً أو أقل أو أكثر منه) لا تتشابه في أحجامها (سمتها الصوتية) وطعمها (نوعية أبعادها الموسيقية) وما تثيره في الذهن والحس من تأثير .

■ ومن الأخطاء الشائعة في بعض الكتب الموسيقية النظرية التي ظهرت بعد مؤتمر الموسيقى العربية الأول الذى انعقد في القاهرة عام ١٩٣٢م أن بعضهم اعتبر التكوين النغمى النظرى للترات الموسيقى المعروف باسم المقام أو (المقام العراقى) نوعاً من السلام تشبيهاً بالسلام الديانونيكية أو غير ذلك، وعلى أى حال ونحن لا نريد أن نبخس جهد أى مجتهد كان هذا التشبيه يخلو من الدقة المطلوبة التي تعتمد على دراسة وتحليل المادة الموسيقية

أو غنائيه عدة ضربات من الوزن  
الايقاصى، أو تكرر الوزن نفسه أكثر  
من مرة فنحن آنذاك أمام لحن لحنى،  
وبالتالى أمام جملة موسيقية أو موسيقية  
غنائية لحنية الطابع. وكل موروث  
ونراث موسيقى غنى بهذه وتلك  
وبشديد التنوع.

## [ المسار الأفقى والمسار العمودى ]

إن الحديث حول خصوصية التركيب النغمى  
للموروث والتراث يحتم علينا أن نذكر أيضاً بأن اللحن  
التداول الواحد أو الجملة الموسيقية المتكاملة الشخصية  
يمكن أن تتكون من مسار أفقى، أى مسار يتابع فيه عدة  
تونات جنب بعض، أو بكلام آخر عدة أبعاد وراء بعض  
كتساقط قطرات الماء من فوهة صنبور (حنفية)، أو تتابع  
النقاط في خط مستقيم أو مائل أو متعرج وغير ذلك، وهذا  
ما هو شائع في الموسيقى العربية الإسلامية.

ويمكن أن تتكون، أى الجملة الموسيقية المتكاملة  
الشخصية، من مسار أفقى يرافقه مسار عمودى في الوقت  
نفسه، أو من مسار عمودى فقط، وأنذاك يكون المسار  
الأفقى ليس في سطح النسيج الموسيقى المتعدد التونات،  
بل أيضاً في قعره وما بينها تبعاً لتعدد التونات المكونة لذلك  
النسيج وملامحه الفنية العامة. إن هذا النوع من الموروث  
والتراث الموسيقى يندر تداوله في الفن الموسيقى العربى :  
الإسلامى أو الشرقى عموماً حسب الاصطلاح الشائع.  
إن المقصود بالمسار العمودى هنا هو غناء أو عزف (أى  
رنين) أكثر من تون واحد في وقت واحد خلال الأداء  
الشعبى أو الفنى المنهجي المتقن، وبغض النظر عن طرق  
هذه المسارات ومنهجها، فقد يصل عدد التونات التى  
ترن في وقت واحد من خلال الأجهزة الصوتية البشرية  
(ويقال الحناجر) أو الآلات الموسيقية أو كليهما معاً إلى  
أربعة تونات (أنغام) أو أكثر من ذلك.

علماً أن هناك قواعد نظرية تثبت في علم الكونترابونت  
وعلم الهارمونى لتنظم عملية المحافظة والالتزام بنوعية  
الأبعاد التى تفصل بين تون وآخر والعلاقة بين مسار  
عمودى وآخر للجمال الموسيقية المتتابعة ضمن صيغة أو  
شكل من أشكال الموروث أو التراث الموسيقى. وتبعاً  
لنوعية الأبعاد التى تفصل بين التونات العالية (الصادحة)  
والواطئة (المكتومة الغليظة) وما يقع بينهما، أو الأبعاد التى  
تقع تحت أو فوق أربين المسار اللحن الرئيس، أو غير  
ذلك، حددت تسمية النسيج الموسيقى باصطلاحات  
معينة تعكس للدارس مراحل حركة تطور النسيج  
الموسيقى، أياً كان عبر القرون المتعاقبة في الألف الثانى  
بعد الميلاد بشكل خاص.

## [ مضمون المادة الموسيقية ونسبها الفنى ]

● هناك تقسيم آخر للتراث والموروث الموسيقى يعتمد  
على نوعية مضمون المادة الموسيقية ونسبها الفنى فنحن  
نتحدث هنا عن محتوى العمل الموسيقى إضافة الى دوره  
في المجتمع والوظيفة التى يؤديها فيه. ومنها يكن مستوى  
وضوح التشخيص في هذا الجانب من التقسيم فإن  
المقياس الذى يساعدنا على الوصول الى الدقة المطلوبة  
اعتباراً على نسيج المادة الموسيقية ليس بذلك المقياس  
الدقيق الذى يمكنه إبعاد التداخل والتشابك في عملية  
تحديد محتويات الأعمال الموسيقية.

● السبب في صعوبة تحديد المضمون أو المحتوى الفنى  
للعمل الموسيقى يعود الى طبيعة المادة الموسيقية ذاتها،  
التي تتميز بتجردها مقارنة بالأعمال الفنية الأخرى التى  
تعتمد على الحركة والكلمة واللون والكتلة والاتجاهات  
والرموز التعبيرية المباشرة.

● فقد يكون مضمون العمل الموسيقى دينوياً ودوره  
الاجتماعى ترفيهياً إلا أننا نجد مادته الموسيقية تستخدم في  
إطار روحى (دينى) والعكس صحيح. أو يكون المسار  
اللحنى حزيناً ومضمونه مفرحاً. ومنها يكن الأمر، فإن  
الحديث عن المضمون والدهاء والذائفة في الموروث



الموسيقى المتناقل شفاها يرتبط قبل كل شيء بمحتوى النص الشعري أو النثري الذي يرافقه وكذلك بالحركة المرافقة له في سياق الأداء العام ضمن جوا احتفالي معين، حزناً كان أم مفرحاً، دنوباً كان أم دينياً. وإنه يرتبط بالضرورة بالأبعاد الموسيقية الداخلة في تركيب جمل نسيجه الموسيقي، ويقصد هنا جمل نسيج الموروث الموسيقي للمستوى الثاني خاصة.

#### الحديث عن المضمون

والمحتوى الفكري والجمالي

والفلسفي للتراث الموسيقي

المبتكر السابق أو المعاصر،

وبالأخص ما هو موجود في

المستوى الثالث من التقسيم

السابق، فإنه يعتمد قبل كل

شيء على التعبير الفني

لعناصر المادة الموسيقية

الأساسية ذاتها، أي على

المسار الأفقي والعمودي

للأبعاد وعلى نوعية الإيقاعات

المستعملة والطابع الصوتي

وغير ذلك.

الموسيقية أو بعضها. فالمقاسات والموازين الفنية باتت اليوم بذلك المستوى من الدقة بحيث لا تسمح بحصول أي خلل في نطاق أي تقييم يطرح، وهذا ما تم فعلاً في نطاق جميع الفنون المبتكرة الأخرى للمجتمعات المتطورة.

#### علاقة عناصر الموسيقى بتلقائية التعبير للموروث

##### وبمنهجية التعبير الفني

التراث الموسيقي الملون السابق أو المبتكر المعاصر، الذي ابتكرته أجيال من الفنانين المروطين في عصورهم أو أولئك الذين عرفوا فيما بعد - ولم يشتهر الكثير من البدعين الموسيقيين إلا في عصور تالية - يمثل خلاصة الفكر الإنساني متبلوراً في جمل لحنية صيغت بأشكال وقوالب وأنواع فنية متواردة أو مستحدثة وهذه المؤلفات والأعمال الموسيقية رغم العفوية والتلقائية الظاهرة عليها إلا أنها وليدة منهج دراسي علمي ومعالجات ذهنية لأفكار العصر ومفاهيمه اتخذت من مادة عناصر الموسيقى الأساسية

#### التعبير الفني لعناصر المادة

الموسيقية لتراث المستوى الثالث

ينبثق من لغة موسيقية متطورة

يتحكم فيها منهج نظري تحليلي أكاديمي قابل

للبناء غير مقفل لا يمكن التغافل أو التلاعب

في قوانينه ونظرياته وأحكامه. وفي حالة

تداخل النص اللفظي أو الحركة التعبيرية أو

كليهما معاً مع هذا النوع من التأليف الفني

الموسيقى، كما في فن الباليه والأوبرا وما

شابهها فلا يكون هذا التداخل والتمازج على



● لاعب العفلة

الموروث الموسيقى فإنه يتصف بالبساطة والوضوح وبالعمقية وتلقائية التعبير الفني من خلال مادة عناصر الموسيقى واللغة والحركة، التي توارثتها الأجيال عن طريق التناقل الشفهي والاستماع المباشر. وإننا نجد هذه الخواص والسمات للموروث الموسيقى بوضوح تام في المستوى الأول خاصة. ولا يعني هذا أننا لانجدها في المستوى الثاني أيضاً وكذلك في المستوى الثالث في حدود معينة.

بعض صفات وسمات موروث المستوى الأول غير المرتبط بأي تراث مدون سابق نجدها في موروث المستوى الثاني المرتبط بأكثر من علاقة من التراث المدون السابق، وهذا أمر طبيعي لأن الحدود هنا غير فاصلة فمن السمات المشتركة بينها تنوع عناصر المادة الموسيقية الأساسية وبالأخص خلال تكرار عنصرى اللحن والإيقاع عند الأداء الانجالي أو الاستطراى ولكن هذا التنوع في المسار اللحني والتركيب الإيقاعي الحاصل في موروث المستوى الثاني يفهم على أساس أنه نوع من الاضافة أو الاستطراد الآنى يحصل كإضافات على جوانب البنية الأساسية للحن والإيقاع المتوارث.

هذه الاضافات لا تغير المسار اللحني بل تغنيه بزخارف جديدة تستوجها الحالة النفسية للمؤدى أو المؤدين ضمن السياق الأدائى العام المرتبط بالتناسب أو أى نوع كان من الممارسة الاجتماعية اليومية. والمقصود هنا بعملية إغناء المسار اللحني أو الجمل اللحني هو عدم تغير الأبعاد الموسيقية أو الاجناس التكوينة منها بل تكرار بعضها أو تغيير تنابعها بطريقة تنال الاستحسان من المستمعين.

كما أنها لا تغير التركيب الإيقاعي الأساسى (الوزن الإيقاعى) بل تجزئ بعض وحداته القوية أو الضعيفة التى تؤدبها آلة إيقاعية واحدة أو مجموعة من الآلات الإيقاعية ويعنى هذا عدم حصول أى تغير في مواقع القوة والضعف في الوزن الإيقاعى بل تجزئة بعضها الى مدد زمنية اصغر ضمن الوزن الإيقاعى الواحد.

إغناء المسار اللحني أو الجملة الموسيقية الغنائية الواحدة بتكرار أبعادها أو بعض أبعادها عند الاستطراد في الغناء أو الرقص أو العزف، وضمن قالب فنى معين لموروث ما، لا يغير

الفرق الممكن تشخيصه بين المستوى الأول والثاني هو أن الأول أكثر عرضة للتبدل في عناصره الموسيقية الأساسية وبالأخص فيما يتعلق بعنصرى اللحن والإيقاع، وإن بناءه الداخلى وشكله الفني لا يزال في طور النمو، كما أن اساليب التعبير فيه تقرب الى حد كبير من العفوية والمباشرة التى تملئها الغريزة وإشباع احتياجاتها النفسية والفسيولوجية المختلفة.

الحية ، ويحدد بداية ونهاية الجملة اللحنية الداخلة في تركيبه وخطط نمو مساراتها اللحنية وطريقة التتابع أو التفاعل فيما بينها .

والتتابع في المسارات اللحنية هو ما نلاحظه عادة في الموروث الموسيقى . وأما التفاعل (أى التمازج والتداخل في المسارات اللحنية) فهو ما نلاحظه في التراث الموسيقى المبتكر وبالأخص فيما يتعلق بتراث المستوى الثالث .

■ ■ ■ وصحيح ان الابتكار الموسيقى العفوى الفردى أو الجماعى ، بمفهوم إذابة شخصية الفرد المبدع في المحيط الجماعى لا يحسب حسابا لموضوع الشكل الفنى ، الذى يحدد للسامع الاطار العام لمادة النسيج الموسيقى ، إلا أنه ومهما كانت بساطة ذلك الابتكار ونوعية مادة ذلك النسيج فإنه يحدث في النهاية شكلا فنيا ما . ولولا وجود هذا الشكل المميز لما استطعنا التعرف عليه أو لما استطاع المؤدون أو المؤدى إعادة أدائه مرة ثانية . وهذا ما ينطبق على الشكل الموسيقى للظواهر الصوتية الطبيعية أو المستحدثة أو الحية فهى انسجة صوتية أو مسارات لحنية ذات أشكال خاصة يمكن تمييزها بعد سماعها الأول .

هذا التكوين أو الاستحداث التدرجى للشكل الموسيقى الفنى لا يتم لو توقفت عملية تكرار عزف أو غناء أو رقص المسارات اللحنية والتكوينات الحركية بعد نشوئها أو أدائها الأول في مختلف الحالات الحسية والشعورية الفردية أو الجماعية . والأمور هنا يختلف بعض الشيء مع الفنون الموسيقى المنهجية المبتكرة التى قد تبتكر وتدون ولا تؤدى إلا بعد فترة من الزمن قد تتجاوز العشرات من السنين .

■ ■ ■ وقبل ظهور أولى الاشكال الفنية (الموسيقية) ولا نقصد هنا أولى الظواهر الصوتية للكائنات الحية أو ما يسمع في الطبيعة كان لابد أن تتبلور استمالات التونات الموسيقى وأبعادها ثم مساراتها المختلفة وذلك بتوافق تام مع تبلور المقاطع الأولى للغة الانسان وافعاله الحركية خلال مختلف أنشطته الحياتية المنظمة .

■ ■ ■ وهكذا عبر مئات القرون التى سبقت مرحلة التاريخ المدون المعروف ، أى قبل الحضارات القديمة المعروفة

طبيعة المسار اللحنى الأساسى أو نوع الجنس أو الأجناس التى تكونه ، وهذا أمر مطلوب ومستساغ في أكثر الأحيان وإن تضاعفت مدة استمرارية المسار اللحنى ككل . ولكن إغناء الوزن الإيقاعى بوحداث (ضربات) قوية أو ضعيفة جديدة يجب أن يكون في حدود العدد الأصلي لمجموع وحدات ذلك الوزن الإيقاعى ونوعيتها قوية كانت تلك الوحدات أو ضعيفة مع الحفاظ على الوقت الذى يستغرقه كل منها . فإن أى تغيير في نوعية الوحدات الأساسية للوزن ومدد استمرارياتها سيسبب الخروج عن تركيب الوزن الإيقاعى الأساسى أو التحول إلى وزن إيقاعى آخر . وهذا ما يعتبر خروجاً عن الضروب (الأصول) الإيقاعية المتوارثة .

## [ الأشكال الموسيقية الفنية ]

لقد ابتكر الموروث الموسيقى الشعبى والتراث الموسيقى المنهجي وتبلور تدريجيا جيلا بعد جيل وفق أشكال فنية محددة اختزنت بالتالى النسيج الموسيقى الأحادى اللحن (أفقى المجرى) أو المتعدد الألحان (عمودى المجرى) وقد يكون النسيج الموسيقى هذا إيقاعيا صرفا أو لحنيا بحتا واللحن منه قد يكون إيقاعى الطابع أو لحنى الطابع مشعبا بالزخارف والتحليات النغمية . ويمكن أن تؤدى النسيج الموسيقى الآلات الموسيقية لوحدها أو الأجهزة الصوتية (الحنانج) لوحدها أو بالمشاركة معا . وقد يرافق أداء الآلات أو الحنانج الحركة التعبيرية (الرقص المنفرد أو الجماعى) أو قد تكون جميعها مجتمعة في شكل فنى واحد .

إلى الشكل الفنى (الفورم) إطار عام أو إناء معين غير منظور تتحسسه خلال المتابعة الواعية وتتحدد بموجبه الصفات والملامح الخارجية والداخلية لأى ظاهرة صوتية أو صوتية حركية طبيعية أو أى عمل موسيقى مبتكر عفويا أو منهجيا . فالشكل الفنى يحدد لنا بداية ونهاية ومسار الظاهرة الصوتية التى تسمع في الطبيعة أو من الكائنات

كحضارة وادى الرافدين ووادى النيل على وجه الخصوص، تبلورت تدريجياً أولى التكوينات اللحنية والإيقاعية الداخلة في أشكال الموروث الموسيقى.

## الإنسان

ابن بيئته ومحيطه، وهذه البيئة أو تلك الطبيعة التي تفرع بين أحضانها الإنسان الأول ضمن مسيرته الطويلة في شتى بقاع الأرض، كانت ولا تزال غنية بأصواتها الموسيقية (بتناتها وأبعادها ومساراتها اللحنية) وغير الموسيقية (بضجيجها وضوضائها) أيضاً.

### ونتيجة للإمكانات الفائقة التي

يتمتع بها الإنسان في استخراج الأصوات من جهازه الصوتي التطور قياساً بالكائنات الحية الأخرى وتذكرها وفهم مدلولاتها وبتأثير مباشر من عالم الأصوات الذي يحيط به في البيئة التي أقام فيها، ومنها أصوات مفردات حواراته اللغوية اليومية تبلورت تدريجياً مادة النسيج الصوتي الموسيقي الذي احتوته أشكاله الموسيقية الأولى.

■ فالشكل الفني للموروث الموسيقى، ومهما كانت سعته ونوعية أبعاده وعدد جملة الموسيقية وطريقة تنابعها يرتبط بمسألة التعبير عن الحالة الحسية الجماعية أو الحسية الفردية المجسدة لأحاسيس الجماعة من جهة، وفي ذات الوقت يرتبط بالمادة الموسيقية التي يمكن استخراجها من الجهاز أو الأجهزة الصوتية المعتمدة على التصور النظري الموسيقي المتوارث وجميع الآلات الموسيقية المساندة أو الكلمة لذلك الجهاز أو الأجهزة الصوتية من جهة أخرى.

■ ولا ننسى هنا ارتباط مادة الشكل الفني للموروث الموسيقي بكل التغيرات الحاصلة على المادة الصوتية في الطبيعة والبيئة والحياة، ومنها تغيرات النسيج الموسيقي

لأشكال التراث الموسيقى والتي جميعها كانت ولا تزال المعين الأساسي لكل تحول فني وفق مستويات الموروث الثلاثة، وإن كانت الطبيعة محافظة نسبياً في عطائها الصوتي بأن عطاء البيئة والحياة الصوتي، وعطاء المؤلفين الموسيقيين المبدعين أكثر عرضة للتغير والتبدل، فلعصر الماكينة عطاء صوتي يختلف في مكونات مادته الموسيقية عن عطاء عصر العجلة ولعطاء البداءة عطاء صوتي لا يشبه ما تبعته المدينة أو حياة البحر من أصوات. كما أن النسيج الموسيقي يختلف من مؤلف لآخر ومن مدرسة لأخرى.

■ والمادة الموسيقية في البيئة والمحيط الاجتماعي وفق المستوى الثاني لتقسيم الموروث والتراث، وإن كانت تتناقل وتؤدي شفاهاً وسباعاً إلا أنها لا تعكس العواطف والأحاسيس والتوترات والحلجات النفسية فقط، أي هي ليست حسية فقط كما قد يتصور بعضنا، بل هي ذهنية منهجية كذلك وحتى في أبسط أشكالها فهي تعكس للمستمع والباحث والدارس جملة قواعد وأسس وقوانين نظرية محكمة تناقلت إلينا من خلال ما حفظته العقول والتزمت به أجيال العارفين الموهوبين وأساتذة الفن من الفنانين الشعبيين.

ويسبب هذه المنهجية الذهنية المتوارثة باتت الأشكال الفنية للموروث الموسيقى وفق المستوى الثاني من التقسيم أكثر تماسكاً وأصلب تبلوراً، ولا يسمح بأي خروج عن جوهر القوانين والأنظمة والنظريات السابقة التي حفظت في الأذهان.

الأشكال (والقوالب والأنماط والصيغ الفنية) ويسبب مباشر من تلقائية التعبير الأدائي وعفويته الطافحة على السطح نجد أنها لا تتكرر كما هي بالضبط فهناك دائماً شيء من الإضافات أو الحذف في كل أداء فردي أو جماعي، ولهذا السبب يتنوع المسار اللحني والنسيج الموسيقي والطابع الصوتي والنص اللغوي والتعبير الحركي ضمن الأشكال المختلفة.



★ ليرا  
يونانية ★

من أبرز تلك الأهداف الى جانب معرفة  
الابداع الشعبي التلقائي وتقصى منابعه  
وأصوله الأولى كان نشر الثقافة الوطنية  
قومية الطابع على شكل مؤلفات قصيرة يمكن أداؤها  
داخل البيوت وفي الحفلات العامة عوضاً عن المؤلفات  
الأجنبية. ومن تلك الأهداف أيضاً كانت الاستفادة من  
النسيج الصوتي الأصلي للشعب ضمن الأطر التأليفية  
المنهجية العالمية الأكثر تطوراً للأوبرا والباليه والكونسرت  
بالشكل الذي يساعد بالتالي إمكانية انتفاها خارج الحدود  
الاقليمية لتناغمها الأصلية ولسح المجال امام الشعوب  
الأخرى إمكانية التعرف عليها واستيعابها والتجاوب  
معه.

**تظهر** المئات من الأعمال الموسيقية المبكرة المنهجية  
للأوركسترا ومجاميع الآلات الوترية والحوائية والآلات  
المنفردة (كالبليانو خاصة) وللمجاميع الغنائية ولفن الأوبرا  
ومؤلفات الباليه وغير ذلك بتأثير من قيم الثورة الفرنسية  
التي طالبت بالعودة الى الشعب واستلهام موروثه وتراثه

ونتيجة لهذه الاضافات أو الاختزالات، التوسعات أو  
الانكماشات تحصل أيضاً تغيرات جزئية على اقسام  
الشكل الفني الأساسية أو على بنية الشكل الفني الواحد  
ككل. ونتيجة هذه التغيرات الجزئية (المهامشية) للشكل  
الفني، وتأثير مباشر من تنوع أو تبدل نسيجه الموسيقي  
العام، تعددت أسماء الأشكال أو القوالب أو الانماط أو  
الصيغ الفنية، وتعددت أسماء الشكل الفني الواحد  
أيضاً، وذلك لأجل حفظ وتذكر ما استجد واستحدث ما  
دام الاعتماد على التدوين الموسيقي معدوماً. وهذا الأمر  
نجدّه بوضوح تام في الموروث الموسيقي للمستوى الثاني  
ومنه الموروث الموسيقي للحضارة العربية الاسلامية وما  
يؤدى في مختلف الأقطار العربية في هذا العصر.

الأشكال الفنية للموروث الموسيقي حسب المستوى  
الثالث ليست متبلورة ومتناسكة أو محفوظة في عقول  
الأجيال المتعاقبة فقط، بل إنها أيضاً حفظت مدونة  
بأسلوب من أساليب التدوين المعروفة، وإنه قد استكمل  
تدوينها منذ فترة ليست بالقصيرة.

### فنسند عصر النهضة (عصر

الرنسانس) أو قبل ذلك فونت المئات  
من الألحان والأغاني الشعبية لمختلف  
شعوب أوروبا. وبسبب الوحي الثقافي  
وإدراك أهمية فولكلور الشعب، الذي  
برز في القرن الثامن عشر والتاسع  
عشر في أوروبا (بتأثير مباشر من  
أفكار الثورة الفرنسية) نشطت حركة  
تدوين أو استكمال تدوين الألحان  
والأغاني والرقصات الشعبية،  
فجمعت المادة الموسيقية الشعبية نصاً  
ولحناً من افواه حامليها الثقاة، ونشر  
أغلب ما دون في مطبوعات لمختلف  
الأغراض والأهداف المنسجمة مع  
روح العصر.

تتوقف هذه المساعي في القرن العشرين في أوروبا، كما أنه لم ينحصر الأمر على فئاتها فقط فتدريجياً حصل شيء مماثل في اقطار القارات الاخرى في القرن العشرين مع بداية تحورها ووضع أسس نهضتها الجديدة.

وكذلك لم يتوقف الأمر على الفن الموسيقى أو الفنون اللغوية والتعبيرية الأخرى المعروفة من قبل ولكن على فنون جديدة أخرى ساعدت على ظهورها الانجازات العلمية الهائلة التي تمت في هذا القرن.

حصل في مختلف مجالات الانجاز الثقافي العلمى ونحن نتخطى السنوات الأخيرة للقرن العشرين، فلما يصل الكثير من الشعوب حد الاكتفاء الثقافي والفنى ولما يصل بعد المستوى المطلوب من الانجاز الفنى، ذلك الانجاز الفنى الذى يبرز الشخصية الحقيقية لهذه الشعوب كما يجب اعتياداً على موروثها وتراثها، ويسد النقص الملموس لاستمرارية عمل مسارحها وقاعات معارضها واستوديوهاتها السينمائية والتلفزيونية وحفلاتها الغنائية الموسيقية (الغنايسقية) الراقصة. ويسد النقص في توفر المطبوع المعبر عن عاداتها وتقاليدها وموروثها وتراثها المادى واللغوى وبشئى انواعها.



سواء أكان قديماً مدوناً أم معاصراً متداولاً.

لقد تأثرت تلك الأجيال الفنية الموسيقية المتنوعة بالألحان الشعبية وأنسجتها الموسيقية وإيقاعاتها وطابعها الصوتى الآلى أو البشرى وكذلك بطبيعة بنائها الداخلى والأساليب التى تمجد أطر ذلك البناء الفنى وذلك عن طريق الاقتباس المباشر أو الاستلهام المستند على تفهم جوهر خواص النسيج الصوتى الشعبى.

**وتبعاً** لمسار مختلفة استطاع فنانون القرن التاسع عشر من الرومانتيكيين أن يأتوا بإضافات نوعية في مجال التأليف الموسيقى المنهجى لم تعرف من قبل إن لم تكن مستحيلة ونتيجة لجهود أولئك الرواد الموسيقيين في التأليف والأداء وطرح المضامين الجديدة تعرف رواد الحفلات الموسيقية (في قاعات الكونسرت) وعشاق الغناء المنهجى المبتكر (الغناء الأوبرالى) والرقص التمبرى المنهجى (فن الباليه) على فنون وفنانى الشعوب الأوروبية المختلفة وفى بعض الأحيان على موروث وتراث الشعوب غير الأوروبية أيضاً.



## أرامكو والصناعة المحلية

قامت ارامكو عبر السنين بتقديم المساعدة لتشجيع تطور وازدهار البيئة التجارية والاقتصادية . . ومع النمو الكبير الذى شهده الاقتصاد السعودى خلال السنوات الاخيرة ، تطورت طبيعة المساعدة التى تقدمها ارامكو فأصبحت تتركز فى الدرجة الاولى على الصناعة المحلية .

تنتهج الشركة خطة تهدف الى تشجيع التطور المستمر لصناعة سعودية قوية ذات قاعدة عريضة فى منطقة اعمالها . وفى نطاق تنفيذ هذه الخطة زادت ارامكو مشترياتهما من المصانع المحلية الى الحد الاقصى . كما دأبت ادارة التنمية العمرانية وتملك البيوت فى ارامكو على تقديم المساعدة الى عدد كبير من المصانع لكى تصبح مصادر محتملة لتوريد المنتجات السعودية الى ارامكو . . وقد بلغ عدد المصانع التى اعتمدت بموجب هذا البرنامج المستمر حوالى ٦٠٠ مصنع حتى الان .

ويجرى فى فترات دورية توزيع نشرات معدة على الكمبيوتر الى الجهات المعنية فى ارامكو والشركات التابعة لها فيما وراء البحار تحتوى على اسماء هذه المصانع وانواع منتجاتها . . وبالإضافة الى ذلك تتعاون ارامكو بصورة فعالة مع غرفة التجارة والصناعة فى المنطقة الشرقية لترويج استعمال المنتجات المصنوعة محليا . كما يطلب من المقاولين الذين يقومون بتنفيذ مشاريع ارامكو استعمال المنتجات السعودية كلما امكن ذلك .

يمكن الحصول على مزيد من المعلومات عن توفر المنتجات المصنوعة محليا واستعمالها من :

ادارة التنمية العمرانية وتملك البيوت فى ارامكو

الغرفة ٢٢٤٤ - مبنى الادارة الشرقى

الظهران - المملكة العربية السعودية

هاتف ٢٣٣٧ - ٨٧٤ او ٤١٧١ - ٨٧٤

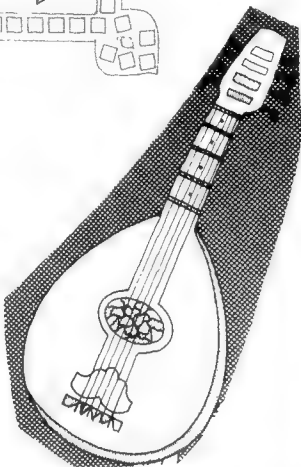


# الصناعات التقليدية



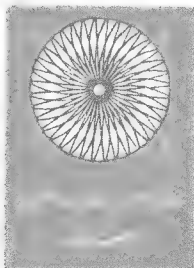
مدخل

يعتبر البحث في الآلات الموسيقية علما قائما بذاته . ويختص «علم الآلات» بالنظر في كل ما يتعلق بالآلات الموسيقية سواء من حيث تاريخ ظهورها ونشأتها ومراحل تطورها أو من حيث تركيبها وطبيعة أصواتها ومنطقتها الصوتية ووظيفتها ومنزلتها وصناعتها . . ومراكز هذه الصناعة وطرق تسويقها .



ويشكل علم الآلات - الى جانب العزف عليها - الناحية العملية التطبيقية لعلوم الموسيقى وذلك في مقابل الناحية النظرية التى تهتم بالبحث في قواعد الموسيقى وتاريخ الفن الموسيقى ووجوه تفاعله أخذا وعطاء .

**ونظرا** لسعة الميادين التى تتضمن تحت «علم الموسيقى» فقد بات طبيعيا أن تتجاوز الاستفادة من علم الآلات حدود المهتمين بالموسيقى - سواء منهم الممارسون للعزف والقناء أو النظريون الباحثون في ضوابطها أو المؤرخون لها والمنظرون - لتشمل ميادين أخرى ربما لا تقل عن غيرها رحابة وأهمية - وأعلى بها كل ما يتعلق بصناعة تركيب الآلات التى تعتبر - الى جانب الصوت البشرى - الوسائل الضرورية لتجسيم كل الآثار الموسيقية والتى بدونها لن يكون لتلك الآثار أى صدى مسموع .



# فـ الآلات الموسيقية



وفي هذا الصدد يقول اخوان الصفا (١): ان الحكماء قد صنعوا آلات وأدوات كثيرة لثغرات الموسيقى وألحان الغناء . . متفنتة الاشكال . . كثيرة الانواع - مثل الطبول والدفوف . . والنايات والصنوج . . والمزامير والسرنايات . . والصفارات والسلبان . . والشواشل والعيدان . . والطناير والحنك والرباب . . والمعازف والاواغن والارمونيقى . . وما شاكلها من الآلات والادوات المصنوعة (٢).

وهكذا ارتبطت الموسيقى بميدان الصناعات اليدوية منذ القديم وأصبح للصناع الحرفيين اليد الطولى التى تتحكم فى هذا الفن طالما أنهم المسؤولون عن إعداد وتوفير الوسائل الكفيلة بتبليغ آثاره الى الأذان - وليست هذه الوسائل سوى الآلات الموسيقية ذاتها.

وإن مما يؤكد أصالة الطابع الحرفى لصناعة الآلات الموسيقية أن يخضع جلها لتسميات ذات مدلولات صناعية صرفة - وذلك كأن تسمى باسم المادة التى تصنع منها أو بما يدل على نوع أدايتها أو شكل صنعها فمن الآلات التى تحمل أسماء موادها: العود - ومعناه الخشب - والرق - ومعناه الجلد - والقرب - وهى قرب الاستقاء - والقصبة - أى الناي المصنوع من القصب.

ومن الآلات التى سميت بما يدل على نوع أدايتها: الدبكة - ومعناه الضجيج والدف والصفارة والمزمار. ومن الآلات التى سميت بأسماء تدل على شكلها: المربع - وهو الدف - مربع الشكل . . والمجنب - وهو دف ذو جوانب . . والقوس.

واكب التطور الحاصل فى الصناعة التقليدية تطور «مائل» فى صناعة الآلات الموسيقية بدورها، ومن ثم فنحن لا نستبعد أن تكون المناطق الصناعية بالغرب - مثلاً - قد احتضنت خلال فترات ازدهارها ونشاطها صناعات آلية لا ريب أنها كانت متنوعة بتنوع الحرف التى سادت فيها. وهكذا فقد أفادت صناعة الأنسجة والخيوط الحريرية فى صنع الاقواس والأوتار . . كما أفادت صناعة الجلد فى تجليد الطبول والبنادير . . وساهم تطور النجارة فى ابتكار أشكال صناديق العيدين وأطر الطبول . . كما ساهمت صناعة الخزف فى صنع التعاريج والدرايك وما شاكلها من آلات إيقاعية . . وصناعة الحدادة فى صناعة الصنوج ونواقيس الروايس وغيرها.

ولا ريب أنه كان للصناعات التقليدية دور كبير فى اغناء أسرة الآلات الموسيقية بما ابتكره الصناع من نماذج وأشكال مستحدثة، وأضافوه إليها من زخارف ونقوش أو أضفوه عليها من تحسينات زادت من بهاء مظهرها ودقة وحسن عطاها.

ولعل من أروع ما تتميز به صناعة الآلات الموسيقية ذلك التكامل الذي يحصل بين الصانع الحرفيين في صناعة الآلة الواحدة حتى لكأنها حقل تلتقى فيه المهارات وتلتئم حوله الجهود: فهذه آلة العود يلتقى في إعداد أجزائها كل من النجار والنقاش والمواد والخراط والنساج - ثم هذه آلة الرباب على بساطة مظهرها يتضافر في تجميع أجزائها النجار والديباغ والنساج والخراط.

أفضت ممارسة صناعة الآلات بكثير من الحرفيين الى تماطى الموسيقى والغناء فظهر من بينهم المغنون والعازفون . . وارتقى الحس الفنى ببعضهم الى قرض الشعر وصوغ الالحان . . وكان لرجال الملحون (٣) خاصة قصب السبق في هذه المجالات - فظهر فيهم رجال جمعوا الى صناعة الموسيقى ممارسة الحرف المختلفة . . كما حفلت قصائد أشياخ الملحون بذكر الآلات الموسيقية حتى لكأنها سجل لتدوين أسماؤها.

من المناسب قبل الخوض في موضوع صناعة الآلات الموسيقية أن نقوم باطلالة سريعة على نشأة هذه الآلات ومراحل تطورها وأن نتعرف على أنواعها.

**ويفضى بنا النظر في هذا الموضوع الى التساؤل عن تاريخ ظهور الآلات، فيطالعنا الجواب بأن** الموسيقى . . وإن تكن قديمة قدم الانسانية - فإن ابتكار الآلات واستعمالها في احداث الآثار الصائتة جاء متأخرين بالنسبة للغناء. وعلة ذلك أن الغناء الصق بالفرد وأن أداته - وهى الصوت - من صميم تكوينه فلا عجب أن يهتدى اليها والى استعمالها في احداث أصوات منغومة قبل أن يتعدى الى غيرها من الآلات المصطنعة.

**على** أننا نستطيع اعتبار أعضاء الجسم من أقدم ما اهتدى الانسان الى استعماله كأدوات موسيقية ويدخل ضمن ذلك ما يسمى بالموسيقى الجسدية . . وهى كل أنواع التصفيق ولطم الوجوه والصدور والافخاذ - فلقد صفق الانسان بيديه وضرب بها على فخذه . . ووقع بقدميه على الأرض . . ولعل ذلك كان تعبيرا عن حالة نفسية أو مصلحة طارئة. ثم ولد فيه ذلك التصفيق وهذا الضرب إحساسا بتساوق الحركات ورتابة الايقاع فاستشعر اللذة في تكرارها . . وراح يعيد التصفيق ويكرر الضرب ليدرك بعد ذلك أن من ورائها إيقاعا مضبوطة . . ثم راح يبحث عما يعوض به يديه ورجليه فاتخذ من عيدان الشجر أدوات يوقع بها . . واتخذ من الجذوع مواقع ينقر عليها فكانت تلك خطواته الاولى في طريق اكتشاف آلات النقر - فظهرت المقارع والشخاشيخ ونحوها . . ثم اهتدى الى العظام المجوفة والقرون المفتوحة الجانب فنفخ فيها ومضى في درب الابتكار والاختراع يحث الخطى نحو الاستزادة من صنوف الآلات حتى انتهى به المطاف الى صنع الآلات الوترية التى تعتبر قمة ما ابتكره الانسان في مجال صنع الآلات.

بهكذا تشكل قصة نشوء الآلات وتطورها رواية أخرى لقصة تطور الانسان عبر العصور وهى رواية تنسم بحيوية الابتكار وتشد اليها المتبع لقصصها شدا وثيقا.

**ومجمل القول:** فقد أجمعت كتب التاريخ العام على القول باكمال ظهور الآلات الموسيقية في القرن الرابع قبل الميلاد - وأمكن منذئذ تصنيفها ضمن أسر ثلاثة هى آلات القرق . . وآلات النفخ . . وآلات الوتر.

**وفى** ضوء هذا التصنيف سنحاول أن نتعرف على أنواع الآلات الموسيقية التى استعملت ببلاد المغرب خاصة اعتمادها بالدرجة الاولى على الواقع المشاهد فى الاوساط المعنية - ثم بالرجوع الى ما أمكن توفره

من آثار مكتوبة في هذا الموضوع .

ولا بد هنا من الاعتراف بندرة المصادر التي عنت بسرد أسماء الآلات الموسيقية المتداولة . فإذا استثنينا مقدمة ابن خلدون لا نكاد نعثر في كتب التاريخ المغربي الا على عبارات وردت فيها اشارات الى الآلات الموسيقية تأتي أحيانا مفرطة في الاقتضاب للدرجة تشعر (القارئ) بـ(التنكب (المؤلف) عن ذكر اسمائها عمدا ترفعا منه وتأنفا فان هو اضطر الى تسميتها نعتها بالملاهي أو بآلات الطرب . وأمام هذا الاجحاف لا يسع الباحث الا ان يولي وجهه شطر مصادر أخرى ككتب التراجم والاعلام وفتاوى الفقهاء وما شاكل ذلك - بقية آلم ما تفرق فيها من أخبار ومعلومات عن الآلات تأتي أحيانا نادرة في فصول خاصة . . وتأتي أغلب الاحياء في استطرادات عابرة . . وإذ نلّم شتات هذه المعلومات فاننا لنعجب للحصول الضخمة التي نجدها بين أيدينا

الفصل في الوقوف على أسماء هذه الآلات وأوصافها وطرق استعمالها الى عالمين جليلين هما «محمد بن الدراج السبتي» المتوفى سنة ٦٩٣ في كتابه «الامتناع والانتفاع في مسألة سماع السماع» وعبد الرحمن بن خلدون» في «مقدمته» فلقد أتيا على ذكر ما يناهز الأربعين آلة حُرُصًا على وصفها وصفا يبلغ في بعض الاحيان درجة متناهية من الدقة الامر الذي يدل بوضوح على مدى اهتمامهما بموضوع الآلات ويجعل من كلا المصدرين وثيقة فنية لها قيمتها ولا غنى للمختصين عن الرجوع اليها . . وللتدليل على أهمية ما قدمناه من معلومات في مجال التعريف بالآلات على عهدنا نكتفي بإيراد تعريفها للشبابه .

قال ابن خلدون : هي قصبة جوفاء بأبخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت فتخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك البخاش . . ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك البخاش وضعا متعارفا .

ويقول ابن الدراج : أنها آلة محدثة مركب أولها على الصفارة الجوفاء التي يصفر فيها الغلام .  
والآن ما هي سبل التعرف على الموصفات الخاصة بصناعة الآلات الموسيقية؟ . . وما هي القطع والاجزاء التي تركب منها هذه الآلات؟

●● تتطلب الاجابة عن هذا التساؤل الرجوع الى مصدرين اثنين لا يحيد عنها في مثل هذا الموضوع :  
أولهما : ما أمكن الوقوف عليه من الآثار المكتوبة التي تطرقت عفا أو عن قصد لهذه الصناعة .  
وثانيهما : الاتصال بالصانع التقليديين الذين يمارسون صناعة الآلات بأنواعها .

وهنا لا بد من الاعتراف أن ما دُوّن من معلومات حول هذه الصناعات يكاد ينحصر في وصف سطحي لاشكال الآلات في صورها المكتملة مع الإشارة العابرة أحيانا الى أسماء صانعيها أو الى المادة أو المواد التي رُكِبَتْ منها .

ومن هذه المعلومات النادرة ما يوميء الى نسبة صناعة الآلات في العصور القديمة - من ذلك ما حكاه المسعودي اذ يقول : اتخذ قوم لوط الطنابير . . والاكرد نوعا مما يصفر به . . وللروم من الملاهي : الارغل . . والسلبان . . واللورا - وهي الرباب وهي من خشب . . ولهم القيثارة . . والصنج . . والارغن . . وللهند الكنكلة (١) .

ومن تلك المعلومات أيضا ما قد يدل على طريقة صنع الآلات . . ذكر عبد الله بن خرداذبه أنه سأل

الخليفة المعتمد عن صناعة العود فقال: أول من اتخذ العود ملك بن متوشلح - وذلك أنه كان له ابن محبه حبا شديدا فمات فعلقه بشجرة فتقطعت أوصاله حتى بقى منه فخذه والساق والقدم والاصابع . فأخذ خشباً فرقعه وألصقه فجعل صدر العود كالفخذ . وعقنه كالساق . ورأسه كالقدم . . والملاوى كالاصابع . . والأتار كالعروق . ثم ضرب به وناح عليه فطلق العود .

● وبالرغم مما تنسم به أخبار «ابن خرداذبه» من غرابة حلت «أبا الفرج الاصبهاني» وغيره على عدم الاطمئنان اليها . . ثم بالرغم من المسحة الاسطورية التي تشوب هذه الحكاية فانها تنطوى على ما يوشك أن يكون رسالاً لشكل العود . . ومهما يكن من أمر: فان المعلومات التي تجود بها الآثار المكتوبة لا تشكل سوى حصيلة نثرة اذا ما قورنت بما يمكن تجميعه من معلومات مستفيضة فيما لو أقبل الباحث على أورشال الصناع الحرفيين يرصد أسلوبيهم في اعداد أجزاء الآلات وطريقتهم في تركيبها.

ونعود الى المواد التي تصنع منها أجزاء الآلات فنجد أمامنا لائحة طويلة استعرضها فيما يلي تباعاً مع ذكر مجالات استعمالها:

الخشب: يستعمل في صناعة صناديق سائر الآلات الوترية وبعض أجزائها الصغرى كالعق والقرمودة، كما تصنع منها دوائر الآلات الايقاعية كالطرب والبنديرة.

العود: تصنع منه لواب الآلات الوترية وأقواسها وقضبان النقر والحجار وبيت السطعة والشبامنة والعتبة .  
القصب: تتخذ منها النايات والثيرة وبمسم الغيطة .

الحريير: يمدد وتصنع منه الأوتار . . ويذكر أبو اسحاق الثدلي في كتابه «أغاني السقا» أن عازف العود كان يضبط بها أوتاره الأربعة فيجعل لوتر البسم ٦٤ خيطاً . . وللمثلث ٣٨ . . وللمثنى ٣٦ . . وللزير ٢٧ . أما شوطان(١) . . ففى رأيه أن استعمال الأوتار الحريرية انقطع بالمغرب وعوض بمصران الضأن .

الاصداف: نعتى بها أصداف السلاحف . وكانت تقوم مقام الصندوق الخشبي في كبرى الجنوب المغربى . وتستعمل قطع أصداف البحر أيضاً في ترصيع وجوه العود والقانون .

القرن: يصنع منه عراض الغيطة وهو قطعة صغيرة مستديرة تفصل بين المزمار والمبسم .

الامعاء: تصنع منها حبال البندير وأوتار المصران في بعض أصناف الكمان .

الريش: يتخذ مضرباً لنقر أوتار العود - وهو ما يسمى السطعة . ويقال إن زرباب كان أول من جعل المضرب من ريش النسر .

الجلد: يستعمل في الغالب جلد الماعز رقاً للطرب والبندير والكنبرى والطبيلة والكدره والزمره، وهى قرية يلصق بجانبيها مزمار ينفخ فيه . . وتتخذ أيضاً من الجلد خيوط الهندقة التي تربطها بأصابع اليد . . وتتخذ من جلد الحوت (الرأية) وجه القانون .

التحاس: تصنع منه صنوج الطرب ونواقيس الروايس والعودات وهى نايات سوس . . والنفر . . والهندقة - وهى صناعات صغيرة صوتها كصوت الاجراس تستعملها راقصات الشلوح وخواتم أجزاء النيرة الامازيغية . وتصنع من التحاس أحياناً الدرباك .

الحديد: تصنع منه أمشاط العود وبعض أوتار الكمان الحادة، والمثلثات والطاسة .

الطين: يستعمل في صناعة الآلات الخزفية كالتعارج بمختلف أحجامها واكوال والدرايك والبرازى .  
وهى عبارة عن خوابى كبيرة يضرب عليها بالأيدي أتباع طائفة احمدشة .

ومن خلال الزيارات التى قمت بها الى بعض أورش العمل أمكننى الوقوف على طرق صناعة آلات  
العود والقانون والنأى والكنبرى .  
وسوف أقصر الحديث فيما يلى على هذه الآلات .

### (١) ورش صناعة العود:

يعتبر العود دون منازع أقدم الآلات الموسيقية التى شقت طريقها من المشرق الى المغرب والاندلس .  
تحتضنه أجواق الملحن وبعض أجواق الموسيقى الشعبية . وهو يحتل مركز الصدارة من بين آلات جوق  
«الالة الاندلسية» . كانت أوتاره قديما أربعة ثم أضاف إليها زرياب وثرأ خامسا . ويبدو أن عددها على  
عهد المولى اسماعيل عاد الى أربعة حسبا نقله محمد بن الطيب العلمى فى الانيس المطرب عن استاذة  
محمد البوعصامى ، والعود المغربى فى واقعه اليوم ذو خمسة أوتار مزدوجة وتر اضافى منفرد . . وقد تحرى  
صانعو العيدان منذ القديم أن ينتقوا لها من الخشب ما كان جيدا يابسا . فيذكر ابن سيده فى المخصص :  
أنها كانت على عهد العباسيين تصنع من خشب الرعس . وهو حسب الفيرو زابادى : شجر تعمل منه  
البرابط والاعواد . ويذكر التنوخي فى نشوار المحاضرة (١) أن العود العباسى كان يصنع من العود الهندى  
الساكن فى بلاد الهند .



ويشترط (أخوان الصفا) في رسائلهم في العود أن يكون ألواحاً رقائقاً متخذة من خشب خفيف وأن يكون الوجه رقيقاً من خشب صلب خفيف يطن إذا نُقِرَ . كما تحرى هؤلاء ضبط صندوقه على مقاييس معينة خوفاً من تقلبات الطقس الخارجي وحرصاً على حصول تجاوب متكافئ بين الأوتار اشتراطوا في الصندوق أن يكون طوله وعرضه وعمقه على النسبة الشريفة وهي أن طوله مثل عرضه ومثل نصفه، ويكون عمقه مثل نصف العرض وعنق العود مثل ربع الطول . فإذا افترضنا مثلاً أن عرض عود ما يبلغ ٣٠ سم كان قياس العود على النحو التالي :

العرض : ٣٠ سم - الطول : ٤٥ سم - العمق : ١٥ سم - العنق : ١١ .

ولقد استأثر العود باهتمام الأدباء والشعراء فهذا اسحاق الموصلي يمر برجل ينحت عوداً فيقول له : لمن ترهف هذا السيف؟ . .

وهذا الحمدوني يقول في نفس الآلة :

ونسأطق بلسان لا ضمير له  
كانه فخذ نيطت الى قدم  
يبدى ضمير سواء في الكلام كما  
يبدى ضمير سواء منطق القلم (٧)

ولكانته الأولى بين آلات الجوق يقول أحدهم :

كانها العود في بيتنا ملك  
يمشى الهوينى وتتلوه عساكره  
كانه اذ تغطى وهي تبعمه  
كسرى بن هرمز تقفوه أساوره

ويقول ابن عبد ربه :

يارب صوت يصوغه عصب  
نيطت بساق من فوقها قدم  
جوفاء مضببومة أصابعها  
في ساكنات تحريكها نغم

●● ومن أروع الصور التي استعيرت من شكل العود ما قاله مالك بن المرحل (٨) في تشخيص منظر مدينة سبتة السلية .

أخطر على سبتة وانظر الى  
جامها تصب الى حسنه  
كانها عود غناء وقد  
ألقي في البحر على بطنه

وان من ألطف ما حكاه الاصبهاني عن فصاحة أوتار العود قوله في كتابه «الآغاني» كانت رقطاء الحبيطة من أضرب الناس، فدخل رجل من أهل المدينة بيتها فغنته صوتا، فقال له بعض من حضر: هل رأيت قط أو ترى أفصح من وتر هذه؟ فطرب المدني وقال: على العهد ان لم يكن وترها من معى بشكست النحوى فكيف لا يكون فصيحاً؟. وبشكست هذا كان نحويًا بالمدينة قتل مع خوارج عبد الله بن يحيى الكندي.

●● وبفضل المعلومات التي أمكننا تجميعها حول صناعة العيذان توصلنا الى أن آلة العود تقوم على الأجزاء التالية:

الصندوق: يتركب من قسمين: الجحج والوجه.

الجحج: هو ظهر الصندوق. ويقوم على أضلع خشبية مستطيلة يتراوح عددها ما بين ١٣ و ٢١ ضلعا يمكن الفصل بين الأضلع بقضبان من العود أو البلاستيك قصد تزيين صهر العود. وأجود أنواع الأضلع ما يصنع من خشب الكركاع لثباته وخفته ورطوبة سطحه ورتنه المنغومة. ويزين ظهر العود أحيانا بقطع من الصدف أو من البلاستيك.

الوردة: قطعة خشبية نصف هرمية على رأسها ثقب ثلاثي الأضلع وتركب بالجانب الأعلى من داخل الصندوق وفي الطرف المقابل لها تثبت لوحة خشبية نصف دائرية. . وتعتبر الوردة واللوحه المقابلة لها بمثابة أعمدة لأضلع الجحج.

الذراع: هو عنق العود - ويغطي وجهه أحيانا بلوحه من العود أو الصدف تعرف باسم «المرلياء» والذراع هو محطة الأصابع عند العزف.

العتبة: قطعة من العود الصامت عليها ١١ ثقبًا لتمرير أوتار العود (خمس مزدوجة ووتر واحد منفرد).  
القرمودة: قطعة خشبية تتركب على رأس الذراع وبجانبها ١١ ثقبًا بعدد الأوتار: خمسة الى أسفل العود وستة الى أعلاه بالنسبة لوضعه عند العزف.

اللوائب: قطع من العود مثقوبة تمر بثقوبها الأوتار ثم تشد الى ثقوب العتبة للتسوية.  
الوجه: لوحة رقيقة جدا تصنع من خشب الارز غالبا. . ولا يتجاوز سمك اللوحه ٢ مم ويخضع شكلها لشكل الجحج. . وتمتد على عرض اللوحه من داخل الصندوق مساطر خشبية دقيقة تكسب الآلة اهتزازا ورنيئا ويتراوح عددها بين ٨ و ٦.

الحصار: خشبية من عود تثبت على وجه الصندوق وتربط عليها أطراف الأوتار في مقابل القرمودة.  
الفتحات: ثقوب تحفر على وجه العود وتتخذ اشكالا مختلفة. . وهي من واحدة الى ثلاث فتحات.  
الشاسات: لوحة من العود رقيقة مصنوعة على شاكلة شاسات التوافذ الجبسية تغطي فتحات العود. . والشاسات بالإضافة الى مظهرها الزخرفي ضرورية لاحداث الرنين في الصندوق. وقد لوحظ في السنوات الاخيرة جنوح بعض الصناع الى الاستغناء عن وضع الشاسات على فتحات العود - وهذه ظاهرة مؤسفة تخل بالمظهر الجمالي للآلة وتقرب شكلها من شكل القيثارة وتفقد طابعها الاصيل.

بيت السطعة: لوحة رقيقة جدا تلتصق على الوجه في أعلى الحمار وهي تحمي اللوحه من خدش السطعة عند العزف.



\*\*\* كثير من \*\*\*  
 هذه الصناعات  
 التقليدية بدأ  
 يختفى  
 الآن... \*\*\*

السطعة: ريشة ينقر بها على الاوتار وهي من ريش أو صدف أو بلاستيك.  
الاوتار: كانت حتى الخمسينيات تصنع من مصران العنزي.

ورش القانون: القانون آلة وترية قديمة يعود الى العرب الفضل في اکتها لها ومنحها خصائصها الفنية. حمله العرب الفاتحون الى المغرب والاندلس وعرف فيها باسم القانون أحيانا والسنطور أو السنطير أحيانا أخرى. ذكره ابن خلدون من بين الآلات الوترية الشائعة على عهده بالمغرب. ومنذ عهد بني مرين لم نعد نسمع لهذه الآلة ذكرا حتى قامت الدولة العلوية - فإذا بالعلمي يحیی ذكرها في «أنيسه» تحت اسم السنطير. وتلاه التادلي المتوفى عام ١٣١١ فاساقها تحت اسم القانون.

●● ويبدو أن المغاربة لم يكونوا يقيمون وزنا للفوارق الموجودة بين القانون والسنطور - فالمدلول واحد مهما تعددت الاسماء.

ولله شاع استعمال القانون لدى أجواق الموسيقى الغرناطية بالرباط منذ استقرار الموريسكوس بها - ويتأكد هذا بمقتضى شهادة العالم الرباطي إبراهيم التادلي الذي منح هذه الآلة المرتبة الرابعة من بين أحسن آلات الطرب. . وقد انتقل استعمالها بعد ذلك الى حظيرة الآلة الاندلسية بنفس المدينة على يد الفنان الرباطي العلم أحمد بالحجوب زبير الذي كان يجيد الفنين معا: الغرناطي والآلة.  
وبفضل ما أمكننا تجميعه من معلومات حول هذه الآلة نستطيع التعرف على طريقة صنعها.

صندوق القانون: هو مربع منحرف. . ضلعه اليسرى موازية لضلعه اليمنى وأطول منها. سمك الصندوق حوالي ٦ سم وغاربه السفلى متحركة بمثابة بوبية صفري تغطي عقد الاوتار(١).  
الارواح: هي مساطر خشبية تمسك أطراف الصندوق الى بعضها وتلتصق في جوف الصندوق على النحو

التالى :

ثلاثة مائلة الى اليسار فى القسم الاعلى من الصندوق .

واحدة أفقية فى القسم الاسفل من الصندوق .

وسمك هذه الاربعة نحو ٢ سم .

اربعة عمودية تمتد بين أسفل الصندوق والروح الافقية . وسمكها نحو نصف سم .

الوجه : هو الوجه البارز للقانون ويصنع من الارز أو الكركاع .

الفتحات : ثقب على وجه القانون عددها من ثلاثة الى اربعة بحسب حجم الصندوق وتختلف

أشكالها . وفى الجزء الاسفل من وجه الصندوق بين الروح الافقية وأسفله فتحات كبرى تقسمها الارواح

العمودية الى خمس فتحات متساوية .

الشماسات : لوحات رقيقة مصنوعة من عود على شاكلة شماسات العود . وتغطى الفتحات العليا من وجه

الصندوق .

الجلد : خمس قطع جلدية من جلد سمك الراية والعنزى تغطى الفتحات الخمسة السفلى .

القرمودة : قطعة خشبية مستطيلة الشكل تلتصق فى محاذاة الضلع المائل من الصندوق وهى محطة لوالب

القانون . ويحفر على وجه القرمودة ٧٨ ثقباً موزعة بالتعادل على ثلاثة صفوف .

المرايا : قطعة خشبية من عود صلب توضع بيسار القرمودة موازية لها . وهى حاملة العراب .

الحمار : قضيب من خشب صلب يمتد على عرض الصندوق فوق القطع الجلدية ودور الحمار هو الفصل

بين الصندوق والاورار .

كراسى الحمار : دوائر خشبية مخروطية توضع وسط القطع الجلدية بمثابة اعمدة لرفع الحمار الذى تمر فوقه

الاورار .

العتبة : رؤوس خشبية صغيرة من عود توضع على امتداد طول المرايا . عددها ٢٦ رأساً ، على رأس

كل منها ثلاثة شقوق تسمح بتمرير ثلاثة أوتار . وتسمى العتبة أيضاً المنشار .

الاورار : تمتد فى وضع عمودى على امتداد طول القانون ويبلغ عددها ٧٨ بعدد ثقب القرمودة .

العراب : قطع نحاسية صغيرة صفراء مصنوعة على شكل معكوس الوضع . . ويقابل كل وتر خمس أو

سبع أو تسع عرايات بحسب حجم القانون وضع أولها ثابت بجذر رأس العتبة والباقي منها متحرك . .

ويبلغ العدد الاجمالى للعرايات ٣٩٠ أو ٥٤٦ أو ٧١١ .

اللولاسب : هى كلولب العود . وعددها كعدد الاوتار . وتصنع من شجر الليمون (الحامض) .

الساوت : قطعة معدنية شبيهة بمفتاح الساعة الدقاقة ، مهمتها تسوية الاوتار عن طريق تحريكها .

الحلقتان : قطعتان نحاسيتان على شكل خاتم تركبان فى السابيتين عند العزف .

الريشة : قطعة من قرن الحيوان تهبب بصقلها حتى تصبح رقيقة مرنة بقدر كاف وتولج بين باطن

الاصابع وبين الحلقة .

ورش الناي : تعتبر النايات بسائر أنواعها رفيقة الفنان الموسيقى ، وينشر استعمالها فى سائر اصناف

الموسيقى المغربية باستثناء موسيقى الآلة وطرب الملحون . ويمتاز الناي عن غيره من الزامير بشيئين :

[١] النفخ فيه يجرى مباشرة على حافته بخلاف الفيلة مثلاً .

[٢] أن صنعه يعتمد على مادة القصب دون غيرها .

## طريقة صنع الناي

**نوع القصب:** تصنع النايات من ذكر القصب البسوري. . وتتقى قصباتها من رؤس القصبات العليا. وينبغي في القصبة أن تكون عقودها ثمانية مها كان نوع الناي المرغوب. . وأن تحمل جماعا تسعة لا يزيد طولها على ثمانية أصابع ولا يقصر عن أصبعين اثنين. . وبعد انتقاء القصبة المناسبة تجوف من داخلها بحيث يمر الهواء بسهولة ثم تحدث الثقوب على جانبيها. . وتحدد مواقع الثقوب بشكل دقيق للغاية انطلاقا من الطرف الأسفل للقصبة في وضع العزف ويبعدا عنه بمسافة لا تزيد على عشرة سم بالنسبة للنايات الكبرى ولا تقل عن ثلاثة سم بالنسبة للصغرى.

يبلغ عدد الثقوب ستة على الوجه وثقبا واحدا من الخلف، ويكون وضعها على النحو التالي:

على الوجه: ثقبان تحت العقدة الثانية

ثقب واحد فوق العقدة الثانية

ثقب واحد تحت العقدة الثالثة

ثقبان فوق العقدة الثالثة

في الخلف: ثقب واحد وسط الجمعية الخامسة



المعادن والمركبات  
الطليقة جدا جدا  
استخدمت المركبات  
والتي هي الناي في  
التي هي الناي في

وتختلف مقاييس النايات باختلاف مقاماتها الثمانية تدرجا من نغمة ضو الى نغمة الجواب، وبذلك تبلغ المجموعة الواحدة ثمانية أنواع يسوى كل نوع على احدى الطرق التالية:

تسوية الديابازون العادية

تسوية على دو كاه رصد . . وهى تنزل بالقرار طنيننا واحدا

تسوية على فاديز وهى تنزل عن قرار العادية بنصف طنين.

وبذلك يبلغ عدد النايات ٢٤ نوعا:

[١] الحجاز كار: قرارها ضو

[٢] الدوكاه: قرارها رى

[٣] بوسليك: قرارها مى

[٤] جهاركاه: قرارها فا

[٥] نسوى: قرارها صول

[٦] حسينى: قرارها لا

[٧] الأوج: قرارها سى

[٨] الكردان (جواب الحجاز كار) قرارها ضو

أفضت ممارسة صناعة الآلات  
الموسيقية بكثير من المربين  
الى تعاظم الموسيقى والفناء  
بك دقش الشعر وصوغ  
الألحان

**ونقص** العادة الا يمارس صنع النايات الا من يحسن العزف عليها، وذلك لان تسوية نغماتها تتم خلال احداث الثقوب، الامر الذى يفسر ندرة العثور على النايات الجيدة.

### ورش الكنبرى:

تتصل صناعة الكنبرى بحرفة تاسراجت (صناعة سروج الخيل) وتدخل فيها مجموعة من المواد هى العود والجلد والسلك والحرير والتيلون والمصران.

وتندرج تحت تسمية الكنبرى ثلاثة أصناف تتفاوت أحجامها:

السوسان: هو أصغر الكنابر وأكثرها حدة وعلو نغمة ويتراوح طول حجمه بين ٢٠ و ٣٥ سم.

الفرخ: أوسط الكنابر حجما - يتراوح طول حجمه بين ٤٠ و ٥٠ سم.

المجهوج: هو أكبرها حجما وأكثر أوتارها غلظة - طول حجمه ٥٥ سم تقريبا.

ومن الملاحظ أنه كلما صغر الكنبرى كلما زاد صوت أوتاره حدة.

يستخدم الكنبرى فى الموسيقى الشعبية الامازيغية بوتر أو وترين فى أصنافه الصغرى وبأربعة أوتار فى المجهوج.

وفيا يلى وصف لطريقة صنع هذه الآلة:

**الجيج:** هو صندوق الكنبرى. يتخذ من عود شجر الكركاع أو الصفصاف بحيث تؤخذ قطعة منه ثم تحفر



\*\*\*  
آلات القرع  
والنفخ والوتر  
أكثر ظهورها  
في القرن الرابع  
قبل الميلاد\*\*\*

من أحد جانبيها بمنقاش حديدى الرأس يدعى «الفنجا» ويستمر الحفر لغاية أن تصبح القطعة على هيئة نصف اجاصة مفرغة لا يتجاوز سمكها سنترا واحدا أو ثلاثة أرباع السم الواحد.

الذراع: عصا طويلة مخروطية من نفس العود - يخرط رأسها الأعلى على شكل «جامور» القبة . . ويشق طرفها الأسفل على هيئة مشط ذات أسنان ثلاثة ثم يولج في جوف الجيج من حلقه . . وتحت «الجامور» تحدث ثلاثة ثقب أسفله إلى الامام وأوسطها إلى اليمين وأعلاها إلى اليسار بالنسبة لوضع العازف.

الروح: قطعة صغيرة من العود، توضع في جوف الجيج تحت أسنان العصا - وهي في آن واحد تمسك العصا وتساعد على احداث الرنين.

الجلد: قطعة من جلد الماعز تغطي وجه الجيج وفم الحلق وتلوى على جنبات الصندوق حيث تلتصق بالعاقة (غراء الطحين) ثم تحاط أطرافها بخيط جلدى.

الفنجة: ثقب يحدث بالجلد في الطرف الأسفل من الوجه . . وهي تسمح ببروز أسنان العصا حيث تركب رؤوس الاوتار.

الخمار: خشبة خروقة على هيئة هلال على سطحها شقوق لتمرير الاوتار ونحط على جلد الكنبرى.

اللوالب: قطع خشبية مخروطية دقيقة الرأس تولج في ثقب العصا وتشد عليها الاوتار للتسوية.

الاوتار: تصنع أوتار الكنبرى من السلك العادى أو المفتول . . كما تصنع من الحرير المغلف بالنحاس (البندقي) ومن المصران ويقوم النيلون مقام المصران اليوم.

الحزام: خيط من المصران أو النيلون يلى على الاوتار أسفل موقع اللوالب . وهو يقوم مقام العتبة من العود.

المضرب: أداة نقر الاوتار . . وهي من الخشب أو الريش.

هي المراكز التي أسعفتى الوقت للوقوف عليها خلال اعداد هذا العرض . وإذا كان علي أن اعترف بقصور هذه الدراسة عن استيفاء سائر المراكز الصناعية القائمة حقها من الوصف فان من واجبي أيضا أن أذكر أن هذه المراكز عرفت في السنوات الاخيرة تناقصا فادحا،



ويتجلى ذلك في عدول بعض الصناع عن انتاج الآلات الموسيقية الى انتاج بضائع استهلاكية أخرى - وكذا في عزوف هؤلاء - الا قليلا منهم - عن أداء الرسالة التي قلدهم اياها معلمهم وهي مواصلة تعليم أصول صناعة الآلات الموسيقية .

ونتيجة هذا أوداك أصبح من النادر جدا العثور على صُنَاع ماهرين في مستوى «المعلمين» الذين عرفهم هذا الميدان في العقود الاولى من القرن الحالي - كما أصبح الحصول على الآلات الجيدة من قبيل المستحيل اللهم الا ما تستورده دور التجارة الموسيقية من بضاعات أجنبية متعددة الجنسيات .

وأن من أخطر الانعكاسات السلبية على وضع هذه الصناعة أن تسرب اليوم الى أورشها أساليب دخيلة ومتطورة في طرق صنع الآلات . . وأن تغيب عن ساحتها مواد أولية كانت بالامس عمدة أساسية في تركيب أجزائها - كالمصران بالنسبة للاوتار لتعوضها مواد أخرى اصطناعية كالبلاستيك والنيلون . فان أنت أمسكت بين يديك ما تنتجه تلك الاورش من آلات الفيتها غير ذات جنسية محددة فلا هي شرقية ولا هي غربية . وان أنت انتهت الى سمعك أصداء أوتارها افتقدت فيها ذلك الطعم القديم وتلك الرنات الموسيقية الاصيلة وألقت بك في أجواء نفسية بعيدة عن الواقع المغربي .

وأن من أشد ما نخشى حدوثه أن ينقطع يوما أرباب الحرف التقليدية عن تداول المعارف التي تزخر بها دنيا صناعة الآلات الموسيقية - وهي معارف تشكل في نظرنا تراثا غنيا على المستوى النظري بمصطلحات عميقة الدلالة وذات مفاهيم حضارية تستوقف الباحث المتقصى وتغلا نفسه اعجابا واكبارا .  
■ ولعلنى في غير حاجة بعد هذا الى مناشدة أرباب صناعة الآلات الموسيقية أن يولوا اهتمامهم بهذا القطاع . . وأن يعملوا في دأب على ضمان تعليم أصوله . . ومضاعفة الجهد من أجل الرفع من مستوى انتاجه حتى يعيدوا لهذه الصناعة مجدها ويحفظوا لآلة هويتها .  
■ وما من ريب في أن دعوة كهذه انما هي في الواقع دعوة الى حماية وترسيخ المقومات الفنية التي ترتكز عليها الموسيقى في ألوانها وأنيابها .

## الفهارس

- (١) رسائل إخوان الصفا ج ٢ ص ٢٠٢ .
- (٢) هو عند السمودي في مروج الذهب: السلطان . وشرحه السمودي بأنه ذو أربعة وعشرين وترا . وتفسير: الفصوت ج ٤ ص ٢٢١
- (٣) براد بطرب الملحنون لون موسيقى شمعى ويستمد تسميته من شعره الذى ينظم بالعربية الملحونة على لجة العامة بالمغرب .
- (٤) مروج الذهب ج ٤ ص ٢٢٠-٢٢١ .
- (٥) نفس المرجع ج ٤ ص ٢٢٠ .
- (٦) الكيس شوطان ، باحث موسيقى فرنسى كان يشغل منصب مديراً للمعهد الوطنى بالرباط .
- (٧) مروج الذهب . السمودي ج ٤ ص ٢٢٠
- (٨) تولى سنة ٦٩٠ .
- (٩) الغارب : هو جانب الصندوق عند أصحاب حرفة التجارة .

# هل هناك عادات وتقاليـد غابرة ندعوها؟

؟  
؟  
؟  
؟

السؤال: هل هناك عادات وتقاليـد غابرة ندعوها؟

الجواب: منهج يجب المحافظة عليه:

نؤمن ان شهر رمضان المبارك شهر القوة الذاتية والعطاء والتضحية المنبثقة من المنهج الروحي الذي امرنا الله بالتزامه أداء وسلوكا . في هذا الشهر المبارك تتجلى ارادة الانسان وعزيمته وقدرته على الرفاء بالتزامه تجاه خالقه فيما امره به ونهاه عنه .

نحن

الوقت نفسه نؤمن ان للصوم منافع روحية مؤكدة، ومنافع مادية محسوسة . . «فالمنفعة الروحية» مدخرة للانسان عند عودته الى خالقه حيث وعد الله الصائم - ووعد الحق - بجزاء خاص اوضحه رسول الهدى محمد ﷺ في قوله: يقول الله تعالى: «كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لى وانا اجزي به يدع طعامه وشرابه من أجلى» (١) . . .

وفي

وقوله عليه الصلاة والسلام «والذى نفسى بيده لخولف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك يترك طعامه وشرابه وشهوته من أجلى» (٢)

**والمنفعة المادية** محسوسة في التخفيف على الجسم المادى من الاعباء التى تثقله وتأسره طيلة احد عشر شهرا . وقد اثبتت الحقائق الطبية المعاصرة ان معظم

امراض الجسم تنتج عن اثقاله وارهائه بالطعام . و ارادة القوة في الصوم تستلزم التعبير عنها تعبيراً ظاهراً بحيث لا يبدو فى الصائم اى وهن او ضعف قد يظن معه ظان او يشك شاك ان للصوم تأثيراً على قوته البدنية (٣) . . . لقد تجلّت هذه الارادة في منهج الرسول وسلوكه وقوته ﷺ في شهر رمضان وكانت غزوة بدر الكبرى في رمضان - التى علت فيها راية الاسلام وانهمزت فيها راية الجاهلية العمياء - دليلاً على قوة الارادة وان الصوم لا يؤثر بأى حال على هذه الارادة بل يزيدها قوة على قوة وعطاء على عطاء .

لقد عشنا مظاهر قوة الارادة والتصميم على العطاء في وقت قريب حين كان الصائمون يتشرون على اختلاف اعمارهم في فواتيح النهار يعملون بلا ملل ويكدحون بلا ضجر لا تلبو عليهم أى علامة من علامات الوهن او الضعف . . وما كان احدهم ليرغب في الراحة سوى اغفائة بسيطة في القيلولة عندما يكون الصوم في حمارة القيظ .

الليل في رمضان فكان وقت عبادة وراحة امتثالاً لقول الله تعالى «وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً» (٤) ، العبادة تتجلى في اداء صلاة التراويح من اول ليلة من رمضان والتهجد في العشر الاواخر منه اتباعاً لما درج عليه الصالحون وابتغاء المزيد من الحسنات خاصة في ليلة القدر التى

أما



د. عبد الرحمن بن عبد النفيسة

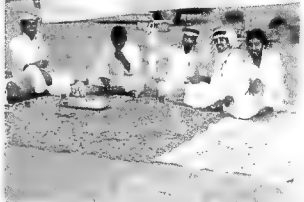
ـ الصورة ـ

الدنيا مدعاة لاسترخائه ووهنه في معظم نهاره مما  
ينعكس بالتأكيد على ادائه في عمله وعلى علاقته  
بغيره ويختلف تصرفاته وبالتالي يعد مظهراً منافياً  
لحكمة الصوم واهدافه الروحية والمادية .  
■ ان القول بان الاسترخاء في نهار رمضان مبعثه  
الصيام فترة من الوقت قول غير صحيح البتة .  
فالطلاب الذين عاشوا ولا زالوا يعيشون الغربة في  
بلاد الغرب للدراسة كانوا يصومون اكثر من خمس  
عشرة ساعة دون ان تظهر عليهم علامات  
الاسترخاء . . لقد عايشنا هذا الوضع وما كان  
احد يشكو من التعب او الوهن بل ربما كان  
التحصيل في رمضان اكثر من غيره من الشهور .  
قلت : فالأمر اذن يعتمد على تعويد النفس  
وعلى اتباع منهج السلف الصالح فيما كانوا  
يفعلونه في ليل ونهار رمضان . . والله المستعان .

### المواضع

- (١) هذا لفظ البخاري وفي رواية مسلم وكل عمل ابن آدم  
يضاعف الحسنه بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف، قال الله تعالى :  
«الا الصوم فانه لي وانا اجزي به يدع شهوته وطعامه من  
اجلي» . . .
- (٢) متفق عليه .
- (٣) يفتقر للمعادون للاسلام فيصومون ان للصيام تأثيراً على القوة  
البدنية ومازال هذا الزعم يتكرر بين وقت وآخر لعل آخره ما  
تعرض له المسلمون الانترك في احدى الدول الشرقية .
- (٤) سورة النبا الآية (١١٠، ١١١) .

## فوق بساط الأرض



دلت الآثار على فضائلها واستجابة الدعاء فيها .

قلت : ان مظهر العبادة في ليل رمضان ومظهر

القوة في نهاره وينبذ الكسل فيه يعتبر نمطاً  
من سلوك اسلافنا الصالحين يستلزم منا  
الاقتفاء والاتباع .

■ ان اتجاه الصائم الى العمل في معظم ليل  
رمضان بحجة قضاء حاجته في أي أمر من أمور

## منظور إقـ

؟  
؟  
؟  
؟

■ والحقيقة أنه لا يوجد انسان لا يشارك في التقاليد ولو للحظات يسميها البعض افتراء «لحظات لا عقلانية» ولذلك فان التراث الشعبي ليس موضوع طبقة معينة وإنما هو موضوع الانسان بعمامة الانسان الذي يحمل التراث في الجماعة والمجتمع الذي ولد ونشأ فيه . . والتراث الذي يهتم به الدارسون ذلك الذي ينتقل من الأب الى الابن ومن الجيل الى الجيل . وهم يستبعدون من ذلك ما اكتسبه الانسان من المعارف العقلية كتلك التي يتعلمها في المدارس والمعاهد والجامعات وما شاكلها.

■ وبما أن الثقافة نتاج عملية امتدت آلاف السنين وتتضمن قدراً كبيراً من الحكمة في معاييرها وانباطها الشديدة التنوع فلا يمكن الخلاص من تأثيرها في أى مجتمع سواء كان مجتمعاً بدانياً بسيطاً أو من ذلك النوع الأكثر تطوراً وتعقيداً . . والتراث الشعبي عند دراسته ينقسم الى اربعة اقسام رئيسية هي : المعتقدات والمعارف الشعبية . الادب الشعبي وفنون المحاكاة . . الفنون الشعبية والثقافة المادية . العادات والتقاليد . . والتراث في معناه ليس وفقاً على أمة دون أخرى . فالناس كلهم قديماً وحديثاً يشتركون في كونهم حملة التراث أولاً وهم الذين يارسونه ثانياً . . واشتراكهم في هذه الصفة لا يعنى التماثل في عناصره كلها . بل ان الاختلاف هو الأكثر وضوحاً في كثير من

هذا هو السؤال الذى وصلنى من مجلة «المهمل» وهى بصدد اصدار عدد متخصص عن العادات والتقاليد . ولعلها بذلك تريد مواكبة المهرجان الرابع للتراث الذى سيبدأ قريباً في العاصمة الرياض . . وهذه خطوة رائدة من المهمل تواكب بها حدثاً هاماً على مستوى المجتمع العربى السعودى . ولكى نصل الى محاولة للاجابة على السؤال نعتقد أن التوطئة ضرورية للدخول في الموضوع المحدد : العادات والتقاليد .

ان جميع افراد المجتمع أى مجتمع العمال والوظفون الأمى والمتعلم الطبيب والمزارع الجندى واستاذ الجامعة وغيرهم من فئات المجتمع يشتركون معاً في خاصية كونهم «شعباً» فهم جميعاً «حملة للأشكال الثقافية الجديدة والتقليدية» وإن اختلفت كثافة العنصر الشعبى وشدة من فئة الى أخرى غير أنه لا يوجد انسان بدونها إطلاقاً ولا يوجد انسان يخضع لسلطان العقل خضوعاً كلياً باستطاعته تنظيم جميع أنباط سلوكه وفقاً لقواعد المنطق . وهذا يعنى أنه لا وجود لانسان في ميدان الاحساس والعواطف يستطيع المحافظة على كونه فرداً متميزاً لا يتأثر بمعايير السلوك الكثيرة المعقدة التي يملئها «التراث» بل ولا يستطيع أكثر الناس استقلالاً داخل ثقافة ما . . حتى لو تصور نفسه أنه أبعد ما يكون عن كل تأثير تقليدى وأنه يمكنه الهروب من تأثير التراث أو تفاديه . .

# ليمى أم قومي؟

؟  
؟  
؟

الموحشة . لم تغريم أفكار الناس أو مواقفهم نحو المشكلات الكبرى التي كانت تقلقهم أو لا تزال . . فنجد مثلاً أن أمثال الشعوب وإن اختلفت في صيغها وأشكالها التعبيرية تشابه في أفكارها حول مشكلة أو موقف يعانيه الإنسان .

نستطيع أن نقول إن هذا المثل سابق للذاك أو أنه منقول عن ذاك إلا بالرجوع إلى المصادر التي تؤرخ لاسبقية مجتمع من حيث الوجود على الآخر . وعلى سبيل المثال فقد نجد في التراث العربي المثل الذي يقول: «كستبضع التمر إلى هجر» . . وفي الانجليزية نجد نفس المعنى لكن باختلاف المستخدم فيقولون: (Carrying Coale To New Castle) . . ولعل هذا يشير إلى حقيقة هامة هي أن الامثال المتداولة ملك للإنسانية وأن محاولة نسبتها إلى أمة من الأمم امر في غاية الصعوبة بل ومن المستحيل . . ويعد هذا نعرده في محاولة للإجابة على سؤال المنهل .

عناصر التراث الشعبي فإذا سلمنا بالاختلاف في عناصره الفكرية فإنه لا بد من التسليم بالاختلاف في عناصره المادية . . لكننا لا نستطيع مثلاً فيما يتعلق بالامثال والحكم كجزء من التراث الشعبي ، القول بأنها حكرو على شعب بعينه أو أنها من صنع مجتمع دون آخر أو أن ننسبها إلى حضارة ما . ومن خلال معرفتنا لهذا الجزء نحقق فائدة هامة . . تتمثل في السفر بأفكارنا في رحلة إلى الماضي خلال العصور . وسنرى مدى تغير المؤثرات على الإنسان وبقاء دوافع أخرى ثابتة مهما تغيرت المظاهر المادية . . فشمس الصحراء المحرقة ، وتلوج سيبيريا . وغابات أفريقيا



■ العادات والتقاليد شأنها شأن عناصر التراث الشعبي الأخرى ليست حكراً على أمة دون أخرى . فلكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يتوارثها جيل عن آخر . ولا يمكن التسليم بتأثيرها بين الثقافات فما يحرص عليه الناس في ثقافة قد يكون

مكروها في ثقافة أخرى.. وما هو حسن هنا قد لا يكون كذلك هناك والعكس. وهكذا يدفعنا الى القول بأن العادات والتقاليد من صنع الثقافة نفسها ونعني بها الثقافة الكلية لمنطقة أو أمة. فشرب الخمر في بعض المناسبات من التقاليد والعادات الأصيلة في بعض المجتمعات. لكنه محرم تحرماً قاطعاً ورسائاً في المجتمع الاسلامي وتحت أى ظرف أو مناسبة وعلى هذا الأساس فتقسيم المجتمعات الانسانية بحسب المناطق الثقافية نسبة الى عاداتها وتقاليدها والعرف السائد بها تقسيم منطقي الى حد كبير فهناك مثلاً العادات والتقاليد الأوروبية ويقابلها على سبيل المثال العادات والتقاليد العربية. فالكرم ظاهرة محمودة في الثقافة العربية وهو تثير وإسراف في الثقافة الغربية.. ويمكن أن نقيس على هذا الكثير والكثير. وعليه فإنه يمكن التسليم بالنظر الى العادات والتقاليد من منظور قومي لا من منظور على إذا كنا ندرك تماماً أن الأصل في هذا المنظور هو الثقافة.

**لكننا** من ناحية أخرى لا نسلم بهذا المنظور إذا حاولنا النظر من منظور الثقافة الفرعية فالشعب الانجليزي مثلاً على اعتبار أنه شعب له تاريخ يلتزم بالكثير من التقاليد في بعض المناسبات وهو التزام تاريخي أيضاً. عكس المجتمع الأمريكي الذي تتنوع فيه العادات والتقاليد وفقاً لمناطق الهجرة على اعتبار أن الغالبية العظمى من مواطنيه هاجروا من مناطق ثقافية متعددة ومختلفة لم تندمج مع بعضها لتشكّل كلاً يمكن أن نطلق عليه (تقاليد).

**وإذا ما** انتقلنا الى العالم العربي الذي نسميه بمنطقة الثقافة العربية، نلاحظ أيضاً رغم الاتحاد

في الثقافة الكلية اختلافاً في الثقافات الفرعية. فللمشرق العربي ثقافته التي تحدد ملامح وسمات الفرد فيه والتي تختلف في مجملها عن ما هو عليه في المغرب العربي. فهل يمكن أن نأخذ بفكرة المنظور المحلي وفقاً للتقسيم الجغرافي لمنطقة العالم العربي؟

الاجابة على هذا بالنفي أو الاثبات. تنتقل الى المجتمع العربي السعودي في محاولة للتعرف على بعض عاداته وتقاليده في هذه العجالة. فبصرف النظر عن بعض ما اندثر من العادات والتقاليد التي كانت سائدة فيه فإنه يمكن القول بصفة عامة أنه مجتمع تتعدد فيه الثقافات الفرعية والتي بدورها تدخل في تشكيل عاداته وتقاليده قديمها وحديثها. فهو من حيث التركيب السكاني ينقسم الى ثلاثة أقسام: البادية.. والريف.. والمدينة. ولكل من هذه الاقسام عاداته وتقاليده التي تختلف في بعضها وقد تلتقي في أخرى.

**كان الاختلاف** أكثر وضوحاً قبل ما نسميه بعملية الاتصال الثقافي سواء ذلك الذي تم بين المجتمعات المحلية أو بين المجتمع العربي السعودي بصفة عامة والمجتمعات الخارجية. على اعتبار أن للاتصال الثقافي دوره الهام في تفسير كثير من العادات والتقاليد.. فإذا أخذنا المظاهر المصاحبة للزواج أو الاعياد والمناسبات لدى الاقسام الثلاثة في المجتمع العربي السعودي التي أشيرنا اليها. وحاولنا أن نستخلص منها بعض العادات نجد ان هناك اختلافاً كبيراً بين كل منطقة وأخرى فيما يتعلق بما ذكرنا خاصة إذا نظرنا اليها قبل ما أسميناه بعملية الاتصال الثقافي. فابتداءً بمرحلة الخطوبة وعقد القران وانتهاءً بمراسم الزفاف تفرض التقاليد بعض أنماط من السلوك في منطقة

والسدى قد لا يتفق مع ما هو سائد في منطقة أخرى. ففي الوقت الذي كان يتم فيه عقد القران في دار العريس بمدينة جدة مثلا نجد أن عقد القران في منطقة الباحة لا يتم الا في دار العروس وفي الوقت الذي لا تبدو فيه ما يسمى (بمرحلة الخطوبة) واضحة في مدينة جدة أو منطقة الباحة فانها كانت ضرورية عند البادية أو لنقل تفرضها الظروف.

**وفي** الوقت الذي كانت العروس تزف الى دار عريسها فان العريس في البادية كان يدخل على عروسه في دار أهلها. بل ولا تنتقل الى داره أحيانا إلا بعد أن تنجب عدداً من الاطفال.

ولا نريد الدخول في تفاصيل لايضاح اسباب هذا الاختلاف أو تأصيله لان هذا يحتاج منا لمساحة اكبر ووقت أطول. أما في الاعياد والمناسبات فتوشك الاختلافات أن تكون أكثر وضوحاً. وإذا اخذنا مظاهر الفرح التي تقام في المناسبات نجد انها تختلف ربما بسبب اختلاف الظروف الثقافية والطبيعية بين كل منطقة وأخرى. ومن ذلك مثلا الالعب الشعبية فلدينا ما يعرف (بالعرضة) التي تتنوع الى عدة أنواع حسب المناطق، ففي الجنوب تمارس بطريقة تختلف عن مثيلتها في الشمال أو في المنطقة الشرقية والوسطى. . . وبما أن العرضة «رقصة حرب» كانت قديماً بمثابة انذار أو استدعاء للرجال للمساهمة في غزو أورد غاز فإنه كان لابد أن تختلف من حيث الاداء والاقام حتى بين المناطق المجاورة. والاختلاف هنا ضرورة املتها الظروف الطبيعية والتي قسمت المجتمع الى مناطق بحكم الحياة القبلية التي كان يحياها.

■ ومناسبة ختان المولود الذكر تكشف لنا عن اختلافات جذرية من حيث المظاهر المصاحبة لها.

فعند البادية وبعض المناطق الاخرى كان ختان الذكر يتم في مرحلة عمرية متأخرة حتى يمكن اختيار مدى صلابته وقدرته على تحمل آلام الختان بين جمع كبير من الرجال وفي حالة صموده وابداء مقدرة كبيرة على الصبر والاحتفال يضيف شرفاً الى أسرته ويمنحها قوة تضاف الى مالديها. أما في المدينة فلم تكن مظاهر العنف والشدة تصاحب عملية الختان كما هي في مناطق أخرى. وهذا بالتأكيد له علاقة بمفهوم الحياة في القرية والبادية والمدينة.



في هذا الاختلاف الذي أشرنا اليه اشارات موجزة ما يمكننا من الاجابة على السؤال عنوان هذا الموضوع. فنقول ان العادات والتقاليد بأشكالها وصورها المختلفة ترتبط بالثقافة المحلية التي نسميها أحياناً بالثقافة الفرعية. وعلى هذا فإنه ينبغي النظر اليها من منظور اقليمي أولاً. وعندما ترتبط ببعضها في اطار الثقافة الكلية للمجتمع فإنها تصعد الى مستوى الاقليمية اذا كنا نقصد بالاقليمية هنا «المجتمع» ثم يمكن ربطها بالقومية إذا نظرنا اليها في صيغتها الكلية أيضاً في بعض عناصرها وليس كلها كما هو الحال بالنسبة للثقافة العربية أو الثقافة الغربية. ويظل كل مجتمع محلي له عاداته وتقاليده التي قد تشاركه فيها مجتمعات محلية أخرى وقد تختلف فلا يمكن مثلاً أن نقول: ان العادات والتقاليد في المجتمع المحلي البدوي أو الريفي يتماثل مع العادات والتقاليد في المجتمع المحلي في المدينة لاختلاف قائم في عادات وتقاليد تبدأ بعادات الاكل والشرب وتنتهي بالتقاليد التي يلتزم بها كل فرد بحسب انتباهه الى منطقة ثقافية معينة. . . ونأمل ان نستكمل هذا في عدد قادم ان شاء الله.

# لا بد من إحياء

تتسجم مع الاسس الاسلاميه جيدة والتي لا  
تتسجم مع هذه الاسس سيئة.

■ يمكن تقسيم الاعراف والعادات والتقاليد  
حسب انتشارها بين الناس الى قسمين: العامة  
وهي المنتشرة في جميع انحاء البلد . . . والخاصة  
وهي المنتشرة في بقاع محدودة بين ناس معينين.

■ يمكن اعطاء امثلة كثيرة عن الاعراف  
والعادات والتقاليد الجيدة والسيئة، العامة  
والخاصة واقتصر هنا على اعطاء ثلاث عادات  
اجتماعية جيدة خاصة رأيتها رأى العيان خلال  
تجوالى في المناطق المختلفة من تركيا.

اشتقت كلمة «العرف»  
من جذرها «عرف» وهي  
تتضمن معانى العلم  
بالشيء والتيقن منه،  
وهي مشتركة مع كلمة  
«العرفان». تأتى العادة  
من التعود على ممارسة  
سلوك ما، بحيث تصبح  
جزءاً من الفرد وشخصيته  
والمجتمع وحياته. . اما  
التقاليد فهي انماط  
السلوك التى تزاوَل من  
قَبَل الفرد والمجتمع، وهى  
في هذا وذاك تقليد لسلوك  
الآخرين. . والعرف  
اصطلاحاً يتكون من  
التقاليد والعادات المقدسة  
المنتشرة بين الناس. .  
وهذه المصطلحات الثلاثة  
مقاربة من بعضها البعض.

●● كنت قبل خمس عشرة سنة تماما طالبا في  
المعهد الاسلامى العالى في ازميز. ذهبت مرة  
مع صديق الى زيارة حميه (أب زوجته). كان هو  
هذا الصديق نموذجا للرجل المؤمن بالله فقد  
ترسخت العقيدة الاسلامية في قلبه وتخلق بالخلق  
الاسلامية الرفيعة وأتمر باوامره وامتنع عن نواحيه  
فشعرت نحو هذا الرجل بكثير من الاحترام.

●● حان المساء، ورجع اثنان من ابنائهما من  
العمل فدقا الباب ثم دخلا وسلما على الحاضرين

يصنف الحقوقيون الاعراف والعادات  
والتقاليد الى ما هي جيدة واخرى سيئة. فالتى

# سألتها

؟  
؟  
؟

يوغسلافيا.. ولان الاعراف والعادات والتقاليد في المنطقة التي نشأنا فيها تعتمد اصلا على القرآن الكريم فقد عشنا ونشأنا بين احضانها وربينا اطفالنا على هديها.

●● ورغم مرور هذا الوقت الطويل فاني لا انسى حياة هذه العائلة الاسلامية المتواضعة.

■ مرت سنوات طويلة عينت خلالها واعطا في مدينة مانيسا.. تجولت في مناطق مختلفة منها - تضمنت الاقضية والنواحي والقرى - امارس مهتي كواعظ اوضح الآيات القرآنية والاحاديث النبوية.

■ وفي ربيع احدى السنوات دعيت الى قرية (أيتز) التابعة الى قضاء (صوما) - وقد ذهبت الى هناك بعد ان قيل لي ان جمعية للخير مجتمعة هناك وان الناس يقبلون عليها من كل حذب وصوب.. طلب مني ان اتولى مهمة وعظ الناس موعظة حسنة.

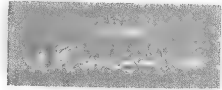
■ لقد كانت المنطقة مكتظة بالناس فعلا اذ اجتمع اهالي عشر قرى مجاورة واشتركوا جميعا في اقامة الولاثم. لقد جلس الرجال والنساء على شكل جماعات مستقلة كبيرة.

وقبلا ايادي امهما وابيهما بالترتيب وسألاهما عن احوالهما.. رحبا بي وبصهرهما مصافحين ايانا.. جلسا في مكان مناسب بكل أدب.. رحب الابوان بهما وسألاهما عن احوالهما فاجاباهما بكل احترام.. دخلت زوجهما بعد قليل يكمل الادب ورحبا بزوجهما وقبلتا يديهما.. جاء بعدهما اطفالهما وقبلوا يدي ابيهم وعمهم.

●● بدأنا مسامرة حلوة في ذلك البيت وكل فرد مستبشر يوزع الابتسامات من فيه. مرت ساعة على هذه الحالة فقطع صوت المؤذن الجميل احاديثنا.. انصت الجميع الى آذان المغرب بخشوع.

■ لقد افضت بعد الاذان بكلام قصير الى صاحب البيت الحاج عما يعبر عن اعجابي وتقديري لخلق العائلة الرفيعة. اجابني العم الحاج قائلا:

■ لقد قدمنا الى تركيا مهاجرين من



ترجمة  
د. أنور طاهر رضا  
- تركيا -



جامع ومتحف اياصوفيا - استانبول



■ بدأ الحفاظ يقرأون آيات من القرآن الكريم . . وعظمت بعدها الناس حوالى ساعة من الزمان ثم قرأت الادعية وسألت الله للجميع الخير والتوفيق وهم صامتون يستمعون الى كل كلمة بدقة متناهية . حان وقت صلاة الظهر وأذن المؤذن وصلينا جماعة . . التقى الناس ببعضهم البعض

من لم تسمح لهم الظروف ان يلتقوا خلال السنة بسبب انشغالهم وانتهت القطيعات وحُلَّت الحصوصات . . تناول الجميع غذاءهم معا ثم رجعوا قافلين .

كان ذلك اليوم عبارة عن يوم خير وسلام فقد حضر في هذه التظاهرة جميع سكان المنطقة والتقوا ببعضهم البعض فأزيلت الاحقاد ورفعت الحزازات وانتهت الخلافات . . وعمت الصدقات وانتشرت الالفة والمحبة والوثام .

■ لقد علمت ان مثل هذا اليوم يكون في موسم الربيع من كل سنة وقد ورثوا تنظيم هذا اليوم من آباؤهم واجدادهم - واصبح يوم الخير عادة اجتماعية راسخة في حياة هذه القرى المجاورة لبعضها البعض .

■ لقد توليت مهمة الوعظ في مدينة (بالكسیر) حوالى سنتين . . كنت اقوم بهذه المهمة يوميا فاذهب الى احد الجوامع الموجودة في المدينة او احد الاقضية ونواحيها وقراها ألتقى بالجماعة المتواجدين هناك فأقرأ لهم آيات من القرآن الكريم واشرح معانيها - واعطى امثلة من الاحاديث النبوية الشريفة واتحدث لهم عن خلق نبيينا محمد ﷺ السامية واتوقف عند علم الفقه فاشرح لهم الحلال والحرام .

■ ذهبت في احد الايام خلال تجوالى الى قرية (الداغستانيين)، لقد جاء سكان هذه القرية من روسيا واستقروا

هناك . . اقمتم في هذه القرية يومين التقى خلاصهما بالناس في الجامع او المقهى واتحدث معهم عن مواضيع دينية متباينة . . قضيت الليل في بيت احد الاصدقاء .

■ بعد صلاة العشاء من تلك الليلة اقبل اكثر من ١٠ رجال الى بيت هذا الصديق وجلسوا بكل أدب في احدى الغرف . . جلس كبار السن منهم في صدر الغرفة اما الشباب فقد جلسوا في اماكن مناسبة بالقرب من الباب .

■ قرأ احدهم آيات من القرآن الكريم وبعضا من الاحاديث النبوية الشريفة وشرحها للباحثين فأنصت الجميع بكل هدوء وبعد ان استمروا على هذه الحالة ساعة من الزمن ارتاحوا فترة شربوا خللاها الشاي وتسامروا . . كان الشباب يقومون بخدمة من هم اكثر منهم سنا فيقدمون لهم الشاي والماء وما يحتاجون اليه .

■ قرأ احدهم في كتاب فقهى ساعة من الزمن واجاب على الاسئلة التى طرحت في هذا الخصوص - وفي نهاية الدرس ذهب الجميع الى بيوتهم .

■ تأثرت كثيرا بهدوء الجماعة واحترام وأدب الشباب وبقراءتهم الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والمسائل الفقهية . . انتابني الفرح وشعرت بكثير من السعادة وعبرت عن مشاعري لصاحب البيت فعلق على قولى بما يأتى :

●● نجتمع مرة في كل اسبوع يا سيدى نتعلم خلاله القرآن الكريم والاحاديث النبوية والفقه الاسلامى ، ان الهدف الاساسى من هذه الاجتماعات هو تعليم هذه المواضيع لاطفالننا وشبابنا بشكل

خاص . لقد عاش اجدادنا في القفقاس على هذا النوال . . وادام ابائنا هذه العادة الجميلة بعد الهجرة . . وسرنا من بعدهم على ذلك ندرب اطفالنا لكي يستمروا عليها من بعدنا - ذلك لان الله سبحانه وتعالى ورسوله الاكرم محمد ﴿ ﷺ ﴾ وكافة العلماء اكدوا كون العلم ضرورة لحياة الانسان وواجبا على كل مسلم ومسلمة - ووضحوا لنا فضائل العلم واهميته اذ هو ينير طريق الانسان ويبعده عن الجهل ومخلفاته .

وفي هذا الصدد يقول نبينا محمد ﴿ ﷺ ﴾ حديثا رواه لنا مسلم وابو داود والترمذى : « ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده » .

■ لقد فرحت بكلام هذا الرجل ايماء فرح وكم تمنيت ان تنتشر العادات والتقاليد بين المسلمين التى تؤكد على العلم والادب والعرفان والتربية الرشيدة والخلق الرفيعة .



هذه ثلاث عادات وتقالييد جيدة ومفيدة أوردتها كمنافذ حية تمثل ثمار تربية القرآن وتفيد الفرد والعائلة والمجتمع في آن واحد . . وهناك عادات وتقالييد اخرى مضرة تناقض القرآن الكريم والسنة النبوية والشرع الاسلامى - فنحن احوج ما نكون الى احياء العادات والتقاليد التى تنسجم مع الاسلام وترك ونبد تلك التى لا تنسجم معه .

هذا هو بيت القصيدة في الشعر كله . . كما أن لكل قصيدة بيتاً .  
بيت القصيد في الشعر كله . . قرأه الأصمعي والمفضل الضبي وأبو عمرو  
بن العلاء . . وكلهم له رواية ؛ فتسابقوا إلى البحث عن شوارده وأوابده . .  
وسجلوا ملاحظاتهم على الحياة العربية كلها كما استشفوها منه . . ووجدوه  
يفيض بالتعبير الصادق عن عاداتهم وتقاليدهم الراسخة التي توارثتها  
أجيال وأجيال . . قبل وبعد عصر التدوين . . وهي تقاليد قد تختلف  
صورتها عند حضري وبدوي ولكن جوهرها عند الجميع واحد . . ومن  
هنا ، حين يمدح الشاعر البدوي الخليفة بقوله :

أنت كالكلب في حفاظك للود

د وكالتيس في قراع الخطوب

يطربون . . حتى الخليفة . . فالجوهري : الوفاء والشجاعة . . وهذا هو بيت القصيد . .

☆☆☆

ألم تعلمي أني إذا الضيف نأبني

وعزّ القوي أقرى السديف المشرهدا

☆☆☆☆

ومما تشكيني جارتني ، غير أنني

إذا غاب عنها بعلمها لا أزورها

☆☆☆☆

إنني من القوم الذين إذا انتدوا

بدأوا بحق الله ثم النائل

☆☆☆☆

فلا خير في وذ إذا رث حبله

وخير حبال الواصلين جديدها

☆☆☆☆

نحن أبشياء يعرب أعرب النبا

س لساناً وانضر الناس عودا

(١) المَيَّوق: كوكب يطلع قبل المجرى.

(٢) عَرْد: غار.

(٣) (صرد): أعطى القليل.

(٤) معبدا: ملل للناس.

(٥) السيف: غم النام.

(٦) المرهد: السمين أنظر (الديوان) تحقيق دكتور عادل سليمان جمال.

## قال همام الطائي:

وعاذلة هُبَّتْ بليلى تلومنى<sup>(١)</sup>

وقد غاب حبوق الثريا فعردا<sup>(٢)</sup>

تلوم على إعطائى المالَ صلّة

إذا ضنّ بالمال البخیل وصنردا<sup>(٣)</sup>

تقول ألا أمسك عليك، فإننى

أرى المالَ عند المسكين معبدا<sup>(٤)</sup>

ذرىنى ومالى، إن مالك وافر

وكل امرئ جاف على ما تعودا

أعاذل لا آلوك إلا خليفتى

فلا تجعلى فوقى لساتك مبردا

ذرىنى يكن مالى لعرضى جنة

بقى المالَ عرضى قبل أن يتبددا

أرىنى جواداً مات هزلاً لعلى

أرى ما ترين، أو بخيلاً غلدا

وإلا فكفى بعض لومك واجعلى

إلى رأى من تلجج رايك مستبدا

لم تعلمنى أنى إذا الضيف نابنى

وعزّ القيرى أقرى السليف<sup>(٥)</sup> المرهدا<sup>(٦)</sup>

أسود سادات العشيرة عارقاً

ومن دون قومى فى الشدايد مذودا

والقى لأعراض العشيرة حافظاً

وحققهم حتى أكون المسودا

يقولون لى أهلك مالك فاقصد

وما كنت، لولا ما يقولون سيّدا

كلوا اليوم من رزقي الإله وأيسروا

رزقكم غدا

## وقال همام الطائي أيضاً:

وإنما تُبينُ المالَ فى غير ظنة

وما يشكينا فى السنون ضريرها

إذا ما بخيل الناس هرت<sup>(١)</sup> كلابه

وشقّ على الضيف الضعيف عقورها

فإننى جبانُ الكلْب، يعنى موطأ

أجود إذا ما النفس شغ ضميرها

وإن كلابى قد أقرت وعودت

قليلاً على من يمترينى هزيرها

وما تشكمنى قدرى إذا الناس أخلوا<sup>(٢)</sup>

أوثقها طوراً وطوراً أميرها<sup>(٣)</sup>

وأبرر قدرى بالفضاء، قليلها

يرى، غير مضمون به، وكثيرها

وإبلى رهن أن يكون كريمها

عقيراً، أمام البيت حين أثيرها

أشاور نفس الجود حتى تطيعنى

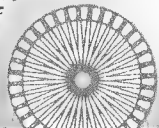
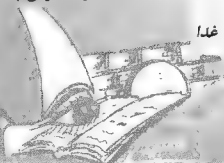
وأترك نفس البخل ما استشيرها

وليس على نارى حجاب يكتمها

لستوبص<sup>(٤)</sup> ليلاً ولكن أنيرها

فلا وأبيك ما يظل أبى جارتى

يطوف حوالى قدرنا ما يطورها<sup>(٥)</sup>



وما تستكيني جارتى، غير أننى  
إذا غاب عنها بعلمها لا أزورها  
سبيلُها خيرى ويرجع بعلمها  
إليها، ولم يقصر على ستورها

ليسوا بأنكاس (٨) ولا ميل (٩) إذا  
ما الحسب شئت أشعلوا بالشاعل

- (١) جلسوا فى النادى ديوان الحياصة أبو تمام شرح التريزى.
- (٢) لم يتركوا ضيفهم يأكل وحده، بل جمعوا له حشدا ياكلون معه ويؤنسونه.
- (٣) سيد القوم.
- (٤) الحليد الذى يلبس فى الرأس.
- (٥) الذى يطرد الأبل.
- (٦) الأبل: صاحب الأبل.
- (٧) الحزر: النظر بأحد الشقين.
- (٨) التمس: الرجل الذى لا خير فيه.
- (٩) الميل جمع أميل: وهو الذى لا يثبت على القرس.

- (١٠) هرير الكلب: صوته دون نباحه (الرازى غنار الصحاح)
- (١١) أحبلوا: أجذبوا
- (١٢) آلف القدر: وضع لها الألف، وهى الحجارة التى تقوم عليها القدر.
- (١٣) أميرها: من الميرة، وهى الطعام.
- (١٤) المستويص: الذى يجب أن ينظر الى بريق النار : (الديوان)
- (١٥) ما يطورها: ما يأتيها.

## قال عمرو بن الأظينة :

إننى من القوم الذين إذا انتدوا<sup>(١)</sup>  
بنوا يحل الله ثم النائل  
النامعين من الحنا جاريتهم<sup>(٢)</sup>  
والحاشدين<sup>(٣)</sup> على طعام النازل  
والخالطين لقرىهم يتنهم<sup>(٤)</sup>  
والباذلين عطاءهم للسائل  
الضاربين الكعب<sup>(٥)</sup> يترق بيضه<sup>(٦)</sup>  
ضرب المفجع<sup>(٧)</sup> عن حياض الأبل<sup>(٨)</sup>  
والقاتلين لدى الوحى أقرانهم<sup>(٩)</sup>  
إن المنية من وراء النائل  
والقبائلون فلا يصاب كلامهم<sup>(١٠)</sup>  
يوم المقامة بالقضاء الفاصل<sup>(١١)</sup>  
تخزرو<sup>(١٢)</sup> عيونهم إلى أعينهم<sup>(١٣)</sup>  
يمشون مشى الأسد تحت النابل<sup>(١٤)</sup>

قد نرى فى شعره يومه والى يومه  
لقد تعلم الخيل المغيره أننا  
إذا ابتدر الناس الفعال، أسودها  
على رسلنا<sup>(١)</sup> يزداد جودا<sup>(٢)</sup> إذا جرى  
وقد قلقت تحت السروج كبودها  
وقد خضبت بالماء حتى كأنها  
تشبه كمت الخيل منهن سودها  
إذا سنة عزت وطال طولها  
وأقحط عنها القطر وأصفر عودها  
وجدنا كراما لا يحول ضيفنا  
إذا جف فوق المنزلات جليدها  
وقد أصبحت عرس الغداة تلومنى  
على غير ذنب هجرها وصدودها  
فإننى إذا ما قلت قولى فأنقضى  
أنتنى بأخرى خطه لا أريدها

فلا خيرَ في ودِّ إذا رثَ حبلُهُ

وخيرَ حبالِ السَّواصلينَ جديدها

(١) الرَبْدُ: السَّريعُ (الديوان)

(٢) جودا: جربا (الديوان)

ملكوا الأرضَ قبلَ أنْ تملكَ الأرضُ

ضُ، وقادوا في حافَتَيْهَا الجنودا

فَهُمْ قَوْمٌ تُبْعُ، خَيْرُ قَوْمٍ

فَهُمُ اللَّهُ بِالْفَخَارِ شهيدا

بِمَسَاعٍ منظومةِ التَّبَسُّثِ

لألسى قلائدا وعقودا

سائلِ الدهرَ مَدَّ عرفناه هل يعد

سرف منا إلا السَّفْعَالِ الحميدا

قد لعنري رُزْنَاهُ كهلا وشيخا

ورأيناه ناشئا ووليدا

وطوبنا آيامه ولياليد

سه على الكُرُمَاتِ بيضا وسودا

لم نزل قطُّ مَدَّ ترعرع نكسو

ه ندى لينا وباسا شديدا

فهو من مجدنا يروح ويغدو

في علأ لا تبعدُ حتى يبيدا

عيد شمس، شمس العرب أبونا

ملك الناس واصطفاهم عيدا

وطى السَّهْلَ والحَزُونَ بالآيد

طال شغسا والحيلُ قُبَا وقودا

وأبو الأنجم التى لا تنى تج

سرى على الناس أنجسا وسعودا

نحنن أبناء يعرب أعرب النأ

من لسانا وأنضر الناس عودا

وكان الإله قال لنا فى الـ

حرب كونوا حجارة أو حديدا

بلد ينبتُ المعالى فما يغيرُ (١)

الطفل فيه حتى يسودا

وليوت من طيء وغيوت

فهم المجد طارفا وتليدا

فلذا المحل جاء جازوا سيولا

وإذا التفتُّ نثار ثاروا أسودا

يحسن الذكر عنهم والأحاديد

سث إذا حدث الحديد الحميدا

في مقام تحر في صنكه البيدا

ض على البيض ركعا وسجودا

معشر تجزون بالخير والشر

يد الدهر، موعدا وعيدا

يفرجون السوى، إذا ما أثار الـ

ضرب من مضيت الحديد حميدا

بوجوه تمشى السيف ضياء

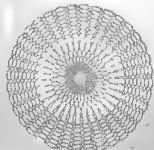
وسيوف تمشى الوجوه وقودا

عدلوا المضرب، من نهاية أحلا

ما ثقالا ورمل نجل عيدا

(١) يغير: يثبت ثغره (الديوان)

المجلد الثانى دار صادر بيروت





عزت بن غيث البلادي

- مؤرخ وباحث في جغرافية المملكة العربية السعودية.
- له اهتمام واسع في مجال تدوين أماكن وأنساب القبائل وتحفيظها.
- له جهرة من المؤلفات القيمة التي أثرت المكتبة العربية في هذه المجالات.
- له مشاركاته العلمية والأدبية في العديد من المجلات العربية.



رؤس بن راشد الفريزي

- عضو جميع اللغة العربية بالأردن
- عضو لجنة حقوق الإنسان.
- محقق وباحث في مجال اللغة العربية
- له العديد من المؤلفات في مجال التراث الأردني.
- وله إسهامات علمية عدة في الصحف العربية.



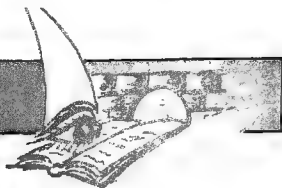
محمد بن عبد العزيز الدباغ

- محافظ خزانة القرويين بفاس.
- حصل استاذًا بكلية الآداب - جامعة محمد الخامس بفاس.
- له مجموعة من المؤلفات في الجانب الثقافي.

## معطيات في العادة



- عادات بادت وتقاليده سادت
- عزت بن غيث البلادي
- القضاء المشائري في بلاد الشام
- واصف منصور
- من عادات الأمانة في أفراحهم
- روكس بن زائد العزيمي
- ترانيم الطفولة وعشق الأمومة
- محمد الفاكياني
- افطار الاطفال في رمضان
- د. اورخان سيفي
- مراسيم فرق آمين
- د. ادهم رويحي
- تقاليد أفريقية وأخرى عربية
- د. محمود سلام زناني
- الصومال والخليج والمحيط الهندي
- د. مصطفى كمال عبد العليم
- ارتسامات حول بعض العادات
- محمد بن عبد العزيز الدباغ
- المرأة في الحكاية الخرافية التونسية
- ٣١٩-٣١٠
- الناصر البقلوصي



الشعوب في معطيات حياتها ومدارج آمالها خلدت  
عادات . . أصبحت النموذج المحتذى في أجيالها التالية



محمد الفاكري

● كاتب وأديب سوري  
● له اهتمام خاص بالدراسات  
الشعبية في العالم العربي .

- سواء دخلها شيء من التعديل أم بقيت  
على حالها - وفي هذا الفصل نقتطع شرائح  
من تلك العادات والتقاليد في المولد - الختان  
- الاعراس - الميمات . . في مظاهر الحياة  
الاجتماعية جميعها . . في ترانيم الطفولة  
وتفريدها . . وفي مراسم دفن الموتى . . في  
الخرافة والأساطير وحكايات الجدات . .

في كل ذلك يتجول بنا هذا الفصل المفترض لهذه الغاية  
في سراديب ومنعطفات معطيات تلك الشعوب في نماذج  
خاطفة سريعة .

خالد المنهله

د. محمود سلام زنتي

● عميد كلية الحقوق/ جامعة اسبوط -

مصر

● عمل عميداً بكلية الحقوق في كل من  
جامعتي الاسكندرية وعين شمس .

● قام بالتدريس في كل من الكويت  
والخرطوم .



عائق به غيث البدر

# عادات بلدت وتقاليد سادت

السعودية

سبحان من يُغيّر ولا يَتَغَيَّرُ .. مدرج  
الفلك .. المحيى الميت .. كل يوم هو  
في شأن .. أما بعد :

فإن هذا العنوان هو من وضع مجلّتنا  
الحبيسة طلبت منى الكتابة على  
ضوئه .. رامية بذلك الى أن العادات  
والتقاليد تتغير بتغير الاجيال ..  
وباحتكاك الأمم بعضها ببعض ..  
والعنوان كما نراه واسع متشعب وبلادنا  
واسعة مترامية الأطراف .. وكانت في  
السنين السالفة تعيش كمجتمعات  
منزلة تختلف في العادات واللهجات -  
وحتى سحنات الناس كانت مختلفة :  
ففى ما قبل السبعينيات من القرن  
الماضى كان الطائفي يختلف عن المكي  
لباساً ولهجة وسحنة .. وكان المدني  
يختلف عن القصيمي - مثلاً - في نفس  
ما ذكرنا .. ناهيك عن اليمنى والأردنى  
وغيرهما .





وأخذاً بالقول : (أحكر تصب) فقد قررت أن أبحث في العادات والتقاليد الحجازية منذ أن عرفت الناس في الستينيات من القرن الماضي الى انتشار الثورة الاعلامية والصناعية في بلادنا .  
ولما أن هذا البحث سينشر - فيما علمت - في شهر رمضان فقد فضلت أن أخصمه عن العادات والتقاليد التي كانت تسود في شهر رمضان . . وما مات منها أو أميت وما بقي . . وما حل محل الدائر.

## عادات الحجازيين في شهر رمضان

قد يكون بينهم بعض الاختلافات نتيجة ما أشرنا إليه سابقاً غير أنها اختلافات لا تستحق الافراد وقد اندثرت فيما اندثر. وإليك يساق الحديث :

### الاستعداد لشهر رمضان :

يبدأ الناس من أواخر شهر شعبان من كل سنة في الاستعداد لاستقبال الضيف الكريم (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) . . وأى ضيف أكرم من شهر تصفد فيه الشياطين وتضاعف فيه الحسنات ويكون : (أوله رحمة . . وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار) .

فترى الناس في تلك الفترة الوجيزة يسعون الى الأسواق . . يشترون القرش الزاهية والشراب البيضاء المصنوعة في المدينة المنورة - وقد يكتفى الفقراء بحك الأزيار القديمة والشراب كذلك، حكاً يجعلها قادرة على تبريد الماء مثل الجديدة تماماً . . ويشترى الطيس (جمع طاسة) التي يشربون فيها الماء، والقنودر النحاس المرشوبة أو المعدن النظيف بعد أن ساد . . ويشترى البهارات التي تضاف الى الشربة (ولا تقل الشوربة) فالشربة كقربة : هي الحساء الذي يتناول الصائم من طحين البر وغيره . . وأهل الحجاز يفضلون الدشيشة على غيرها تخلط باللبن عند الشرب ومن لم يجد فبالليمون ونحوه .



## حلول الصوم :

وما أن يبشر البشر برؤية هلال رمضان حتى تسرع المدافع قاذفة بالارود من حناجرها مزججة بسمه «كان» الذي على مسافة (٦٠) كيلا.. وهنا تبدأ مظاهر الفرح على وجوه البشر، وأول ظاهرة هي تجمعهم الصغار في الشوارع والأزقة صائحين.. «جايوه، جايوه» ويتصافح الناس مهتئين بعضهم بعضاً.

■ ويتخذ الأولاد فوانيس تسمى فوانيس رمضان تسرح بالغاز.. ويتجولون بها في الأحياء تعبيرا بريئاً عن امتداد فرحة الآباء إلى الأبناء الذين لا يعلم بعضهم علام هذا الفرح.. وإذا جاءت الصلاة: صلاة العشاء.. أسرع الناس في صفوف لصلاة التراويح. ولاهل مكة والمدينة تفضيل للحرمين يصلون فيها التراويح خاصة لقوله صلى الله عليه وسلم: «الصلاة في المسجد الحرام تعدل مائة ألف صلاة فيما سواه» رواه البخاري ومسلم.

وعند السحور، تسمع الأبواب تقرق، ينه الأخوان بعضهم على القيام للسحور، ويعدو صلاة الفجر فتسمع (السحور يا ابو فلان) يكرر أمام كل بيت تقريباً.

وقد كان هناك من الفقراء من يمتحن التسحير فاندثرت هذه العادة.

ولا تختلف بوادي الحرمين وقراها عما ذكرنا، إلا أنه ليس لابناء البوادي فوانيس.. وعندما حل على أول رمضان في مكة المكرمة سنة ١٣٦٤هـ اتخذت فانوساً وجعلت أركض به واجلس به على الرصيف حتى يؤذن لصلاة الفجر.. عادات عندما يستعيدوها المرء يشعر بالحنين إليها.. وعلى قرب الفترة، وأنها امتداد لقرون عديدة فقد اختفت هذه العادة حتى إن ابتائنا اليوم لا يعرفون إسراج الفانوس.. ولعل بعضهم لا يعرفه اصلاً.

## الطعمة الإفطار :

يمر اليوم الاول من رمضان فإذا أقبل المساء ظن الصائم أنه بإمكانه أن يأكل أضعاف ما عنده - فترى النساء قد ملأن مطابخهن بأنواع الطعمة مثل الشربة.. والسنبوسة.. واللقيميات وغيرها. ويسرع الرجل الى السوق فيجد الأسواق قد تحولت الى معارض للطعمة الرمضانية وقد رشت الشوارع وتعلت أصوات الباعة: (أبشر بالجنت يا صائم.. وليك الله يا صائم).. فهذا يبيع السوبية البيضاء المبردة في الزير.. وذاك يبيع منقوع الزبيب أو التين.. وهذا يبيع الحبيب.. وآخر تستعر النار تحت مقلاته وقد نضد السنبوسة والفالودج الذي يسميه أهل مكة (الطرمية) والزلاية وغير ذلك كثيراً.

فلا ترى عائداً الى بيته الا وهو حامل خيراً.. حبيبة أو خربزة أو سوبية.. وهكذا التهادي: كان من عادات أهل الحجاز أن يهدي كل منهم الى جيرانه بما عُمل في بيته وربما ما اشترى من السوق.. ومن عاداتهم أن يعيد المهدي إليه الإناء وقد وضع فيه مما عنده من صنف غير ما أهدى إليه - فترى الأولاد قبيل الإفطار يترآكضون بين البيوت حاملين ما أرسلوا به فيكثر الخير ويتحاب الناس. بل كثيراً ما تزول شحنة سابقة ويعود الصفاء بين الجيران والأقارب بفضل هذا الشهر الفضيل.

رويت في كتابي «الأدب الشعبي في الحجاز» قصة طريفة - فقد دعاني صديق للإفطار في بيته ولا أذكر الا انه كان في الثمانينيات.. فبكرت فوجدته يوقد على قدر كبير ملاء بشرية الدشيشه.. فسألت عن سبب تحضير هذه الشربة الكثيرة فقال: (يا أخي ما وجدت أريح من هذه الشغلة).. ارسل الى كل جبراني قدحاً قدحاً من الشربة فيرد لي كل منهم قدحاً من صنف

وقد



آخر فتجتمع عندى سفرة من جميع الأنواع بلاش.

**والحقيقة** أن هذا من التكافل الاجتماعي المحب. وقد كانوا يخصون الفقراء بأطياب مالا يستطيعون شراءه. . وكانوا يوصون الصغار عندما يرسلونه الى الفقراء بأن يجتالوا بارجاع القدر فارغاً لئلا يخرج الفقير لعدم وجود ما يقدمه، فكانت تسرع اذا رأينا إناءً فارغاً عند دخولنا بيوتهم فنضع ما معنا فيه ونسرع عائدين. . وقد لا يرانا أحد لانشغال المرأة باعداد الافطار ويكون الذى فتح لنا الباب من الصغار ولا يرسلون الى البيوت الا من لم يبلغ الحلم الا فى حالات الاضطراب.

### الحديث

**يكثر** أهل الخير في هذا الشهر من بذل الصدقات ضروب البر. . ويقوم الناس بعمل ولائم يسمونها (حسنة عن الميت). . فهذا يحسن عن والديه. . وذلك عن أخيه أو ولده أو زوجته التى توفيت وهكذا. . فتكثر الولائم خاصة في البادية والقرى حتى يكاد يكون سحورهم كل يوم في بيت من بيوت الحى على (حسنة) ويرسل منها للعاجز الذى لا يستطيع الحضور وللنساء والأطفال - والدعوة إليها عامة للفقير والغنى وقلما يتأخر أحد. . وما يحرصون على توزيعه من الصدقات على الفقراء التمر - ذلك أن الناس أول ما يفترون بالتمر والمصدق هنا يلتصق وجوب الحديث الشريف: «من فطر صائماً فله مثل أجره دون أن ينقص من أجر الصائم شيء». . أو كما قال.



دوى الخصاصة من الناس لعلمهم أن الصدقة أنفع ما تكون حيث الاستحقاق. . وكثير من الأغنياء يتحرون بركة أموالهم رمضان ليصيبوا خمسة الناس لما ينفقونه في هذا الشهر من كسوة وشراء للحم والكفايات التى لا يهتمون بها في بقية الشهور. . ومن عادات أهل هذه الطريقة أن يكون لهم نصحاء في كل حى يدلونهم على من يستحق فيسجلونهم في سجلات معلومة وعناوين واضحة ويلحقون بها كل سنة ما يصل اليهم من اسماء محدثة.



### السمرة في رمضان وقراءة القرآن :

رمضان تخف الاعمال بالبحار فيحصل الصائم على قسط من النوم والراحة. . ويأتى مردود هذا في الليل حيث يقسمه الى قسمين: احدهما - صلاة التراويح. . والاخر يقضيه غالب الناس في الاجتماعات. . والسهار والسهارى ينقسمون بدورهم الى ثلاث مجموعات:

■ **القسم الاول:** العباد. . والفقهاء، والعلماء يقضون ذلك في المساجد وخاصة أهل مكة وأهل المدينة فانهم يقضون ذلك في المسجد الحرام والمسجد النبوى صلاة وتعبداً ونظراً في امهات الكتب المفيدة.

■ **القسم الثانى:** هم القراء وهؤلاء يجتمعون في أحد المساجد اذا كانوا بعيدين عن المسجد الحرام، فيظلون يتدارسون كتاب الله ويقرأونه أحزاباً بينهم «تلاوة وحفظاء».



■ القسم الثالث: فهم ليسوا في شيء من كل ما تقدم.. وهؤلاء يجتمعون في - شلل - ويقضونه مسامرة بها يرغبون.. كلعب الورق والوضونه.. وأمثال ذلك.. وقد يذهب بعض الذين لا يقرأون القرآن فيدعو القراء ليقضوا ليلة أو ليلي في بيته ويظل يخدمهم ابتغاء الأجر وسبب كلام الله عز وجل هو وأهل بيته معه.



### الضيافة في رمضان :

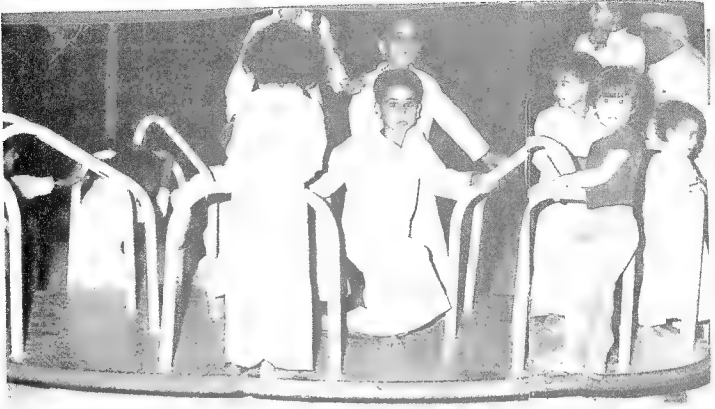
العرب أهل ضيافة من أيام جاهليتهم.. ولما حياهم الله بالاسلام تبث هذه الخلة الكريمة، فقال صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».. وصفة رمضان تحتم على كل انسان أن يكون لديه طعام وشراب عند غروب الشمس - أى طعام وأى شراب - ولكن بعض الضاريين في الأرض لا يجدون ما يفطرون عليه وقد لا يجدون من ينزلون عليه أيضاً.. لذا كان أهل بادية الحجاز يرسلون أولادهم بعد صلاة العصر يجمعون على الطرق يتلقفون الطراقي (الضاريين في الأرض) واحدهم طرقي يدعونهم للنزول على أهلهم للافطار.. ولذا فانك لا تستغرب أن ترى قوماً قد أولوا عند الافطار ليقدموا للضيف ذبيحة هي في عرفهم قرى الضيف ولا يقره غيرها.

فاذا كان الضيف غريباً قالوا له: (الليل بحر، والغريب أصم) ولا بد لك أن تسحر حيث أنت، ثم (إن لك في النهار سبباً طويلاً).

### الاستعداد للعيد :

ليالي رمضان وأيامه تتكرر ولا يكاد يتغير يوم عن يوم ولا ليل عن ليل حتى يقبل العيد.. فإذا أنت ترى الناس قد شعروا وبدأوا عملاً آخر غير ما هم فيه.. فأخذوا يفصلون الثياب.. ويتفتنون في اختيار الألوان.. والتخير بين الخياطين والخياطات.. أما في القرى والبوادي فتسرح (لمبات الغاز) يخطط الناس على ضيوفها لأنهم لا يعرفون الخياطين ولا الخياطات.. فربة البيت وبناتها هن يفصلن ويخطن لكل الأسرة.. وترى أهل المدن يحاولون تنظيف كل شيء «الفرش.. الجدران.. المتأكل».. وقد يستبدلها البعض بجديد طلباً للوجاهة (وما يسير أحد خير منّا).. وتشتري الذبائح.. ويكثر الناس من شراء الحلوى لأيام العيد.. وتتنادى البوادي ليجتمعوا في مكان معين فيقظروا البيوت في صفين طويلين بينهما المتندى والملاعب ووراء كل صف مكان الجرم ومسرح الحلال ومضواه.

تظن



**زكاة البدن :** يسن للمسلم أن يخرج صاعاً من طعام عن بدنه . . وعن كل من عاله طيلة شهر رمضان ولو لم يكن من أهله . . وهذا الصاع يخرج من غالب قوت أهل البلاد . . وقد جوز بعض العلماء المتأخرين اخراج ثمنه نقوداً لمن تسد حاجته النقود أكثر من الطعام . . ويسن أن تعطى صائماً إلا أن يكون من أهل الأعداء - فإذا لم يكن منهم ولم يصم رمضان تحجب عنه ولو كان أفقر أهل البلد . . وتخرج بعد اعلان هلال شهر شوال وقبيل الذهاب الى صلاة العيد . . وهذا ما عليه الناس في الحقة التي نتحدث عنها أي نهاية القرن الرابع عشر.

## العيد

يعلن أول يوم للإفطار كما أعلن أول يوم للصوم . سواء بسواء . وترى الناس قد علا وجوعهم بشر وفرح كبشرهم وفرحهم بـرمضان - ويطلق الأولاد مرة ثانية صائحين : (جايوه جايوه) وينسون الفواتيس بل قد يقذف بها هنا وهناك فقد أدت رسالتها وانتهى عملها .  
وتحضر الناس في الصباح الباكر للذهاب الى المصلى . . ويتناول المحافظون على السنة تمرات وتر قبل الخروج الى الصلاة . . أما القرى والبادى فلهم في هذه الفترة الوجيزة تقليد عجيب : فهم يحضرون طعاماً قد حلى بالسكر وأرقق سمناً - يأتي كل منهم بصحن كبير (قصعة) أو قنح واسع فيجتمعون في رحبة بين البيوت ويظنون ينتقلون في الأكل متذوقين تلك الأطياب . . ولا يعاب في ذلك اليوم أن ينتقل الانسان في الأكل ويعاب عليه في بقية الأيام .

**الذهاب الى الصلاة :** مع احمرار الشمس في مطلعها ترى الطرقات قد اكتظت بالناس زرافات ووجدانا كباراً وصغاراً . . يرتدون الثياب الملونة - هذا لابس أزرق . . وهذا ملة . . وذلك آخر . . وغالب الشيوخ يلبسون الأبيض . . وعلى النساء شراشف ملونة وقياءات وقنح . . فترى منظراً مبهماً جميلاً كالخديقة الغناء ذات الأزامير الملونة . . وتسمع لهم عجباً بالتكبير (الله أكبر، الله أكبر، لا إله الا الله، الله أكبر والله الحمد . . الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً . . الخ).

**المعايدة:** يعود الناس من الصلاة وتبدأ المعايدة وتفتح البيوت وتوضع أمام المجالس الجزات (كوانين الفحم) وعليها الدلال ملأى بالقهوة البهرة، ويمر المعابدون لا يتركون بيتاً عرفوا أهله لم لم يعرفوهم، فإذا كان رب البيت غائباً يقول المعايد - بعد أن يدخل البيت ويصب لنفسه فنجاناً من القهوة - يقول عند خروجه: (يا هو يا أهل البيت: قولوا لفلان إن فلانا جاء وعيّد عليك).

ويحفظ أهل البيت - الذين لم يرههم المعيدون - يحفظون كل هذه الاسماء . . . فإذا عاد صاحب البيت - الذي غالباً ما يكون غيباً في معايدة الآخرين - وقالوا له: جاء فلان وجاء فلان . . . الخ .

فإذا انتهى العيد تفقد الرجل أصحابه - ومن لم يعيد عليه يعاتبه عتاباً أخوياً شديداً . والعيد في العرف السائد ثلاثة أيام - ولكن كثيراً من الناس وخاصة أهل القرى والبادي من عادتهم أن يذبح كل منهم ذبيحة في العيد ويسرونها لازمة لا يتم عيدهم إلا بها، حتى الأرملة والقاعدة إذا لم تُذبح قالت: (هيتيم بيتي) من المهينة وهي (الاحتقار والمهوان) وهذه الذبائح توزع على الأيام فإذا كثرت قد يمتد العيد إلى سبعة أيام أو أكثر ويحدث هذا في بعض أحياء مكة إلى اليوم .



## من العائدين :

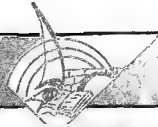
في أيام العيد يسير الاولاد وصغار البنات جماعات ووجدانا في الثياب الملونة المزركشة والحلى والقبعات الجميلة فيطرقون البيوت قائلين: من العائدين .

الكلمة ليس جوابها كلاماً انما تسرع فتناولهم بعض الحلوى التي يضعونها في حقائب صغيرة اشترت لهذا الغرض - وبعضهم - وهم قلة - يجتاطون (بفليسات) تصرف لهذا الغرض لتهدى للأطفال وذوى القربى منهم بالذات - وهكذا يمرون على بيت هذا وبيت ذاك فيعودون (بجر الحفائب) .

**هذه**

●● وفي أمسيات العيد ينتشر ما يسمى بالملاعب وهي انواع من اللهو البريء . . فهذه ملعبة يطبل فيها، وتلك ينشد فيها الشعر، وخاصة ما يسمى بالبادع - وهو مساجلة يذبح فيها الشاعر بيتاً فيرد عليه آخر في نفس الموقف وهو من اعسر ضروب الشعر .

وتقام للأطفال (المداويه . . والمراجيح . . وقد يقيمون السبق في البراح . . ويلعبون النقرة والدجة - وغيرها) . .

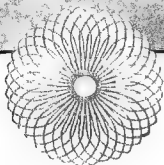


## بقية ما كان :

هذا ما ادركناه في الثلث الأخير من القرن الرابع عشر فما بقي منه يا ترى ؟ .  
لقد تكثف الاعلام في بلادنا . . ودخل بدخوله - شعرنا أم لم نشعر - غزو فكري وثورة على كل موروث حتى أصبح الناس يشكّون فيما يفعلون - أصبح هوام غلط . . وطفرت الثروة وانساح الناس حتى الأميين الى خارج البلاد ورأوا ما لم يروا من قبل . . وعاد بعضهم وهو يظن ما رآه صالحاً - فاختلفت العادات . . واختفت كلمة (هذا عيب) . . وأصبح كثير من النساء يسمرن حتى الساعة الثانية عشرة . . وقد يترك الرجل أهله ويعيد في الخارج .  
● ومن كل هذا طرأ على عادات رمضان أمور وأمور .  
فلم يعد احد يعيد على أحد وإذا أراد احدهم أن يعيد على عزيز عيّد عليه بالهاتف . . وقد تطرق البيت فيقال لك : ذهبوا يعيدون في بلد كذا .

يعد للأولاد فوانيس لأن الشوارع صارت مضاءة بالكهرباء «والحمد لله» وانشغل الناس بالتلفزيون والفيديو عن المسامرة . . ولم تعد الملاعب تقام الا فيها ندر . . ومراجيح الاولاد صارت لها مدن خاصة تقام طوال السنة - فلم تعد لها تلك الطلاوة . . وقُلّ التهادى بين الناس بل أصبح بعضهم - للأسف - يرفضه بحجة انهم ما هم فقراء . . وتروحد اللباس فلم يعد يستطيع الرجل أن يلبس ثوباً غير الأبيض . . ولم يعد الأولاد يأخذون الخلاوة فقد استبدلوا حبة الخلاوة بالريال والدينار .  
وهذا رمضان بين أيديكم . . جعلكم الله من صوامه وقوامه . . وكل عام وانتم بخير .

لم



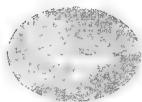
واصف منصور

في بلاد الشام قبائل رُحَّل تنقل  
في البوادي وراء الكلا والماء .  
وهذه القبائل تنشأ في داخلها او  
فيما بينها نزاعات - هذه النزاعات لا توجد بحاكم  
نظامية للبت فيها نظرا للتنقل الدائم هذه القبائل  
ولبعدها عن المراكز الحضرية . لذلك فقد  
نعارف إنشاء القبائل على حل نزاعاتهم  
بطريقتهم الخاصة .

ولما كانت الاعراف والتقاليد هي التي تسود  
حياة القبيلة وتقضى هذه الاعراف والتقاليد بان  
شيخ القبيلة هو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة  
فيها فانه هو الذي يقضى في المنازعات التي تنشأ  
بين ابناء القبيلة ويكون حكمه نافذا ونهائيا .

ولكن هناك منازعات تنشأ بين افراد من  
قبائل مختلفة . فكيف يتم الفصل فيها؟ . هناك  
بعض الرجال اتفق الناس من مختلف القبائل  
على الاحتكام اليهم لحل المنازعات التي تنشأ  
بينهم لما يتوفر فيهم من صفات اهمها : رجاحة  
العقل والقيافة والفراسة والمعرفة بتاريخ القبائل  
وعاداتها وتقاليدها . . والمكانة المرموقة في قبيلتهم  
وفي غالب الاحيان يكونون رؤساء قبائلهم . .  
والشجاعة والصراحة في قول الحق . . والكرم  
والغنى الامر الذي يجعلهم يبعدين عن  
الرشوة . . والاستقامة والامانة والبعد عن  
الفحش والسوء .

## القضاء العشائري



## بلاد الشام

(المغرب)



■ وهؤلاء الرجال يطلق عليهم العديد من الاسماء مثل القاضى . . والحطاط . . والمعدود . . والملق . . وغيرها .  
 ■ وهؤلاء القضاة يحكمون حسب الاعراف والتقاليد السائدة حتى لو كان بعضها يتناقى مع الشرع وتكون احكامهم نافذة ونهائية . والطريف فى الامر ان السلطات الحكومية تحيل احيانا بعض القضايا العويصة الى هؤلاء القضاة . .  
 كما ان قضايا ابناء القبائل حتى لو عرضت امام المحاكم النظامية وتم البت فيها فانها لا تعتبر منتهية اذا لم تعرض على القضاء العشائرى ويتم البت فيها .

## صورة من القضاء العشائرى

### [١] قضية مدنية :

اذا اختلف شخصان من قبيلتين مختلفتين فى قضية مدنية كأن يستدين احدهما مالا من آخر وفى موعد السداد ينكر المدين استدانته . . عندها يقول الدائن للمدين (حقى عندك) فيقول المدين : اختر قاضيك . فيختار الدائن قاضيا معيناً قد يقبله المدين وقد لا يقبله فيختار قاضيا آخر، الى ان يتفقا على قاض معين يذهبان اليه ويبلغانه بانها اختاراه قاضيا لحل نزاعهما فيطلب من كل واحد منهما تقديم (أمانة) اى شىء كمسبخته او سيفه او قوسه ليبقى عند القاضى كضمانة لقبوله للحكم .  
 ■ ثم يتفقون على يوم التقاضى : وفى اليوم المحدد يذهب المتقاضيان الى بيت القاضى ويجلسان متجاورين امامه ويعرض كل منهما حجته . بعد ذلك يعيد القاضى كلام كل واحد منها حرفيا وكأنه آله تسجيل وذلك للدلالة على انه استوعب حجة كل منهما كاملة .

■ اثناء استماع القاضى لحجة الخصمين ، فإنه يوازن الحجج . وما ان ينتهيا من عرض حججهما حتى يكون قد وصل الى قراره . . فيقف القاضى ويعطى لاحد الخصمين (أمارته) مما يعنى انه صاحب الحق وان على خصمه - اذا كان المدين - اداء ما عليه من دين - وتبقى (أمارته) عند القاضى الى ان يغى بدنه .

■ ويستعمل القاضى وسائل شتى للوصول الى ما يعتقده العدالة - مثل المحاججة والاستماع الى الشهود . . وفى بعض الاحيان لا يستطيع الوصول الى الحقيقة فيلجأ الى ما يسمى (البشعة) وهى اداة معدنية تعلق فيها القهوة . . فتوضع البشعة على النار حتى تحمر ويؤتى بالمتهم ويطلب منه ان يخرج لسانه ليضع القاضى عليه (البشعة) فإذا كان بريئا فانه لا يحس بالاحترق (كما يزعمون) .

### [٢] قضية جنائية :

أخطر ما يعرض على القضاء العشائرى هو قضايا الدم . . وفى حالة اقدام شخص على قتل شخص من قبيلة اخرى فان ذلك يعنى ان اهل القتل سيطلبون الثار . . وهنا يقوم القاتل بالاستجارة بأحد وجهاء قبيلة أخرى وتعنى الاستجارة ان القاتل امين على نفسه من اعدائه يحميه قبيلته من أى اعتداء .  
 ■ ويقوم اهل القاتل بالسعى لأخذ (عطوة) اى هدنة من اجل اتمام الصلح . . وتكون مدة (العطوة) فى الغالب

جدار كحل نقيض به القصوراء - حوزة الزاوية



حرم الجامع الاموي بدمشق



بناية الجامع الاموي بدمشق

ثلاثة ايام - ان لم يتم الاتفاق على اجراءات الصلح تمجد المدة ثلاثة ايام اخرى .  
 ■ خلال مدة العطوة يبعث اهل القاتل (جاهة) اى مجموعة من الوجهاء الى اهل القاتل يعلمونهم اعترافهم بالحق واستعدادهم لقبول التول امام احد قضاة العشائر للتقاضى امامه . . ويتم الاتفاق على هذا القاضى ويحدد موعد التقاضى .

ويذهب اهل القاتل مع شيخ ووجهاء قبيلتهم ويذهب اهل القاتل مع شيخ ووجهاء قبيلتهم مع مجيرا لقاتل ووجهاء قبيلته . . ويأتى القاتل وعقاله مدلى فى رقبته وفى بعض البوادرى يكون حاملا على راحتيه كفنا - هذه الحالة تعنى اعترافه بجريمته واستعداده لتلقى اى عقاب حتى لو كان الموت . . ويجلس راکعاً امام القاضى طيلة فترة المحاكمة ، منكس الرأس .



وتجدر الإشارة الى انه اثناء فترة العطوة وخلال التفاوض على اجراءات الصلح يتم الاتفاق على مبلغ الدية التي يجب ان يدفعها اهل القاتل .

■ وعند بدء المحاكمة يعرض القاتل ظروف الجريمة كما يشهد بعض من شهدوا الحادث بما رأوا وعلموا . . وبعد استجواب كل من القاتل والشهود من طرف القاضي يقف القاضي ويده سيفه فينزل على عنق القاتل ثلاث مرات وهو يردد اهل انت مذنب؟

■ فيجيب القاتل : نعم وانا حاضر للحق : بعدها يقول القاضي (حملناك مبلغ كذا) وفي العادة يكون المبلغ كبيرا جدا فيقول القاتل (الحمل ثقيل) . . فتتجه الجاهة الى اهل القاتل ويقولون لهم (كرما الله) فينقصون من المبلغ . . فيقول القاتل (الحمل ثقيل) فتقول الجاهة (كرما لرسول الله ﷺ) فينقص اهل القاتل مبلغا آخر . . ثم تقول الجاهة (ومنشان الجاهة) فينقصون مبلغا آخر . . (ومنشان الملك او الرئيس) ثم (منشان القاضي) . . الخ الى ان يصلوا الى المبلغ المتفق عليه . . وبعدها يقول القاتل (انا حال) . . فينزل القاضي سيفه وينهض القاتل لاهل القاتل ووجهاه القبائل المجاورة . . والصلح بهذا الشكل يعنى ان اهل القاتل لن يقوموا باخذ ثأر قتيلهم .

والملاحظ الإشارة هنا انه في كثير من الاحيان يحضر ممثلون عن الدولة . . مجلس القضاء . . ولكن حضورهم لا يعنى التدخل في شؤون القضاء الذي هو مستقل استقلال تاما وينطلق من اعراف وتقاليد القبائل .

## خلاصة

ان هذا النوع من القضاء لا يخضع لاي ضوابط في اجراءاته . . ولا يطبق قاعدة معينة في احكامه . . ولا رقيب عليه . فهو يخضع اولا واخيرا وفي كل شيء للعادات والتقاليد والاعراف السائدة عند القبائل . . هذه الاعراف والتقاليد - ونتيجة للجهل والامية والتخلف وقسوة البادية - تنجاى الحق والشرع في كثير من الاحيان . . كما انها تنافي ما نصبو اليه من تطوير القضاء وتسهيله وتقريبه من العدالة التي نشدها جميعا . . كما انه لا يتماشى مع التقدم العلمى وتعقيدات الحضارة المعاصرة الامر الذى يدعو الى انتهاء هذا النوع من القضاء ليس على الصعيد الرسمى فقط بل وعلى صعيد الواقع العملى . ولعل مما يدعو الى التفاؤل ان كل اقطار بلاد الشام قد الغت رسميا هذا القضاء .

روكسن بوع زائد العزيرعي

# من عادات الأرادنة في أفراحهم

الأردن

العادات جمع عادة . . والعادة نوعان :  
أ - عادة شخصية منها المحمود ومنها المذموم وهي  
خاصة بصاحبها .

ب - وعادة عامة : وهي التي يمارسها مجتمع ما في  
مناسبة معينة . . وقد نشأت العادات - في الاصل  
- لتحقيق منفعة مادية او معنوية .  
وهناك فرق بين العادات والتقاليد . .  
فالتقاليد ممارسات موروثة تحدرت من جيل الى  
جيل .



كانت مناسبات الافراح الكبرى عند الارادة  
محصورة في :

- الزواج .

- الطهور - الختان .

- ولادة الذكور .

- الرجوع من الحج .

١ - الرجوع من الغزو بالسلامة والفنائم وقد  
شاع في احاديثهم (السلامة راس المال) .

مقدمات الزواج عند البدو وعند  
الحضر : كان - قديما - يسمح للفتاة البدوية  
ان تسهر مع الرجل الذي تحبه ويحبها وترى انه



راغب في الزواج بها - وكانت الفتاة البدوية تفتخر بكثرة المعجبين بها وتعرف هذه السهرة بـ (التعليلة) او (التعللة) وكانت هذه (التعليلة) تحرى مع الفتاة وهي في بيت ابيها ولى امرها لكنها بعيدة - مع ذلك - عن رقابة الاهل لاعتقادهم ان الفتاة آمنة على شرفها . ومن اقوالهم المأثورة : «العرض ما ينحى بالسيف» اى الشرف لا يسان بقوة السلاح - وتكون الفتاة في بيتها والذي يواها في خارج البيت يسامرها ، ويأويله اذا اتهم بانه قبل الفتاة التي سامرها - انه يلاحق كما يلاحق القاتل لانهم يقولون : «من ياس داس» وهناك قضايا طورد فيها المتهم الى ان ثبتت براءته بـ (البسعة) (١) وكانت البدويات يعبرن الفتاة الخاملة بقولهن «ايوها اللى ما عمرها ادركت التعليلة» (٢) وقد كانت التعليلة خاصة بسمر المحبين لكنها اطلقت يوم قالوا : «تعليلة الرجال» بمعنى سهرة الرجال .



تبدأ بها يسمونه (الطلبة) . البدو يلفظون الكلمة بكسر الطاء المشددة لانهم ينفرون من الضم ويميلون الى الكسر - لان الكسرة اخت الضمة (٣) اما الحضر فانهم يلفظونها بضم الطاء المشددة . وكانت تتم هذه الطلبة بجاهة ومنهم من يلفظها وجاهة . واجاهة تعنى جمهوراً من ذوى الجاه ، يذهبون الى بيت والد المطلوبة ولى امرها بعد ان تكون قد زالت من الطريق كل العراقيل :

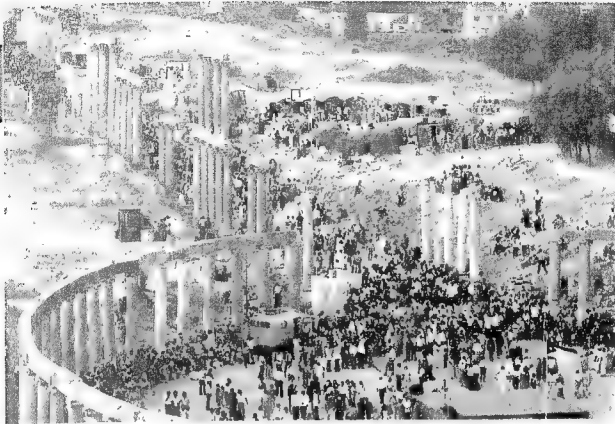
كاغراض احد ابناء العم الذى يدعى انه اولى بابنة عمه من الغريب . او اعراض الخال مثلاً او البنت نفسها - لان البدو الاصلاء لا يرغمون البنت على الزواج ممن لا تحب ، لانهم يقولون : «المغصوبة مالها عرض» (٤) .

■ وعند وصول الجاهة تقدم القهوة العربية لرئيس الجاهة ومراققيه فيمتنع رئيس الجاهة ومراققوه من شرب القهوة الى ان يقول لهم ابو الفتاة ويقول : «جيناكم طلابين ، عسانا من عند الله ومن عندكم ما حنا خبايين . نريد منكم مهرة تأكل بايديها ما تأكل بالقمح» (٥) .

■ فيرد عليه ابو الفتاة او ولى امرها بما حرفة : «حياكم الله من مشيتم لما لقيتم ، اشربوا قهوتكم ترها جتكم عطية ما من وراها جزية» ، وهم يفتخرون بهذا النوع من المصاهرة - وان كان المهر قد اتفق عليه سلفاً . قال (نمر العدوان) معتزاً بامرأته (وضحاح) :

جتنى عطاء ما سقت ييها متامين  
(وضحاح) وزين الروح ، ما له تمامين

■ فالرجل الذى يهبون له عروسه من غير مهر مشروط علناً يعتز بذلك لان في ذلك اعترافاً بمنزلة العريس الاجتماعية . والاثنى التى تعلم مقامها ومقام اهلها وتسمع ان خاطبها قد تبرع لابيها بما يزيد على المهر المعروف تفتخر بذلك لانها تعد ذلك تنزيها لها عن المساومة . وترى ان مهرها كان غالباً وان لم يطالب بذلك علانية . وقد كانت الفتيات يفاخرن بغلاء مهورهن فشاخ على السنة الطبقات المتأخرة القول :



«جمل مية الله يستره، وجمل مصرية الله يكسره» اى حفظ جل العروس ذات المهر الغالى وحطم الله الجمل الذى يحمل العروس ذات المهر القليل وكثروا عنه بالمصرية، وهى نقد مصرى زهيد القيمة يشبه الفلس.

نوع ثان من العطاء يقول فيه ابو البنت او ولى امرها ما يلى :



«حياكم الله ما انتم مكروهين، اشربوا قهوتكم .. جتكم (فلانة) مير هذى سياقها غالى :

أ - مية ناقة .

ب - وفرس صقلاوية فدرائية (١٧).

ج - وعبد وعبد .

د - وعبة الخال .

هـ - وليسة لعمها .

فيحبيب كبير الجاهة : «بنت فلان تستحق هذا واكثر لكن وش تفوت اكراماً لله والرسول؟ ثم للجاهة وللحاضرين، ويظل يتنازل الى ما هو متفق عليه سلفاً قبل ان تكذ الجاهة (١٨) ومثل هذه الطلبات فى السياق لا تكون الا اذا كان العريس اجنبياً - ومفهوم الاجنبى عندهم هو كل من كان ليس من العشيرة .

لان سياق ابنة العم معروف عندهم - قديماً - قبل ان يحصل الناس على ثروات لم يكونوا يحملون بها . وكانت المغالاة فى المهر خاصة بالغريب اظهاراً لمكانة الفتاة المخطوبة ما دام لم يعترض على زواجها بالاجانب ابن عم لها . لا يهام الناس ان اهل البنت طلبوا مهراً عالياً امتحاناً للعريس وعملاً بقولهم المأثور : «الى يريد الزينات ما يهमे سياقهن» (١٩) وهو ينظر الى قول الشاعر :

ومن يخطب الحستاء ... لم يغله المهر

وقد ارتفعت المهر ارتفاعاً كاد يجعلها غرامات باهظة تحول بين الشبان والاقدام على الزواج وصار من واجب الناس ان يخافوا الله ويفكروا في سوء المصير. ونسى الناس ان المهر كان في بعض القبائل زميداً جداً.



عندما ينطق ولي الاثني بها، سواء اكان السراح من نوع العطية التي ما من وراها جزية ام كان نوع تحديد المهر، فان النساء يغنين - عادة - مادحات كرم والد الخطيبة بعد ان يرد كبير الجاهة او مقدمها على كرم والد الخطيبة او ولي امرها مقابلاً كرمه بكرم - اذا كان قد سمح بابنته (عطية ما من وراها جزية) بقوله: «اجزين بفرس ومائة تمجة يراعها. . او اجزين بفرس وعشرين ناقة مثلاً. . اما العطاء المشروط بمهر معين، فيشكر رئيس الجاهة والد الفتاة او ولي امرها بعد التنازلات، وتأخذ النساء اللواتي حضرن الجاهة يغنين من الاغاني المعروفة، وها نحن اولا نذكر انموذجاً منها: في مدح والد العروس:

يا مرحباً بالخييل، واللى عليه  
عليهن ابو (فلان) مطلع جداهنه  
يا مرحباً بالخييل ان جن مع الدوح  
عليهن ابو (فلان) يا وزين الروح  
يا مرحباً بالخييل، ان جن مع الوادي  
عليهن ابو (فلان) مثل القمر بادي  
يا مرحباً بالخييل، ان جن مع الحارة  
عليهن ابو (فلان) نجمة الفرارة

ثم يعلن:

فرش السديوان يا بى (فلان)  
والضيوف عزاز جن زاروا بيتك  
فرش السديوان

● ومن اقوالهن التي تخص كل عشيرة نفسها: وهو اعتزاز المرأة ببنات عشيرتها:  
حنّا (الا عزيزات) ما فينا دنس . . . وانهول الخيال من ظهر الفرس

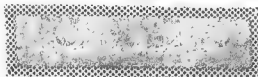
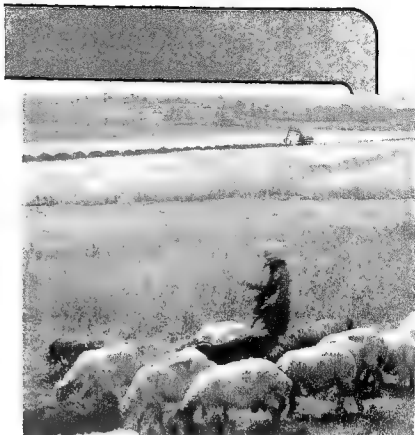
■ ويقلن في مدح والد العروس او كبير الجاهة او اى رجل بارز:

متل ارقاب الورى يا ادلال أبو (فلان)

من قرايا غرّه جاب الفهاوى

لاحتزم واهتم يابى (فلان)

من تلاع الدم مطلع خوية .



بعد ان يبارك والد الفتاة او ولي امرها للخطاب تدعى الفتاة (نطوق فيها) او نطوق بيها حسب الديار ويعينون يوما لشراء جهاز العرس . وقد اعتادت بعض الاجزاء من الاردن ان ترسل جاهة ثانية تمتنع من شرب القهوة الى ان يبارك والد العروس او ولي امرها بها ، والغرض من هذه الجاهة هو قطع الطريق على المعترضين من ابناء العم .

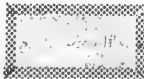
وقد كانت العادة في الحواضر ان تعرض هدية الخطبة على كل واحد من الحاضرين ذكورا واناثا لكي يفهم الخطيب انه ليس هناك اى اعتراض من احد . وفي مادبا وضواحيها لا وجود للجاهة الثانية لانها تكاد تكون خاصة بـ (السلط) وضواحيها . فابن العم يستطيع ان يلغى اى اتفاق ومن اقوالهم الماثورة : «ابن عمها يطيحها عن ظهر جملها» ويقولون : «ابن عمها يطلعها من برزتها» . . ويدعى هذا الاعتراض (الفوال) والمعترض يدعى (الا مفول)<sup>(١٠)</sup> .

وقد كانت العادة الشائعة ، ان لا تعطى العروس من مهرها الا النزر اليسير وتدعى هذه الهبة القليلة بـ (الاقوفة) وكانت العروس تحتفظ بهذا القدر القليل من المال . ومع هذه الاشياء (الاقومة)<sup>(١١)</sup> وهدية الخال للعروس التى يحصلها من العريس ، وكانوا يسمونها : «تسعة الخال» اى القروش التسعة التى يدفعها العريس مع عباءة الخال . ويزيد عليها الخال مثلها ويضعها في يد ابنة اخته ، ثم صارت تسعة مجيديات ، وفيها بعد صارت تسعة الخال تسعة جنيهاات .



وند كان المتعارف عليه - من التقاليد - ان الخطيين لا يسمح لها بان يلتقيا هذا في (الكرك) وضواحيها (ومادبا) وضواحيها. والاختلاط البريء الذي كان مسموحاً به قبل (الخطبة) والطلبة يصبح محظوراً بعدهما. فيجب على البنت التي طلبت او خطبت ان تتهرب من لقاء خطيبها اذا رآته عن بعد لئلا تتعرض الى قالة السوء: هي واهلها وعشيرتها. وقد اتفق - مرة - ان خطيبة رأت خطيبها مقبلاً - وكانت الدرب تمر من على سطوح المنازل المتلاصقة، فتلاقيا لذلك اللقاء، قفزت من السطح وقد اصببت برضوض الزمتها الفراش اياما ومن هنا ندرك سطوة العادات والتقاليد في ذلك الزمن.

● قبل عقد الزواج يارسون (النصة) وهي كلمة عربية فصيحة من نص الشيء ينصه اي رفعه. . وكانت النصة - عادة قديمة - تسبق العرس بسبعة ايام. . وكان الاثرياء يجعلونها اربعة عشر يوما (سبعين) - اسبوعين - والنصة في اصطلاحهم هي نشر الملابس الخاصة بالعروسين على حبال في ساحة الدار او عند بيت الشعر في البادية. وقد استعاض المتحضرون عن ذلك بعرض الملابس الخاصة بالعروس في غرفة من غرف المنزل لتراها الزائرات.



البدو يلفظون الكلمة بكسر الفاف والحضر بفتحها، وتعني الكلمة جمهوراً من الرجال والنساء يرتدون خير ما عندهم من ملابس، ويركبون الخيل ويذهبون لاحضار العروس، اذا كانت تقيم في بلد غير البلد الذي يقيم فيه العريس، وتقيم في حي بعيد مضارب اهلها، وقد سمي القطار باسمه هذا لان الابل تسير فيه - مع الخيل - وقد قطر بعض الابل الى بعض ولان القوم كانوا يلبسون القطرية وقد كانت اجود الملابس. لان البرود القطرية اشتهرت قديماً. . جاء في (لسان العرب) مادة (ق ط ر) والقطرية ضرب من البرود بالكسر والقطر نوع من البرود:

كساك الخنظلي كساء صوف . . . وقطرياً، فانت به تغيد

كان القطار يستعد للقتال فكثيرا ما كانت تشب معركة بين اهل العريس، واهل العروس من اجل ما يسمونه (شاة الشباب) اذ كان شبان الحى الذي تخرج منه العروس يطلبون شاة لكى يتساعوا باخراج العروس - التي على زعمهم هم بها اولى - فاذا احس اهل العريس ان الغرض من فرض هذه الذبيحة الاذلال، رفضوا تقديمها.

ولعل هذا العراك ناجم من تقليد قديم، ما يزال معمولاً به في بعض القبائل الافريقية - كما قرأنا - وهو ان الشبان المتقدمين خطبة فتاة يفضل من بينهم اقدرهم على تحمل الضرب، والجلد. وكان هذا العراك يقصد منه الرجولة والبطولة في اهل العريس، وهل هم قادرون على حماية العروس من السىء؟ فيما لو هاجمهم الاعداء؟ ومازال الارادة عامة يقولون «البض ودهن من يحميهم».

وقد

وقد

تقع معركة بين اهل العريس واهل العروس بسبب اعتراض احد ابناء عم العروس بقوله : «انا ابدى في بنت عمى» وهو ما يسمونه (ألقوال) او البداة فيدعى ابن العم هذا واهله ان له الحق، حق الاولوية بالعروس وتدعى هذه الاولوية (البداة) والتنبيه نفسه يسمى (القولى) ومن امثالهم المبررة لهذا الاعتراض قولهم (جحاح) ابدى في لحم ابوه) ومنهم من يقول (جحاح) في لحم ابوه ابدى».

وانذا

مر القطار يقرب عشيرة ما، ويجب على تلك العشيرة ان تولم تكريها له وبعض العشائر تخرج من دعوة القطار واهلي العريس لاعتقادها ان ذلك القرى يفقدها بعض اعزائها ومثل هذا التشاؤم يتشاعره بعض الناس، فلا يدعون - المجبرين - كما يسمى اهل مادبا وضواحيها اهل الميت ويدعوهم غيرهم من الارادنة (الناقص) يتشاعرون بدعوة اهل الميت بعد دفنه مباشرة، لاعتقادهم ان الميت التالى سيكون من عشيرتهم او من اسرتهم، وهو تقليد نرجو ان يزول.

ومن

اغرب ما رأيت عند بعض العشائر الضاربة مضاربها عند (مادبا) سنة ١٩٢٤ انها بعد ان تدعو القطار الى القرى، ويستجيب القطار للدعوة تهجم نساء الداعين على النساء المرافقات القطار، ويهجم الرجال على الرجال ويوسعونهم ضربا وافراد القطار يدافعون عن انفسهم بالحجارة حيناً وبالعصى احياناً وبالسيف ان احتاج الامر ولا تستعمل الاسلحة النارية وبعد مقدار نصف ساعة من هذه الممعة يقوم بعض العقلاء بالفصل بين المتشاجرين ويدعونهم جميعاً لتناول الطعام وكأن شيئاً لم يكن قد حدث.



جاءت الكلمة من (فردة - يفردة) وكلمة فاردة في اللغة تعنى الشاة افردتها في بيتك عن الغنم وعند عودة العروس مع القطار يسمى الفاردة وقد اطلقت الكلمة على العروس التي في الحى او في الحارة - فاردة - تساعها لان فاردة الحى نفسه او الحارة فيها تكون من النساء ليس معهن اى رجل . . يذهبن لمشط العروس، وحمائمها، وصبغ يديها واخصص قدميها بالخناء وكانت التقاليد - قديما - تقضى ان تهرب العروس من وجه الفاردة لئلا يقال «انها متهالكة على الزواج لان العروس تزيد قيمتها الاجتماعية كلما ابدت امتناعاً من الاستسلام للفاردة غير ان الفارادات يرغمنها على الاستسلام، وقبول التجميل وقد يضربنها - احياناً - ضرباً رمزياً ليقال انها لا تود مفارقة بيت ابيها خوفاً ان لا تجد من يهب لها الدلال الذى كانت تنعم به عند اهلهما.



هذه الكلمة من سمر . . والسامر في اللغة : الجفاعة من الحى يسمرون ليلاً قال الازهرى : «وقد جاءت حروفه على لفظ فاعل وهى جمع من العرب فمناها : «الجمال، والسامر، والياقر، والحاضر، والجمال للابل



- ويكون فيها الذكور والاناث». . السامر الجماعة من الحى يسمرون ليلاً . والحاضر الحى فيها الذكور والاناث . . السامر الجماعة من الحى يسمرون ليلاً . والحاضر الحى النزول على الماء . . والباقر البقر فيها الفحول والاناث . انتهى . . . . . والارادنة يستعملون الكلمة على وجهها الصحيح فى العربية - فالسامر جماعة من الرجال يقفون فى شبه نصف دائرة وفى وسطهم سيدة يسمونها (الحاشى) تأتى بحركات راقصة بسيف تستخدمه لتصد الرجال عن الدنو منها ولسها وفى هذه الاثناء يكون البداع مواصلاً أهازيمه وقد تكون قصيدته غرامية ، او ملحمة تخلد حادثة جرت فيها معركة ساحقة مثل قصيدة (الطور) وهى من روائع الشعر الشعبى الاردنى ، وكلما اورد البداع بيتاً رد عليه السامر بقوله :

يا هلا بك يا هلا . . . يا حتفى يا ولد

● ومنهم من يقلب النون لاما فيقول يا حتفى يا ولد.

● وفى الكرك وضواحيها يقولون بدلاً من هذه اللازمة لازمة اخرى هى راحت تقول الرواح .

● ومنهم من يقول : «راحت تقول نريده» .

■ اما فى (عجلوك) وضواحيها فيقولون :

يويه لحاً او يويه لحد<sup>(١)</sup>

أما فى قرى (فلسطين) وفى مدن ذات الطابع العربى كـ(رام الله) و(البيرة) و(بيت لحم) و(بيت جالا) فيرددون هذه اللازمة «ياحلالى يا مالى - بتضخيم الميم واللام - ياربعى ردوا عليه ويعضهم يقول : «علي» ■ اما قصيدة الطور فنورد مطلعها وهى من الشعر المتطور :

شديت تماماً مع ثنتين  
عشراً يدهجن الليل  
لصار الحاشى صملاً

فيردون عليه بقولهم :

يا هلا بك يا هلا يا حتفى يا ولد

وهى مؤلفة من اثنتين وثلاثين ثلاثية فيها :

أ - وصف بارح .

ب - تسجيل لاسماء الفرسان الذين قادوا المعركة .

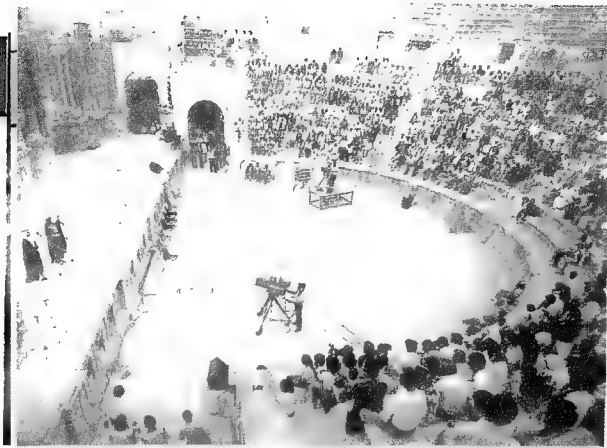
ج - انها جزء من تاريخنا غير المدون .

د - اسلوبها قصصى .

هـ - فيها تمجيد اذ جعل البيت مؤلفاً من ثلاث شطرات .

و - التزم الشاعر فيها كلها قافية واحدة للشطرين الاولين وقافية خاصة بالشرطة

الثالثة .



## الحاشى

نعود الى (الحاشى) والتسمية جاءت من كون هذه السيدة تكون في وسط حلقة السامر كأنها حشوله وتكون عادة - راقصة بارعة من ابرع نساء الحى جمالا وارشفهن حركة بيدها سيف مصمت تدافع به عن نفسها لانه يحق لكل من الرجال المشاركين في الحلقة ان يلمسها وتبدو مهارة (الحاشى) من قدرتها على حماية نفسها من ايدى اللامسين .

## الترويد

الواحدة ترويدة - الجمع تراويد . . والتراويد هي الاغانى التى تغنيها صويحبات العروس عند جلها او فرسها قبل ان يذهب الى بيت عريسها . . وقد كانت العروس - قديما - يغطى وجهها بحطة من الحرير الاحمر المصقب بخيوط من الذهب او الفضة . . ويوضع على رأسها ريش النعام . . ويغطى رأسها وكثفها بها يسمى (الشبر) وهو من الحرير الاحمر نسجه بمجد . وقد لبست كل ما عندها من حلى .

## النقوطة

النقوطة اصطلاح خاص بها يهدى للعريس وللمروس من هدايا . . وقد كان المقصود بالنقوطة - قديما - ما يقدم للعريس من مال لمساعدته على ما ينفق في اثناء المراهة والنقوطة دين اجتهامى يجب تسديده في مناسبة مماثلة ، ويتم هذا النقوطة في اثناء المراهة لكى ينال كل مهد حظه من الثناء الطيب من افواه الفتيات



والسيدات وإذا تخلف احد عن تسديد هذا الدين الاجتماعي حق لصاحب النقود السابق ان يطالبه بما نقطه عند القاضي العشائري فيحكم له بذلك . وقد كان النقود يسيراً لندرة النقود، ولقوتها الشرائية . . اما اذا كان النقود نقداً فيكون مبلغاً محترماً .

#### ● الحلية والصبيحة والقرى، والزوارة - الزيارة ما يلقي العريس قبل دخوله البرزة:

الحلية هي شاة يذبحها العريس قبل ان يدخل البرزة . وتدعى الحلية لان العريس يقول : وحلى حللك الله . . وتقدم عشاء للذين لم يحضروا عشاء العريس . . وقبل ان يدخل العريس ان كان ليس من الحضر يستعد الشبان لضربه بالعصى او بالحجارة لهذا يركض باقصى السرعة لينجو من ذلك . ولعل هذه العادة متخلفة عن عادة ما تزال في القبائل الافريقية التي تعد تحمل العريس الضرب برهان على قدرته على تحمل اعباء الحياة الزوجية، وقدرته على حماية العروس - لان تلك القبائل الافريقية كانت تجعل المهر مقصوراً على قدرة العريس على تحمل الجلد . وبعد دخول العريس على عروسه تقف الكشافات في انتظار شهادة البكارة .

اما القرى وسهرات ما بعد العرس فهذه تستمر سبعة ايام يقدم فيها اهل العريس الطعام للجاهرين المدعويين . . وكثير من المدعويين يحضر معه شاة لمساعدة الاهل . . هذه هي عادات الارادة التي اخذت الحضارة تغزوها وتطوئها .



- (١) البشعة وبعضهم يسميها (البلمه) هي الامتحان بالنار بحيث يصع مشرولى هذه القضية يدحمها بالنار ويصمها على لسان المتهم فان اثرت الحديدية المحاء بلسان المتهم هد جرمنا والا يرى . وقد ابطلت الحكومة الاردنية ذلك سنة ١٩٧٥م .
- (٢) القلية - هي سهرة المحبين وقد كان يسمح للفتاة غير المتزوجة ان تسهر مع المعجب بها في بيت اهلها وتكون هي داخل المصرب وهو خارجه المضرب عند الرواق لكن هذه العادة بطلت
- (٣) الكسرة اخت الصمة لسان العرب لا ين منظور .
- (٤) لا يجوز ان تطالب التي ترغم على الزواج بمن لا تحب حياة شرفها .
- (٥) يظلبون الفاء تاه فيقول تم بدلا من فم - وهي كناية عن الفتاة .
- (٦) احدى سلالات الحيل المشهورة في الاردن راجع بحث الحيل في الجزء الرابع من (معلمة للتراث الاردني) للعزيزي .
- (٧) الجاهة جهور من الوجاه يدهبون لطلب الامور الصعبة
- (٨) الزينات الجميلات .
- (٩) نطق في الامر، اي وعد بتنفيذه .
- (١٠) الامقول - المعترض .
- (١١) الاقوامه - هدية يقدمها الوالد لابنته العروس قبل ان تغادر منزله .

محمد الفكيماخي

لا شك أن الأمهات يفرحن بصغارهن وهن  
يرددن مقاطع كلمات بينما يضعنهم بين أيديهن  
واذرعهن.. والأم التي لا تنجب تجدها دائماً  
مهمومة نتيجة عقمها وكثيراً ما تلجأ إلى  
المطارين وبائتي الحشائش والأعشاب وتنذر  
الشلول لله تعالى حتى يفرج عنها همها فتنجب  
وكذلك كانت الام البدائية تخرج الى الاسواق  
وتطوف بمحلات بيع العطارة وتستعمل كل ما  
له علاقة من اعشاب بالحمل.

المولى محفوظ

ان انجاب المرأة بالنسبة للمغربية القبلية هو  
حفظ البقاء.. لذلك يعتبر عقمها كارثة حيث  
يعرضها للطلاق أو الهجر - أو الى أن يتزوج  
زوجها من أخرى، فالاطفال ضئان  
لاستقرارها واسماع صوتها والدفاع عنها ان  
اقتضى الحال.

الأم تمسك

في المجتمع العشائري والقروى نجد الأم تمسك  
بأبنائها أكثر من اللازم حيث يعتبر الابناء بالنسبة الى  
الام الضمانة الحقيقية للملجأ الوحيد. فالأم عندما تغني  
للطفل فانها لا تغني من اجل الطفل فقط وانما تشكو وتبث  
طفلهامومها وتطلعاتها قبل ان يخرج الى الحياة العملية  
حيث تصبح السيادة للأب، وبالتالي للمجتمع الرجالي  
(الاقوى).

تراثنا  
الطفولة  
ومحسوس  
الأمومة

سوريا



## نظرة العشرة للطفل:

ان المجتمع العشائري ينظر الى الطفل لا كطفل وانما كعملة متداولة، أو كشيء يعطى ربحاً، فللمحافظة عليه تدخل في المحافظة على الممتلكات.. لذلك نرى الطفل يقرن بالمال، فيقال عند العرب في زمن الجاهلية (الراجل ما يموت غير على ارضوا أو على اولادوا). وجاء في المثل المغربي: «ان الزوجة بلا ولد مثل الخيمة بلا وتد».. أي انها عرضة لتقلبات مزاج الزوج ان شاء ابقى عليها، وان شاء طلقها واتى بغيرها.

## أغاني الأم لولدها:

ان امهات اليوم غير امهات الماضي: كانت الامهات في الماضي تعطي للولد حقه من الحنان وتقنحه حقوق الطفولة الى ان دخلت المرأة معترك الحياة.. واختفى الغناء من حياة اطفالنا.. وفقد الطفل الاسلوب الذي كانت تتبعه الامهات في تنويمه ومداعبته وترقيصه وتعليمه النطق والوقوف والمشى.. وتناول الاشياء والتعرف عليها وعلى ما يحيط بهم من عالمهم الصغير.

كانت عادة الام عند تنويم طفلها تعتمد الى نصب ارجوحة في سقف الغرفة أو في احدى اركانها تجعلها على شكل مهد يستلقي فيه الطفل لتأمين راحته في نومه.. وتزهه برفق وحنان وهي تهين له وتهلل بترانيم عذبة ويصوت هادئ.. وتبث، تبث الام من خلالها عواطفها ومشاعرها نحو الطفل. ومعظم تلك الترانيم التي تتغنّى بها الام كان يدور حول هيام الامومة بالطفولة وفرحة الام بطفلها وطرح مشاعرها تجاهه.

## من أغاني الأطفال وتنويمهم عند الشعوب العربية

هناك فرق بسيط بين بلد وبلد وقطر وقطر آخر فالعادات - تقريبا - متقاربة مع بعضها.

■ ولناخذ تنويم الطفل عند السوريين:

أوله: نام يلا حبيبي مثلك النسوان ماجابوا

لو انحنوا وشابوا

لو اعطوا الدايات

مثلك ما جابوا

أوله: نام: يا ابني نحن مثلك ما جينا

يا آلب جبنا

يا خبز بيت السلطان

ايض ما يمعبنا

ما أعوضنا لبعيا

عاداتنا ذات

الدلالات.



نام يابنى مثلك النسوان ما جابوا  
أوله : نام : يا ابني أنت سعدى ومسعدى

وانت اطيب زمردى

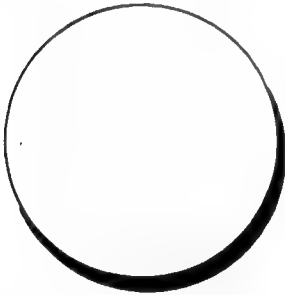
وانت للعين منظره

وانت بالقلب سكرة

يجمع شعلى وشملك على ناموسية مزورة.

■ تمثل هذه الصورة العاطفة البريئة والانفعالات البسيطة الاسلوب . . السهلة التناول الرقيقة المعانى . .  
ما احوجنا لان نستدرك ما فاتنا سواء ما جاءت به العادة الحسنة او ما تناوله التقليد الحميد .

**مسألة المرومة :** اذا قست الايام على الام انعكست احساسها على شكل شكوى تبث من خلالها احزانها  
وقسوتها :



نامى يا بنتى نامى . . .

نامى لأذبح لك طير الحمام . . .

نامى عين الله ما نامت . .

شوها القلوب يلى الهن يا بنتى . .

اسيت القلوب وما لانت . .

راح على الذى راح يا بنتى . .

وحاجى تنضوا الجراح . .

نامى يا بنتى نامى . . نامى

ان شاء الله يا بنتى ما بتتضامى . .

وعيونك يا بنتى باهنا نامت . .

■ لم يكن الغناء للطفل الشيء الوحيد الذى اختفى من عالم اطفال عصرنا ولكن حتى طريقة تنويمهم وترقيصهم  
قد اختفت ايضا . . اين نحن - الان - من عطف جداتنا اللاتي كن يضعن الطفل فى المهد ثم يبدآن بهز المهد  
وينشدن احلى الترانيم الهادفة الموجهة - ترى هل نضع اللوم على التلفزيون الذى حل محل الجدة ومحل العائلة كلها  
ولم يترك مجالا لتعليم الطفل - ولا حتى لمن يريد ان يتكلم - او نضعه على كاهل المرأة - الام - التى شغلت بالوظيفة  
ومباهج الحياة النسوية فافتقدت وليدها؟ . .

تناجى الام الدمشقية طفلتها فتقول :

أوله : نامى يا بنتى نامى وانك ستى وست الكل



وانا من نأذك بربط ومن نأذك بحل  
وانا من نأذك بطعم الجوعان  
وانا من نأذك بكسى العريان  
ومن نأذك بنادى العيش يا جوعان .  
نامى يا نور عينا نامى  
انتى سنى وست الكل وست بيتى  
وانت كبرتى وانتشيتى ...  
وانت صار طولك طول الامة  
وصار صوتك يملا بيتى ...  
نامى يا نور عينا  
انت على قلبى حبيبة ...  
وانا ما يزوجك ظريفة ..  
ما يزوجك غير لعندى  
لتكونى منى قريفة ...  
نامى يا نور عينا ...

● وتتميز هذه الاغاني بانها قصيرة، مكونة من مقطوعة صغيرة كما انها هادئة، ويصحبها غالبا تحريك الطفل (بعض اجزاء جسمه فتعز الآم هزات خفيفة متناسبة تتناسب مع ايقاع الغناء .. حتى ينام أو يكف عن البكاء ..  
لقد حفظ لنا تراثنا الشعبى مجموعة عظيمة من الاغاني المجهولة النشأة التى ظهرت فى وجدان المرأة وليست تجرى على لسان الامهات جيلا اثر جيلا حتى اصبحت ماثلة فى اذهان بعض الامهات - وفى كل مرة كانت الام تضيق اليها جديداً أو تشذب وفق معطيات الحياة وظروف الامرة وما تعانیه .



نام يا ابنى نام .  
نوم العافية ونوم الحمام .  
نام لنيمك بالليل الطويل ..  
وانا واقعة على المولى دخيل ..  
واقول للرب اهد لى الجنين ..  
ولدى وغالى عليا ..  
ريت العافية تدوم لك دوم ..  
ما تنقطع منك ساعة ولا يوم  
ريت العافية تمنى جسمك ..  
والبيت والدنيا لا يتحلا من اسمك ..



ردت لكم ما ردت ليا . .  
وما اريد منكم عطية . .  
ردت لكم سالفين تكونوا . .  
ليا ، وردت لكم العافية والموت ليا .  
وردت لكم تناموا نومة هنية . .  
نومة الغزلان بالبرية . .  
ردت لكم تناموا نومة خرفان السماء  
تحت الشجرة والتوت ريان  
خبيثكم لعازات الزمان جنبي  
حتى اتكى ورأسى ما ينهان  
خبيثكم لتكونوا شيالين الجنائز  
وتكفونى بأيديكم مثل مانا هايزه  
واقعد بالقبر وانا مرتاحة البال . .

الام هنا تقول انها تريد الاطفال ولا تريد المال ولا الجواهر، وتقول ايضا ان تربية الاطفال تربية شاقة وصعبة لذلك فهي تريدهم للشدائد ولكي تعتمد عليهم .

وهذه تنغيمه اهل الرقة والجزيرة، وما تقول الوالدة لابنتها الوحيد فريد من نوعه، بحيث لا يوجد مثله لا بالشام ولا بحلب - وكانت اهل الجزيرة تعتبر هاتين المدينتين من المدن الجميلة وكل شىء متوفر فيها - وهنا تتمنى الام ان يكون والده حاجا ذائع الصيت يذكر في كل مكان وان تكون هي ذات مال وجاه وحظ سعيد . فتقول:

لا أنجاب ولا أنجاب  
لا بالشام ولا بحلب  
ريت الظهر الذى يذرك  
حجبي ويذيع صيته بحلب  
ريت البطن اللى حملك  
يكون ديوان والكرسى من ذهب  
■ ومن ذلك - ايضا - ما تترنم به الام مناجية وليدها اذ تقول  
فاطمة أم الثوب الترجس . .  
شوف كيف الحسن عليها جالس . .  
وأبوها اذا تحرك . .  
سقطت كل المجالس . .  
ألف ليرة ذهب نقدها . .  
ومية ألماس صبحتها . .  
وصاية وصدرية للمختار . .



وخسین رطل ملیس للجیران  
هذا كله أخواها قام زعلان .

■ فالام - هنا - تنبأى بالبنت وتنبأى بالفساتين وبانواع الاقمشة وتقول ان ابنتها غداً تملك الجبال  
كله وعلاوة على ذلك فان أباهما شجاع ومسموع ومحترم .  
●● ونستعرض بعضاً من ترانيم الامهات لأطفالهن في القطر العراقي فالمرأة في العراق تهزج الانثى اكثر  
من الذكور . وهذا بعض من الترانيم العراقية اسوقها للاستشهاد :

بتى كبيرة صارت . .

بعد سنتها ما دارت . .

خطبها شيخ خوام . .

وزوجته الكبيرة غارت . .

■ أى ان الفتاة لازالت دون السنة من العمر ومع هذا فقد كبرت وتقدم اليها احد الشيوخ الكبار طالباً  
الزواج منها وان زوجته الاولى غارت منها ومن جمالها .

●● وهذه الالة ثانية من اللاتي يجبين البنات تقول بحقهن :

أم البنات - أم البنات . .

وين ما يتمشى هي بتيات . .

وين درب الصايغ يا مسعدات .

تقول الام هنا ان كثرة البنات نعمة وفائلة اذا انها ابنتا تذهب تحمل ضيفة معزة مكومة - أى ان كل بناتها ذات بيت  
خاص لها . وان الالدة تحمد الدار الرحبة والضياقة الكريمة عند بناتها . . وان طريقها دائماً يكون باتجاه الصايغ  
لصياغة الحلوى الذهبية لبناتها التي سوف تنبأى بها الام امام صديقاتها يوم المهر . . وأن ام البنت لا تقف عند هذا  
الحمد وانما تعود وتسمع جارعتها أم الصبيان : وتقول :

أم البتين - أم البتين . .

وين ما يتمشى يتميل . .

وين درب المحكمة يا مسلمين . .

ما أريد الولد خلى يولى . .

دفن أمه وجاء يغنى . .

أم الولد على ايش حصلت . .

ما هي مثلنا فصلت . .

هم أخذ وليدها . .

فوك وليدها اتيمت .

■ فتروى المرأة العراقية ان ام الاولاد تكون دائماً حزينة ومهمومة لانها لا تحمد الترحاب في بيوت اولادها وعلاوة على  
كل هذا فان طريقها دائماً يكون في اتجاه المحكمة ترفع الدعوى على اولادها ليعيلوها في شيخوختها . . وبعد ذلك  
يرجع الولد بعد تشييع جثمان والدته يرجع فرحاً وهو يغنى لزوجته التي تخلصت من حائها . وبالإضافة لذلك ام  
الاولاد الذكور لا تكون مشغولة مثل ام البنت بشراء الملابس والحقاطة والتفصيل والزينة لصاغة الذهب . واخيراً  
تأتى العروس وتسرق الولد من امه وتبقى الام حزينة .

## الموصل :

هذه محافظة الموصل تختلف عن غيرها من محافظات العراق فهم يحبون الذكور أكثر من الإناث .  
ففتطف ما حصل لأسماننا بهذا الخصوص . فهنا نجد الأم تتغنى بقوة الصبيان حين يصلوا إلى سن الشباب  
والرجولة تتغنى الأم بقوتهم ورجولتهم وشجاعتهم وبأسهم ورباطة جأشهم . وأكثر تسمية أولادهم باسم (محمد)  
تيمنا باسم الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام .

شوجبلك هودى لفة أم عباءة . .

حتى تقابل الحكام يمشى كلامك . .

تقول إن ابنها يليق به ليس العبادة الجيدة كما إن كلمته مسموعة عند ذوي الشأن وتلاحظ هنا طابع الفخر والاعتزاز .

هودى الأسمر مد أيدك يا حنونى

مثل الأسد ، وعلى كيسك در فتونى . .

أى إن الولد هنا تصفه أمه مثل رئيس العشيرة ماشيا في المقدمة ومتقدما أفراد عشيرته في أى مسيرة تقوم بها العشيرة .

## محافظة السعال : الأكراد :

كانت زيارتى للسعال عند الأكراد في عام (١٩٨١) وسأورد ما سمعته ودونته في موسوعتى عن الفولكلور الشعبى  
بتلك المحافظات .

شوبدى سميك حتى سميك . .

هادا اسمك الى فيك حصة . .

والى شمة بنصه . .

واللى ديج يالى يعوى عليا . .

هنا تغنى الأم نفسها باليوم الذى ترى فيه ابنها رجلا ويحصل على مال وجاء كل البيت والحيوانات التى هى بمثابة  
الثروة .

■ هذه ترنيمة كما حصلت عليها من دولة الكويت : تقول بترنيمة عن زواج الأب على الأم ، فتقول :

إذا أبوك راح الى الغاصة (أى الخفاطة التى تزوج)

جانب لأملك البلوى . .

ومرت أبوك ريتها تجهيها رصاصة .

■ تلك نظرة خاطفة على ما يجرى في بعض البلاد العربية من ترنيات الاطفال . . وهذا قليل من كثير .

## ترانيم الامهات في المغرب العربي :

من عادات الامهات أن يفرحن بصغارهن ويداعبنهم وهن يرددن كلمات أو مقاطع غنائية وهم بين اذرعهن أو  
على ظهورهن وذلك استجلابا للنوم أو لطمأننتهم أو اسكاتهم عند البكاء وكذلك يرددن مقاطع وكلمات أثناء ايقاظهم  
من النوم .

في عام ١٩٨٢ - كانت لى زيارتى الى اسبانيا ، وقد تنقلت باحدى مدنها (برشلونة) . وشاءت الظروف في هذه  
المدينة أن أقابل شقيقتين وتناقشت معهما عن عادات الزواج وعن الحمل والولادة والافراح التى تقام في المغرب . .  
فشرحتا لى كيف تقيم الأم أولادها فتغنى لهم وتهدهدهم . . وهذه الترانيم لها معنى عظيم . . فتشكوهما اذا كانت  
غير مرتاحة مع زوجها . . كما تشكوهما اذا لم تنجب الأولاد وكيف أن زوجها يجرها ويريد بالتالى أن يتزوج عليها .



فدونت ذلك واحتفظت به كما تحتفظ الام بولدها. وذلك لتكملة دراستي عن الفولكور الشعبي .  
وها أنا ذا احاول ان اطرح بعضاً من النماذج عن مناغة الطفل والطفلة في المغرب العربي .  
■ هذه اغنية تغنى للطفل عند نومه . . . والام تصف حياتها مع زوجها ومع ضربتها التي تزوجها عليها من خلالها .



الله الله الله . . . الله الله يامولانا  
الله الله الله . . . وكلشي مكتوب من الله  
شاب رأسي شاب . . . وحني ظهري  
ربي ويا مولاي . . . ولا حيلتي حيلة  
ربي ويا مولاي . . . وشكون يصير صبري  
خلعت الدار طايحا . . . وجبرتها قصر مبني  
ربي ويا مولاي . . . وشكون يصير صبري  
خلعت المرأة عاقرة . . . واجبرت الطفل يجري  
ربي ويا مولاي . . . وشكون يصير صبري

■ نجد من خلال هذا الوصف كيف أن المرأة تصف وضعها فرغم ما عانت وكافحت وصبرت فان زوجها قد تزوج عليها وكان عرازمها وفرحها ان ضربتها عاقر لم تنجب اولاداً . وهذا اعتزاز وفخر لها ان الله رزقها هي بطفل ولد وبقيت صاحبة القول والفصل . . . وقد غضبت ضربتها وذهبت لدار ابائها قبل ان تنجب ضربتها الاولى وحين صالحها ابوها ورجعت الى الدار وجدت شيئاً لم تتوقعه . وجدت ضربتها ولدت غلاماً . . . وان هذا الطفل كما تقول الزوجة الثانية قد اعطى امه قيمة كانت تفقر لها ، وقد ازاح عنها هذا الذل الذي كانت تعانيه قبل الحمل والولادة وبالتالي حطم كبرياء زوجة ابية .

■ هذه قصة ثانية روتها لي زوجة مغربية وقد استفدت الكثير حقاً من بلاغتها ومعرفتها واطلاعها . فتقول أن زوجها بخيل عليها ولا يرحمها ولا يؤمن لها طلباتها ، وعندما رزقها المولى سبحانه وتعالى بمولود طلبت من الله ان يسلمه لها ويحفظه لها من اجل ان يؤمن لها ما افتقدته من السعادة التي كانت محرومة منها من زوجها . وان يكون ابنها ملء السمع والبصر . . . وان يكون ناجحاً في تعليمه ليتاح لها الفرصة للاحتفال به كلما انهى جزءاً من القرآن . فاذا كبر يكون اماماً مرموقاً . . . وخطيباً قديراً تتناقل الناس خطبه . . . وتاجراً يهوى الاسواق ليحمل لها الهدايا والاطياب من الطعام حينما حل أو ارتحل موزعاً السلع التي يجلبها من خارج البلاد . . . من اجل تلك الامال ، ومراعاة لذلك المجهود الكبير تطلب من الله ان يحفظه حتى يكبر ويصير شيخاً طويلاً اللحية مهابة الجانب موفور العزة . فتقول :

سلموا يارب واحضيه - أي احفظه  
حتى ييوس الخدم يديه - أي الخدم تيوس يديه .  
وتدوم حياته .

من المسايد تجي حتاتوا - من الجوامع وعلى المنابر تتناقل الناس خطبه  
من السواق تجي تفقاتوا - يؤمن نفقات والدته كل ما محتاجه عن طريق الخدم .  
من السفن تجي سلعاتوا - أي السفن تحمل بضاعه .

سلموا يارب العزة .  
من لحيته تعمل دزه - أي تعمل من لحيته دزه صوف مثل الذي يقص من الغنم .  
سلموا يارب القادر - من لحيته تعمل شيء نادر .

لقد قلت لمحدثي ان الذي حدثني عنهم كلهم من الذكور فهل الإناث لم يكن لمن نصيب من هذه التناغيم. فابتسمت وقالت: البنت لها الكثير وايضا يحدث حوار لطيف بين أم البنت وأم الصبي. وضربت لي مثلاً، وقالت (الذي ما عنده بنات ما عرفوا حد باش مات). والذي عنده سبع بنات تضمن لوالديها الجنة، فترية البنت على كل حال (فيها الاجر والثواب).

وهذه أم لبنت تصف ايبتها وتقول:

بنتي قوطا دلحرير

والذهب في حواشيها

م تباع م تشرى

م ينعطى مال فيها.

■ هكذا كانت نهاية مطافنا عن تنويم الاطفال ومناغاة الام لطفلها، كيف تشكو فيه حزنها وآلامها وبالتالي اذا كانت الام موفقة والفرح غيم عليها ايضاً تبث وليدها افراحها وسرورها. وكما قال الشاعر:

اذا حلت السعادة في دار قوم . . . فما على الساكنين سوى السرور

وفي الختام: لقد اهداني بعض الاصدقاء كتيبين مترجمين الى اللغة العربية عن الفولكلور الشعبي واحد منهم (انكليزي) والآخر (روسي) فاخترت منهم بعض الترانيم لنرى الفارق بين ترانيم الاوروبيين والعرب. وهذه بعض منها:

#### الترانيم الانكليزية:

تأرجح يا طفلي تأرجح

بمهدك الاخضر . .

أن أباك لنبيلا . .

وأملك للملكة . .

وبنتي السيدة المبهجة .

وتليس خاتماً ذهبياً . .

وجونى لطبال . .

يطبل للملك . .

■ وهذه والدة ثمانية تلعب ابنها وتحكي له قصة حياتها وفقرها في الترانيم: فنقول الام لبنتها الصغيرة وهي في انتظار زوجها صياد السمك وتنى يبتها بسمكة صغيرة عند عودة والدها.

■ هنا نرى التفاوت بين الانشودة هذه والاولى: فالعائلة هنا لا تتمنى اكثر من قوتها اليومي وهنا نقول الانشودة:

أرقص لأبيك يا طفلي الصغير

أرقص لأبيك يا حلى الصغير

سوف تحصل على سمكة صغيرة في صحن صغير

سوف تحصل على سمكة عندما ترسو الزوارق

■ وهذه انشودة اخرى تنشدها الام عند تنويمها لطفلها.

نام يا طفلي نام . .

أبوك يرحى الاغنام . .

أمك تمز شجرة الاحلام . .

ولتساقط منها عليك احلى الاحلام . .



نام يا طفلى نام.

■ هذه انشودة لطيفة - والملاحظ ان الاناشيد التى تنشدها زوجات العاملين تحمل المعانى الكثيرة وتنعكس حب الوالدة لابنها، ولا يأتى ببال الأم هذه المملكة أو الملك أو حتى المال الذى ينقصهم . . انها تحاول ان تبسط الحياة لابنها وتريد للعائلة السعادة غير المشوهة . واللطف ان الام تهز شجرة الاحلام . . هذا كما شبهته لابنها .

### الترانيم الروسية :

ولتلق الآن نظرة على بعض الترانيم الروسية :

مرة في فصل الشتاء .

وبجوار حجر الثعلب .

سار الدب الى بيته . .

في رداء من الفرو الدافئ . .

● ● ● ● ●

سار هو . . . سار الى بيته . .

في الطريق الرقيق . .

عبر الجسر . .

وطأ ذيل الثعلب . .

زعقت الثعلبية صارخة . .

واهتزت الغاية المعتمة ذهرا . .

وذهر الدب وبسرعة البرق

تسلق شجرة السرو الكبيرة . .

وعلى شجرة السرو كان الهدهد مسرورا

يصلح بيت السنجاب . .

فصرخ به قائلا : هيه ايها الدب

يجب ان تفتح عينيك وتنظر امامك

● ● ● ● ●

وعندها قرر الدب

بأنه يجب ان ينام في الشتاء

وان لا يسير في الطرقات . .

وان لا يطأ ذبول الثعالب .



●● يلاحظ من هذه الانشودة وهى على شكل قصة من خلالها تعطى الام طفلها درسا في الانتباه والحذر وعدم التعدي - وبنفس الوقت درسا بسيطا في علم الحيوان . ان الطفل قد يرفض النصيحة المباشرة لذا وردت النصيحة هذه ضمن اغنية أو نشيد وبذلك ترسخ في مخيلة الطفل . . وكان درس في علم الحيوان فان الام تحب الطفل ان الدب ينام عادة في فصل الشتاء كما انه يتعرف على حيوانات أخرى مثل الهدهد والسنجاب . . وبما ان عقوبة الطفل وحسب الاستطلاع عند الاطفال يجعلهم يكرهون من الاسئلة فقد يسأل امه عن الحيوانات هذه - وهكذا منذ نعومة اظفاره تتكون لديه فكرة عامة عن الحيوانات .

لو قارنا الترانيم الانكليزية بالروسية لوجدنا ان الحيوانات وعاداتها ومعاملتها تشكل قسما كبيرا من الترانيم

هذه .

إن الأتراك الذين قبلوا الدين الاسلامي عن طيب خاطر بدون أي نوع من انواع الضغط والاكراه تحملوا مسؤولية الحفاظ على دينهم الجديد ونشروه ايضاً حولوا .

لقد ادرك العالم الغربي ان مستقبل وآمال الشعوب انما وضعت في الاطفال والشباب ولذلك فقد وجهوا اكثر الاعراف والعادات الدينية الى فعاليات لها اساس بالاطفال . كما ان الفصن الرطب يمكن ان يتمايل بسرعة ، كذلك المعلومات والاعراف والعادات التي لها علاقة بالدين اذا ما عُلمت في فترة الطفولة فانها تكتسب بسهولة ويسر ولا تنسى مدى العمر .

وفي تركيا اليوم : بدأ بعض الناس يدركون هذه الحقيقة فانشأوا مؤسسات ثقافية (كالاوقاف) تقوم ببعض الفعاليات التي من شأنها ان تبعث حب الحياة الدينية وتعزز السلوك الذي يقوى هذا النوع من الحب - وهكذا . فقد اثبتوا ان الحياة الدينية ليست سلوكاً خاصاً بالفرد ينبع من ذاته فحسب بل هي سلوك جماعي لا يبد من تعليمه وصقله من قبل الآخرين .

لعل احدي الفعاليات التي يقوم بها هؤلاء . هي اقامة دعوات الافطار خلال شهر رمضان المبارك سواء كانت هذه الدعوات في البيوت او في المطاعم .

■ تستعد العائلة او المؤسسة التي تريد ان تقيم افطار الاطفال بهذه المناسبة قبل كل شيء . . .

تتحضر الهدايا ومكافآت اجرة الاسنان (٥) للاطفال الذين سيشاركون في الافطار . كذلك يتم الاتفاق

!عداد الدكتور

اورفان حليفي يومه ترك

- تركيا -

افطار  
الاطفال  
لدى  
الأتراك  
المسلمين

ترجمة

د. أنور لها مرصيا

تركيا



مع الاشخاص او المؤسسات التي تتولى اداء العاب وقرة قوزة.

■ يحضر المدعون الصغار في اليوم المحدد. . يشترك الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين (١٥-٧) سنة فقط في مثل هذه الولائم. . يودع الاباء والامهات اولادهم في البيت الذي تقام فيه الوليمة ثم يمدون في ساعة متأخرة من الليل لايحدهم من هناك.

■ تعد موائد الطعام على الارض او على مناضد حسب أوضاع البيت او المؤسسة. . يأخذ كل فرد محله ساعة الافطار. . تنطلق عبارات الدعاء خلال هذه الفترة من افواه الاطفال الذين يكون معظمهم عادة صائمين. . يعيش الاطفال لحظة الافطار المقدسة بشكل جماعي في سعادة معنوية عالية لا مثيل لها. . ومع سماع الاذان الذي يعلن انتهاء الصيام ترتفع الايادي الصغيرة الى السماء ويدعو اصحابها في آن واحد قائلين: واللهم لك صمتا. . وبك انا. . وعليك نوكلتا. . وعلى رزقك افطرتنا.

ببداً الافطار بعد ذلك (بسم الله). . وبالمواد التي اعدت لرمضان بشكل خاص من تمر وزيتون ومرعى وعسل ومسحوق وجبن - الخ. . ثم تشبع البطون باكلاات متنوعة يجيها الاطفال كثيرا من شوربة واكلات مالحة وحلوة. . اذا تكلم احد أثناء الطعام فانه انما يتكلم بصوت خافت. . وقبل مغادرة مائدة الطعام يحمّد الجميع الله سبحانه وتعالى على النعم التي انعمها اياهم بعد قراءة البسملة بالشكل التالي:

الحمد لله الحمد لله.

اللهم لا ترزقنا الحرام.

اللهم لا تدعنا مفتردين.

اللهم احنا في اعمالنا.

اللهم لا تدع احدا محتاجا.

اللهم لا تدع ناسا جياعا.

اللهم لا تدع وجه اليتيم مصفرا.

اللهم اشف مرضانا.

اللهم تقبل دعائنا.

ولمريضه الله الفاتحة.

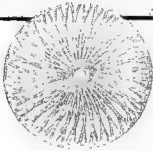


يرك الجميع بعد ذلك مائدة الطعام. . وعندما تفصل الايادي والافواه يجدد الوضوء ثم يصلي الجميع صلاة المغرب جماعة. . يتحدث احد الكبار عن روعة شهر رمضان وبركته وفيضه المعنوي قبل صلاة العشاء. . تروى الذكريات والنكات اللطيفة الخاصة المتعلقة برمضان والصيام. . تقرأ التواشيع بهذه المناسبة من قبل الاطفال الذين لهم القابلية على اداء ذلك. . تصلى صلاة العشاء جماعة وتؤدى صلاة التراويح بشكل لا يعمل او يتضرر من الاطفال.

يتابع الجميع بعد ذلك بمنتهى السعادة والمرح العاب «قرة قوزة» والعاب اخرى. . يجد الاطفال في الحلويات التي توزع اليهم ارقاما تؤهلهم الحصول على هدايا خاصة اعدت مسبقا - وهكذا تتقدم الليلة بدعائها وعبادتها ولهوها. . يتوافد الاباء والامهات واحدا بعد الاخر لايحدهم اطفالهم.

يودع المدعون الصغار بعد اعطائهم هدايا اجور الاسنان التي تتكون من حلويات ونقود غلفت مسبقا على شكل رزم.

وهكذا يكون كل طفل صاحب ذكرى لا يمكن ان ينساها عن شهر رمضان طول حياته بكونه شهر سعادة وبركة.



إعداد  
د. أدبهم روضي ففلاحي  
- تركيا -

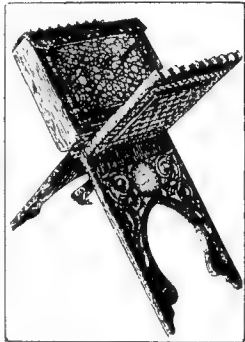
# مواهب فراق أصبي

ترجمة  
د. أنور طاهر رضا  
تركيا

يحفظ الإنسان بالتعاليم الدينية التي يتلقاها في فترة طفولته . . ويحرص عليها تمام الحرص طول حياته وخاصة إذا ما طبقت هذه التعاليم بطريقة حية تحمل معاني كبيرة وتتسجم مع ميول ورغبات الأطفال في هذه الفترة من تنشئتهم الاجتماعية .

من المعلوم أن الأطفال يجيئون حياة مفعمة بالحياة والنشاط . . ويقضون أيامهم متنعمين بأحلامهم الوردية المليئة بخيال عالم المثل . يعتبر تحويل عالم المثل الذي يسرح فيه الأطفال - من غير أن تكدر حياتهم إلى عالم الواقع أمرا من الحساسية بمكان ويتطلب فيها كاملا وبصيرة قوية .

يشبه تعريف الأطفال بأشور لا يرونها ضرورة . . ومتطلبات لا يحسون بأهميتها في عالمهم الخاص بمقاييس واتجاهات مجردة - الرغبة في انتاج الورود بدون تربة . . أما الحصول الحميدة والقيم الاخلاقية والمعنوية التي نريد أن يملكها الأطفال وما نرغب أن يتابعوه من علم وعرفان بصبر وثابة كل هذا يكون سهلا غرسه في نفوسهم إذا ما قدم لهم بطرائق حية ومقاييس جميلة يعملون اليها - وتحمل معاني بامثلة واقعية فانها تضمن انتقالهم الى دنيا الواقع دون الشعور بالغربة فيها .



يتميز

العالم الذى نعيش فيه اليوم بالمكننة وقد اضحى هذا العالم اسيرا للمادة. ان دماغ الطفل الصغير وروحه الطاهرة عبارة عن معنى لم يتعرض بعد لمشاكل الحياة ولم يواجه اعباءها وربما تكون علاقته مع عالم المادة عن كسب لأول مرة. ومع ذلك فان اصحاب الافكار السيئة الذين ينظرون الى الطفل ويتقبلونه كإداة، يتعاملون معه بأسلوب لا يتضمن المعنى أو الروح.

نعم: ان طفل اليوم ذو طالع سوء اذ انه يدفع باولى خطواته الجدية الى حياته المدرسية في عالم اسير للمادة وفي قالب مجرد من الروح والغاية - ويطلب منه ان يتعلم ويؤمن بمراسيم مليئة بالكلمات الجافة التى قد تكون نظمت باسمه في مدرسة وحياة مدرسية لا يجد انها ضرورية لحياته.

ينظم «اسبوع التعليم الابتدائي» بهدف اثارة حب الاطفال للتعليم وإبراز حاجتهم اليه . . ان الاعتقاد بان مثل هذه المسألة انما تنحل باجراء مراسيم تنظم بالمذبح بعيدة عن مخاطبة عقول الاطفال انما يعبر عن كثير من السذاجة وهو على الأرجح نموذج لعدم التبصر السليم لأولئك الذين يتحدثون عن تربية الاطفال بشكل مستمر في مثل هذا الامر.

إذا

كان الهدف اثارة حب الاطفال نحو القراءة . . وبيان حاجة الناس الى العلوم والمدارس واقتناعهم بذلك . . فان هذا الامر يقتضى قبل كل شيء النفاذ الى عوالم الاطفال الوردية وعوالم معانيهم المتبقية تماما. وقد حققت ذلك فعلا خلال عصور سالفة اعرافنا وعاداتنا الاجتماعية الخاصة «بفرق أمين» وذلك بحسب دقائق الامور ووضع الخطط موضع التنفيذ في عالم ملئ بالجمال والمعنى مما يستحيل ان نصل الى مستواه في هذا اليوم.

تشكل مراسيم الابتداء بالمدرسة التي عرفت لدى عامة الناس بـ «فرق أمين» والتي ثبتت في الوثائق التاريخية باسم «جمعية الابتداء بالسلمة» إحدى الصفحات الحية من تاريخ مدينتنا . كانت هذه المراسيم تجرى عادة في الايام المباركة اذا صادفتها، او في ايام السبت، او على الاكثر في ايام الخميس . . وتخلق جو العرس لعائلة الطفل واقاربه والساكين في المنطقة . كان الطفل في صباح اليوم الذي تجرى فيه المراسيم يلبس احسن ملابسه في وقت مبكر . . ويتزين بالمجوهرات الثمينة التي ورثتها العائلة من الابهاء والاجداد . . ويعلق على رقبته شالاً ثميناً وكيساً مزخرفاً للكتب . . وينتظر امام البيت في هذه الوضعية لاستقبال الضيوف القادمين الى البيت .

تستمر الحال حتى الضحى - الى ان تأتي مجموعة أمين او مجموعة التواشيح . . وهم من الطلبة المتقدمين في مدرسة المنطقة التي اخبرت سلفاً بالحدث ويركبون مع الطفل الذي سيسجل في المدرسة لأول مرة في عربة علقت باحد مصاييحها اشرطة من قماش بطول عدة امتار . يتقدم الطفل الى العربة التي تمشي ببطء كبير وقد حمل تحفة مزركشة بالحرير عليها كيس مزخرف للكتب يتضمن كتاب الالف باء . . يعقب هذا الطفل طفل آخر وقد حمل على راسه تحفة زخرفت بالحرير مع كرسى من النوع الذي يطوى مزين بالاصداق والبلاستيك . . ومع حركة العربة يتقدم رئيس فرقة أمين ويقرأ الموشحات الخاصة بالاطفال بصوت جهورى . . يعقب أب الطفل والاقارب والمعارف والمدعوون فرقة أمين والموشحات . . كانت موشحات يونس امرأة ونيازي المصرية تقرأ كثيراً في مثل هذه المراسيم وكلما قرء بيت من الموشح يتوقف الجميع ويصيح التلاميذ في آن واحد: «أمين» . . يواصل الموكب سيره في طريق حدد مسبقاً



يقابل الناس هذه المراسيم بعون مليئة بالفرح خلال الطريق الطويل الذي تختاره فرقة أمين فهم مسرورون لتمكنهم من رؤية طفل يبدأ حياته الدراسية - ويتمنى من له طفل ان يبدأ هو الآخر دراسته بمثل هذه المراسيم البراقة . وتكون مراسيم «فرق أمين» مصدر الشوق والمحبة فيما يتعلق بدفع اولياء الامور الى تعليم



اولادهم ويحث الاولاد الى ان ينتظروا بلهفة واشتياق مثل هذا اليوم لينعموا بمثل هذه المراسيم ويبدأوا تعلمهم القراءة والكتابة. ان الحياة التركية التى اضيفت المعانى لكل محتوياتها على احسن وجه وفى ادق تفرعاته جعلت التعليم فى موقع عنصر حيوى بمصاف الحاجات التى لا يمكن للمرء ان يتخلى عنها ولهذا فقد اجرت مثل هذه المراسيم بكل راحة واطمئنان.

ترجع فرقة آمين الى بيت الطفل وتقف امام الباب بعد ان تجولت وهى تقرأ التواشيح الدينية. . . وتبث صيحات آمين وتخلق لدى مئات الاطفال والاباء والامهات حب القراءة. . . وتزيد فيهم الرغبة بهذه الطريقة الواقعية. تقرأ الفرقة امام البيت فاصلا آخر من التواشيح ويختتم القسم الاول من الاحتفال بعد ان تقرأ الادعية على لسان واحد وحسب مقام خاص.

■ ينير قرع الطبل ويبدأ رئيس فرقة آمين والطفل والم دعون جميعا بقراءة الدعاء معا كما يأتى :

«الله - الله ، لا اله الا الله ، الجليل الجبار ، المعين الستار ، خالق الليل والنهار ، ذو الجلال ، الله الاحد . لنقل بحب الله ، من اجل الدين المبين ، من اجل الغزاة الشهداء» .

الله ، الله ، الله دائم حى . . . (ثلاث مرات)

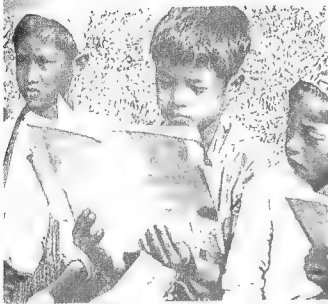
اوله القرآن ، وآخره القرآن ، تبارك الذى نزل الفرقان . لنقل بحب الله ، من اجل المجاهدين الذين استشهدوا دفاعا عن الدين المبين ، ايادهم دامية ، سيوفهم دامية ، صدورهم عارية ، قلوبهم جياشة .

الله ، الله ، الله دائم حى . . . (ثلاث مرات)

اوله الجهاد ، وآخره الجهاد ، بعناية الله ، لصد الاعداء لنقل بحب الله ، من اجل المجاهدين الذين استشهدوا دفاعا عن الدين المبين .

الله ، الله ، الله دائم حى . . . (ثلاث مرات)

يدخل الجميع بعد قراءة هذه الادعية الى البيت . . . يحرق عود من شجرة ذات رائحة زكية ويشمم به الطفل - ثم يذهب الطفل ويجلس على سجادة او مخدة مقابل استاذ الذى ينتظره ويستخرج من كيسه المعلق على رقبته كتاب الالف باء ويضعه على كرسى الموجود امامه ويفتح اول صفحة من كتاب الالف باء الذى زخرف زخرفة جميلة قد تطعم بالذهب . . . يمسك بيده هلاله البرونزى او الفضى او حتى الذهبى ويتنظر اشارة من معلمه .



لنبدأ المعلم قائلًا: اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، ربي يسر ولا تعسر ويبدأ بتعليم الطفل وعلى العموم ينتهى الدرس بعد تعليم الطفل حرف الالف وهو اول حرف من حروف الالف باء.

■ وفي نهاية الدرس يدعو المعلم الله سبحانه وتعالى قائلًا: «ربى زدنى علما وفيها» ويطلب من الطفل ان يكرره.

وهكذا ينتهى فصل المراسيم المتعلق بالدرس... يُقْبَلُ الطفل يد والده وكبار العائلة واقربائه والمدعوين فردا فردا ويدعو الجميع له بالخير. يبدأ الحفظة من الطلبة بقراءة آيات من القرآن الكريم وتكمل جمعية فرق أمين بالدعاء للاستاذ والطفل متمنية له ان يكون ولدا صالحا وخيرا لقومه ودينه ومكرما لوالديه طالبة من الله له التوفيق في كل شيء.



ليبدأ تقديم التهاني والتبريكات للطفل ولا يويه ويتقدم الحاضرون نحو مائدة الطعام التى اعدت في اوسع جزء من البيت لتناول الطعام. يوزع على كل طفل اشترك في الاحتفال قرشين او ثلاثة قروش. تهدي للمعلم ومساعدته المبالغ المالية والاقمشة الثمينة من الجوخ. ويعد فترة قصيرة من الاحاديث التى تدور بين المدعوين تعطى الهدايا للطفل ثم يغادر المدعوون البيت. وفي اليوم التالى يؤخذ الطفل من قبل ابيه واقربائه المقربين الى المدرسة ويسلم الى معلمه.

لقد املت اليوم تماما مراسيم «فرق أمين» التى اثارت في امتنا هذا الحب الكبير والرغبة الجارفة نحو التربية والتعليم والعلوم بطريقة حية... وحرمانا من المراسيم ذات المعانى الكبيرة وانتقلت الى التاريخ لتسجل على صفحاته البارزة... ونستطيع اليوم ان نتصل بكنوز امتنا الدفينة ونعيد ادخالها في حياتنا الفكرية والاجتماعية والوجدانية لتكون اعرافا وعادات لا تتجزأ منها - ونحيها على الاقل بين الناس الغيورين والحريصين على ماضى امتنا على ان تعدل هذه المراسيم بشكل ينسجم مع متطلبات المدرسة الحديثة ويتفق مع تعاليم العقيدة السمحاء وتشريعها المتين... ويكون بذلك قدمننا مراسيم التعليم هذه الى الاطفال كذكرى حلوة وذات معنى مشكلين لديهم احلى ساعات العمر ويكونين نموذجا ممتازا لما يحيط بهم.



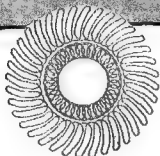
إذا

كنا نريد ان تثبت ما خفى في اعياق ماضينا من مفاخر واعراف وعادات حضارتنا ونجعلها عنصرا لا يتجزأ من حياة شبابنا فلا بد من الاستفادة من الامكانات والفرص المختلفة لاجياء هذه المراسيم لتكون ذخيرة لمستقبلنا .



برفع **حلمه** واسرته التهنئة المباركة بعيد الفطر المبارك لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ايده الله . . ولولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز . . وللنائب الثاني صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز ولكافة الاسرة المالكة الكريمة . . والشعب السعودي والامة الاسلامية والعربية . . ولقراء ومحبي النهل - يرفعها ويقدمها محفوة بالدعاء - بالعرز والنصر والتأييد المشمول بمشيئة المولى ونوحيته انه على كل شيء قدير . .

وأخـر دعواتنا ان الحمد لله رب العالمين .



د. محمود سلام زناقي

# تقاليد افريقية واخرى عربية

مصر

عندما استعمرت بعض الدول الاوروبية اجزاء كبيرة من القارة الافريقية حرصت على تشجيع بنيتها على دراسة احوال المجتمعات القبلية التي وقعت تحت سيطرتها . وكانت لتلك الدول من وراء هذه الدراسة غايات متعددة : سياسية . . وادارية . . واقتصادية . . وتشيرية . . الخ . وتولى القيام بهذه الدراسات اشخاص مختلفو المشارب متباينو التكوين : منهم رحالة وموظفون اداريون . . ومنهم مبشرون وعلماء متخصصون .

ونخفضت جهود الباحثين عن الآلاف من التقارير والمقالات . . والابحاث والمؤلفات - وبهذا أصبحت لدينا الآن ثروة هائلة من المعلومات عن افريقية قلما اتبع مثلها لغيرها من القارات .

وقد اتاحت لى الفرصة خلال سنوات طوال - لدراسة التقاليد القبلية الافريقية . . كما اتاحت لى فرصة التعرف على تقاليد العرب قبل الاسلام . . ولقد أدهشنى ان لاحظت تشابها كبيرا بين التقاليد الافريقية والتقاليد العربية . وراعى أن هذا التشابه لا يقتصر على الخطوط العريضة بل يمتد في كثير من الاحيان الى التفاصيل والجزئيات .



ولا يقتصر التشابه بين العادات والمعتقدات الافريقية المعاصرة من ناحية - والعادات والمعتقدات العربية القديمة من ناحية أخرى على مجال دون آخر من مجالات الحياة .  
وسوف نعرض فيما يلي - بصورة موجزة - بعضا من هذه العادات والمعتقدات المتشابهة .



١

من الشائع في المجتمعات القبلية الافريقية الاعتراف للابن الأكبر بمركز متميز . وينطوي هذا المركز على بعض الحقوق والالتزامات . وتتفاوت مدى هذه الحقوق والامتيازات تبعا للقبائل . ففي بعضها يمنح الابن الأكبر في تركة أبيه حقوقا تبلغ في أهميتها حدا يمكن القول معه بأن الابن الأكبر هو الوارث الوحيد لرب الأسرة - بينما لا يعترف له البعض الآخر الا بالقليل من الامتيازات . وتتراوح القبائل الأخرى بين الميل نحو هذا الاتجاه أو ذاك .

فلدى التسوانا (دولة بوتسوانا في جنوب افريقيه) مثلا يعتبر الابن الأكبر الوارث الرئيسي - وبصفته هذه يرث كل ماشية أبيه التي لم ينحصرها أبوه قبل وفاته لشخص معين . كما تؤول اليه الماشية التي تم تخصيصها من قبل لبيت أمه . . فضلا عن ذلك يرث الابن الأكبر حق الأب (دون الحقول التي خصصت لكل زوجة من زوجاته) والأراضي التي لم تستصلح بعد - بالإضافة الى العربات والمحارث والبنادق والحيل والأشياء الأخرى الخاصة بالذكور والتي لم يسبق تخصيصها لبيت أو شخص ما<sup>(١)</sup> .

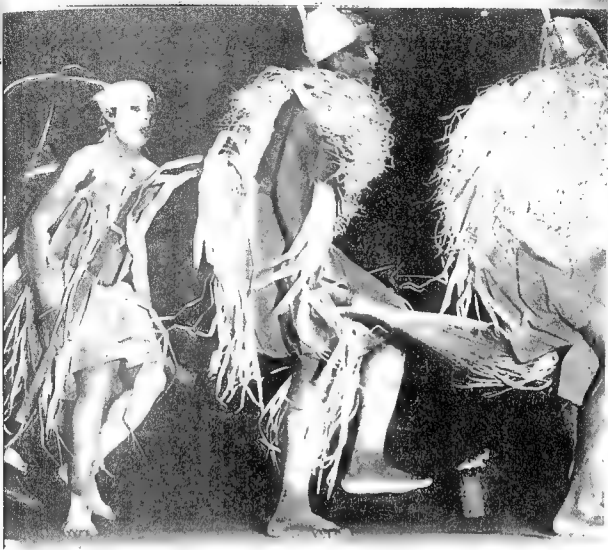
بينما لدى الكبسجي (في جمهورية كينيا) يحصل الابن الأكبر على طائفة من أموال ابيه قبل قسمتها . وهي عبارة عن بقرتين وثور . . وقدر العسل . . وقدر الجعة الكبيرة . . وحرية والده . ثم تقسم التركة بعد ذلك على قدم المساواة بين أكوخ البيت . فيحصل أبناء كل كوخ على نصيب مساو لما يحصل عليه أبناء الكوخ الآخر<sup>(٢)</sup> .

وهناك من الشواهد ما يدل على وجود امتياز الابن الأكبر عند العرب قبل الاسلام .

**فقم** ذكر الطبري أن أهل الجاهلية، كانوا لا يقسمون من ميراث الميت لأحد من ورثته بعده، ممن كان لا يلقى العدو ولا يقاتل في الحروب من صغار ولده ولا النساء منهم، وكانوا يخصون بذلك المقاتلة دون الذرية . فكانوا لا يعطون الميراث الا من قاتل، «ويعطونه الأكبر فالأكبر» .

ولا زال بعض البدو الى يومنا هذا يعترفون للابن الأكبر بقدر من التفضيل يتمثل في اختصاصه بأموال معينة من تركة أبيه خارج القسمة .

فلدى عشائر العراق للمكثف : وهو في اصطلاح العشائر الخلف الصالح لاشغال مقام المتوفى والقيام بجميع واجبات ذلك السلف ولا يشترط فيه أن يكون ابنابيل مجرد كونه من ذوى القربى على شرط أن ساكن المتوفى ويشارك



مع حال حياته في تكوين ثروة العائلة، حصة تسمى «الكبرة» وهذه الحصة تخرج من التركة قبل تقسيمها على بقية الورثة. . فإذا كان المكلف وارثاً فهذه الحصة لا تمتعه عن حصته من الميراث الشرعى. أما مقدار الكبرة فيختلف باختلاف الأحوال، وتتردد في الغالب بين الثلث والربع، بالإضافة الى ما يأخذ من الأموال المنقولة وهى «الحبوة» و«منابع المضيف» و«الحبوة» هى من متروكات المتوفى الخاصة به كسلاحه الخاص وآلة ركوبه وألبسته وختمه وساعته ومسبخته وأشباهاها. و«منابع المضيف» من المواشى كالبقرة والجمل والابل والأغنام فقط على أن تكون حلوباً (٣).



٢

في المجتمعات الرعوية وتلك التى تجمع بين الرعى والزراعة يعتبر الرعى من اختصاص الرجال. . وفى هذه المجتمعات تستبعد المرأة من كل عمل يتصل بالماشية. . فالرجال والصبية هم الذين يقومون برعى الماشية والعناية بها. . ويصل الأمر في بعض القبائل الى حد منع النساء من القيام بحلب الماشية. . ففى هذه القبائل يعتبر حلب الماشية عملاً مقصوراً على الذكور ليس للأنثى فيه نصيب. من ذلك مثلاً ما يجرى به العرف لدى الشيلوك (في جمهورية السودان) حيث يقوم بالحلب الصبية والرجال ولا يسمح للنساء بذلك (٤).



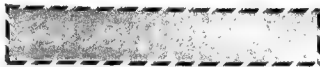
■ ولدى اللانجو (في أوغنده) يقوم صاحب البقرة بحلبها بنفسه أو يقوم بذلك أبناؤه نيابة عنه اذا كان غائبا، واذا لم يكن له أبناء قام بذلك الراعى . أما المرأة فليس لها على أية حال أن تقوم بهذا العمل (٥٠) .  
■ ولدى النوبة (في جمهورية السودان) الرجال وحدهم هم الذين يقومون برعى الأبقار وحلبها ومحظر على النساء شرب اللبن أثناء فترة الحيض (٥١) .

وهناك من الشواهد ما يدل على أن البدو من العرب كانوا يتخذون قبل الاسلام موقفا غائلا لموقف هذه القبائل حيث كانوا يحظرون على المرأة أن تقوم بحلب شاتها أو ناقتها . . وكان الحلب بعد عملا من أعمال الذكور . . يدلنا على ذلك المثل العربي «يحببُ بنى وأشد على يديه» ويضرب هذا المثل لمن يفعل الفعل وينسب الى غيره .

وقد ذكر الميداني في شرحه لهذا المثل أن أصله هو أن امرأة بدوية احتاجت الى لبن ولم يحضرها من يحلب لها شاتها أو ناقتها، والنساء لا يحلبن بالبادية لأنه عار عندهن انما يحلب الرجال، فدعت بنيا لها فأقبضته على الخلف وجعلت هي كفها فوق كفه - فقالت يحلب بنى وأشد على يديه (٥٢) .

روى أن خالد بن جعفر أغار على رهط الحارث بن ظالم من بنى يربوع فقتل الرجال، والحارث يومئذ غلام فبقيت النساء وكانت نساء بنى ذبيان لا يحلبن النعم فلما بقين بغير رجال طفقن يدعون الحارث فيشد عصاب الناقة ثم يحلبنها، ويبكين رجالهن ويبكى الحارث معهن، فنشأ على بغض خالد (٥٣) .

كره



٣

رغم تفاوت موقف المجتمعات القبلية الافريقية من ولادة الذكور والاناث من الممكن القول بأن الافريقيين - كقاعدة عامة - يفضلون الذكر على الأنثى ويكون ذلك أكثر ما يكون في المجتمعات التي تجعل النسب من جهة الأب . فهذه المجتمعات تعلق أهمية كبرى على الابن بوصفه الوسيلة الى استمرار الأسرة وبقاء العشيرة . . والذكور هم في كل مكان حماة القبيلة والمدافعون عن قطعانها وأراضيها . . وهم وسيلتها الى زيادة ثروتها بالاغارة على القبائل المجاورة واستلاب ماشيتها .  
ويظهر التمييز بين الذكر والأنثى منذ الولادة . . وينعكس تفضيل الذكر على الأنثى في شتى العادات والتقاليد .

فاهوتنتوت (وهي قبيلة رعوية في جنوب افريقيه) يفضلون - كقاعدة عامة - الذكور على الاناث لأنهم يزدون القوة الحربية للقبيلة . . ويعاونون في الحفاظ على قطعانها . . ويساهمون في زيادتها . . ويظهر تفضيل الذكر على الأنثى في العادات المرتبطة بالولادة - فعندما تشعر الحامل بأن وقت الولادة قد اقترب تستدعى عجوزاً ذات خبرة لمعاونتها وتحصل العجوز مقابل خدماتها على رأسين من الماعز اذا كان المولود ذكراً ورأس واحدة اذا كان أنثى . . كذلك من عاداتهم الترحيب بولادة توأم اذا كان التوأم من الذكور حيث يقيم الأب وليمة كبيرة يلذخ من أجلها ثورين سميتين لا طعام أهل المضرب جميعا - أما اذا كان التوأم من الاناث لم يكن هناك سوى القليل من الابتهاج أو لم يكن هناك

ابتهاج على الاطلاق ويذبح - على الأكثر - زوجاً من الشياه . . ومن الشائع في هذه الحالة أن يرفض الوالدان تربية الطفلين ويتخلصان من أحبهما متعللين بالفقر أو قلة لبن الأم .

وإذا كان التوأم من جنسين مختلفين نبذت الأنثى وأقيمت من أجل الذكر أفراس عظيمة (١٠) .

ولدى قبائل البربر في جمهورية الجزائر، يرحبون بولادة الذكر غاية الترحيب أما الأنثى فلا تلقى سوى القليل من الاهتمام . فبمجرد أن تتبين السيدات اللاتي يحطن بالنساء أن المولود ذكر يطلقن الزغاريد، وفي الحال يتجمع رجال القرية ويحيون على زغاريد النساء بطلقات الرصاص . ويأتي أقارب الزوجين، وقد ارتدوا أفضل ثيابهم لتقديم التهاني والمدايا . ويضعون على جبهة الوالدة قطعة من الحلوى مستديرة الشكل تعلن للجميع أنها أنجبت للقرية مدافعا . ولكن عليها أن تنحى هذه القطعة إذا شاء لها سوء الطالع أن يكون مولودها القادم أنثى . ويدفع الأب للقرية - إذا كان المولود ذكرا - جعلاً معيناً وكثيراً ما يضاعف الأب هذا الجعل اعتزازاً بمولوده . . أما إذا كان المولود أنثى فليس ثمة زغاريد ولا طلقات رصاص ولا جعل يدفعه الأب للقرية ويقتصر الأمر على احتفالات بسيطة لا يحضرها غير النساء (١١) .

ورغم أن من العرب من كان يحيط البنات بكل مشاعر العطف والاعزاز فإن من الشواهد ما يدل على أنهم كانوا كفاعة عامة لا سيما البدو منهم يفضلون الذكور على الإناث .

وأبلغ شاهد وأعظم دليل على ذلك ما جاء في القرآن الكريم من وصف لما كان يحس به بعضهم من مرارة وأسى عندما تولد لهم أنثى . قال تعالى : «وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم . يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به أيمنسه على هون أم يدسه في التراب إذاساء ما يحكمون» (سورة النحل : ٥٨-٥٩) .



ومن الشواهد على ذلك أيضا قول الزريقان بن بدر : «أحب كنانى اللى الذليلة في نفسها العزيزة في رهطها، البرزة الحية، التى في بطنها غلام ويتبعها غلام . وأبغض كنانى اللى الطلعة الحباء، التى تمشى الدفقى وتجلس المبتنقة، الذليلة في رهطها العزيزة في نفسها، التى في بطنها جارية وتتبعها جارية» (١٢) .

ومن ذلك قولهم «مشيمة تحملها مثنائ» وهو مثل يضرب للرجل لا يسر به أحد ولا يرجى منه خير (١٣) . وكانت القبيلة تنها وتقيم العرس لثلاث : غلام يولد، أو شاعر ينبح، أو فرس تنتج (١٤) .

## ٤ المرأة الطامسة

تجرى التقاليد، في كثير من القبائل الإفريقية - ان لم يكن فيها جميعا - بتحريم الاتصال الجنسي بالمرأة اثناء دورتها الشهرية حيث ان الاتصال بامرأة طامسة من شأنه ان يلحق بالرجل اذى عظيماً . . فقد يصيب الرجل من جراء ذلك مرض عضال بل قد يؤدي ذلك الى موته . . وفي الواقع تعتبر المرأة الحائض مصدر خطر عظيم ولذا فهي تضطر غالباً للحياة في عزلة ويحرم عليها القيام بالكثير من وجوه النشاط التى تنطوى عليها الحياة اليومية .

فُلْدِي النوبة (في جبال كردفان في جمهورية السودان) لا تقوم المرأة الحائض بطبخ او خبز ولا تمس اى شىء يخص زوجها أو اى رجل آخر. . وتتولى قريباتها طهى الطعام من أجلها. . وتتناوله بمفردها بملعقة خاصة. . وتشرب الماء من قرعة خاصة بها وبعد خمسة أيام تأخذ قرعة من الماء تحضرها لها احدى قريباتها وتذهب الى مكان منعزل حيث تغتسل - وتكسر القرعة وتلقى باجزائها بعيدا. . وخلال فترة طمثها تقوم احدى قريباتها أو قريبات زوجها بعملها في البيت.

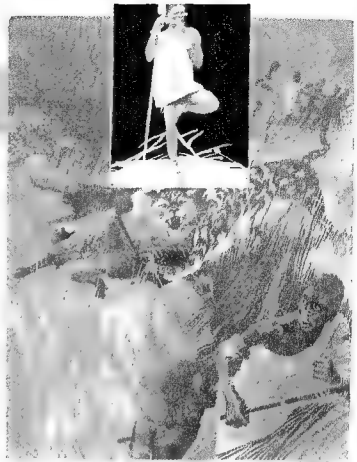
ولدى الباكونجو (في جمهورية زائير) تخضع المرأة اثناء فترة الطمث لمحظورات متعددة: وهي تحتجب في بيت خاص فحضورها يؤذى ويميت. . ولا يمكنها الاختلاط بالآخرين الا لضرورة قصوى. . ويتجنب الزوج الاقتراب منها.

كان العرب في جاهليتهم ينظرون الى المرأة الطامث نفس النظرة فكانوا يفرضون عليها العزلة ويخشون الاقتراب منها، روى ابن جرير الطبرى في تفسير الآية الكريمة «ويسألونك عن المحيض» أن أهل الجاهلية كانوا لا تسكنهم حائض في بيت ولا تؤاكلهم في اناة. فانزل الله تعالى ذكره في ذلك فحرم فرجها مادامت حائضا وأحل ما سوى ذلك: اذا كان عليها ازار متحجزة به دونك.



٥

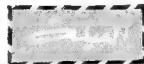
يشكل الحصول على ذرية وبخاصة ذرية من الذكور أملا عزيزا لدى كل رجل افريقى ويسعى الرجل الى تحقيق هذا الامل بكل ما يملك من وسائل. . ومع ذلك ففى بعض القبائل الافريقية يفضل الرجل ان يكون أول اولاد زوجته بنتا وقد يكون السبب في ذلك الاعتقاد في ان أول اولاد المرأة يكون أقل نجابة من اولادها التالين. . وقد يكون السبب في ذلك الرغبة في الحصول على مهر هذه البنت عند تزويجها. فالقندا مثلا (في جنوب القارة الافريقية) لا يرحبون بأن يكون الأولاد جميعا من جنس واحد. . ويفضلون ان يكون عدد الاناث اكبر من عدد الذكور. . ويدعون انجاب ذكور فحسب اكبر شىء غير مرغوب فيه. اذ كيف يمكن مدهم بزوجات؟ واذا كان أول أولاد المرأة انثى كان موضع ترحيب شديد. . فهم يعتقدون ان اول مولود لا يكون مطلقا على قدر كبير من الذكاء وغالبا ما يكون احمق. . فضلا عن ذلك فعندما تولد انثى يقولون: «ماشيتنا (اى الماشية التي دفعت من أجل الام على سبيل المهر) عادت اليها». . وعندما يكون المولود الاول ذكرا يقولون «الآن بدأت متاعبتنا مع القضايا». . وهناك من الشواهد ما يدل على ان العرب قبل الاسلام كان لهم موقف مماثل. جاء في كتاب الحيوان للجاحظ: «وبيض ابكار الطير اصفر، وكذلك اولاد النساء الا ان تسع الارحام وتفتح الجوانب. . ويحبون ان تكبر بجارية وأظن ان ذلك انها هو من شدة خوفهم على الذكر. . وفي الجملة لا يتمنون للذكر الذكر».



٦

يتشامم الافريقيون اذا خرجت رجل المولود قبل رأسه خلافا للمألوف . . وفي كثير من القبائل كانوا يلجئون الى وأد مثل هذا المولود باعتبار ان ولادته تمثل شؤما ونمسا لاسرته وتهدد بمصيبة او كارثة لها . . فالإيبيو (في جنوب شرق نيجيريا) كانوا يتركون الاطفال الذين تبرز اقدمهم أولا عند الولادة ليلاقوا حتفهم وكانوا يلقون بجثثهم بعيدا وفي بعض الجهات كانوا يطردون امهات هؤلاء الاطفال الى الغابة ولا يسمحون لهم بالعودة مطلقا . كذلك كان التسوانا (في جنوب افريقية) يثدون الاطفال الذين تخرج اقدمهم أولا بدلا من رؤسهم وكانوا ينظرون الى هؤلاء الاطفال باعتبارهم نذير شؤم ومن الواجب المسارعة الى التخلص منهم خوفا من أن يتسببوا في كارثة لوالديهم . . وهناك ما يشير الى ان العرب قبل الاسلام كانوا يتشاممون من الاطفال الذين يخرجون باقدمهم أولا وربما كانوا يعمدون الى وأدهم .

جاء في كتاب الحيوان للمجاحظ ان ام تأبط شرا قالت : والله ما ولدته يتنا . . ولا سقيته غيلا . . ولا ابنته على مائة . فاما اليتن فخروج رجل المولود قبل رأسه وذلك علامة سوء ودليل على الفساد . . فالحاجظ يشرح كلمة سقى الغيل فيقول «إنها إرتضاع لبن الحبلى وذلك فساد شديد» .



٧

من العادات الشائعة في المجتمعات القبلية الافريقية أن المرأة اذا حملت امتنع على زوجها ان يعاشرها مدة حملها . واثناء فترة الرضاع - ويرجع هذا الحظر الى اعتقادهم بأن الاتصال الجنسي الذي يحدث في هذا الوقت من شأنه ان



يلحق الأذى بالجنين أو الرضيع . ويسود في بعض المجتمعات الاعتقاد في أن الطفل الذي تحمل به امه عقب اتصافها بزواجها أثناء فترة رضاع طفل سابق سوف يولد مريضا وسوف يكون مصيره الموت .  
فلدى الكسجى مثلا ( في كينيا ) عندما تلاحظ المرأة انقطاع دم الحيض تحجز زوجها وتتوقف العلاقات الجنسية بينهما منذ هذه اللحظة ولا تستأنف الا بعد فطام المولود .  
ولدى الفندا ( في اتحاد جنوب افريقية ) لا يستأنف الزوج الاتصال بزوجه الا بعد مضي عام على الولادة والبعض يمتنع عن الاتصال بزوجه حتى فطام الطفل أى لفترة تتراوح بين ثلاث وخمس سنين .  
ولدى معظم القبائل النيجيرية القاعدة العامة امتناع الزوج عن الاتصال بزوجه حتى فطام طفلها .  
وهناك من الشواهد ما يدل على أن من العرب قبل الاسلام من كانوا يحظرون اتصال الرجال بزوجه أثناء فترة الحمل والارضاع .

يقول أبو الكبير الهندي :

ومبرا من كل قُبْر حِيْضة  
وفساد . مرضعة وداء مغفل  
ويقول الراجز : « كان أبوه غائبا حتى فطم » أى لم يسق غيلا .  
ويقول الشاعر :

ثم نَمى ولم تَرْضِع فلوا  
ورضاع المحج عيب كبير

(١) Schapera, A Handbook of Tswana Law, P. 230.

(٢) Peristiany, The social institutions, P. 212.

(٣) فريق المزمهر آل فرعون، القضاء العشائرى، بغداد ١٩٤١، ص ١٥٠.

(٤) Seligman, Pagan Tribes, P. 38.

(٥) Driberg, The Lange, P. 91.

(٦) Seligman, Pagan Tribes, P. 368.

(٧) الميدانى، جميع الأمثال، ج ٢ ص ٢٤٩.

(٨) الأغاني، ج ١٠، ص ١٦. أشار اليها دكتور أحمد الحوق، المرأة في الشعر الجاهلى، ص ٤٠٥.

(٩) Schapera, The Khoisan, P. 266.

(١٠) Haudricourt et Létourneux, La Kabylie et les Coutumes Kabyles, Paris 1893, Pl.z

20g.

(١١) كتاب النساء لابن قتيبة، ص ٤.

(١٢) جميع الأمثال للميدانى، ج ١، ص ١٨٠.

(١٤) الصمد لابن رشيق ١، ص ٣٧.

د. مصطفى كمال عبد العليم

# الصومال والخليج والمحيط الهندي

من خلال

القصاص  
الشعبي



منذ القرن الثالث ق.م، وربما قبل ذلك  
بكثير قامت علاقات تجارية نشطة فيما بين الهند  
والخليج العربي وبين الصومال وكان هناك خط  
ملاحي منتظم تأتي عبره سلع الهند الى رأس  
«جوار دافوي» أو «رأس البخور» كما كان يعرف  
في المصادر الكلاسيكية وحيث كان التجار الهنود  
يبادلون بسلعهم السلع الصومالية والسلع  
العربية، ذلك لأن باب المندب كان المحطة  
النهائية بالنسبة لهم.. اما نقل السلع الى البحر  
الاحمر أو «البحر الأرثري» فقد كان وقفا على  
تجار جنوب غرب الجزيرة العربية.. وقد اعتاد  
هؤلاء ارسال سفنهم الى ساحل الصومال بل  
والى الهند نفسها.. وزادت أهمية الصومال في  
استقبال ما تأتي به سفن الهند في العصور  
الهلينسية والرومانية وكذلك في العصور البيزنطية  
وما تلاها من العصور الاسلامية.. ونظراً  
لأهمية المحيط الهندي فقد نظمت هيئة اليونسكو  
ندوة عقدت في مدينة بورت لويس في  
الموريشس في شهر يوليو ١٩٧٤م - نشرت  
أبحاثها تحت عنوان العلاقات التاريخية عبر  
المحيط الهندي<sup>(١)</sup>... وقد شارك موسى جلال  
في هذه الندوة يبحث طريف موضوعه  
«العلاقات التاريخية بين القرنين الأفريقي والخليج  
الفارسي (العربي) والمحيط الهندي في عصور  
الاسلام»<sup>(٢)</sup>.





وقد أبرز الباحث عددا من النتائج من أهمها:

أولا: أن التراث الثقافي للصومال يشتمل على معلومات هامة عن بلاد الخليج العربي وشعبه.

ثانيا: أن الصوماليين توارثوا لعدة أجيال معلومات طيبة عن بعض جزر المحيط الهندي ذات الموقع الجغرافي المتميز وذات الأهمية الاقتصادية بالنسبة للصومال، وأن التراث الشعبي الصومالي لا يتضمن ذكر جزر أخرى تكبرها مساحة مثل جزيرة مدغشقر.

ثالثا: للمعاملين في مجال النقل البحري - قديما وحديثا - طريقتهم الخاصة في التعريف بالجزر التي تصلها سفنهم إذ يتخيرون لكل مجموعة جزر اسم واحدة منها يطلقونه عليها ربما لأن هذه الجزيرة تفوق بقية الجزر في أهميتها.

ويقرر الكاتب أنه وحتى عام ١٩٧٢ لم يكن للغة الصومالية نظام للكتابة ولذلك كانت الروايات التي يتناقلها الصوماليون - وبخاصة الشعرية منها - الوعاء الذي حفظ لهم أفكارهم وأخبار نشاطهم ويقرر الكاتب أنه اعتمد في دراسته على تلك الروايات غير المكتوبة.



وتعكس الرواية الشفهية: التي يتناقلها أهل الصومال لمحات عن العلاقات التجارية التي كانت بين القرن الأفريقي وجزر البحار المجاورة وهذا يتضح في كثير من الكلمات الصومالية التي تعرف بها السلع التي تأتي إلى الصومال. من ذلك وشاح السيدة الجميلة اسمه «هتدية» والأرز اسمه «بنغالي».. ويطلق اسم يومباي على شوكة مدببة تغرس في أكياس الأرز للكشف عن جودته.. ويعرف الأرز القادم من كراتشي باسم كراتشي.. والجاي

هو البخور الطيب ومصدره جاوة . . «الموريس» هو السكر الذى يجلب من الموريشس . . واسم المنسوجات القطنية المصنوعة فى زنبار «سنجبارى» . . والأقمشة المصنوعة فى الحبشة اسمها «كساباشى» و«يلجى» اسم القماش القطنى السميك اللون المصنوع فى بلجيكا . أما القماش الأمريكى الحشن فاسمه «ماريكان» .

وتظهر أهازيج الملاحين مدى ما كانوا يتعرضون له فى ابحارهم الى مراكز التجارة فى الهند من مخاطر وما يصادفونه من عقبات - فالرجل الذى يبحر الى شرق افريقيا لا يعود فى مواعده . . والتاجر الذى تقلد له العودة من الهند يكون قد مر بتجربة مريّة .

والتيار البحرى الذى يمر بالقرب من القرن الافريقى «شامى» أو «هندى» وذلك حسب اتجاهه - بل ويسود الاعتقاد بأن بعض مدن الصومال ترجع أسماؤها الى أصول إيرانية . فمثلا «مقديشو» تعنى بالايرائية «مقعد شاه» (م) ومدينة «جندرشى» تعنى جندرشاه واسطمبولى نوع من العطر مصدره مدينة اسطنبول .

**وقم** اخترت من التراث الشعبى الصومالى قصة لا أنقلها للقراء لذاتها ولكن لأنها تكشف عن الاتصال الذى كان قائما بين الصومال وبين الخليج العربى وجزر المحيط الهندى فى العصر الاسلامى ، ويتردد فيها صدى العلاقات بين هذه المناطق بعضها البعض فى العصور القديمة عندما كانت الصومال جزءاً من أرض نبت «ارض الاله» عند فراعنة مصر .

[ وفيها يلى اسوق ملخصاً لهذه القصة ]

●● كانت مدينة (زيلع) فى العصور الوسطى مركزاً مزدهراً للتجارة ضرب بحظ وافر فى الشراء والرخاء . وقيل ان ثمة فتى طويلاً نحيفاً قوياً أسمر اللون أحب فتاة جميلة كانت جارة له - وما كان يسمح للفتيات بالاختلاط بالفتيان الا اذا أسدلن خمرهن على جيوبهن وفى صحبة رقيب . وعند بشر فى توخوشى - وهى قرية تبعد خمسة أميال عن زيلع رأى الفتى فتاة وكنم حبه فى قلبه وأحسّت به الفتاة ولكنها لا يستطيعان الحديث فيما بينهما جهراً فكان يفتنى لها :

أنا أحبك ، وأنت تحبيننى  
فلندع قلبينا العليلين يحبى أحدهما الآخر  
ولنتركهما يشيدان بيتاً لنا .

**وكان** الفتى ابناً لتاجر ثرى اعتاد أن يرسله الى ايران والهند ومصر . . وكان صديقاً لوالد الفتاة الذى كان يمتلك مغزلاً للقطن . وكان والد الفتى قد فطن الى عمق الحب الذى تمكّن من قلب ابنه فتقدم الى والد الفتاة ليفاوضه فى زواجها منه . . ولكن والد الفتاة كان قد ارتبط بخطبة ابنته الى سيد آخر . . فالح عليه والد الفتى



ليفسخ تلك الخطبة عارضا صداقا ضخما رضى به والد الفتاة . . واتفق الوالدان على اتمام الزواج في مدى ستة أشهر وأرسل الفتى الى الهند في تجارة لأبيه على أن يعود في الموعد المحدد .

كان

السفر بالبحر أمراً تكتنفه الأخطار

قد يكون بعضها وخيم العاقبة - ولم

يكن في وسع السفن القديمة

مواجهة ظروف معاكسة لذلك كان أهل الصومال

يجررون وصاياهم قبل الانطلاق الى البحر .

■ وكانت أحوال البحر في العام الذي أبهر خلاله فتانا غاية من السوء . . وقد دمرت العواصف كثيرا من السفن وأبعدت الكثير منها عن مسارها - وهذا ما حدث لسفينة الفتى فقد ضلت طريقها في أعالي البحار وتمكنت منها العواصف العاتية وألقت بها الى ما وراء العالم وفشلت كل الجهود في اعادتها الى الطريق الملاحي الى (زيلع) .

■ وكان الوقت يمر حيثاً - وتملك اليأس من الفتى وفقد كل أمل في امكان العودة الى فتاته في الوقت المحدد . . ويزداد البحر اضطرابا وتحيط العواصف بالسفينة من كل مكان . . وكان ربانها وملاحوها على علم بما يعتمل في صدر الفتى وحاولوا عبثا توجيه السفينة وجهتها الصحيحة . . ومرت بالطبع الأشهر الستة والسفينة تتقاذفها الامواج ويرى ملاحوها حطام السفن الغارقة وجثث الغرقى متناثرة على مياه المحيط .

●● ومرت سنتان أخريان : وأخيراً هداً البحر وسكنت العاصفة ولكن السفينة ذهبت بعيداً عن مسارها ولا بد من أن تمر سنة أخرى حتى ترسو السفينة على أرض الصومال . ولم يكن في مقدور الفتى أن يمر سنة أخرى حتى ترسو السفينة على أرض الصومال . ولم يكن في مقدور الفتى أن يأكل أو أن يشرب أو أن ينام فقد قبع في أحد اركان السفينة تلفة غلالة قائمة من الحزن والأسى وكان الملاحون يسمعون يثناً أنيناً موجعا ويغنى غناء يثير الشجن حتى أصابه الهزال .

أما

في موطن الفتى فقد كان أبوه قد شيد له بيت الزوجية من حجر . . وأعدت  
الساحة المخصصة للرقص أسفل حجرة نوم العروسين حتى يتمكن العروسان  
من متابعة الراقصين ومظاهر الاحتفال بزفافهما وهما يطلان من نافذتها . ولكن  
غياب الفتى زاد يوما بعد يوم وبدأ اليأس يسرى الى قلب الأبوين . . وتناقضت الأخبار  
عن مصير السفينة . . فمن قائل انها غرقت ومن قائل انها أصابها عطب لا يلبث أن  
يصلح وتعود السفينة سبىا وإن كافة السفن التي أبحرت الى الهند لم تعد بعد .  
ولما مضت الأعوام فقدت أسر الملاحين الأمل في عودتهم وشرعوا في قراءة صلوات  
الجنائز ولكن الفتاة لم تتخل أبدا عن الأمل في عودة فتاها .

وجدد الخطيب الأول خطبته للفتاة عارضا صداقا أكبر . . وشاع الاضطراب في نفس الفتاة . . ووجدت  
متفئسا في دعوات تتضرع بها الى الله في اماكن منعزلة على الساحل وكانت تنشده وهي ترنو ببصرها الى  
البحر:

عادت السفن التي أبحرت من سوريا وزنجبار  
أين تلك التي في طريقها من بومباي  
هل أصابها ضرر أم لحقها الدمار

ولما

الريح يحمل صوتها بعيدا في البحر فيطرق سمع الفتى وهو قابع في جلسته تلك على ظهر سفينة  
- ولنا أن نتصور مدى الفرحه التي غمرته عندما كان يسمع هذا الصوت الموسيقى وهو يسرى  
بعذوبته وصداه يتردد في الافاق فقد قفز من مكانه مرددا أنشودة فتاته . وراح ينشد بدوره:

وأنا أيضا أريد العودة في موعدي  
ولكن رياح الشتاء العاتية  
قدفت بي بعيدا عن طريقى

وعلى ساحل (زيلع) كانت الفتاة تسبط كفيها كما لو كانت تريد تجميع صوت فتاها . . واستجابت السماء  
لتضرعها فسمعت نشيده وعادت الى منزلها تعيده وتكرره - وحدثت أقاربها الأدين عن المعجزة . قليل من  
صدقها وكثيرون ظنوا بها الخبل . . وكذبها أبوها واتهمها بزيف قصتها وأنها انها افتعلتها لتتجنب الزواج من  
الرجل الذي اختاره لها زوجها .

●● وما لبثت أن جاءت قومها بنشيد جديد زعمت أن فتاها حس به الى الريح فحملة إليها .

أيها الطائر الطيب الأثير عند الصالحين  
اجعلنى أحلق عاليا في السماء على جناحيك  
واحملنى فوق الأمواج  
لأصل الى من قلبى يهفو اليه



**وسأم أبوها** ما ظنه طيشاً وزيفاً فاهوى عليها بعصاه الثقيلة وأشبعها ضرباً وصمم أن يتم زواجها على الفور .  
ومن ثم شيد لها بيتاً جديداً في وقت قصير . وقت جميع الاستعدادات وتولت النساء اصطحاب العروس الى بيتها  
الجديد وسار موكبها يتهادى في وقت متأخر من الليل وقد تعالت أصوات الدفوف وعزف المزامير والغناء الحلو العذب .  
وبذلك تمت مراسم الزواج .

●● وأعد غدح الزوجية في البر الواسع لتبدأ أيام الفرح السبعة . . وفي أثناء ذلك وصلت سفينة الفتى الغائب  
وساحلت بالقرب من الشاطئ . . ولم ينتظر الفتى حتى تلقى السفينة مراسيها فألقى بنفسه في الماء وذهب الى  
الشاطئ سباحاً . . واندفع يعدو الى داخل المدينة وسمع أصوات الدفوف والموسيقى والغناء فسأل عجزوا كانت  
أول من قابلها . عن هذا الحفل الصاخب فعرف أنه حفل زفاف فتاته من شخص آخر فانطلق وهو يصرخ حتى بلغ  
المنزل الذي يجري فيه الحفل .

■ **وما** أن دخل الفتى الى بهو المنزل حتى رأى فتاته بين ذراعى الرجل الذي أجبرت على الزواج منه . .  
ولمح على وجهها نظرات الرقص لهذا الزواج - فاندفع الى حلبة الرقص مشاركاً الراقصين  
رقصهم واندس تحت غدح الزوجين وأنشد مع وقع الدفوف وقصف الأيدي :

أيتها العيون الحلوة  
أيتها العيون النجلاء  
آه يا للحظ القاسى

●● وما أن سمعت فتاته صوته العذب ورأت وجهه الحبيب حتى قفزت من النافذة تاركة الرجل الذى لم ترغبه زوجا  
وهى ترقص وتنشد :

انتظرت طويلا  
ولم يكن بوسعى الانتظار أكثر  
آه يا للحظ القاسى

■ وما أن فرغ الفتى والفتاة من تبادل هذا الا نشاد واندفع كل منهما ليلقى  
بنفسه بين ذراعى الآخر حتى فاضت روحهما على الفور .

محمد بن عبد العزيز الربيع

# ارتسامات حول بعض العادات والتقاليد المغربية

المغرب

العادات والتقاليد: مرآة تنعكس عليها صور الحضارة لكل أمة من الأمم أو شعب من الشعوب . . وهي تتغير أحيانا إما تلقائيا بمزاجية عوائد أخرى تتولد مع التطور . . وإما بمقاومة متعمدة مقصودة تبنى على أساس نظريات جديدة أو مفاهيم خاصة يرى مترجموها أنها أحسن من غيرها وأقوم .

وليس من السهل ان تحي العوائد القديمة نهائيا بمجرد ظهور غيرها لان التوفيق الى الماضي لا يمحى من النفوس ولا يزول خصوصا إذا كان في الماضي ما يدعو الى العزة وما يدفع الى المصلحة العامة .

إن الانسان قد يكون مستقبليا بطبعه رغم ارتباطه بالعوائد والتقاليد إلا أنه ينبغي له ألا ينساق مع التيارات الجديدة باندفاع دون أن يميز بين الصالح والطالح . . إنه يجب عليه أن يختار منها ما يلائم مجتمعه وما ينسجم مع قيمه المثلى ومالا يتنافى مع النوايا الضرورية المتصلة بالعقيدة والأخلاق . فليست العبرة بالتغير ولكن العبرة بمدى قيمة هذا التغير في مجرى الحضارات وبدراسة الاسباب الثقافية أو الفكرية التي تجعل السلوك البشري خاضعا لعادة من العادات أو نائرا عليها أو متحررا من قيودها .



إنّ السلوك في الواقع لا ينفصل عن العوامل الاجتماعية وعن الدوافع الفكرية التي تتولد عنها العادات والتقاليد بحيث لا يمكن أن ندرس هذه العادات دراسة تحليلية دون أن نربطها بعواملها الفكرية أو الاقتصادية أو الدينية . . ودون أن نعتبر السلوك متولدا عنها . . ومقتبسا من اهدافها . . ومستوحى من كيانها . فهي تساعد على وحدة الشعور وتقارب المفاهيم والتنام الاحاسيس . وسأغرب لذلك بعض الامثلة من العوائد الاجتماعية التي كانت تسهم في تربية الفرد داخل المجتمع المغربي - وسأخص بالذكر منها ابرز ما شاهده بمدينة فاس اثناء طفولتي أو في فترة من شبابي . فقد كان التكافل الاجتماعي والاهتمام بشؤون التربية والتعليم من أهم ما يطبع العادات والتقاليد منذ ان يكون الشخص جنينا الى ان تكتمل رجولته ويتحمل مسؤوليته في الحياة .

فمن ذلك : الحرص على سلامة الجنين في بطن أمه . . فإن العادة جرت أن تعامل المرأة الحامل بكل لطف حتى لا يصاب جنينها بأى اذى . . وان تلبى رغبته إذا ما اشتته فاكهة أو طعاما معينا لانهم كانوا يلاحظون أن حرمانها من ذلك قد يؤدى الى سقوط الجنين قبل اكتمال تكوينه . ولهذا كان الجيران يحرسون على ان يقدموا لجارتهم الحامل شيئا من طبيخهم إذا كانت تتولد عنه رائحة زكية تصل إليها ليتلافوا بذلك ما يمكن ان يقع لها من ضرر . وكانت هذه المعاملة الطيبة تخلق تواصلا بين الجيران وتألّف بينهم يتعكس عليهم في شتى أنواع المعاملات (١) .

حسن المعاملة أن يُبحث لها عند بلوغ الوقت المحدد لولادتها عن امرأة خيرة بتوليد النساء تعرف (بالقابلة) تساعد على كل أنواع المساعدة حتى يتم إخراج الجنين الى الوجود . ولكن اذا تعذر الامر وعسر فإن الطب لم يكن آنذاك قد بلغ مبلغا يؤدى الى التوليد عن طريق الجراحة فلم تكن هناك وسيلة عملية إلا الالتجاء الى الله بالدعاء والتقرب إليه بكل أنواع التضرع . . وكانت العادة المتبعة في ذلك أن أهل المرأة يتوجهون الى فقيه الحى الذى يعلم القرآن للأطفال في «المسيد» ويرجون منه ان يتوسل الى الله بجاء القرآن الكريم أن يحفظ هذه المرأة وأن ينجيها مما هي فيه . . وحينئذ كان يأمر الاطفال أن يعملوا إزاراً ينشرونه بين أيديهم ويأمرهم بالخروج الى أسواق المدينة وأزقتها لينهلوا الى الله علانية وليدعوه تبارك وتعالى ان ينجي هذه المرأة . ويقولون في ابتهاهم ودعائهم العبارات التالية التي يرددونها بشكل جماعي ويلحن مؤثر:

النفيسة طلل بها النفس  
يا رب واعطها الخلاص  
حرمة طه يسينا  
والقـرآن حكيمنا

ويظلون كذلك والناس من حولهم يباركون دعواتهم ويرجون من الله ان يخفف عن هذه المرأة ما تحس



● من العادات المغربية الأصيلة .

به من آلام . . وأن يسهل عليها عملية الطلق والولادة . . وفي الوقت ذاته يرمون في الأزار بعض النقود التي تمنح للفقيه في النهاية إعانة له على عمله التعليمي ولا يرجع الأطفال الى منزل النفساء إلا إذا تكسرت البيضة داخل الأزار لأنهم بكسرها يتفاءلون وحينئذ يعودون مطمئنين فإذا بهم - في الغالب - وبمن المولى القدير يجدون المرأة وقد يسر الله عسرها وأزال عنها ما كانت فيه من ضيق وهلع وخوف واضطراب .

هذه العادة كانت تثبت أيضا المشاركة الفعالة لأفراد المجتمع في تحمل آلام الآخرين . . وفي الاسهام من أجل التخفيف عنهم كلما حزبهم أمر . وتبين أن الالتجاء الى الله أمر ضروري كلما ضاقت بالانسان المسالك - فلا منجاة لأحد إلا بالرجوع إليه وبالركون الى فضله ورحمته . ● وهي في الوقت ذاته تثبت العلاقة الرابطة بين المجتمع وبين الفقيه الذي يتولى تعليم أبنائهم القرآن - فهم يشركونه في مشاكلهم ويخلقون المناسبات لاعنائه ومكافأته على مجهوداته .

الفقيه كان محترما أشد الاحترام . . وكم كانت تصله من الهدايا حينما يحفظ الطفل السور الأربع الأولى من القرآن : الفاتحة والمعوذتين والاخلاص . إنه كان يشعر أمام الآباء أنه قد ساعدهم على توجيه أبنائهم الوجهة السليمة - فهو قد علمهم آيات من القرآن يستطيعون بها أن يقيموا صلواتهم حينما يعلمون بوجوبها عليهم .



إن فرحتهم هاته كانت تدفعهم الى اقامة حفلة في بيت الطفل يحضرها اصدقاءه . . ويحضرها أقاربه . . تعرف بحفلة (جايبوه) حيث كانت تلقى بصفة جماعية وبنغيات إيقاعية العبارة التالية.

### جايبوه جايبوه يا فرحة يماه وبسوه

■ وكيف لا يفرح الوالدان وهما يريان الطفل قادرا على استظهار سور قرآنية هي أصل التوحيد وشعار العبادة ومنطلق الحماية من شر كل ذي شر .

ولا ريب أن هذه الحفلة كانت ترك أثرا طيبا في نفوس الاطفال وتجعلهم يتطلعون الى ما بعدها . ذلك أن الاحتفال بحفظ القرآن كان يمر على مراحل الى أن يصل الى المرحلة الكبرى المعروفة بحبيبتنا وهي المرحلة التي يحفظ فيها المتعلم القرآن ويقدر على استظهاره استظهارا جيدا وعلى كتابته وأدائه من غير تصحيف ولا تحريف . وكان الآباء الذين لهم قدرة على إقامة حفل (حبيبتنا) يجعلونه بمثابة مهرجان كبير يحضره الفقهاء والعلماء وأرباب الحرف والمشدون فتلقى فيه الآيات القرآنية مرتلة . . وتلقى فيه الاشعار ملحنة . . وتقدم فيه الهدايا للفقراء والمحترمين .

إنها أفرح تلافائية كنا نراها في مجتمعنا كلما استطاع الافراد أن يحفظوا قدرا معينا من القرآن وتبلغ قممتها مع حفلة (حبيبتنا) هاته . . وهي تدل على مدى اعتزاز المسلم بحفظ أصول دينه . . وتمثل الطريق التي كانت تتبع في التعلم حيث يبدأ الطفل دراسته بالمسيد وهي دراسة مشتركة بين مختلف الافراد . . ينتقل الطفل بعدها إما الى الحياة العامة حيث يتعلم صناعة أو يقوم بتجارة وإما أن يلتحق بجامع القرويين ليهل من حياض علومها ما ينمي به ثقافته وما يصبح به عضوا صالحا لتحمل أعباء المسؤولية العلمية الملقاة على عاتقه .

ومن المفيد جدا أن نشير الى أن الطريقة التي كانت تتبع في تعلم القرآن بالنسبة الى الطفل في ابتداء أمره هي الطريقة التلقينية ثم تأتي بعد ذلك مرحلة تعلم الكتابة والخط وتستغل فيها أحيانا بعض محفوظاته القرآنية وبعض الكلمات التي لها إيماءات اجتماعية مفيدة والتي لها وزنها في تربية الذوق وتهذيب النفوس . وقد ذكر صديقي العلامة الدكتور عبد الله الطيب أيام انتدابه للتعليم الجامعي بالمغرب أن هذه الطريقة كانت متبعة في السودان أيضا وقال : «إنها إذا استعملت من جديد في التعليم فسيعود نفعها على اللغة العربية وستحيا الاساليب البيانية المؤثرة . . وستستقيم سور القرآن في النفوس وسيكون للعرب شأن كبير . . فشتان بين جلال القرآن وما يوحى من قيم مثلى وبين كليات عادية جافة لا تهذب روحا ولا تصقل ذوقا» .

هذا وإن العوائد الاجتماعية التي تتصل بالفرد في طفولته قد يرجع بعضها الى تنفيذ بعض التعاليم الاسلامية أو الى القيام ببعض السنن المرغوب فيها وذلك مثل الحتان مثلا .

إن عملية الحتان يعتبرها المغاربة تطهيرا للطفل واعترافا عمليا بأنه سيخرج من حياة الطفولة الاولى ليستقبل الحياة بكل تكاليفها ولذلك كانوا يؤجلون هذه العملية عادة الى دخول الطفل سنته السابعة ليكون وإعيا

بها سيقع ، وهم يسمونها (الطهارة) لتحمل في اسمها أبعادها المعنوية .

العوائد المتبعة غالبا في مدينة فاس أن الاب لا يتولى شؤون الختان بنفسه وإنما تتفق الام مع أحد أقاربها أو أقارب زوجها فيهيئون للطفل ما يحتاج اليه من البسة المناسبة ويتمعدون ابعاد الاب عن بيته بطريقة لا يشعر بها . ثم يستدعون الحجام الذى يتكفل بذلك ويأتون بجوقة موسيقية تقليدية تستعمل الطبل والغيتة ويتظرون الاب الذى سيعيده الى البيت من الهاء حتى تتم العملية التى تسمى بـ(السرقة) حيثئذ ينغمز الاب في فرحته مع اقاربه الذين ساعدوه على القيام بهذه السنة الكريمة .

إن عملية الختان لا تتيسر لإجرائها لكل فرد لأنها تتطلب أجرة للحجام ولباسا للطفل وملهيات تقدم له بعد العملية فإنه قد جرت العادة أن يقام موسم في مدينة فاس كل سنة يخصص لتظهر كل طفل أتى به أهله سواء من المدينة أو من ضواحيها وتقدم له ولاهله بعض المساعدات المادية أثناء هذه المناسبة .

وما زالت هذه العادة الى الآن قائمة ولها أوقاف معينة جعلوها مظهرا من مظاهر الاحسان الذى اشتهر به المسلمون في كل مكان .

وكان الاباء بعد ختان اولادهم يشعرونهم بأنهم قد اقبلوا على عهد جديد تجاوزوا فيه عهد الطفولة المبكرة وينبهونهم الى القيام ببعض الفرائض الدينية ليتدربوا عليها قبل الزامهم بها . . وكانوا يصحبونهم معهم في المساجد ليتعودوا الدخول اليها . . وكانوا يجلسونهم معهم في بعض حلقات الوعظ والذكر التى تقام في مساجد فاس على اختلافها لان غالب السكان كانوا يجردون في كل مسجد ما يلى رغبتهم المعرفية من حيث : كراسى الوعظ والتوريق للمعوام والمبتدئين . . وكراسى العلم للطلبة وأهل الدراية بالقرآن والحديث . وما زلنا الى الان حيننا نتبع سجلات الحوارات وهى السجلات التى تحتفظ بأنواع الاوقاف التى كانت بالمدينة نجد فيها عددا من الاوقاف المخصصة لكراسى الوعظ أو العلم : فهذا مخصص للتفسير . . وهذا للحديث . . وذاك للسيرة . . والآخر للنحو أو الفقه . وهلم جرا .

كتبت دراسات وأبحاث قيمة في هذا المجال نذكر منها على سبيل المثال دراسة للفيقيه (محمد المونوي) نشرها بمجلة دعوة الحق العدد الرابع من السنة التاسعة عام ١٩٦٦ . . ودراسة للدكتور (يوسف الكتاني) نشرها بمجلة دعوة الحق أيضا العدد ٢٤٤ يناير ١٩٨٥ . . ودراسة مطولة للدكتور (عبد الهادي التازي) توجد بكتابه القيم الذى خصه لجامع القرويين(١) . . ومن خلال هذه الدراسات يمكن حصر أماكن هذه الكراسى وأنواع العلوم التى كانت تدرس بها - وأسماء كثير من العلماء الذين كانوا يختصون بها .

المعلوم أن بعضها كان مقصورا على دراسة كتاب بعينه وذلك مثل الكرسي الذى كان قد أخذته السلطان أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي عبد الله الشيخ الوطاسي المخصص لتدريس الجامع الصحيح للبخارى بشرح فتح الباري لابن حجر العسقلاني الموجود يسار الطالع من الباب



● صور عن تاريخ المغرب

الموجود شرق الجامع والمواالى للفندق الكبير. وقد حبس عليه لهذه الغاية نسخة من الشرح المذكور بتاريخ ٩٣٩هـ مكتوبة بخط الحافظ محمد بن أبي عبد الله التنسي المتوفى عام ٨٩٩. وما زالت هذه النسخة الى الآن محفوظة بخزانة القرويين ومسجلة بها تحت رقم ١٠٠ وهى منقولة من نسخة عليها خط المؤلف ومقروءة عليه وقد قرأ بهذا الفرع التنسي الشيخ أبو محمد عبد الواحد الونشريشى ولد صاحب العيار (١).  
 ●● ومثله كرسى صحيح مسلم الموجود قرب باب الكتبيين وكان يقرأ فيه أبو العباس المنجور بين المغرب والعشاء ثم تداول التدريس عليه من بعده القاضي عبد الواحد بن احمد الحميدى المتوفى عام ١١٠٣هـ (٢).  
 ●● وقد جدد جلالة الملك الحسن الثانى نصره الله ظاهرة الكراسى بعد اندثارها وبعثها من مرقدها سواء فى مدينة فاس أو فى غيرها من المدن الكبيرة بالمغرب وأنا لنتمنى لها الازدهار والديمومة ووجود الاقبال عليها من لدن أهل العلم والتقوى.

ولا يسعنا ونحن نتحدث عن المساجد إلا أن نذكر العادة التى كانت متبعة فيها والمتعلقة بتخصيص أوقاف معينة لقراءة حزب من القرآن بشكل جماعى مرة فى الفجر وأخرى بعد صلاة المغرب أو فى وقت معين من أوقات النهار.



وهذه العادة لم يكن الفقهاء أول الامر مجمعين على قبولها فإن الامام مالكا رحمه الله لم يأخذ بالاجتماع بقراءة الحزب لكن بعض الفقهاء من بعده لاحظوا أن هذا الاجتماع يعين على تكرار تلاوة القرآن وعلى الاستعانة بذلك في حفظه واستظهاره والتبرك منه واعتبروا ذلك داخلا في مفهوم قول رسول الله ﷺ: «ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده» ولذلك أباحوه وشجعوه حتى أصبحت هذه الظاهرة من العوائد الراسخة في المغرب وما زالت الى الآن قائمة في جل مساجد فاس.

ويوجد نوع آخر من الاهتمام بالعلم مرجعه الى وجود وقف بجامع القرويين مخصص لاستظهار متن الشيخ خليل حيث يقرأ كما يقرأ الحزب ومقصد واضعه الحرص على حفظ هذا المتن الفقهي واعانة الطلبة على مراجعته والتأمل فيه - حتى إذا توجهوا الى شيوخهم ليشروحوهم لم كانوا على بيته من أمره غير غريباء عن أسلوه ورموزه.

ولقد أصبحت هذه العادة قوية ومتداولة كثيرا أيام السلطان المولى سليمان (١٧٠٠) الذي كان معجبا كامل الاعجاب بهذا الكتاب الفقهي ولذلك كان يكافئ من يحفظه كما يكافئ من يفهمه. ونحن لا ننسى أبدا حلقات الدروس التي كنا نستمع فيها الى شيوخنا وهم يشرحون لنا هذا الكتاب بكل إعجاب. . . ولن انسى منها بالخصوص الفقيه السيد محمد بن عبد السلام بناني رحمه الله. . . والفقيه السيد أبا بكر جسوس. . . والفقيه السيد عبد الله الداودي. . . فقد منح هؤلاء الفقهاء قدرة على التبليغ مرجعها في الغالب الى تمكنهم من مادتهم التي كانوا يعلمون.



ومن العوائد التي كنا نلاحظها بمدينة فاس، حرص كثير من الناس على القيام مبكرين صباح يوم عاشوراء ليؤدوا عملا من الاعمال، لانهم يرون أن أي عمل يبارس في ذلك اليوم يكون تسهيلا لما بعده. - ولهذا نجد الكتابات القرآنية مفتوحة في ذلك الصباح ليتلقى التلاميذ حصّة من دروسهم. . ونجد معاملا الصناع مفتوحة ليقوم كل صانع بقدر من عمله. . ونجد الامهات في البيت وقد تناولن بعض الاعمال اليدوية التي يرجون منها أن تكون تمهيد خير لهم طوال السنة. . ونجد الآباء يقدمون هدايا مختلفة لأبنائهم وزوجاتهم - كما نجدهم يستعدون لتوزيع الزكوات واستخدام أبنائهم أحيانا في إرسالها الى مستحقها لتنطبع الروح الاحسانية في نفوسهم وليعرفوا من يستحقها من أقاربهم أو جيرانهم - وبذلك يروون هذه الصورة الاحسانية المفروضة. . ويروون معها الاشخاص الذين يستحقونها والذين كانوا مدار عناية آبائهم رحمهم الله.

ومن العادات التي تظهر صلاحيتها الاحتفاء الذي كنا نلاحظه في مدينة (فاس) في اليوم التاسع والعشرين من شعبان واليوم الثلاثين حيث يقوم الاطفال بشراء عدد من الحراقات والمتفجرات يستعملونها في المساء قبل غروب الشمس ليسهموا في الاعلان بوصول شهر رمضان - وليعلم الجميع أن هذا الشهر المبارك هو شهر الله الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس. . وأنه يستحق من العناية الشيء الكثير - فهو الشهر المظهر الذي يقرى إرادة الفرد. . ويعلمه مقاومة النفس والهوى وقد جرت العادة بعد انتهاء رمضان أن يودعه الناس وهم إليه مشتاقون.

صباح العيد قبل التوجه الى المصلى كانت توزع زكاة الفطر وتشارك الاسرة في إعدادها. . ويسمع الطفل آنذاك من والديه فضل هذه الصدقة. . ويعرف مقدار كيلها وعلاقة ذلك بالمد النبوي. . ويتوجه أحيانا الى تقديمها الى من يستحقها بنفسه. . وقد توزع الزكاة قبل ذلك يوم أو يومين حسب الرخصة المتبعة في ذلك.

وإن هذه العادة لتترك روحا دينية كبرى في نفوسنا ما أحرانا الا نبدلها بغيرها ولهذا يجب التنبيه الى مغزائها الاجتماعي البعيد وهذا هو السبب في انني شخصا لا أستحسن قول من أباح تفويض زكاة الفطر التي تقدم بلورا بياك يوازي قيمتها لان ذلك المال قد يدفعه الاب خارج البيت من غير أن يحس به الاطفال الذين هم في حاجة الى تكوين رصيد من العادات الطيبة الموجهة لهم الى طريق الخير والقلاح.

كان المجتمع حريصا على وضع عادات تنطبع في ذهن الاولاد أيام نشأتهم الاولى فإن هناك عادات أخرى تنتقل مع الطفل الى أيام شبابه حينما يقدم على الزواج فهي له للمجتمع فرصة يعي فيها مسؤوليته. ويمكن أن نلاحظ ذلك من خلال العوائد المتبعة في الاحتفال بهذه المناسبة الكبرى في حياة الانسان.

فمن حيث الزوجة يقام لها حفل في منزل والدها ويعنى بها العناية الكاملة من حيث الهدام والتزيين والاستعداد للقاء الزوج . . وأما من حيث الزوج فإنه تخصص له حفلات متصلة أولها في الغالب تكون خاصة بالعلماء والفقهاء وتكون سابقة ليوم الزفاف . . والثانية : تنقسم الى نوعين يوزع على دارين : الأول يسمى دار العرس وهي مخصصة للوجهاء وأهل الحشمة من الناس ويستخدم فيه عادة جوق الآلة . وتكون خالية من أى ابتذال . . والثانية : دار إسلان وتكون مخصصة لأصدقاء العروس ولبن أراد ولوجها من الذين يبيحون لانفسهم أن يسمعوا بعض انواع المزاح - بحيث لا يلجها الاب مع ابنه عادة . . ولا الشخص الوقور مع غيره . . لان الحاضرين قد يتناولون الحديث مع العريس في شؤون تتعلق بالجوانب الجنسية التي كانوا يستحيون أن يتحدثوا عنها أمام عموم الناس . . وتستهمل في هذه الدار عادة الاجواق الشعبية المعروفة بـ(الاشياخ) حيث تنشدد قصائد الملحون . . وحيث يباح لمن يستمع لهم أن يعبر عن انفعالاته بكل حرية وبدون أى حواجز اجتماعية، الشيء الذى لا يباح استعماله في دار العروس . ويستمر الحفل في الدارين



● مدينة فاس التي تحدث الكاتب عن بعض عادات وتقاليد سكانها



اعطونا ديانا

أَوْ يَقُولُونَ :

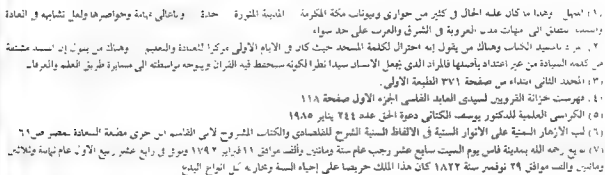
والله ما خلاها

عاما عیام

**وعند** خروج العروسة مع بعض أهلها يترجعه الجميع إلى دار العرس مرددين نفس الاناشيد والشعارات وحين وصولهم يدخل النساء مع العروسة إلى الدار ويبقى الرجال واقفين بالباب لحظات قليلة ليقدّموا التهانى مرة أخرى لأسرة العروسين وليرفعوا أكفهم بالدعاء عسى أن يكون هذا الزواج مباركا سعيدا وأن يكون سببا من أسباب الوفا والاطمئنان .

**وحيث** إن بعض الأسر الفقيرة لم يكن لها من الامكانيات ما تستطيع به أن تقوم بهذه المراسم المعتادة فقد جرت العادة قديما أن توضع رهن المتزوجين الفقراء دور معينة عليها أوقاف جارية يقيم بها المتزوجون أفراحهم مجانا . ثم يذهبون بعد ذلك الى مقر سكنهم بعد أن يتوصلوا بكثير من الهدايا من مختلف المحسنين . وقد أشار المؤرخون الى دور ثلاثة من هذه الدور إحداهم بعدوة الاندلس والأخراخ بعدوة القرويين .

ولعلنا بهذا العرض قد أسهمت في ذكر بعض العادات والتقاليد الطيبة الصالحة التي أرجو أن تبقى مقاصدها صورة لآخلاقنا في الوجود. وهناك في مجتمعنا رصيد آخر من هذه العادات والتقاليد ما أجدر علماء الاجتماع أن يتبعوه. وأن يدرسوه. وأن يستخلصوا منه العبر. ولكن مالا يدرك كله لا يهمل بعضه وفوق كل ذي علم عليم والسلام.



منفر

البداية عرف الانسان سره  
القصص... والقصة لون من  
ألوان التعبير والتواصل البشرى يارسه الانسان  
بصفة طبيعية وتلقائية ليعبر عن موقفه من الحياة  
والكون وعن تصوره للعالم وللعلاقات البشرية.  
قديما، كان «الفداوى»<sup>(١)</sup> يتصب في المقاهى أو  
الساحات العمومية أمام جمهور غفير يروى له  
بعض الملاحم والسير المتداولة كتغريبة بنى هلال  
وقصة سيدنا على ورأس الغول. أما في الأرياف  
فكان الأقارب والأجوار يلتفون حول «الغنى»  
أو «الديب»<sup>(٢)</sup> بمناسبة سهرة عائلية أو اقامة  
مراسم ختان أو زواج فيستمعون الى أشعار  
تحكى بطولات حقيقية أو خيالية لبعض فرسان  
«العرش»<sup>(٣)</sup> أو مغامرات غرامية بين فتيات  
وفتيان العشيرة. وفي دفة البيوت، عندما  
يسدل الظلام جناحه وقبل أن يستسلم الأطفال  
لنوم، نروى لهم أمهم أو جدتهم خرافة الغول  
أو (محمد بن السلطان). والخرافة لون من ألوان  
الأدب الشعبي. ومن المقومات الأساسية  
المحددة لمفهوم هذا النوع من الأدب: لغته  
العامية وبمجهولية مؤلفيه... والتداول الشفهي  
له... ومضمونه الثقافي الجماعي<sup>(٤)</sup>. ولئن وردت  
كلمة: «خرافة» في اللهجة العامية التونسية  
بمدلول لا يعتمد عما حدده ابن منظور في لسان  
العرب حيث قال: ان الخرافة هي «الحديث

لهكرة

في

الحكاية

الخرافية

لنولتيت

تونس



المستملع من الكذب والخرافات الموضوعة من أحاديث الليل». فان دارسى الأدب الشعبي أطلقوا على هذا النوع من القصص مصطلح الحكاية الخرافية. وسيأتى تعريف لهذا النمط من القصص من الداخل أى بالاعتداد على ما جاء فى النصوص نفسها. كما أن الكلام عن المرأة سيكون بوصفها شخصية أدبية يقع التطرق الى مكانتها وصورها فى القصة الشعبية. وليس من خلالها. أى داخل النص وحوله لا خارجه، وفى عالم الحكاية الخيالى وليس فى العالم الحقيقى المعيش، هذا مع الاعتقاد أن للواقع الحياتى التقليدى انعكاساً لا شك فيه على عالم الخرافة.

اذن هى لون أدبى نصوصه مجهولة المؤلف، كانت تنتقل مشافهة من جيل الى جيل عن طريق النساء خاصة وصولاً الى الأطفال. ولكن هل يعنى هذا أننا أمام نصوص قارة وثابتة؟. فى الحقيقة، كلما روت امرأة خرافة الا وأعدت صياغتها حسب ملكتها الفنية وقدرتها على السرد فان وجدت عملية ابداع فائتاً تحصل من خلال طريقة الايصال. ومن بين المفارقات التى تميز القصة الشعبية والمأثور الشعبى عامة المحافظة والخلق المتجدد. فالراوية لا تؤلف وإنما تنقل ما حفظته عن غيرها من النساء، لذلك يتحتم عليها خلق قوانين «اللعبة» اذ يجب عليها أن تستوعب المعطيات الفنية المتاحة فى تراث المجموعة التى تنتمى اليها(١). وأن تعرف ضمناً النموذج القصصى الذى هى بصده. وأن تتبع ستنا ومراسم مضبوطة بصفة عرفية - وهكذا تكتمل عندها كفاءة فطرية تؤهلها لسرد القصص وتتجلى فى مختلف المستويات. اللفظية. والبنيوية. والدلالية. والتمثيلية(٢). وهذا مفهوم بعيد كل البعد كما يقول بعض النقاد(٣) عن النبوغ أو العبقرية بمذلولها الر ومنسى وكأنها سر شخصى يصعب تفسيره، غير أن سن المرأة يلعب دوراً أساسياً بحكم التراث الزمنى فى امتلاك تلك المقدرة على رواية الحكاية الخرافية.

### ونذكر من بين ستن السرد القصصى:

[١] الظرف الزمنى للقصص: قلنا ان الخرافة تروى ليلاً وهذه قاعدة لايد من اتباعها اذ أنه حسب المعتقد الشعبى فإن المرأة التى تسرد قصة بالنهار يسقط شعر بناتها. . . والليل يحلو فيه السهر ويطيب فيه السمر بعد يوم من الدراسة أو من الأعمال المنزلية.

[٢] علامات لغوية متواترة: تأتى فى مستهل النص وتختتمه كأن تقول الراوية: «وتوحدوا الله. . . ولا إله الا الله. . . ومن عليه الذنب يقول استغفر الله. يا سادة ويا مادة يدلنا ويدلكم على طريق الخير والسعادة. . . كلامنا ترتيب أحلى عجيب. . . احنا وإياكم نصليوا ع النبى الحبيب» أو «خرافتنا هابه هابه وكل عام نجينا صابه». وهذه الجمل علاوة على أنها تعد المستمع لاقبالت القصة وتتفاءل عند انتهائهما بعام خير فهو تعطينا فى نفس الوقت تعريفاً للون الادبى الذى نحن بصده. فعبارة «كلامنا ترتيب أحلى عجيب» تعنى أن الخرافة كلام مرتب حسب قواعد بنيوية معروفة ضمناً وهو كذلك متعم وعجيب. فتمتع السامع. . . وذكر الخوارق من الأعمال هى اذن من مقومات الحكاية الشعبية.

[٣] علامات المشاهدة ومن بينها الصوت والحركة: تتحكم المرأة الراوية في صوتها بحذق كبير بتغيير النبرات والنسق حسب متطلبات الأحداث الروية كأن تسرع في الكلام اذا أرادت الانجاء بأحداث تدور بسرعة أو أن تنقص دور هذه الشخصية أو تلك بتغيير نبرات صوتها. أما الحركة فهي عنصر أساسي في عملية السرد رغم طبيعتها البعيدة كل البعد عن اللغة - وهي عنصر ابداع يجلب انتباه المستمع ويثير مشاعره. وتنقسم الحركة التعبيرية في السرد الى قسمين:



أ - حركات التأكيد: وهي التي تصاعف الكلام وتعين على ابلاغ مدلوله كأن تصاحب الراوية الاستفهام بحركة من يدها، والاثبات بهز الرأس، والنفي بحركة من الرأس يميناً وشمالاً. فالحركة هنا تصاحب الكلام وتدعمه. في قصة من القصص تقول الراوية ما مفاده: أن أمّاً وضعت حصاة تحت لسان ابنها حتى لا ينسك عن البكاء ليتفطن الأب. فتقول: «عملت له حصاصة هكة تحت لسانه» (٨) وصاحبت القول بإشارة من أصابعها الى لسانها. فهنا أتت الحركة لتفسر الفعل وتوضحه.

ب - الحركات المعوضة: وهي التي تقوم مقام النص وتأتي باعلام دلالي غير مضمن به. فحين يعجز الكلام عن تأدية المعنى تأتي الحركة لتساهم في عملية التبليغ بالمرور من طريقة تعبير لغوية شفوية الى طريقة تعبير جسدية. في إحدى الخرافات أرادت امرأة اختبار قوة رجل فقالت له: «برّ قيم هالك العبار» (٩) وتردّد الراوية قائلة: «العبار هاكه حجرة يهزوها أربعين ويحطوها أربعين». قلّها هكّة وتمّ بيها» (١٠) هنا يشوب الكلام بعض الغموض لولا الحركة التي صاحبته والتي قامت بها القاصّة محاكاة لرفع ثقل.

خلاصة القول: ان الصوت والحركة يتحدان ويساهمان في ابلاغ الرسالة بصفة كلية وتامة كما يدخلان في الخطاب القصصي بعدا مسرحيا يدي للعيان بصفة تشخيصية جليلة بعض أحداث القصة فيجعل منها «فرجة» - ان صح القول - لامتاع الاطفال والسامعين عموماً. وهذا النشاط الأدبي والفني تقوم به المرأة الراوية، ويصفه تلقائية طبيعية. وأغلبية جداتنا كن يحذقن فنون السرد والرواية.

تتعاطي المرأة اذن بصفتها راوية نشاطا أدبيا هاما وهي كذلك شخصية من شخصيات الخرافة تستقطب في نفس الوقت جل أحداثها وتمحور حولها معظم دلائلها ويظهر ذلك من خلال البنية القصصية.

## تركيب

الخرافة من حيث بنيتها القصصية من مقطوعة أو أكثر . والمقطوعة هي وحدة بنوية مستقلة أساسها اكتمال تام أو جزئي للمعنى وتستهل بظهور اساءة تمس شخصية من شخصيات القصة أو المجموعة البشرية المعنية برمتها أو بالتفطن لانعدام شيء أو غياب شخص ما . وقد تقتصر القصة على مقطوعة واحدة كما تشمل أحيانا عدة مقطوعات مرتبطة ببعضها البعض اما عن طريقة التابع أو التضمين (١١) والمقطوعة عبارة عن سلسلة من الوحدات القصصية الدنيا المرتبطة ببعضها ارتباطا ركنيا وكل وحدة تمثل اطارا شكليا يمكن توظيفه لاحتواء مضامين مختلفة مفتتة الى «موتيفات» أو جزئيات، والجزء كما يعرفه طومسون هو «أصغر عنصر روائي له المقدرة على الاستمرار خلال الزمان والمكان كجزء من التقاليد/ الماثورات في ثقافة معينة» . أى أنه يحمل معنى أو قيمة ثقافية موظفة في البنية الشكلية.

## وتبعاً

لهذه الهيكلية يمكن تصنيف الحكايات الخرافية التونسية الى نمطين. وتنطلق القصة في النمط الأول من شعور بانعدام شيء أو شخص يحس به الأب أو الابن مثلا فيوكل الأول للشاني مهمة البحث عن العنصر المفقود (دواء سحري . . قصر سحري . . فتاة كاملة الأوصاف . . أو من طينة سحرية عجيبة). وبعد المرور من اختبار تأهيل يتحصل اثره البطل على المعلومات أو الأدوات السحرية التي ستعينه في بحثه ثم من اختبار أساسى يواجه فيه قوى معادية . وبذلك تكتمل ذاته ويرتقى الى أعلى درجات الثروة والسلطة والمجد . ويحتوى النمط القصصى الثاني على نفس الاختبارات، غير أن الانطلاق يكون هنا من شعور بفساد الأوضاع العائلية أو الاجتماعية عامة بتعرضها للضرر تسبب فيه اما قصور فرد من أفراد المجموعة الكبار كالأب أو الأم أو امرأة الأب . . واما ارادة شريرة غريبة عن المجموعة . . واما تهو فرد من أفراد المجموعة الصغار . . فيهب البطل أو بالأحرى البطلة لاصلاح ما فسد من الأوضاع بعد اجتياز الاختبار التأهيلي ثم الاختبار الأساسى كما قلنا .

قلنا البطلة لأنه في جل الحكايات التابعة للنمط القصصى الثاني الشخصية المركزية هي الفتاة بما أنها تقوم بكل الأعمال «البطولية» . . أما في النمط الأول فهي تمثل الشخص المفقود المؤهل للبلوغ السلطة . . وتتضمن هذه البنية القصصية الثانية نظاما مكتملا من الدلالات والقيم التي تمسك المجتمع التقليدى كما يظهر في الخرافة . . وتمحور تلك الدلالات حول الشخصيات بوصفها فواعل ولكل فاعل دائرة اعمال ثابتة لا يخرج عنها . ففي الرواية بصفة عامة لا تتضح معالم شخصية ما الا عند انتهاء الرواية أى بترافق العلامات الدالة طوال تسلسل الأحداث، أما بالنسبة للحكاية الخرافية فالوضع مغاير غاما إذ أن المستمع بحكم ممارسته لهذا النوع من الأدب يعرف بصفة مسبقة أن (عجوزة الستوت) مثلا امرأة شريرة ولا يمكن لها بأية حالة من الحالات التحول الى عنصر خير- فالشخصية هنا سجيئة قالب دلالي قار وثابت . . وعدد القلوب، دوائر الأعمال محدد بعدد الفواعل وهم : الباحث أو المصلح . . وموضوع البحث . . والحدث عن

البحث أو الإصلاح أو طالبيه . . والمتنفع من البحث أو الإصلاح (يكون أحيانا الباحث أو المصلح نفسه) والمساعد على البحث أو الإصلاح - وأخيرا مصدر الضرر والاساءة والمعراض لعملية الإصلاح أو البحث .

### وفي هذا الصدد تتحرك المرأة ضمن دوائر معروفة:

[١] المرأة بصفتها الشخص المفقود الذى يبحث عنه بطل القصة ولا يصل اليه الا بعد المرور من عدة اختبارات شاقة ومثيرة . . وهى غاية فى حد ذاتها وسيلة للتعبير عن اكتمال الذات وللحصول على أعلى المراتب كالسلطة مثلا إن كانت الفتاة ابنة سلطان . والمرأة بوصفها موضوع البحث هى ذات جمال أو نسب عال أو لها سلطة سحرية خارقة . . وهى زوجة مثالية لابن سلطان أو لرجل متواضع الحال ينوى تحطيم الفروق الاجتماعية .



[٢] المرأة كمصدر لاساءة : وفى هذه الحال تكون ضحية الضرر المرأة نفسها أو الأطفال ذكورا واناثا ومن أوجه الاساءة نذكر: امرأة عاقر تتلف أبناء سلفتها . . أم تحاول ذبح ابنتها لأنها تفوقها جمالا . . امرأة تحاول تحويل ضربتها الى بقرة وأخرى تحرق ضربائها . . فيتضح من خلال الأمثلة التى سبقت أن الاساءة تدخل فى اطار صراعات رهيبة تدور بين أفراد العائلة من اجل الحصول على السلطة داخل البيت . . ففى الحرافة لا نفوذ للمرأة العاقر داخل المجموعة ، وإن لم تنجب المرأة ولدا ذكرا يكون عنصر استمرار للسلالة تفقد مكانتها أو تكاد وتعرض لحضور ضرة تنافسها وتقتسم معها السلطة إن لم تنفرد بها . فالقصة الشعبية التونسية تقف ضد تعدد الزوجات .

[٣] المرأة ضحية الاساءة وبطلة تصفى الاساءة وتنهىها : لقد رأينا أن الاطار الاجتماعى للقصة الشعبية التى تنطلق أحداثها ابتداء من ظهور الضرر والاساءة هى العائلة الصغيرة . وفى كثير من الحالات تحتوى العائلة نفسها على بذور الفساد . . رأينا منها تعدد الزوجات الذى قد يمثل مصدرا من مصادر توتر العلاقات بين أفراد العائلة بانعكاساته السلبية على الأطفال والبنات خاصة . ومنها أيضا: تغيب الرجل (الزوج أو الأب) الذى يجعل العنصر النسائى عرضة لاختطاف خارجية كتدخل الغول مثلا - وغياب الأم - وهنا يتحتم على البنت الكبرى أن



تعرضها وأن تقوم مقامها فتترك عالم الطفولة وتدخل عالم الكبار وتصبح أما عليها أن تؤدي كل وظائف الأم الحقيقية من عناية باخوانها وبأبيها. ويحور البطلة يهدد كذلك توازن العائلة واستقرارها - كأن تكون جشعة أو كثيرة الفضول أو كأن تعتدي بالعنف على أحد أفراد العائلة مثل «حبيبة الرمان» التي تتسبب في موت أمها لكي يتزوج أبوها معلمتها عجة لها فتعوض بالتالي صلة القرابة بصلة الصداقة وهذا العمل يتحدى الطبيعة ويعرض العائلة الى خطر قد يقوض أو اصرها وتقلب الصديقة الى امرأة أب شريرة.



حالة العزوبة بالنسبة للفتاة خطرا عليها وبالتالي على كل العائلة - فهي حالة وقتية قد تعرض الفتاة لعدة مشاكل ولا يكون المفر إلا بالزواج فهو الذي يصحح الأوضاع ويعطي للمرأة الإطار الطبيعي لحياتها ويمنحها الاستقرار النفسي والاجتماعي. غير ان المبادرة لا تأتي من طرف الفتاة بل من الرجل والاختيار يكون للأب أو للزوج نفسه. ولكن من يتزوج من؟ .. تتزوج المرأة رجلا من نفس الطبقة والوضع الاجتماعي «وهذا شيء عادي» .. فقد رأينا أن الزواج غاية في حد ذاته. وفي بعض الخرافات يتزوج أبناء سلاطين فتيات من أوساط متواضعة لجملهن وصفاتهن الأخلاقية وحذقهن للأعمال المنزلية. وبحق لنا أن نتساءل هل هذا يمثل سلوكا تعويضيا لمستهلكي القصة من الفتيات؟ ..

أما الحب بوصفه شعورا سابقا للزواج متبادلا بين طرفين .. وتكاملا أو تقاربا في الأفكار والأذواق والطموحات - الحب بهذا المفهوم لا مكان له في القصة الشعبية أو يكاد، فالموهل بالنسبة للمرأة جمالها كما قلنا وأخلاقها وصفاتها وأحيانا نبل نسبها أو طبيعتها السحرية. .. أما بالنسبة للرجل فيكفي أن يكون رجلا وياحذا لو كان ثريا أو ابن سلطان. .. ويأتي الحب بعد الزواج ويكون بمثابة ارتباط وتعلق قويين يشدان الزوجين لبعضهما بحكم المعاشرة.

## المرأة

اذن هي البطلة التي تقضى على الاساءة وتصلح الأوضاع وتعيدها الى سالف نصابها بعد الضرر الذي حصل لها، وهي كذلك المستفيدة الأولى من هذه العملية ولكنها لا تتوصل الى مثل هذه النتيجة الايجابية الا بعد اختبارات شاقة تلجأ فيها الى استعمال كل الوسائل لكي تخرج منتصرة ومن بينها الحيلة والعنف. فعالم الخرافة عالم قاس كله صراعات ومنافسات لا تتواني فيه المرأة في القضاء على العنصر الضار بقتله، وإن كان أختا أو أما فالخرافة من حيث مدلولها ليست مبنية على صراع الخير مع الشر بل على التوفيق لمراتب اجتماعية عالية والعمل على ضمان استمرار المجموعة بقطع النظر عن الوسائل.

## الفولتة :

~~~~~

لقد تركنا جانباً شخصية يمكن اعتبارها عنصراً نثائياً وهي «الغزلة» أي السعلاة - فمن مفارقات القصة الشعبية وجود هذه الشخصية المزوجة، فهي - حسب ما رأيناها في البنية القصصية - عنصر سوء وكذلك



عنصر «معين» على تحطى الصعاب وعلى «التحصل» على الشيء المفقود والقضاء على «الاساءة» وهى مخلوق ضبابى الملامح بين الحيوان والانسان فتارة تسكن مغارة فى «الحلاء المخلى» وتارة قصرا فخما . . وتملك قدرة على «الانمساخ» فتتصور فى شكل امرأة لتلحق الضرر بالآدميين ويقوم بأعمال آدمية - كأن تطحن الحبوب وتطبخ وتغزل الصوف . . وهى تنوق الى الحصول على طبيعة بشرية فتحاول الزواج من الآدميين لكن بدون جدوى اذ يقع كشفها ويقضى عليها . . كما تصبو للامومة لكن طبيعتها تمنعها من ذلك : ففى قصة «مقيديش» تأكل خطأ ابتتها فتقضى بهذه الصفة على ابناء جنسها . و«الغولة» مصدر اساءة يحكم طبيعتها : تأكل اللحم البشرى وبالتالي تمثل نفى الوجود البشرى . وهى معينة : تحتضن بتنين شاردتين . . تعطى للفتاة التى تبحث عن «مكتوبها» سر ملاقاته . . تسلم لمحمد بن السلطان مفاتيح الحديقة السحرية . . الخ .

يكفى أن يعرف الانسان كيف يتعامل معها : فان خاطبها وكأنها من جنس البشر وقال لها : يا امى أو يا أختى تحصل منها على مراده . لكن بعد نيل المبتغى يغدر الانسان بالغولة ويسبب لها الهلاك والفناء .

أداء وظيفتها تمرت الغولة بل تقتل وتحرق ورغم اساءتها تمثل عنصر توازن اجتماعى - فهى الوسيطة بين الجهل والمعرفة . . والغموض والوضوح . . وبين الظلام والنور . تملك المعرفة فتبلغها للانسان . . وتمتج الثراء والسعادة وتدفع حياتها ثمنا لذلك . هى مصدر تفكك المجموعة البشرية لكنها أيضا سبب انبعاثه - فهى تفوق الانسان الذى يفتك منها المعرفة والحياة معا وفى

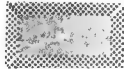




القصة الشعبية نلاحظ محاولة للقدح في الغزوة وذمها فتظهرها لنا النصوص في مظهر مزو تآكل الجيف ولحم الانسان وتسهل مغالطتها لحقها. فهل نحن أمام وسيلة يستعملها البشر للحط من قيمة مخلوق يفوقه معرفة ومقدرة؟.

ومثل

المرأة اذن مركز الشغل في الخرافة فكل الأحداث تدور حولها: هي الغاية والوسيلة. هي الفاعل والمفعول به. هي البطل والبطل المضاد. تكيف مصيرها ومصير عائلتها باستعمال كل الوسائل حتى العنف. همها إثبات وجودها والعيش حياة سعيدة. وعالم الخرافة الدلائلي بنمطها نمط الاساءة ونمط الشيء المفقود مبني على سلطة السلف: سلطة الأب الذي يجسم نظاما من القيم الأخلاقية والاجتماعية يضمن تماسك المجموعة ولحمتها ويؤهل الصغار للاضطلاع بمسؤوليات تفرضها الحياة. فالحكاية الخرافية تندرج ضمن النظام التربوي التقليدي اذ تغذى خيال الطفل وتساعد على معرفة الأسس والقيم التي تنظم المجموعة وتسوسها - وزيادة عن وظيفتها التوعوية هي تهء الفتاة لتحمل نوائب الدهر وتخطي الصعاب ولكي تصبح ربة بيت كاملة وأما تنجب وترعى فتكون بمثابة الركيزة التي تستند المجتمع.



(١) اسم فاعل في صيغة عامية من فعل (دع) رفع صوته

(٢) المضى والأدب

(٣) النبيلة

(٤) د سيد حامد حريز، تحديد مفهوم الادب الشعبي العربي مجلة المأثورات الشعبية العدد الثالث ص ٢٧ الدوحة ١٩٨٦

(٥) نفس المصدر ص ٣٢

(٦) د. نبيلة ابراهيم، القصص الشعبي، جمعه وتصنيفه، المأثورات الشعبية عدد ٣ ص ٤٨

(٧) د. رولان بارت، مدخل الى تحليل بنوي للقصص مجلة ابلاغات، عدد ٨، باريس ١٩٦٦، ص ٢.

(٨) الرشيد العري، نسالية القصة من حلال النظريات الحديثة، ص ٩٠-١٠٣، مجلة الحياة الثقافية، عدد ١، اكتوبر ١٩٧٧، تونس

(٩) د. حسن الشامي، انشاق وهجرة مواد المأثورات الشعبية، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، الدوحة ١٩٨٧، واتباط

القصص الشعبي لآرن وتومسن، هلسنكي ١٩٦٤

نماذج من الحكاية الخرافية التونسية :

زرق الوشمة

■ ثم مرّا (١) مكسبها بنت، هاك البنت تقول للشمس أزرقى والا خلّ زرق. تشيح فيها كل يوم تزيد. شوي قالت: «كيفاش نجيب طفلة أشب مني في (٢) نغرت (٣) من بنتها. تمزها (٤)، م الصبح للصبح للشمس تقول لها: «ياشمس يا شمسة اما خير أني وانت والا زرق الوشمة بتي؟» تقول لها: «انت زوي واني زى.

وزرق الوشمة زائدة شوقى. قالت: «والله لا يحى اشب منى في، وولت أشب م الشمس الى تضىوى ع البلاد صحيحة. إلا ما نهزها للبظوار» يذبحوها ونشرب كاس من دمها».

■ أئى جات إل واحد جزار وقالت له: «اسمع، ها الطفلة هذه تذببحها وتحبيب لى كاس من دمها نشربه» قال لها: «باهى مش دسها في حوشه قال: «طفلة زى هذه تتذبح. ذبح شاة وجابلها كاس من دمها، زرطانة» وهالك الطفلة عرس عليها.

الطفلة عندها سبع إخوة. هناك السبع اولاد قعدوا يهيموا من بلاد لبلاد يذوروا في اختهم (٧)، لا يحجموا تحيهم، لا يقصوا اظفارهم ولا يبدلوا، نهار م النهارات، شبحتهم م الشباك. نابت (٨) على واحد من اولادها الثلاثة قالت له: «اهبط إل باباك قول له: «هاك السبعة المتعدين من ضيافتنا الليلة». بدا يجرى هاك الرجل:

يا فرسان. يا فرسان. يا فرسان السبعة.

اش شم؟

الليلة، قال لهم، راكم من ضيافتنا.

قالوا له: «باهى» أئى طبيت وصنفت وئت روحها (٩) وقالت للراياها: «وقت عقب ما يتعشوا وانت قول: «يا اميمتى، خرفى لنا يا اميمتى خرفى لنا. نقول لكم: «نخرف لكم على هم قلبى؟ قول: خرفى لنا حتى عل هم قلبك».

■ أئى جوا هاك الفرسان، تعشوا، وتشكروا وقعدوا يسهروا ويطيبيوا في التاي. ناظوا الاولاد: «يا اميمتى، خرفى لنا يا اميمتى خرفى لنا. قالت لهم: «كونش (١٠) نخرف لكم على هم قلبى» قال لها: «خرفى لنا حتى على هم قلبك» قعدت تحكى: «هك ما صار لى، هك ما صار لى، امى دارت لى هك وهك...» نفزوا عليها (١١) هاك السبع اولاد وبدوا الكل ييكوا. قالوا لها: «أما لا إنت اختنا زرق الوشمة؟» قالت لهم: «انا اختكم».

■ اى قالوا: «باش شاطر (١٢) برقص لما راسها هاك العزوز ها البنت وما الزين هوناتهم للموت. في ليلتهم خيشنتهم للحمام وعومتهم ويندلت لهم، حجمت لهم هاك اللحي وقصت لهم اظفارهم ومن بعد، خذت لهم نساء. وخرافتنا هابه هابه (١٣) وكل عام تحيينا صابة.



(١) امرأة - (٢) انا - (٣) غارت - (٤) حملها - (٥) المسلخ - (٦) جوعته - (٧) يبحثون عن اختهم - (٨) نادت - (٩) اعدت نفسها - (١٠) بمعنى روبا - (١١) وارتموا عليها - (١٢) السيف.

(١٣) بمعنى ان الحكاية قد انتهت وهذه الكلمة توافق كلمة صابة والمعبارة كلها تقال تمركا وتقاؤلا بمحصول زراعى وغير



حاليضه

نعيد صياغة النص الخرافي في حكاية «زرق الوشمة» كنموذج يمكن الدارسين من تطبيق المقارنات بين لهجة وأخرى.

زرقاء الوشمة

■ ثمة امرأة لم تنجب الا بنتا جميلة تقول للشمس: أشرقى وإلا دعيني أشرق. . وكانت تراها كل يوم تزيد حسنا فقالت في نفسها: كيف ألد طفلة أجمل منى أنا؟ . وغارت من ابتها وكانت تحملها كل صباح الى الشمس وتقول لها: يا شمس يا شموسة أينما أجمل أنا أم أنت؟ ام زرقاء الوشمة بتى؟ فتقول لها: انت شىء وأنا شىء وزرقاء الوشمة أجمل منا قليلا، فقالت المرأة في نفسها: والله لا يمكن أن يوجد أجمل منى أنا، لقد صارت ابنتى أجمل من الشمس التى تضىء البلاد بأكملها. . لأحملها الى المسلخ لتذبح وأشرب كاسا من دمها، فذهبت الى احد الجزارين وقالت له: اسمع. . هذه الطفلة اذبحها واتنى بكأس من دمها لأشربه فقال لها: حسنا وذهب بها الى منزله حيث اخفاها وقال في نفسه: فتاة مثل هذه تذيب. . وكان لتلك الطفلة سبع إخوة ذكور ظلوا ييمون من بلاد الى بلاد يبحثون عن أختهم، وتفرغوا للبحث الى درجة انهم تركوا حلق لحاهم وقص أظافرهم وتغير ثيابهم. وفي يوم من الايام رأتهم أختهم من الشباك فنادت واحدا من أولادها الثلاثة من ذلك الجزار وقالت له: اذهب الى أهلك وقل له: أولئك المارة السبعة من اضيافنا هذه الليلة فاخذ ذلك الرجل يجرى:

يا فرسان يا فرسان ايها الفرسان السبعة
ماذا هناك؟

الليلة أنتم من أضيافنا
قالوا له حسنا

■ وطبخت زوجته وصنفت وأعدت نفسها وقالت لأولادها: عندما ينتهون من عشاءهم قولوا: يا أميتى قصى علينا خرافة. فأقول لكم هل أخرفكم عن هم قلبى؟. . قولوا: خرفينا حتى عن هم قلبك.

وجاء أولئك الفرسان فتمشوا وحمدوا الله وشكروه وجلسوا يسهرون ويطيخون الشاى فاندفع الأولاد: يا اميتى خرفى لنا قالت لهم: إلا اذا كانت خرافتى عن هم قلبى لما قالوا لها: خرفى لنا عن هم قلبك. فأتخذت تحكى. . هذا ما وقع لى! وهذا ما وقع لى أمى فعلت لى هكذا وهكذا. . فارمى عليها أولئك الاولاد السبعة وأخذوا ييكون جميعا ونادوا: أيها السيف اذهب واقطع رأس تلك العجوز كيف هونت هذه البنات وهذا الجبال للموت.

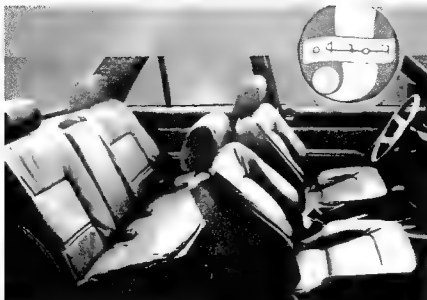
وفى تلك الليلة أدخلتهم الحمام ونظفهم وغيرت ثيابهم وحلقة لحاهم وقصت أظافرهم، وبعد ذلك زوجتهم. .

وخرافتنا تسير تسير، وكل عام يأتينا بمحصول زراعى وفير.

■ الدار الوطنية التي تقطع ملايين النسخ من الكتب المدرسية والجامعية.
 ■ استعداء قننى ضخيم للطباعة بالأوفست الملون.
 ■ الأختام النحاسية والكاشوك والزكوك.
 ■ طباعة بهارزة لبطاقات الأفراح والمعاهدات.
 ■ جميع أنواع التجليد الفاخر والبصم بالذهب.
 ■ طباعة الشيكات وأسهم الشركات وأخرائط الدقيقة وكافة
 الأعمال التجارية والمجلات حيث يتم فصل الألوان بأحدث
 الطرق.



والاضمة في الطبع



أنت في الداخل

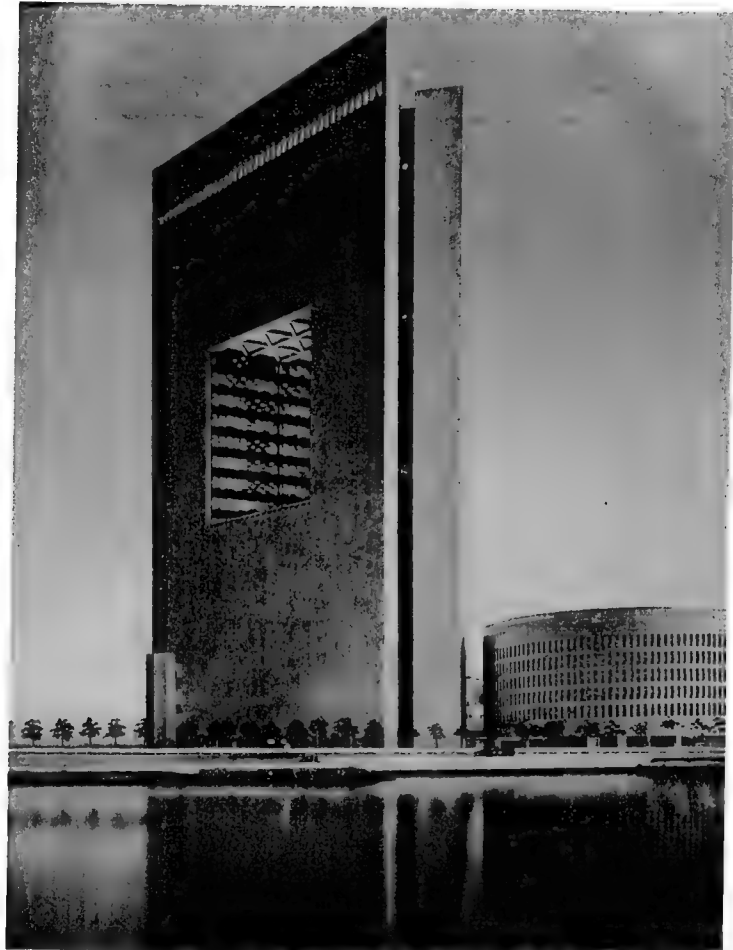


وجذب الأداء الممتاز واستمتع بالقيادة، وتحسن
الخطوط الأنيقة تشق الهواء.. عدل مكيف الهواء وأدر
الموسيقى وأطرب لهذه التجربة الفريدة
الفائقة في قيادة السيئارة.
سيارة بيجو ٥٠٥ هي في أي .. سيارة تجلب
قيادتها متعة عظيمة .. سيارة تغني
ياقتانها .. انها ليست سوى سيارة بيجو.

بيجو ٥٠٥ هي في أي، اجلس داخل هذه السيارة الفاخرة
الوثيرة واعلم أنك داخل سيارة في صليحة المنافسين..
سيارة تميزك عن الجميع .
وعندما تبدأ بالقيادة تدرك أنك لم تجعل
بأي تحسينات .. انظر إلى لوحة أجهزة القياس،
والنفس أجهزة التحكم وأشعري بقوة الحرك
البحار وهو يدفعك إلى الأمام .

وشبة الجودة
الممكن للسيارات الإيطالية

إحدى مجموعات كرنيدون جيلان جيجو ولاند

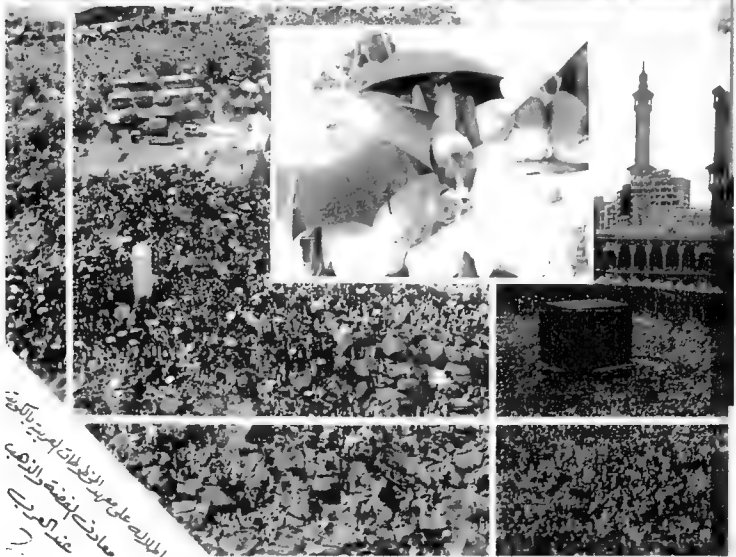


عندما تود الوصول إلى وسط المدينة
هناك دائماً علامة بارزة

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

بمسرة السمعة والسرعة

الجنة جنة



اهل مكة على مريد الزوالات امرية بالكون
 معادنة اخففة والذهب
 عند العرب



إن إنشاء مجمع لغوى في هذا البلد الكريم هو أمر يعتبر بمثابة وضع الرأس المفكر الموجه على جسم النهضة الثقافية . فالامة الحية ذات التاريخ العريق والعلم الغزير كالامة العربية السعودية التى فى بلادها هبط الوحي ونشأت اللغة جديدة بان تعمل شيئا فى هذه البلاد، لهذه اللغة . .

ان من اهم مهمات المجمع اللغوى اذا انشئ فى هذه البلاد، ان يتتدى بوضع «موسوعة» لغوية يستأنس حين اقرار موادها ومفاهيمها بما تبقى فى لهجتنا العامة فى شتى مناطق المملكة من تعابير صحيحة فصيحة لم يستطع الحدنان أن يحوها من صفحة الدهر فبقيت سليمة كالذهب الابريز بين اكوام التراب . . فى حاضرتها كثيرا، وفى باديتها أكثر. وان الحاجة لدعونا الى انشاء مجمع ثان وثالث حفظا لكيان تراثنا واثباتا لوجودنا . . والمجمع الثانى الذى أرى أن ينشأ عاجلا وأرى أن يدعم ويشد ازره بكل الامكانيات العلمية والعملية هو «المجمع العلمى» الذى يبحث فى علوم الطبيعة والزراعة والصناعة والحياة والجيولوجيا وغيرها . . ان لدينا اليوم بعض خريجين من الجامعات فى هذه العلوم وغدا يكثرون . . فأرى ان يشد ازر نشاطهم الحكومى بنشاط آخر اكاديمى . . ينفعهم ويقوى معلوماتهم، وينفع مواطنيهم وينهض بالصناعة والزراعة والتجارة لدينا بما يقدمه الباحثون فى هذا المجمع من توجيه علمى وعملى مركز الى تبسيط للعلوم المعقدة بالنسبة لواسط المتعلمين الى حقائق واستكشافات علمية مجردة قيمة بالنسبة للعلماء الباحثين فى العالم . . ولذلك أرى ان هذا المجمع اذا اريد ان ينشأ فسيكون فتحا مبيتا لتطوير العلم الذى تقوم عليه حياة الدول اليوم . . ولذلك اقترح ان يسمى: «المجمع اللغوى العلمى» ومن سار على الدرب وصل .

جمادى الاولى

١٣٨٣هـ

عبدالله بن عبدالعزيز

مطالع

كل عام وأنتم بخير

بعد أيام معدودات سنودع عاما .. ونستقبل
عاما جديدا بمشيئة الله تعالى .. وهذه سنة الحياة
تعاقب وتلاحق ..

ولكن .. هل الأمر لا يعنى شيئا سوى الوداع
والاستقبال .. عام انقضى نلقيه خلف ظهورنا ونسلخه
من أعمارنا .. وعام آت نستقبله ؟

إن الأمر أكبر من ذلك .. عمر الانسان لا يعد
بالايام والسنين إنما بما قدم وأعطى وأفاد ..
هذا العام الذى انقضى يعنى فى "تضريبته الحسابية"
مجموع القيم الخيرة التى عاشها الانسان فى بيئته
وأسرته - فى مجتمعه - فى عمله .. الخ .

هذا العام يعنى مجموع الناتج الايجابى لعتاء
الانسان .. وفوق ذلك فهو التجربة
التي ينبغي الاستفادة منها فى مقبل أيامه
"يزيد فى الايجاب ويحو السلب"

بسم الله الرحمن الرحيم

المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

مستشار التحرير

عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير نديم الأنصاري

● التحرير: السائي كمال الدين
نادر صلاح الدين

● خطوط: يعقوب السيد

● الجمع التصويري:

عبد الفتاح السيد سليمان

● العلاقات العامة:

مصطفى عماد مصطفى

مراسلوننا في الخارج

● القاهرة: د. احمد الحفناوي

● عمان: روكس بن زائد العيزي

● الرباط: عبد الرحيم عبد السلام

● تونس: د. نور الدين صمود

● انقرة: د. انور طاهر رضا

● الجزائر: د. بكري عبد الكريم

سعر النسخة

● السعودية: ٨ ريال

● البحرين: ٨٠٠ فلس

● قطر: ٨ ريال

● الامارات: ٨ دراهم

● اليمن: ١٢ ريال

● الاردن: ٥٠٠ فلس

● مصر: ١٠٠ قرش

● تونس: ٦٠٠ مليم

● المغرب: ١٠ دراهم

● موريتانيا: ١٠٠ أوقية

● لندن: ١ جنيه

المركز الرئيسي

جدة - الشرفية

ص.ب: ٢٩٧٥

رمز بريدي: ٢١٤٦١

برقيا: المبل

ت: ٦٤٣٧٨٣٩

ت: ٦٤٣٧٩٦٥

ت: ٦٤٣٢١٢٤

مكتب الرياض

ص.ب: ٢٩٠

ت: ٤٥٤٢٤٣٧

الاشتراكات

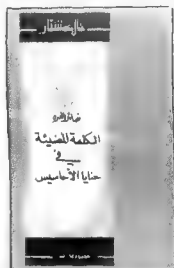
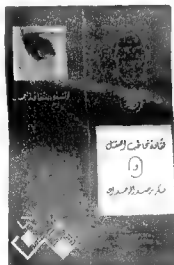
● قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

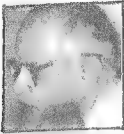
المجلة السعودية الام



● المخطوطات العربية تراث علمي وفكري يتحتم الحفاظ عليه وإفادة الدارسين منه - ص ٣١

● أحسن العرب استخدامهم للذهب فراقفهم في طريق حضارتهم - ص ١٣٤

● عصر القرون العلمية سرق كثيراً من علوم العرب وتناج فرائضهم - ص ١٤٠



حمد الجانسر

- من مواليد قرية البرية في اقليم السرباطة تجمد عام ١٣٣٨هـ
- عمل مثيلاً لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض
- أصدر صحيفة البهجة عام ١٣٧٧هـ - أصدر مجلة العرب ١٣٨٦هـ - أسس أول مطبعة في الرياض
- ١٣٧٤هـ - اهتم بتاريخ وجغرافية الجزيرة العربية وأصبح مرجعاً في هذا المجال
- عضو عامل في مجمع اللغة العربية في القاهرة
- له مجموعة من المؤلفات في مجال التاريخ والتراث.



فتحى الدويك

- من مواليد مدينة الخليل بالضفة الغربية
- له مشاركات أدبية في المجلات العربية
- يعمل على إصدار مؤلفين هما:
- فلسطين في الشعر السعودي
- من شعراء السعودية المعاصرين



د. وإيهف عبد الحليم
عبد الله

- من مواليد محافظة دمياط/ مصر
- مدرس بكلية العلوم جامعة الأزهر
- له مشاركات علمية في العديد من الاصدارات العربية

حديث الشهر/ واقع الدين البقيني

هاشم دقتر دار

٩-٦

اسلاميات:

الحج دين على المستطيع

جمال تركي

١٣-١٠

العقيدة والقيم الاخلاقية

د. عبد الرحيم الرفاعي

١٨-١٤

مجلة السائح (العدد السابع والثلاثون)

د. عبد الرحيم الرفاعي

٤١-١٩

ثقافة

الثقافة بين الفلسفة والادب

فاروق باسلامة

٤٣-٤٢

ذكريات أديب

احمد محمد جمال

٤٦-٤٤

خيرى الهنداوى

د. نقولا زيادة

٤٩-٤٧

خطرات الأدب

د. عبد الرحمن النفيسة

٥١-٥٠

طب:

الاعجاز في خلق الانسان

د. صادق هلاطي

٥٩-٥٢

عظام الانسان وسنوات العمر

د. واصف عبد الحليم

٦٤-٦٠

المشاكل الصحية في السفر الجوى

د. عمار الخطيب

٦٧-٦٤

مجلة فلسطيننا العدد (السابع والعشرون)

٩٧-٦٩

وكلاء التوزيع:

تهامة للتوزيع/ جده ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - وكالة الاهرام للتوزيع/ القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ت: ٢٤٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥ - دار المسيرة للطباعة/ ابو

محمد بن احمد الغنيلي

● من مواليد مدينة حصيد - جازان

● قدم للمكتبة العربية مجموعة من المؤلفات التاريخية والأدبية منها:

- المعالف السليبي ثلاثة أجزاء أرخ فيه لمملكة جازان - الآثار التاريخية في منطقة جازان - كتب ديوان السلطانين - الأنعام الحسية - ديوان شعر - من الشعراء الرواد المعجدين في المملكة العربية السعودية



أحمد
الغنيلي

- عضو اللجنة القومية لتاريخ وفلسفة العلوم
- من العلماء العاملين في أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا
- تمتاز دواسته بالدقة والعمق
- اهتم بدراسات تاريخ العلوم عند العرب



جمال نوكي

- اديب وكاتب سعودي
- عشق الحرف وعرف طريقه

■ مدارات أثرية :

● دور أنسام الآثار في

نشر الوعي الأثري د. عمر حاج الزاكي

● أهمية دراسة النقوش العربية

في شبه القارة الهندية د. محمد يوسف صديق

● قصيدة (طائر الفأر)

د. نذير العظيمة

■ مجلة المشتار العدد (الحادي والأربعون)

■ علوم العرب

● الذهب في التراث العربي والاسلامي

د. علي شفيق

● مسيرة الحديد عند العرب عبر التاريخ

د. احمد سعيد الدمرداش

● معادن الذهب والفضة في بلاد العرب

حمد الجاسر

■ مجلة هن العدد (الحادي والأربعون)

■ في ذكراهم :

● الاصابة والمعاصرة في شعر السنوسي

رابع لطفى جمعة

● الزغشري عاشق الكلمة

فتحي الدويك

● على حافظ عاشق الكلمة

التحرير

● مسك الختام

د. احمد الحفناوي

■ الفهرس السنوى العام ١٤٠٨هـ

١٠٣-٩٨

١١١-١٠٤

١١٤-١١٢

١٣٣-١١٥

١٣٩-١٣٤

١٤٥-١٤٠

١٥٧-١٤٦

١٧٥-١٥٩

١٨٠-١٧٦

١٨٧-١٨١

١٨٩-١٨٨

١٩١-١٩٠

٢٠٧-١٩٣

واقع الدين اليقيني

كم هم الذين لا يميزون بين التيس والعنزة وبين البعير والناقة؟ .. هؤلاء هم أوشاب العامة من الناس لدى كل أمة.

● هذا شخص من هؤلاء دخل على الأعمش في منزله يريد أن يسأله عن مسألة وهو لا يعرفه .. وكانت المفاجأة أن الأعمش كان جالسا هو وزوجته في ديوان منزله .. وواضح أن منظر الرجل غير منظر المرأة معها طال بها العمر، ولكن صاحبنا لم يفرق بينهما فنادى بهما معا مقلبا كفه .. أيكما الأعمش؟ فضحك الأعمش لغيبته وأشار إلى زوجته ساخرا به ..

■ ولا تعجب .. فمثل هذا الغباء نجده في كثير ممن هب ودب .

■ ويشهد الله أني أذكر قصة وقعت لى إبان طلبى العلم فى القاهرة فى الأزهر الشريف، هى أعجب وأعجب من قصة الأعمش وزوجته .

كنت أذهب الى حلاق كان محله أمام باب المزينين للجامع الأزهر - وكان محل ذلك الحلاق واسعا . هو يخلق فى صدر المحل للعلماء ومن كان على شاكلتهم من أهل اليسار - وكان على جانبي المحل مقاعد متواضعة للحلاقة يبارس فيها المهنة شباب يتقاضون أجرا زهيدا من طلبة الأزهر وهم يتدربون لديه .

فجلست على مقعد من مقاعد هؤلاء الشباب الذين يتدربون لديه، وأخذ الشاب الحلاق العمامة من رأسى وشرع يعد أدوات الحلاقة .. وسألنى من أين أنت؟

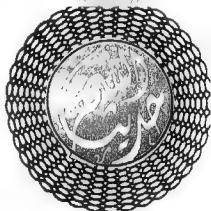
قلت : من المدينة المنورة .

قال : فى كل عام يذهب أناس من بلدنا عندكم .

قلت : نعم هم يذهبون الى المدينة المنورة لأن رسول الله ﷺ مدفون بها

فيزورون مسجده ويسلمون عليه ﷺ .

هو : (سكت يفكر ثم قال) .. الآن عرفت ان الحجاج يذهبون كذلك الى مكة ويطوفون حول الكعبة لأن «ربنا» مدفون فيها .



الاعتقاد

انتفاضة عصفور بلله القطر لما سمعت منه كلمة الجاهلية الأولى في عقيدتهم بالهتيم، من الأرواح المزعومة أنها تسكن الأصنام والأوثان. ومع ذلك لم يقولوا إنها تموت والبيت لم يقل احد إنه مسكن روح ما: أجل خفق قلبي خفقانا متابعا بشدة وعنف... ويشهد الله أنني ما تصورت أن الغفلة تسفل بمسلم إلى أسحق دركة من سخافة الأساطير في المعتقد الذي يتوقف عليه النجاة من المهالك.

الاعتقاد

عليه إشفاقا وأخذت أفهمه العقيدة الاسلامية الصحيحة التي أوحاها الله على خاتم رسله سيدنا محمد ﷺ، بلين وتؤدة ويسر، قلت له: أنت من أوجدك في هذا الوجود أليس الله؟ قال نعم... وقلت وأنا كذلك أوجدني الله - والله جل جلاله هو الذي أوجد كل شيء تراه ليلا في السماء من قمر ونجوم، وأشياء كثيرة نعم نحن لم نرها ولكن الله الذي أوجدها هو أخبرنا عنها في آياته المنزل... وكذلك العلماء الذين يطالعونها بالانهم ويدرسونها أخبرونا عنها كذلك.



على

كل حال يجب أن تعلم أن المحرك لما علمنا من أمر العوالم - وما لم نعلم هو الله المهيمن على كل شيء وهو وحده الموجد الخالق الذي ليس له شريك ينازعه في ملكه أبداً - أبداً .

ثم قلت له ببساطة هل أحد هنا منكم ينازع المعلم في محله ؟ . . قال لا . . قلت : إذن فاعلم أن الملك كله في هذه العوالم والأكوان كافة سواء التي علمناها والتي لم نعلمها بعد هي جميعاً ملك الله الذي خلقها وحده دون شريك ومعين . . ودون منازع له . . وهو وحده الحي القيوم الذي لا يموت - بل هو الذي خلق الموت والحياة .

لما أخذته خفقة الايمان في قلبه وقال سبحان الله . . . إن الله حي لا يموت . . وهو كبير . قلت له : صدقت إن الله حي لا يموت وهو كبير جداً . . جداً . وأنت تستطيع أن تعلم شيئاً من صفاته الأزلية وأسائه العلية .

ثم ذكرت له بعض صفات الله . . وذكرت بعض أسائه في أيام متتابعات . . وأصبح في أوقات فراغه يتردد على غرفتي في رواق الحرمين في الأزهر الشريف . . وهكذا أفهمته أن الله جل جلاله ما هو مثل مخلوقاته - يفتقر الى مكان يأوي إليه ويسكن فيه . . ويحيط به . . لا - لا . . بل هو المحيط بكل شيء ولا يحيط به شيء تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - وتلوت عليه قول الله تعالى في خاتم وحيه القرآن المجيد . . ﴿ألا إنهم في مِرْية من لقاء ربهم ألا إنه بكل شيء محيط﴾ وقوله تعالى ﴿والله من ورائهم محيط﴾

ثم قلت له . . فهل يدخل في تصورك بعد ذلك أن الكعبة الشريفة مهما كبرت تحيط به جل وعز ؟ . . هذا محال المحال . . ولا يصح أبداً بحال من الأحوال - وأنت تحيط به الاكوان التي خلقها والسموات وما هو أكبر من السموات والأرض وكل ما فيها مطويات في يمينه سبحانه وتعالى . . ﴿وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون﴾ .

والله

وحده هو الذي يسير الوجود وما يحويه من مخلوقات . . وهو سبحانه وتعالى الحي القيوم الذي لا يموت . . وكيف تصورت أن الله مات ودفن في الكعبة - والله ليس كمثل شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع البصير .

بل كيف يمكن أن يموت وهو الذي يمسك عوالم الوجود أن تزولا ولو لم يمسكها زالت وتأمل فيما يقوله الله جل وعز في ذلك . . ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ عِبَادِهِ﴾ .

بل هب أن الله أمسكها بعمد نراها من الفولاذ فهل يدخل في تصورك أن الله يمكن أن يمسك السماوات بعمد لا ترى كما هو مشاهد . اقرأ واخشع وفكر وقدر وأمن: إن العمد التي لا ترى ولا تلمس أقوى من عمد الفولاذ ﴿الله الذي رفع السماوات بغير عمد ترونها﴾ (١٣-٣٠).

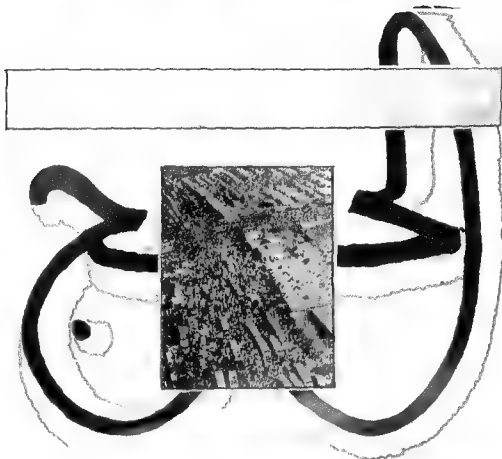
والعمد التي لا ترى يدرسونها في الحضارة الحديثة - فحرام أن تقول إن الله روح حل في الكمية ومات ودفن فيها . وهنا قال لي: إني سمعت هذا القول من بعض الأنندية المتعلمين - تحدث به في بلدنا . . واستغفر الله عز وجل من كل ذلك وسواه واتوب إليه .

قلت له: لا يا أخي إن السدين يتحدثون بمثل هذا الكلام الشيطاني إن كانوا مسلمين فهم أغبياء وجهال يصدقون كل ما يقال لهم ، وإن كانوا يعلمون فهم أبالسة أشرار موظفون لاشاعة الخرافات بين طبقة الأميين من المسلمين وفس الأساطير بينهم من حيث لا يعلمون .

الديمان بالله عيس
يقينى يملأ أقطار
النفس بالطمانينة.

الذين يذيعون أمثال هذه الجهالات في أوساط علماء الحضارة هم أبالسة مفرضون ومتفرون لا يريدون يقين العلم ولا عين الواقع أن يعرف لدى أمم الحضارة الحديثة وذلك شر يهلكهم قبل سواهم من الناس . . وهؤلاء إذا كانوا يعلمون أنها أساطير مفسوسة . . ويذيعونها أنها وقائع يقينية تضليلاً فهم مجرمون أفاكون . . وإن لم يعلموا ذلك فليس بعار ولا نقيصة أن يراجعوا الدراسة بأمانة العلم والحق والصدق .
اللهم آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين .





جملات تركيبي

الأسبوعية

أما بعد

فيقول الله عز وجل في كتابه الكريم: ﴿ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً، ومن كفر فإن الله غني عن العالمين﴾ (سورة آل عمران آية ٩٧).
هذه أيام فريضة من أعظم فرائض الاسلام، فريضة الحج الى بيت الله الحرام، وهي دين على المستطيع من الناس، واجب الاداء لله وأهب النعم، ولذلك قال سبحانه: ﴿ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً﴾. . . ومن المعلوم لدى كل مسلم أن فرائض هذا الدين قد روعي في تشريعها دائماً أن تكون ذات نفع فردي وديني وآخرى، وذات نفع جماعي، يتحقق للجماعة المسلمة، متى أدت الفريضة على وجهها، كما أمر الله، ولا ريب أن هذا النفع الجماعي مع النفع الفردي، هو ضمن المقصود من قوله صلى الله عليه وسلم بشأن صلاة

الحج لله الذي جعل البيت مشابة للناس وأمتاً، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، جعل حج البيت من الشريعة ركناً، وصرف وجوهنا إلى قبلته فكان ذلك من نعمه العظمى، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، خير من طاف بالبيت العتيق، ذاكرةً أسمائه ربه المحسنى، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه الهداة الأكرمين، الى يوم الدين.

الجماعة: «صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة» رواه البخاري ومسلم.



من العبادات التي يتحقق بها للمسلم الفرد، وللجماعة المسلمة منافع كثيرة متى التزم الناس في أدائه وأدابه وشعائره بعيداً عن الضججة والضوضاء والغوغاء والجدل والفسوق. فاما ما يعود على المسلم من الحج، إلى جانب أدائه للفرض فإننا نقف منه على أمور ثلاثة:

أولها: تلك المشاهدة الثيرة لوجدان المؤمن، حين يواجه بيت الله الحرام، وهو طاملاً توجه إلى الكعبة وتقبل مشهدها، وتشوق إلى الطواف حولها، كلما وقف بين يدي الله في صلاته.

هذه المشاهدة والمعانيات تربط المؤمن ربطاً مباشراً، بشعائره دينه، وهي تتم في جو رائع، روحاني، أقبلت فيه مشات الألف من المؤمنين، على هذه المعانيات المباركة، وفي ذلك حياة، أي حياة لمشاعر حجاج بيت الله.

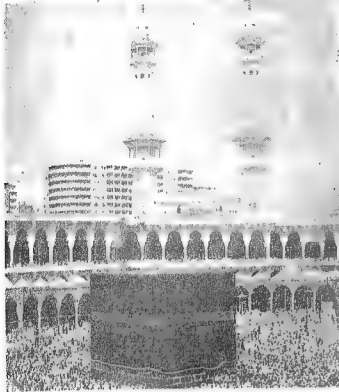
وثانيها: أن المؤمن يقضي فترة طويلة لا هم له إلا ذكر الله والتلبية، والتجرد لها من كل شواغل الحياة الدنيا، لقد أمضى عمراً طويلاً في أمور معاشه العاجل، وأن له أن يتهم بتقديم شيء لمصيره الأجل، وليس كالذكر والتلبية وسيلة إلى التقرب من الله ذي الجلال، وهو ذكر يحدث في أظهر بقعة على وجه البسيطة، وفي ظروفي تجرد تام، يرفع الدعاء إلى مستوى الاستجابة: «وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان» (سورة البقرة/ ١٨٦). «وقال ربكم ادعوني استجب لكم» (سورة غافر/ ٦٠).

«ويستجيب السليين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله» (سورة الشورى/ ٢٦).

ومن الماثور في هذا عن أبي ذر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إن داود النبي عليه السلام قال: ألحى. مالبسك عليك إذا هم زاروك في بيتك؟». قال: «إن لكل زائر حقاً على المزور، يا داود: لهم عليّ حق أن أحافهم في الدنيا وأغفر لهم إذا لقيتهم» رواه الطبراني في الأوسط.

وثالثها: ما يعود على المسلم من الحج: تجربة تربوية لا يتعرض لثلها مدة حياته أبداً، ذلك أن الدين يفرض على سلوك المؤمن رقابة صارمة، لا تقصت له أدنى مخالفة، بل إنها لتحاسبه حساباً عسيراً على كل ما يرتكب من مخالفات ولو بسيرة. وقد حددت الآيات القرآنية المحظورات في قوله تعالى: «فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج» (سورة البقرة ١٩٧). وهذه المحظورات قد يستوجب فعلها فرض عقوبة على مرتكبها، من صدقة أو إهراق دم، غير أن ذلك يتم ضبطه بواسطة المؤمن نفسه، لا بواسطة سلطة دينية أو دنيوية، وهكذا ينصب الإسلام من المؤمن رقيباً على نفسه، يحاسبها ويضبط أهواءها ويقرر عقوبتها، فالعبد في وقت واحد متهم وقاض ومتفقد، والله وحده هو المطلع عليه في ذلك، ينظر تصرفاته ويسجل نزاهة عمله في موسم الذكر والتقرب - وفي ذلك أعظم تربية لضميره - ويتفق مع الآية السابقة قوله صلى الله عليه وسلم: «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته أمه» رواه البخاري ومسلم.

■ هذا كله إلى جانب ما قد يمارسه المؤمن من تجارة نافعة في الموسم، أبيحها الله له فليس من الممكن أن تستقيم حياة هذا التجمع العظيم، بدون تجارة توفر لكل



العالم المعاصر. وجوهر هذه المشكلات في الواقع، متمثل في موجات الأحقاد الكاسحة التي غطت مساحات كبيرة من الأرض، وأخضعت ملايين هائلة من الناس، ومع ذلك فإن الأحقاد لم يحل مشكلة أصحابه والمنحرفين إليه، بل زادهم بلاء.

كما أنه متمثل في بعد أصحاب الدين عنه بعداً نتج عنه تعطيل أحكام قدس الله أمرها، واتمن عباده عليها، وبذلك عم الشك في قيمة الدين كحل لمشكلات البشر، لأن أصحاب الدين لم يعطوا القدوة من أنفسهم، ولم يقدموا التجربة الحية لتطبيق تعاليمه وأحكامه، فتركت سحب الأهمال على جوانب الدين، وهذه هي المشكلة الروحية في عالم اليوم.

إضافة إلى المشكلات ذات الطابع الاقتصادي المتجسمة في الجوع الذي يدهم البشر، من سوء توزيع الثروات، حيث تتركز منها كميات ضخمة في مناطق من العالم، على حين ينذر وجودها أو ينعدم في مناطق أخرى، وفي بعض هذه المناطق الأخيرة مسلمون، كما في الهند وباكستان، وغيرها من بلاد آسيا وأفريقيا.

فرد احتياجاته من الطعام والشراب والملبس والسكن، وفي كل ذلك منافع عظيمة تفضل الله سبحانه بها على أهل الموسم، وهو ما نفيده من قوله تعالى: ﴿وليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم﴾ (سورة البقرة: ١٩٨). وقوله سبحانه: ﴿واذن في الناس بالحج ياتوك رجالاً، وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله﴾ (سورة الحج: ٢٨٧).

أعظم ما يتحقق في مناسبة هذه الفريضة العظيمة من فرائض الاسلام هو اجتساع هذا الحشد الضخم من سائر أنحاء الأرض المسلمة وهي فائدة تعود ببركتها وخيرها على جماعة المسلمين، إلى جانب ما تحقق لكل فرد منهم. ومن المستحيل في أي مكان آخر أن يجتمع هذا العدد الهائل من ذوى القلوب النقية، والمشاعر التقية، في مكان واحد، هدف واحد، وبوجهة واحدة، يتفقون بنداء واحد متصاعد إلى عنان السماء تردده معهم الأودية والجبال: **وليك اللهم لييك، لييك لا شريك لك لييك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك.**

هذا التجمع العظيم هو في الواقع أصدق ما يمثل الأمة الاسلامية اليوم، ويمهد لحل جذري لمشكلاتها على اختلاف الأوطان، فإن مشكلة هذه الأمة في عصرنا هذا ليست إلا في بعدنا عن عقيدتنا وكتاب ربنا وستة نبينا، فإذا جاء هؤلاء إلى البقاع المقدسة، خلفين وراءهم الدنيا حاملين معهم آمال ذويم وهموم أوطانهم، لم يكن أكثر خيراً من أن يعرضوا هذه الهموم للتذاكر والتدبير والمناقشة في مؤتمرهم الكبير العظيم، وبمحاولة التوصل إلى حل لها في هذا الجو الروحاني الشفاف.

مشكلات الوطن العربي والاسلامي تزداد على مر الأيام تضخماً ويزيد من تعقدها اتصافها بالمشكلات الأخرى في





عصابات اليهود . . . وستدوم هذه الحال إذا استمر وضعنا الراهن، من التناحر والفرقة، ومن الانصراف من مجابهة المشكلات الطارئة بالحل الحاسم.

فهل يأذن الله لنا أن نلتقى على غير في هذا الموسم المبارك، فتعرض مشكلة هذا الوطن السليب على جماهير المسلمين وما يعانيه المسلمون المجاهدون ليزدادوا وعباً بها بلغته هذه المشكلة - ويقوموا بتفذية هذا الروح المجاهد في سبيل دينه ووطنه بالمال والسلاح ويساعدوهم في مراحل كفاحهم المرير، بما يحقون لهم من نتائج إيجابية، وبما ينتظرونه من مونة إخوانهم المسلمين في شتى البقاع، ضريبة واجبة على كل فرد فيهم، يدفعها عن سخاء وبذل، في انتظار يوم الفصل، ويقولون متى هو قل
صلى أن يكون قريباً﴾ (سورة الاسراء: ٥١).

■ تلکم أیہا الأخوة دروس مستفادۃ من الحج، على مستوى الفرد، وعلى مستوى الجماعة، وهى دروس تصلح للتأمل في سبيل استخراج ما فيها من خير يتحول عند صدق النيات الى عمل نافع وإحساس بالرضا يملأ نفس المؤمن.

اسأل الله أن يكتب لنا ولكم أداء هذه الفريضة المحکمة، وأن يمتعنا بزيارة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام، حتى تنزود قلوبنا إيماناً بالله، ونعيش جوارحنا ساعات جهاد في سبيل الله، وما ذلك على الله بعزيز. . . عن أبى هريرة رضى الله عنه، قال: «سئل رسول الله ﷺ: أى العمل أفضل؟ قال: إيمان بالله ورسوله. . . قيل: ثم ماذا؟ . . . قال: الجهاد في سبيل الله، قيل: ثم ماذا؟ . . . قال: الحج المبرور ليس له جزء إلا الجنة» رواه البخارى ومسلم.

مشكلة لا يمكن معالجتها إلا على أساس إنسانى دعا إليه الاسلام، وليس كالحجج مناسبة لبحث هذه المشكلات في إطارها الاسلامى، وفي إطارها الانسانى، لمحاولة إيجاد حل لها، يواجه الأزمة المتوقعة في شتى أنحاء العالم، فالمشكلة مشكلة حرمان وجوع: جوع مادى، هو خواء البطون، وجوع روحى، هو خراب الضمائر، والصرخات التى تصم الأذان إما صرخات معدة خاوية تطلب طعاماً، وإما صرخات ضمير معذب يطلب إيماناً.

يدکم أنتم أیہا المسلمون حل المشكلة الاقتصادية الملحة، على أساس من العدالة التى امتاز بها دينکم، ذلك الدين الذى حض على التعاون ودعا الى التكافل ورغب في العمل، وتدبکم الى الاجتماع من أجل مراجعة النفس، ومناقشة الحساب، كما أن في يدکم حل المشكلة الروحية المتأزمة على أساس من هدى الحيارى الى الايمان بالله، ونشر ما حوى تراث دينکم من علم نافع، وخلق متين، وأمر بالمعروف ونهى عن المنکر.

الحج مناسبة كبيرة تذكرون فيها آلام الانسانية، ومشكلات بلادکم الخاصة هنالك شعوب مسلمة مازالت تحت سياط الاستعمار البغيض على ترابه - فالصهيونية شردت أصحاب الارض في أنحاء الارض، وهذه الشيوعية تسوم أهل الأرض سوء العذاب. وقد ثبتت أقدم هذا الاستعمار بسبب ابتعادنا عن كتاب الله، وعدم اتباعنا الى ما جاء به رسول الله، وتمزقنا بسبب تفرق كلمتنا، وتمزق وحدتنا، وارتقائنا في أحضان أعداء الله واتباعنا سياسات لا تستهدف نصرة الاسلام ولا تحرير الأرض المقدسة من



العقيدة

والقيم

الأخلاقية

مصر

لابد لكل فرد ولكل إنسان من نسق قيمي يوجه مسيرته في الحياة ويحدد سلوكياته وينظم أحكامه ويقود تصرفاته .
فالنسق القيمي هو المعيار الذي في ضوئه تتم الاختيارات والتفضيلات ، بل هو المحك الذي نزن به سائر أعمال الانسان ، وخط سيره في الحياة بل هو مرجع أحكامه كلها فيما يصدر عنه من أقوال وأفعال .
وشأن المجتمع في ذلك شأن الافراد ، لابد له من إطار قيمي يحظى بالاحترام والتأييد من غالبية افراده ، ليضمن قدرا مشتركا من التناسق والانسجام في نسيجه الاجتماعي ، وبنيته العامة ، ومن ثم يحمي نفسه من الهزات الاجتماعية العنيفة ، والاضطرابات التي قد تأتي على بنيانه من الأساس .
وكما كان هذا الاطار القيمي مرتكزا على مصادر نورية ، مصادر أولى لها قداستها ، وشدة تأثيرها تمتع المجتمع بقدر من التماسك بين افراده ، والتجاوب مع أهدافه العليا ، لأنها حينئذ تلزم الجميع باحترامها وتقديرها .

وأصبح إنسان اليوم - نتيجة لهذا التخبط - فريسة لنزاع حاد مع وجوده ، ومجتمعه ، وعالمه ، وعصره ، فهو يجد كل ما ورثه من الوان الثقافة والقيم معرضا للامتحان ، وكل شيء مما كان يؤمن به يعتوره التغير في سرعة تقفز به في طفرات لم يعد يسعفها المنطق المعتاد من التنبؤ بها ، أو ملاحظتها ، أو توقعها ، مما قد ينشأ عنه نوع من عدم التآلف والترابط بين معتقداته في نسق موحد ، وبين فكره وتصرفه في طريقة متسقة .

القيم بعامة ، أصبحت في الوقت الراهن ، عرضة لتهديد خطير ، مبعثه التحول الاجتماعي السريع القفزات ، نتيجة للتطبيقات العلمية المتزايدة على مجالات الحياة المختلفة ، وغدت كل صورة من صور المجتمع تفسح الطريق أمام نوع من التهديد لتلك القيم ، مما أدى الى الاضطراب والتخبط في مقياس القيمة ومستوياتها التي تحظى بالقبول والاحترام .





الاسلاميات

الاسلامية والعربية، والتي تؤمن برسالات السماء، وتتخذ من الدين الاسلامي شرعة ومنهاجاً لحياتها؟ أين القيم الأخلاقية المستمدة من هذا الدين الخفيف - من التنظيم الهرمي للقيم؟ وأين مكانتها في النسق القيمي للمجتمع؟ في اعتقادي أن القيم جميعها ينبغي أن تكون قيماً أخلاقية فإن مأساة الانسانية اليوم تتمثل في حاجتها الى هذا النسق القيمي الأخلاقي الذي ينبغي له أن يوجه مسيرة الحياة . فلا ينبغي أن تشتق هذه القيم الأخلاقية من مصادر هي نفسها مفترقة الى مصداقيتها فضلاً عن الثقة بها .

يقيننا أن المصدر الاكيد الثقة للقيم

المحورية التي ينبغي أن تشكل الاطار العام للنسق القيمي في مجتمعاتنا الاسلامية والعربية، هو العقيدة الاسلامية، كما نستمدّها من كتاب الله وسنة رسوله المطهرة فهي وحدها الجديرة بالتقديس والاحترام والالزام لدى جميع المؤمنين بها .

فالعقيدة الانسان هي مذهبه . وما يعتقد بصحته كما انها دلالة على ما بين الايمان والأخلاق من وئانج وصلات، حيث ان استناد الأخلاق الى أصل أولى، ليس من أجل الضرورة فحسب ولا لكي تحتفظ الأحكام الأخلاقية بنقاها، أو قدسيها فقط، وإنما لأن هذه الاصول موضوع اعتقاد وإيمان، ولا يتسنى قيام أخلاق بدون معتقدات على حد تعبير «سانتاليوز» فالإيمان يجب أن يسبق العمل، واليقين أساس طمأنينة النفس قبل أن تحدّد لنفسها السلوك، فليست الأخلاق مجرد سلوك يمارسه الأفراد، وإنما لا يصدر السلوك إلا عن اعتقاد، فالإيمان القلبي هو الذي يحرك الإرادة، والإرادة تحرك السلوك (١) .

تعنى الايمان بحقيقة معينة إيماناً قطعياً

لا يقبل الشك أو الجدل، أو هي الحكم الذي لا يقبل الشك فيه لدى معتقده . وما نعينه هنا هي العقيدة الدينية الصادرة

الى واقع مجتمعاتنا العربية والاسلامية لا يعوزه الدليل والبرهان على غياب هذا النسق القيمي بل وغياب الوعي به إن كان ثمة نسق موجود، فقد طفت على سطح الأحداث والسلوكيات أنماط من القيم الغربية عنا، كانت تنزوي - في الماضي القريب - في قاع السلم القيمي، ولكنها الآن، قد أصبحت لها السيادة والتحكم في جميع المناشط اليومية، وتوارت بالتالي القيم الاسلامية الأصيلة، أو ما تسمى بالقيم المحورية المستمدة من عقيدتنا وتراثنا وثقافتنا، والتي شكلت - في يوم ما - أقوى وأعظم أمة عرفها التاريخ .

وعندما اختلطت مفاهيم القيم وتعددت تصنيفاتها - بحسب المنظور والأيديولوجيات والفلسفات - أصبحنا نرى أنساقاً عديدة للقيم، لكل منها أنصاره ومؤيدوه والداعون الى تسييده وتشرّبه .

والغريب في الأمر، أننا - في مجتمعاتنا العربية والاسلامية - أصبحنا ننظر الى هذه الأنماط القيمية - المستوردة - نظرة انهيار واحترام، بل تعدى الأمر ببعضنا الى الدعاية لها وترويجها على خطأ في زعمهم، بأنها النماذج التي حققت التقدم في مجتمعاتها، وبالتالي فهي كفيلة بتحقيق التقدم في مجتمعاتنا متغافلين بذلك عن منطق التاريخ والثقافة وحقائق علم الاجتماع .

■ ولكن للملاحظ على هذه التصنيفات أو الانساق، أنها في معظمها، إن لم يكن في جميعها، قد تجاهلت القيم الأخلاقية أو الدينية وإن ذكرت في بعضها فانها تذكر على استحياء أو لمأماً في عرض الحديث (١) .

كان هؤلاء العلماء والمفكرين مبرراتهم

العقلية أو الاجتماعية التي حدث بهم الى الميل نحو هذا التصنيف أو ذلك، فما هو قولنا في شأن المفكرين الذين يتسمون إلى مجتمعاتنا



كل الأحوال وفي كل ظروف الحياة، وعن طريق التعليم الديني يمكن أن يعرف الإنسان واجباته والقيام بأدائها (٨).

(الكسيس كاريل) هذا المعنى فيقول:

إن الأخلاق الدينية أقوى من الأخلاق المدنية إلى حد يستحيل معه المقارنة ولذلك لا يتحمس الإنسان في الخضوع لقواعد السلوك القائمة على المنطق، إلا إذا نظر إلى قوانين الحياة على أنها أوامر منزلة من الذات الإلهية (٩). ويرى «بستالونزي» أن حياة الإنسان الأدبية ونموه في الفضيلة يتوقف على إحياء الإيمان بالله في فؤاده (١٠).



نرى أن الأساس الاعتقادي للقيم الأخلاقية يكسبها ثراء لا حدود له، ومن ثم تمنح الإنسان قدرات خلاقة على العمل والإنتاج، والإيجابية في كل مجالات الحياة. فالقيم الخلقية المستمدة من القيم الروحية التي تنظر إلى ماضى الإنسان، وخبرته وحاضره، ومستقبله بكل الأبعاد التاريخية والمكانية، قادرة على إعطاء الإنسان بصرا لمستقبله، وعلى منحه طاقات للعمل الخلاق في كل الميادين لا حدود لها (١١).

وتتضح أهمية الأساس الاعتقادي للقيم الأخلاقية، إذا علمنا بأن الاعتقاد لابد أن يسبق العمل، فلا عمل بدون عقيدة يقوم عليها، ويستمد منها القوة والأصالة حيث لا يتسنى قيام أخلاق بدون معتقدات فالإيمان يجب أن يسبق العمل، واليقين أساس طمأنينة النفس قبل أن نحدد لنفسها السلوك الذي نطمح إلى سلامته وصحته.

■ ولا يقتصر أثر الأساس الاعتقادي في البناء القيمي الأخلاقي على تهذيب السلوك، وتقويم الأخلاق على المستوى الفردي فحسب، بل يمتد هذا الأثر ليصبح أكثر

عن الله الكامل والتي تشبع حاجة الإنسان الناقص لهذا الكمال وهو ما نعني به «حاجة الإنسان الفطرية إلى الإيمان» (١٢).

وتلك الحاجة الفطرية إلى الإيمان توجد في الإنسان منذ مولده، فكل إنسان يولد وبه إيمان فطري بوجود قوة خفية تسيطر عليه، وعلى الحياة من حوله، هذه القوة يفرغ إليها الإنسان عند الحاجة، وعند تعرضه للمخاطر، كما أن هذه النزعة (نزعة الإيمان بالله) قديمة في الإنسان منذ خلقه، وطبيعته في نفسه كطبيعة حياته (١٣).

■ فالإقرار بوجود الله - سبحانه وتعالى - والاعتراف به ربا وخالقا، مالكا ومديرا لكل ما يجري في الملكوت ثابت ومقرر حتى من الذين يظهرون الكفر والحاد، وآية صدق هذا الإقرار، أننا لم نسمع - ولن نسمع - يوما أن عالما، أو مجموعة من العلماء قد ادعوا خلق السموات، أو الأرض أو خلق النجوم أو الكواكب، أو خلق إنسان أو حيوان. . . وكل ما ساقوه، وما قالوه من نظريات وأفكار حول بدء خلق الأرض أو السموات أو النجوم والأفلاك، أو تطور الإنسان فانه لا يزال يفتقر - حتى الآن - إلى الأدلة العلمية القاطعة التي تثبت صحة ما زعموه.

يقول: «سيراثيركيث» - محاولا في عناد إنكار الإله الواحد - إن نظرية النشوء والارتقاء غير ثابتة علميا، ولا سبيل إلى إثباتها بالبرهان ونحن لا نؤمن بها، إلا أن الخيار الوحيد بعد ذلك هو الإيمان بالخلق الخاص المباشر، وهذا ما لا يمكن التفكير فيه (١٤).

■ كما أن السائد الآن بين علماء القرن العشرين، أن قوانين العلم التجريبي - مهما بلغت من الدقة - أنها هي احتمالية وليست يقينية.

تواترت أقوال المنصفين من علماء الغرب بأهمية العقيدة الدينية في أخلاق الإنسان وقيمه وسلوكه، يقول «فوريل»: إن الإيمان يجعل الإنسان يعيش ساكنا قويا في



التوحيد الخالص، وتوجيه العبادة الى إله واحد خالق قدير، كما أنها قدمت للانسان تصورا شاملا متكاملا لكل من الكون والحياة والانسان، بما يضمن تحقيق هدف خلافة الانسان في الأرض.

ويشهد العلامة الفرنسي «جوستاف لويون» بأن للاسلام وحده كل الفخار بأنه أول دين أدخل الى العالم التوحيد المحض» ثم يضيف قوله: «وتشتق سهولة الاسلام العظيمة من التوحيد الخالص، وفي هذه السهولة سر قوة الاسلام، فالاسلام خال عما نراه في الأديان الأخرى، ويأباه الذوق السليم من المتناقضات والغوامض» (١١).

والاسلام

بهذا الانجاز يعدل مسار الانسان الى الطريق المستقيم، إذا ما انحرفت به. الأواء عنه وتكون النتيجة المباشرة غرس معنى العبودية لله في القلب، وتحرر الوجدان البشري من عبادة أحد غير الله، أو الخضوع لأية قوة إلا لله سبحانه وتعالى.

والعبادة

كما ينبغي أن نفهمها من الاسلام - مفهوم شامل لكل ما يقوم به المرء من عمل أو فكر أو شعور، أو بمعنى آخر، هي منهج حياة يستغرق كل أنشطة الحياة ويشتمل على كل ما يقوم به العبد المؤمن من أقوال وأفعال وأحاسيس وتصرفات.

ولحكمة مقصودة جاء الاسلام بنظام عام للحياة الانسانية حدد فيه سلوك الانسان وأقواله تفصيلا فيما ينبغي تفصيله ومجملا فيما ينبغي إجماله، وقد راعى في هذا وذاك طبيعة هذا الوجود بوجه عام، وطبيعة

إيجابية وأعمق تأثيرا على المستوى الجهازي في الأمة كلها، فيربط بين قلوب أفراد المجتمع الواحد برباط المحبة والتراحم والبر والتعاون، والاقدام المتبادل، ومراعاة كل فرد من الأفراد حق الآخرين عليه، بمقدار ما يراعى ماله من الحقوق.

ومعيار قوة العقيدة الدينية الساوية يكمن في قدرتها على تقديم التفسير الصحيح، والمقنع، لكل ما يحمله الانسان من أمور الغيب، وأسرار الكون، التي تستعصى على إدراكه وفهمه.

كما يقاس ثراء العقيدة الدينية، بشمولها واتساعها، ومرتبتها في معالجة قضايا العصر المختلفة، وتقديم الحلول السليمة لكل ما يستجد من مشكلات لدى المؤمنين بها. ولقد نزلت العقيدة الاسلامية في الوقت الملائم لنزولها خاتمة لرسالات السماء تكريما للعقل البشري، واعترافا بنضجته وارتقائه، وتساميا به الى المجددات والمعقولات التي أصبح أهلها ووفاء بظنوحاته وتطلعاته إلى أرقى مستويات الحياة الانسانية.

دليلا على صدق ذلك، أن العقيدة الاسلامية قد صحت مفهوم الألوهية بما ينبغي أن يكون عليه هذا المفهوم من





يقرر لنا التاريخ أنه لم يكن قط لمعامل من عوامل الحركات الانسانية، أثر أقوى وأعظم من عامل الدين، وكل ما عداه من الصوامل المؤثرة في حضارة الأمم وحركتها الديناميكية، فإنما تتفاوت في القوة بمقدار ما بينه وبين العقيدة الدينية من المشابهة في التمكن من أصالة الشعور وبواطن السريرة.

أهم المصنفات والمراجع

- (١) انظر على سبيل المثال، أشهر تصنيف للقيم، وهو تصنيف سريانجر، في كتابه أنماط الرجال، حيث قسمها الى ستة أنماط هي: القيم النظرية، والاقتصادية، والجالية، والاجتماعية، والسياسية، والدينية على الترتيب.
- (٢) أحمد محمود صبحي - الفلسفة الأخلاقية في الفكر الاسلامي - القاهرة - دار المعارف ١٩٦٩م ص ٢٧.
- (٣) عبد الفتاح عيود: العقيدة الاسلامية والأبولوجيات المعاصرة - الكتاب الأول من سلسلة الاسلام وتحديات العصر - دار الفكر العربي - الطبعة الأولى يونية ١٩٧٦م ص ١٨.
- (٤) عبد الكريم الخطيب: الله ذاتا وموضوعا - دار الكتاب العربي ١٩٧١م ص ٩٠.
- (٥) عبد الرزاق نوفل: الله والعلم الحديث - الناشرون العرب - دار الشعب ١٩٧١م ص ١٦.
- (٦) وحيد الدين خان: الاسلام يتحدى - مدخل علمي الى الايمان - ترجمة: ظفر الاسلام خان مراجعة وتقديم عبد الصبور شاهين - طه - المختار الاسلامي ١٩٧٤م ص ٤٣.
- (٧) أبايبر حكيم: التربية الأخلاقية - مطبعة البقعة - القاهرة ١٩٢٢م ص ١٤.
- (٨) الكيس كاريل: تأملات في سلوك الانسان - الحضارة الحديثة في الميزان - ترجمة محمد محمد القصاص - مراجعة: محمود قاسم - القاهرة - مكتبة مصر - د. ت ص ١٤٠.
- (٩) أبايبر حكيم: المرجع السابق ص ١١٩.
- (١٠) محمد الهادي عفيفي: في أصول التربية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٠م ص ٤٠.
- (١١) جوستاف لويون: حضارة العرب - ترجمة: عادل زعير ط ٣ - دار المعارف بالقاهرة د. ت ص ١٥٨.
- (١٢) محمد حمزة: الاسلام والمستقبل - دار الشروق - ط ١ - ١٤٠٥/١٩٨٥م ص ٣٦.

الانسان - موضع التكليف - بوجه خاص، كما حدد له مركزه في هذا الوجود ومصيره، وكذلك الأهداف التي ينبغي أن يحققها، وقد ربط في كل ذلك بين العقيدة، وواقع الانسان - المادى والروحي - وسلوكه في هذه الحياة، ومصيره فيها بعد هذه الحياة، كل ذلك بحكمة بالغة، وهدف مقصود.



نظم الحياة الدنيا، وتشريعات مجتمعاتها وقوانين معيشتها ونظم حياتها، لا بد وأن تتغير وأن تتطور، وفقا لمتطلبات كل عصر، وانسجاما مع معطيات العلم، كما ينبغي لها أن تكون متאיيرة تبعاً لاختلاف المواطن، وتغير الظروف والملابسات تلك كانت الحكمة، ومن ثم كان القصد هو «إطلاق العنان للعقل الانساني المسلم كي يسدع ويخلق ويضيف، ويمجد ويفر في نظمه الدنيوية، دونما قيد يقيده، اللهم إلا مصلحة الجماعة المسترشدة بالتجربة الانسانية وبالكتليات والمقاصد والمثل العليا التي جاء بها الوحي فلسفة للنظم الدنيوية وأطراً لها، لا نظماً وقوانين محمد القوال وتصنع التفصيلات» (١٣).

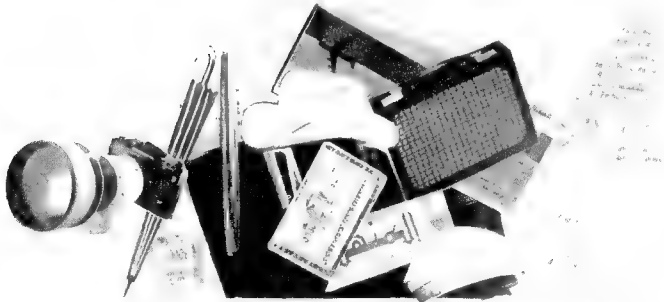
وإزاء العقيدة الاسلامية أنها شملت كل قيم الحياة واتسعت لكل ما يراه المجتمع صالحاً عبر الزمان وامتداد المكان، فبجانب اهتمامها بالقيم الروحية والمعنوية، لم تنكر القيم الاقتصادية التي يركز عليها التقدم المادى للأمم، بل إنها لم تهمل القيم المادية الأخرى التي يزدهر في ظلها العلم وتساعد الأمة على تحقيق نهضتها ولكنها قد جمعت بين كل هذه القيم وتلك في إطار من الانسجام والتوافق والاتساق.

خلاصة القول: أن صعود الأمم وهبوطها على سلم الحضارة - يتوقف على مقدار ما لديها من تمسك بعقيدة دينية صحيحة، حيث

السَّاع



... من لأوطان في طلب نجاد
مسافر قسبي لأشد حزن فؤاد
سراج شم وكتساب معيشة
وعلم واداب وصحبة ماجد



- مجمع اللغة العربية الاردني د. عبد الكريم خليفة ص ٢٠-٢٩
- معهد المخطوطات العربية قاسم الخطاط ص ٣٠-٢٦
- حوار مع مدير معهد المخطوطات العربية بالكويت ص ٣٧-٤١



مجلة اللغة العربية الأردنية

رئيس تحرير المجلة
الأستاذ الدكتور محمد كرد علي



فكرة انشاء مجمع اللغة العربية الاردني الى السنوات الأولى من تأسيس امانة شرق الأردن. فقد نشرت مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق في كانون الثاني ١٩٢٤م في الجزء الأول من المجلد الرابع على صفحاتها السادسة والأربعين تحت عنوان: «مجمع علمي في شرق الأردن» ما نصه:

«جاءتنا نشرة ماها أن سمو الامير عبد الله أصدر أمره بتأسيس مجمع علمي في عمان، عاصمة شرق الأردن العربي، وانتخب رئيساً له ساحة رصيفنا الشيخ سعيد الكرمي، وكيل الشؤون الشرعية، وأما أعضاؤه فهم العلماء رضا توفيق بك الفيلسوف التركي المشهور والشيخ مصطفى الفلايني ورصيفنا رشيد بك بقلونسي ومحمد بك الشريفي مدير جريدة (الشرق العربي) المنشأة في تلك البقعة منذ زمن قريب. وعلما أنه انتخب أعضاء شرف له العلماء الرصفاء أحمد زكي باشا ورئيس مجمعنا السيد محمد كرد علي والشيخ عباس الأزهرى والأب أنستاس الكرملي والسيد اسعاف النشاشيبي. وفي تلك النشرة أن المجمع سيعنى باحياء اللغة العربية ونشر المدارس والقاء المحاضرات وانشاء دار كتب واصدار مجلة شهرية. . فنرحب بهذا الرصيف الجديد».

ولكن مع الأسف لم يقدر لهذا المجمع الحياة وذلك لقلة المال والرجال - على حد تعبير المرحوم الأستاذ الرئيس محمد كرد علي -.

اللغة العربية هذا اللسان الخالد الذي اختاره الحق سبحانه فقرأته الكريم تزداد الحاجة في الحفاظ عليها بحسن تعلمها واهتمام أهلها بها وصونها عما يراد بها من إضعاف وإبعاد من مجال الحياة والعلم. . ومجامع اللغة العربية في وطننا العربي ومن يقومون عليها من العلماء الأجلاء تتضاعف عليهم المسؤولية في تجملة ما واث على هذه اللغة الجميلة من صداد. . ومجلة (السائح) يسعدنا أن تقدم هذا الاستطلاع عن مجمع اللغة العربية الاردني أحد المعالم الشاغرة في ميدان العربية. . وفي هذا المجال أيضا يقدم لنا السائح راقداً آخر من روافد العطاء العلمي وهو ممهد المخطوطات العربية تتعرف من خلاله على شيء من هذا التراث الخالد في مخطوطاتنا العربية.





د. عبد الكريم حبيفة رئيس الجمعية

م. مشهور سليم



كانت فكرة انشاء مجمع للغة العربية قد اصطدمت بالصعاب والعقبات، ولكنها كانت تتراجع حتى تعود من جديد الى الظهور والى الالحاح.

أوائل سنة ١٩٧٣م بدأت الاستجابة الاولى لهذه الفكرة اذ وافق مجلس الوزراء على ارسال ثلاثة وفود من أعضاء اللجنة لزيارة مجامع دمشق والقاهرة وبغداد، للتعارف ولدراسة أحوال هذه المجمع وأنظمتها وأساليب العمل فيها والاطلاع على أجهزتها العاملة، والتعرف عن كثب على آراء أعضائها والافادة من تجاربهم الحصرية وكان من نصيب زيارة

سنة ١٩٦١م أنشئت في وزارة التربية والتعليم بعمان اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر، استجابة لأحدى توصيات مؤتمر التعريب الأول الذي عقد في الرباط في شهر نيسان من العام ذاته. وكان أول رئيس لهذه اللجنة المرحوم الأستاذ قلدرى طوقان وكان شرف لكتاب هذه السطور أن يكون عضوا فيها منذ تأسيسها. وعقدت اللجنة اجتماعها الأول في مدينة نابلس في بيت المرحوم الأستاذ قلدرى طوقان. ثم توالى اجتماعات اللجنة. وعلى الرغم من الظروف المادية الصعبة فقد قامت هذه اللجنة بأعمال كانت موضع التنويه ولا سيما من الإخوة في مكتب تنسيق التعريب بالرباط.



أشخاص الى مجلس الوزراء لتعيينهم أعضاء عاملين في المجمع، ويعتبر هؤلاء الخمسة نواة لمجلس المجمع، والمكتب التنفيذي الأول له، على أن يقرن قرار المجلس بالارادة الملكية السامية ويعين أحدهم رئيساً وفقاً لأحكام هذا القانون. وكان شرف كبير لكاتب هذه السطور أن يكون رئيساً لهذا المجمع. وبدأ المجمع يزاول أعماله بصورة رسمية منذ اليوم الأول من شهر تشرين الاول سنة ١٩٧٦م بعد أن انتهى عمل اللجنة الاردنية للتعريب والترجمة والنشر.

تمت الخطوات
التأسيسية الاولى
للمجمع. ولكي



يستطيع المجمع مباشرة أعماله حولت المخصصات المتوافرة لدى لجنة التعريب والترجمة والنشر في موازنة وزارة التربية والتعليم الى حساب المجمع. وكان مقدارها حوالي أربعة عشر ألف دينار. ثم جاءت موازنة سنة ١٩٧٧م، فقدمت الحكومة للمجمع مبلغاً وقدره واحد وستون ألف دينار تسلمها المجمع من وزارة المالية على أربعة أقساط خلال العام.

جمع بغداد بصحبة الزميل الدكتور محمود ابراهيم، ورحب بنا الاخوة في المجمع العلمي العراقي بأجل ترحيب، وأفلدنا من تماريهم وآرائهم السديدة. وهنا أجد من الواجب على أن أذكر بالتقدير والاحترام موقف رئيس المجمع المرحوم الاستاذ عبد الرزاق محي الدين في دعمه للمجمع الاردني بما كان يديه من آراء سديدة، منذ كان فكرة حتى زارنا وشارك في أعمال جمعه بعين مشاركة أصيلة رحمه الله رحمة واسعة.

عادت الوفود الثلاثة الى عمان وقد لاقت جميعها الترحاب الكريم في المجمع الشقيقة وجمعت آراء هذه الوفود وصيغ منها تقرير مفصل كان له الأثر الكبير في ارساء القواعد الأساسية التي قام عليها المجمع في الأردن.

أواخر عام ١٩٧٣م وافق مجلس الوزراء الأردني بصورة مبدئية على طلب وزير التربية والتعليم تأسيس المجمع. فبدأت اللجنة الاردنية للتعريب والترجمة والنشر بوضع مشروع نظام للمجمع وجرت مناقشته أكثر من مرة قبل أن يرفع الى مجلس الوزراء. وأعيدت صياغته في ديوان التشريع ليخرج بشكل «قانون» بدلاً من النظام فصدر قانون جمع اللغة العربية الاردني - قانون مؤقت رقم (٤٠) لسنة ١٩٧٦م (صادر في عدد الجريدة الرسمية رقم (٢٦٣٤) تاريخ ١٩٧٦/٧/١م).

المجمع يعمل منذ البداية على توفير مقر دائم له. فوهبته الجامعة الاردنية مشكورة قطعة أرض وتكللت جهوده بالنجاح في انشاء مقره الدائم وقد تم الانتقال اليه بتاريخ ١٩٨٠/٦/١م وقبل أن يعد «البناء اعداداً نهائياً». ونحن نعتقد أن المجمع ضرورة وطنية وقومية تقتضيها حاجة أمتنا العربية في ظروف تخلفها العلمي

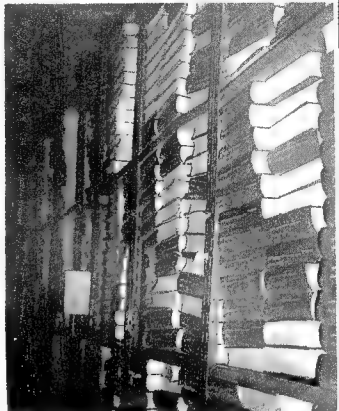


هذا القانون على أن يؤسس في المملكة الأردنية الهاشمية مجمع يسمى «مجمع اللغة العربية الأردني» يتمتع بشخصية معنوية ذات استقلال مالي وإداري، وعلى أن تتولى اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر أعمال مجلس المجمع والمكتب التنفيذي لمدة ثلاثة شهور. ويقوم وزير التربية في أثناء هذه المدة بتسيب خمسة





- محارن الكتب في المجمع



[ج] احياء التراث العربي والاسلامى في العلوم والآداب والفنون .

المادة (٥) : تحقيقا للغايات المقصودة من هذا القانون يقوم المجمع بما يلى :

[أ] - الدراسات والبحوث المتعلقة باللغة العربية .

[ب] - تشجيع التأليف والترجمة والنشر واجراء المسابقات لذلك ، واتشاء مكتبة للمجمع .

[ج] - ترجمة الروائع العالمية ونشر الكتب المترجمة الى العربية ومنها .

[د] - عقد المؤتمرات اللغوية في المملكة وخارجها واقامة المواسم والثلوات الثقافية .

[هـ] - نشر المصطلحات الجديدة التى يتم توحيدها في اللغة العربية بمختلف وسائل الاعلام وتمميمها على أجهزة الدولة .

[و] - اصدار مجلة دورية تعرف باسم : «مجلة مجمع اللغة العربية الأردني» .

ويتألف المجمع كما ينص عليه قانونه من أعضاء عاملين وأعضاء مؤازرين وأعضاء شرف ، ويشترط في العضو العامل أن يكون أردنيا وعمره ما بين ثلاثين سنة وسبعين وأن تكون له كتب منشورة في أحد فروع العلم والمعرفة ، أو بحوث وترجمات معروفة وتصدر بتعيينه ارادة ملكية سامية .

ومثله أيضا العضو المؤازر الا أنه يستثنى من شرط الجنسية الأردنية ولا تصدر ارادة ملكية سامية بتعيينه بل يكتفى بقرار مجلس المجمع .

وأما عصوية الشرف فتمنح بقرار من وزير التربية والتعليم ، بناء على تنسيب المكتب التنفيذي للمجمع لمن يقوم بخدمات جليلة للدراسات العربية أو للعضو العامل في المجمع عند بلوغه السبعين من

الراهن ، ويقتضيها الحرص على سلامة اللغة العربية ، وعلى تطويرها لتساير روح العصر ولا سيما بعد أن عادت الآن لغة علمية رسمية ودخلت الى أروقة هيئة الأمم المتحدة ومؤسساتها المختلفة .

وقد تحدت أهداف المجمع الأردني ووسائله لتحقيقها وكانت هي ذاتها التي قامت لأجلها المجمع اللغوية العربية الأخرى . فأوجزها قانون المجمع رقم (٤٠) لسنة ١٩٧٦م فيما يلى :

المادة (٤) : يعمل المجمع على تحقيق الأهداف التالية :

[أ] - الحفاظ على سلامة اللغة العربية وجعلها تواكب متطلبات الآداب والعلوم والفنون الحديثة .

[ب] - توحيد مصطلحات العلوم والآداب والفنون ووضع المصاحم والمشاركة في ذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والمؤسسات العلمية واللغوية والثقافية داخل المملكة وخارجها .



الترحيب وأصبح عضواً في اتحاد المجامع والأمل يراوده ان شاء الله أن يتطور هذا الاتحاد كي يصبح مجعماً واحداً. فان الضرورة القومية والعلمية تقتضى بأن تكون هنالك لغة واحدة في الوطن العربي.

فيما يتعلق بالقضية الأخرى، فقد رأى المجمع الأردني بأن يخرج من حيز الجدل والمناقشات حول صلاحية اللغة العربية وقدرتها على استيعاب العلوم الحديثة الى حيز التطبيق العملي. فأخذ على عاتقه تنفيذ مشروع محدد ضمن امكانيات مادية ضيقة ومحدودة جداً. فقرر أن يعرب الكتب العلمية التي تدرس في كلية العلوم واختار كلية العلوم لأنها هي الكلية الأم التي تنشأ حولها الكليات العلمية المهنية الأخرى قبل كليات الطب والهندسة والتعمير والزراعة والصيدلة. . فكون لجنا من الاساتذة المتخصصين لاختيار الكتب العلمية في حقول الرياضيات والفيزياء والكيمياء وعلوم الحياة (البيولوجيا) وطبقات الأرض (الجيولوجيا) فاختارت أحدث الكتب العلمية وأرقاها مستوى. . وأخير المجمع جميع الجامعات العربية ومؤسسات التعليم العالي في الوطن العربي عن عزمه على ترجمة هذه الكتب حتى اذا كانت هنالك جهة من الجهات تقوم بترجمة أى كتاب منها فيمكن أن تتحول الى كتاب آخر وذلك من أجل التنسيق وعدم تكرار الجهد.

الغاية التي يرمى اليها المجمع الأردني من وراء هذه المشاركة المتواضعة في تعريب العلوم الحديثة هي أن يبين بصورة عملية أن هذا الطريق على صعوبته ممكن اذا توافرت الإرادة العلمية.

ومن انجازات مجمع اللغة العربية الأردني:
[أولاً]: حرص المجمع منذ انشائه على أن يصدر مجلته

العمر أو حين يصبح غير قادر على المشاركة في أعمال المجمع.

ويحصر قانون المجمع عدد الأعضاء العاملين بما لا يزيد عن عشرين عضواً وأما الاعضاء المؤازرون فعددهم مفتوح وكذلك أعضاء الشرف.

ويبلغ الآن عدد الأعضاء العاملين في المجمع أربعة عشر عضواً وأصبح عدد أعضاء الشرف فيه أربعة وعشرين عضواً وأما الاعضاء المؤازرون فيه فقد بلغ عددهم واحداً وستين عضواً.

حرص المجمع الأردني على أن يجعل من نفسه نافذة مفتوحة على النهضة الثقافية والمؤسسات العلمية في الوطن العربي بعامة وفي الأردن بخاصة. وهو في ذلك كله يصدر عن فلسفة محددة أستطيع أن أجملها بقضيتين أساسيتين.

الأولى: إيمانه بوجود وجود مجمع واحد للغة العربية لغة القرآن الكريم ترفده جميع الأقطار العربية بمحصلة جهود علمائها ولغويها ويسعدنا في المجمع الأردني أن تكون لجنة في هذا المجمع العتيد.

وأما القضية الأخرى، فهي الاجابة على السؤال الكبير الذي حان الوقت لكي تطرحه مجامعنا اللغوية وجامعاتنا ومؤسساتنا العلمية، وهو: كيف يمكن أن تصبح لغتنا العربية لغة التدريس في جميع مراحل التعليم وبخاصة في التعليم العالي والجامعي وكيف يمكن أن تكون العربية لغة البحث العلمي والدوريات العلمية.

بالنسبة للقطعة الاولى فقد انضم المجمع الى اتحاد المجامع اللغوية العربية سنة ١٩٧٧م أى بعد انشائه بسنة تقريبا وقد رحبت المجامع العربية الثلاثة بقيام المجمع الأردني كل



قاعة مجلس الجمع



٤ - عقد اتحاد الجامعات اللغوية والعلمية ندوته الرابعة في مجمع اللغة العربية الأردني من ١٠/٣١ الى ١١/٣/١٩٧٨م وكان موضوعها «تعليم اللغة العربية خلال ربع القرن الأخير» ومن خلال هذا الموضوع عولج موضوع «ضعف العرب في اللغة العربية» بعدد من البحوث واتخذ بشأنه عدد من التوصيات والمقررات التي خرجت بها الندوة.

٥ - ورأى المجمع في معالجة جميع هذه القضايا التي تخص اللغة العربية وسيادتها في وطنها أنه لا بد من تشريع تسنه الدولة في أعلى أجهزتها التشريعية فتقدم بمشروع «قانون اللغة العربية» الى المجلس الاستشاري سابقا وإلى المجلس النيابي في الوقت الحاضر، وما يزال يأمل أن يجد هذا التشريع المهم، طريقه في الاجازة والتنفيذ.

[ثالثاً]: احياء التراث العربي الاسلامي ونشر فهارس المخطوطات:

صدر عن المجمع في هذا المجال:

١ - كتاب رسائل أبي العلاء المعري في ثلاثة أجزاء تحقيق الدكتور عبد الكريم خليفة.

٢ - كتاب المغنن في الفلاحة لابن حجاج الأشبيلي تحقيق الدكتور جاسر أبو صفية والدكتور صلاح جرار وإشراف الدكتور عبد العزيز الدوري. . عمان ١٩٨٢م.

٣ - مخطوطات فضائل بيت المقدس - الدكتور كامل العسلي ١٩٨١م.

٤ - فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا، محمود علي عطا الله ١٩٨٣م.

٥ - فهرس مخطوطات مكتبة مسجد الحاج نمر النابلسي في نابلس ١٩٨٣م.

بشكل منتظم وقد صدر منها حتى الآن ثلاثة وثلاثون عدداً وهي مجلة متخصصة تهتم بالبحوث المتعلقة بتاريخنا اللغوي والأدبي والعلمي، وتصدر مرتين في السنة.

[ثانياً]: معالجة أسباب ضعف العرب في اللغة العربية وفي سبيل تحقيق هذا الهدف قام المجمع بما يلي:

١ - عقد لقاءات مع المسؤولين في وزارة التربية والتعليم الأردنية من أجل بحث الوسائل الكفيلة بمعالجة الضعف عند الطلبة في اللغة العربية.

٢ - حث السلطات الرسمية على إلغاء التسميات الأجنبية المؤسسات والشركات الأردنية والمحال التجارية واستبدال التسميات العربية بها.

٣ - التوصية بمقد دورات منتظمة للمدربين والمتدربين في وزارة الاعلام يشارك فيها المجمع لمعالجة الضعف في لغة وسائل الاعلام.



- ٦ - فهرس مخطوطات مكتبة الحرم الابراهيمي في
الخليل ١٩٨٣م
٧ - فهرس مخطوطات المكتبة الاسلامية في يافا
١٩٨٤م.

[رابعاً]: تعريب المصطلحات الأجنبية:

صدر عن المجمع في هذا المجال المنشورات
التالية:

- ١ - تعريب رموز وحدات النظام الدولي
ومصطلحاتها.
- ٢ - مصطلحات التجارة والاقتصاد والمصارف.
- ٣ - مصطلحات الأرصاد الجوية.
- ٤ - مصطلحات الزراعة.
- ٥ - مصطلحات سلاح الجو.
- ٦ - مصطلحات سلاح المشاة.
- ٧ - مصطلحات سلاح الصيانة.
- ٨ - مصطلحات سلاح التموين والنقل.

[خامساً]: تعريب التعليم العلمي الجامعي:

صدر عن المجمع في هذا المجال الكتب العلمية
المترجمة التالية:

- ١ - التفاضل والتكامل والمهندسة التحليلية تأليف
سووكوفسكي ترجمة عدد من الاساتذة الجزء الاول.
- ٢ - التفاضل والتكامل والمهندسة التحليلية - الجزء الثاني.
- ٣ - الفيزياء الكلاسيكية والحديثة - تأليف كينث فورده،
ترجمة همام غصيب، وعيسى شاهين - الجزء الاول.
- ٤ - الكيمياء العامة، تأليف فريدريك لونغو، ترجمة عدد
من الاساتذة.
- ٥ - البيولوجيا، تأليف غولدسمي، ترجمة عدد من الاساتذة
- الجزء الاول.
- ٦ - البيولوجيا، الجزء الثاني، ترجمة عدد من الاساتذة.

- ٧ - الجيولوجيا، تأليف فوستر، ترجمة عدد من الاساتذة.
- ٨ - الجبر المجرد، تأليف ديفيدسون وجوليف، ترجمة ديب
حسين.
- ٩ - مقدمة للتكوين الجنيني، تأليف ستيفن أو بنهايمر،
ترجمة رمسيس لطفي.
- ١٠ - مقدمة للبصريات الكلاسيكية والحديثة، تأليف
مايرآرنجت، ترجمة عمر الشيخ.
- ١١ - الكيمياء غير العضوية - الاول - تأليف ج أي
هيومي، ترجمة حمد الله الهودلي، ومنار القياض.
- ١٢ - الكيمياء غير العضوية - الثاني - تأليف ج أي
هيومي، ترجمة حمد الله الهودلي، ومنار القياض.
- ١٣ - الكيمياء التحليلية: تأليف بيترزك وفرانك - ترجمة
عبد اللطيف جابر وسليمان سمح.
- ١٤ - المعادلات التفاضلية: تأليف ديريك وغراسمان،
ترجمة أحمد سعيدان.
- ١٥ - مبادئ التحليل الرياضي - تأليف أي جي
ماووكس، ترجمة وليد ديب.
- ١٦ - مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية
العربية.

[سادساً]: الندوات والمحاضرات.

شارك المجمع في عدد مهم من المؤتمرات
والندوات داخل المملكة الأردنية الهاشمية وخارجها.

[سابعاً]: المواسم الثقافية:

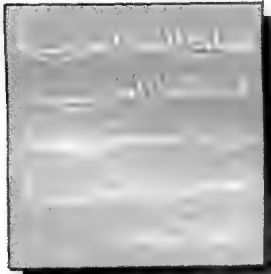
يقوم المجمع موسماً ثقافياً سنوياً منذ استقراره في
مبناه الدائم، يدعو اليه اساتذة اجلاء من خارج
الأردن وداخله، يحاضرون في موضوعات علمية
وأدبية ولغوية والمجمع يحرص على أن ينشر
المحاضرات والندوات التي يقيمها في كل موسم في
كتاب خاص من أجل تعميم فائدتها. وقد صدر في



٣ - تعريب العلوم الطبية، للدكتور محمد هشم الخياط.

٤ - تكنولوجيا اللغة والتراث العربي اللغوي الأصيل، للدكتور عبد الرحمن صالح.

٥ - ندوة دور المجامع اللغوية في الحياة العلمية العربية المعاصرة، شارك فيها الاستاذ الدكتور عبد الكريم خليفه، رئيس المجمع والاستاذ الدكتور اسحق الفرحان والاستاذ الدكتور محمد احمد سليمان.



اما الموسم الثقافي الثالث فقد تضمن الموضوعات التالية:

١ - علم الفلك عند العرب للدكتور عبد الرحيم بدر.
٢ - العاوة الاسلامية وتخطيط المدن للدكتور المهندس رزق شعبان.

٣ - الرياضيات عند العرب للدكتور احمد سعيدان.

٤ - بين العبادى والرازى في تاريخ تراث العلوم الطبية ومصطلحاتها، للدكتور سامى خلف حمارنه.

٥ - دور التراث العلمى في نهضتنا الحديثة. ندوة شارك فيها الدكتور عبد الكريم خليفه، رئيس المجمع والدكتور عبد المجيد نصير والدكتور عادل جزار.

هذا المجال كتاب الموسم الثقافي الاول لعام ١٩٨٣ وصدر كتاب الموسم الثقافي الثانى لمجمع اللغة العربية الاردنى لعام ١٩٨٤م وكتاب الموسم الثقافي الثالث لعام ١٩٨٥م وما تلته من مواسم.

وكانت أغلب موضوعات الموسم الثقافي الأول تتعلق بالتراث العربى الإسلامى ومنها:

١ - تجرية مجمع اللغة العربية الأردنى في تعريب التعليم العلمى الجامعى.

ندوة شارك فيها الاستاذ الدكتور عبد الكريم خليفه، رئيس المجمع والاستاذ الدكتور اسحق الفرحان والدكتور همام غصيب.

٢ - مساهمة المغرب في بناء الحضارة الاسلامية للاستاذ عبد الله كنون.

٣ - تصنيف العلوم عند العرب للاستاذ الدكتور احسان عباس.

٤ - تجرئى مع التراث العربى، للاستاذ عبد السلام هارون.

٥ - اللغة العربية في مواكبة النهضة الحديثة - ندوة شارك فيها الاستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد والاستاذ الدكتور محمود ابراهيم والاستاذ عبد الرحمن بشتاق.

٦ - مجتمعا والحضارة المعاصرة لساحة الاستاذ الشيخ المرحوم ابراهيم لقطان.

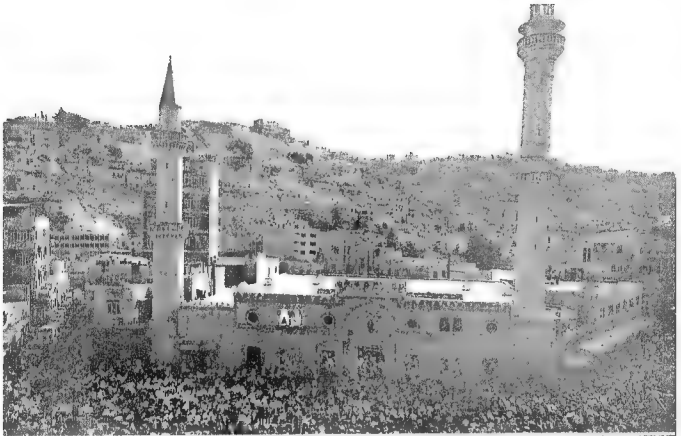
٧ - المعاجم العربية القديمة للاستاذ الدكتور ابراهيم السامرائى.

٨ - حول المعجم العربى الحديث للاستاذ احمد شفيق الخطيب.

٩ - المعجم العربى والتعريب للاستاذ حسن الكرمى.

اما الموسم الثقافي الثانى فقد تضمن الموضوعات التالية:

١ - تجارب في التعريب للدكتور محمود الجليلى.
٢ - محاولات تيسير النحو التعليمى قديما وحديثا، للدكتور شوقي ضيف.



عمان: الجامع الحسيني الكبير.

[ثامنا]: مكتبة المجمع:

لدى المجمع مكتبة متخصصة تضم أمهات المصادر والمراجع في التراث العربي والإسلامي وتبلغ محتوياتها من الكتب نحو عشرة آلاف وخمسة مائة كتاب، أما فيما يتعلق بالخطوط فلهي مكتبة المجمع غرفة حصرية أنشئت خصيصا وألحقت بالمكتبة من أجل حفظ المخطوطات النادرة والمهمة وهي الآن في طور الإعداد وسيتم العمل فيها قريبا، ثم يقوم المجمع بجمع ما يراه ضروريا ومناسبا لتحقيق أهدافه من المخطوطات الأصلية والمصورة وقد تشكلت لجنة من أعضاء المجمع تدعى (لجنة المخطوطات) لهذا الغرض.

هذه النظرة الشاملة لمجمعنا الفتى وانجازاته المتواضعة، من خلال امكانات مادية محدودة وضيقة وقد لا تتعدى كثيرا المبلغ الذي أشرنا اليه في موازنة السنة الأولى أود أن أشير الى موضوعين هاميين: أما الاول فهو مشروع جمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية وقد كان هذا المشروع ثمرة جهد متواصل لجماعة من زملائنا الخبراء المتخصصين بالرياضيات والفيزياء والكيمياء برئاسة الزميل الجليل الأستاذ الدكتور احمد سعيدان عميد كلية العلوم سابقا. واستغرق من الوقت حوالي ثلاث سنوات. . وهو على حد ما نعلم أول مشروع متكامل للرموز العلمية باللغة العربية. وقد قرر مجلس اتحاد الجامعات اللغوية عقد ندوة خاصة لمناقشة هذا المشروع في مجمع اللغة العربية الأردني في نيسان سنة ١٩٨٦. وقد صدر بالفعل



ذات أبعاد إنسانية وعالية وهي بهذا قادرة كلياً على أن تكون لغة العلم الحديث تدريساً وتأليفاً وبحثاً وتوليداً للمصطلح.

٥ - أن ما يهدف إليه التعريب هو بالدرجة الأولى توحيد المصطلح العلمي وتطبيق هذا المصطلح واستعماله وتداوله في كل مجالات حياتنا أداءً وإبلاغاً.

٦ - ويعرب المؤتمرون عن أرتياحهم للتقدم الفعلي الذي حققه التعريب حتى الآن في الوطن العربي وهم إذ يقدرّون ما أسهم به العلماء والاختصاصيون العرب وما قدموا من جهود كبيرة في تعريب فروع كثيرة من فروع المعرفة والعلم، فاقم يؤكّدون مرة أخرى على أن جهودهم لا تؤتي ثمراتها كاملة إذا لم تتخذ الأمة العربية قراؤها ومن أعلى مستويات المسؤولية بالزمام تداول واستعمال هذه المصطلحات على صعيد الوطن العربي كله وفي الوقت نفسه بالزمام مؤسسات التعليم العربية كلها بأن يكون التعليم فيها تأليفاً وتدريساً وبحثاً باللغة العربية.

وفي جمع اللغة العربية الأردني لتتطلع إلى التعاون الوثيق مع اشقائنا وزملائنا في الوطن العربي من أجل توطيد دعائم العربية لغة القرآن الكريم، لغة العروبة والإسلام وإعلاء شأنها كي تستعيد سيادتها في أوطانها وقد أقصبت عن مواقعها الطبيعية في أكثر الجامعات العربية وفي الكليات العلمية والمهنية كالمطبوعات والصيدلة... وغيرها على الخصوص لأسباب لا علاقة لها - والحق يقال - باللغة العربية من حيث هي لغة ولكنها مرتبطة بسياسات القهر والهيمنة التي تمارسها الدول الأجنبية على أمتنا العربية في تاريخها المعاصر.

هذا المشروع بكتاب من منشورات المجمع ووزّع على جميع الجامعات والمؤسسات العلمية في الوطن العربي لموافقتها بملاحظاتهم فضلاً عن أن اتحاد المجامع قد كلف عدداً من الأساتذة الخبراء دراسة هذا المشروع توطئة لمناقشته في الندوة المخصصة لهذا المشروع.

الموضوع الآخر فقد تمخض عنه مؤتمر التعريب الخامس الذي كان لمجمع اللغة العربية الأردني شرف استضافته وإبتدأ هذا المؤتمر العتيد من يوم السبت ١٩٨٥/٩/٢١ حتى مساء الأربعاء ١٩٨٥/٩/٢٥ في عمل متواصل وأضفى الشرعية على معجبات مهمة تحتوى على حوالي خمسين ألف مصطلح بعد أن أعدت خلال الأعوام الأربعة السابقة والقيت فيه أبحاث مهمة تدور جميعها حول تعريب العلوم... وصدرت عدة توصيات ومن أهمها:

١ - أن اللغة العربية مقوم رئيس من مقومات وجود الأمة العربية وكل ضعف أو اضعاف يصيب اللغة العربية هو خطر يتهدد الكيان العربي ووجوده..

٢ - أن تأصيل العلوم لا يكون إلا بلغتها ولذلك فإن لحاق الوطن العربي بالحضارة العالمية المعاصرة ومواكبتها لها ومشاركته فيها يجب أن يبدأ باستخدام اللغة العربية لغة للتدريس في جميع مراحل التعليم واعداد المصطلحات العلمية الموحدة المناسبة لذلك.

٣ - أن تأصيل اللغة لا يقتصر على الأخذ بها في مرحلة تعليمية دون مرحلة وإنما يجب أن يسير مراحل التعليم كلها منذ بدايتها وحتى المراحل العليا من البحث العلمي بحيث يتيسر لأبناء هذه الأمة أن يعايشوها معاشة كاملة تساعد على تطويرها وتطويرها.

٤ - أن اللغة العربية قد دللت في مختلف مراحل تاريخها المديد وبحكم خصائصها أنها لغة حضارة



لقد خلد علماء المسلمين تراثاً علمياً وأدبياً وثقافياً له وزنه العلمي وقيمته الأدبية في مجالات بحثه ودراساته منه ما هو مخطوط وما قد تم طبعه فعلاً والمخطوط منه كثير وموزع هنا وهناك بين المكتبات الخاصة ومكتبات المؤسسات والهيئات العلمية الكبرى والجامعات بما يلزم معه مضاعفة الجهد من أجل حصره وجمعه وترتيبه ثم محاولة تحقيقه وطبعه ونشره لتعم به الفائدة وينتفع به الدارسون والباحثون . .

ومن أجل هذه الغاية كان انشاء وتأسيس معهد المخطوطات العربية منذ عام ١٩٤٦ . . حيث انشئ في القاهرة ثم تحولت إدارته الى تونس بعد نقل مقر جامعة الدول العربية إليها . . ثم استقر أخيراً في الكويت .

وهذا الاستطلاع عن معهد المخطوطات العربية لعله يعطى القارئ الكريم لمحة سريعة عن هذا المعهد العريق على ما قام به من انجازات وما تحتضنه خطة عمله المستقبلية من برامج تتعلق بهذا التراث الخالد .



١ - من مطبوعات المعهد

معهد المخطوطات العربية





[انشاء المعهد]:

سنة واحدة من قيام جامعة الدول العربية، وفي ١٩٤٦/٤/٤ أصدر مجلس جامعة الدول العربية قراراً بانشاء معهد المخطوطات العربية، وكان هذا من اهم الانجازات التي حققتها جامعة الدول العربية واكثرها نفعا للعرب والمسلمين، وللعلماء المعنيين بالدراسات العربية والاسلامية في العالم كله.



[التراث الضخم]:

العربي من الضخامة والتنوع بحيث لا يقاس به تراث أية امة أخرى عبر التاريخ الانساني المعروف، وهو منتشر في اقطار الدنيا، في مكتبات عامة وخاصة، وما زال الشطر الاكبر منه مجهولاً لوجوه، في مكتبات غير مفهرسة أو في أماكن غير معروفة وإمام بعثة المخطوطات العربية والجهل بمضامينها، تبقى الدراسات المتعلقة بنواحي الحضارة العربية ناقصة.

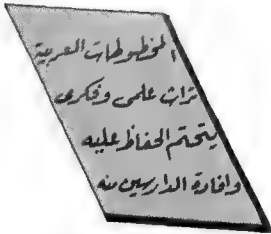


[أهداف المعهد]:

هو الذي جعل جامعة الدول العربية تفكر في انشاء هذا المعهد حتى يقوم بجمع اكبر عدد ممكن من صور المخطوطات القيمة النادرة المبثورة في العالم، ووضعها في متناول العلماء في مختلف اقطار العالم للاطلاع عليها في المعهد أو تزويدهم بصور مصغرة أو مكبرة لها.



وتتولى فهرسة المكتبات العامة والخاصة التي تحوي مخطوطات غير مفهرسة ويعمل على نشر



المخطوطات ذات الشأن الكبير، ويقوم بإصدار نشرة دورية متخصصة تعنى بالمخطوطات والتعريف بها وبما يتم تحقيقه ونشره منها في مختلف انحاء العالم، وما يجرى العمل في تحقيقه.

ويكون هذا المعهد مركزاً علمياً يعمل على تحقيق التعاون بين العلماء والمؤسسات العلمية في العالم، للبحث عن المخطوطات العربية والتعريف بها وتبادل المعلومات عنها.

[المجلس الاعلى للمعهد]

١٩٥٦/١/٢٣م أصدر الاستاذ عبد الخالق حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية قراراً بانشاء المجلس الاعلى لمعهد المخطوطات من مجموعة من كبار العلماء في العالم العربي. وقد اجتمع هذا المجلس، وانتخب اعضاؤه عميد الادب العربي الدكتور طه حسين رئيساً له ووضع المجلس نظامه الداخلي والمالي بتاريخ ١٩٥٦/٣/٣١م.





وفي عام ١٩٥١ ارسل بعثة الى الهند بقيت هناك ستة شهور صورت خلالها مخطوطات كثيرة من اثنتين وثلاثين مكتبة.

ومنذ عام ١٩٥٣ حتى عام ١٩٦٠ ارسل المعهد بعثاته لتصوير المخطوطات الى كل من القدس والسعودية وتونس والامبروزيانا بايطاليا والمغرب وكانت آخر بعثة قد ارسلت الى ايران عام ١٩٦٠، ثم توقف ارسال البعثات في ذلك العهد.

[فترات النشاط وفترات الجمود]

تلك الفترة السابقة من فترات النشاط التي حقق فيها المعهد انجازات باهرة بقيادة الدكتور صلاح الدين المنجد الذي كان مديراً للمعهد آنذاك.. ثم خيمت على المعهد فترة من الجمود امتدت حوالى عشر سنوات، توقف فيها عن النهوض بواجباته على الوجه المأمول، بعد ان تركه الدكتور صلاح الدين المنجد.

[بداية عهد النشاط الثاني]

تسلمت العمل في معهد المخطوطات في ١٩٦٩/٨/٢ م مديراً للمعهد بالانابة وجدته قد توقف عن ارسال بعثاته لتصوير المخطوطات منذ عام ١٩٦٠، كما اعمل متابعة اصدار كتب التراث التي التزم باصدارها كذلك وجدت مجلته قد توقفت عن الصدور منذ عام ١٩٦٤.

ويعون من الله، استطعت استئناف ارسال البعثات اواخر سنة ١٩٦٩ نفسها حيث تم ارسال بعثة الى اسبانيا والبرتغال بعد توقف دام عشر سنوات. ثم توالى بعدها ارسال البعثات.

[بعثات المعهد لتصوير المخطوطات]

اعمال المعهد التمهيدية عند انشائه بوضع بطاقات للمخطوطات التي ينبغي ان تصدر وقد عهد الى علماء مختصين وضع تلك البطاقات، كل حسب اختصاصه رجعوا في ذلك الى تاريخ الادب العربي لبروكلمان، وانتقوا منه.

وارسلت أول بعثة الى سورية ولبنان لوضع بطاقات للمخطوطات في مكتباتها العامة والخاصة غير الفهرسة، وهكذا تجمعت لدى المعهد آلاف البطاقات.

[انطلاق البعثات]

عام ١٩٤٧م ارسل المعهد أول بعثة الى سورية وفي العام نفسه بدأ تصوير المخطوطات من مكتبات القاهرة. وارسل بعثة الى استانبول صورت حوالى ثلاثة آلاف مخطوط وفهرست خمسة عشر الف مخطوط من سبع عشرة مكتبة.



وعندما ترك المعهد القاهرة الى تونس بعد نقل الجامعة العربية اليها كانت مكتبة افلام المعهد تضم صوراً لنحو خمسة وعشرين الف مخطوط من نواذر المخطوطات.

[نُشْرُ التَّراث]

المعهد بتحقيق ونشر طائفة من الكتب المطولة التي تحقق اهدافاً كبرى في مجالات الدراسات العربية، مما يحجم الناشرون من الاقدام عليه واختار سلسلة من النفائس عهد بتحقيقها الى اساتذة من كبار المحققين.

وحيث تسلمت عملياً في المعهد كان المعهد قد اصدر ما يلي :

١ - كتاب سير اعلام النبلاء للذهبي، صدر منه ثلاثة اجزاء (١٩٥٥-١٩٦٢) بالتعاون مع دار المعارف في مصر، لكن الدار توقفت عن الاستمرار في اصداره (٢٣ مجلد).

٢ - شرح السير الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني، املاء السرخسي، صدر منه ثلاثة اجزاء (١٩٥٧-١٩٦٠) بالتعاون مع مطبعة مصر التي توقفت عن الاستمرار في اصداره (لحسة اجزاء).

٣ - المحكم لابن سيده، صدر منه ثلاثة اجزاء بالتعاون مع مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي بمصر. (١٢ مجلد).

٤ - انساب الاشراف للبلاذري، وقد صدر الجزء الاول منه بالتعاون مع دار المعارف بمصر التي توقفت عن اصداره.

٥ - مختار الاغانى لابن منظور وقد صدر كاملاً في ثمانية اجزاء بالتعاون مع وزارة الثقافة في مصر.

كما تم اصدار كل الاعداد التي كانت متأخرة من مجلة المعهد منذ عام ١٩٦٤م بحيث اصبحت مجموعة المجلة كاملة لا فجوة فيها. ومازالت تصدر مرتين في السنة.

ولان المجلة كانت فصلية تصدر مرتين في السنة فقط، ورأيت الحاجة ماسة الى رابطة تربط بين المشتغلين بالتراث العربي في العالم كله، وتوصل لهم انباء التراث اولا بأول، لهذا اصدرت «نشرة اخبار التراث العربي» في ١٩٧١/٨/١ وكانت تصدر مرتين في الشهر، ثم جعلناها شهرية.

[استئناف ارسال بعثات المعهد]

المعهد استئناف ارسال بعثاته لتصوير وفهرسة المخطوطات فارسل اول بعثة الى اسبانيا والبرتغال واخر عام ١٩٦٩. ثم واصل ارسال بعثاته الى تركيا عام ١٩٧٠ والى اسبانيا عام ١٩٧١ حيث فهرست وصورت ٧٨٥ مخطوطاً والى المغرب عام ١٩٧٢ والى ليبيا في السنة نفسها حيث تم تسجيل وفهرسة ٦٦٠ مخطوطاً والى السعودية عام ١٩٧٣ حيث صورت وفهرست ٤٢٨ مخطوطاً وفي السنة نفسها الى ايران حيث فهرست وصورت ١٨٢ مخطوطاً والى اليمن الشمالية عام ١٩٧٤ حيث فهرست وصورت ٥١٠ مخطوطات، والى المغرب عام ١٩٧٥ حيث صورت وفهرست ٤٠٥ مخطوطات والى اليمن الجنوبي عام ١٩٧٦ حيث صورت وفهرست ٢٩٧ مخطوطاً والى روسيا عام ١٩٧٧ حيث فهرست ٦٦٦ مخطوطاً واختارت للتصوير ٤٩٦ مخطوطاً طلبت من السلطات السوفيتية تصويرها، ونأمل ان يتم تصويرها وارسالها الى معهد المخطوطات كما وعدوا. كذلك ارسل بعثة الى موريتانيا.



● صورة أخرى لبعض مطبوعات المعهد

[فهرس المخطوطات المصورة]

[الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس]

منذ عام ١٩٥٧ حتى الآن اصدر المعهد حوالي ١٢ جزءاً تضم فهرس المخطوطات الموجودة صورها لدى المعهد في ميادين التاريخ والعلوم والمعارف العامة والفنون المتنوعة والطب والآداب .

واستطعننا بعون من الله ان نصدر شرح السير الكبير باجزائه الخمسة كاملاً عام ١٩٧١ ، لمحمد بن الحسن الشيباني ، املاء السرخسي ، صدر من قبل المعهد وعلى نفقته . وذلك عندما كان المعهد تابعاً للجامعة العربية قبل ان يضم الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بعد قيامها عام ١٩٧٠ .

[التعاون مع الهيئات العلمية]

منذ انشاء المعهد بدأ تعاونه وراح يتسع مع الهيئات العلمية والجامعات والمحققين وطلاب الدراسات العليا .

ويزود المعهد هؤلاء جميعاً بالمصورات التي يطلبونها ويمطبوعاته التي يتبادلها معهم ويستقبل من يقصده منهم ويقدم له ما يطلبه .

وتبادل المعهد مخطوطاته ومطبوعاته مع دور الكتب والجامعات . وكان خير مثل على ذلك تعاونه مع جامعة يوتا بامريكا ، بفضل الدكتور عزيز سوريال عطيه حيث زودت الجامعة معهد المخطوطات بالحجج والصكوك والمراسيم والفتاوى والوثائق

ونجحنا في الاتفاق مع مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي بمصر على ان تستأنف اكمال اصدار الاجزاء الباقية من كتاب المحكم لابن سيده وزودناهم باجزائه المخطوطة التي كانت لدى المعهد وحتى قدوم المعهد الى تونس ، صدر منه حوالي ثمانية اجزاء على ما اذكر .

أما سير اعلام النبلاء للذهبي وانساب الاشراف للبلاذري فقد حاولنا اصدارهما بكامل اجزائهما من قبل المعهد ، لكن العراقيين اقيمت في طريقنا ، وتصدى لنا اولئك الذين قال عنهم الدكتور طه حسين (الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس) فلم نستطع اصدارها .



المصورة من ديرطور سيناء وبالمجموعة العلمية للارتن ليفى . وزودها المعهد مقابل ذلك بصور لما طلبته من مخطوطات التاريخ .

[حلقات دراسية]

وعقد المعهد عدة حلقات دراسية، مثل حلقة حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها التي عقدت ببغداد عام ١٩٧٥، (وحلقة تحقيق التراث العربى ومناهجه التي عقدت ببغداد ايضاً في الثنائيات وكلتا الحلقتين وضعت توصيات هامة في تلك المجالات .

[مشروع قانون حماية المخطوطات]

وتنفيذا لتوصيات حلقة بغداد كوّن المعهد لجنة من المتخصصين في التراث والقانون، وضعت مشروع قانون لحماية المخطوطات وارسل المعهد هذا المشروع الى الدول العربية في ٤٦-٢-١٩٧٧م للأخذ به، أو الاسترشاد به .

[دراسة اوضاع المخطوطات في افريقيا]

وتنفيذا لتوصيات حلقة بغداد ايضاً، قام المعهد بعقد اجتماع في نواكشوط عاصمة موريتانيا عام ١٩٧٧ حضره مندوبون عن الدول العربية في افريقية وخبراء متخصصون درسوا اوضاع المخطوطات العربية وخاصة في غرب افريقيا ووضعوا توصياتهم من اجل العمل على صيانتها وفهرستها والتعريف بها ودراستها، وقام المعهد بتقديم معوناته في هذا الشأن .

[الدورات التدريبية]

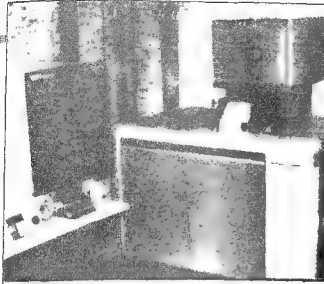
ومنذ تسلمت العمل في المعهد عام ١٩٦٩ فكرت في ضرورة العمل على اعداد جيل من المتخصصين في التراث العربى ليتكون منهم في كل بلد عربى نواة لحفظ وصيانة ورعاية ما بها من مخطوطات وللعمل على تحقيقها ونشرها .

نجح المعهد في تنظيم دورات تدريبية لخريجي الجامعات من مختلف البلاد العربية من المهتمين بالمخطوطات يتلقون فيها محاضرات نظرية من كبار المحققين المتفرسين بهذا الفن، في اصول تقويم وتحقيق كتب العلوم الشرعية وعلوم اللغة والادب والتاريخ والجغرافيا والرحلات والخط العربى وتطوره، والمخطوط العربى وتطوره . كما يتلقون تدريباً عملياً على صيانة المخطوط وترميمه، وعلى تصوير المخطوطات مصغرة على الميكروفيلم ومكبرة على الورق، ثم يتدربون على فهرسة المخطوطات على النظام الحديث الذى يسير عليه المعهد .

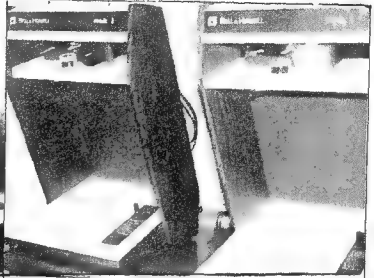
واستطاع المعهد ان يعقد دروته الاولى عام ١٩٧١ ثم عقد دورات في الاعوام ١٩٧٣ و ١٩٧٤ و ١٩٧٧، وكانت الدورة الاخيرة هي الدورة الخامسة التى عقدها المعهد في بغداد عام ١٩٨٠ .

[دعم الهيئات العلمية]

وقام المعهد بدعم بعض الهيئات العلمية العاملة في مجال حماية المخطوطات العربية فقدم معوناته الى رئيس هيئة القدس العلمية لصيانة المخطوطات العربية في مكتباتها .



- جهاز لنسخ الاقلام على ورق



- جهاز لقراءة الميكرو فيلم (ريدرز)

والهند. ولكن لم تكتمل هذه المشاريع .
وهكذا لم ينجح المعهد الا في عقد الدورة
التدريبية في بغداد عام ١٩٨٠ . وفي ١٩٨١/٤/١
تم نقل المعهد الى الكويت، وعين الدكتور خالد عبد
الكريم جمعة مديراً للمعهد وباشر عمله هناك .

[التقنية لخدمة التراث]

ان اعظم خدمة يمكن ان تقدم لتراث هذه الامة
العظيم هو ان تجند التقنية الحديثة لخدمته باستخدام
العقول الالكترونية لحفظ فهارس المخطوطات المتوفرة
ورصد محتوياتها من الناحية الموضوعية حتى يسهل
الرجوع الى ما يريده الباحثون منها خلال ثوان او
دقائق . وتجنيده بعثات من الاساتذة الجامعيين
والمختصين في التراث وارسلهم الى مواطن
المخطوطات العربية لرصدها وفهرسة ما لم يفهرس منها
وتصويرها وجمعها في مكان واحد، في مقر معهد
المخطوطات الذي يجب ان يكون، كما ارادوه مركزاً
علمياً يعج بالباحثين والعلماء والدارسين، يضم
أحدث الاجهزة والعقول الالكترونية والفنيين
المختصين .

[نقل المعهد الى الكويت]

وحين نقلت الجامعة العربية ومنظمتها الى تونس
عام ١٩٧٩ جئت الى تونس من القاهرة ومعى
موظف اردني وموظف سوداني . وبقيت وثائق معهد
المخطوطات العربية وصور مخطوطاته ومطبوعاته في
القاهرة .

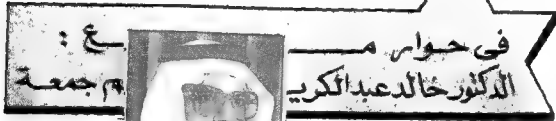
تونس نجحنا في ان نضم الى أسرة
المعهد واحداً من خيرة العاملين في
ميدان التراث والمخطوطات هو الاستاذ
عبد الحفيظ منصور صاحب المؤلفات التراثية الكثيرة
القيمة .



وحاولنا العمل في فهرسة دار الكتب الوطنية في
تونس وجمعنا المواد العلمية واعدنا أعداد مجلة المعهد
لاصدارها هنا في تونس . واعدنا برنامجاً لاستخدام
الكمبيوتر في حفظ فهارس المخطوطات، وفي تدوين
وحفظ محتويات تلك المخطوطات موجزة مبوية
واعدنا برنامجاً لايفاد بعثة من المختصين لانتقاء
وفهرسة وتصوير المخطوطات من مكتبات باكستان



خالد المنهل



ع :
م جمعة



مدير معهد
المخطوطات العربية
بالكويت

عزيزي القارئ: بعد ان استطلعتنا مملك تاريخ ومراحل تأسيس المعهد في تونس... واستكمالاً للصورة لإثارة وسعد المنهل ان ينشر الحوار مع مدير المعهد الحالي بالكويت لتوضيح الصورة اكثر ولاعطائنا لمحة عن المستقبل.

«المنهل»: معهد المخطوطات العربية لا شك يمثل احد المراكز ذات الأداء المتخصص في مجاله... والحفاظ على المخطوطات العربية وصيانتها يُعدّ حفاظاً على ذاكرة الأمة بل وعصارة تفكيرها ونتاج عقلها... من هذا المنطلق لا شك أنكم وضعتم خطة متكاملة طموحة لخدمة ونشر المخطوطات العربية بشكل موسع، هل يمكننا أن نتعرف على بعض...؟

■ إن صيانة الكتب المخطوطة وحمايتها من التلف والضياع والسلب هي قضية المعهد الأولى والمعهد يعمل الآن على غربة فهارس المخطوطات في العالم لاختيار مجموعة متقاة من مخطوطاتها وتصويرها. وكما أن المعهد يحاول أن ينسق بين مراكز التراث المعنية في الوطن العربي للعمل على تقديم خدمات أفضل للتراث، وقد شكل في هذا المجال هيئة عربية مشتركة ضمت اربع عشرة هيئة ومؤسسة عربية متخصصة كانت قد عقدت اجتماعها الأول في مقر المعهد بالكويت.

● وقد تم وضع خطة جديدة للمعهد تفي بأهدافه التي تلتخص في القضايا التالية:

١ - تصوير أكبر عدد ممكن من المخطوطات العربية ذات القيمة العلمية، والموجودة في انحاء العالم، وفق نظام أولويات محدد، سواء كان ذلك التصوير عن طريق البعثات أو عن طريق التعاقد مع مؤسسات التراث في الأقطار العربية وغيرها من أقطار العالم.



- ٢ - إعداد فهرس شامل متجدد للمخطوطات العربية الموجودة في العالم، وآخر لما تم طبعه من كتب التراث العربي، مع اعداد فهارس تحليلية مفصلة للمخطوطات التي يصورها المعهد.
- ٣ - إعداد الدراسات العلمية الخاصة بصيانة التراث وترميمه، ومن ثم تقديم المشورة والعون للدول العربية فيما يتصل بصيانة المخطوطات فيها، وتنسيق الجهود مع المؤسسات العلمية للمحافظة على القيمة الأثرية والفنية للمخطوطات.
- ٤ - مساعدة المحققين والباحثين في الحصول على نسخ من المخطوطات المصورة وتقديم المعلومات لهم.
- ٥ - التعاون مع المؤسسات المهتمة بالتراث لتنسيق حركة التحقيق في العالم، مع وضع الخطط والتشريعات الكفيلة بحفظ حقوق المحققين الأدبية والمادية وصيانتها من النهب والاستلاب.
- ٦ - المساعدة على تكوين نخبة من المحققين الجيدين واعدادهم، من خلال الحلقات الدراسية، والتدريب، على أيدي أساتذة متخصصين.
- ٧ - اصدار مجلة نصف سنوية تختص بنشر البحوث المهتمة بشؤون المخطوطات العربية وبنقد النصوص المنشورة وتحليلها والتعقيب عليها، مع الاهتمام بأوضاع المخطوطات العربية في مكتبات العالم أجمع.
- ٨ - اصدار نشرة دورية تهتم بمتابعة أخبار التراث العربي في جميع انحاء العالم عن طريق مراسلين متخصصين.
- ٩ - اعداد فهرس شامل متجدد لما تم طبعه من كتب التراث.

وفى سبيل ذلك يسعى المعهد الى التعاون الوثيق مع المؤسسات والأفراد من المعنيين بالتراث في الوطن العربي، ومع أى مؤسسة ثقافية ذات أهداف مماثلة في العالم للافادة من جهودهم وخبراتهم. . هذه هي اهم انجازات المعهد في مسيرته.

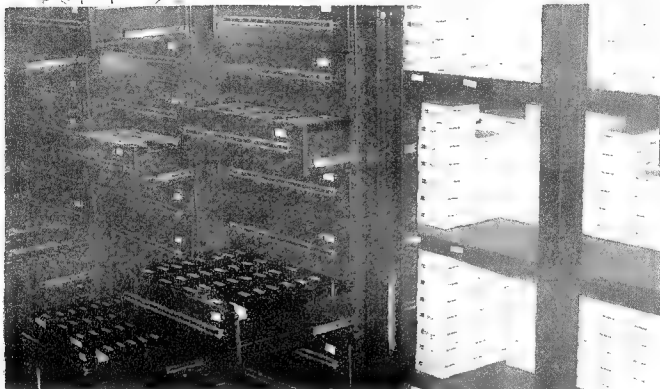
اما عن مرحلة التأسيس في الكويت فكما تعرف ان المعهد بدأ من نقطة الصفر فقد زود المقر الجديد بالأجهزة والمعدات الحديثة اللازمة للعمل، وتم اختيار مجموعة من الموظفين القادرين على تنفيذ برامج المعهد ومشروعاته، واستطاع المعهد خلال هذه الفترة القصيرة القيام بعدة أعمال أهمها:

● الاتصال بجميع المراكز والمؤسسات والجامعات العربية المعنية بالمخطوطات، وذلك بهدف التعرف على ارسدها من المخطوطات الأصلية والمصورة، كما زارت بعثات المعهد العديد من الجامعات ودور الكتب واختارت بعض نادر مخطوطاتها، وصورتها. كما أطلع المعهد على نفائس دار الكتب الوطنية في تونس، ومكتبة الأحقاف باليمن الديمقراطى، وصور مجموعة منتقاة من مخطوطاتها.

والمعهد يقوم الآن بغربة مجموعة من فهارس المخطوطات في المكتبات العالمية الهامة مثل: المكتبة الوطنية بباريس، والمتحف البريطاني بلندن، وجامعة كامبردج في بريطانيا، اضافة الى جامعة برنستون الأمريكية وعدد من المكتبات في تركيا والسويد، وذلك لاختيار مجموعة من المخطوطات النادرة وتصويرها. . وقد باشر المعهد اصدار نشرة أخبار التراث العربي، التي صدر منها حتى الآن واحد وعشرون عددا، وتتضمن أخبار العاملين في ميدان التراث وما يتعلق به



جانب من مكتبة الاقلام بالمعهد



وهي مفيدة لكل متخصص مشتغل بالتراث لأنها تساعد على التنسيق بين الباحثين والمحققين، وتوزع حاليا على أكثر من ألفي جامعة ومتحف ومركز علمي وياحث، كما باشر المعهد اصدار مجلة معهد المخطوطات العربية التي تهتم بالتراث العربي من جوانبه المختلفة تحقيقا ودراسة وفهرسة وتعريفا بمخطوطاته وكتبه، وقد صدر منها حتى الآن أربعة مجلدات.

● ونظرا لأهمية النشر فقد أولى المعهد جل اهتمامه لموضوع نشر كتب التراث العربي وفهارس المخطوطات وذلك أن من المهام الرئيسية للمعهد تحقيق المخطوطات ذات القيمة العلمية، وقد اختار المعهد مجموعة من نفائس المخطوطات العربية وعهد بتحقيقها الى عدد من كبار الباحثين والمحققين وقد صدر عنه حتى الآن (في الكويت) مجموعة من الكتب القيمة أهمها:

- كتاب القولنج للرازي، تحقيق د. صبحي حمادي.

- فهارس للمخطوطات العربية في العالم، إعداد الاستاذ كوركيس هواد (جزآن).

- كتاب فهرس المخطوطات المصورة (قسم التاريخ) الجزء الأول.

- كتاب يجمل اللغة - لابن فارس، تحقيق الشيخ هادي حسن هودي (خمس أجزاء).

- التبصرة في القراءات، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د. محيي الدين رمضان.

- منقولات الجاحظ عن أرسطو في كتاب الحيوان (نصوص ودراسة) للدكتورة وديعة طه النجم.

- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النسري في معاني أبيات الحماة، لابي محمد الاعرابي الملقب بالاسود

الفندجاني، تحقيق د. محمد علي سلطاني.



- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ الوطنية والجامعية بباريس، إعداد د. نزيه كسيبي.
- مجموعات مخطوطة في مكتبات استانبول، إعداد د. طه محسن.
- فهرس الخزائن المسيحية بسلا - المغرب، إعداد د. محمد حجي.
- من مؤلفات ابن سينا الطبية: (كتاب دفع المضار الكلية عن الأبدان الانسانية) الأرجوزة في الطب - كتاب الأدوية القلبية، دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا.
- أسس تحقيق التراث العربي.
- المخطوطات العربية في الهند.
- المخطوطات العربية في يوغسلافيا (سرايفو).
- المخطوطات العربية في نيجيريا.

■ ويهتم المعهد بالكشف عن واقع المخطوطات العربية في العالم، وتزويد مكتبته عن طريق البعثات بأكبر عدد من نفائسها وتوفيرها للباحثين والمهتمين وقد أصدر المعهد أول فهارسه لمقتنياته من المصورات - قسم التاريخ - كما أصدر خدمة للمشتغلين بفهرسة المخطوطات معجما ببيبلوغرافيا لفهارس المخطوطات العربية في العالم، وهو يعمل منذ ثلاث سنوات في إعداد معجم شامل موحد لما تم طبعه من كتب التراث العربي منذ ظهور الطباعة حتى الآن، ويحضر الآن للعمل على تدريب عدد من الشباب العرب على تحقيق النصوص ومناهج البحث وأعمال الفهرسة اضافة الى صيانة المخطوطات وترميمها. وتم ترشيح عدد منهم للالتحاق بمثل هذه الدورات التي ستعقد بالتنسيق مع احد المعاهد الاوربية.

«المنهل»: بعد نقل معهد المخطوطات العربية من تونس الى الكويت ما هي اهم طبيعة الاجراءات المنظمة لادائه؟؟

■ في أواخر عام ١٩٨١ تم نقل المعهد الى الكويت، فالتخذت عدة اجراءات تنفيذية لنقل المعهد الى المقر الجديد كان أهمها:

- تأليف مجلس استشاري يضم نخبة من العلما وخبراء التراث العربي، ووعي في اختيارهم تمثيل الأقطار العربية - قدر الاستطاعة كما أوكل الى هذا المجلس وضع الخطط الجديدة للمعهد ومراجعتها ومتابعة تنفيذها.
- وضع نظام أساسي جديد للمعهد يبين دوره وأهدافه كجهاز خدمات علمية متخصص من أجهزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- عقد اتفاقية مع دولة الكويت تبين الشخصية القانونية والأهلية للمعهد والمزايا والحصانات التي يتمتع بها موظفو المعهد.
- تعيين مدير من أبناء الكويت لادارة المعهد وتنفيذ برامج ومتابعة نتائج ما نفذ منها وتقديمها الى المدير العام وتمثيل المعهد امام الآخرين.



المقر الحالي للمعهد

.. يبرز معهد المخطوطات
العربية جهداً فائقاً في
البحث عن المخطوطات
العربية في مكتبات
العالم ..



(المهل): معهد المخطوطات العربية عمل منذ انشائه على تنسيق الجهود العلمية مع المؤسسات المماثلة له في العالم فهل استطاع ان يفيد من ذلك في ارجاع كثير من المخطوطات العربية التي سربت خارج الوطن العربي؟؟

■ عمل المعهد منذ انشائه على تنسيق الجهود بين جميع المؤسسات المهمة بالتراث في الوطن العربي ومنذ اليوم الأول ونطاق تعاونه يتسع مع الهيئات العلمية والجامعات والباحثين المشتغلين بالتحقيق وطلاب الدراسات العليا. وفي هذا الاطار عقد المعهد عدة اتفاقات مع مؤسسات مثيلة للتعاون العلمي سواء في مجال النشر أو التصوير. . وتوجها لهذا التنسيق والتعاون شكل المعهد هيئة عربية مشتركة لخدمة التراث ضمت أربع عشرة هيئة ومؤسسة عربية متخصصة، عقدت اجتماعها بمقر المعهد في الكويت (نهاية عام ١٩٨٣) وأصدرت مجموعة من التوصيات أهمها دعم المخطوطات في الأراضي المحتلة.

ولقد اتخذت اليونسكو قرارا باعادة الممتلكات الثقافية والحضارية الى الشعوب التي سلبت منها وهذا القرار يتطلب متابعة وجهدا نأمل أن تنهض به جامعة الدول العربية، والدول المعنية أما بخصوص دور المعهد فانه يستطيع أن يخدم في هذا المجال ويقوم بما يلي: «فهرسة مالم يفهرس من المخطوطات الموجودة خارج الوطن العربي، ونشر هذه الفهارس، ليتعرف الباحثون على أرصدة تلك المكتبات من المخطوطات ثم تصوير المهم من المخطوطات وتيسيره للمتخصصين، وبذلك نستطيع أن نعيد الى وطننا العربي المحتوى العلمي لتلك المخطوطات.

الثقافة

من منظور إسلامي

مقدمة هذا الموضوع سير على طريقة عرضية بمعنى الربط بين الادب والفلسفة من منظور ثقافي يطلع على العرض الفكري للموضوع ويرتكز عليه . . وله جوهر وهو كنه الذات الموضوعي للثقافة الرابطة بين الفلسفة والادب من منظور فكري يعتمد أساساً على العقل المبدع والواحي.

ولماذا حق لنا ان نستهدف غايات هذا الموضوع فهي الأهداف الرئيسية نتيجة من ذاك الربط الثقافي بين الادب والفلسفة - كالتنظريات الادبية والافكار الفلسفية والاسلوب المنطقي الجامع بينهما - فموضوعنا ثقافي بحث لا يميل الى تعقيدات الفلسفة أو ينحاز الى عاطفية الادب في اي صورة من صوره وبأى شكل من الاشكال.

من الامم أو عند مجتمع من المجتمعات البشرية في اي عصر وخلال اي مكان في الوجود والكون .

■ **وعندما تشكل الحضارة الانسانية نتيجة للوعي الفكري** لنا نلاحظ عدة نقاط:

[أولاً] التقدم الثقافي الادبي المستمد من التفكير الفلسفي .

[ثانياً] التقدم المادي نتيجة لتطبيق العلم في شتى مجالات الصناعة .

[ثالثاً] تعقد الحياة الاجتماعية وظهور المشكلات والحلول .

[رابعاً] ظهور قصور الى حد ما في المجتمع في المجالين

ظاهرة حضارية نتيجة للوعي الفكري الاجتماعي والتقدم العلمي المادي، ويكون الادب بمختلف أغراضه وانواعه المعبر التوضيحي لهذه الظاهرة الحية بين امة



للاكتساح العلمي .. اما المشكلات الاجتماعية والفردية فعلى العلماء ورجال التربية المساهمة في حلها .

وفى الجانب الصناعى والمادى على الامة الحضارية عناية الكوارث وإيجاد الحلول لآثار الصناعة السلبية فى الحياة الانسانية - وهذا يحتم علاج رجال الفكر والتكنولوجيا لهذه الآثار الناجمة عن حضارة العصر .

ونأتى الآن بعد البحث عن ظاهرات الثقافة الحضارية وجوانبها الايجابية والسلبية فى اى امة من الأمم الحديث عن ركيزة الدين القوية فى هذا المجال التقدمى .

فالسروح كما نعرف اساس الاجسام - ويدخل ضمنها النفس والذات والمعنى . . والقيم والاخلاق والخير . . والجمال . . وهذا جانب يقوى بالدين ولا يتدمع إلا به . . والاسلام هو خلاصة كل الرسالات الدينية الساهرة - ولو ان القيم الدينية - بناء عليه - أدخلت فى إطار كل حضارة انسانية لبرزت حضارة الانسان بوجه جميل آخر غير شكلها اليوم أو فى الأمس .

●● اما الفن وهو معنى يتخذ عدة مدلولات فى عدة مجالات فهو القيمة الجمالية العالية والثمينة فى النفس الانسانية المدركة بوعي كامل للحضارة فى جوانبها الثقافية وبالذات فى الأدب المستمد - كما ذكرنا سابقاً - من معطيات الفلسفة الفكرية لأصل الحياة الكونية والانسانية والحياة الأخرى .

●● إن فن الادب وفن الفلسفة مجتمعان على صعيد الفكر الحضارى ، به تعيش حضارة الانسان وعليه تعتمد مقومات الحياة العصرية الحديثة . بمعنى ان الفكر الفلسفى للحضارة يتركز على دور الثقافة فى الوجود الزمانى والمكانى - والحضارة الانسان يسير الادب فى غرضه الاساسى للتعبير عن مدى اصداء العلم المادى فى حياة الحضارة ، وأثر الحضارة فى الانسان الفرد - والناس المجتمع . والتقدم الكلى هنا هو الثقافة المعرفية والحضارة المعنوية المتمثلتان فى الأدب والفلسفة .

المعنوى والحسى نتيجة للانهار بالتقدم الحضارى الطفرى .

[خامساً] انتشار الكوارث والتلوثات تأثراً بالمجالات الصناعية وانتاجاتها المادية .

[سادساً] ليس من الظاهر أو الحتمى انعدام الامة الثقافية فى اى مجتمع حضارى فوجود الجهال أو السذج جائز فى هذا المجتمع .

[سابعاً] ظهور المفكرين فى المجالين السياسى والاجتماعى لمعالجة سلبات الحضارة - وإيجاد الحكمة لمشكلاتها وتيسير دفة مجريات الامور السياسية والاجتماعية فى الدولة والامة واجتماعيا . . وثقافيا . . وفكريا .

■ وعندما نلاحظ الجانبين الايجابى والسلبى فى الثقافة الرابطة بين الفلسفة والادب فإننا نعننى ما يلي :

(أولاً) فى الجانب الايجابى يبرز دور الثقافة الأدبية والفكر الفلسفى فى الحضارة الانسانية سواء فى المجال التربوى التعليمى . . أو فى المجال الاجتماعى البشرى . . أو فى المجال السياسى والتنظيمى .

كل ذلك اعلاء من الدور المهم للثقافة فى صناعة الحضارة عند اى امة من الأمم وفى اى زمان أو مكان . . لأن التقدم المادى بلا ثقافة أو ادب أو فلسفة مستحيل الوجود والتأثير والاستمرارية . وهنا تبرز أهمية العلم العام والمتخصص وأثرهما الواضحين فى كل مجال حضارى فى الامة . . والدولة . . والفكر . . مما يحدونا الى القول بأساسية الدور الطليعى للثقافة فى الحياة عموماً .

(ثانياً) فى الجانب السلبى للثقافة الادبية والفلسفة فى اى مجتمع من المجتمعات أو امة من الأمم قياساً للتقدم الحضارى والطفرى منه بالذات تبرز المشكلات الاجتماعية والصناعية والمادية . . ففى الجانب الاجتماعى ضرورة التركيز على التربية التعليمية فى جميع مستويات التعلم والتلقين والتدريس - رغم أننا نلاحظ الامة بأى نسبة كانت سواء امة مطلقة أو امة جزئية ونسبية . . اما الامة الجزئية ومنها امة انصاف المثقفين فهى ظاهرة يجب القضاء عليها من قبل ساسة الامة ومفكرها إما بعدم اتاحة فرصة الوصول للائتنزاه هؤلاء فى اى مجال فى الحياة القياسية العامة أو اعطائهم الفرص لتدعيم وتقوية الجانب الناقص



بين الكاتب وقرائه

يسرني ان اكتب الى اخوتكم الاسلامية المؤمنة - هذه الرسالة راجيا من العلي القدير ان يوفقني واياكم الى العمل بكتاب الله وسنة رسوله - محمد ﷺ - قال الله تعالى: ﴿فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون﴾.

بناء على هذه الآية الكريمة عندما اتصلت بعنوانكم الذي يوجد في كتاب «من أجل الشباب» . . وبصفتي كشاب مؤمن مسلم مواطن عربي جزائري لى حقوق وعلى واجبات، وخاصة تجاه ديني الاسلام، الذي هو دستورنا الوحيد الذي اذا اتبعناه نكون حقاً مؤمنين فائزين في الدنيا والآخرة، ولا شك انكم تعلمون المشاكل التي يعاني منها الشاب المسلم وعلى الخصوص من طرف الهجرات الغربية الصليبية . . والشرقية الشيوعية . لهذا اطلب من فضلكم الكريم ان تصصحوني ما هي الطرق الصالحة التي نسلكها -

الكاتب الصحفي دائماً رسائل من قرائه المتابعين لكتاباتة . . وقد تكون هذه الرسائل تتضمن اعترافا ونقدا أو تتضمن تأييداً لأراء الكاتب فيها تحدث عنه من مشكلات وقضايا إجتماعية . . أو إدارية . . أو تربوية تعليمية .



وهذه بعض الرسائل التي تلقيتها من قراء افاضل غمروني بلطفهم وكانوا برسائلهم التي خير عون الي المضي في سبيل الدعوة الى الخير والجهل بالحق:

الرسالة الأولى: (حول حقوق الشباب وواجباته) .

الى الاب المكرم - احمد محمد جمال - استاذ الثقافة الاسلامية بحجامة الملك عبد العزيز .
بعد التحية الاسلامية الطيبة المباركة .

ذكريات مائة تلتق عبر قنوات الزمن فتلد جليدا جفا
مستلا من سبغ الحياة الفكرية والأدبية... لأبيب ويبحث
ومفكر له قيمته وفكره ومكانته... استجاب بكرم الأحافل
للدعوتنا في رصد هذه (الذكرات) إن صحت التسمية فالفرغ
بعض وقتها الكف لتطالع القاريء الحبيب في حلقات
بتضاعف بها عطلونا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجنا.

اهتمامكم بالشباب لتزويده بالقيم
الانسانية وخدمة بلده الشريف
وابنائنا المحترمين.

بعد هذا ارجو من سعادتك ان
تطلعوا على اقتراحي الموضح ادناه وتنشروه بجريدة
الندوة لانه ذو فائدة تعود على الشباب بالخبر- وعلى
وطننا العزيز بالبركة والنصر باذن الله .

ان مملكتنا تبذل الكثير في خدمة الوطن والمواطنين في
تعليمهم وتدريبهم ونحن نشكر مملكتنا على ذلك .
ولذلك اقترح على الجهة المختصة في المملكة ان تضع
برنامجا لتدريب الطلاب في المدارس الابتدائية
والاعدادية والثانوية وفي الجامعات ايضا على النظام
العسكري.. وحمل السلاح.. واستعماله وكيفية
اصلاحه - على ايدي الضباط السعوديين.. حتى
اذا جاء اليوم الذي نحتاج فيه الى حمل السلاح
لمواجهة اعدائنا وجدنا شبابنا مستعدين للدفاع عن
وطنهم العزيز.

فعسى ان يلقي اقتراحي هذا من المسؤولين

تجاه الآية الشريفة: **هَكَنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ**
تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون
بالله... اي كيف نستطيع أن نكون دعاة الى الله
على بصيرة وعلى الخصوص مع اخوانى الشباب
الذين تركوا الصلاة وسيطرت عليهم الشهوات.
اطلب منكم ان ترسلوا الى بعض الكتب التى بواسطتها
تتضح لى الافكار وتتلور الاهداف، ففسير على يقين
دون ارتجال او ارتباك.

والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.
حرر في ٢٩ / ربيع الاول ١٣٩٧هـ.
اخوكم عيسى بن مرزوق

الرسالة الثانية: (حول تجنيد الشباب
السعودي).
حضرة الاستاذ احمد محمد جمال - الموقر.

سيدى اشكركم شكرا جزيلا على
ما بلنتموه في جريدة الندوة تجاه
الشباب من كتابات وتوجيهات..
وان دلت على شيء فانها تدل على



ذكريات

.. رسائل القراء إلى

الكاتب وتسجيل

آرائهم وتعليقاتهم حول

ما يكتبه سمة طيبة

يمجدها الكاتب ويقدرها.

●●●

ذكرياتي التي قرأها الاستاذ الجاسر ولاحظ عليها - وضع
يتمثل في هذا الشعار (صحافة كل شيء تمام) أو الشعار
الأخر: «صحافة كل شيء على ما يرام».

● ثانياً : ملاحظته على ما ذكرته من رأيه الذي طرحه في
جامعة الملك سعود خلال الندوة الخاصة بصحافتنا يوم
١٤٠١/٢/٢٩هـ وما طرحه الآخرون - اجيب عليها اني
نقلت ذلك من الصحف والمجلات التي سجلت حوار
الندوة يومذاك ولم يتكره الاستاذ الجاسر في حينه .

● ثالثاً : اما ان وزير المالية السابق - رحمه الله - هو الذي
طلب نزع الصحافة من الأفراد وتحولها الى مؤسسات
جماعية ، وليس هو وزير الاعلام السابق الاستاذ جميل
حجيلان الذي فعل ذلك كما رويته عن الاستاذ حمد
الجاسر خلال حوار بالندوة - فأرجع أن حياة وزير المالية
اثناء انعقاد الندوة حالت دون نسبة ذلك إليه . اما بعد
وفاته فقد أصبح الأمر مختلفاً . فباح الاستاذ حمد بحقيقة
السـر.

وفي الختام أؤكد لأستاذنا الجليل حمد الجاسر حمي
واجلالى ، وأشكره على تعليقه على مذكراتي الأدبية ،
وبخاصة وقد أتاحت له ان يوج بحقيقة اسباب تحويل
صحافتنا من ادارة الأفراد الى ادارة المؤسسات ، وذلك
تأريخ مهم لفترة من حياتنا الفكرية والأدبية كان لها ما
بعدها .

الاستجابة المأمولة باذن الله وعونه والله من وراء
القصد .

مسعد سرخان العتيبي
بشركة المشاريع التجارية بمكة المكرمة

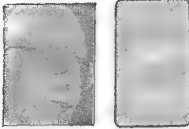
هذا ما كتبه المواطن مسعد العتيبي قبل ثمانية عشر
عاماً حول تدريب الشباب السعودى على حمل
السلاح لكي يكون مستعداً للدفاع عن وطنه وامته
ودولته .

وقد تحقق امله فقد اعلن قبل بضعة شهور عن
عزم الحكومة السعودية لتدريب الشباب على الاعمال
العسكرية للغاية نفسها فلعل الله يبيىء لنا من أمرنا
رشدأ ، ويوفق ولاة أمرنا لكل عمل صالح وكل
سياسة رشيدة . من شأنها ان تحمى الدين والدولة
والمواطنين .

حول تأريخ صحافتنا

قرأت في المنهل الصادر في شهر رجب ١٤٠٨هـ
تعقيبا من استاذنا الكبير حمد الجاسر على ما جاء في
ذكرياتي المنشورة في شهر جمادى الاولى ١٤٠٨هـ
وسعدت بهذا التعقيب ، ويسرنى ان اجيب على ما
اثاره الاستاذ الجليل حمد الجاسر من ملاحظات في
السطور التالية :

● أولا : الندوة التي انعقدت في نادى جدة الادبي بين
الدكاترة الثلاثة الحارثي وهاشم وخيري حول صحافتنا -
قرأت عنها مثل ما قرأ الاستاذ حمد ، ولم احضرها . ومع ما
انتهى اليه الاستاذ الجليل من ان المتحاورين اصبحوا
ينظرون الى الصحافة على انها عامل مؤثر في الحياة
الثقافية ومستقبل الامة بعد ان كانت النظرة اليها على انها
(صورة وخبر) أقول مع هذا الذي سر استاذنا الفاضل فان
وضع صحافتنا وضع لا يسر . لأنه - كما وصفته في ختام



كان
الهنداوي في الحادية والعشرين من سنة لما عين وكيلًا لشركة «مالك اندروز» وهي شركة كانت تستخرج عرق السوس وتصدره الى الخارج . . ويمكن اعتبار السنوات التي مرت بين ١٩١٨ و ١٩٥٠م سنوات الوظيفة، لكن كان يقطعها سجن او نفى او عزل او توقيف عن الترقى . . لكنها كانت مورد الرزق.

في
فيها هي منزلة خبري الهنداوي الشاعر، ونصر على الشاعر لان نثر الهنداوي، على الاقل الذي اطلعنا عليه، هو نثر عادي ومقالات صحفية تناولت موضوعات الساعة بأسلوب لا كلفة فيه، لكن ليس فيه نبرة ولا لمعة. اما شعره ففيه جزالة وشموخ وثورة وحب وشعور بالفقر، وفيه دفاع عن الضعيف . . فيه عبارة واحدة، قوة الشعر. اما المواضيع التي طرقتها فقد تباينت بين ما قاله شابا وما قاله في سنواته الاخيرة - كان في شبابه ينظم في الامور التي كانت شائعة في العراق، والتي استمدت صورها من شؤون الدين والمديح والقومية والوطنية والعرب والمرأة . . ومع ان بعض هذه الموضوعات تكررت فيها بعد، فقد اصبحت وقد

خبري الهنداوي شاعر عراقي وُهبَ جميع العناصر التي تنجب شاعراً - روح وشابة بدنية مطواعة، شعور قوي، ولغة طيبة. لكن شيئاً واحداً حد من نشاطه الشعري هو انه كان موظفاً، وكان يحتاج الى الوظيفة لمعاشه . . ولقد تأخر في الدراسة فلم يتسبب الى معهد عال، فيما اتيج للاخريين ذلك.

م
خبري الهنداوي سنة ١٣٠٣هـ وفق سنة ١٨٨٥م. وكان مولده في لواء دياالى في قرية تبعد نحو ثمانين كيلومتراً عن بغداد . . وكان والده موظفاً كثير التنقل، فلم يستقر الابن في مدرسة ولم يتجاوز بعض التعليم الثانوي. فضلاً عن ذلك فقد كان الشاب، في اكثر الاماكن التي اقام فيها والده، بعيداً عن مراكز الحياة الادبية والثقافية والعلمية التي كانت تتمركز في بغداد اصلاً. هذا من حيث الناحية الشخصية، اما من حيث الجو الفكري العام فان بغداد لم تعرف في القرن التاسع عشر ما عرفته القاهرة وبيروت ودمشق من حركات النهضة الادبية ومقوماتها . . وقد ظل الارتباط الادبي، والشعري بوجه خاص بالقديم اقوى وبالتقليد امتن . . ومن ثم فعندما نجد ان الدكتور يوسف عز الدين، المؤرخ الرئيسى للشعر والشعراء في العراق الحديث يقول عن خبري الهنداوي انه كان يعتبر من الشعراء المجددين، نستوثق من ان الرجل كانت له موهبة الاستشفاف المستقبلي.

قصيدة رد فيها على الرصافي وسفه رأيه. فانتصر خيري
الهنداوى للرصافي وعاتب استاذَه برفق حيث قال:

مقال الحق اجدر باتّباع

وأولى من معارضة الثقات

ولكن التعصب وهو اعمى

يضل ذوى العقول الراجحات

■ ثم انتقل الى تعليم البنات فقال:

وما منع العفيفة ان تمشى

بقصد العلم نحو المدرسات

تستّر بالازار اذا ارادت

وان شاعت تستر بالمعابة

■ وعاتب السايى ثانية بقوله:

اترضى يا محمد يا بن ودى

بجهل نساتنا المستترات؟

وهن جهلن اصل الدين حتى

جهلن الفرض فى ستن الصلاة

■ ورد على السايى الذى كان يقول بنقص المرأة طبعيا

بقوله:

تقول بنقصهن إذن فلم لا

تكمل بالعلوم الناقصات

خيري النداوى رقيق الشعور لا تلم باحد

من اصدقائه مصيبة الا ويكون اول

المعزين. وكان شعره يفصح اسى

وحسرة. وقد فجع بابنه البكر، فتجلت في رثائه له جميع

صور الالم والحزن وقد نظم لذلك قصيدة طويلة تحدث

فيها عن جميع اطوار خسارة الولد - مرضه - وفاته - دفته -

آلام الأم ونجاسة الأب.

■ كانت الام في زيارة لها للقبر، تود ان تبقى امام

اللحد، لكن الاب اخذها الى البيت، قال يصف

اساها:

فقامت تجرّ السذيل وهى كشيعة

تعثر في ذيل من الوجد والذكر

دخلتها شحنات كهربائية جديدة، فتبدلت النبرة
ودخلت الومضة في حومة الشعر.

خيري النداوى اخاسفر. وكانت له في

لبنان اقامة غير طويلة؛ فقد عولج

مرتين فيه، وكانت له صداقات متينة

مع ادبائه. ومن اجل اشعاره ما قاله وهو فيه. هذا

نموذج منه، وهو ابيات من قصيدة يصف فيها فتيات

لبنانيات في ظهور الشوير. قال:

سيرب أشيئهُ وسربٌ يقدم

هذى محدّقةٌ وهذى تبسم

يمشّين في ظل الصنوبر حُسرا

مشى القطا قد غاب عنها القشعم

هذى هنا تعطو بالطلع جيدها

وهناك تلك على الأليفة تبسم

والقلب يخفق تارة من ذكره

لا يطمئن وتارة يستسلم

والنجم يشهد لى اذا جن الدجى

ماذا الاقصى من هوى لا يرحم؟

العشرينيات والثلاثينيات من القرن

الحالى حيث معركة الدفاع عن المرأة

وتحريرها في دنيا العرب، صحيح ان

قاسم امين كان قد صرخ ودوى قبل ذلك، ولكن

دخول الصحافة - بجرائدها ومجلاتها الاسبوعية

والشهرية المصرية في جهات ومناطق جديدة وسع

دائرة القضية، وكان ان نظم معروف الرصافي

قصيدته المشهورة التي جاء في مطلعها:

هى الاخلاق تبت كالنبت

اذا سقيت بياه المكرمات

ومنها:

ولم ار للخلائق من عمل

يربيها كمحضن الامهات

■ وكان ان نظم السايى، وهو استاذ النداوى وصديقه،

أنا إن أبكى عليك لا عجب
على أفضى قليل ما يجب
ألقى الأحادي بوجه مبتسم
وفي فؤادي الكلوم والنَّدب
كان نفسي على سجيته

لم تقتصرهما الموم والكرب
■ كان قائد الفرقة العسكرية التي حملت وعبد
الحميد على التنازل عن العرش هو محمود شوكة
القائد العراقي الكبير. ولا شك انه كان في نفوس
العراقيين كثير من الكبر بسبب ذلك. والايات التالية
من قصيدة اسمها العبد والمعبود (اي شوكة):

عقد السعد راية الأفراح
للاناس على جيوش النجاح
وبدا الشرق ضاحكا يحب الـ

خيل سرورا يهجة وارتياح
رافعا راية الهلال ينادي
مرحبا بالرشاد، والاصلاح
لمبت فيه راحة المجد فاخـ
خسار سرورا، كذاك شأن الراح

روائع المنداي قصيدة زينب وخالد او
فتاة بغداد وفتاها. وهي قصة حزن والم
على حزن والم. . وتشغل زينب وخالد
اثنتي عشرة صفحة من كتاب يوسف عز الدين عن
خيرى المنداي، ذلك ان المؤلف بعد ان ترجم له
وتتبع نواحي القوة والضعف في شعره، جمع ديوانه
بقدر ما تمكن من ان يجعله كاملا. وهذه القصيدة في
الديوان. لكن هذه القصيدة لا يختار منها مقطوعة او
ابيات. . وقد قراتها مرتين محاولا ان اضع اصبعي
على ابيات انقلها للقارئ. . انها وحدة - كتبت
كذلك للتعبير عن وحدة قصة ويجب ان تقرأ على انها
وحدة. فليحاول الراغبون في ذلك الرجوع الى
الديوان.

تساقط دمعاً بدد الخطب عقده
فمن لؤلؤ نظم ومن لؤلؤ نشر
فجننا الى بيت به الحزن رابض
يكشر عن ناب حديد وعن ظفر
تقابنا الاشجان في كل وجهة

وأنا واياها اتينا على قدر
الادب العربي قصائد رثاء كثيرة فيها
الماطفة المشبوبة والجرح الاليم. .
والخساء واحدة من الشعاعات
صاحبات المراثي والدكتور يوسف عز الدين،
صاحب كتاب خيرى المنداي، يعقد مقارنة مقنضة
بين خيرى المنداي وبين شاعرين قديمين. . الاول
هو أبو ذؤيب الهذلي صاحب القصيدة التي جاء
مطلعها:

أمن المنون وريبه تتوجع
والدهر ليس بمعتب من يجرع
■ حيث يتفوق خيرى المنداي في رأى عز الدين
على الهذلي. . اما الثاني فهو ابن الرومي، ويورد
ثلاثة ابيات من قصيدة الشاعر التي رثى فيها ابنه
الاولى حيث يقول:

لقد قل بين المهدي والمهد لبسه
فلم ينس عهد المهدي اذ ضم في اللحد
البح عليه النزع حتى أحاله
الى صخرة الجسدي عن حمة الورد
وظل على الأبدى تساقط نفسه
ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند
■ كانت تربط خيرى المنداي بالرصافي - كما ذكرنا -
صدافة وثيقة فلما مات الرصافي رثاه بقصيدة ناثقة
الرثاء التي جاء فيها قوله:

ما انت في حفرة قبرت بها
وحبك كلا يل انت والادب

لقد عصاني الكلام من جزع
فرحت أبكيك وأنت تحب

خطر العدم



العدل والرحمة

في مفهوم صاحبنا منطق انساني أيضا . . ولكن هذا المنطق معرض للخطأ بحكم تقريرها من اشخاص يجتهدون فيتعرضون في اجتهدهم للخطأ وسوء التقدير . فرجل الامن مثلاً يكلف بالقبض على من يرتكب جرماً ولكنه قد يخطئ في شخصية الفاعل فيطال العقاب بريئاً، ويفلت منه مذنب . . والقاضي قد يخطئ في تقدير التهمة المنسوبة الى المتهم كما قد يخطئ في تقديره لحجة المدعى وسوء تقديره لحجة المدعى عليه والعكس . وهكذا.



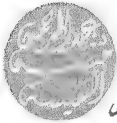
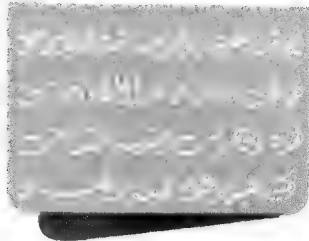
من احدى البلاد العربية مبتعثاً من جامعته ليدرس النظم والقوانين الامريكية وكانت إحدى القضايا التي تدرسها في النظام الدستوري الامريكي تتعلق بشكوى مواطن امريكي من قسوة رجال الامن اثناء قبضهم عليه باحدى التهم الخطيرة .



وكانت هذه القضية مناسبة للأخ العربي ليتحدث خارج الدرس عن أهمية الرحمة ووجوب تغليبها على العدالة . . ومع شدة الاستغراب لهذا الفهم، وصعوبة تصوره ومخاطر تطبيقه على اطلاقه قال صاحبنا: إن الرحمة منطق انساني حقيقي تنبع من احساس داخلي تتحرك فيه كل نوازع الفضيلة والتسامح في النفس بعد ان تنحسر فيها كل عوامل الانتقام والتشفي . . ويزيد من أهمية تغليب الرحمة على العدالة انها أى الرحمة تصدر في الغالب الاحم من نفس قوية قادرة على فعل ما ضد نفس أخرى ولكنها تتخلى عن نوازع القوة بعد ان يغلب عليها التسامح والفضيلة .

قلت : وكثيرون هم الذين يقولون مثل هذا القول . . فالمتقول عندهم أصبح في حكم العدم ولن يعود الى الحياة الدنيا اذا قتل القاتل، فاصبحت الرحمة بالقاتل وباسرته أحق وأولى بالتطبيق . وقتل ذلك المعتدى عليه في طريق او مركبة هو الآخر لن يستفيد من عقاب الفاعل الا اذا كان يتلذذ بالتشفي والام لاغيره فهذا وضع لا يقاس عليه .





الرياض



على نحو يخشى عليه فيه من البالغة اجاب: بانه
كان ينفذ العدالة ولو تراخى في تنفيذها لانام جيرانه
وسكان الولاية وهم خائفون . ثم يتساءل عما اذا
كان في الدنيا شيء افضل من ان ينام الانسان
وهو آمن في داره؟

قلت: ان العدالة امر الله حين حكم بين خلقه بعلمه
الذي لا يضاهيه علم . . وبشرعه الذي لا يباله او
يشابه شرع . . فمن يقتل غيره ظلماً وعدوانا يجب
القصاص منه .

ومن يروع الامنين ويخيف السائرين يجب رده بما
وضعه الله له من عقاب . . ولن يسود في مجتمع آمن او
يعمر له عمران، او تزدهر فيه حضارة او يكتسب له تاريخ
اذا تخلى عن اقامة حدود الله بحجة الرحمة للمجرمين
والشفقة على المعتدين .

وان ما تشاهده في زمنا الحاضر من فوضى
واضطراب في كثير من المجتمعات ما هو
الا نتيجة للفهم الخاطيء لفهم الرحمة
والتخلي عن تطبيق ما امر الله به بعلمه الذي لا يزول ولا
يحول .

وبالله التوفيق



والقائلون بهذا لا يقصدون تلك الحالات الضرورية
الاستثنائية التي يعمق فيها المعتدى عليه او وليه عن
القصاص من ظلم وقع عليه ينفى بذلك أجراً أو يحسب
فيه مصلحة ظاهرة او هدفاً او مقصداً خيراً، بل يقصدون
تعطيل العدالة تحت غطاء الرحمة والشفقة على الانسان .

وينبني على هذا وجوب العفو عن ذلك الشخص او
الاشخاص الذين تسلبوا الى مخدع انسان آمن فمزقوه
ارباباً ارباباً أمام نظر أطفاله ودون رحمة لصيحاتهم، او حنان
على دموعهم . . كما ينبني على هذا القول العفو عن
يخطف طائرة او مركبة فيروع ركابها بقوة السلاح ثم يقتل
بعضهم في مشهد دموي مرعب يعد ان يغفل أيديهم عن
الحركة، ويحكم انواهم عن الكلام، ويحجب ابصارهم
عن النظر .

قلت: ولهذا فليس من المنطق او الحق في شيء العفو
عن مجرم لم يرحم ضحاياه او العطف على معتد
آثم أصمه وأعياه هواه فروع الامنين واختاف
السالكين وعندما سأل احد القضاة الامريكان
رجل آمن عن سبب شدته في تطبيق قواعد الامن

• يظل الانسان محور دراسات العلماء والمفكرين .. وتظل معجزة خلق الانسان في تكويناته العضوية والنفسية مرتكز تلك الدراسات .. فقد خلقه الله سبحانه في أحسن تقويم لا يضاهى ولا يماثل من صنع البشر وكم أدت هذه الدراسات الي ابيان كثير من الباحثين والعلماء بالله سبحانه وكل عضو وجزء وخلية في الانسان تمثل اعجازا .. وحسبنا ان نردد قول الحق سبحانه ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾.

حاله صنفه



خلق الله الارض والسموات .. وجعل في الارض آيات للموقنين .. وكرم الله الانسان وفضله على خلقه اجمعين وخلق في احسن تقويم، يقول الله سبحانه ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾ (صدق الله العظيم) .. والانسان هو الوحيد من بين خلق الله الذي يمكنه ان يبصر نفسه بنفسه ويتبصر بها - ففي هذه الآية الكريمة ايماء سامية لهذا الخلق العظيم وفطرته ودعوة كريمة للتبصر فيها - فكم منا من استجاب لهذه الدعوة الربانية وتبصر في هذا الخلق المذهل العظيم؟ .. ﴿وكأين من آية في السموات والارض يمرّون عليها وهم عنها معرضون﴾ (صدق الله العظيم) .. ان هذه الدعوة الالهية تستوجبنا التبصر في خلقنا بتفكر وتعقل واياان لنرى في كل عضو من أعضاء الانسان وفي كل وظيفة من وظائفه - بل وفي كل جزء من اجزائه اعجازا يزيدنا ايمانا بعظمة الخالق وتقربنا اليه .. فلا حد ولا

الاعجاز

في خلقه

الدين

ط ب

حصر لمعجزات خلق الانسان التي املنا التبصر في معالها واغفلنا عظمتها لانها صارت ظواهر طبيعية اعتدنا عليها ومررنا بها مر الكرام فهي اعرق واسمي من ان تدرك بنظرات سطحية خاطفة عابرة.



هذه الآيات المعجزات في كل جزء وفي كل عضو من اقسام جسمنا ولعل خير مجال يوضحها في هذا الحيز الضيق هو في جهازه العصبي - فمن المفيد استعراض بعض نواحيه لتبين مدى هذا الاعجاز وخصوصا عند مقارنته ببعض الآلات والتقنيات الحديثة التي صارت تبهر الكثيرين من الناس وتدهشهم فكثير حديثهم عنها وهم معرضون عن آيات ربهم في خلقهم من دون ان يعوا مدى ضآلة هذه الآلات عند وضعها بجانب خلق الباري العظيم فيها لو تبصروا بانفسهم قليلا.

فالجهاز العصبي هو الجهاز

الذي يسيطر على كل وظائف الجسم وفعالياته العديدة الارادية منها وغير الارادية فهو الذي ينظم حركاته ويدرك حواسه وينسق وظائفه العقلية والفكرية والعاطفية وهو مركز الوعي والذاكرة والارادة والنطق والكلام والسمع والبصر وما الى ذلك، وفي كل وظيفة من وظائفه المتنوعة هذه اعجاز مدّش لا يدرك مداه حتى المتبحرون في دراسات تشريح جسم الانسان ووظائفه.

بدأنا بذكر امثلة من حوائه العامة، وأبسطها حس اللمس الذي يفرنا بكل ما يحيط باجسامنا ويلاصقها



كالشوب الذي نرتديه ونسمة الريح التي تمر على سطحه وتتعرف بواسطته على نغمة او خشونة او بنية الاجسام التي نلامسها . . فنفرق بين ملمس الحرير الناعم وخشونة الصوف وصلابة الحديد وقساوته . . ونفرق بين انعمها وارفعها ملمسا حتى لو تباينت نعومتها تباينا بسيطا . . ثم يتعاون هذا الحس مع حواس مقاربة ليتعرف على رطوبة قطعة القماش التي نلمسها او جفافها او على سمك الورقة او رقتها . . ولو تحسنا ورقتين مختلفتان في سمكها ولو قليلا جدا لتعرفنا على اسمكها من ارتقاها بسهولة . . فكم من آلات دقيقة نحتاج لتقوم بكل هذه الوظائف مجتمعة؟ . . ولو قارنا هذا الحس مع تلك الآلات الدقيقة التي تقوم بوظائف مشابهة لادركنا مدى دقة هذا الاحساس المدّش . . فهل لاحظنا مثلا قدرتنا على التقاط شعرة دقيقة من على سطح املس باطراف انااملنا فنرفعها بسهولة تعجز عنها الكثير من الملاقط الدقيقة؟ . .

كل عضو في الإنسان
وكل خلية فيه تمثل
اعجازاً لا يُضاهى
ولا يُماثل..

العين بكل هذه الوظائف من دون عناء وبصورة متواصلة وتلقائية ولا ارادية لا تضاهيها فيها آلات التصوير التي يزيد حجمها عن حجم العين بعشرات المرات .

وتبصر العين المئات من الالوان حتى قيل انها تفرق بين مئتي لون - ولو علمنا ان لكل لون من هذه الالوان . حوالى عشرين درجة تركيز . وحوالى خمسمائة درجة سطوع . . لوجدنا ان تدرج الالوان التي تتمكن العين من ابصارها تقارب مليوني لون فهل تبصرنا بهذه المعجزة الخلقية ؟ . . وتتمكن العين من الرؤية المجسمة الثلاثية الابعاد فتوفر لصاحبها ادراكا باحجام الاجسام المنظورة وبنائيا واشكالها وابعادها عن العين . . وتقوم بكل ذلك بطريقة تلقائية غير ارادية وغير شعورية . . وبسرعة متناهية لا تضاهيها فيها آلات التصوير وافلامها . . وحاول الكثيرون صنع آلات تقلد كل هذه الوظائف فكانت آلات ضخمة معقدة ورغم ذلك لم تصل صورها بدقتها ووضوحها الصورة البصرية التي تراها عين الانسان .

حس اخبارى يعلم المرء عن ما يلامس جسمه ومتى ما قام بذلك تلامس حتى لا يزجج صاحبه بعد ذلك . . فالساعة التي نضعها على معصمنا . . والنظارات على عيوننا . . والثوب الذي نرتديه على اجسامنا يكفيانا ان نعرف على وجودها هناك متى ما وضعت من دون الالحاح على تذكيرنا بها باستمرار . وهذا هو عكس حس الالم - الحس التحذيرى الذي ينبه صاحبه عن وجود خطر داهم في ناحية من جسمه يهدد بتخريبها او قد خربها فعلا : فهو حس انذارى لا يزول ما دام المسبب له باقيا - فاذا ما دخلت شظية في جلد اصبعنا ولدت فيه الما مستقرا لا يزول حتى نخرجها منه . . فهو بهذا يشبه جرس الانذار الذي يستمر في الرنين ما دام الخطر باقيا . . ومن هذا نرى ان هذا الحس على ازعاجه وكراهيته هو حس نافع ومفيد فلولا له لاهل الكثير من المرضى امراضهم ولما لجأوا الى معالجتها - فشر الامراض تلك التي لا تؤلم ضحاياها ، فسبحان الخالق .

وحاسة البصر التي تختص بها العين التي لا يتجاوز قطرها البوصة الواحدة فيها الكثير من المعجزات فهي تبصر في اقل الاضواء شدة وفي اسطعها نورا وتقوم بذلك لا بتغيير فتحة حدقتها فقط بل بتغيير درجة حساسية خلايا شبكيتها المتنوعة ايضا . . وهذه تختلف في درجة حساسياتها للضوء وتتمكن من تغييرها عند مختلف درجات النور الساقط على العين - وهى بهذا تشبه آلة التصوير التي تحتوى على عدة افلام في وقت واحد . . وهذا ما لا يمكن لاي آلة القيام به الا بعد تبديل افلامها - وحتى ذلك لا يتم الا ضمن حدود معينة محددة لفترات زمنية قصيرة وتبصر العين بوضوح من مسافات قصيرة جدا تقارب البضعة سنتيمترات وحتى ما لا نهاية وتقوم بذلك لا بتغيير فتحة حدقتها فقط بل بتغيير تحدب عدستها ايضا ، وذلك ما لا يمكن لآلة التصوير عمله الا بتبديل عدساتها . وتقوم

ط

مقوسا بفعل الجاذبية.. كما انها لا تسير بسرعة ثابتة بل تتضائل سرعتها تدريجيا - ولكن المثقل لها يقدر مسارها وسرعتها وارتفاعها واتجاهها ورشدتها ونقلها وحجمها فيقفز في الوقت المناسب وللارتفاع الصحيح ويفتح يديه فتحة تسعها ويقبض عليها بمجرد ملاستها.. ويتم كل ذلك بصورة تلقائية لا شعورية تدهش كل المتبصرين في هذه الوظائف المتزامنة والمتعاقبة والمنظمة والدقيقة حتى راح المخترعون يدرسونها بعناية وامعان يحاولون تقليدها عند تصميم مدافع ضد الجو مثلا لتتيسر ارتفاع الطائرة وسرعتها واتجاهها ومسار طلقات المدفع لتصلها في الوقت المناسب لضمان التصويب.

وتوضح الوظيفة التالية مثلا اخر لا اعجاز الخلق في الجهاز العصبي.. يعتبر الكثيرون عملية جلب الشخص لاصبعه ليلامس اربعة انفه عملية بسيطة اذ يستطيع كل منا ان يقوم بها بكل سهولة ويسر حتى عندما نغمض اعينا.. عملية تبدو سهلة وبسيطة لاول وهلة ولا تجلب انتباهنا لتفاصيلها ولكن دعونا نرقبها وندرسها عن قرب - فالذراع الساكنة وهي الى جانب صاحبها تقام الحركة عند البدء بفعل قصورها الذاتي فلا بد للشخص من ان يتغلب على ذلك اولا لتحرك الذراع، واستمرار حركتها يكسبها تعجيلا يسرعها حسب «القوانين الفيزيائية» فلا بد للجهاز العصبي ان يتغلب على ذلك ايضا ليبطأها ويمنع ارتفاعها بالانف بشدة - كما عليه ان يعلم اليد بموقع الانف ويعددها ويرشدها مسيرتها كي تصل السبابة الممدودة للأنف على اقصر طريق ولا تفصل او تنحرف عنه ثم تلمسه بكل لطف وهدهو ويتم كل ذلك ايضا بصورة غير ارادية وغير شعورية وتلقائية وبسرعة فائقة - فاية دقة متناهية هذه في تنسيق هذا العدد من الاحساسات الحركية والوضعية التي تثير الدهشة والاعجاب بروعة الخلق فتبارك الله احسن الخالقين.. ولا تتضح دقة هذه الوظيفة الا عند

وتتلبذ قوقعة الاذن الداخلية عضو حس السمع في اصلب عظم من عظام الجسم - وهي عضويقارب ارتفاعه النصف سنتيمتر ويقل قطر قاعدته عن السنتيمتر الواحد.. وتوضع فيها نهايات عصب حس السمع على غشاء يقارب طوله الثلاثة سنتيمترات وعرضه اقل من نصف المليمتر.. ويتذبذب ليتحسس الموجات الصوتية التي يتراوح ترددها بين ١٨ - ٢٠٠٠٠ ذبذبة في الثانية (هرتز) ولتختلف الشدة الصوتية - بينها تقل حدود الذبذبات التي يولدها اكبر بيانو الذي يبلغ طوله عدة امتار عن اقل من نصف هذا المدى من الاصوات.. كما تتمكن الاذان من معرفة اتجاه مصدر الصوت الذي تسمعه بكل سهولة.

فهل هناك من كفاءة اكثر من هذه واعجاز خلقي اعجب من ذلك فسبحان الذي احسن كل شيء خلقه.. وتتمكن اذن الطوطا من ان تسمع اصواتا يصل مداها الى حوالي ١٠٠٠٠٠ ذبذبة في الثانية (هرتز) - كما انه يولد اصواتا تصل الى هذا المدى ايضا وهو يستعمل حاسة سمعه ليهتدي بها على طريقه في الظلام اذ يصدر هذه الاصوات عالية الذبذبة وسمع صداها عندما تصطدم وترتد من الاجسام التي تعترضها فيقدر الطوطا موقعها وبعدها عنه بعد معرفة الفترة التي تمر بين التصويت وسماع الصدى وهذا ما قلده المخترعون الذين صمموا جهاز الرادار.

الى وظيفة اخرى: فلورمي احدا كرة الى شخص يقف على بعد منه لتلقفها الاخير بكل سهولة مهما تغير ارتفاع وشدة وسرعة المقذوفة فهو يقفز ويرفع يديه الى الارتفاع المناسب وفي وقت يتزامن مع وصول الكرة اليه، عملية تبدو بسيطة وبديهية لاول وهلة ولكننا لو تبصرنا تفاصيلها وحللنا مراحلها لذهلنا من دقتها وانتظامها - فالكرة لا تسير بخط مستقيم بل تنحني في سيرها لتأخذ مسارا

يقوم الجهاز العصبي بالوظائف العاطفية والفكرية والعقلية العليا واحداها هي وظيفة الذاكرة التي تعنى تلقى المعلومات وجمعها وتخزينها لفترات متفاوتة واستدكارها عند الحاجة اليها . فمينا ما تخزن لفترة قصيرة ثم يتخلص منها الدماغ متى ما انتهت الحاجة اليها ، ومنها ما تحفظ فيه طيلة حياة المرء . . ولا حصر ولا عد لوحداث الذاكرة التي يخترنها دماغ الانسان الراشد فهي تفوق ملايين المرات ما يمكن ان يخترنه اكبر حاسب الكترونى بالرغم من كبر حجمه بالنسبة لدماغ الانسان الذى لا يزيد وزنه عن الكيلوغرام والنصف .

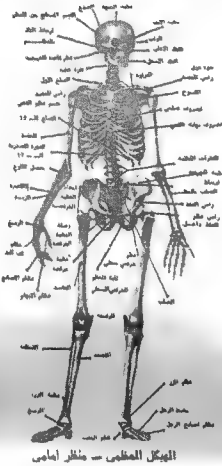
دعونا نأخذ مثلا بسيطا واحدا لتوضيح ذلك : فلر حاول اى واحد منا تذكر ايام دراسته الاولى فى مدرسته الابتدائية فكم من الذكريات سيتذكر؟ . يتذكر المدرسة وموقعها واسمها . . وروائحها ومناظرها . . وصورة كل غرفة من غرفها وما علق فى كل منها . . ويتذكر رفيقه ومدرسيه . . ويتذكر عن كل منهم اسمه ولقبه وصورته وصوته وشكله ولونه وتقاسيمه وطوله ولون الملابس التى كان يرتديها . والكثير من اقواله ونكاته . . والحوادث والطوارئ التى مرت به مع كل واحد من هؤلاء . . ولا يمكنه حصر كل الذكريات التى يمكننا تذكرها عن مدرستا فهو تفوق مدى الحصر التى لا حدود لها . تذكرنا الذاكرة هذه بمثل مدحش آخر لها وهوللحوين المنوى للرجل الذى يتكون من خلية واحدة فقط . . فكم هى المعلومات والذكريات التى ينقلها هذا الحوين المنوى المجهرى الذى لا يرى بالعين المجردة من الاب الى ابنه؟ . . انه ينقل كل خواص وصفات الاب وتراكيب جسمه وانسجته . . وكل عضو من اعضائه ووظائفها وامراضها . . وما شاكل ذلك من صفات تعد بالملايين . هذا الحوين المكون من خلية

فقدانها نتيجة اصابة بعض اقسام الجهاز العصبي بخلل فلا تستطيع السبابة عند ذاك من إيجاد طريقها الى ارنية الانف فتتحرك مينا وشملا باحة عنه حتى عندما تكون العينان مفتوحتين وقد ترتطم اليد بالانف عند ذاك بشدة .

وهل لاحظنا قطرة تسقط من علو؟ . . فلو رمينا قطرة من اى ارتفاع وبسبب وضع فانها تسقط دائما على اقدامها . فاذا رميناها وبطنا الى الاعلى فانها تدور جسمها فى الوقت المناسب وتحدد اذرعها الاربعة لتفادى ارتطام بطنها بالارض كي لا تنفجر وتتمزق احشاؤها ومن ثم ترفع راسها عاليا منما لارتطامها بالارض كي لا يكسر وهو جزء الجسم الذى يحتوى الدماغ اهم عضو من اعضائه ومرة اخرى نقول ان كل هذه العمليات تتم بصورة تلقائية .

ويحتوى الجهاز العصبي على حوالى مئة الف مليون خلية عصبية ، وهذا عدد خيالى ويقوم كل واحدة من هذه الخلايا بوظيفة معينة خاصة بها كما انها تترايط مع الخلايا العصبية الاخرى ترابطا وظيفيا منسقا بشكل نعجز عن تصويره وفهمه . . وبالرغم من عشرات الالاف من الابحاث التى تحاول معرفة كنه اسرار هذا الترابط والتنسيق بين وحدات الدماغ فاننا لا نزال نهجل مكنوناته وقد قال بنفيلد ، احد الباحثين فى هذا الحقل «ان معرفتنا عن جهازنا العصبى بالرغم من الكثير الذى تعلمناه عنه لا تعدى معرفة المكتشف لجبل عال تغمر قمته الغيوم فتحجبها عن نظره وهوما زال يبحث فى ركام حواف قاعدته» فهل سنصل الى قمته يوما ما؟ . . لا اعتقد ذلك اذ اتنا لن نصل الى سبر اغوار كل اسرار الخلق الا التزر اليسير منها .

طب



الهيكل العظمي من منظور أمامي

بخلل كبير غير اعتيادي ولكن هل يتمكن الحاسب الالكتروني او الروبوت من اصلاح الخلل الذي يصيبه بنفسه . . ام ينتظر من يصلحه له؟ . . وهل يتمكن من تنوع استجاباته تبعاً للانفعالات العاطفية العديدة التي ترافق مثيلاتها في الانسان؟ . . فيها قبل ويقال عن هذا الحاسب وهذا الروبوت فلن تصل كفاءتها الا البعض من كفاءة دماغ الانسان وحتى لن يتمكن من القيام بكل الوظائف التي يقوم بها هذا المخلوق الرباني .

وبإمكان الدماغ ان يربط بين كل الذكريات التي يختزنها والقيم والاعتبارات المغروسة فيه وبين الاحساسات الآتية التي ترده من حوادث طارئة وانفعالات . . ويمكن من ان يربط بينها كلها ليستنبط منها افكارا جديدة واستنتاجات متباينة حسب محصلة هذه الارتباطات فيؤدي ذلك به الى

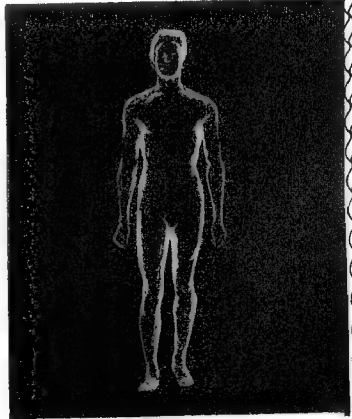
واحدة يتمكن من نقل كل هذه الذكريات من الابد الى الابن فكيف هي تلك التي يحفظ بها دماغ الانسان وهو يحتوي على مئة الف مليون خلية؟ . . فلتبصر في ذلك بامعان وتدهش وتبهر بهذا الخلق العظيم ومن بعد ذلك ننظر الى هذه الآلة التي يقف عندها البعض فاغرى الافواه ويدهبشون لما خلق الانسان لتلك التي يسميها الحاسب الالكتروني من دون ان يتبصروا بها خلقه وابدعه وسواه الباريء سبحانه وتعالى وشتان بين الخلقين .

مقارنتنا دماغ الانسان بالحاسب الالكتروني ، والروبوت والاجهزة ، والآلات التي تحاول ان تقلد في عملها وظائف جسم الانسان علينا ان نتذكر ان دماغ الانسان يحوى على الف مليون وحدة وظيفية بينما لا يحوى اكبر حاسب الا على بضعة ملايين وحدة . . ولو اردنا ان نبني حاسباً يشابه ويوازي الدماغ في عدد وحداته ووظائفه لاقتضانا ذلك بناء جهاز يزيد حجمه عن حجم مدينة جدة . وحتى عند ذلك فلن يمكنه القيام بكل وظائف الدماغ البشري فيها احتفظ من ذكريات فلن تكون فعالياته الا استجابات آلية خالية من المواقف والانفعالات التي ترافق استجابات الانسان في الظروف المختلفة - فقد يرمى احدنا التiche لشخص ما فيستجيب لها بالغيظة والسرور وسيأوه طافحة بالبشر والمسرة ولكنه في احيان اخرى تستغزه التiche وتستثيره تبعاً لهجة التي اقيت بها او لذكريات الشخص لحادثة وقعت له مع المرء الذي حياه او لتذكره قولاً سمعه منه او عنه وما شاكل ذلك . والرضيع يفرح وبش لروية شخص ما ويبتسم له ولكنه يرتد باكياً من شخص آخر لاسباب نفسية او عاطفية عديدة ، فهل يتمكن الحاسب او الروبوت من التفريق بين كل ذلك ويستجيب الاستجابة المناسبة لكل منها؟ . . وعندما يصاب جسم الانسان بخلل او خلل ما فانه يتمكن من اصلاح نفسه بنفسه ولن يتوقف عن عمله او ممارسة وظائفه وحتى تستمر شعلة الحياة فيه الا اذا اصيب

كسرها حق الانسان من معجزات علمية سيظل ايضا قاصدا عن ذات نفسه

خص الله الانسان بموهبة النطق وميزه بذلك عن سائر خلقه - والكلام من اعقد وظائفه فهو يشمل فيزيولوجيا المقدرة عن التعبير عن الفكر بالنطق او بالكتابة . . وكذلك فهم الكلام المسموع او المقروء وقد تصاب اى من هذه الوظائف الأربع او كلها او بعضها بمرض فيؤدى ذلك الى اختلالات كلامية متنوعة . . تترابط هذه الوظائف الكلامية مع بعضها وتترافق بانسجام مدش ولها مراكز مخية حسية وحركية متصلة مع بعضها بطرق عصبية تنسق وظائفها وتنظمها . . ويترافق النطق مع تغييرات في شدة النبضات والتعبير وانغام الصوت وسرعته وتأكيد بعض كلماته ومقاطعته بطريقة تضيف الى الكلام المنطوق تعابير دلالية وانفعالية عاطفية تؤكد بعض معانيه ومقاصده . . كما يترافق الكلام عادة مع تغييرات في سببها الوجه وتعابير وحركات بعض اجزاء الجسم كاليدين لتضيف للكلام بعدا آخر - وكل هذه الوظائف تتم بصورة تلقائية لا ارادية وبكل انسجام وتناسق - فهل هناك اى اختراع آلى يتمكن من القيام بكل هذه الوظائف مجتمعة وبكل هذه الدقة المعبرة؟ . . هل لاحظتم نطق الآلات التى تحاول تقليد النطق فتصدره على وتيرة واحدة خالية من اى من التعابير العاطفية والدلالات المعبرة؟ . . ومهما حاولوا فانهم لن يتمكنوا من صنع روبوت ينطق كما ينطق الانسان خير مخلوقات الله سبحانه وتعالى .

التفكير والتعقل والابداع - ومن ثم اتخاذ القرارات المناسبة ليستجيب الاستجابة المناسبة . . وقد تختلف الاستجابات من شخص لآخر ومن ظرف لآخر حسب ما اختزنه كل من هؤلاء الاشخاص من فكر وذكريات . . وحسب ما تثير عند كل منهم من مشاعر وعواطف تتأثر بالقيم الخلقية التى يلدين بها الشخص . . ولا يمكن لاية آلة صنعها الانسان من الابداع والاستجابة بغير الطريقة التى تفرضه عليه المنهجية المحسوبة والمقولة التى وضع قواعدها له مصممه . . ولن يمكنه الحاد عنها واستنباط واستنتاج فكر جديدة تختلف عما خططت له - ولذا فهي دائما متشابهة خالية من المواقف والاعتبارات والقيم الحقيقية والمجردة كالاخلاص والشجاعة والصدق . خذ مثلا طريقة نطقه للكلمات : فهي دائما على وتيرة واحدة خالية من التعابير العاطفية المعبرة عكس استجابات الدماغ المتنوعة المليئة بالحياة والمتلازمة دوما مع ظروف تفاعلاته مع محيطه .



ط

الطعام والشبع .. والجوع والعطش ..
والظما .. وما شاكل ذلك.

عرض موجز لبعض وظائف الجهاز العصبي التي تدلل على دقة تنظيمه وتعدد اختصاصاته .. وتدلل على الاعجاز في خلقه .. ومهما حاول الانسان تقليدها فسيبقى عاجزا عن تحقيق كل ذلك .. ويحاول علماء اليوم درس هذه الوظائف وتقليد اعمالها فيما يترعونه من آلات فاجدوا لذلك علما جديدا سموه علم السيطرة والاتصال (CYBERNATCS) .. يحاول درس هذه المعجزات لتقليدها وشاع هذا الاتجاه اليوم حتى راحت بعض الدول المتقدمة صناعها التحول من صناعاتها التقليدية للتخصص في صنع الاجهزة التي تحاكي بعض وظائف جسم الانسان - فتحاول اليابان مثلا درس عمل عضلات الانسان وبعض الحيوانات في محاولة لتقليد حركاتها عند السير والجري آمل ان تصنع سيارة تسير على الاقدام بدل العجلات ولكنها حتى الان عاجزة عن تقليد سير الانسان على قدمين او الحصان على اربع وكيفية تنسيق حركات السيقان عند الاستدارة وما شاكل ذلك من صعوبات.

بالإضافة للاعجاز الذي يبين في خلق جهازنا العصبي هناك اعجازات مماثلة في كل عضو من اعضاء جسمنا بل وفي كل انسجه وجزئياته التي تثير الدهشة والاعجاب وكلما تبصّرنا بها زدنا انبهارا واثباتا يقرنا الى خالقنا العلي العظيم ولذلك جاءت دعوة ربنا اليها بالتبصر فيها «وفي انفسكم افلا تبصرون» .. ويصدى الله من يشاء سواء السبيل وبيحانه الخلاق العظيم.

وفي الدماغ مراكز ومناطق عديدة يسيطر كل منها على وظيفة من وظائف الجسم الحسية والحركية والعاطفية ولكنها كلها متعاونة مع بعضها البعض وتعمل بتناسق وانتظام سواء بطريقة ارادية او لا ارادية .. كما ان هناك مراكز للابداع الفكري والموسيقى .. والحساب والمواظف .. ولتكوين الفكر الحقيقية والمجردة .. ولعاني القيم الانسانية كالصدق والكذب .. والشجاعة والجبن .. والكرم والبخل .. والفضيلة والجريمة .. والاخلاص والخيانة .. والسوء والعقوق .. والصداقة والمداوة .. والايان والكفر - وغير ذلك من القيم والاعتبارات التي قد تتباين في مفاهيمها من شخص لآخر .. ولعل من اهم وظائف المراكز الدماغية العليا هي وظيفة الادراك الخاص والعام - اذ يتمكن الشخص من ادراك ذاته بذاته فهو يدرك وجوده وكيانه .. ويدرك كل عضو من اعضاء جسمه .. ولكل واحد من هذه الاعضاء مركز ادراكي خاص به لو اتلف فقد المرء قدرة ادراكه له - فلو اتلف مثلا مركز ادراك احد اليدين لن يعود المرء يدرك وجودها في جسمه ولن يتعرف عليها فعند الاغتسال يغسل اليد السليمة ولا يغسل اليد المصابة لانه لن يدرك وجودها في جسمه - ولو اصبحت المنطقة التي يمثل فيها احد نصفي الوجه فانه يحلق الجهة السليمة من وجهه ولا يحلق النصف المصاب منه فسيحان الله احسن الخالقين.

وهذه المناطق الدماغية العليا ووظائف

عديدة اخرى لا حصر لها كالتعلم والتعود ..

والذاكرة والوعي .. والنوم واليقظة ..

والساعة الحيوية التي تنظم الكثير من وظائف

الجسم ومواقيتها ومددها - كساعات النوم

ومدة الحمل وفترات الحيض .. ومواعيد

مدخل: تشكل العظام هيكل الجسم فهي التي تضي عليه قوته ومئاته كما تتيح له التنقل من مكان الى آخر دون أن يتهاوى كالسمكة الرخوة.

والعظام تحمي الأعضاء الداخلية فعظام الجمجمة تحمي المخ . والأضلاع تحمي الرئتين والقلب وإلى حد ما المعدة والكبد والكليتين . كما أن عظام الحوض تحمي الأحشاء التي في الجزء الأسفل من الجسم .

والعظام على أشكال وأحجام شتى . فهناك العظام الطويلة مثل عظام الذراعين والساقين . وهناك العظام القصيرة مثل عظام الأصابع . كما أن هناك العظام المفلطحة مثل عظمي اللوح . وكل عظم من عظام الجسم مشكل بحيث يؤدي وظيفته على أتم وجه . فلا تجد في العظم بروزاً أو تجويفاً إلا وله غرض معين الأمر الذي أثار دهشة وإعجاب كل مهندس درس تركيب وتكوين العظام .



عظام الإنسان واسنوات العمر

(١) نشأة العظام:

تنشأ العظام على هيئة غضاريف قبل ولادة الجنين بزمان طويل - والغضروف نسيج متين إلا أنه لين . . ويمضي الزمن ينمو الجنين وتنعكس الغضاريف، ومعنى هذا ترسيب أملاح الكالسيوم



طب

وبالإضافة الى ذلك فهناك حوالي (٢٠) عظمة لا تعتبر من العظام الحقيقية وتسمى العظام «السمسمية» - بمعنى أنها مشككة في شكل الحبة المقاطعة. وأفضل مثال لهذه العظام : رضة مفصل الركبة التي تنزلق أمام المفصل وتحمي في بعض الاوقات والأوضاع كما يحدث عند الركوع .

(٣) العظام وسنن العظم:

إذا فحصنا عظمه واحدة لشخص ما فمن الممكن أن نأخذ فكرة عن صاحبها من حيث العمر والجنس وطول الجسم وشكل البنية ودرجة نمته بالصحة . وما هو طعامه وما هي عناصره . وكذلك مكوناته الوراثية وهل تعمل غدده الصماء بتناسق واتزان أم لا - ويمكن التنبؤ أيضا إذا كان لديه أية خواص شخصية .

ولقد مكتسنا الطرق العلمية الحديثة في دراسة علم الانسان على مدى العصور من البحث في العظام الاثرية ودراسة أحوالها التاريخية وسلالتها .

هو جدير بالإشارة اليه أن عظام الجسم هي عضوسى ومزيج ليفى مختلط من العناصر المعدنية يقاوم الضغط والشد مع الاحتفاظ ببعض المرونة الكافية .

فإذا سحبنا المعادن من عظمة ما بوضعها في محلول حامض تخفف احتفظت العظمة بشكلها وحجمها ولكن يمكن ثنيها ولها . أما إذا احترقت احترق نسيجها الليفى واحتفظت بهيكلها العام - ولكنها تصبح هشة وغير مرنة تنكسر وتفتت بسهولة وبأقل مجهود .

فيها فتصبح نسيجاً عظمياً صلباً . وكلمة الهيكل العظمى تعنى لغوياً كل جزء عظمى في الحيوان، ولها دلاتان :

[الأولى]: وهى العظام الداخلية .

[الثانية]: وهى العظام الخارجية وهذه في الانسان تعنى الشعر والأظافر والأسنان .

وكلمة (Skeleton) تنحدر من الكلمة الاغريقية (Skeletos) بمعنى الشيء الجساف الميت من العظام بعد تحضيرها للدرس بطريقة عشوائية وغير متقنة .

أما الحقيقة: فهى أن عظام الكائن الحى عبارة عن نسيج بلاستيكي الشكل ذى تركيبين أحدهما عضوى . . والآخر غير عضوى . . وهذا النسيج قادر على التغير الجذرى مع التقدم فى السن . . وله هذه الخاصية فى الشكل والحجم وله القدرة أيضاً على التكيف شكلاً مع الجنس . . وما هو جدير بالذكر أن عظام الجسم تتأثر بالخواص الوراثية لحاملها وبالظروف الداخلية للجسم نفسه .

(٢) عدد العظام فى جسم الانسان:

تصل عظام الانسان الى مئى عظم اذا لم ندخل فى حسابنا العظام الثلاثة الصغيرة الموجودة فى كل أذن .

وفىها يلى قائمة بذلك العدد:

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ٢٢٠ | [١] الجسممة |
| ١ | [٢] العظم اللاص وفى مقدمة الرقبة |
| ٢٦ | [٣] العمود الفقرى |
| ٢٤ | [٤] الأضلاع |
| ١ | [٥] القصص |
| ٦٤ | [٦] الذراعان واليدان |
| ٦٢ | [٧] الساقان والقدمان |

(٤) غذاء العظام:

الفك الأسفل تتغير كثيراً بتقدم العمر بينما لا تتغير معظم العظام الأخرى بعد استقرار تكوينها.

في شكل وتكوين العظام يأتي نتيجة لأي تغيير في تراكم النسيج العظمي أو امتصاصه وهذا لا يعتمد فقط على نشاط الخلايا المختصة في بناء أو هدم العظام وإنما يعتمد على عوامل عامة في الجسم تتعلق بمعدل التمثيل الغذائي والتوازن العام بين الهرمونات، أو اختلاف ذلك المعدل لأي سبب من الأسباب.



(٦) كيف تكون العظام؟؟

ينقسم الهيكل العظمي الى قسمين: العظام المحورية وهي الفقرات والاضلاع وعظمة القص والجمجمة. . والعظام الطرفية وهي عظام الحوض والكتاف والأطراف المتصلة بها.

ويصعب الدخول في تفاصيل تكوين العظام في الجنين لكن يمكننا القول بأن الجنين يتطور من مرحلة خلايا تتكاثر الى بداية تطورها الى أنسجة مختلفة وتنقسم هذه الانسجة عموماً الى ثلاثة أنواع:

١ - الخارجي . . الوسط . . الداخلي . . أما العظام فاصلها من النسيج الاوسط المسمى بالميزودرم حيث ينقسم مبدئياً الى ٤٤-٤٤ زوجاً من الأجزاء التي تنتج عنها الفقرات والاضلاع.

(٧) ما الذي يؤثر في نمو العظام؟

عندما يتم التحام العظام النامية بعضها ببعض ليكتسب الهيكل العظمي للانسان حداً معيناً من حيث الطول والسلك والشكل تبعاً لعوامل خاصة

وإذا نظرت الى عظم من العظام الطويلة فإنك ستجده مكوناً من جزء طويل رفيع يسمى جسم العظم . ونهايتين مستديرتين تكونان رأس العظم وسطح العظم، مغطى بغشاء متين يسمى «السحاق» . . يحتوى على عدد كبير من الاوعية الدموية الدقيقة تكسبه اللون الوردي . . ذلك لأن العظام مثلها مثل أى نسيج في الجسم لابد من تغذيتها بالدماء .

ويوجد تحت الجلد المحيط بالعظم قشرة من العظم الصلب تشبه العلاج يزداد سمكها عند منتصف العظم .

■ والعظم داخل هذه القشرة اسفنجي التركيب ويوجد النخاع الاحمر في فجواته ويتح معظم هذا العظم الاسفنجي عند نهايتي العظم.

■ وتتكون ملايين الكرات الحمراء في كل ثانية في هذا النخاع العظمي الاحمر . والكرة الدموية الحمراء نواة وهي في داخل العظم - ولذلك يمكنها أن تنقسم وتتوالد وبذلك تمر الكرة الحمراء في عدة اطوار أثناء نموها . وبمجرد أن تكون في حالة صالحة للانضمام الى الكرات الحمراء الاخرى التي في الدورة الدموية نرى أن النواة تختفي من وسطها . . ومن هذا نرى أن الكرة الدموية الحمراء لا تستطيع الانقسام وهي في الدورة الدموية ولا أن تتوالد - انها تستطيع ذلك فقط وهي في النخاع العظمي داخل العظام.

(٥) هدم وبناء العظام

وبقدرة الله وعظمته سبحانه وتعالى تتشكل كل عظمة حسب وظيفتها واشتراكها في تحمل ومقاومة الأعباء الميكانيكية وهي دائبة التكيف مع هذه الوظيفة حسباً تتغير الظروف وفي جميع سنى العمر وأثناء النمو وبعد البلوغ، فمثلاً: نجد أن عظام

(١٠) دور العوامل الوراثية

يرث الطفل عدم قدرة خلايا العظام على تكوين النسيج فولد وعظامه لينة ومشوهة وبها كسور متعددة.. وقد يكون الطفل عكس ذلك تماماً فتكون عظامه صماء مليئة بالكالسيوم وهشة قابلة للكسر وهؤلاء يعانون من الانيميا الشاملة لعدم وجود النخاع في عظامهم.

بكل شخص، تظل تلك الخواص المكتسبة ثابتة الى أن تتغير بفعل سنوات العمر أو بأى عوامل مرضية أخرى. وهناك عوامل عديدة تتحكم في نمو العظام هي:

- (١) العوامل الوراثية
- (٢) العوامل الهرمونية.
- (٣) العوامل الغذائية والميكانيكية.
- (٤) العوامل العصبية.

(٨) الطول والقصر

وعلى النقيض من ذلك إذا قلت نسبة هرمونات النمو ظل الفرد قزماً والتحمت العظام بعضها ببعض قبل الاوان.

(٩) مرض لين العظام:

يعتمد نمو العظام بصفة عامة على وفرة كافية من عناصر الكالسيوم والفوسفور وفيتامين (د) الموجود في الطعام - فإذا نقصت تلك العناصر قل ترسب «الكالسيوم» في النسيج العظمي فتضعف قوته على تحمل ميكانيكية الحركة.. وباستمرار نقصان الكالسيوم يصبح «تضخم الغضاريف» واضحاً من نهايات العظام اللينة بسبب عدم ترسب الكالسيوم فيها «وهذا هو مرض لين العظام أو الكساح» - وهذه العظام قد أصبحت ذات نوعية رديئة لا تقدر على تحمل الشد والجذب للحركة اليومية للجسم - وهناك تكون الحاجة ماسة للفيتامين «ج» حيث إنه العامل المنشط لبدة تكوين النسيج الاساسى للعظام السليمة. ونقص هذا الفيتامين يؤدي الى مرض الاسقربوط.

(١١) العمود الفقري

العمود الفقري من أعجب التراكيب في جسم الانسان فهو عبارة عن سلسلة من العظام تعمل في توافق مع بعضها البعض - ونظراً لشكل هذه العظام وموقعها من الجسم يمكن تحريك الرأس دون أن يتحرك البدن.. كما يمكن تحريك البدن دون أن يتحرك القدمان.. وعندما يولد الطفل يكون عموده الفقري مستقيماً الى حد كبير باستثناء انحناء في أسفله.. ويتقدم الطفل في العمر تظهر انحناءات طبيعية فيه. واحدة الى الداخل في منطقة الرقبة - وثانية الى الخارج فيما يلي: الكتفين.. وثالثة: الى الداخل عند الوسط ورابعة: الى الخارج في منتصف الحوض.. واخيراً انحناء شديد الى الداخل.

وكما تقدم الانسان في العمر يميل العمود الفقري قليلاً الى إحدى الجهتين ويعتقد الاطباء أن جهة هذا الميل تتوقف على طبيعة الشخص وهل هو أيسر أم أعسر.

ولما كان معظم الناس يستعملون أيديهم اليمنى فإنهم يستعملون عضلات هذا الجانب أكثر من عضلات الجانب الأيسر - ولذلك يميل العمود

العجز - ويلى ذلك أربع متحدات فى عظم واحد آخر
يسمى العصب.

الفقرى الى جهة اليمين عادة . . ويحدث العكس فى
حالة الأعسر حيث يميل العمود الفقرى الى اليسار.

المراجع

ويكيون

العمود الفقرى من ثلاث وثلاثين
عظمة أو فقرة . . وقد تجد من يقول بأن
عددها ست وعشرون فقط . . والسبب
فى ذلك أن الفقرات السفلى من العمود الفقرى غير
منفصلة تماماً إذ يتحد خمس منها فى عظم واحد يسمى

١ - عظامنا والعمر - د. فاطمة الغريباوى

٢ - كل شيء عن جسم الانسان - كتاب تأليف «برنار جلمر»

٣ - بيولوجية الحيوان العملية الجزء الاول

٤ - المجلة الطبية

المشاكل الصحية فى السفر الجوى

تطير معظم المركبات الجوية الحديثة على
ارتفاع ٦٥٠٠-١٣٠٠٠ متر، وهى مجهزة
بمقصورات مكيفة الضغط بحيث تحافظ على
ارتفاع فعال فى المقصورة يقل عن ٢٢٥٠ متراً
«الطائرات النفاثة» أو ٢٧٠٠ متر «الطائرات
المروحية» . . وقد تصادف تسارعات غير
اعتيادية . . كما قد يضطرب نظم استقلاب البدن
اليومى السوى وذلك بالتنقل السريع بين مناطق
الزمن المختلفة.

[الضغط الجوى] :

يعادل الضغط الجوى على مستوى سطح البحر
٧٦٠ ملم زئبقى وكلما زاد الارتفاع عن سطح البحر

كثيرون هم الذين يسافرون
جواً، منهم الصحيح، ومنهم
الضعيف، ولا شك أنه توجد
مصاعب عدة تواجه هؤلاء
المسافرين ولا بد من إلقاء نظرة
سريعة عليها.

ينجم عن السفر جواً بعض
التغيرات الفسيولوجية بحيث
يستطيع معظم المرضى أن يسافروا
جواً فيما لو اتبعت لهم تجهيزات
وخدمات مناسبة . . أما المشاكل
الطبية فى السفر الجوى فتسبب
عن مواجهة أحوال بيئية غير
اعتيادية، أما لقصور فى
التجهيزات أو لبيئة عمل شاذة.

التاريخ



ط ب

نقصاً في وظيفة العصب الموجود في الشبكية وبالتالي يحدث عمى الليل - لذلك يجب أن تزداد كمية الضوء المحيطة بالشخص على ارتفاع ٥٠٠ قدم حوالي ٢٣٪ و ٥٩٪ على ارتفاع عشرة الاف قدم و ١٤٠٪ على ارتفاع ١٦ ألف قدم - كما يصاب الشخص بفقدان الذاكرة والشلل والاغواء ومن ثم الموت . ولا بد لنا أن نذكر تنازيرين في سياق تأثير الضغط الجوي على الانسان وهما :

تناذر الضغط

ويحدث في الاشخاص الذين يتعرضون لضغط أعلى مما كانوا عليه . وأهم تأثيراته تبدو في الاذن والجيوب اذا كانت قناة اوستاش مغلقة أو فتحات الجيوب مغلقة عندها قد يؤدي تزايد الضغط الخارجى الى آلام شديدة واحتقان ونزيف وقد يؤدي الى تمزق غشاء الطبل - كما يؤدي الى احتقان ونزف وخاصة في حالة انتفاخ الرئة .

تناذر نزاع الضغط :

اذا عرض الانسان بسرعة لضغط جوى أقل من الضغط الجوى العالى الذى كان معرضاً له تظهر بعض الاعراض النموذجية وهى : آلام شديدة في العضلات والمفاصل . . اندفاع جلدى وحكة . . دوخان وتقيؤ آلام بطنية . . تعب - ضيق تنفس وصدمة - ومن الاعراض العصبية الشلل - ومن الاعراض الدورانية فشل القلب أو جلطة الرئة وقد يحدث الموت سريعاً . . وتكون هذه الاعراض نتيجة لتشكيل فقاعات النيتروجين في الدم .

قل الضغط الجوى ، فعلى ارتفاع عشرة الاف قدم عن سطح البحر يصبح الضغط ٥٢٣ ملم زئبقى حتى يصبح ٨٧ ملم زئبقى على ارتفاع خمسين الف قدم عن سطح البحر ، وبالعكس فإن انخفاض مستوى الأرض عن سطح البحر يؤدي الى ارتفاع الضغط على هذه الأرض . وبهنا هنا أن نشير الى أن الضغط يزداد بشكل كبير تحت سطح الماء لان وزن عمود من الماء أكبر بكثير من وزن عمود من الهواء ، ومن المعروف أن الضغط يزداد بمعدل ضغط جوى واحد كلما نزلنا ٣٣ قدماً تحت سطح الماء ، وهكذا فعلى عمق ٣٠٠ قدم تحت الماء يعادل الضغط عشرة ضغوط جوية .

تأثير تغيرات الضغط الجوى على الانسان :

عندما يرتفع الضغط الجوى الواقع على الانسان يزداد الضغط الجزئى للغازات في الرئة كما هو الحال عند الغواصين تحت الماء . . كما تزداد كمية النيتروجين والاكسجين وثاني اكسيد الكربون الذائبة في الدم والانسجة . . ويتشبع الدم بالغازات خلال خمس دقائق .

أما إذا انخفض الضغط الجوى كما في المرتفعات فيحدث العكس . . وتختلف الاعراض الناجمة عن الصعود الى مرتفعات عالية باختلاف العلو وزمن التعرض لهذا الارتفاع ودرجة التلاؤم والمقدرة الفردية على التوازن . . وأهم الاعراض الناجمة عن الصعود الى مرتفعات عالية : الصداع والدوخان . . والنعاس والتعب . . والغثيان والتقيؤ . . وفقدان التوازن العضلى . . وضعف حدة النظر وعمى الليل . . ويعزى عمى الليل الى أن نقص الاكسجين يسبب

نقل المرضى جواً:

ولا يسمح بسفر المصابين بخناق شديد أو متكرر أو بارتفاع التوتر الشرياني «ارتفاع الضغط الدموي» الشديد إلا إذا توفرت طائرة مكيفة الضغط أو مزودة بالأكسجين. . وبشكل عام يفضل الايسافر من غير ضرورة المصابون بجلطة في القلب أو في الدماغ إلا بعد مضي ستة أسابيع من حدوث المرض.

المرض الرئوي:

لا يجوز أن يسافر المصابون بالأمراض الرئوية الشديدة إلا إذا توافر له الأكسجين وكافة العلاجات اللازمة لمعالجته. . أما المصابون بالأمراض الرئوية المتوسطة الشدة فيمكنهم عادة الطيران إلى ارتفاع ٣٠٠٠ متر دون صعوبة. . أما المصابون بالربو. . والذين لا يستجيبون للعلاج فيجب أن لا يسافروا أثناء النوبات الحادة من دون رعاية. . كما أن المرضى المصابين بوجود هواء بين وريقتي غشاء الجنب يجب ألا يسافروا جواً ما لم يؤمن لهم مقصورة يعادل فيها الضغط ما هو عليه على مستوى الأرض.

المرض الدموي:

يتحمل المرضى الذين تتراوح قوة الدم «الهيموغلوبين» فيهم بين ٧-٩ غم/ ١٠٠ مل والطبيعي ١٣٠٠-١٦ غم/ ١٠٠ مل في غياب مرض قلبي رئوي، الطيران على ارتفاع ١٥٠٠ متر دون صعوبة أما إذا ارتفعوا أكثر من ذلك فيجب أن يكون الهيموغلوبين أعلى من ١٠ غم/ ١٠٠ مل. كما يجب أن لا يسافر من هو مصاب بفقر الدم المنجلي. وهو أحد أنواع فقر الدم الانحلالي. ما لم يؤمن لهم توتر أكسجيني جزئي يبلغ ١٥٠ ملم زئبقي.

المرض الساري:

يمنع المصابون بالأمراض السارية من دخول بلد أو ولاية أخرى من دون موافقة القسم الصحي فيها.

من الممكن الآن الطيران دون انحراف مهم عن أحوال البيئة العادية «تجريبياً وفزيولوجياً». . كما أنه لا توجد مضادات استطباب طبية مطلقة لسفر المرضى جواً. . إلا أنه يوجد عدد من الحالات يجب الايسافر فيها بعض المرضى جواً أبداً - وفي حالات أخرى: يجب أن تؤمن طائرة فيها مقصورات مكيفة الضغط وموظفون يمكن الاعتماد عليهم. . تنقل الخطوط الجوية التجارية كثيراً من المرضى بناء على تقدير الشرف الطبي فيها والعوامل المهمة في اتخاذ قرار نقل المرضى جواً إضافة لحالتهم الصحية وهي راحة باقي المسافرين وموافقتهم.

وتورد هنا أهم الامراض التي لها علاقة مع النقل الجوي اذ لايد من الحصول على تصريح خاصي في النقل الجوي يؤخذ من المدير الطبي المسؤول فيها.

المرض القلبي:

يشكل انخفاض ضغط الأكسجين الجزئي الذي قد يصادف المسافرين أثناء الطيران أهم مانع لسفر المصابين بأمراض قلبية. . ويمكن المحافظة على اشباع أكسجيني شرياني طبيعي في كل الارتفاعات التي يصلها الطيران العادي، وذلك بتنفس الأكسجين الصرف.

ولا يوجد دليل على أن الطيران الاعتيادي يزيد في حدوث نوب خناق الصدر أو جلطة القلب أو جلطة الدماغ. . ولكن قد يستفيد مرضى ضيق الصدر «الذبحة الصدرية» المحرض بالشدة الانفعالية من اعطاء بعض المهدئات قبل الطيران.



الصرع:

مفتوحة. كما أن اجراء عملية البلع مع سد الأنف يفتح عادة الأقفية - ويمكن اطعام الاطفال أثناء المبوط لتشجيع البلع.

السفر بعد العمليات الجراحية:

يمكن أن يطير معظم المصابين بالصرع المعالج جيداً الى ارتفاع ٣٠٠٠ متر دون صعوبة، أما الطيران لأعلى من ذلك في طائرة غير مكيفة الضغط فقد يثير التوبات.

السكري:

تتمدد غازات الامعاء بتناقص الضغط الجوي لذا يفضل عموماً الا ينقل المرضى جواً بعد جراحة على البطن أو جراحة كبيرة أخرى إلا بعد عشرة أيام. ومن جهة أخرى تبين بالخبرة المكتسبة من اخلاء جرحى الحروب جواً أنه يمكن عملياً نقل جميع المرضى ذوى الحالة المستقرة حين الضرورة اذا توفرت الوسائل والعاملون الكفاء فيمكن نقل معظم المصابين يكسور دون صعوبة - إلا أن لكسر الفك السفلى «وخاصة اذا كان ثابتاً» مشكلة خاصة بسبب القيء ورشف المفرزات وقد اعد سلك داعم يسهل فكه يستخدم في الطيران لهذا الغرض.

قد يضطرب ضبط المرضى السكريين بسبب الانتقال السريع من منطقة زمنية الى أخرى. لذا يجب توقيت الطيران بدقة وحذر بالنسبة للوقت المستقصى لا للوقت المحلى مع تأمين الوجبات - وبذا يمكن نقل المريض السكرى المضبوط دون صعوبة.

أمراض الأنف والاذن والحنجرة:

لا بد من القاء نظرة سريعة عن الحمل والسفر جواً فلقد تبين بالخبرة الواسعة أنه ليس للطيران الاعتيادى تأثيرات سيئة على المرأة الحامل السوية أو على الجنين. وعليها أن تجلس «ان أمكن» مواجهة لمؤخرة الطائرة. . وأن تضع حزام المقعد على أعلى فخذها ووركها وليس حول بطنها. . أما اذا تضاعف الحمل بالتشنج النفاسي أو يمرض القلب الرئوى فيؤخذ بالاعتبار ما طبق على المريضة غير الحامل.



يمكن لالتهابات الجهاز التنفسي العلوى والتهاب الجيوب المزمن أن تسد نفيرى اوستاك أو أقنية الجيوب وأن تحدث التهاب الاذن أو التهاب الجيوب الضغطين اللذين يحدان بزيادة الضغط الخارجى أثناء المبوط. وإذا كان من الضرورى سفر المريض بالتهاب الجهاز التنفسي العلوى الحاد جواً فلا بد من تناول أدويته اللازمة لذلك قبل صعود الطائرة ولعدة مرات وقبل المبوط فإن ذلك يساعد على بقاء الاقفية

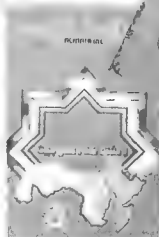
المنهل



المنهل
Al-Manhal



شعار
مجلس
المنهل
للمطالعة والنشر
بإشراف
مجلس
المنهل
للمطالعة والنشر



استجابة لرغبة الكثيرين من محبي المنهل

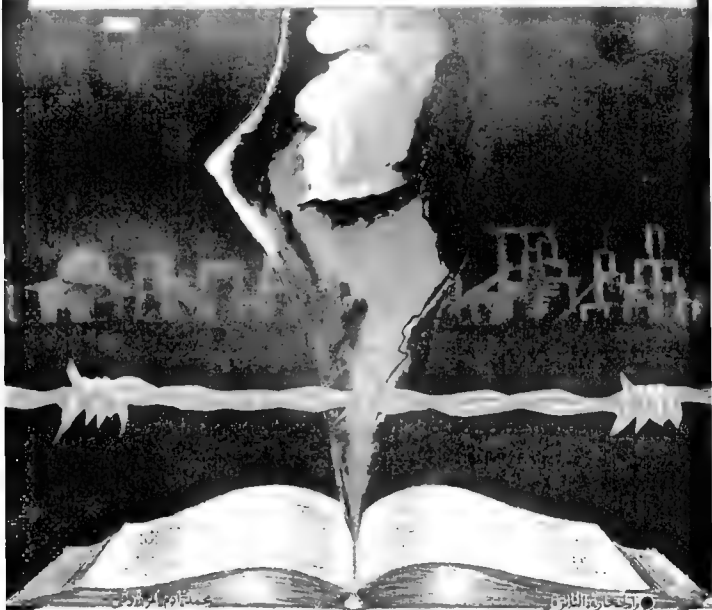
وتأميلاً لمسيرته في العطاء الفكري والأدبي وحقى تكون هذه المسيرة
حاضرة ومانشة بين ايدي الباحثين والمؤرخين ومحبي الأدب وطلابه.
الآن بين ايديكم بكميات محدودة المجموعة كاملة لمجلدات
المنهل الفاخرة من العام ١٣٥٥ وحتى ١٤٠٥ هجرية.

للحجز والاستعلام :
إدارة مجلة المنهل جدة - تليفون : ٦٤٣٢١٢٤ - فاكسميلي مجلة المنهل

العدد السابع والعشرون

ذو الحجة ١٤٠٨ هـ

فلسطين



محمد آدم المرزوق

• راجحة الشارة

حلمى الحولى
د. أبو الفتح شرف الدين
كمال شحادة
عيسى المصو

● فلسطين في شعر المشاوي
● نابوت بنى اسرائيل
● قرية عزموط
● محمد اسعاف النشاشيبي



عين الحق ساهرة

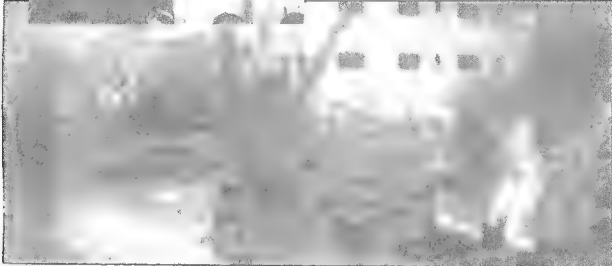
صاحب الحق تظل عينه ساهرة على حقه لا يغمض جفنه حتى يسترده ..
والغاصب يظل وجلاً خائفاً مرتعداً .. وما من شيء يسكت الفلسطيني عن حقه
ويغرسه إلا وجربته إسرائيل .. القتل والتشريد والتدمير .. اخراجهم من أرضهم بقوة
السلاح .. شردوهم من خيامهم بقوة السلاح .. قتلوهم وهم على بعد آلاف الأميال
بقوة السلاح .. ورغم كل ذلك يظل الفلسطيني صامداً .. إنه الحق .. وصاحب الحق
لا تلين قناته ولا يسكت صوته .. رغم كل ذلك فهو صامد وسيظل كذلك ..
توهم العدو أن الرصاص والغاز السام وتكسير عظام الفلسطيني بقضب البندقية
وتمزيق جسده قطعة قطعة .. نقول - توهم - أن هذا فيه الكفاية لاختاد صوت صاحب
الحق .. هذا الصوت الذي أقلق مضجعه .. هكذا توهم حتى أذهله (الحجر) ..
نعم .. حجير .. قذيفة البفض والكراهية والثأر .. قذيفة النفس التي جرحت في
أرضها وعرضها .. جرحت في أغلى ما تملك .. أذهلتهم هذه القذيفة وأصبحوا
كالمصروع يتخبط في الأرض فقد مسهم طائف من لعنة الحجر .. وتقلبوا في البلاد
يقتلون ويُدبَحون ويستحيون ..

وفي سلسلة هذا الطيش الغاشم كان مقتل الشهيد أبي جهاد ومن سبقه من رفقاء
السلاح .. وكانوا يظنون في التصفية الجسدية لقيادات الثورة الفلسطينية تصفية
للقضية الفلسطينية ذاتها .. ولكنهم أيضاً يظلون في وهمهم الكبير ..
وصاحب الحق تظل عينه ساهرة

خالد المنفلوطي

الأرض الفلسطينية

«أرييل شارون» الإسرائيلي المهرجي
وزير الصناعة الصهيوني كان خلال
حوله له في شمال فلسطين المحتلة
(لقد قلت مراراً على مدى سنوات
انه يتصور علينا أن نعلق رؤسنا
على العمليات الإرهابية - حسب رصده -
وان يؤذيهم ونقتضي عليهم
القضاء على الفلسطينيين بطل
من الهدف الأعلى لكل يهودي



شعر محمد آدم المرزوقي

ملت فلسطين المواعيد فانتفضت
واقسمت أن تشجّ القيّد أو تقبر
إنّا شربنا كؤوس السويل مُترعة
فحان لليث بعد الصمت أن يزأر
خسّون عاماً وليل البقي يصهرنا
لا الفجر لاج ولا صبر لنا أثمر
ما نفع صبرك والأحداث دامية
والأخطبوط بمسرى المصطفى عسكر
أبعد أن هوّدوا الجولان صاغرة
والقدس مطعونة في صدرها خنجر

تبثت ليلك والاحلام زاخرة
بها تمنى فتسترخى ولا تثار
ما بالشكاوى والخطب بعيد الأرض مفتصّب
او بانطلاق القوافي من على منبر
ماجرّ بالعنف في أيام فرقتنا
لا يُستردّ بغير العنف او أكثر
«كفى التفتي بمجد لست صا نعه»
ما عاد يطربنا ذلك ولا يزفر
عسى الزمان الذي ولّى يطالعنا
فالقديس ترنوله و«المهد» و«المنبر»
خضعها اذا استكبروا او مشهم صلّفت
ما كان يمجّزنا كسرى ولا قيصر



فلسطين

في شعر
عبد الرحمن
صالح
الشماعوي

المتصفح لشعر الشاعر السعودي «عبد الرحمن صالح الشماعوي» يجده يحمل في قلبه الامة الاسلامية والعربية يحمل آلامها وآمالها، يردد أمجادها الماضية ويتمنى رقيها ووحدةها في الأيام الآتية . . يوضح الجراح ويسلط عليها الاضواء ويضع الحلول التي تشفيها .



● وفلسطين تلك البقعة العزيزة على نفس كل عربي ومسلم يحملها الشماعوي في قلبه ويجعلها أملاً له يتمنى أن يتحقق . . ويؤجل الشاعر الرقيق «حبه» واللقاء بمنية القلب - حبيبته - فكيف يحلو له اللقاء والحب، وما يضيفه على النفس من فرحة وسعادة، وهناك من ييكون؟ . وهناك الأيتام يتضرعون؟ وكيف يستقيم الحب في سويداء الفؤاد، والنفس تشتعل ناراً ولهباً على الوطن السليب؟ كيف ييسم الشجر، والجرح ينزف بالأم الفظيع؟ .

● ولهذا فإن الشاعر يؤجل حبه، ولا ينعم بلقاء مهجة القلب إلا في فلسطين فيقول في قصيدته «ألكاك في فلسطين» :

كيف ألكاك يا سماء؟ وجراحى
وقفت دون ثغرك البسام
كيف تنمو زهور قلبي؟ ودمعي
قطرات من اللهيب الحامى
كيف أرضى بالذل ما دمت حياً؟
نابضاً بالهدى وبالإلهام
ذاك دربي يا ظبيتنى فاعلدينى
وأعيدى الورود في الأكمام
هو حب يسمو عن الفسق، يعلو
عن دنايها النفوس والأثام

رب ليلى طويته داعم المعين
أناجيك من خلال الظلام
حلم أن تميش لحظة شوقي
تحت ظل الحلال رغم الحرام
غير أنى إذا تملك قلبي
طيف ذكراك في أعز منامى
ممت في عالم الخيال وطافت
صور تستثير كل اهتمامى
أى حب يصفو، وجزع بلادى
مائل في تضرع الأيتام



وإذا ما ساء هوانا فيكفى
أن يتم اللقاء في الأحلام
أنت جزء من الفؤاد فأولى
أن تهزى اليقين في إلهامى
فأرفعى الكف للسما والناجى
خالق الكون أن يميز مقامى
فلذا ما استطيت صهوة بجدى
وتظللت عزة الاسلام
فهناك اللقاء، يحلو هوانا
في فلسطين تحت ظل سلام



● والعيد حينما يبل بنوره حاملا معه الفرحة والبهجة والسرور، فإنه لا يكون كذلك مع الشاعر عبد الرحمن صالح العشواوى فقد أصبح العيد عنده نبشا للحزن الذى يكنه الفؤاد وغدا العيد عنده مسرحا مسأويا وأتمه رواية حزينة، وخاصة فلسطين ففي قصيدته «العيد الحزين» يقول فى مطلعها:

عيد ، ما هذه الخطأ المجلات؟
كيف نظري أمامك السنوات؟
عيد ، هل جئت بالجديد المهنا؟
أم أعيدت بمودك الحسرات؟
عُدت يا عيد والجراح جراح
لم تحقق لأمتي الأمنيات

■ ويعتذر الشاعر لرفاقه عن نبرة الحزن والأسى التي تظهرها قوافيه في العيد، ويقدم للرفاق - في نفس القصيدة - أسباب حزن قوافيه فيقول:

يا رفاقي وفي ضمير القنواي
حسرات، وخاطري حسرات
فاعذروني، إذا أنقأت شجوني
يوم عيدي، وسالت المعبرات
هو عيد لكن حملت فؤاداً
فيه من غرة الأبي سيات

● ولد عام ١٣٧٥هـ في قرية عرار منطقة الباحة وتخرج من معهد الباحة العلمي عام ١٣٩٢هـ .

● التحق بكلية اللغة العربية جامعة
الامام محمد بن سعود الاسلامية عام
١٣٩٢هـ وتخرج منها عام ١٣٩٧هـ -
وعمل معيداً بها.

● حصل على رسالة الماجستير وبحضر الآن رسالة الدكتوراة وموضوعها البناء الفني للقصة التاريخية الإسلامية.

- عضو في نادي الرياض الادبي .
- نشر قصائده في عدد من المجلات والصحف العربية .

● أشرف على الصفحة الادبية في مجلة الدعوة .

● يقدم برنامجا يوميا في الاذاعة بعنوان «قراءة من كتاب» وبرنامجا تليفزيونيا بعنوان «آفاق ثقافية».

● من دواوين شعره: إلى أمتي، حوار فوق شراع الزمن، صراع مع النفس، قصائد إلى لبنان، وغير ذلك.

[illegible]

كيف يشدو، وإن أتى العيد يزهر
بالأمانى وبالرضى يقتات
كيف يشدو وليتأسى الحيارى
تحت ظلم من العدا أنات
كيف يشدو، ومسجد القدس يشكو
وبلادى أعيادها ويلات

■ ويوضح أسباب عزوفه عن فرحة العيد أكثر فيقول:
ليس ياساً من رحمة الله لكن
لوعة تستدرها المفوات
عجباً كلما رأيت رفاقى
يتغنون حاجت الخطرات
فلذكرت في فلسطين ثكلى
تضغ البؤس، والأعاصى قساة
نحن نشدو وهم يقيمون ملكا
في بلادى، وملكهم عشرات
كيف ينون في بلادى ظلما
ومن الظلم تقشمر الرفات
مل منهم ثرى بلادى وملت
من رزايا ما يصنمون الحياة
وإذا باشر المصيبة وغد
فستبدى أسرار البصبات

■ ثم يتوجه بالحديث الى العيد قائلا له في صراحة ما
يدور في فؤاده الموار بالأم أمته فيقول:
عيد، إن كنت تستطيع فبعداً
كيف تأتى وأمتى أشتات
كيف تأتى؟ يا عيد تطلب شدواً
وبلادى(ه) يعمث فيها الطفاة
لست بالراهب الذى يكره الشدو
ولكن لفرحتى ميقت
أيها العيد لست عيلى فمهلاً
إن عيلى أن ترفع الرايات

■ وإذا كانت فلسطين عامة تحيا في قلب الشاعر «عبد
الرحمن صالح العشماوى» فإن القدس خاصة مكانها
شغاف القلب وسوداء الفؤاد، ومن أجلها يجترق فؤاد
الشاعر، ويلاقى في سبيل جها من لظى الشوق ما يلقى
فيقول:

القدس يصرخ (آه) لو
شاهدت «ياطه» احتراقى
أو كنت تعلم يا صلا
ح الدين عنى ما ألقى
كم من فتى أحشاقه
فسق، ويبدو في اتساق
إنى أرى الدنيا تكاد
تسيّد من أهل النفاق

■ ويتألم الشاعر كثيراً، لأن الأزمة في صلبها هي أزمة
الدين والأخلاق، وما آلت إليه الأمة الإسلامية من
شقاق وتخلف وهموم وآلام، إنها لبعدها عن الدين
الحنيف، ويخرج الشاعر آهاته معبرة عما يجيش في
نفسه، من أجل الأمة والقدس فيقول:

أين الدين سموا بدين
الله عن كل انزلاق؟
وتجرعوا الموت الزؤا
م كأنه حلو المذاق

تركوا الحياة وأسرعوا
يتشوفون إلى البواقى
لله أنتم يا حما
ة الدين يا سمة الوفاق
لا زال صرخ فخاركم
يا قادة الاسلام راقى
يا قدس في الأحشاء تا
ر من أسى ولظى اشتياق
لا زال حبك في الفؤا
د ولا تخف فالحب باقى



لكأننى بالدعوة الحرى
تُنادى فى المآسى
وينظرة نفذت الى الـ
أعماق تطمئح فى انطلاقي
ولسان حال لا يمين
يصيحُ هبوا يا رفاقي
أولى بظلمانِ الفؤاد
د الموت إن لم يلق ساقى

■ ويتفجر إحساس الشاعر الرقيق، عبد الرحيم صالح العشماوى، المدفون فى واقع الآلة الإسلامية، ويندى ألما وحسرة وجراحا عندما يرى الخنقة وهي تطمس بالدعوات الخدامة المتطرفة مثل الشيوعية، والقومية وغيرها، ويغلف أصحاب الدعاوى دعواهم فى أوراق من عطور يخدعون بها من يستمع الى هدمهم، وهل يظن أن ينصرك العدو على نفسه؟ فى هذا قال الشاعر فى قصيدة: «الى دعاة القومية».

أظلل أشكو للعدو
وليست الشكوى سبيلى
وعلى معازف وعدهم
نام الكفاة على الخيول
يا قدسنا المشنوق بين
الظلم والمزمز القتييل
فرساننا وبلا سلاح
يقدمون الى الدخيل
فرساننا وبلا سلاح
يطمحون الى الخليل
للموت أهنا للمعزىز
من الرككون الى الدليل
فاصرخ بهم يا قدس
إن سلاحهم مهج الرسول
■ ويتوجه الشاعر الى الشباب أمل الأمة فى الخلاص من آلامها قائلا:

أشبابنا والقدس مجد
مرة لنيران العميل
هزقا بكف واحد
سيف العدالة والشمول

■ ويوضح الشاعر بفكر واع وقريحة وقادة الحقيقة المرة وهي أن من يسفكون دماءنا هم الذين يظهرون على الساحة الدولية كالأصدقاء، ففى قصيدته «ياصنعة الحق» قال:

بكيت لبنان حتى راح يهزأ بى
وتبث فى عالم بالرعب مزدهم
وقبله كم بكينا القدس من ألم
فهل تمنعنا من حزن ومن ألم؟
يا أمّة لم أزل أشكو بمنزها
وإن تكن أصبحت العويسة الأمم
الشرق والغرب أعداء وإن وعدوا
وهل يصون دى من يستبيح دى

■ ويظل جرح القدس في قلب الشاعر ينضج
بالأسى ويطل في كل ذكرى إسلامية، وعند حلول
شهر رمضان المبارك يشكو له الشاعر جراح الأمة
وأولها القدس فيقول:

أعن القدس والضحايا؟ فهذا
نياً قد عفا عليه الزمان؟
شفغلونا عن شائها بقضاياها
وقفت دون حلها الأذهان
أبدلونا بجرحنا ألف جرح
كل يوم يحتاجنا عدوان
صبر القلب أيها القادم الفد
فأحداث أمتى ألوان
كنت - فيما مضى - أقول لك القد
ش تمنى، وتشتكى لبنان
فيلوح الأسى على وجهك الغض
وتشتكى بدمعها الأوجان
ليت شعري ماذا تقول؟ وقد أسرف

قومي، وضاعت الجولان
ليت شعري ماذا تقول؟ وهذي
عين لبنان، دمعها هتان
وبيفساد حسرة سوف تشكو
من أسامها، وتشتكى طهران
مزقت أمتى الخلافات حتى
صار يلهو بأمرها الشيطان
أيها الحرب أيها القادم الفد
دمار، وحسرة، وهوان

■ ويعرج الشاعر الرقيق الحس المرهف الشعور «عبد
الرحمن صالح العشماوي» على العلاج فيقول في
قصيدته «صرخة مرصعة بالإخلاص»:

لن ترتوى يا قلب إلا
بالصمود على الكفاح
ويح الصدا، كم ضلوا الـ
أفكاركم بعثوا جراحى

هذا نداء الماردين
على الكتاب على الصلاح
أما نداء الله يا
قلبي فحى على الفلاح
قل للكلاب النابحا
ت: أنا الفتى وشم النباح
واصرخ بها في وجه كل
مضلل صعب الجراح
ردوا عليكم ما صنعتهم
إن قرأتى سلاجى
إن الدم الجارى يذكر
الله ليس بمستباح
أنظّل نبكى ذكرى طارق بن
زياد أو ذكرى صلاح
ونحيث عن درب به
انتصروا ونطمع في النجاح

■ ويوجه دعوة عامة للجهاد متمثلة في ثورة الأمة
الإسلامية بأجمعها لتنتفى أسباب جراحها وتزول
آلامها بزوال اليهود فقال:

أمتى كيف تطالبين وفاء
من خريقي، في غدرة باليهود؟
ها هنا موعد لأصلاح شأني
وهنا نظرة الى تبديدي
وإذا أهدرت كريمة أصل
أصلها لم يعد بلطم الخدود
أمتى لم يزل يحرك عزمى
أمل في طريقك المنشود
فسراك الطهور يا أمة الاس
سلام كم فيه من رفات شهيد
أمتى ثارت الجراح فتورى
وأفئقى على زوال اليهود

هذه المقالة والتي قدم لها بقوله: «الى كل فلسطيني
شرده يد البغي عن أرضه ظلماً وعدواناً ثم قال:

رَحَالٌ والمَعْرُومُ رَدَائِي
واللَقْبُ المحبُوبُ وفدائِي
رَحَالٌ والمَجْدُ أمامِي
وجلالُ التاريخِ ورائِي
إيماني بالله يقيني
من غدر وخسة أعدائي
يا من تستمتع برحيلِي
وتذوق اللذة بشقائِي
وتعيش على أمل حلِي

أنسيت صمودي وإيماني؟
بهذا القدر مع الشاعر المسلم رقيق
الحس «عبد الرحمن صالح العشماوي»
ورحلته مع فلسطين الحبيبة ومن خلاله
نرفع صوتنا عالياً الى كل الأمة الإسلامية والعربية أن
انبذوا الخلافات بينكم وضموا أيديكم لتصبح يداً
واحدة تعرب الأعداء وتشفى الجراح التي طال عليها
الأمم... اللهم إهد قومي الى الحق ونور الحق...
آمين.

■ وإن الأبواق الدعائية يجب أن تحت من جذورها
فالمأساة لن تزول إلا باجتماع الأمة حول دستورها
«القرآن» فقال:

يا خجلة التاريخ من بشر
أغضوا على ذلر وإذعان
الناظرون دمي بأعينهم
وقلوبهم في كف شيطان
الراكضون الى رغائبهم
واللابسون مسوح كهان
والحاملون سيوفهم كذبا
والساجدون لكل طغيان
عشنا على أبواقهم زمناً
حتى تمادى كل غوان
ذابت دعاوى القوم واحترت
أوراق «شارون» و«ريمان»
لن ينزع المأساة من وطني
إلا اجتماع حول قرآن

■ ومع الشاعر الكبير «عبد الرحمن الصالح
العشماوي» وأنشوده: «أنشودة الراحل العائد» نختم

تابوت بني إسرائيل

ربي واليهودي

د. أبو الفتح شرف الدين

مصر

[مكانة التابوت في المجتمع الاسرائيلي القديم]

الجيوش». ■■ والتابوت عبارة عن
«صندوق» مصنوع من الخشب
السنط... كانت توضع به

تابوت العهد عرف قديماً
باسم تابوت «ألوهيم» وأحياناً
بحرف ذلك الاسم وصار
«تابوت إله اسرائيل» أو تابوت
«يهوه» أو «تابوت يهوه قائد

الكريم في سورة البقرة: ﴿إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَأُتَىٰ بِالْمَلِكِ أَمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ لَكُمْ مَلِكًا ۚ وَكَانَ بَيْنَهُمَا سَفَرٌ فَاخْتَارَ مُطَرِّقُ الْبَحْرِ السَّفْرَ وَخَارَ الْمُطَرِّقُ وَنَبَذَ فِي السَّفَرِ الْغَيْثَ أَجْمَعُ قَالَ مُطَرِّقُ الْبَحْرِ لَكَ الْبَحْرُ وَلَئِنْ شِئْتَ لَوِغْتَ فِيهِ بِالْهَيْمَةِ فَقَالَ أُولَئِكَ نَافِثُونَ إِلَّا الَّذِينَ أَثَرَبُوا فِي السَّفَرِ قَالَ يُؤْتِي مَلَكُهُ مِنْ يَسَاءٍ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ۝ لَمْ يَقْنَعْ بنو إِسْرَائِيلَ وَأَجَابُوا نَبِيَّهُمْ كَيْفَ يَكُونُ لَكُمْ مَلِكًا عَلَيْنَا وَهُوَ رَجُلٌ فَقِيرٌ لَا مَالَ عِنْدَهُ؟ ۝ وَقَالَ أَحَدُهُمْ إِنَّهُ كَانَ سَقَاءً ۝ وَقَالَ آخَرُ إِنَّهُ كَانَ دِيغًا ۝ ۝ فَرَدَّ عَلَيْهِمْ نَبِيُّهُمْ بِأَنَّ اللَّهَ اخْتَارَهُ عَلَيْكُمْ وَهُوَ سَيَحْنَاهُ أَعْلَمَ بِهِ مِنْكُمْ وَلَسْتَ أَنَا الَّذِي عَيَّنْتَهُ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي وَهُوَ مَعَ هَذَا أَعْلَمُ مِنْكُمْ وَأَشَدُّ قُوَّةً وَصَبْرًا فِي الْحَرْبِ وَمَعْرِفَةً بِهَا ۝ وَمِنْ هُنَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لَهُ الْمَلِكُ ۝ وَاللَّهُ هُوَ الْحَاكِمُ وَمَا شَاءَ فَعَلَ وَلَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ ۝

شمويل يقول حسبما أورده القرآن الكريم: ﴿... إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾ ۝ فعلامة بركة ملك طالوت أن يرد الله التابوت الذي أخذه منكم وفيه سَكِينَةٌ ووقار وجلال وبعض مخلقات موسى وأخيه هارون - وفعلا جاءت الملائكة تحمّل التابوت حتى وضعت بين يدي طالوت والناس ينظرون. عند ذلك آمن بنو إسرائيل بطالوت ملكا عليهم وبنوة شمويل الذي أرسله الله اليهم ليهديهم الى الطريق المستقيم.

[التابوت في العقيدة اليهودية]

إذا رجعنا الى سفر صمويل بالعهود القديم نجد ان اليهود قد نظروا الى ذلك التابوت على أنه عرش الإله «يهوه» الذي يجلس عليه - أو على أنه قد نقش عليه اسم «يهوه» قائد القوات الاسرائيلية. ولعل أهم حديث يجب علينا أن نذكره في هذا المقام هو ما

التوراة المنزلة على نبي الله موسى عليه السلام، وبعض الألواح ومخلفات موسى وهارون. . وكان يوضع في قبة يصلى الى جوارها بنو اسرائيل وسط خيامهم المضروبة حوله ويتعرضون للوحى - كما يزعمون - أمامها ورفع الله سبحانه وتعالى بعد موسى عليه السلام سخطاً على قومه وكان يُؤْتَى بتابوت العهد الى معسكر الجيوش فيستقبله اليهود بالتكبير والتهليل ليتحقق لهم النصر على الأعداء ويقع الذعر في قلوبهم حيث كانوا يقولون: «إله العبريين حضر الى معسكرهم».

[القرآن الكريم: والتابوت الذي حملته الملائكة]

رفع الله سبحانه وتعالى تابوت العهد بعد وفاة موسى عليه السلام سخطاً على بنى اسرائيل الذين كتبت عليهم الذلة والمسكنة وأصابهم غضب الله عليهم. . وانهمزوا على يد المعالقة الذين قتلوا عدداً كبيراً منهم. . وسلبوا كتابهم المقدس «التوراة» الذى كانوا يحفظونه في التابوت. . وتشرذروا وساء حالهم وذهبوا الى نبيهم شمويل يطلبون منه أن ينصب عليهم ملكاً يقاثلون تحت رايته ضد أعدائهم أسوة بالأمم المجاورة لهم ولكنه كان يعلم كذبهم ونفاقهم: اخشى ألا تقاتلوا إذا عينت لكم ملكاً. .

قالوا: كيف لا نقاتل وحالنا كما ترى من ذل وهوان وتشردد. . رد عليهم النبي حسبما ورد في القرآن

ويقول بعض المؤرخين: «يبدو أن قادة اسرائيل كانوا يحتفظون في التابوت بأعلى ما يملكون من ثروات، ويؤمنون الناس أن من يمسه يموت، ليضمنوا نجاة هذه الثروات، بدليل أن العرب في إحدى جولاتهم مع اليهود أخذوا التابوت من بني اسرائيل، ولم يمت منهم أحداً.

[ابن خلدون والتابوت الاسرائيلي]

يقول ابن خلدون في مقدمته المعروفة: «وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد الله آباهم اسرائيل (يعقوب) وآباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض التيه أمره الله بالتحاذقبة من خشب السنتط عين بالسوحى مقدارها وصفتها وهاكلها ونماثلها. . وأن يكون فيها التابوت ومائدة مذبحاً للقرآن. وصف ذلك كله في التوراة فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد - وهو التابوت الذى فيه الألواح المصنوعة عوضاً عن الألواح المنزلة بالكليات العشر لما تكسرت، ووضع المذبح عندها. وعهد الله الى موسى بأن يكون هارون صاحب القربان. ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها. . يتقربون في المذبح أمامها. . ويتعرضون للوحى عندها ولما ملكوا أرض الشام أنزلوها «بكلكال» في بلاد الأرض المقدسة ما بين قسمى (بني ينيامين) ولبنى إفرام). . وبقيت هناك أربع عشرة سنة: سبعاً مدة الحرب وسبعاً بعد الفتح أيام القسمة للبلاد ولما توفي يوشع عليه السلام نقلوها الى بلدة «شيلوة» قريباً من «كلكال» وأداروا عليها الحيطان - وأقامت هناك ثلاثمئة سنة حتى ملكها بنو فلسطين في أيديهم كما مر وتغلبوا عليهم - ثم ردوا عليهم القبة ونقلوها بعد وفاة عالى الكوهن الى نون. . ثم نقلت أيام طالوت الى كنعون في بلاد بنيامين. . ولما ملك داود عليه السلام نقل التابوت

الفكر الصهيوني

نفس بمقولة التفوق
وكثيراً ما أؤثقم نفسه

بها..

ورد في سفر الخروج أحد الاسفار الخمسة التى تتكون منها التوراة المقدسة عند اليهود: «وقال الرب لموسى إصعد إلى، الى الجبل وكن هناك، فأعطيك لوحى الحجارة والشرعة والوصية التى كتبها لتعليم بني اسرائيل». وعندما صعد موسى الى الجبل تلقى من الآله أوصاف التابوت على النحو الذى وضعه ذلك السفر. فهو صندوق من الخشب السنتط طوله ذراعان ونصف ذراع وعرضه بالمثل. . وارتفاعه ذراع ونصف. وبه حلية من الذهب النقى وعليه أكليل ذهبى أيضاً. . وله أربع حلقات ويحمل على عصوين من الخشب المحلى بالذهب. . وفوق الغطاء طائران. وتوكل حراسة التابوت لهذين الطائرين. وتذكر الألواح أن موسى نزل من الجبل ومعه «التوراة» مكتوبة بقدرة الله سبحانه وتعالى ووضعها موسى في التابوت وأدخل به ذهباً وفضة وبعض الموائيق وسماه: «تابوت العهد» وقال لبني اسرائيل: «إنه في هذا السنتط توجد روح الآله «يهوه». . ولم يكن يسمح لأحد أن يمسه والامات هناك أمام الله.

لكنه يبقى أمامنا سؤال: كيف صارت لهذا التابوت تلك المكانة؟ .

والقبة الى بيت المقدس، وجعل لها خباء خاصاً ووضعها على الصخرة وبقيت تلك قبلتهم» .
[التابوت والقبة يتحولان الى معبد في عهد سليمان]:

■ على هذا السؤال يجيب الدكتور فؤاد حسنين أستاذ الدراسات الشرقية واللغة العبرية بقوله: «التابوت - عند اليهود - هو عرش «يهوه» الذي يجلس عليه كآله أعظم . . فالتابوت في الواقع امتداد لفكرة المركبة التي ينتقل عليها الإله - فهي المركب عند قدماء المصريين التي كان يسافر فيها آلهة الشمس في المحيطات السماوية . . وفي كل مسيرة دينية نجد هذه المركب تسير وقد ركبت على عجل . وفكرة المركب أو المركبة كوسيلة من وسائل النقل أو الانقاذ نجدها ممثلة في أسطورة موسى» .

أما جوستاف ليبون: فيرى أن تابوت العهد اقتباس من الفكر المصري الذي كان به نظائر لهذا التابوت . . وقد ظل الاعتقاد في قدسية التابوت حتى عهد أرميا الذي أخذ يتكلم عن إله روحاني ووضع من شأن التابوت وقال عنه: لا يعودون يقولون تابوت عهد الرب ولا ينظر لهم بهال ولا يذكرونه ولا يفتقدونه ولا يصنع من بعده

نقول إن نظرة الفكر الاسلامي الى التابوت تتجلى في أنه آية من آيات الله فيه سكونية ووقار . . وهو في ذاته معجزة تقهر الحس وتدعو الى الايمان والتسليم بقدرة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي يأخذ بيد أنبيائه ويؤازرهم ويناصرهم ولا يتخلى عنهم .



أما الفكر الاسرائيلي فيرى فيه علامة امتياز وتفوق عنصري . . وآلة لكسب المعركة . . وشعاراً للحرب ومركب قيادة يعتليها الاله القائد بصفته إله عنصري . . وآله بنى إسرائيل وحدهم . . والله غالب على أمره

بعد أن قام النبي داود عليه السلام بنقل التابوت والقبة الى بيت المقدس أراد أن يبنى معبداً على الصخرة مكان التابوت والقبة ولم يتم له ذلك، فعهد به الى ابنه سليمان عليه السلام فبناه بعد أربع سنين من ملكه وخمسةائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمداً من الصخر وجعل به صرح الزجاج الذي جاء وصفه بالقرآن الكريم: ﴿قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبتة لجة وكشفت عن ساقها قال إنه صرح عمرد من قواير قالت رب إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين﴾ . . وغشى أبوابه وحيطانه بالذهب . . وصاغ هيكله وقمائيله وأوعيته ومناوره ومفاتيحه من الذهب . . وجعل ظهره مقبوا ليدود فيه تابوت العهد حيث كان اليهود يقبلون بفرح وسرور عظيمين متزاحمين على أورشليم - ويأتي الملك ويقدم قرايبه لا باسمه فحسب بل باسم الشعب الاسرائيلي أيضاً . . وكان يعاون الملك ويشاركة في هذه الاحتفالات وكبار موظفي الدولة - يحيط الشعب ومليكه بأقدس ما جاءهم عن آبائهم الأولين، أعنى التابوت المقدس .

[تحريب المعبد وضباب تابوت العهد اليهودي]:

جاء السبي البابلي وانهمزت الأمة الاسرائيلية . . وأخذ النفوذ الأجنبي يشق طريقه الى المجتمع الاسرائيلي . . وخرب المعبد بعد ٨٠٠ سنة من إنائه . . وحرقت التوراة والعصا . . ونشرت الأحجار وصهرت الهياكل . . ووجد أن أدوات المعبد قد سقط منها تابوت العهد واستعصى عنه بحجر كان يضع عليه كبير الكهنة المنجحة يوم الاحتفال بعيد الغفران . وبذلك اختفى التابوت المقدس وتوارى من حياة اليهود .

قرية عزموط في نابلس



صورة قديمة من قرية عزموط في نابلس

قرية عزموط هي إحدى القرى الفلسطينية
الصاعدة والعمارة، كانت هذه القرية موهوبة
قبل العهد الروماني، والدليل على ذلك
وجود الزيتونة المعمر "الروماني"

تقيت كمال شحادة نابلس/فلسطين

سجناً للعصاة ومستشفى للمجانين وهؤلاء المرضى
أتى أهلهم للسكن بالقرب منهم لرعايتهم الرعاية
الكافية... أما الرواية الثالثة وهي الأكثر ترجيحاً وهي
أن معركة حدثت على زمن الرومان في سهل وهضاب
وجبال هذه القرية فعز الموت في هذه المعركة من شدتها
ومن كثرة ما قتل فيها من الخيول والفرسان، فاطلق
على هذه المنطقة وعز الموت ومع الزمن حورت
وتحولت إلى اسم عزموط، وهو الاسم الذي مازالت
تنبوّه هذه القرية على الحارطة الفلسطينية لغاية
الآن.

يبلغ عدد سكان قرية عزموط حوالي
الفي (٢٠٠٠) نسمة متواجدين فيها
وهناك عدد كبير من سكان البلدة
تركوها قبل عام ١٩٦٧ وذلك أما طلباً



الموقع

تقع هذه القرية الفلسطينية شمال شرق
مدينة نابلس على بعد ٥ كم. يحدها قرية
عزموط من الشرق قربتا سالم ودير
الخطيب ومن الغرب ضاحية المساكن الشعبية (أحد
ضواحي نابلس) وقرية عصيرة الشمالية، ويحدها عزموط
من الشمال طمون والقارعة والباذان وطلوزة ومن
الجنوب يحدها مخيمات عسكر القديم والجديد ومخيم
بلاطة.

كلمة عزموط كلمة سريانية تعني القوي
حتى الموت، وهناك ثلاث روايات لاسم
قرية عزموط: الرواية الأولى تقول: أن
العزموطى سكن وزوجه هذه المنطقة
فسميت على اسمه، والرواية الثانية
تقول: أن عزموط كانت على زمن الرومان

سكان القرية

للرزق او للدراسة في احدى الدول العربية او الاجنبية ولم يتمكنوا من العودة الى وطنهم وديارهم بسبب منع السلطات العسكرية الاسرائيلية لهم في اعقاب حرب حزيران ١٩٦٧ المشؤومة.

ويوجد هؤلاء المغتربون في الاردن والسعودية والدول الخليجية والدول العربية الاخرى والدول الأوروبية كهلندا والمانيا ويبلغ عددهم اكثر من (٥٠٠) خمسمائة نسمة، هذا بالإضافة الى رحيل بعض العائلات في بداية القرن الحالي، القرن العشرين، الى كل من دير ابو ضعيف ومدينة جنين ومدينة نابلس ويبلغ عددهم حوالي ٤٠٠ نسمة.

وقد اتخذ البنيان يمتد الى مساحة واسعة في الاراضي وخاصة السهلية منها بحيث اصبحت تمتد على مسافة ١٥ كم ثم تباطأ بسبب صعوبة الحصول على رخص البناء من قبل السلطات العسكرية الاسرائيلية.

وهناك ثلاث محائل كبرى هي:

(١) حوالة الملاونه وهي اكبر حوالة في القرية حيث تشكل حوالي ٦٥٪ من عدد سكان القرية.

(٢) حوالة الصوالحة.

(٣) حوالة الخوامدة.



الامية قليلة وقليلة جدا في قرية عزموط الفلسطينية وخاصة بين فئات الشباب وكثيرة ومتشعبة عند الطاعينين في السن والذين يبلغون السبعين فما فوق من اعمارهم، ويعطى سكان هذه القرية التعليم والتعلم اهتماماً خاصاً ومميزاً.

يوجد في القرية مدرستان واحدة للبنين وهي مدرسة اعدادية واخرى للبنات وهي ابتدائية وقد تأسست هاتان المدرستان في العقد الخامس من القرن العشرين وقبل هذا التاريخ كان الجامع او المسجد

(كما كان الحال عند معظم القرى الفلسطينية) المكان الوحيد لتعليم القراءة والكتابة وذلك حسب الاعراف والتقاليد الاسلامية النبيلة حيث استمر هذا الامر لغاية تأسيس مدرسة في قرية بلاطه (على بعد ٣ كم عن عزموط) من ناحية الجنوب حيث اصبح ابناء قرية عزموط يلتحقون بها حين تأسيس المدرسة في البلدة.

والآن يكمل الطلبة الذكور والاناث تعليمهم الثانوي اما في مدرسة «سالم ودير الحطاب الثانوية» وهي مدرسة مشتركة للقرى الفلسطينية الثلاث «عزموط، دير الحطاب وسالم» او في مدارس مدينة نابلس، وقد اكمل بعض ابناء البلدة دراساتهم العليا في معاهد عليا وجامعات وينسبة كبيرة وفي تخصصات مختلفة، فمنهم الطبيب والمهندس والصحفي والمحامي والمعلم ومدير الشركة وسواها من التخصصات والمهن الحرة حيث انموا تعليمهم ودراساتهم العليا اما في الجامعات العربية الشقيقة او في الجامعات الأوروبية والاجنبية المختلفة. وفي عزموط من يحملون شهادات الماجستير والدكتوراه في الطب والاقتصاد والآداب.

ويعد فتح الجامعات الوطنية الفلسطينية في الارض المحتلة في العقد السابع من هذا القرن انجاء طلبة البلدة للدراسة في جامعة النجاح الوطنية بنابلس (كبرى الجامعات الفلسطينية في الارض المحتلة) وجامعة بيرزيت وجامعة بيت لحم وجامعة القدس وجامعة الخليل، بالإضافة الى كليات المجتمع (المعاهد العليا) المنتشرة على ارجاء الوطن المحتل باعتبارها جامعات ومعاهد وطنية فلسطينية ولها ميزات ثقافية واقتصادية ووطنية بالنسبة لهم فالدراسة في الوطن هي من احد مقومات الصمود والثبات في الارض الفلسطينية المباركة والتي تتعرض يومياً لمحاولات عدة من الاحتلال الاسرائيلي لتغيير معالم الارض والتراث والانسان بشتى الطرق والوسائل.



من التراث الشعبي الريفي الفلسطيني في قرية عزموط.

قرية عزموط بزراعة ثلوث البحر الابيض المتوسط (الزيتون دائم الخضرة والحبوب والعنب) وهناك سهل يملكه مواطنو القرية وهو خصب جداً يقع جنوبي القرية الا ان السلطات العسكرية الاسرائيلية صادرت مناطق واراضى شاسعة المساحة لبناء مستوطنه (الون موريه) التي تقع شمال القرية حيث بنيت هذه المستعمرة الاستيطانية الاسرائيلية في العام ١٩٨٠م. . وهناك الاشجار المثمرة والتي تزرع في اراضى القرية ولكنها تاتى في المرتبة الثانية كاشجار اللوزيات والتين والصبار والتوت .



تعتمد قرية عزموط الفلسطينية على الزراعة بنسبة كبيرة حيث تشكل الزراعة العمود الفقري والقلب النابض للناحية الاقتصادية وذلك بالرغم من كون معظم اراضى القرية جبلية، فساكن هذه البلدة نشيطون جداً يزرعون ارضهم بالمحاصيل الشتوية كالقمح والشعير والعدس والبقول والمحاصيل التي تزرع من أجل اطعام المواشى والحيوانات كالكرسنه والبيكه، كما يزرعون المحاصيل الصيفية كالذرة الحمراء التي تستخدم لصناعة المكائن والسسم والبامية وغيرها.



ويستخدم المواطنون في قرية عزموط الالات الزراعية الحديثة للزراعة او الحراثة او البذار او في عملية الحصاد وجمع المحاصيل والمزروعات مثل التراكسورات والحصادات والدراسات (لفرز الحب عن القش)، بالإضافة الى استعمال الاساليب والطرق الزراعية البدائية والتقليدية في الاراضى الجبلية.

ومن ناحية الرعى فان المراعى قليلة نظراً لمصادرة معظم المناطق الرعوية التي ينمو فيها العشب ومنع الاغنام والمواشى من الاقتراب منها من قبل السلطات العسكرية الاسرائيلية وقطعان المستوطنين المدججين



وكان في السابق ايضاً قرن لحبز الخبز الا انه لم يعد موجوداً الآن والمواطنون يعتمدون على «الطابون» وهو مصنع كان موجوداً في كل بيت لصناعة الخبز يتكون من غرفة مبنية من الحجارة ومقصورة بالطين من الخارج وفي ارضيتها طابون طينى بشكل دائري يتسع لاربعة ارفقة في كل مرة (قلعة) ويستخدمه القروى الفلسطينى مرتين يومياً في الصباح والمساء، اما في ايامنا هذه وبعد وصول التيار الكهربائى للقرية في العام ١٩٨٤م فقد اخذ الاهالى يفضلون استخدام فرن (طنجرة) الكهرباء لصناعة الخبز، واصبح الذين يعتمدون على الطابون قلة قليلة من ابناء القرية.

وتكثر في القرية صناعة المكائس التقليدية والتي تصنع من قش اللوز الحمراء وعلى نطاق تجارى واسع حيث يصدر الانتاج الى نابلس ويكثر ايضا تصنييع منتجات الالبان كالجبنه والبنه .

كان في السابق عيادة صحية (عبارة عن غرفة صغيرة) يزورها الطبيب من فترة لآخرى ولكن زياراته متقطعة وغير منتظمة ، اما اليوم فانه لا توجد عيادة ولا يوجد مستوصف ولكنه يوجد بعض الاطباء من مواطنى البلدة، اى ان الناحية الصحية تعاني من ازمة حادة فلا مستوصف ولا عيادة تسهر على صحة ابناء هذه القرية الفلسطينية الصامدة .

سكان قرية عزموط كلهم مسلمون وفي القرية جامع قديم تأسس على اهللظن منذ مجيء الخليفة العادل الفاروقى عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) الى فلسطين وفتحته مدينة القدس حيث امر ببناء المساجد في كافة ارجاء فلسطين ويوجد في القرية مقام للصحابى الجليل بلال بن رباح مؤذن الرسول

بالسلاح وقيامهم بمضايقة اصحاب المواشى واصحاب الاراضى وقيامهم باطلاق العيارات النارية لارهاب المواطنين .

وبالرغم من ذلك ففى القرية عدة مئات من الاغنام والابقار حيث ان سكان القرية يعتمدون على تربية المواشى كاحد موارد الرزق بالاضافة الى الاعتماد على الزراعة والعمل وتأتى تربية الابقار بنوعيهما البلدى والهولندى في المرتبة الاولى يليها تربية الاغنام السمراء والشامية والنعاج التى تأتى في المرتبة الثانية، وتكثر في القرية تربية الدواجن والطيور اللاحم والبيض كالدجاج والحمام والبط .

قطاع العمل : اما القسم الباقى من سكان القرية الذين لا يعملون بالزراعة نظراً لمصادرة اراضيهم من قبل السلطات العسكرية الاسرائيلية او لغيرها من الاسباب فانهم يعملون في المهن الحرة والوظائف المختلفة سواء في الضفة الغربية او في خارج الوطن كالاردن والسعودية ودول الخليج العربى . وقليل من العمال يشتغلون داخل فلسطين ١٩٤٨م . ومعظم هؤلاء العمال يتركزون في قطاع البناء حيث يمثل قطاع البناء حوالى ٥٠٪ من الحركة العمالية في البلدة .

يوجد في بلدة عزموط الفلسطينية بعض المعامل الصغيرة كمناشير الحجر التى تقطع الحجارة لاستعمالها في البناء والمطاحن كمطحنة الحبوب وخاصة لطحن القمح لاستعماله في صناعة الخبز وكان في السابق عدة معاصر لعصر الزيتون واستخراج الزيت منه الا ان هذه المعاصر الآن معطلة وغير صالحة للعمل حيث اكل عليها الدهر وشرب

موت الحياة في القرية السلطانية إلى سلاطات قاسية لا تطاق ..

مواطنون في قرية عزموط مثلهم
مثل باقى المواطنين الفلسطينيين في
الارض المحتلة تربطهم علاقات
قربانة وصداقة وحب وتسامح فيما
بينهم، الا أن اقصى العلاقات
موجودة بين الاقارب من ابناء
العمومة الواحدة وعند انتشار العلم والتعليم بشكل
واسع بين ابناء القرية اصبح الجميع تقريباً منفتحاً
على الجميع حيث أدى العلم والتعليم دوراً فعالاً في
القضاء على العصبية القبلية والتعصب والنصرة
العائلية.



وفي غابر الازمان كانت هناك مضافة (ديوان قروي)
يجمع فيها اهالى القرية يتسامرون ويتحدثون
ويعلمون مشاكلهم، بشكل يومي وكانت تستخدم هذه
المضافة لاستقبال الضيوف والزوار ولاحياء مناسبات
الافراح والزواج بشكل خاص، ولاقامة بيت الاجر
(العزاء) عند وفاة احد المواطنين وكان الضيوف يؤمون
هذا الديوان العزموطى الفلسطينى باستمرار الا أن
هذه المضافة او العادة انتهت وهذا الديوان قد ذهب،
اما بالنسبة للعلاقات الاجتماعية بين اهالى القرية
انفسهم فانها متينة وقوية الى حد ما حيث يشارك
الجميع في مناسبات الافراح كالزواج والافراح عن
المعتقلين بعد خروجهم من السجون الاسرائيلية
ومناسبات الاتراح.

﴿﴾ مما يدل على طابع عزموط الاسلامى منذ
الفتح الاول للارض المباركة (فلسطين) وهذا المقام
يقع على جبل الكبير الذى يشرف على الاغوار،
والمستلقل لقمته يشاهد مدينة نابلس وعشرات القرى
الفلسطينية والاغوار وجبال عجلون ويحيط بهذا المقام
عدد من اشجار الزيتون والبلوط وفي ساحته بركة
للمياه وبشر لجمع مياه الشتاء وخزنها به لاستعمالها، الا
ان السلطات العسكرية الاسرائيلية صادرت المنطقة
الغربية والمحيط به ومنعت المواطنين من الاقتراب من
هذا المقام الاسلامى وتحاول تحويله الى مركز سياحى
يؤمه السياح الاجانب ويترتب على اى مواطن
فلسطينى يريد زيارة هذا المقام أن يحصل على اذن
من المستوطنة اليهودية القريبة ويشترط أن يكون راكباً
لسيارة وأن تحجز هويته الشخصية حين عودته مما
ساعد في ارباب المواطنين وقلل من ذهابهم الى هذا
المكان الاسلامى.

وينرى ابناء عزموط اقامة مسجد كبير وحديث
ليتمكن من استيعاب عدد اكبر من المصلين الذين
يؤمون المسجد للصلاة في الاوقات الخمسة الا ان
السلطات العسكرية الاسرائيلية تماطل في منح
رخصه البناء للمسجد منذ حوالى سنتين.

توجد في القرية شبكة مياه بالاضافة
الى آبار جمع المياه التى تهطل في
فصل الشتاء ويكاد لا يخلو اى بيت
من بئر لجمع المياه وحفظها.
وهناك شبكة كهربائية تزود عزموط
بالكهرباء وهى تابعة لشبكة
الكهرباء القطرية الاسرائيلية اجبر المواطنون على
استخدامها بسبب منع السلطات العسكرية
الاسرائيلية المستمر طيلة سنوات الاحتلال من
الانقطاع من شبكة كهرباء مدينة نابلس وقد تم تزويد
القرية بالتيار الكهربائى في ايلول ١٩٨٤ .. وهناك
اربع دكاكين في البلدة يشتري المواطنون منها حاجاتهم
الغذائية من خضار وفواكه ومشروبات باردة.

وهناك ظاهرة اجتماعية متعارف عليها في عزموط وهي الزواج بين الاقارب «فابن العم ينزل عن الفرس» كما يقولون وبالرغم من ذلك فهناك العديد من المواطنين من تزوج من القرى المجاورة او من رام الله او نابلس او من جنين.

تعانى قرية عزموط من نقص في المؤسسات الاجتماعية فلا يوجد مجلس قروي ولا جمعية خيرية ولا يوجد ناد اجتماعي للشباب، الا انه توجد لجنة الشبيبة للعمل الاجتماعي في القرية وهي لجنة



اجتماعية تعمل من اجل المصلحة العامة وخدمة القرية تأسست في القاتح من كانون الثاني ١٩٨٣م وتضم عشرات الشباب المثقفين والمتعلمين وتهدف الى تعميق العلاقات الاجتماعية بين ابناء القرية وسائر المواطنين الفلسطينيين وترسيخ حب الوطن والجهاد ومساعدة الفقراء والمحتاجين ورفع مستوى الشباب ثقافياً ورياضياً وصحياً وقد قامت بالعديد من الاعمال التعاونية النافعة كمساعدة المزارعين في حراثة الارض وعملية قطف الزيتون الموسمية وغيرها.

أعلام من فلسطين

علي بن الحسين

محمد اسعاف النشاشيبي



ولد الاديب الفلسطيني العلامة محمد اسعاف النشاشيبي في بيت المقدس، ولكننا لا نعرف على وجه التحديد السنة التي ولد فيها، ولكن كان تاريخ ولادته المذكور في الوثائق الرسمية هو ١٨٩٠ الا انه ربما كان قد ولد قبل ذلك بوقت قصير. وكان والده عثمان بن سليمان النشاشيبي من ابرز رجالات عصره علماً وثروة وجاهاً، فقد تقلب في مناصب عدة في الدولة حتى اصبح عضواً في مجلس المبعوثين في الآستانة.

ولا شك في ان اسعافا كان في صباه يدأب

على حضور الحلقات الادبية التي كان يؤمها كبار الادباء في ذلك العصر من امثال السادة محمد جبار الله، وعارف الحسيني، وموسى عقل، واسعد الامام، وراغب الخالدي، وكامل الحسيني المفتي، وعثمان النشاشيبي، ورشيد النشاشيبي، وعبد السلام الحسيني وغيرهم. وسمع من نواذر اللغة والادب الشيء الكثير، الامر الذي وجهه الوجهة التي برع فيها بعد ذلك، كما شاهد منذ نعومة اظفاره خزانة كتب والده، وخزائن كتب الادباء النفيسة.

المشاكل والعقبات :

- أ - عدم وجود حياة صحية ومستوصف طبي .
- ب - مرور مجارى مدينة نابلس المكشوفة من جنوب القرية مما يساهم في ايجاد امراض في فصل الصيف .
- ج - عدم انتظام المواصلات .
- د - الشوارع والطرق غير مرصوفة وغير معبدة باستثناء الشارع الرئيس .
- هـ - نقاش البطالة وخاصة بين خريجي الجامعات والمعاهد العليا .
- و - بسبب استحالة الحصول على رخص البناء من السلطات العسكرية الاسرائيلية فان العديد من الافراد يعيشون في بناء واحد مزدحم .

تصانى قرية عزموط الفلسطينية من عدة مشاكل وعقبات وأهم هذه المشاكل ما يلي :

[١] المشكلة السياسية - وتتمثل في مصادرة اجزاء كبيرة من اراضي القرية واعتقال العديد من أبناء القرية والزج بهم في السجون الاسرائيلية ، والمضايقات المستمرة ضد المواطنين مثل المنع من السفر واستنزافات المستوطنين للسكان ومنع انشاء مجلس قروي وجمعية خيرية وتناد اجتهام .

[٢] المشاكل الاجتماعية والاقتصادية وتتركز فيما يلي :

القدس ، وعاد اسعاف الى ملازمتي ، ثم جاء المرحوم حنا العيسى من يافا الى القدس وأنشأ مجلة الاصمعي ولنا فيها مقالات كثيرة . كنا نحن الثلاثة على اتصال مستمر وكان اسعاف مولعا ببديع الزمان الهمذاني ، وكنت انا مولعا بأبي الطيب المتنبي وكان حنا العيسى مولعا بالاصمعي . فتوزعنا كني الثلاثة ، اما اسعاف فكتينه ابا الفضل ، واما انا فكان نصيبي كنية المتنبي وهي ابو الطيب واما حنا العيسى فكتينه ابا سعيد وهي كنية الاصمعي .

يكتف الناشاشيبي في المساهمة في الصحافة المحلية بل تخطاها الى عدد من الصحف العربية في مصر وسوريا . وكان اعظم اثر للنشاشيبي قبيل نشوب الحرب العالمية الاولى كتابا صغير الحجم بعنوان (امثال امي تمام) وقرأ من اجله مئات الكتب الادبية وغيرها ، وقد اعتبره بعض الادباء الاجلاء (خير كتاب بدا في الادب العربي في هذا العصر) وقبل ان تضع الحرب العالمية اوزارها انضم الى الهيئة التدريسية في الكلية الصلاحية في بيت المقدس ، وبعد الحرب عين مفتشا للغة العربية حتى سنة ١٩٢٩ .

ابوه الى المدرسة البطريركية المعروفة بدار الحكمة في بيروت لاستكمال علمه ولبت زهاء اربع سنوات يتلقى العلم على الشيخ عبد الله البستاني والشيخ محي الدين الخياط والشيخ مصطفى الغلاييني وغيرهم . وشغفته العربية باسرارها الدقيقة والفاظها الأسرة واساليبها المحكمة . وغرس فيه البستاني حب الادب القديم والكلف بالبحث عن اصول المفردات والميل عن اساليب المحدثين . وألم بالفرنسية الماما حسنا .

وعند عودته الى بلده اعتذر عن الاستجابة الى طلب ابيه ان يعينه على ادارة املاكه الواسعة وامواله الطائلة ، وبدل ذلك جال الناشاشيبي وصال بقلمه في المجالات التي ظهرت عنده .

ولسبب كنية اسعاف بأبي الفضل قصة يرويها صديق عمره المرمي الكبير الاستاذ خليل السكاكيني الذي قال : (بعد اعلان الدستور رجعت من امريكا الى

ومن جملة من اعجب بهذه المختارات الشيخ محمد بهجت الاثرى الذى بعث اليه بالابيات التالية:

سدى اسعاف يا أمـ

شل خلصان وخل

انا من يستائك الزا

هر فى طيب وظل

بين ورد باسم الشد

ر وريمان وفل

زمر نسفها السدو

ق على اجمال شكل

فما سر كل ذلك الاعجاب بها يا ترى؟

الدكتور اسحق موسى الحسينى - الذى

قذم الكتاب وترجم لمؤلفه - السرى

ذلك الى ميل القراء الفطرى الى

الادب الذى يدخل بهجة والسرور الى النفوس،

يعمل



ومن آثاره فى هذه المرحلة (مجموعة

النشائيى) و(البستان) ويظهر فيها ذوقه

الرفع وتوجيهه القومى . ومنها (قلب عربى

وعقل اوروى) وهى محاضرة القاها فى جامعة بيروت

الامريكية سنة ١٩٢٤م ينبىء اسمها عن موضوعها، قال

فيها: «وهذه العربية التى هيمننا - ايها العربى - حبها . .

لن يثبت فى هذا الكون حولها . . الا اذا عرفت هذه

المدنية الغربية والعربية كالجارية ربة مدينة، وحالها بصحبة

المدنيات مشتهرة . . وتعتبر كلمته فى اللغة العربية التى

القاها فى جمعية الرابطة الشرقية فى القاهرة فى السنة نفسها

اعظم دفاع عن اللغة العربية لا يدانيه دفاع فى الادب

العربى الحديث، وضمنت له هذه الكلمة ذبوع الصيت

فى البلاد العربية عامة ومصر خاصة . ومن آثاره ايضا فى

هذه الفترة (العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي) وهى

خطبته فى مهرجان امير الشعراء .

تركه ادارة المعارف عكف النشائيى على

القراءة والكتابة والقيام بالرحلات . وخص

مجلة الرسالة الغراء بسلسلة من المقالات

ب عنوان «نقل الاديب» امتدت من سنة ١٩٣٧ الى سنة

١٩٤٧م . وقد استحوذت هذه المقالات على اعجاب

القراء الذين كانوا ينتشون الى صدور الرسالة ليقرأوا فيها

النقل، ويستوحشون لانقطاعها اذا حال دونها حائل .

ولى فترة طال انتظار القراء كتب المرحوم الدكتور

زكى مبارك فى الرسالة يقول: من واجبى نحو نفسى

ان اعلن انى استوحشت لغيب الشلرات النفيسة

جدا التى كان ينشرها الاستاذ الجليل اسعاف

النشائيى على صفحات الرسالة . فمتى يعود؟ .

(هى مختارات منقولة من هنا وهناك . وكان الذوق

فى نقلها قد بلغ الشااية فى شرف التحليق، واظنها

ستصبح كتابا يحق له ان يسمى (كتاب الامة

العربية) .



فقد كانت الرسالة تلتزم الادب الجاد الرصين، فكانت مقالات (النقل) تحمل الى القراء لونا جديدا من الادب الطل الذي يعجب ويغرب. ويستطرد الدكتور الحسيني فيقول: «ان حسن الاختيار هو من اسباب ذلك الاعجاب، ومنها ايضا ما نحلى به النشاشيبي من رجابة الصدر وسعة الافق فلم يكن يتحرج في اختياره ولم يتزمت».

غير

ان اعظم كتاب وضعه في هذه المرحلة هو كتاب (الاسلام الصحيح)، وهو في رأيه اعظم اثر في جهاده الطويل قصص فيه آفاقا روحية بعلم غزير وتفكير نير. وترك آثارا مخطوطة حل ثلاثة منها في رحلته الاخيرة للقاهرة لطبعها عام ١٩٤٧ وهي: نقل الاديب، وامالي النشاشيبي، والتفاؤل عند ابي الغلاء، ولكن المنية عاجلته في ٢٢ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٤٨م وفي مصاب العروبة باسعاف النشاشيبي يقول احمد حسن الزيات صاحب (الرسالة):

«اهكدا، وفي اسرع من رجع النفس يسكت اللسان الذليق، ويسكن العصب التائه، ويضمد الدهن المتوقد، ويوقف الفؤاد الذكي ويصبح النشاشيبي نيا في الصحف وسعبرا في البلاد وحديثا في المجالس، لا يقول فنسمع، ولا يكتب فنقرأ».

واستطرد الزيات يقول: (..) وتحصيله عجب من العجب، ولا تستطيع ان تذكر له كتابا من كتب العربية لم يقرأه، ولا بيتا من شعراء الفحول لم يحفظه، ولا خبرا من تاريخ العرب والاسلام لم يروه، ولا شيئا من قواعد اللغة ونواذر التركيب وطرائف الامثال لم يعلمه.. انه خاتم طبقة من الادياب اللغويين المحققين، لا يستطيع الزمن الحاضر بطبيعته وثقافته ان يجود بمثله.

☆☆☆

اللغة العربية هي

الامة .. والامة هي

اللغة، وضعف الاول

ضعف الثانية .. وهلاك

الثانية هلاك الاولى.

☆☆☆

وقد اعجب اسعاف بأبي الطيب المتنبي وادبه ومهته القمصاء فقال وهو في معرض الاشارة اليه: (ان المتنبي شخص ثالث بين كل مثقفين، فما دار حوار بين مثقفين الا استشهد احدهما او كلاهما بيت للمتنبي).

وفي اللغة العربية يقول اسعاف: (اللغة هي الامة والامة هي اللغة وضعف الاولى ضعف الثانية، وهلاك الثانية هلاك الاولى وكل قبيل حريص - جد حريص - على ان يستمر كونه وعلى الا يبيد، فهو مستمسك بلفته للاحتفاظ بكيئوته).



تتعدّل الاشارة هنا الى مؤلفاته جميعها التي بلغت حوالي العشرين. لقد عشق اسعاف لغته العربية الى حد التذلل بحيث ندر ان وصل الى حق في اللغة الى مستواه، كما ندر من رفع من شأنها في خطبه وكتبه ومقالاته مقلتها فعل هو فقد كان من اعلم علماء العصر بها ومن اطولهم باعا بها ومن اشتهرهم رعاية لها وحرصا عليها. لقد كان ادبيا فذا بين ادباء عصره وجاءت غيرته على لغته ووطنه العربي الكبير غيرة نادرة المثل.

فلسطين ذات موقع جغرافي خاص.. فهي ذلك الجزء من الوطن العربي الذي يقع بين البحر المتوسط في الغرب ولبنان في الشمال.. وسوريا وعمر الاردن في الشرق.. والبحر الاحمر وشبه جزيرة سيناء في الجنوب والجنوب الغربي. وكانت فلسطين خلال فترة الحكم العثماني التي دامت اربعة قرون في البلاد العربية تعرف بسوريا الجنوبية.. والطرف الشمالي من فلسطين كان يضم جزءا من «ولاية بيروت» أما الجزء الجنوبي فكان يتكون من «سنجق القدس» وتبلغ مساحة فلسطين اليابسة ٢٣,٠٢٣, ٢٦ دونما يضاف اليها مساحة المنطقة المائية

الأرض

الحكم العثماني في فلسطين

ويمكن تقسيم أرض فلسطين تضاريسيا (مورفولوجيا) إلى:

منطقة التلال وتغطي ما يقارب من ٨٠٦٤٠٠٠ دونم
- وهي مجموعة تلال مركزية تمتد من الجليل الأعلى إلى جنوب الجليل يشطرها سهل مرج بن عامر.. وهذه التلال غالبا ما تكون حوافها منحدرية وصخرية.. وتصل أعلى قممها إلى ارتفاع يتراوح بين ٨٠٠ و ١٠٠٠ متر فقط وتؤلف حوالي ٢٥ مليون منها مرتفعات وعرة غير مأهولة في معظمها بينما توجد في القسم المأهول أودية مبعثرة، تربتها على درجة فائقة من الخصب.. لكن بعضها يتراوح تصنيفه الزراعي العام بين متوسط الجودة إلى الماحلة ومعظم القسم المأهول غير صالح للزراعة وقيد جرى التخلي عن جزءا من هذا المحل عن طريق استغلال التنايع أو الجدول الموسمية الجريان في الوديان وعبر قرون من «التصليب» المجهد لمنحدرات التلال.. فالمحاصيل الرئيسية لهذه المنطقة إبان السنوات الأولى من هذا القرن اشتملت على الحبوب والزيتون والعنب وثمار الأشجار التي تعمر في فصل الشتاء.

ويحيط بالتلال خمسة سهول رئيسية وهي:

(١) السهل الساحلي: ارجبها واشدها أهمية يمتد من رفح إلى جبل الكرمل يحيفا ويضم القسم الشمالي منه

القاهرة

(المغمورة) التي تبلغ ٧٠٤٠٠٠ دونم موزعة على النحو التالي :

القسم الفلسطيني من البحر الميت ٢٥٠٠٠ دونم

بحيرة طبريا ١٦٥٠٠٠ دونم

بحيرة الحولة ١٤٠٠٠ دونم

فيكون اجمالي مساحة فلسطين الكلية ما مجموعه ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٧ دونم(١) ومعظم اراضي فلسطين زراعية - وفي عام ١٩٨٥م قدرت مساحة الاراضي القابلة للزراعة في فلسطين بـ ٧٠٠٠٠٠٠ دونم والاراضي المزروعة بـ ٢٢٠٠٠٠٠ دونم(٢).

جرى تزويدها بالمياه من المصادر الشبالية في البلاد(٣).

ملكية الارض وتسمياتها:

لم تكن الاراضي في الامبراطورية العثمانية «ملكاء» بمعنى الاصطلاح - وكانت كافة الاراضي خاضعة لسلطة الحكومة بمقتضى معاهدة او ميثاق او اتفاقية او ارث.

■ والاراضي الحكومية او «اراضي الدولة» كانت تعرف باسم «الاراضي الاميرية» او «البرى» والمالك الحقيقي للارض هو السلطان الذى تسجلت الارض باسمه . وكان عرب فلسطين يزرعون ويسكنون ويتراثون هذه الارض جيلا بعد جيل فهي ملكهم بالتقادم وملكهم بالاستعمال . ويجرى التصرف بها على نحو متوارث وعلى أساس حق الانتفاع . ويمكن ابطال الحيازة نظريا لعدة اسباب منها بصورة رئيسية: التقاعس عن حراستها او التخلف عن تسديد الضرائب والرسوم المتوجبه عليها(٤).

ضمن املاك الحكومة أيضا: «تلك الاراضي التي استلمتها الحكومة العثمانية من السلطان عبد الحميد اثر ثورة ١٩٠٨ والتي تعسرف باسم «الجفتلك» او «الدورة» وقامت بتاجيرها كملك وفقا لشروط طويلة الامد او قصيرة الاجل

٣٦

سهل سارونا . . ومساحة هذا السهل ٣٢٥ مليون دونم تقريبا، أكثر من ثلثه صالح للرى وتربته ممتازة لزراعة الحمضيات.

(٢) سهل عكا: يمتد على طول الشاطئ الى الشمال من مدينة حيفا وتبلغ مساحته حوالى ٥٥٠٠٠٠ دونم - وهو صالح للزراعة المكثفة جدا بأنواع متعددة من الخضار والعلف وثمار الاشجار غير الدائمة الخضرة.

(٣) سهل مرج بن عامر: تصل مساحته ٤٠٠٠٠٠ دونم، يتألف في معظمه من تربة طينية مثقلة بالطين - ويصلح لزراعة القطن والاشجار المثمرة . . ويعتبر الفلسطينيون هذا الوادى الاقليم الاشد خصبا والاوفر نتاجا من بلادهم.

(٤) سهل الحولة: يقوم عند اقصى الطرف الشمالى الشرقى من فلسطين - ويحتوى على أنواع كثيرة من الاتربة الطينية وطرفة الجنوبي يتاخم بحيرة الحولة، ومن المرجح انها تغطي خمس مساحة التربة.

(٥) غور وادى الاردن: تبلغ مساحته ١٠٦٥٠٠٠ دونم - على درجة عالية من الانتاجية . . ويفوق مرج بن عامر خصبا وثنى في بعض النواحي .

وهناك الاقليم الصحراوي الى الجنوب من بحر السبع ومساحته ١٢٠٥٧٦٠٠٠ دونم (حوالى ٤٨% من مساحة البلاد كلها) - يمكن تقسيم من اراضيه ان تخصب فيها لو



الى المزارعين مباشرة أو بواسطة كبار اصحاب الاملاك الخاصة حتى ان بعض الايجارات المعقودة لمد طويل منحت المستأجرين حقوقاً - باستثناء تفاصيل الوراثة والانتقال - لا تختلف كثيراً عن حقوق «الميرى» (١٧).

٢٦ الواقع فان جميع هذه الاراضى كان يسكنها العرب الذين يطالبون بحقوقهم فيها على أساس توابعهم فيها منذ القدم ويعتبرون ان هذه الارض ارضهم يدافعون عنها ويموتون من أجلها رغم نص القوانين العشائى والفرمانات المختلفة بانهم «مالكون مستفيدون» فقط (١٨).

٢٧ نوع آخر من الاراضى التى لم تمنح أو تخصص لاحد وبالتالى هى غير مسجلة وغير صالحة للاستغلال الزراعى أو السكنى وتسمى بـ «الارض الميتة» أو «الثوات» (١٩) فمثل هذه الاراضى عندما كانت تخلف من وجود اية حقوق خاصة فيها كانت تسجل باسم الحكومة . . وكثيرا ما يصعب الافتراض بانهم لم يكن هناك اية منح فى الماضى . وعليه لانه نفس مامن الافتراض بان جميع الاراضى الحالية المغفلة جنوب بحر السبع أو شرقى الحليل هى من الاراضى الميتة (٢٠).

٢٨ نوع آخر من الاراضى عرف بـ «الارض المتروكة» (٢١) وعادة تكون هذه الاراضى للمجتمع بحيث يترك للشعب حق الاستعمال العام فيها - أو انها تخصص فى الغالب لسكان قرية ما أو مجموعة قرى . . وسلطة الحكومة على مثل هذه الاراضى محدودة الى الضرورة اللازمة لتمكين الشعب من الاستفادة منها حسبها هو مرغوب .

٢٩ حق التصرف بالارض واستعمالها منوطا بالجماعة وجرى التعبير عن حقوق الفرد (دوما) باعتبارها تؤلف جزءا يسيرا من الكل . . وفى معظم القرى كان يحق لكل حاملولة (عائلة كبيرة) من الحملات التى تتألف منها القرية الحصول على

حصة معينة من الارض ومن كل انواع الاراضى المخصصة لها (٢٢) وكانت الارض تقسم سنويا ربا اكثر من مرة قبيل الدورات الزراعية بين (الحمايل) ثم وبالتالى بين الدوائر الاصغر لكل حولة على حدة وهى الاسر (٢٣).

[فرمان خطى هايمون]

فى عام ١٨٥٦ أصدرت الحكومة العشائية بالأستانة «الفرمان» البلاغ الشهير والمعروف بـ «خطى هايمون» ونص هذا «الفرمان» من جملة امور أخرى على تعهد الدولة بالتخاذ التدابير الكفيلة بالتأمين على الارواح والعرض والمال لكل واحد من رعاياها .

٣٠ جاء قانون الاراضى العشائى عام ١٨٥٨ تنفيذا لسياسة ضمان الممتلكات فى «خطى هايمون» لينص على تسجيل كل قطعة من الارض التابعة للمالك خاص فى كافة انحاء الامبراطورية وعلى استصدار سندات التملك (الطاب) تبعا للتسجيل (٢٤) وعملها كان يعنى هذا دعوة الافراد الى

الاذى فقام بتسجيل الارض تحت اسم وهمى أو غائب - أو شخص متوفى منذ زمن طويل مما ادى الى تشويش السجلات وتعاقب للورثة مما جعل حيازته اللاحقة للأرض غير مأمونة الجانب. وقد وجد الكثير من تجار المدن وغالباً ملتزموا الضرائب من كبار أهل الاقطاع الفرصة سانحة لتسجيل مجموعات بكاملها من القرى بأسمائهم أو أسماء ابنائهم أو زوجاتهم المقيمين في بيروت أو دمشق دون أن تكون لهم أى علاقة سابقة بهذه الأرض أو بملكيتها. **كما عمد الفلاح في حالات أخرى الى تشجيع انقلب المدن على حل صكوك التملك - وشجعت القيمة النامية للمحاصيل المبيعة نقداً في أواخر القرن التاسع عشر «برجوازية» المدن في كل من بيروت ودمشق والقدس على الاستفادة من الحظ غير المرتقب (١٧) وغالباً ما كانت الاراضى التى تملكوها تقع في السهول والوديان حيث تصلح التربة لإنتاج الغلال الفخيمة التى بنيت منها الثروات.**

جاء قانون الأراضي العشائى (١٨٥٨) خالفاً تماماً من الاحكام المتعلقة بالتوسط في العلاقة بين مالك الأرض ومستأجرها بحيث وجد الآف من الفلاحين انفسهم منذ السبعينات فصاعداً محرومين بالفعل من أبسط الحقوق الدنيا للحيازة فيما أصبحوا واقعين بشكل متزايد تحت سيطرة المالك الذى تمكن ان يجمع في شخصه بين مالك الأرض وجابى الضرائب والمراعى.

[البدايات الاولى للنشاط الاستيطاني الصهيوني]

عندما بدأ يهود الهجرة الاولى (١٨٨٢) يفتدون على فلسطين كانت فلسطين تشكل جزءاً من الامبراطورية العثمانية. وكانت الاملاك اليهودية من اراضى فلسطين قبل ثنائيات القرن الماضى تشكل مساحة بألغة الصغر وبقية في واقع الامر صغيرة جداً حتى ما قبل عام واحد من صدور قرار التقسيم في عام ١٩٤٧.

تسجيل ما يفلحون من اراض تصبح ممتلكات موثوقة بأسمائهم في دوائر تسجيل الاراضى التى اقيمت في كل مدينة كبيرة من مدن السلطنة في سائر الاقاليم - ووضحت السلطنة ان القانون الصادر يسمح لكل من اصلح ارضاً موثوقة وزرعها واقام فيها حق تملكها (١٨).

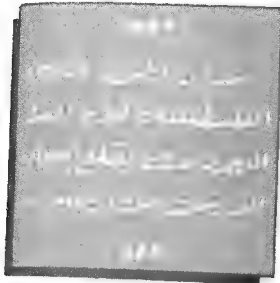
الرغم من ظهور احكام هذا القانون بمظهر «التقدمية» فقد ترتب عليه في المدى البعيد آثار سيئة للغاية على الفلاحين والقرويين بفلسطين. وعلق وليام بولك على هذا القانون:

«قبل صدور تصريح بلفور بزمن طويل - وهو التصريح الذى يجرى اعتباره غالباً بمثابة المصدر لكل اختلافات حول فلسطين - كانت طبقة الفلاحين المريقة رضم عجزها في التعبير عن مشاعرهما قد انزلت درجة على السلم الذى اودى بها - فيما بعد - الى مخيمات اللاجئين في العام ١٩٤٨» (١٩).

ان عملية التحليل لتطوى «ديوا» على تغير جوهرى في المؤسسات والعلاقات الاجتماعية والوظائف الاقتصادية مثلاً تنطوى على توطيد دعائم القدرة والسلطة اللازمتين قبل ان يتسنى فرض تلك التغيرات الجوهرية - لكن الفلاحين بفلسطين لم يحسوا الا بالتأثير الثانى على نحو ضعيف من الاحساس أو عن طريق الحدس: فقد صحت مخاوفهم لثلا يعمد كل من جابى الضرائب والمأمور بطلب العسكر للخدمة الى الاستفادة الفعالة من السجلات الجديدة - ولم يفقهوا الاهمية الهائلة التى يعلقها مستقبلهم على السجلات الجديدة وصكوك الملكية: لذا لجأوا الى التملص بصورة فعالة جماعية وعنيدة عندما بوشرو في تطبيق احكام القانون النافذة (٢٠).

[تشويش السجلات]

وسلك الفلاح الفلسطينى سبيلاً محموقاً بأقل مقدار من



■ وسرعان ما بادرت الحركة الصهيونية الى انشاء المؤسسات الضرورية لاستعمار فلسطين عن طريق الهجرة وبناء المستعمرات. . مثل المصرف اليهودي للمستعمرات ١٨٩٨.. وبنجة الاستعمار ١٨٩٨ والصندوق القومي اليهودي ١٩٠١.

بادرت الحركة الصهيونية الى تملك الاراضى والاستيلاء عليها في فلسطين بالوسائل المختلفة لا سيما بعد وفاة هرتزل حين تطلت المنظمة الصهيونية العالمية عن فكرة الحصول على «الوطن القومي اليهودي» عن طريق الوصول الى اتفاق مع الحكومات المعنية. وتبنت فكرة الاستيلاء على فلسطين تدريجيا عن طريق التسلل وفرض الوجود السياسى ووضع الاطراف المعنية تحت الامر الواقع.

الحركة الصهيونية بتنفيذ هذا المخطط فشلت بعد وفاة هرتزل عام ١٩٠٤.. لاستعمار فلسطين واستيطانها بواسطة العمال الزراعيين والصناعيين وشجعت الهجرة اليهودية الى فلسطين وقدمت التسهيلات. . وفمرت السبل لبناء المستعمرات فكانت النتيجة زيادة الهجرة اليهودية الى فلسطين (الهجرة الثانية ١٩٠٤-١٩١٤). . وكانت هذه الهجرة في الواقع هي الاولى من نوعها اذ ان دوافعها كانت صهيونية. . وكان اعضاؤها متحمسين من اجل الاستيلاء والعودة الى ارض فلسطين.

منتصف القرن التاسع عشر ساعد والمحسنون الغريبيون في تطوير مستعمرتين زراعتين في صفد وطبريا كان معظم سكانها من اليهود المقيمين بفلسطين. أما الطائفة اليهودية البارزة في القدس - واهتماماتها دينية بصورة رئيسية - فقد كانت تغلب عليها الاقامة في المدن واتخاذ مواقف مدنية. . واقتصرت محاولات ايجاد مجتمعات ومستعمرات زراعية يهودية قبل عام ١٨٨٢ على مؤسسات ذات طابع خيري برعاية المايلين اليهود - مثل المؤسسة العربية اللندنية لاستعمار الارض المقدسة (١٨) التي تأسست عام ١٨٦١. . والتحالف الاسرائيلي العالمي الذي كان تأسيسه في السنة ذاتها في فرنسا بقصد حماية اليهود وتحسين احوالهم في العالم بشكل عام وفي الاراضى الاسلامية بشكل خاص.

وفي عام ١٨٧٠ اقام «التحالف الاسرائيلي العالمي مدرسة (ميكيفي بسرائيل) (رجاء اسرائيل) الزراعية قرب يافا بهدف تدريب اليهود على الاعمال الزراعية وتوطينهم في فلسطين على نطاق واسع» (١٩).

[البرنامج السياسى الصهيونى]

في المؤتمر الصهيونى الاول (بال - ١٨٩٧) وضع الصهاينة البرنامج الرسمى (برنامج بال) الذى يبلور الاهداف الصهيونية وحدد وسائل تحقيق هذه الاهداف على الوجه التالى :

- ١) «ان غاية الصهيونية هي خلق وطن للشعب اليهودى في فلسطين يضمنه القانون العام وان المؤتمر يرى في الوسائل التالية الطريق الى تحقيق هذه الغاية
- (١) العمل على استيطان فلسطين بواسطة العمال الزراعيين والصناعيين اليهود وفق أسس مناسبة.
- (٢) انشاء منظمة لترتبط يهود العالم بواسطة مؤسسات عليا ودولية تتلاءم مع القوانين المتبعة في كل بلد.
- (٣) تقوية الشعور والوحى القومى اليهودى وتغذيته.
- (٤) اتخاذ الخطوات التمهيدية للحصول على الموافقة الحكومية الضرورية لتحقيق غاية الصهيونية» (٢٠).



الصهيونية الاقليمية - ان نظريته القائلة
بوجوب ترحيل عرب فلسطين هي اكثر
رقة من تكتيك وايزمان الهادف الى خنقهم
بيطهم (٢٢).

[انجاء النسل]

وجرت عملية التسلل التدريجي للاستعمار
الصهيوني الاستيطاني في النجاهين:

الاول: يقضى بزيادة نسبة السكان اليهود في المدن
الرئيسية .
الثاني: يقضى بخلق وجود مادي زراعي واستراتيجي
صهيوني حول المدن وعند النقاط الاستراتيجية وقرب
حدود البلاد - عن طريق انشاء مستعمرات زراعية لتخلق

وفد وضع هرتزل التصور التالي لتملك
الاراضي في فلسطين (٢١).

[أ] سوف ينضم اصحاب الاملاك الى معسكرنا .
[ب] تتم عملية تجريدهم من حق الملكية جنبا الى
جنب مع ابعاد الفقراء والتخلص منهم ويجري
تنفيذ كل منها بحذر واحتراس وتكتم .
[ج] لا بأس ان اعتقد اصحاب العقارات بانهم
يفشوننا أو يبيعوننا الاشياء بأسعار تفوق قيمتها
كثيرا فنحن لن نبيعهم شيئا منها اذا ارادوا شراءه
أو استعادته .
[د] يقوم عملاؤنا السريون بانجاز عملية التجريد
من الملكية على أساس طوعي وسوف تكون
الشركة على استعداد تام لدفع اسعار خيالية
لاصحاب العقارات والاراضي .
[هـ] متى تحقق ذلك سوف نحصر بيع الاراضي
في اليهود وحدهم دون سواهم .

بشأن الفقراء من السكان الاصليين يقول
«هرتزل» سوف نحاول تسيير السكان
المعلمين عبر الحدود بتأمين وظائف العمل
هم في البلدان الانتقالية (بلدان الترانزيت المجاورة) على
ان نسد في وجوههم كل مجالات العمل والاستخدام في
البلاد .

لقد كان الصهاينة يدركون ان النتيجة
الاحتمية لتحقيق اهدافهم في فلسطين هي
اجلاء اصحابها العرب عنها . . وكانوا
ينظرون الى العرب على انهم مجرد صراع
سياسي وليس مشكلة انسانية أو
ضميرية، . . أو كان وجود العرب في
فلسطين يمثل في نظرهم - كما قال كاتب
صهيوني - مجرد «صدقة» كوجود بعض
قطع الاثاث المنسية في منزل أجرة
مؤقتا (٢٣) . وفي رأى الصهيونيين
البريطانيين اسرائيل زانجويل - زعيم

القانون العشائي طيلة خمسين عاما قبل الاحتلال البريطاني قد حظر رسميا تملك الاجانب للاراضى ولهذا لجأت جمعية الاستعمار اليهودى (اليكسا) وغيرها من المبتاعين اليهود أثناء فترة «احياء صهيون» الى الحيل والذرائع فى التسجيل (٢١) واستغلت التشويش والفوضى التى سادت عمليات تسجيل الاراضى بدوائر التسجيل . . واستخدمت الرشاوى الضخمة لكبار موظفى السلطة بغية تسهيل ابتياع اراضى فلسطينية عن طريق المزاد العلنى من الفلاحين اذا عجزوا عن دفع الضرائب الحكومية المستحقة وشراء اراضى الغائبين اللبنانيين والسوريين بصفقات اكبر حجما واهم (٢٢).

ويسبب اختفاء السجلات العشائية أو وجود مخالفات للانظمة فيها كانت الادارة العسكرية البريطانية فى حالة من التشويش اليائس بالنسبة لشؤون الاملاك الثابتة مما اضطررها الى تعليق كافة عمليات انتقال الاراضى بين تشرين الثانى (نوفمبر) ١٩١٨ واپول (سبتمبر) ١٩٢٠. ولكن عندما اعيد فتح السجلات البريطانية - فى الموعد الاخير - سرعان ما تكشف الامر عن وجود املاكات يهودية يرجع تاريخها الى ما قبل ١٩٢٠. ويقرر مجموع مساحتها بـ ٦٥٠ الف دونم وليس بمستبعد ان يكون قسم صغير من هذه الاملاك قد تم على صورة انتقال غير مشروع فى غضون فترة التعليق التى استغرقت ٢٢ شهر (٢٣) ولما كانت معظم الاملاك اليهودية التى قامت بها جمعية «اليكسا» وغيرها من الجماعات المائلة خلال السنوات الممتدة بعد ١٨٨٢ تقع فى مناطق سهلية ذات قيمة مختزنة فان المشترين وجدوا انفسهم فى سوق للبايعين وغالبا ما اضطروا لشراء مساحات من اراضى المستنقعات والمغاريق أو الكتبان الرملية التى كانت دون المستوى المطلوب، أو سيئة

ارتباطا اقتصاديا وشعورا بالتوطن بين المهاجرين وارض «الميعاد» . . وتبدل من عاداتهم الاصلية فى الاحمال التى درجوا عليها من قبل كطوائف وفئات يهودية فى المجتمعات التى اتوا منها تخصصت فى أغلب الاحيان فى افعال غير انتاجية بشكل مباشر . . وبالصورة المطلوبة لانشاء دولة ذات كيان مستقل قائم على السكان اليهود فقط (٢٤).

ايغال الون فى كتابه «انشاء وتكوين الجيش الاسرائيلى» وكان تلووير وتخطيط المستعمرات الصهيونية الرائدة يقرر من البداية وفقا للاحتياجات السياسية - الاستراتيجية . . كان اختيار الموقع مثالا لا يتأثر بالاعتبارات الاقتصادية وحدها بل كان الاهم منها احتياجات الدفاع المحلى والاستراتيجية العامة للاستيطان الصهيونى (التي كانت ترمى الى ضمان وجود سياسى يهودى فى كافة انحاء البلاد . . وكذلك الدور الذى يمكن ان تلعبه هذه المجموعة أو تلك من المستعمرات فى أى صراع عام يحدث فى المستقبل والذي قد يكون حاسما) (٢٥).

[الاستيطان الاول]

تأسيس مستعمرة «ريشون لتسيون» الى الجنوب الشرقى من يافا بمثابة الاستيطان الصهيونى الاول فى فلسطين الحديثة وذلك بجهود فريق من الشباب الصهاينة من جماعة احباء صهيون التى أشارت اهتمام البارون ادموند روتشيلد فكانت النتيجة وبمساعدة أموال روتشيلد هى تأسيس جمعية «اليكسا» للاستعمار اليهودى بفلسطين على غرار جمعية الاستعمار اليهودى التى أسسها البارون دى هيرش وركزت اهتمامها الرئيسى على الاستيطان اليهودى فى اميركا الجنوبية .

وكانت جمعية «اليكسا» اهم هيئة كرسّت جهودها فى مجال تملك اليهود للاراضى الفلسطينية قبل الحرب العالمية الاولى وحتى العشرينات من هذا القرن .

اقصى حد لقد حارب السكان الاصليون ضد هذا الخطر وخسروا الحرب (٣٣).
وان دراسة اعمق للاستجابات الفلسطينية خلال هذه الفترة هي عمل مفيد ونافع (٣٤)

المراجع

- (٥) الدونم الواحد يعادل ١٠٠٠ متر مربع
- (٦) ساني هداوي فلسطين تحت الانتداب (١٩٤٨-١٩٢٠) بحث مقدم الى ندوة فلسطين العالمية الثانية، الكويت ١٣-١٧/٢/١٩٧١، حمية الخريجين الكويتية والاتحاد العام لطلبة فلسطين، دراسات فلسطينية، المجلد الاول، بدون تاريخ، ص ٢٥.
- (٢) عتات العماري: التطور الزراعي والصناعي في فلسطين (١٩٧٠-١٩٧٠) مركز الابحاث، بيروت ١٩٧٤ ص ١٣.
- (٣) ٦٥٤٤٣٠ الارقام والمعلومات مستقاة من دراسة جون رودي: حركات استلاب الارض انظر كتاب: جهود فلسطين تحرير (ابراهيم ابو لغد، ترجمة اسمد رزوق، مركز الابحاث، بيروت ١٩٧٢، ص ١٣٣-١٣٤ (لدراسة منشورة في الصفحات ١٣٣-١٥٤ من الكتاب).
- (٧) جاهد حلي شراب: فلسطين لغيتها تاريخها... بانجاز دراسة تاريخية - الجزء الاول، جريدة والسياسة اللبنانية، بيروت ١٧/٨/١٩٧١ (١٠٩٨) ساني هداوي: المصدر السابق نفسه.
- (٨) ١٦٠١٣٠١١ جون رودي: المصدر السابق
- (٩) فؤاد ابراهيم حلي: قصة الارض الفلسطينية مجلة والمق هريفة بلداه، تشرين اول ٧٦ ص ٧
- (١٠) فؤاد ابراهيم حلي: المصدر نفسه.
- (١١) تقرير حكومة فلسطين، القدس، فبراير ١٩٤٦، الجزء الاول، الفصل الثالث ص ٢٣٣
- (١٢) ناحوم سركولبول: تاريخ الصهيونية (١٩١٨-١٩٦٠)، لندن، ١٩٦٩، الجزء الثاني، ص ٢٥٦
- (١٣) ٢٠١٩ عبد الوهاب كمال الكبيسي (المزارع الجبلية في اسرائيل) مركز الابحاث، بيروت، ١٩٦٦.
- (١٤) ثيوفور هرزل، اليونان، الجزء الاول ص ٨٨
- (١٥) آرثر كوستلر: الزهد والانجاز - لندن ١٩٤٩ ص ٣٣-٣٤
- (١٦) مجلة جوش كركول - لندن ٢٠١٣ كانون الاول ديسمبر ١٩١٨
- (١٧) محمود عزمي: اسواء حول جلدو مطبات الاستراتيجية العسكرية الصهيونية عشية حرب ١٩٤٨، مجلة شؤون فلسطينية - العدد ٢٤ مركز الابحاث - بيروت، مايو ١٩٧٣ ص ١٤٠
- (١٨) ايهال النون: لثشاء وتكوين الجيش الاسرائيلي ترجمة حنان سميد، مراجعة وتعليق ناجي عوش، دار العودة ١٩٧١ ص ٦٦
- (١٩) ٢٤٠٣٣٠٢٨٠ جون رودي: المصدر السابق
- (٢٠) فؤاد حلي: المصدر السابق ص ٨
- (٢١) فؤاد حلي: المصدر نفسه.
- (٢٢) السيرجون هوب سمسون: تقرير عن الهجرة ويشاريع الاسكان والتنمية في فلسطين، رقم ٣٦٨٦، لندن، ١٩٣٠ ص ٣٨٣٨
- (٢٣) المصدر نفسه.
- (٢٤) تقرير حكومة فلسطين، شباط ١٩٤٦، الجزء الاول، الفصل التاسع، ص ٢٧٢

التطوير أو غير متطورة وذلك من الملاكين الذين اسعدهم البيع باسعار مرتفعة الى السائرة اليهود المنشوقين لاتمام الصفقة.

[٩٣٪ مقابل ٧٪]

وحتى سنة ١٩١١ كان ٩٣٪ مما انتقل الى حوزة اليهود من الاراضي الفلسطينية قد تم بالاسلوبين المذكورين (اي من السلطة العثمانية بالمزاد العلني ومن الملاكين الغائبين اللبنانيين والسوريين) فيما لم تشكل الصفقات المباشرة مع الملاكين الفلسطينيين أكثر من ٧٪ من مجموع الصفقات (٢٩).

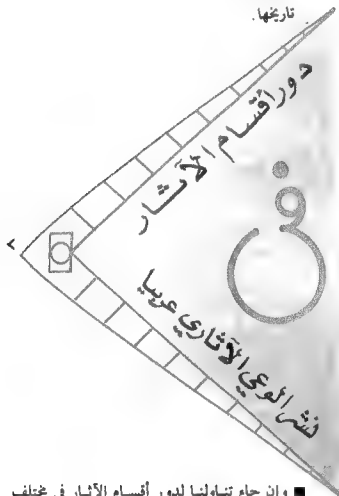
وفي عام ١٩١١ تألفت وشركة تطوير الاراضي المحدودة بفلسطين» لكي تقوم بدور المشتري لصالح أولئك اليهود الذين كانوا مولعين بالملكية الخاصة (٣٠) واصبحت هذه المؤسسة فيما بعد بمثابة العميل الشرطي الرئيسي للصندوق القومي اليهودي الذي أصبح بدوره الساعي لامتلاك الاراضي والعامل على استيطانها تحت الاشراف العام لدائرة الاستعمار في الوكالة اليهودية لفلسطين (٣١).

■ وقد حدث تطور ملحوظ في مساحة الاراضي التي كانت في حوزة اليهود في ظل الحكم العثماني وحتى نهايته كما هو موضح أدناه (٣٢).

السنة	المساحة التي في حوزة اليهود
١٨٨٢	٢٥ ألف دونم
١٨٩٠	١٠٧ ألف دونم
١٩٠٠	٢٢٠ ألف دونم
١٩١٤	٤٢٠ ألف دونم
١٩٢٢	٥٩٤ ألف دونم

ولكن امتلاك الريف وهو الامنية التي طمح اليهود الى تحقيقها من شأنه ان يؤدي الى القضاء على ذلك الشيء بالضبط الذي تميز به المجتمع الفلسطيني الى

تتطلع الأمة العربية الاسلامية اليوم للمعرفة والرقى بعد أن انحدرت في القرون الأخيرة الى أدنى مرتبة لها قياساً الى غيرها من الأمم . . ولعل ذلك عائد لابتعاد الأمة عن جذورها وهويتها الحضارية بعد أن أبعدتها أعداؤها في الداخل والخارج عن ماضيها وأبجدها بين الأمم والشعوب .
وتأتى هذه الدراسة عن دور أقسام الآثار في نشر الوعي الأثاري في البلدان العربية محاولة لاستنهاض واحدة من مؤسساتنا العلمية لتضطلع بالدور المنوط بها نحو الأمة العربية في هذا المنعطف الخطير من تاريخها .



■ وإن جاء تناولنا لدور أقسام الآثار في مختلف البلدان العربية شاملاً لها جميعاً فإن ذلك يعود لتشابه أو تطابق الأحوال في تلك البلدان ويتجلى ذلك التقارب أو التطابق في الحقائق الأساسية الآتية :
● ارتبطت نشأة علم الآثار والاهتمام به في البلدان العربية بالمستعمرين الأوروبيين في القرن الماضي . . ومازال التنقيب عن الآثار في كثير من البلدان العربية يعتمد على إشراف وتمويل البعثات الأثرية الأجنبية .

.. التنقيب تحت قشرة الأرض هو تنقيب عن التاريخ . . تاريخ الأقدمين . . حياتهم - معاملاتهم - علومهم - حضارتهم - وحضارات الأمم والشعوب سلسلة متصلة متلاحقة جديدها يفيد من قديمها . .

ولعلها عملية التواصل بين أعداد المنهل جعلتنا ندون هذه المدارات اثرأ لما سبق نشره في عدد «الأثر والآثار» من العام الماضي .

خالد المنهل



- تتصف كثير من البلدان العربية بسعة اراضيها ووعورة مسالكها مع شح في الامكانيات المادية الضرورية لاجراء المسح الأثاري والتنقيب عن الآثار.
- تشهد معظم البلدان العربية نهضة عمرانية زراعية تهدد باتلاف اثارها.

في معظم البلدان العربية ادارات مهتم بشئون الآثار . . وأقيمت المتاحف لحفظ وعرض الآثار . . واخيراً فتحت اقسام للآثار في العديد من الجامعات العربية . وإن عكس اهتمام الجامعات العربية بإنشاء وتطوير أقسام للآثار بها درجة متقدمة من الوعي بأهمية الآثار غير أن دور هذه الاقسام مازال محدوداً وينحصر في ثلاثة اوجه تقريباً - هي : تدريب عدد محدود من الطلاب المتسقين لها . . إجراء بعض البحوث العلمية . . واخيراً القيام بحفريات خاصة في حدود ميزانيات الجامعات أو بتمويل خاص . درجات الوعي العام في البلدان العربية متقاربة - وهي درجات ليست عالية - ولا يمكن الفصل بين الوعي الأثاري والوعي العام.



وفي هذا المضمار يلاحظ انه بينما تسع دائرة هواة الدراسات التاريخية والتراث الشعبي بين نخبة من غير المتخصصين في هذه الدراسات فإن الأمر معكوس تماماً بالنسبة لهواة الدراسات الأثرية، وفي تقديرنا ان مرد ذلك يرجع لعدة عوامل تعمل على تكريس التباين بين غير المتخصصين والاهتمام بالآثار في البلدان العربية . . ومن ذلك :

[أولاً] :

إن انتشار الأهمية وتدني الوعي العام بين الكثيرين من أبناء الأمة العربية يحول بينهم وبين ادراك أهمية الكثير من المعارف الانسانية ومنها أهمية الوعي الأثاري - وقد لا يختلف الأمر الا قليلا بين جماعة المتعلمين من غير المتخصصين وذلك لصعوبة التعامل مع المادة الأثرية المعقدة بالصورة المتخصصة التي درجنا على

مدارات أثرية

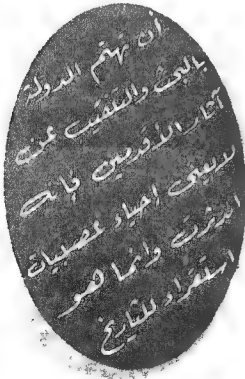
تقديمها لهم بها . . لقد بات العديد من هؤلاء يجهرون بقناعتهم بعدم جدوى مثل هذه الدراسات التي تبث في أمور تفصلهم عنها حقب طويلة وينفّرهم منها تناول يستعصى على ادراكهم .

[ثانياً]:

وراء ضعف الوعي العام بالآثار العربية المفهوم المغلوط المستوحى من واقع الحال الظاهر، وهوان الآثار تهم الرجل الأبيض في المقام الأول . . والناس في ذلك معذرون . ذلك لأن التنقيب عن الآثار مازال مرتبطاً «لحد بعيد» بالبعثات الأثرية التي يمولها أو يشرف عليها الأوروبيون . . فالأمر بالنسبة للبعض لغز لا شأن لهم به . . وقد يرى فيه آخرون ترفاً فكرياً أو هواية يزجى بها الأوروبيون الوقت . . وقد تبقى الآثار على مرمى حجر من الوطنيين ولا يعيرونها التفاتة . . وقد لا تعنى المتاحف أو مواقع الآثار بالنسبة لهم سوى أماكن معدة لاستقبال السياح الأجانب .

[ثالثاً]:

يعتمد الكثيرون في البلدان العربية الانصراف عن الآثار الوطنية لاعتقادهم أنها ترجع لجماعات لا صلة لها بالعرب والعروبة والاسلام . ويعود ذلك لطريقة تصنيف وتسمية الآثار ونسبتها لجماعات سادت ثم بادت قبل الاستيطان العربي في كثير من البلدان العربية (ونخص بهذا البلدان العربية الافريقية) . . كما يرى بعض هؤلاء عدم جدوى دراسة آثار الاولين السابقة لظهور الاسلام غير مدركين ان المفهوم الاسلامي مفهوم متكامل اساسه الانسان .



وإذا كانت طبيعة ودرجات الوعي الأثري في البلدان العربية تلتقي في كل أو بعض ما أوردنا فما مدى اتساع دائرة الوعي الأثري المطلوب الذي ينتظر ان تقوم أقسام الآثار بنشره وترسيخه وما هي وسائلها لذلك؟

كلمة «أركيولوجيا» التي يستخدمها المؤلفون ذات مدلول واسع وإن كان الأصل فيها الإشارة إلى «علم الأشياء القديمة» أي «الآثار» . . ويصعب التفريق بين علم الآثار وغيره من العلوم التي تقوم على موضوعه مثل: الدراسات التاريخية . . وعلم الأجناس البشرية . . وتاريخ الآداب والفنون .



علم آثار ما قبل التاريخ الفرع الوحيد الذي تميزه التعاريف الضيقة لعلم الآثار وهو علم يتصل بالانسان ويبحث في الآثار المنظورة والملموسة .





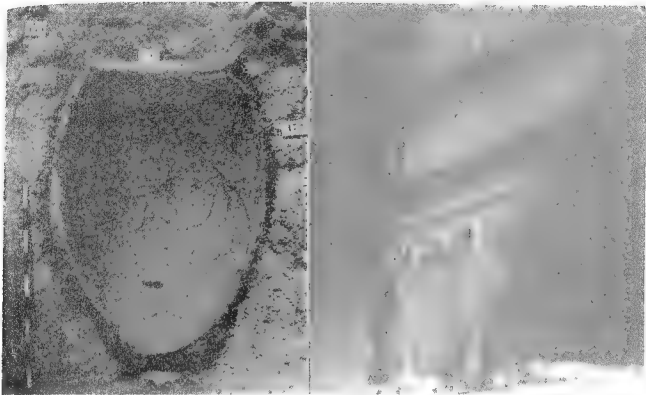
ومن هذا المفهوم الواسع لعلم الآثار فإن الوعي الأثاري المقصود نشره تتسع دائرته لتشمل كل التركة الأثرية المتوفرة في البلدان العربية منذ أن بدأ الانسان يترك بصماته على المادة مشكلاً ومطوعاً لها لخدمة أغراضه المختلفة - ويشمل ذلك الأثر المادى والمنقوش والمخطوط.

ولما كان الفهم الحقيقي لآثار منطقة بعينها لا يتأتى ويكتمل - وفي كثير من الأحيان - الا بالتعرف على آثار غيرها من الجماعات البشرية أو الأمم المعاصرة لها، فلا بد أن تتسع الدائرة لتشمل المعرفة والوعي بآثار الأمم الأخرى التي أثرت في مدينتنا العربية الاسلامية أو تأثرت بها.

إن بلدان الشرق الأدنى القديم وارضى البلاد العربية بصفة خاصة، تعتبر وحسبها تكشف الدراسات والحفريات من أقدم بلدان الدنيا التي عمرها الانسان - كما وان التعمير في كثير من اجزائها اتخذ صفة الاستمرارية . . وهذا يعطينا سجلاً متصلاً - وفي كثير من الأحيان - لمسيرة الانسانية الحضارية منذ طفولتها مروراً بمختلف العصور وحتى عصرنا هذا.

ومع ضخامة المجال وأهميته يمكن لأقسام الآثار تحقيق الدور الرائد المطلوب في نشر الوعي الأثاري في البلدان العربية إن هي سعت لتحقيق الآتي :

اولاً : ربط اقسام الآثار في الجامعات العربية ببعضها البعض للوقوف على ميادين نشاطاتها المختلفة. ولتحقيق ذلك يمكن تنظيم ندوات دورية تقدم فيها البحوث المبرجة المتجانسة مثلما تفعل ندوة الدراسات النوبية السودانية التي درجت على اقامة ندوة جامعة كل اربع سنوات من اهم نتائجها مواكبة المتخصصين لما يجري في حقل الدراسات النوبية يتبع ذلك اصدار دورية لندوة الآثار العربية تأخذ موضوعاتها من البحوث المقدمة في الندوة.



ثانياً : نشر الوعي الأثاري بين الافراد والجماعات في العالم العربي . . نعلم ان ادعى دواعي الانصراف عن أمر ترغبه النفس عجزها عن ادراكه عقليا او إطلاله ماديا - وقد بينا في صدر هذا البحث كيف ان تقديم المادة الأثرية بلغات واسلوب يصعب ادراكه لدى القاعدة الكبيرة من الجماعات العربية يقف حائلا بينها وبين ادراك اهمية اثار أوطانها ولتذليل ذلك نرى أن يقوم اساتذة اقسام الآثار بالاتي :

- [١] اصدار كتيبات تتناول موضوعات أثرية يراعى فيها للنشر المبسط والمحجب .
- [٢] الاستفادة من اجهزة الاتصال الحديثة مثل : الملباع والتلفاز . . والصحف والمجلات . . في توصيل المعرفة بالآثار وما تعنيه .

ثالثاً : مدخل العقيدة : إن العالم العربي تقطنه أغلبية مسلمة وقد جاء في محكم التنزيل آيات بينات تحض على السير في الأرض ومشاهدة ودراسة آثار الأولين لأخذ العبرة . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (العنكبوت: ٢٠) . وقال تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَكَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِنْ شَيْءٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا قَدِيرًا ﴾ (فاطر: ٤٤) . وقال تعالى : ﴿ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمَكْدُوبِينَ . . هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ .



كان كل الناس ليسوا بقادرين على السير في الأرض أو ادراك ما تعنيه آثار الاولين فليعلموا حقيقة هذا التكليف الرباني وليكن علماء الآثار بالنسبة لهم من أهل الذكر الذين أمر الله سبحانه وتعالى بسؤالهم في قوله تعالى ﴿وما أرسلنا من قبلك الا رجالا نوحى إليهم فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾ . بالبينات والزبر وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون﴾ (النحل ٤٤-٤٣).



مدخل العقيدة لمن اعظم المداخل الدافعة للوعى بالآثار بين الجاهات العربية المؤمنة ، فليست علماءنا في أقسام الآثار المختلفة سمعوا للربط بين المعلومة الأثرية والعمره حيثما وجد ذلك . . . والأمر في تقديرنا جد خطير ذلك لأن علماء الآثار الماديين والفلاسفة الملحدين جعلوا من معطيات الآثار مطية للنظريات الاحادية التي تقول بالتطور في كل شيء وتروج في ذات الوقت للتفسير المادى للتاريخ - فيجب ان تكون منطلقات عالم الآثار المؤمن برؤية مختلفة عن منطلقات غيره وعندها سيجد رغبة صادقة لتفهم الآثار بين الجاهات العربية.



فالرسوم المنقوشة على الصخور
التي عثر عليها في أطراف وادي
سوهان بمقاطعة كيمبلبور في
البنجاب وفي وادي كلكت الذي
يقع بالقرب من الحدود بين باكستان
والصين تدل على سكنى هذه
المناطق في عهد قديم من الحضارة في
الفترة التي ترجع الى ما قبل عشرة
آلاف سنة (١٢).

أهمية دراسة النقوش الحربية شبه القارة الهندية

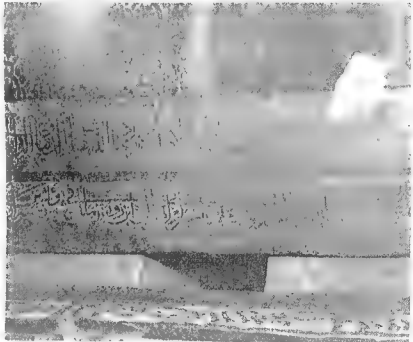
ونلاحظ في بعض هذه الرسوم
المنقوشة على الصخور في وادي
سوهان أن سكان هذه المنطقة عرفوا
استخدام بعض الحيوانات مثل
الجاموس والبقرة والفيل في الزراعة
كوسيلة من وسائل النقل. ومن
المجدير بالذكر أن صورة الحصان
غير موجودة في هذه الرسوم وذلك
لأن أهالي الهند لم يعرفوا الحصان إلا
بعد ما جاء به الآريون خلال فتحهم
هذه البلاد.

تعتبر شبه القارة الهندية من أقدم
وأهم مراكز الحضارة والثقافة في
العالم. وهي أيضا من أقدم البلاد
التي سكنها الإنسان حيث عثر على
هياكل بشرية قديمة يرجع تاريخها
إلى ما قبل آلاف السنين (١٣). كما
وجد بها بعض أقدم النقوش على
الأحجار التي تمثل ارتقاء الحضارة
الإنسانية المبكرة في هذه البقعة من
الأرض.



وإذا كانت هجيات الآريين على الدرافيديين قد أدت الى اختيار معظم مراكزهم الحضارية الثقافية القديمة فان هذا الشعب الفاتح الجديد قد تمكن من انشاء حضارة جديدة على أنقاض الحضارة الدرافيدية وروج الآريون في الهند الحروف الجديدة وهي الحروف السنسكريتية التي كانت أكثر تقدما من الخطوط السابقة.

ونعرف من هذه الأمثلة أن أهالي الهند كانوا مدركين أن النقوش والرسوم كانت من أقوى الوسائل للتعبير عن شعورهم وموهبتهم الفنية والتي كانت تبقى مصنونة من التلف لمدة طويلة ولم يبدأ الناس في استخدام الحروف للكتابة في تلك الفترة غير أننا نلاحظ أن بعض هذه النقوش قد تشبه الهيروغليفية الى حد ما، الأمر الذي يدل على اقتراب سكان هذه المناطق من استخدام الحروف في وقت غير بعيد من تلك الفترة.



- نقش عربي مؤرخ ٩٣٤هـ الذي عثر عليه في قرية براماتيباري في بنغلاديش

واقتد الآريون أيضا الرسوم والنحت كوسيلة رئيسية للتعبير عن شعورهم وتسجيل أحداثهم فالرسوم والنقوش التي وجدت في كهوف أجانتا والورا وكاجوراهاو وفي جزيرة الفانتا (مدل على مدى تطور فنون الرسوم في تلك العصور. ولم يقتصر الهندو على نقش الكتابات على الصخور والكهوف فقط بل عثر على كثير من اللوحات الكتابية الحجرية والبرونزية والنحاسية والخشبية فضلا عن أوراق شجرة النخيل (Palm)



ومن العسير جدا أن نعرف أقدم الخطوط أو الحروف في شبه القارة الهندية غير أن العثور على بعض الكتابات المنقوشة على الطين أو الأجر في المراكز الأثرية في هريا وموهنجودارو يدل على وجود استخدام الحروف في وادي السند منذ ما يقرب من خمسة آلاف سنة غير أن هذه الكتابات التي كتبت باحدى اللغات الدرافيدية السائدة في تلك الفترة لم يتمكن أحد من قراءتها حتى الآن.

Leaves) التي ترجع الى عصور ما قبل الاسلام (١).



وقد اشتهر الامبراطور أشوكا بتشديد الأعمدة التذكارية في شتى أماكن امبراطوريته في الهند التي كانت تكتب عليها النظم والنصائح الدينية والأخلاقية المستنبطة من البوذية - ولا تزال بعض هذه الأعمدة المنقوشة بالكتابات محفوظة في أماكن مختلفة في الهند. ويتضح من هذا كله أن أهالي الهند شعروا بأهمية النقوش الكتابية منذ أن عرفوا الحضارة وبدأوا في استخدامها منذ عهد بعيد .



أن شبه القارة الهندية عاشت أهم عصورها التاريخية والحضارية منذ الفتوحات الاسلامية التي بدأت في حقيقة الأمر في نهاية عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك (سنة ٨٩هـ / ٧٠٧م) حيث غزا الجيش الاسلامي تحت قيادة الفاتح العظيم محمد بن القاسم السند وفتحها، وهكذا أصبحت هذه المنطقة في الهند جزءا من العالم الاسلامي وبدأت تزدهر فيها الحضارة الاسلامية التي كان لها أثر عميق في الحياة الثقافية .

ومن المعروف أن المسلمين منذ فجر الاسلام كانوا يهتمون بالكتابات العربية وتطورها وازدهارها إذ أن الاسلام شجع على القراءة والكتابة . وكان الحكام والأمراء والأغنياء المسلمون مولعين بكتابة النقوش التذكارية على العماير . وقد جرت العادة أيضا على نصب شواهد القبور في المقابر والأضرحة وجميع هذه العادات والتقاليد حلها المسلمون معهم عند دخولهم بلاد

السند . فلا عجب إذ نجد أن أول نقش عربي عثر عليه في هذه المنطقة يرجع تاريخه الى سنة ١٠٩هـ - ٧٢٧م بعد ما يقرب من عشرين سنة من فتح المسلمين للسند . وهذا النقش الذي يسجل اسم مروان بن محمد مولى أمير المؤمنين - عثر عليه في خرائب مسجد جامع في بنهور على بعد ٤٠ ميلا من كراتشي في السند (٢) .

ولا نبالغ إذا قلنا: ان هذه اللوحة تمثل أحد النماذج الرائعة للخط الكوفي المبكر التي عثر عليها في المشرق الاسلامي . . ومن هذا النقش نستطيع أن نستدل بأن الحكام والأمراء المسلمين في الهند كانوا يستخدمون اللوحات التذكارية منذ بداية حكمهم وفضلا عن هذا: فان النقوش الكتابية كانت تعتبر من أهم العناصر الزخرفية للعمارة الاسلامية في تلك الفترة إذ نادرا ما كانوا يشيدون العمارة خالية من الكتابات التذكارية واللوحات التأسيسية وكان الهدف من وراء ذلك تخليد اسم صاحب العمارة ومشيدها والسلطان المعاصر وكذلك تاريخ التشييد .



يمتد حكم العرب في الهند في هذه الفترة من منطقة السند وبعض الأجزاء من البنجاب وأطرافها الى مناطق الهند الأخرى والتي كانت تشكل جزءا صغيرا من بلاد الهند على حدودها الشمالية الغربية . وبالرغم من ازدهار العمارة والفنون في السند الاسلامية في هذه الفترة التي تحدث عنها بعض المؤرخين العرب القدامى فان لدينا قليلا من النقوش الكتابية والتحف الفنية الأخرى التي توضح لنا مستوى الكتابة الذي وصل اليه المسلمون في تلك الفترة . وأغلب الظن أن الفنانين المسلمين كانوا يستخدمون الخط الكوفي في

هذه الفترة ٩٢-٥٨٧هـ / ٧١٠-١١٩٢م حيث ان النقش الثاني المؤرخ ٢٩٤هـ / ٩٠٦م والذي عثر عليه في السند أيضا منقوش بالخط الكوفي - والجدير بالذكر أن هذه الفترة كانت فترة سيادة الخط الكوفي الذي كان يستخدم في جميع أرجاء العالم الاسلامي لأغراض شتى .



المؤرخ ٤٨٢هـ / ١٠٩٠م والذي كتب بالخط الكوفي (٨).



نهاية هذه الفترة شملت الفتوحات الاسلامية الجديدة المناطق الشمالية للهند تحت قيادة سلاطين غزنة . وأشهرهم السلطان محمود الغزنوي الذي غزاها سبع عشرة مرة في مدة سبعة وعشرين عاما، فيما بين ٣٩١هـ - ٤١٧هـ / ١٠٠٠م - ١٠٢٩م وخضع له جزء كبير من شمال الهند وغربها .



الرغم من أن السلطان محمود قد تمكن من شن الغارات الناجحة على كثير من الأماكن الهامة والتي أدت الى القضاء على القوات العسكرية الهندوكية غير انه لم يحتفظ بجميع الأراضي التي فتحها بل اكتفى بالاحتفاظ بمنطقة البنجاب والمنطقة التي تعرف الآن باقليم الشمال الغربي للباكستان (٩) وكذلك بعض أطراف هاتين المنطقتين . وكانت العاصمة لهذه السلطنة العظيمة غزنة (١٠) التي ازدهرت فيها العمارة والفنون الاسلامية حتى انها أصبحت أشهر المدن الفنية في العالم الاسلامي . . وعلى الرغم من أن سلاطين غزنة وحكامها قد تركوا لنا كثيرا من النقوش والكتابات الأثرية في عاصمتهم فانه لم يبق منها الا القليل بسبب كثرة الحروب - والأحداث التي مرت بها - وقد سبق أن أشرنا الى أن الخط الكوفي كانت له السيادة أيضا في سلطنة غزنة وولاياتها في الهند في هذه الفترة . ومن النقوش الاسلامية القليلة في الهند في هذه الفترة نقش هوند

أما الفترة الثانية للحكم الاسلامي في الهند (٥٨٧-٩٣٣هـ / ١١٩٢-١٥٢٦م) فقد اتسعت حدود دولة المسلمين وشملت معظم البلاد تقريبا . واتخذ الحكام والسلاطين والمسلمون دلي حاضرة لهم لأول مرة . . وازدهرت العمارة والفنون تحت رعايتهم وتركوا لنا في هذه الفترة كثيرا من الروائع الفنية . . ومعظمهم كانوا يهتمون بفن الكتابة ويشجعون عليه . . وقد عثر على نقوش عربية كثيرة وهي تدل على مدى اهتمامهم بفن الكتابة والخط .

وعلى الرغم من اقبال الفنانين على استخدام الخط الكوفي لفترة قصيرة في بداية الأمر فانهم اتجهوا الى كتابة خطي النسخ والثلث في العصور التالية . وفي نفس الوقت نلاحظ أن بعض الفنانين في شرق الهند خاصة في منطقة البنغال مالوا الى استخدام نوع من الكتابات المشابكة التي عرفت في هذه المنطقة بخط الطغرا ووصل هذا الأسلوب الى منتهى الجودة في عهد السلاطين قبل وصول المغول الى الهند .

له حتى نعرف قواعده أو أوصافه - ويقال ان بابر اتخذ هذا الخط لنفسه لكتابة الخطابات السرية بينه وبين أفراد حكومته.

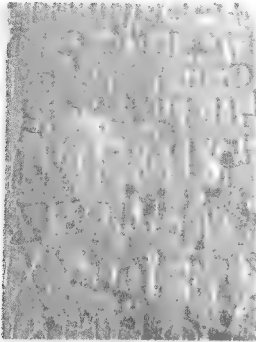
ويزعم المستشرق الروسي الدكتور عظيم زانويها أن الخط البابري كان عبارة عن حروف جديدة يقارب عددها ٢٨ حرفا وهي تشبه الي حد كبير الحروف العربية ولكنها كانت خالية من الاعجام وضم اليها أربعة أحرف زائدة تمثل الأصوات التي لم تكن موجودة في اللغة العربية وهي حرف ز (١١) (مثل J في الفرنسية) وج (CH) وب (P) وك (G) التي توجد باللغة الفارسية (١٢).

●● وكان ولي عهد الامبراطور همايون أيضا خطاطا ماهرا - ونعرف أنه بعد عودته من ايران واسترجاع ملكه في دلهي صبغت ثقافة الهند بالصبغة الفارسية حيث دعا كثيرا من الفنانين والرسامين والخطاطين الايرانيين الى الهند وقد لقوا حفاوة بالغة في البلاط المغولي بدلهي . وتأثرت الحياة الثقافية بهذه التطورات حتى فن الخط والكتابة حيث مال الفنانون الى استخدام خط النستعليق الذي كان أكثر الخطوط استعمالا في ايران على الرغم من أن الحكام المغول اهتموا اهتماما كبيرا بالرسم والتصوير وتوضيح المخطوطات بالصور الملونة فانهم تركوا لنا نماذج عديدة من الكتابات الجميلة على اللوحات الحجرية التي نجدها في المقابر والأضرحة والقلاع والقصور والمساجد وغيرها من المنشآت الفخمة في هذا العصر . فحكام هذه الأسرة الذين خلفوا الامبراطور أكبر مثل

ظهر بعض الأساليب الكتابية المحلية أيضا ومن بينها الخط البهاري الذي كان في الغالب يستخدم لكتابة المصاحف في بعض مناطق الهند . والواقع أن سلاطين الهند كانوا متحمسين لجودة الخط وزخرفته منذ بداية الأمر . واشتهر بعضهم في فن الخط . فالسلطان ناصر الدين كان خطاطا ماهرا - ويقال إنه كان يبيع نسخ القرآن الكريم التي يكتبها بنفسه حتى يرتزق منه هو وأهله . ويذكر لنا ابن بطوطة أنه شاهد نسخة من القرآن الكريم التي نسخها السلطان ناصر الدين محمود شاه عند القاضي كمال الدين وذلك أثناء زيارة ابن بطوطة لمدينة دلهي (١٣) . كذلك يذكر أيضا أنه قابل خلال رحلته في الهند خطاطا ماهرا اسمه (رتن) في مدينة جاني على شاطئ نهر السند . كما أن الاسم يشير الى أن هذا الخطاط كان رجلا هندوكيا ونستطيع أن نستدل من هذا على أن غير المسلمين أيضا شاركوا في الخطوط الاسلامية .

وازدهرت في هذا العصر أسواق الكتب في دلهي والمدن الأخرى التي ساعدت على انتشار التعليم والخط بصفة عامة . وفي نهاية هذه الفترة قبيل قدوم المغول الى الهند تعرفت البلاد أيضا على خط النستعليق الذي أصبح خطا رئيسيا في نهاية القرن العاشر بعد استقرار حكم المغول .

●● وكان لفتح المغول لبلاد الهند تحت قيادة السلطان ظهير الدين محمد بابر شاه في سنة ٩٣٢هـ / ١٥٢٦م أثر كبير في الحضارة والثقافة الهندية . فالفترة المغولية التي هي الفترة الثالثة لحكم المسلمين في الهند كانت لها صلات قوية بايران ووسط آسيا . وكان سلاطين هذه الفترة على دراية كبيرة بالعلوم والفنون وكان لديهم ذوق فني عال . . فمؤسس هذه الأسرة الامبراطور (بابر) كان خطاطا ماهرا وينسب اليه ابتكار خط جديد باسم «خط بابري» ولكن المصادر لا تمدنا بشيء كثير من هذا الخط وليس لدينا نماذج



التاريخي لهذه الفترة بطريقة لا يشوبها شائبة - والمثال على ذلك نقش السلطان محمود شاه بن حسين شاه المؤرخ ١٥٢٧م/٩٣٤هـ الذي عثر عليه في قرية براماتيا باري بمقاطعة بينا في بنغلاديش.

ومن هذا النقش نعرف أن محمود شاه خرج على الحكومة وأعلن نفسه سلطانا في وقت مبكر خلافا لما كتبه المؤرخون حيث ذكروا أنه أعلن سلطته في سنة ٩٣٩هـ، والحقيقة أنه أعلنها في سنة ٩٣٤هـ حسب ما جاء في هذا النقش.

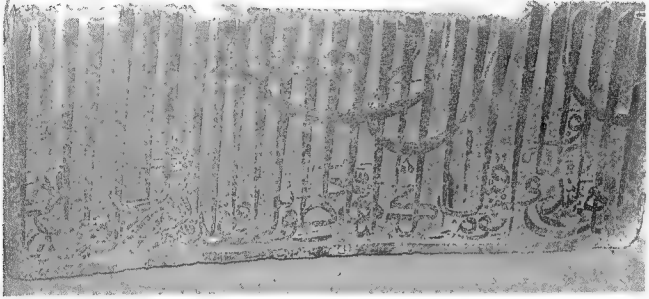
●● ونفضلا عن ذلك: فإن شواهد القبور تزودنا ببعض المعلومات المؤكدة عن بعض الجوانب من حياة المتوفى وخاصة تاريخ وفاته. . ونعرف من هذه النقوش أيضا كثيرا من الأسماء التي لم ترد في المستندات التاريخية والمصادر فهي تسجل مثلا في بعض الأحيان أسماء البنائين والمشرفين على العساكر والمعماريين والمهندسين والمخطاطين الذين أغفلتهم المؤلفات التاريخية. . وقد تكون هذه الأسماء ذات أهمية كبيرة حيث تزودنا بمعلومات جديدة فهي على سبيل

(جهانكير) و(شاهجهان) و(أورنكزيب) جميعهم كانوا يقيمون فن الخط مثل أجدادهم. . وكان لدى الأباطرة المغول مكتبات زاهرة بالمخطوطات وكانوا يوقعون على صفحاتها افتخارا بحوزتهم لهذه المخطوطات. ولا تزال بعض هذه المخطوطات محفوظة في متاحف الهند ومتاحف العالم.

●● وقد اتسعت حكومة المغوليين اتساعا كبيرا حتى وصلت إلى أقصى الحدود في الهند - فالمناطق البعيدة مثل البنغال التي كانت دولة مستقلة في الفترات السابقة أصبحت في أيام المغول ولاية من الولايات المغولية. . وبالرغم من أن البنغال فقدت استقلالها السياسي إلا أنها ازدهرت تحت رعاية الأباطرة المغول في شتى مجالات العلوم والفنون حيث إن الولاة المغول اعتنوا بها اعتناء خاصا. . وقد عثر على عدد كبير من النقوش الكتابية في البنغال التي ترجع إلى هذه الفترة وهي تشير إلى النهضة الحضارية والثقافية التي حدثت في هذا العصر.

●● ولما كانت الدولة المغولية مترامية الأطراف فقد انعكس ذلك على نقوش هذه الفترة حيث تنوعت في جودتها وأساليبها وموضوعاتها ومحتوياتها من مكان إلى آخر - ومهما كان هذا الفرق والتنوع في الجودة والمحتويات فإن دراستها تحظى بأهمية كبيرة فهي تساعدنا في تحديد الفترة التاريخية لبعض الدويلات والولايات البعيدة التي أهلها المؤرخون لكونها غير مهمة لديهم أو لوقوعها في مناطق بعيدة عن مركزهم بدلي. . وكثير من هذه النقوش يضم الحقائق التاريخية عن الحقب الزمنية المختلفة للحكام والوزراء والولاة والأمراء وغيرهم. . ففي النقوش التذكارية نجد تاريخ الانشاء وصاحبه مما يساعدنا على معرفة التسلسل

تتضمن هذه اللوحة الجميلة بعض الآيات الكريمة من سورة المزمل وهي نقتضت بشكل جميل بأسلوب الطغراء حيث مددت رؤوس حروفها العمودية الى الاعلى بأسلوب منظم . وهي محفوظة حاليا في متحف ابحاث ورنده بمدينة راجشاهي في بنغلاديش.



وهي في الواقع وثائق أصلية يصعب الطعن في قيمتها ومصدر وثائق لا يمكن تجاهله .

ودراسة النقوش أيضا تساعدنا في تحقيق الروابط الأسرية بين أصحاب الشواهد والأسماء الواردة في النقوش المختلفة . . وكذلك دراسة الأحجار التي استخدمت في كتابة هذه النقوش قد تساعدنا في التعرف على المحاجر التي كانت تقطع منها الأحجار في العصور المختلفة؟ (١١٤) .

فالبغال التي أراضيها سهلة وخصبة تندر فيها الجبال والصخور - ولكن معظم نقوشها من حجر البازلت الأسود الذي كان يحضر بطريق نهر غنغا من محاجر راجمحل وهي منطقة جبلية تقع في شمال غرب البنغال على حدود ولاية بهار . ومن ناحية أخرى فإن هذه اللوحات الحجرية تشير الى المهارة التي وصل اليها الفنانون في تلك العصور في قطع هذه الأحجار واستعمالها لأغراضهم الفنية مثل النحت والنقش .

المثال لتلقى بعض الضوء على التقلات والمجرات (١١٣) . . وكذلك نصوص هذه النقوش يمكن أن تساعدنا في التعرف على بعض النواحي اللغوية .

●● ويمكن أيضا أن نستنبط منها بعض المعلومات عن الأحوال الادارية والاجتماعية والدينية في تلك الفترة حيث ان بعض هذه الأسماء قد تكون مصحوبة بالوظائف أو الحرف أو المذاهب . فهذه النقوش كما هو معلوم تشتمل على ألقاب مختلفة أو أدعية متنوعة، فضلا عن ذلك فهي تزودنا ببعض الحقائق الهامة عن نظم الحكم ووظائف الجيش .

ومن جانب آخر : فإن دراسة النقوش تفتح لنا مجالات جديدة للدراسة والمقارنة بالمصادر الأخرى من وثائق ومخطوطات ومسكوكات ومؤلفات تاريخية - فهي بذلك تضيف حقائق جديدة وتصحح أخطاء شائعة حيث ان نصوصها أكثر وثوقا من المصادر الأخرى في كثير من الأحيان . فالنقوش كما هو معروف تعتبر من أصح المستندات التاريخية لأنها مصدر يصعب تزويره أو تغييره



ودراسة هذه النقوش أيضا توضح لنا مستوى الفن في تطور الكتابة وزخرفتها وجودتها التي وصل اليها الفنانون في تلك العصور. . وهي تمدنا بأسماء مشاهير الخطاطين في بعض الأحيان وأسلوبهم في الكتابة والطرق التي اتبعوها في كتابة النقوش - الأمر الذي لم يعالجه المؤرخون في كتابتهم لعدم معرفتهم به. . وهي أيضا تشير الى التفاعل الحضارى الذى وقع في تلك الفترات بين الشعوب والبلدان المختلفة - فكثرة وجود النقوش باللغة العربية في البنغال في العصور الاسلامية المبكرة تدل على أثر انتشار الحضارة العربية الاسلامية بين أفراد الشعب. أما في العصر المغولى فنجد نقوشها باللغة الفارسية، الأمر الذى يدل على ازدياد نفوذ الثقافة الفارسية في هذه المناطق في هذه العصور حيث كانت الفارسية اللغة الرسمية في عهدهم. . ونستطيع أن نقول أن دراسة النقوش تعد حلقة تاريخية لها أهميتها تكمل الحلقة التاريخية وهي تلقى الضوء على مدى تطور بعض الجوانب في الفنون والحضارة خلال تلك الفترة ومستوى تقدمها والتي قد تبقى مجهولة اذا لم تدرس هذه النقوش.



المواضيع

- (١) P. Boryskovsky, Traces of Fossil Ape-Men' The Pakistan Times. Nov. 3. 1974.
- (2) J.M.Crawford, 30,000 Years Old petroglyph The Pakistan Times, Sep.10, 1972.
- (٣) هذه الجزيرة تقع بالقرب من الميناء البحرى في يوبهاى على غرب الهند.
- (٤) للفاضل نظار الكتاب: N.G. Majumdar, Inscriptions of : Bengal Vol 111, (Rajshahi: Varendra Research Museum, 1929)
- (٥) أحمد محمود الساداتي: تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم، القاهرة، مكتبة الآداب وطبعتها بالجاييز، ١٣٣٧هـ، ج ١، ص ٤٠-٦٠
- (٦) Pares Islan Sayed Mustafizur Rahman, Islamic Calligraphy in Medieval India, (Dhake: University Press Limited, 1979 PP 22-23.
- (٧) هذه المنطقة تقع على حدود أفغانستان وعاصمتها الآن مدينة بشارور.
- (٨) لا تزال هذه المدينة باقية في أفغانستان الحالية.

Mustafizur Rahman, Islamic Calligraphy. PP (٩) 23-24.

(١٠) أبو عبد الله محمد بن ابراهيم اللواتي: رحلة ابن بطوطة، بيروت، دار صفر، ص ٤٢٤

(١١) صوت هذا الحرف يشبه صوت حرف J في كلمة JOURNAL باللغة الفرنسية.

K A. Nizami. The Twenty-Six Session of the (١٢) International Congress of Orientalist, Islamic Culture (April 1964): P 163.

(١٣) دكتور حسن الباشا. أهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية، مجلة دراسة تاريخ الجزيرة العربية، مطبعة جامعة الرياض.

١٣٩٩هـ، الكتاب الأول، ج ١، ص ٨٣-٨٩

(١٤) دكتور حسن الباشا. أهمية شواهد القبور ص ٨١-٨٣

طائر الفأو

خمس
د. نذير المظنة

حُيِّيت يا فأو الدواسر هل جئيت من زمن مغاير؟
حلمائه ريش اللهب يرف من أفضق الضمائر
دهراً تحدتك المنون وأنت في بطن الحفائر
نار تخمرها القرون فتغيب اللحن الخنجر
ملاً هتفت قصيدة عصا عن زمن العساكر
وبعشت في نفسي شجون الأمس والركب المهاجر
هل للزمان نهاية أم أنه أبداً مسافر؟
والقادر الإنسان في زمن الحضارة غير قادر
يبني الصروح ونبضها في القلب في موج السرائر
ماذا أقول لجمرة بقيت على شعفتي تحاذر
أنا شاعر علق اللهب بقلبه فمضى يفادر
هل أستطيل مع الزمان وأستدير مع الدوائر؟
في بعلبك نسيت أمس عباتي فوق المعاصر
وتركت قلبي في محافل تدمر تحت القناطر
وبترت في البترا أغنيتي من الصخر المكابر
أعقرت ناقة صالح فقتلت جسمي الخنجر
وتجمعت برِّي اليوم وعطلت روعي الكبار
قل كيف يأتي بالولادة ميت الأرحام عاقر

يرد المدائن والقري ويعود خلوا الكف خاسر
يقنات من وهم الظنون ويتقى غضب العناصر
يبني السجون ويزدعي وهو المصادر والمصادر
لو كنت أرهفت الضمير لصيحة الطير المبادر
نخرجت من كفن الرماح فجنح الكتفين ظافر
ورفعت من فوق الزمان مناراً فوق المنائر
أدع القياصر للأكاسر والأكاسر للقياسر
يا طائر اللهب ابتكر لي جوهراً فوق الجواهر
ماذا تقول بحجرة في القلب تسطع والمخابر
أنا معاوية المليك أقوم من موت الحواضر؟

وأرد قافلة الزمان ملك المخازن والعنابر
وأصبح كندة كيف لالنجم العصور والانعام؟
هذي العلامات الأخيرة اسمعي وقع الحواضر
جاءت إليك من القرون تمنهضي في حلم شاعر
جاءت كأن النجم لم يغرب وربع اتحي سامر
يا قربة الفناء اسمعي مثلي الشوارع والمتاجر
ماذا تقدم يا زمان الفناء في زمن المباخر؟
هجنت مشكك بالحروف وزورت عيني المحاضر
فزلت أدراج الحياة إلى الخرائب والمفادير
هل تسترد ظلال ذاكرتي شمس لا تناور

وكتائب مرسومة بالظلم في وهج المخاطر
 تلج الحياة الموت والموت الحياة فمن يكابر؟
 إني أنا الإنسان أبدها وتدعني البشائر
 هل أستجيب لغير من ملك السرائر والمصائر؟
 يا كندة ابتكري العواصم والعوالم والمحاور
 إني عرفت تفوق الإنسان في عقد الخصاير
 يا كندة اختصري الزمان ووسعي فج المعابر
 قومي يمع تلج القرون ونسترد دم البياض
 قومي يمع في البذرة الأولى وفي لهب الشعائر
 يا عاثر الدهر انتبه إني بدأت غير عاثر
 وخرجت من ذهب الدمايح والنحاتم والأساور
 ورفعت فنا وحضارة أيمان فاؤ الموت فاغر
 إني نفذت من الخروم حضارة في شكل طائر
 وعرفت أنه لا محالة حيث صار الطير صائر
 يا كندة استمعي إلى خفق الجوانح في المحابر
 طير يرود الشمس بالريش المبهر والمنافر
 يستوعب النار الخفية كي يضيء لنا المعابر

قرية الفاو المملكة

١٤٠٦ / ٣ / ١٥

قصائد العبد

- اشراقات هلال الوحي
- صحوة مسلم
- الى البيت الحرام
- في موكب الحجيج
- احب الله
- من الهام قرطبة
- امير المؤمنين عمر
- اسطر في الشعر
- قدور الورطاسي
- محمد فؤاد محمد
- احمد عبد الهادي
- احمد مصطفى حافظ
- مصطفى النجار
- محمد بن احمد العقيلي
- حافظ ابراهيم
- د. مصطفى الجويني

اشـراقـات هـلال "الوحي"

أهمل هلالاً والوحي، فالقلب مفعم
سروراً بما أعطى الإله وأكرمنا
فللروح في أفاقه كل لحظة
سمو، واشراق متى ما تقوّمنا
تزلزل من بين الملائك منه
من الله في طهر أجل وانعمنا
وتصمى الى شجو الخلود مجنحاً
يذيب الفؤاد الصلد مهما تنغمنا
نرى الامل المشع في أفق المنى
يقينا مضيئاً رائعا متجسّما
وترنو الى «باب الريان» مفتحاً
يلوح السميع الحق فيه متمنا
ومن خلقه صور ينادين من غدا
طوال الحياة عابداً متندما

يقيم الليالي البعيد بالوحي راكعاً
وبالوحي ساجداً به مترنماً
يبث الامل سمع الليالي وأدمع
على خده تنساب دراً منظمنا
ويرجو إله الخلق عفواً وغفرنا
ويخشى عقاب الله فيما تقدّمنا
ومن بين مطلع السغزالة همه
تقى ريشها الغروب يقبل ريشنا
فما شئت من بذل نبيل ورأيت
وصون لسان ان يسوء ويحرمنا
ففى الصوم سلم الى قيم الغلا
اذا ما ساء الانسان فيه ودومنا
وابدى العفاف الحق عن كل محرم
لمن خلق الانسان بدعا وقومنا
واندى يميناً في عفاة تدنونا
يفقر وهم يرجون نبلا مرمنا
واما تنادى للجهاد نسوره
وغير أسوده كم تراه مسومنا
فيهدى لنصر الديانة روحه
صدوقا، متى ولّى الجبان وأحجمنا
ففى نصرة الاسلام سلما وجميعنا
سمو بتلك الروح قدرا ومنغمنا
فما الصوم في الجفاء عن كل متعة
ولكنه عما يكون عزمنا
وفي صدق إقبال على الله طاعة
بقلب سليم بالتقى قد تحطمنا
الا إن في التجريد من دس الدنى
«مثيرا» وسلما الى نعم السما

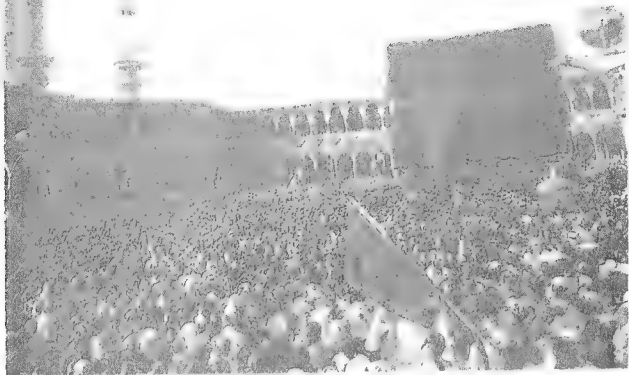
هنئاً لمن يسمو بصوم مطهر
من الرجس حتى لا يفادر مائنا
فيرقى إلى كون الملائك طاهراً
كبشرى لما يلقاه في الخلد اعظمنا

سورة الحجرات



وشربة ماء لرى العطاشى
وشعلة ضوء إذا استرشدنا
ونفحة ظل بقلب الحجر
ودفأ إذ الجو ما ابعدنا
أكون كساء لكل العرايا
وأقوى على الجوع كمى أرفدا
سأنزع من بين شدي الأفاعى
حقوقى التى ضيموها سدى
سامضى الى القدس فى عزمة
وأجعل «حطين» تاتى غدا
أطهرها من دنايا اليهود
وأطلق من حبسه المسجد
لتمرح فيها تلال النخيل
ويلعب زيتونها والتدى
ويبسم أطقمها الدامعون
وأسمع عصفورها إن شدا
ولن أخشى قيد المعازل يوماً
ولله ربى أمد السيدا
أنا قادم كاتسلاق الصباح
وأفرح إن نور فجرى بدا

نعم إن أول غيثى التدى
سأروى به قاحلات المدى
وأجعل منه سيول الشتاء
لأغرق فيها حصون العدا
أسير وكلى ضياء ونور
لأنى اتبعث نبي الهدى
فلانى صحوت على نهجه
فأنى لى اليوم أن أرقدا
نعم إن درى طويل عسير
ودينى يأمر أن أضئدا
يرون به الشوك من كل جنب
ولكن أرى الورد والموردا
سامضى وإن كان درى غيفاً
وإن كان فيه يقيم الردى
سنبعث فى كل جيل «صلاحاً»
ونجعل من بيننا «خالداً»
نكون شعاعاً بقلب الظلام
وحصناً منيعاً إذا استنجدنا



يا زائر البيت الحرام سلام
 واهنا فإتاك لست بمعد تضام
 ناداك ربك فاتجهت لبيته
 ولديك للبيت العتيق هيام
 لبيت ربك فاستضيات بنوره
 وعلاك بين الزائرين وسام
 ذاك الوسام يود أن يحظى به
 الطيّد والأمراء والحكام

لبيك يا رباه قلت مردداً
 بين الجموع فزالتي الآلام
 وتلوت آيات الشفاء مسبحاً
 لله لما حققت الأحلام
 كم قد تمنيت الزيارة والظوا
 ف فهناك تسمى والصلاة تقام
 في جعر إسماعيل جد المصطفى
 من ظهر إبراهيم وهو إمام

إلى البيت الحرام

شعر

الحمد لله رب العالمين

مصر

بل أمة هو قانتٌ وسهاجرٌ
في الله لم يحجبه عنه ظلامٌ
وقد استلمت الركن بعد تشويقٍ
وأخذت تبكي والدموع سجاجمٌ

ثم انجبهت الى الصفا في زمرة
ترجو الإله وحبها الاسلامُ
وسميت منه لمرة وكما سمي
خير الأنام ونصت الأحكام
تسمى وتذكر هاجراً أم السديع
صح تضم اسماعيل وهو غلامٌ

ومضت مُهروئ كى ترى ماء له
لكن بلا جدوى فكل الهامُ
تفجر الماء الطهور بقدره
من تحته فابتلت الأقدامُ
فانت تزم الماء في لحف لكى
يروى ابنها من فوره فينامُ

وسميت أنت مع الحجيج الى منى
سمى المشوق ومن لديه غرامُ
وأقمت فيها الخمس فانتعت بها
عينك حتى زال عنك سقامُ
وترقب الصبح الحجيج فجاءهم
ليسير للجبل الأشم أنامُ
الله أكبر قلتها وأعدتها
فتناقلتها البيد والأعلامُ
وفهبت تلتقط الجار لترجم الـ
شيطان وهو المفسد الهدامُ
ولتذكر الشيخ الجليل يحرقك
لذته الذبيح كما قضى العلامُ

فيسد إيليس السلمين طريقه
فيزجه فيقر وهو ملامُ
ويظل يرجع الخليل فيختفى
بتلاحق الجمرات وهى سهامُ

يا زائر البيت الحرام تحية
ما طوف الحجاج فيه وحاموا
بيت أقيم بمكة لعبادة الـ
حولى الكريم وتبت الأضنامُ
لا رب إلا الله خير عقيدة
فيها نجاة للورى وسلامُ
لا رب إلا الله قد ردتها
عند الطواف وزيك الاحرامُ
طوفت بالبيت المطهر قادما
وكذا الإنفاضة للحجيج ختامُ

أما زيارة قبر طه المصطفى
فرغبة وعبة ونامُ
من حج ثم سعى لرؤية قبره
أسمى له عند الشفيح مقامُ
صلى عليه الله ربى كلما
هب النسيم ودارت الأجرامُ
أسدى لأمته أجل فضيلة
نشاوا بها أمما لها إقدامُ
أما الفضيلة تلك فهى جهاده
في الله لا خوف ولا إحجامُ
حتى استقام الدين وارتفعت به
هاماتنا واختالت الأعلامُ
صلى عليه الله دوما كلما
غنى على أيك الرياض حامُ



يستبطنون بساط الريح مركبة
تقل - قبل ارتداد الطرف للحرم

وخير زاد لهم تقوى الإله وهم
يرنون للكعبة الفراء من أمم
ثم الطواف بها سبعا ليعقبه
سعى يواى الصفا يشفى من الغم.
وفى (منى) جرات يرجون بها
وكرا لإبليس أس الشر والنقم
وفى ربي (عرفات) الكل قد خشعوا
فى مشهد بجلال الله متقسم

يا شغفر حسبك كنت العمر لى سنداً
فمر بحورك تزجى أنفوس الكلم
إذا وقفت بأعتاب الرسول وبى
جوى تاجع فى الأضلاع كالضرم

أحمد الطوفان

من كل فج عميق .. ماج بالنغم
يأتى الحجاج بحشد سال كالديم
تبسوا نداء إله لا شريك له
فى الملك من أبدع الأكوان من عدم
وفى إزار سنا الاحرام قد نبذوا
سراب دنيا .. تدس السم فى الدسم

تجرى السفين بهم والقلب يبطهم
وقد تعاضم وجد جد مضطرم
والطائرات بأفواج قد انطلقت
تشر فى أفقها من توقها الحرم
والدمع فاض من الآفاق تحبسه
نهر يطهر أرواحاً من السقم



حبيب
أحمد
النجار

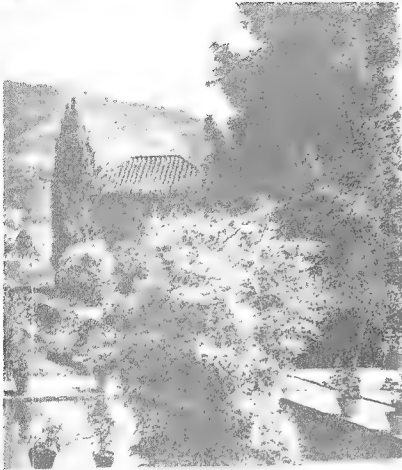
على شرفات دنيانا
أذناً عابق المعطر
أحب الله في ضعفى
وفي اشراقه الصبر
أحب الله أسأله
عطاء الحب واليسر
دوام محبة غسلت
غبار الحزن في صدرى
فهبنى القدرة العظمى
على التسبيح والشكر
إلهى.. نور الأفاق..
واشرح بالهدى صدرى
وثبت في قلوب الناس
حب الله والخير
لكى أحياء على حب
عظيم الشأن والقدر
أحب الله تسبيحى
أرددها مدى عمرى

أحب الله في السر
أحب الله في الجهر
وفي الرمضاء تصهرنى
وفي الظلماء والفجر
وفي الأفراح والأحزان
في ترنيم الطير
أحب الله في اليسر
أحب الله في العسر
وفي الاظلام والأضواء
في اطلالة البدر
وفي الأنسام والأعصار
في دوامة البحر
وفي الأشجار والأمطار
في تسبيحة الزهر
وفي الحان قافية
تهادى بالهوى المعذري
وفي ترتيل إصباح
رقيق السكب والنشر



- جازان -

من الهام سرينت



قسماً لقد اهتمتني فتخلّعت
- للفكر منك - خريدة عصماء
قد مار نور الفتح في قسايتها
وهجاً ساوياً له إبحاء

ولقد سلكت طريق أروع فاتح
خضعت له الهضبات والداماء
تبدو على شاشات فكري تأملت
صور - تمور بوهجها - الهيجاء
حتى كأنني حاضر فيها مضي
تتمثل الأشباح والأشياء

حُبيت وقرطبة بكناك حراء
والمسجدان وطيبة وقباء
وسقتك - من حرّ الفوادي - مؤنة
طفقت تسخّ - وديمة وطفاء
وغشاك عمران - يهد ما مضى
من نهضة عربية - وبناء
وبقى على الأزمان ذكرك خالداً
في هالة - سطعت بها الأضواء
ولك الخلود تضوعت أجماده
عبقاً - على التاريخ - منه ثناء
وبقيت للأجيال رمزاً ساطعاً
تسرى - على أضرائه - الأبناء

لى من وقود الشوق أقوى طاقة
لم يكن غايتها الهواء والماء
أسمى وطرفي بالقضاء معلقاً
حباً لكى تبين الأشياء
حتى بدت أرباض قرطبة - لنا
سحرية موشية خضراء

كبرت حين تألفت أعلامها
وبدت معاهد - كالنجوم - وضاء
شاهدت قرطبة الحزينة فى أسمى
تلكى عليها يجتنى ويساء
فلثمت رمل ثرى على أرجائها
خطر الجدود عليه والآباء

ومحدت وكف الدموع تسخ من
حينى ويسمريها أسمى وبكاء
هامت بين الدنيا ودارت دورة
وجهت أنشج والدموع دماء
ودخلتها بين التحوير والأسى
أسيان قلب، هاضه الإعياء
وتألفت عيناي قد غطى على
أجفانها - رغم النهار - عياء
لا طارق يجتال فوق جواده
قبل الزحوف تلمسه الخيلاء

كلا ولا سطعت على أرجائها
- شمس الخلافة - والجلال رداء
لا الداخل اليمون فى آفاقها
بدرأ ولا لأمية أضواء
قد غاب مروان السمرانيق الأولى
وتوارت الخلفاء والأمراء
من شيدوا فوق المجرة عرشهم
وسما لهم فوق السماك لواء



وأرى الجحافل والصورم والقنا
رمن المنايا، تفتدى ونجاء
تخايل الرايات فى زحف له
زجل تُردد رجعه الجوزاء
سلوا صوارم كالسروق تراقصت
شعلاً موهجة - لها أضواء
وصواهل كهضاب رضوى شُرِب
تشأى الرياح، وقد هراها عياء
وطأت سنابكها الرعان فطاطات
وزوت - فدافدها - له البيداء
مازلت فى سيري مُغداً لا أنسى
صبحاً وحتى ظلنى الإمساء

وإذا أمانى الجامع الأموى فى
 حزنٍ عرته سقمة وصناء
 وكأنه بلك تهاوى عرشه
 وسطت على أوطانه الأعداء
 فتسمرت «قدمائى» فى عتباته الف
 جراء واهتصرتنى الأرزاء
 ودخلت فى اغباء لم أستفق
 الا على جرس له أصداء
 فطلعت حينئذ مشدوه النهى
 «لمنارة» تاهت بها الأجواء
 فاذا الصليب علا بفتتها النى
 كان الأذان له عليها نداء
 تدوى نواقيس رنين صدائها
 غص المجال به وضاق فضاء
 فولجت نحو الصحن أمشى خائراً
 منهالكما قد خارت الأعضاء
 واذا السوارى والعقود نوادب
 وعلى المصلى قد بدا استخدا
 واذا دعى الأحبار فى محرابه
 ودعى المسيح رُسم والعداء
 واذا الصليب الضخم يعلو منبراً
 تليث عليه خطبة ودعاء
 كانت هنا أحياء آل أمية
 وبلاط عرش قد سما ولواء
 من كل صرح كالكوكب رفعة
 وله الوفود تروحه وتجاوا
 حاطت بقصر «المنية» السامى وقد
 سطعت عليه العزة القمصاء
 رستخت أواسيه الرواسى واعتلت
 شرفاته وله السحاب غشاء
 مدن كأحلام العذارى بهجة
 او حفل عرس قد زهاه غناء
 عاشت بأرقه نضرة وغضارة
 وتملن قد شام فيه رخاء

ومزارع وحدائق وجداول
 قامت عليها جنائن غناء
 مدن تظاول بالصروح شوامخ
 ولروعة البنيان فيها سناء
 نمط من البنيان اسلامى البنى
 عربى نهج قد جلاه طلاء
 فى كل منطف وكمل حلة
 ألر يلوح وهاتف وفداء
 استاف أنفاس العروبة عابقاً
 بين الدروب تنشأ الأجواء
 تبدو عباء هاهنا وعصامة
 تبدو هناك وحلة وقبواء
 وشخوص أبناء الجزيرة مثل
 فى كل زاوية لهم إقشاة
 أشباحهم تبدو لعينى رؤية
 وكأنهم فوق الثرى أحياء
 فتكاد تلك الدور تندب حظها
 جهرا وتندب حظاها الأقياء

إن كان قد طوت المنون جُسومهم
 فلهم يدنيا الخالدين بقاء
 كانوا حضوراً راقياً وتوجهاً
 سام كما تتطلب العمياء
 أبقوا لنا من وهج ماهايمهم
 أثراً تخلد لم ينله فناء
 وحضارة لم تنطف جذواتها
 أو نجب - من لأشها أضواء
 لم تشهد الدنيا مثيلات لها
 من كل ممن قد مضوا أو جازوا
 وصلوا لعهد الامتلاء تقدماً
 وتمدناً قد فاض فيه نهام
 وتشبعوا من كل ما رقع السورى
 علماً وعصم وجودهم اثراء

وتفتت أذهانهم عن وضعة إلا
 يداع فازدهرت بها الآناء
 وتوهجت غر القرائح من مدى
 دنيا الفنون وأشرق الإنشاء
 وإذا الشكافة والمعلوم مشاعة
 بين الأنام كما يشاع الماء
 جموا الجلالة والمهابة والتقى
 فهم لافاق المعلوم ساء
 عقلت أكاليل الفخار لهمهم
 والأرجوان عائم ورداء

فردوسنا المفقود هجت مشاعري
 وعواطفى - وعز فيك عزاء
 أوقدت في قلبى شعوراً لاهباً
 متأججا صهرت به الأحشاء
 يورى الحنين ويستثير بخواطرنا
 عربية ينجتم لها الاصفاء
 يؤظن ذاكرة الزمان وقد دعت
 ومشاعر الاسلام وهى عفاء
 ذكراك تذكى في العروبة حزننا
 تنهاج للاسلام فيك بكاء

أنسرو الوجود بكل معنى فائق
 ولهم شعور راقى ووفاء
 دعموا توفج نصرهم بمعارك
 شهدت عليها دولة غراء
 بمضاء عزم خلافتي خلوية
 قد حققت لتضاهم آراء
 فتخلخلت بنيان صرح الشرك
 من أساسه وتصعدت أرجاء
 ذكرى تدفق بالخواطر والرؤى
 والذكريات لها الشناء شذاء

هم صاعقة الفتح المبين ورادت الندى
 صبر العظميم وللوجود ثراء
 نذروا تقوسهم لأسمى غايته
 وأجل ما قد خلد العظماء
 لا زال في آفاق أندلس لهم
 وهج مشع في الفضاء وضياء

فتح تفتحت السماء له هدى
 وهداية شمنت بها السمحاء
 تسعى لأهداف سمت وبواحيث
 عليها قد طارت بها الأنباء
 قد أعربت عن نبيل غايات لهم
 قيم لها بين الأنام بقاء
 صاروا (لفتح الغرب) يحدوهم الى
 اصلاء دين الله - منه رجاء
 غاياتهم غايات كل مؤحد
 لله يلقى نصره ويشاء
 حرب سمو عن غاية محدودة

ليزاح - عن بصر الوجود - غطاء
 لمقيدة غراء نهج شريفة
 - قدسية - يهدى بها ويحاء
 قد أنزلت آياتها وتتابعث

للأرض فيها والسماء سناء
 فرضوا على الدنيا جلال فتوحهم
 فتعالت الأنعام والأسماء
 جمعوا لنبل التضحيات وفخرها
 مجد النضال لهم قطاب فداء

هل تنجب الأقدار طارق آخرها
 فيعيد ما قد شاده الأباء
 تترف أعلام الفتوح وتحتفل
 دنيا الجلاء وتجتلى الظلماء

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عِمْرَانُ

ماذا رأيتَ بباب الشام حين رأوا
أن يلبسوك من الأثواب زاهيها
ويركبوك على السفرون تقدّمه
خيلاً مطهّمةً تحلو مرائيها
مشى فهاج ختالا براكبه
وفى البراذين ما تُزهى بعاليها
فصحت: يا قوم كاد الزهو يقتلني
وداخلتني حالٌ لست أدريها
وكاد يصبو إلى دنيائكم (عمر)
ويرتضى بيع باقيه بفانيها
ودوا ركابي فلا أبغى به بدلا
ردوا ثيابي فحسبى اليوم باليها

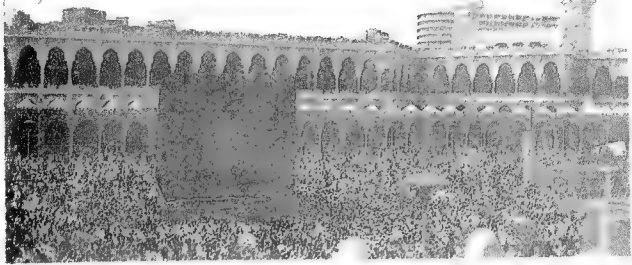


ومن رآه أمام القدر منبطحاً
والنار تأخذ منه وهو يُدكيها
وقد تخلّل في أثناء لحيته
منها الدخان وفوه غاب في فيها

وراع صاحب (كسرى) أن رأى عمرأ
بين الرعيّة عطلاً وهو راعيها
ومعهذه بملوك القُرس أن لها
سوراً من الجند والأحراس يحميها
رآه مُستغرقاً في نومه فرأى
فيه الجلالة في أسمى معانيها
فوق الثرى تحت ظلّ الدّوح مشتملاً
ببردة كاد طولُ العهد يُسيّاها
فهان في عينه ما كان يُكبره
من الأكابر والدنيا بأيديها
وقال قولة حقٌ أصبحت مثلاً
وأصبح الجليل بعد الجليل يرويا
أمنت لما أمنت العدل بينهم
فتمت نوم قريش العين هانيها



يا من صدف عن الدنيا وزينتها
فلم يغرك من دنيائك مُقريها



قالت: لك السُّلَّةُ إِنِّي لَسْتُ أَرِزُوه
مَلا حَاجَةً نَفْسٍ كُنْتُ أَبْغِيهَا
لَكن أُجَنَّبُ شَيْئًا مِنْ وَظِيفَتِنَا
فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى حَالِ أَسْوَئِهَا
حَتَّى إِذَا مَا مَلَكْنَا مَا يَكْفِيهَا
شَرِيئَتِهَا ثُمَّ إِنِّي لَا أَتُنَبِّئُهَا
قَالَ: أَذْهَبِي وَاعْلَمِي إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً
أَنْ الْقَنَاعَةَ تُقْنِي نَفْسَ كَاسِهَا
وَأَقْبَلْتَ بِمَدِّ خَمْسٍ وَهِيَ حَامِلَةٌ
دَرِيصَاتٍ لَتَقْضِي مِنْ تَشْبِيهِهَا
فَقَالَ: تَبَّهْتُ مَنَى غَالِيًا فَدَعِي
هَذِي الدَّرَاهِمَ إِذْ لَا حَقَّ لِي فِيهَا
وَيَلِي عَلَى عَمَرٍ يَرْضَى بِمُؤَفِّيَةٍ
عَلَى الْكَفَافِ وَيَهِي مُسْتَرِيدِيهَا
مَا زَادَ عَنْ قَوْنِنَا فَالْمُسْلِمُونَ بِهِ
أَوَّلَى فَقُومِي لِبَيْتِ الْمَالِ رُدِّيهَا
كَذَاكَ أَخْلَاقُهُ كَانَتْ وَمَا عَهْدُكَ
بَعْدَ النَّبُوءَةِ اخْلَاقُ نَحَاكِهَا

رَأَى هُنَاكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى
حَالِهِ تَرَوُّعٍ - لِعَمْرٍأَ اللَّهِ - وَابْتِغَا
يَسْتَقْبِلُ النَّارَ خَوْفَ النَّارِ فِي غَدِهِ
وَالْعَيْنُ مِنْ خَشْيَةِ مَا قَبِيهَا

إِنْ جَاعَ فِي شِدَّةٍ قَوْمٌ شَرَكْتَهُمْ
فِي الْجِسْرِ أَوْ تَنَجَّلِي عَنْهُمْ غَوَاشِيَهَا
جَوْعُ الْخَلِيفَةِ - وَالْدُنْيَا بَقْبَضَتِهِ
فِي الزَّهْمِ مَنْزِلَةٌ سَبْحَانَ مَوْلِيهَا
فَمَنْ يُبَارِي (أَبَا حَقَصٍ) وَسِرَّتَهُ
أَوْ مَنْ يُجَاوِلُ (الْفَارُوقَ) تَشْبِيهِهَا
يَوْمَ اشْتَهَتْ زَوْجَةً الْخُلُوفِ فَقَالَ لَهَا
مَنْ أَيْنَ لِي ثَمَنُ الْخُلُوفِ فَأَشْرَبَهَا
لَا تَمْتَطِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ جَاعَةً
فَكَسْرَةُ الْخَبْزِ عَنْ حُلَاوِكِ تَجْزِيهَا
وَهَلْ يَفِي بَيْتُ مَالِ الْمُسْلِمِينَ بِهَا
تَوْحَى إِلَيْكَ إِذَا طَاوَعْتَ مُوَحِّيَهَا

استطفا

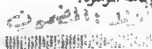


الشاعر والحرب:

لا نخطيء الاحساس بأن قصائد المنهل (عدد شعبان) عن الحب صدرت، واليه ترد، ولقد تختلف عناوين القصائد، ولكنها تتواجد جميعا لتشع هذا الحب ألوانا فينوزع بين حب لله وللدن، وللوطن، وللإنسانية، وللمحبة، وللشباب وللخير، وكل قيمة خلقية.

بل تعدد بيئات الشعراء وأجناسهم وأعمارهم ولكن الجميع بالحب يتحرك، وتنوع موسيقى الصوت من أفر أو طويل أو سريع، أو كامل، أو بسيط، أو متقارب، أو رمل بل وتنازع فيها الانفعالات غاضبة هادرة، ووداعة ساكنة قلقة وأمنة متصارعة ومتصالحة قانعة وطامعة فرحة وترحة لكنها كلها معزوفات حب.

وتتشكل الصور في تلك القصائد من فنية ملتزمة الوجدان وأخرى باردة رزينة أنصجها العقل، الأولى حب بالعاطفة والثانية حب بالعقل، ثم من هذه التحليقة الطائفة إلى الإمامة المؤشرة.



المضمون الديني:

بين خوف ورجاء يتف الشعراء بالدعاء ليغفر له الله جوادا بغيرانه:

لما مازلت أحمش

لعلمي أنه الله

يراه القلب يدركه

فيدرك كنهه معناه

■ والشاعر الواجب، المدرك بقلبه لحقيقة الاله يرتقب الغفران، ويتوه الشاعر في تسبيحات وتحميدات وقد تفلت من بين يديه اللغة الشعرية.

وفي (تحليقة روح) يحاور الشاعر نفسه - وانها لنفس كل انسان - تنفو الى دنيا تزول، وتغفو عن آخره تدوم ومع كل أمل وعمل صبر وفلاح، وفي اللجوء الى الله بالبواح عن أشواق النفس واتواقها، ايلذان بمغفرة وسلاح. رباه عفووا ليس يقتل

لوعتي الا البواح

وقد ألت (رغبتي) لا (لوعتي) فهل تراني أروق الى ما أراد الشاعر؟

(ويلاه من جرح الفؤاد) تحكي عن هذا العراك بين القول والعقل، بين اقدام على الفضيلة واحجام عنها، والقصيدة تقريرية المتزع:

ويلاه من جرح الفؤاد اذا رأى

أماله ينيلها يتصدع

■ وقصيدة (لغز) تنتمي الى الشعر الدرامي، الذي يعالج صراع العواطف، بين شك ويقين، وأمن وشكوف، وحسب في أرجوحة الصدق والكذب، وتقضي الأبيات تترجم عن ذلك بأسلوب شاعري حميد عنه بعض أبياتها، ويظل نبض



الشعر

قاربة لقصائد العدد ٤٦٢
شعبان ١٤٠٨هـ

الشعاب الى النصح والعظة وتصور القصيدة: صراع ما
بين العواطف المتناقضة وكل الهامه، برواية الشاعر:

لا تسمع من العذول وشاية

فإنك منك الحاسد الأفاق

■ (فديتك) تغني بالحب في حراسة الفضيلة والالتكاء
على المعاني الحكيمة على حساب الصياغة الشعرية:

وحبل الود متصل برشق

ويقطع من الطرفين شد

■ وتزف (العبد والأمل الخالي) تهنئة حب ووداد لكل من
أدى فريضة الصيام، وما تلبث أبيات القصيدة أن تحت
المسلمين على الوحدة ونبد الشقاق ليعزوا وقد كانوا مع
الاسلام في عزة وإن الشاعر لحزين من حال المسلمين.

يا أخوة الحب ما للحب في زمسى

قد عاد من رحلة الأشواق حزناسا

■ والالحاح على أساليب النساء وضمير المخاطب بشي
بخطابة المضمون.

وفي (رحاب القرآن) مضمون القصيدة انه على القرآن
يتجمع شباب المسلمين يتبارون في تلاوته وتفسيره. وحيث
تجمعوا كان مهبط الوحي في حراء وتوالت الآيات ترى
مجمة الناس على التوحيد.

وينتج الشاعر بوصاياه الى ناشئة المسلمين أن يكونوا
بالقرآن جميعا وليست قلوبهم شتى:

الشاعر يخفق وتتوالى حدثه:

هل لأنى أخاف أن لا تكونى

مثل ما ترجيه فيك ظنوني

■ قصيدة (الشعرة البيضاء) شاعرية المضمون، ولكنها
عشا تبحث عن العبارة الفنية المصورة، وتلوح بأدوات
الاستفهام واساليب التعجب للتنفيس عن الحسرة:

رخصت همدنا الحياة وهانت

مذ يلينا بالشعرة البيضاء

■ و(سمراء) مقطوعة مرحة نشوانة بالحب تُعنى به وتطمع
في مزيد:

مُدَى يداً معطاة

زومت مباحج العيد

او اجرحى قلبى بما

خطرت منى المواعيد

■ (سمير الليل) رائعة من رثاءات قصيد هذا العدد
تعكس وجدان الفنان يشجته حزن دائم ويؤرقه سهاد
تجتمع عليه فيه ذكريات مشجية:

سَطُرَ سَمِيرِ اللَّيْلِ مِمَّ

لا تدع في الليل صفحه

■ (قراءة في قسبات وجه فريد) شاعرية العنوان وتسير
الآبيات منذ بدايتها في طريق فنى متألق، ثم تتعرج به

الموسيقى



الأصوات التي استخدمها الشعراء بحسب الترتيب
الابجدي هي: الهمزة - الباء - الحاء - مرثان - الدال
مرثان - الراء - العين - القاف - مرثان - ل - د - موشحه - م
- النون - مرثان - الهاء .

يحمد الشاعر الى ما اسميه باللحن الدائري اذ يفتتح
القصيدة بالبيت:

أ - انا مازلت اخشاه . . لعلمي انه الله
ب - إله الكون خالقه . . وما للكون إله

■ ثم ينهي الشاعر لحنه بجعل ختام القصيدة البيت الثاني
منها والبيت البداية يضعه قبل النهاية، وهذا التنوع في
الترتيب يعطى مذاقا جديداً للحن، وإن كانت الأذن سبق
ان سمعته والفته . . والشاعر وفيه الحظ من النغم
الموسيقى فيعزف بالأصوات المتقاربة مثل لحنه:
يراء القلب يدركه . . فيدرك كنه معناه

■ ويقسم مجزؤه المتقارب مع تكرار بعض الالفاظ ليرى
لحنه طربا:

هو المعطى هو المتجنى . . هو المأمول لقيه

■ وأحسب ان الشاعرة عاتكة الخزرجية قد صبت الحانها
كما يقول اهل الموسيقى في حركات سبع:

الاولى: الراء تعقبها هاء مقفلة تصور سحر القصر
سكن أميرة النور:

قلل انه الخلد بل روحه ★★ ودارتنا هذه داره

الثانية: متهادية تصف سحر أميرة النور: موسيقاها
الراء يسبقها الباء حرف اللين:

واسم الجلالة في تاجها . . يضيئ كما شع نجم منير

فليكن في صدورنا مستقراً
قبل ان يستقر في الأوراق
■ وتسلك القصيدة دروباً تؤدي بها الى الغنية حيناً
والتقريرة أحياناً.

وقصيدة (وحى الصيام) تنغنى بقيم الاسلام التي
يُهدى إليها الصوم . . وأبيات القصيدة عالية النبرة واضحة
القصد الى العظة وترقيق النفوس . . ونلمح من بين أبياتها
بيتا رامزا يودي لو كانته القصيدة كلها:

الطيب ما اشتملت عليه مدينتي
ولكن هذا القلب كيف ينأى

■ قصيدة (نطق النور) ذرة القصيد، صاحبها تملك
قدرة فائقة في فن الشعر، وشكلت القصيدة في قالب
قصصى شعري محبوب يحوى من عناصر الوصف والحوار
والشخصيات، ويختصر التشويق يسوق القارئ سريعاً
الى الخاتمة، ثم ما يلبث أن يعود ثانية الى البداية يستملئ
جبالاً جديداً يضيفه الى جمال رصده قبل، ويتقبس
القصيدة من المضمون القرآني والعبارة القرآنية المعجزة،
وترمز الى ما يدور في عالماً من تناقض بين حب يحوطه نور
الايان وآخر يتشبه بالطين، ويتصغر الحب المؤمن:

ان فتى الإنس من يأسه

تنكر للحب ثم انتحسر

■ (واليك حنين) قصيدة رامية لحب الوطن والحنين اليه
من متغرب بعد ان سرق أرضه الغاصب، والشاعر يطالعنا
من وراء ستر رمزي شفاف بأن موعد الربيع في أرضه
الحبيبة فلسطين:

فمن زيتونك الساملى ضياء

وفوق ترابك الغالى مهأد

■ ويختار أبيات ابن الرومي شاعر الصورة الحسية في أدبنا
العربي لا تعطينا هذا الملح وأنا تقدم لنا صورة عقلية
تجريدية فيها تحليل معرفي للصبر وضرورته، وإن النفس
تختاره ولا يختارها ويمالك القول ان زمام الصبر بيد العقل:

هو المهرب المنجى لمن احصدت به
مكاره دهر ليس منهن مهرب

الثالثة: وقورة منزنة تصف ما بالوجدان من إيمان،
واللحن هنا بصوت النون معها الهاء المقيدة:
ملاك من النور قد فُصِّلَتْ

وتَنَضَّيْتُ عن الجسم ادوائه
وتعزف الشاعرة لحن الهاء المقيدة، ولحن هذه المرة
يسبقها حرف الراء رمز للذكر، وتصور الموسيقى هنا مشهد
الصلاة تقيمها أميرة النور ومنها بنات الهديل:

قامت تُصَلِّي بنات الهديل
وتوقظ لليل ذكّاره

ومعها صلى الكون كله.

وتصور الشاعرة بالموسيقى كيف فتى الأنس بأمرية
النور سحر ويهر من قلقل من الراء الساكنة إيقاع نغمتها:
وتوصد من دونه شرفة . . وتستعصم بالله من كل
شر

■ ولصوت الراء مسبوقه بياء اللين تسرع حركة
الموسيقى . . فان فتى الأنس الى أميرة النور يكاد يطير:

يكاد فتى الأنس عما به
الى ملكة النور تَوَّأ يطير

■ ويسكن صوت الراء في حركة حزينة . . فان فتى الأنس
قد انتحر.

ان فتى الأنس من يأسره . . تشكر للحب ثم انتحر
■ والشاعر المهدي حبس الليل يقرن صوت الحناء بالهاء
المقيدة:

أرقّ ذري في العين ملحہ ★★ وسرى يدس اليك جرحه
■ ويكوى الفؤاد بنار الشوق وهو عن الوطن بعيد فيجعل
على لحن الدال يسبقها الألف وهو صوب موسيقاه المضروبة
لأشواقه:

وأرهبه الحنين وطول شوق ★★ ونار فيه حامية تقاد
■ وفي مقطوعة الموشح يعزف الشاعر لصوتى اللام والدال
في رفة واضحة:

سمراء يا خريفة الخديين
صبى الشجى الممسول
في مطلبى للقبول

يا ليلة الوجد التى عبرت

بأنجُسى السفيد

كم لثمة أعطيت قانمرت

طلأ على عود

■ وبالصورتين الف لد تطل الهمة المخفوضة، يصور
الشاعر موسيقيا كيف انتهت به رحلة العمر من شباب الى
شيب . . ألف اللد رمز موسيقى لزمان ولى، وهمة الخفض
حال مؤليه:

اين زهرى الذى زوى من رياضى

اين نجمى الذى هوى من سماءى

■ وتصبح أصوات الهاء والألف والواو انغام موسيقى

تراوح بين اشباع وميد، ورخاوة واين احبانا، فهو بأرجحة

الامل واليأس، من محبته (اللفز):

والشاعر في قصيدته كلها يشبع تلك الانغام عمودة

ومرتقبة مشبعة اولينة مختلة تصورا لحالة:

لست أدوى . . ماذا يسحرك قولى

هل سألنى بك هلاك سفينى

الصورة الفنية

تتنوع الصور في قصيد «المشتار» بالجملة المنهل بسيطة

حينما بشكل تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل متناثر

في بيت أو بيتين،

يقول الشاعر:

كم فارس ضحكك له الدنيا

فزجمر واستباح

ومشى على هام الزمان

مفردا صعب الجساح

■ ويرسم آخر:

وأطلت على العوالم «اقرأ»

يلدر تمّ فباله من محاق

■ وبأسى الشاعر لفرقة العرب واقتناهم، فتتلون صورته

بالقنامة:

مالى ارى دنيا المروبة مسرحا

لفواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

لنواية شامت بها الانام

■ وقسمت الوجه الحزين صورة عمة، وكلها في عين الشاعر سطور لحكاية تقرأ:

ولسحت في عينيك نظيرة حائر
تحكى حقيقتة سره الاحداق
وقرأت فيها كل ماضيك السدى
شهدت على اسراره الانفاق
■ يحيل الشاعر الصورة المرئية الى صورة عقلية الى حكمة:

وحبيل السود متصل برفق
ويقطعهم من الطرفين شد
■ وقد عمد الشاعر الى رسم الصور المتضادة وقد ولي عهد الشباب وسرت في رأسه الشعرة البيضاء:
أين زهرى الندى ذوى من رياضى
أين نجمى السدى هوى من سماءى
■ ويصور الشاعر الانسان وهو في شد وجذب بين عالمي المثل والرفيلة:

لا تهدم الصرح الذى قد صفته
من فيض روحك زهرة بل اروع
■ ويلج الشاعر على هذا المعنى نفسه في صورة ثانية:
لا تسحق الامال انت بريقتها . ما إليها وبعرة تنضج
■ وصورة ثالثة مضمونها المعنى عينه:
لا تحرق الكاس التى اترعتها . سحرا وإلهامه تنجرع
■ وتحقق الصورة الغنية بحيث تصبح كيانا عضويا وظيفيا في البناء الكلى للقصة.

«فالوحيد» الشاعر صمم قصيدته تصميما قصصيا حواريا يظلمه الرمز للوطن بالمحبة، وللخطاب بلوى الجاه من الاعادى وكذلك بالمقارب والافاعي والكلاب، وبالنساء سلاح ابن الوطن، ولو كان بسيطا ساذجا.
وفي مجال الصراع العربى اليهودى يكون لهذا الرمز الخاص والزيتون رمز لفلسطين، وحين يأذن الله بنصره يتم اللقاء بين ابناء الوطن المغترين في ارض المعاد،

فلسطين، ويكن رمز اللقاء ربيع الحياة يسفر صبحه ويشدوطيره، ويتسم الجداول.

وعلى هذا تصير القصيدة لدى الشاعر لوحة فنية ويكون من مناظرها صورة لشاعر من داخل وقد فاض وجدانه بحب المحبة:

اليك حبيبتي خفي الفؤاد
وحررقه التنائى والسبعاد
لقد قالوا علاه اليوم شيب
ولا عهواه ليلي أو وداد

■ وصوروا للمحبة حال الحبيب:
بمنأة يسير وفي شباب ★★ تلاحقه السلاحف والجراد
■ وتتابع مناظر اللوحة:

وغطاب أتوا لك من بعيد
هلوا بمهارة وبسوا وشادوا
■ ونقف عند هذا المشهد، مع منأة الحبيب:

يش بها على من زام ضرى
ويحطم رأس اوهاد شادوا
■ وأنا اجتزىء من مناظر اللوحة القصيدة فتلبث عند واحد من مناظرها الأخيرة:

على بسط الربيع لنا لقاء . . يطيب به التواصل والوداد
■ وإذا كانت تلك القصيدة: اللوحة (اليك حبيبتي) تتابع صورها في بناء من الحوار القصصى، فإن القصيدة اللوحة (نطاق النور) قد رسمت مناظرها في اطار من بناء قصصى سردي.

ولكن فرشاة المصورة الشاعرة كانت تحركها يد بارعة تضع حدودا من ألوان متناخمة بين كل منظر وآخر، ويحسب أن أولى الخطوط التى يتلاصق عندها كل منظر بأخيه في مقدمة الصورة:

وقام على الغاب قصر عجيب
توهج بالنور استاره
■ ونخال أن هذا القصر المرسوم أحد قصور الجنة، ومن هنا نلمس الخط الثانى من خطوط اللوحة ساكنته حورية:

وجاءت بهادى على رسلها .. عروس تحلت بركب أثر
 ■ والخط الثالث من خطوط اللوحة ، وتنطق الشاعرة وجه
 الخورية بها في قلبها من ايمان:
 وجاءت بهادى فصلّى الجبال .. وسبح بالحمد سبحانه
 ■ ثم في المنظر الرابع:

وقامت تصلى ملاك الجبال
 وقد اسدل الليل استاره
 ■ وهذا خامس المناظر:

ويوما تجلت عروس الجبال ★★ على شرفة القصر عند
 السحر

■ ونمضى مع اللوحة الى المنظر السادس:
 وبخف نثى الإنس عند الصباح
 الى قصرها في ركاب الأمير
 ■ وآخر مشاهد اللوحة:

ومرت ليال وجاءت ليال .. توالى سراها ومرت آخر
 ■ وتظلم القصيدة اللوحة بهذا الوصف لأن الصور في
 اللوحة وان نطقت بالحركة واللون والحياة فليس تضارع
 حيوية وحركة الصورة السينمائية او التلفزيونية حيث يجتمع
 في آن واحد الصورة والصوت والحركة والانفعال ولكن
 .الرسم في الشعر بالكلمة ومعها يتطلق الخيال ويتوفر
 الاحساس.

والمشاهد التي تراها العين ، هي عند الشاعر تصير الى
 صور عاطفية:

رغم انى أظلل ليلى أناجى
 طيفك المستببح أفق عيوني
 وإذا لاح لؤلؤ الشجر يهدى
 بسمة الود للفقود الحزين
 ينتشى القلب في ضلوعى ويغدو
 عندليباً يشدو بعذب اللحون
 وإذا ما فاح عطر كحولى
 يورق الورد في جفاف غصونى
 ■ ويعادل الشاعر بين عطاء المحبوبة وعطاء الزرع ،
 ■ فيقول في مقطوعته:

كم لشمه اعطيت فانهمرت
 طلا على عوده
 يا عذبة الشفتين قد سهرت
 شفتى للجود
 مدى يداً معطاءة زرعت

مباهج العيد
 أو اجرحى قلبى بما خطرت
 منى المواعيد
 ■ وتتابع الصور عند الشاعر منه حركة وحيوية ..
 يقول الشاعر المصور:
 أرق ذرا في العين ملحه

وسرى يدس اليك جرحه
 والليل سلطان القلو
 ب اذا يشاء يبيع سرحه
 أو يهصر المهج البريه
 شة بالمعذاب يضم جناحه

أ - الصورة العقلية:

وفنانها المفرد هو ابن الرومي في مختار الشعر اذ رسم
 لوحة عقلية للصبر، ارضيتها:

أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب
 فكيف اذا ما لم يكن عنه مذهب
 ■ ويغفل لصورة الصبر في كل ابعادها:

لبوس جمال جنة من شياطة
 شفاء اسى يُثنى به ويشوب
 ■ ويرسم ابن الرومي موقف الناس من الصبر والأسى
 على هذا النحو:

وقد يتظننى الناس أن اساهم
 وصبرهم فيهم طباع مركب
 ■ ويمضى في تحليل الفكرة ملونا الاسى بالسواد والبياض
 تعميقاً لصورة الصبر في النفس الانسانية ، وانه مسكوب
 لا موهوب:

ب - تابع الصورة العقلية:
 والانسان فيه صاحب مشيئة:
 فان شاء أن يأسى أطاع له الأسى
 وان شاء صبرا جاءه الصبر يجلب



•• العرب عبر تاريخهم الطويل عرفوا عدداً من المعادن
وتعاملوا معها وكان لهم السبق في تصنيعها . . منها
الذهب والفضة والحديد حيث استعمل الذهب في
عملاتهم وزينتهم وكذلك الفضة . . كما عرفوا الحديد
واستخدموه في عدد من صناعاتهم .
وكان لهم السبق في تلك الصناعات مما سجله
المؤرخون . . ولعل هذه المقالات توضح لنا هذه
الحقيقة .
خالد منقلا

في التراث العربي والإسلامي

من أقدم المعادن التي عرفها الانسان - وكانت لجاذبيته الغامضة ولندرته وخواصه الطبيعية آثار
خلابة في اهتمام العرب مبكراً بهذا المعدن الاصفر البراق والبحث عنه واستخراجه .
وكانت تتوفر لدى العرب مناجم متعددة في الحجاز . . وخربة . . واليامة . . وفي شمال اليمن . وتقول الروايات
القديمة ان الفراعنة . . والملك سليمان . . وملوك بابل وآشور . . كانوا يتزودون بالذهب من المناجم المجاورة
للمدينة المنورة التي ظلت نشطة كلياً من العهد الاموي الى العهد العباسي حتى عهد ليس ببعيد^(١) . وقد أدت
الفتوحات الاسلامية للاقاليم الواقعة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الى وضع العرب ايديهم على كميات
كبيرة من الذهب التي كانت في تلك الاقاليم، كما انهم هيمنوا على المصادر الرئيسية التي كانت تمون العالم
بالذهب - وهي جنوب مصر . . والسودان وأفريقية .

(١) هذه المناجم موجودة في المكان المعلوم والمعروف حالياً باسم (معد الذهب) وكما استنها المصادر أيضاً .

[التبر والعقيان والذهب]

الذهب سيد المعادن - وان العرب قد أعلنوا من شأن الذهب منزلة على «التبر» على اعتبار ان التبر هو
الذهب المستخرج من الارض، والذي مازال مختلطاً بالتراب والمعادن الأخرى . كما يتوضح ذلك من قول
شاعر عربي :

ويتو عبد مناف من ذهب

كل قوم صيغة من تبرهم



أسماء كثيرة عند العرب منها «النضاء» و«العسجد» . وكلما كان الذهب صافياً سُمي «الابريز» من برز يبرز - كأنه أبرز من التراب المخلوط فيه حيث تخلص التصفية الذهب من الشوائب حتى يتصف بالابريز لخلاصه . . وهذا يقول أبو اسحاق الصابي :

صليت بنار الحمّ فازددتُ صفرة كذا الذهب الابريز يصفو على السبك



والذهب الصافي الخالص يسمى أيضاً بـ«العقيان» . . وقد جاء في كتاب نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه : «ولو أراد الله سبحانه أنبيائه حيث بعثهم أن يفتح لهم كنوز الذهبان ومعادن العقيان . . لفعل، ولو فعل لسقط البلاء ويطل الجزل» . .»

ويقول عباس بن فرناس بمناسبة تمهيد الأمير محمد لنية الرصافة التي انشأها جده عبد الرحمن الداخل :
نشئت لؤلؤاً ثم استحالت زمرداً يعود الى العقيان بعد جنى اليسر

أما عن كلمة الذهب ومم أنت فبعضهم يقول ان الذهب سمي بالذهب لانه سريع الذهاب . . بطيء الأياب الى أصحابه . وقيل لان من رآه من المعدن بهت ويكاد عقله يذهب - وان القول الثاني هو السائد .

[كشف أسرار المعدن الأصفر:]

يؤكد الاقتصاديون ان الذهب قد اكتسب أهميته كقيمة أنواع الحلى والمعادن الثمينة ليس فقط من جبال بريقه ونعومة ملمسه ولكن أيضاً من ندرته ونجاشته لطلبه واستخراجه . والعرب منذ القديم انشغوا الى هذه الناحية . . فعلى سبيل المثال : نجد أن «ابن خلدون» كان قد فهم بقدر كبير قيمة الأموال من الذهب والفضة الناتجة

عن ندرتها - فهو يقول في مقدمته المشهورة:

«إن حكمة الله في الحجرين وندورهما انها قيم لكاسب الناس ومتمولاتهم ، فلو حصل عليها بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل أحد من اقتنائها على شيء» (ج ٣، ص ٢٣٨).

الذهب رمز البقاء وسلطان المعادن : وقد اهتم العرب بالتمييز بين الانواع المغشوشة . واستعماله لأغراض متعددة بعد سبكه مع معادن أخرى . وساعدتهم على ذلك نفر من الخبراء والعلماء الذين وصل بعضهم الى درجة عالية من الفهم والخبرة بالمعادن والاحجار الكريمة . ويعتبر الصباح الكندي - جد الفيلسوف المشهور يعقوب الكندي - من أقدم خبراء العرب في هذا المجال - والى جانبه أسماء لامعة أخرى كعمون العبادي . . وايوب البصري . . وابن الجصاص . ومن الكتب التي يعتقد انها ذات أصل عربي كتاب «الاحجار لارسطو» .

وظهرت بعد ذلك أسماء كثيرة من نوابع العرب في علم المعادن اكتسبوا خبرة ومراناً خاصاً بالذهب الى جانب المعادن الأخرى والاحجار الكريمة ، نذكر منهم وعلى الأخص الفيلسوف الكندي الذي من المحتمل جداً ان يكون أول كيميائي في العرب والاسلام رفض فكرة استحالة المعادن البهيسة الى ثمينة . . كما نذكر أسماء أخرى معروفة مثل الرازي . . وجابر بن حيان . . والمسعودي . . وابن سينا . . والبيروني . . وابن العوام . . والتيفشاني . . وتؤكد كتاباتهم - أو محتوى مؤلفاتهم - على سعة اطلاعهم في ذلك الوقت المبكر . وملاحظاتهم العجيبة عن استخراج المعادن ووصف خصائصها - أو عن تنقيتها وطرق سبكها وكذلك تحديد الوزن النوعي لها .

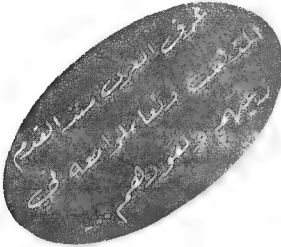
ملك المعادن - فهو يتصف بمقاومته للصدأ والتلف من الهواء والماء مهما كانت درجة الحرارة ومهما طالت المدة . . ولا تؤثر عليه اعتيادياً الخواص المركزية المعدنية المعروفة . . ويتصف بالمطاوعة العالية للتمدد - فان جراماً واحداً يمكن ان يسحب لمسافة بحيث يصبح خيطاً رفيعاً طوله ٣٥٠٠ متر . ولقد عرف العرب معظم الخواص الطبيعية للمعادن بما فيها الذهب وكما نفهمها ونحددها اليوم . وكانت لهم طرقهم الخاصة وآلاتهم التي اعتمدوا عليها في قطع وصقل الذهب .



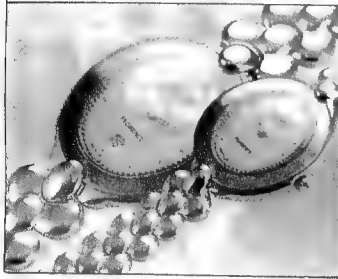
وحاول بعض علماء العرب إجراء بعض التجارب الكيميائية على المعادن بما في ذلك معالجتها وتسخينها في الهواء . . وفي هذا الصدد - وعلى سبيل المثال - يذكر البيروني في كتابه «الجواهر في معرفة الاحجار» شيئا عن تعدين الذهب وتصفيته وتنقيته . . ويصف الطريقة التي تستعمل لاستخراج الذهب مما شابه من التراب والحجر وصفاً دقيقاً لا يختلف كثيراً عما هو عليه الآن . . ويشرح طريقة اقتناص الذهب بواسطة الزئبق شرحاً دقيقاً وموقعاً . كما نلاحظ - على سبيل المثال أيضاً - ان ابن سينا يقول : «بان التركيب الأساسي للعنصر في الطبيعة لا يمكن تفكيكه واعادته ثانية تركيباً آخر يعنصر مغاير ، ولهذا فانه نفي مثل الكندي الحصول على الذهب من المعادن البهيسة» .

[توجيهات الاسلام وحدود الزينة]:

﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ﴾.



من مظاهر الزينة والجمال . . ومنذ القديم استفاد العرب من خصائص وجاذبية هذا المعدن البراق في صنع أجمل «الحلى» التي هي بالاختصاص ولع المرأة وشعورها بالأمان . . وكان الرجل يحرص كل الحرص لدى العرب الأوائل على أن يطيب خاطر المرأة بتقديم الحلى من الذهب أو الفضة . . وفي بعض القبائل العربية تزين المرأة أنفها بقرط ذهبي . . أو جبينها بطوق من ذهب . . أو خصرها بمنطقة ذهبية . . أو ساقها بخلخال . . أو معصمها بأساور من ذهب . . وقد اكتسبت أمثال هذه الأنماط من الزينة أهمية اجتماعية في فترة من الفترات واعتبرت أحياناً من مظاهر النسب بين الأقوام.



في القرط والخلخال والاشب

■ قال بشار بن برد:
قامت تراءى لي لتقتلني

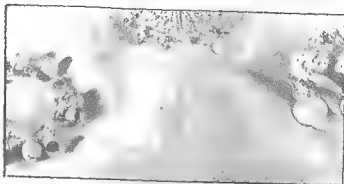
■ وقال ابن المعتز:

حشية شاطرية
مناطق ذهبية

جاءت إليّ تهادي
في قرطق خصرته

وحينما جاء الاسلام أباح لأهله التجميل بأنواع الزينة على شريطة القصد والاعتدال وحسن النية . . والوقوف عند الحدود الشرعية والمحافظة على صفات الرجولة . وعدّ الله سبحانه وتعالى الزينة من نعمه علينا التي يذكرنا بها فضله . . ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾، كذلك تُفَصِّلُ الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

وكان للعرب المسلمين مصاحف مذهب فائقة - من ذلك المصاحف المذهبة التي كان يكتبها ملوك وإمراء «غرناطة» بأنفسهم ويضعونها في إطار مذهب فاخر ويرسلونها الى جانب الرسائل السلطانية الى المدينة



المتورة - وذلك حينما اجبرهم الشعور بخاطر المصير منذ اواسط القرن الثامن الهجرى على عدم السفر الى المشرق لقضاء فريضة الحج خشية ان يقع المكروه في غيابهم الطويل عن المملكة . . من ذلك المصحف الشريف الذى كتبه السلطان الكبير ابو الحسن المرينى وارسله الى المسجد النبوى في سنة ٧٣٩هـ .

استخدامات عديدة في أدوات الحضارة وقد التفت العرب المسلمون الى هذه الناحية الهامة . . فالذهب يتمتع بثقة وجاذبية غامضة وسرعان ما اعتبر صورة للثروة وسلعة ثمينة - خاصة وان الطلب الاستهلاكى الواسع عليه يزيد كثيراً عن الانتاج السنوى . . وقد اكتسب الذهب قيمة في صناعة بعض الادوات وأهم من هذا انهم عرفوا قيمته الاقتصادية وكان من أوائل المعادن النافعة لعملائهم .

تعريب الدنانير الذهبية

ومن المعلوم أن العرب لم يكن لديهم قبل الاسلام عملة خاصة بهم . فكان التعامل بنوعين شائعين من النقود في ذلك الوقت وهما :

- الدراهم الفضية الساسانية .
- الدنانير الذهبية البيزنطية .

ولما جاء الاسلام اقر الرسول ﷺ التعامل بتلك النقود . . وفرض زكاة لأموال بها . . وكذلك تقاضى بها الجزية . . وجاء الخلفاء الراشدون : فاقروا التعامل بتلك النقود أيضاً ولم يغير ابو بكر (رضى الله عنه) شيئاً - أما في خلافة عمر (رضى الله عنه) وبعد فتح المسلمين لأقاليم الدولتين البيزنطية والساسانية ظهرت بعض المحاولات لتعريب النقود وتحتل في إضافة العبارات الاسلامية التى تدل على وحدانية الله والرسالة المحمدية الى تلك النقود مع احتفاظها بشكلها وبكل ما كانت تحمله من نقوش واشارات .

واستمرت محاولات التعريب في عهد عثمان (رضى الله عنه) وكانت هناك محاولات أخرى قام بها معاوية .

■ ولكن التعريب الكامل تم - كما يروى تاريخ بن عساكر - على يد عبد الملك بن مروان الذى قام بضرب أول نقود عربية إسلامية كضروية من ضرورات الاستقرار السياسى والاقتصادى . . وتم التعريب الكامل في سنة ٧٧هـ حين احتلت الكتابات العربية وجهى الدنانير الذهبية وانخفضت الدنانير المصورة وأستبدلت بعبارات تشير الى الرسالة الإسلامية .

■ وتوجد أدلة كثيرة تشير الى معرفة العرب المسلمين للميزان المضبوط سبياً في صنع عملاتهم الذهبية . . وأثبتت التحليلات العلمية الحديثة ان العملات الذهبية في عصر هارون الرشيد لا يختلف وزن بعضها عن البعض الآخر إلا بجزء ضئيل جداً الأمر الذي يدل دلالة واضحة على انهم قد توصلوا الى إيجاد الميزان التحليلي او ما يشابهه من حيث الكفاءة في الوزن . . ويذكر البيروني عن وزن الذهب «ويقصد به وزنه النوعي» ويتضح انه قد أدرك العلاقة بين الحجم والوزن.

[أحلى الكلمات من الذهب]:

رمز الجمال عند العرب ، ولعل بريقه وعلو قيمته هي التي دفعت «بشار بن برد» لاستخدامه في التشابه والصور كما فعل كبار شعراء العرب والاسلام في العديد من قصائدهم . .
وفي التفاخر : قال أبو فراس الحمداني في قصيدة من قصائد الروميات المعروفة بعنوانها أراك عصي الدمع :



سيدكرنى قومى إذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
ولو سد غيرى ما سددت اكتفوا به
وما كان يغلو التبر لو تفق الصفر

■ وفي الوصف : قال أبو نواس :

كان صفرى وكبرى من مواقعها
حبيباء در على أرض من الذهب

ولم يقتصر تأثير الذهب على التشابه والصور المستخدمة في الاغراض المختلفة للشعر العربى بل أيضاً على عناوين مؤلفات الادباء العرب . . من ذلك :

- «الديباج المذهب في معرفة أعيان الذهب» . . عنوان كتاب لابن فرحون المالكى (المتوفى سنة ٧٩٩هـ).
- «وشرذات الذهب في أخبار من ذهب» لابن العباد (المتوفى سنة ١٠٤٩هـ).
- «وسبائك الذهب في معرفة قبائل العرب» لمحمد أمين البغدادى السويدي (المتوفى سنة ١٢٨٦هـ).

■ وهكذا يتبين بان المعدن الاصفر الراق قد صاحب العرب في مسيرتهم التاريخية وعرفوا كيف يسخرونه لبناء حضارتهم . . وما من شك ان الاسلام قد هذب نفوسهم ووجههم نحو حسن استخدام الذهب في اغراض متعددة . . كالحلى والتزيين . . والصناعات الصيدلية والطبية . كما ان العرب سرعان ما استخدموا الذهب في عملاتهم وبناء اقتصادهم وقوتهم . وكان الاسلام قد حذرهم من الاكتناز والتبهرج في المظاهر ومن غاظر الضعف والفتنة التى يمكن ان تنتج عن ذلك مؤكداً على ضرورة الاعتدال في مظاهر الزينة .

محاولات علماء الكيمياء العرب في البحث عن خصائص الذهب وطرق تصفيته وسبكه ذات قيمة كبيرة في تطوير خبرات العرب العلمية والاستفادة من الذهب أعظم فائدة سواء من الناحية الاجتماعية أو الناحية الاقتصادية أو الحياتية .



مِيسِيَّةُ الْحَمِيدِ

عند العرب

عبر التاريخ

لقد درست منه آخر
ما أرسل به له الخليفة
المفطور له الدكتور
أحمد سعيد
الدرداش



توطئة:

«أتوني ذُبر الحديد حتى إذا سَاوى بين الصّدينِ قال انْفُخُوا حتى إذا جعله نَاراً قال ء اتوني أفرغ عليه قُطْراً» (سورة الكهف/ ٩٥).

●● حضارات شتى اتخذت طريقها سرباً في الزمان الوجودى فوق سطح الأرض واستأثرت كل حضارة بمعدن من المعادن، فالحضارة المصرية القديمة خاضت العصر البرونزى، والبرونز سبيكة من النحاس والزنك، ثم خاضت العصر الحديدي بعد ذلك.

●● والحضارة الإسلامية استأثرت بمعادن الذهب والفضة في وقت من الأوقات بعد حصولها على ذهب السودان وذهب النوبة في العصر الفاطمي.

●● حضارة الأزتيك في أمريكا الجنوبية كانت لها ينابيع صافية من الذهب والفضة، بل كانت مصدر ثراء لاسبانيا في عصر التنوير، ومن ثم كانت لها الغلبة علو الإسلام في الاندلس.



الكيميائيون العرب عن المعادن فهما هو الشيخ على بن موسى بن أبي القاسم بن على الانصارى الاندلسى يقول في ديوان شذور الذهب وهو مخطوط بدار الكتب المصرية ما يلى:
«اعلم أن القوم قد قسموا الاجسام الذائبة على الكواكب السبعة فجعلوا الاسرب (رصاص) لزلزل والانسك (قلمى - قصدير) للمشتري والحديد للمريخ والذهب للشمس والنحاس للزهرة والخارصينى لعطارد والفضة للقمر، هذا قولهم مطلقاً».

لقد كان هذا التقسيم معمولاً به منذ عصر جابر بن الحيان في الكوفة. . ومعدن الحديد الأهرة تراب أصفر، أو المغرة تراب أحمر بنى وكلاهما صور لأكاسيد الحديد، أو السيديريت وهو كربونات الحديد.

والكيميائيون العرب القدامى كانوا على حق عندما نسبوا الحديد للمريخ، فسطحه مغطى بالمغرة الحمراء أو الهيماتيت، وكوكب المريخ اشعاعاته الكونية حمراء.

ويقول الكيميائى العربى عز الدين على بن ايدامير بن على (المشهور بالجلدكى) والذي عاش بين القاهرة ودمشق عام ١٣٣٩-١٣٤٢م في مخطوطه البرهان في علم الميزان الموجود بدار الكتب المصرية ما يلى صفحة

«الفولاذ معمول من الحديد ومصنوع منه ، وبالجملة كل فولاذ في العالم هو حديد مصفى ، فالفولاذ الجيد التصفية أعلى مقاما من غيره لأن التفاوت إنما يقع في أصناف الفولاذ، وأنواعه من التفاوت في اتقان العمل مثل الفولاذ المصرى ، فإن فيه اليس بالنسبة الى الفولاذ الدمشقى ، والفولاذ الشيرازى أطيب جوهرأ من المصرى والدمشقى» .

والفولاذ المستخرج من الصواعق المطبوخ في كرة النار الخارق في الأرض أقوى وأصفى جوهرأ من الجميع فافهم ذلك . .

ثم يذكر كيف يمكن تصفية الفولاذ من جميع أوساخه وإحالاته عن يسهه وشدته حتى يقارب الرصاص القلعي (القصدير) الظاهري في البياض واللين ويصير جوهره كجوهر الفضة الخالصة عن تحقيق ويقين . . وعلم الكيمياء الحديث يعرف أن الحديد يوجد في الطبيعة قليلا جدا كفلز ، وهو على نوعين :

[أولاً] : ارضى ويوجد على شكل حبيبات صغيرة في بعض الصخور البركانية .

[ثانياً] : شهبى وهو ينزل على شكل قطع صغيرة من الشهب وهذا يمتاز بكونه يحتوى على النيكل بنسبة تتراوح بين ٥ ، ٨% ولكن معظمها في العادة يحتوى على ٧ أو ٨% في حين أن الحديد الأرضى لا يحتوى على النيكل إلا نادرا . . ولم يكن معدن النيكل معروفا في عصر الجلدكى لذلك فأقربب المعادن بياضا في تفكيره هو الرصاص القلعي (القصدير) الظاهري في البياض واللين كما يقول : في مكان من مخطوطه ، وفي مكان آخر «إن في طبيعة المريخ أكسيرا للحمرة بالقوة ، ويظهر للفعل في جسده المبارك الذى أنزل الله تعالى ﴿فيه بأس شديد ومنافع للناس﴾» .

يسقط من شهب الحديد من السماء كثير ، واكبرها وزنا ما سقط في الشرق الأقصى في فبراير عام ١٩٤٧م إذ كان وزن الصاعقة طنين تقريبا (١٧٤٥ كيلو) وما سقط في أمريكا عام ١٩٤٨م شهب من الحديد كثيرة يتراوح وزن كل منها ما بين ٣٣٠ ر إلى ٢٧ الى ١٥ طن تقريبا .



والشهاب الحديد يحتوى على النيكل بنسبة ٨٥% والكوبالت ٦٠% ثم النحاس ٢% ثم الفوسفور ١٧% ثم الكبريت ٤% ثم الكربون ١٣% .

ويكاد يجمع علماء الغرب على أن الصين والهند قد عرفنا الحديد من قديم الزمان أى قبل العصر البرونزى ، فمعرفة الصين للحديد اذن مستقاة من شهب الحديد ، وعلى ذلك يمكننا الافتراض بأن ذا القرنين عندما زحف شرقا وجد زبر الحديد حتى وصل الى قوم يأجوج ومأجوج .

وكثير من علماء الغرب يجمعون على أن المصريين القدماء عرفوا الحديد منذ معرفتهم بقطع ونحت الصخور أى منذ ابتداء عصر الاسرات ، ودليلهم في ذلك وجود بعض قطع قليلة من الحديد في الصخور الخارجية للمهرم الأكبر ، ويؤيدون قولهم هذا أيضا بما ذكره هيرودوت المؤرخ الأغرقي أثناء بحثه عن مقدار تكاليف بناء هذا الهرم حيث يتساءل «كم يبلغ ثمن الحديد الذى اشتغلوا به» .

[الفولاذ الدمشقي كان دمشقياً]

تكاد تتفق - تعصباً - جميع مراجع تاريخ التكنولوجيا ومنها دائرة المعارف البريطانية بأن الفولاذ الدمشقي لم يكن دمشقياً، وأن دمشق كانت فقط مركزاً تجارياً لاستيراد الفولاذ الهندي، وأن الصليبيين والتجار الأوروبيين اطلقوا اسم دمشق على هذا الفولاذ دون أن يكون مصنوعاً فيها.

تبين من المراجع العربية المخطوطة والمطبوعة: كرسالة الكندي في السيوف . . وكتاب الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني . . وشرح الجلدكي لكتاب الحديد لجابر بن حيان . . وكتب التاريخ والحسبة والجغرافيا والرحلات وغيرها . . نقول قد تبين أن الحديد كان يصنع في دمشق من خامات سورية وكانت السيوف الدمشقية تنتج من فولاذ مصنوع في دمشق.



[صناعة فولاذ البوظة في دمشق]

يقول «ورتايم» في كتابه «عجىء عصر الفولاذ» ما يلي:

«لقد فهم العرب جيداً فن صب المعادن بالنسبة للبرونز والبرصا، ولكن لا تشير كتابهم الى صب الحديد».

ويتضح خطأ هذا الفهم عند قراءة كتاب البيروني «الجماهر في معرفة الجواهر» حيث ينقضه البيروني كما يلي:

ولزيد بن علي الحداد الدمشقي كتاب في وصف السيوف التي اشتملت رسالة الكندي على أوصافها، ابتداءً من العمل بصباب الفولاذ وصنعة الكور وعمل البواطق ورسومها وصفة أطيافها وتعيينها . . ثم أمر أن يجعل في كل بوظة خمسة أرتال من نعال الدواب ومساميرها المعمولة من «الترماهن» [الحديد المطاوع] ومن كل واحد من الروسختخ [مركب النحاس مع الكبريت] والقرشيتا [زبد يعلو المعدن عند سبكها] الذهباني، والمغنيسيا الهشة وزن عشرة دراهم ويطين البواطق، تدفع الكور ويملاً فحمًا وينفخ عليها بالمتنافخ الرومية كل منفاخ برجلين إلى أن تلدوب وتلدور.

وقد أعد لها صرراً فيها اهليلج وقشر رمان وملح المجين وأصداف اللؤلؤ (مركبات الكلسيوم) بالسوية مجرشة في كل صرة أربعين درهما يلقى في كل بوظة واحدة ثم ينفخ عليها ساعة نفخاً شديداً بلا رحمة ثم تترك حتى تبرد وتخرج البياضات عن البواطق».

إن هذا الوصف التفصيلي بلغة عصره يوضح لنا كيفية صناعة فولاذ البوظة بمعرفة زيد بن علي الحداد الدمشقي، وباختصار هكذا:

[حديد مطاوع + كربون + كبريت - حرارة فولاذ]

[إنتاج الحديد الصلب في المشرق العربي]

من الأمور المتعارف عليها بالاجماع لدى الباحثين الغربيين أن العرب لم يصهروا الحديد أي لم يعرفوا الحديد الصلب.

ويقول أحدهم «ورتايم» ان القرن العاشر أو الأتون الالفح لصهر الحديد من خاماته نشأ بصورة

مستقلة في كل من الصين واوروپا وأنه انتقل من الصين الى اليابان وكوريا والفلبين من جهة بينما انتقل من غربى اوروپا الى شرقها وإلى غرب سيبيريا وإلى أمريكا الشمالية من جهة أخرى، ولم تعرف المنطقة العربية بين الصين واوروپا شيئاً عن صهر الحديد.

هذه المغالطة ينفيها النص التالي للجلدكى الكيائى المصرى السورى المتوفى عام ١٣٤٢م والذي عاش أثناء حكم السلطان قلاوون.

فصل: اعلم ان اصحابك أيها الاخ هم الذين يسكبون الحديد في المسابك المعمولة برسمه بعد أن يستخرجونه من معدنه تراباً أصفر (أهرة الحديد أى اكسيده) يخالطه هروق الحديد التى لا تكاد أن تظهر فيجعلونه في المسابك المعدة لاذيته، ويركبون عليها المنافخ القوية من ساير جهاتها بعد أن يأتون تلك الأتربة الحديدية بىء من الزيت والقللى (النطرون وهو كربونات الصوديوم). ويوقدون عليه بالحجر والأحطاب وينفخون عليه حتى: يحدونه قد ذاب وتخلص جسمه وجسده من ذلك التراب، ثم يستقطرونه من انجاس كالمصافي في تلك الأكواز، فيتخلص ذلك الحديد المذاب، ويصبرونه قضباناً من ذلك التراب، ويحملونه الى الآفاق والبلدان ويستعملونه الناس فيما يحتاجون إليه من منافع الانسان.

وشرح الطريقة بلفه العصر الحاضر:

اكسيد حديد (الأهرة) + فحم نباتى من الاحطاب والزيت + حجر كربونات الكلسيوم + كربونات صوديوم من النطرون + حرارة شديدة
«يختزل اكسيد الحديد الى حديد يصبرونه قضباناً أى تماسيح الحديد».



اصحاب الفولاذ فانهم يأخذون قضبان الحديد ويجعلونها في مسابك لهم مناسبة لما يقصدونه في معامل الفولاذ ويركبون عليه الأكوار ويطلقون عليه النفخ بالنار حتى يصبرونه كالماء الحزاز ويطاعمونه بالزجاج والزيت والقللى حتى يظهر منه النور في النار ويتخلص من سواده بقوة السبك مدى الليل والنهار. ولا يزالون يرتقبونه في دوراته بالعلامات حتى يتبين لهم صلاحه ويضىء منه مصباحه فيصبرونه في مجارى حتى يخرج كأنه الماء الجارى. . فيجملونه كالقضبان أو في حفر من طين تخدم كالباطون الكبار. . ويخرجون منه الفولاذ المصفى كبيض النعام ويصنعون منها السيف والخنفر وأسنه الرماح وسائر العدد. . وبالجملة اعلم أن الفولاذ أصفى من الحديد وأصلب.

●● إن وصف الجلدكى هذا في منتهى الأهمية التاريخية ولنا نبأ في هذا القول فهو يشرح بصورة واضحة كل الموضوع صهر الحديد الصلب أو بالأحرى تماسيح الحديد المصبوبة واستخراجه من خامات الحديد الجيولوجية، وهو يشرح في نفس الوقت صهر الفولاذ واستخراجه من قضبان الحديد الصلب.

●● وللجلدكى حوالى سبعة عشر مخطوطاً في مختلف التخصصات في دار الكتب المصرية فهو عالم له اعتباره، ووصف الجلدكى يدل على وجود عمليات صناعية إنتاجية كاملة في البلدان التى عاش فيها ويقوم بالتدريس في معاهدها وهى مصر والشام. . وليس على وجود عمليات حرفية صغيرة أو عمليات مخبرية تجري في المعامل المدرسية. ■ وطبعى أن تتبع هذه الصناعة الثقيلة صناعات أخرى صغيرة وتبادل سلعى وتجارى ونظام اقتصادى شامل في هذه المنتجات الفولاذية. . وكلنا لا يزال يتذكر سوق السلاح بالقلمة.

■ لقد توفى الجلدكى عام ١٣٤٢م، ومن الطبيعي أنه كان يصف لنا صناعة مستقرة ومزدهرة قبل أن يخط كتابه... ومعنى ذلك أن صهر الحديد الصب من الخامات الجيولوجية الأرضية كان معروفا جيدا في المشرق العربي في النصف الثاني من القرن الثالث عشر على الأقل بنمط مغاير لما هو معروف الآن في القرن العاشر.

■ وإذا أخذنا بعين الاعتبار أن صناعة الحديد الصب ظهرت في أوروبا في منتصف القرن الخامس عشر (أى حوالي عام ١٤٥٠م) تبين لنا أن صناعة الحديد الصب أو الأفران العالية بشكلها الصغير كانت معروفة في المشرق العربي قبل حوالي ٢٠٠ عام من تاريخ ظهورها في أوروبا الغربية.

[عصر القراصنة العلمية والتكنولوجية]:

ما ان ظهرت حركة الترجمة والنقل من العربية الى اللاتينية والقشطالية في الاندلس بمعرفة مدارس متخصصة على رأسها ثقات رواد أمثال «جيرار القرمونى» الذى ترجم اكثر من ٨٧ كتابا في مختلف فروع المعرفة في القرن الثاني عشر الميلادى... ثم اسرة طيون اليهودية وعلى رأسها يعقوب بن ماهر بن طيون الذى ولد في مارسيليا عام ١٢٣٦م ثم أقام في مونبلييه حتى عام ١٣٠٥م باسم «يروفاتيوس» ويعتبر بحق أحد اليهود الذين قاموا باعظم قسط في فتح كنوز الثقافة والتكنولوجيا العربية للغرب المسيحى، أما في المشرق العربي فكانت مدرسة المترجمين بحق تحت رئاسة حنين بن اسحاق وثابت بن قرة واسرة بختيشوع وكان على رأس رواد علم الجليل والهيدروليكا والآلات المتحركة العالم العربى بديع الزمان أبو العز اسماعيل بن الرزاز الجزرى في ديار بكر في القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) وقد كنى الجزرى لأنه كان من ابناء الجزيرة الواقعة بين الدجلة والفرات... وقد ترجمت أجزاء كثيرة من كتابه «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

وفي الآلات التى ترفع الماء من غمرة نجد الكثير من قطع غيارها المصممة مصنوعة من الحديد ومن النحاس مما يدل على أن الحديد كان مستخدما على نطاق واسع في الآلات والروافع في هذا القرن وما قبله وما بعده (شكلا ١).

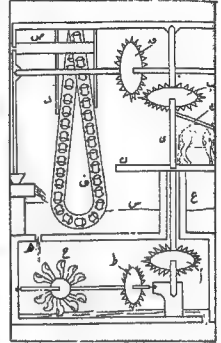
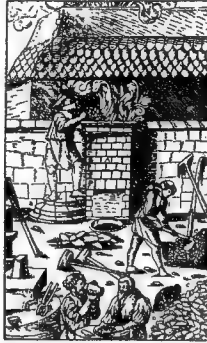
● وسطا قراصنة العلم في أوروبا على مؤلفات الحسن بن الهيثم ونسبوا الى انفسهم ومنهم فيتلو البولونى وروزنر النمساوى وغيرهما.

● وكان على رأس قراصنة التكنولوجيا المنقولة عن العربية هو المهندس ليوناردو دافنشى (١٤٥٢-١٥١٩م) إذ خلف اكثر من تخطيط لآلات الحرب والمنجنيقات ملأت حوالى ٥٠٠٠ صفحة من صفحات كتابه التى كان يصممها كصفحة المرأة المغلوقة فلا تقرأ إلا أمام المرأة خشية نقلها أو الاستفادة منها بمعرفة قراصنة آخرين... لقد كان ليوناردو في خدمة من يدفع أكثر من أمراء الولايات الأوروبية المطموحة.

● مهندس آخر في صناعة التعدين يعرف باسمه اللاتينى جورج أجريكولا (١٥٥٦م) وفي كتابه الذى ألفه في القرن السادس عشر نجد صورة واضحة للفرن العالى (شكل رقم ٢) مأخوذة فكرته من التصميمات التى وضعها العلماء العرب قبله بأكثر من ٣٠٠ سنة... (شكل ٣).

ويستخدم الوقود فيه فحم نباتى بدلا من الاحطاب والزيوت عند الجلدكى، ويسمى الحديد المنصهر من أسفل الفرن، ثم استخدم الفحم الحجري بعد ذلك فكان ايدأنا بالتغيير في تصميم جسم الفرن ثم ايدأنا بخفض أسعار المنتج من الحديد.

● في عصر الجلدكى كانت البواقي هى أوعية اختزال اكسيد الحديد الى حديد منصهر... وفي عصر أجريكولا كان الوعاء هو الفرن العالى البدائى، ولم يصبح «الحديد الزهر» متاحا إلا منذ القرن الخامس عشر في وسط



شكل (١) الجامع بين العلم والعمل في صناعة الخيل. شكل (٢) القرن العاشر في القرن ١٦ الميلادي شكل (٣) كور من الجبل لتفخ الهواء عام ١٥٥٦م

أوروبا، ولقد هومل هذا المنتج معاملة البرونز الذي كان الفلزيون يعرفونه بالفعل منذ عدة قرون، وإنتاج بالإضافة إلى هذا الحديد الزهر الحديد المطاوع بأنواعه المختلفة وكذلك الصلب، وكان يتم الحصول على هذا المنتج الأخير إما بعملية بوطقية كما كان عند العرب أو في أنواع معينة من الأفران، وكان الطلب كبيراً جداً من جانب صناعات الأسلحة والأدوات ومعالج ترصيع للمعادن، واستخدمت «قنبلات» الحديد المطاوع أو الحديد الزهر المطروقة.

[سكب المدافع العربية في مصر:]

تشير المراجع العربية إلى موضوع استعمال العرب للمدافع في تاريخ متقدم (عام ١٢٧٤م) في حصار سجلها حسبي أورد ابن خلدون. . . ومحدثنا ابن أياس المؤرخ في كتابه والمختار من بدائع الزهور في وقائع الدهور عن التجارب التي كان يجربها قانسوه الغوري في الفترة الواقعة بين ١٥٠٥-١٥١٠م لتطوير المدافع العربية التي كانت مسبوكة من البرونز باديء ذي بدء ثم من حديد حيث يقول بنصه:

«وفي يوم الخميس السابع من ربيع الآخر سنة عشرين وتسعمائة (١٥١٤م) نزل السلطان وتوجه إلى قرية العاذل. . . وجلس هناك على المصطبة ونصب له سحابة. . . ثم جرىوا قدامه مكاحل نحاس وحديد فكان عدتهم نحو أربع وسبعين مكحلة فصنع منهم شيء وتفرغ شيء».

ولم تنتشر المدافع في بريطانيا إلا في منتصف القرن السادس عشر، ولم تحل محل مدافع البرونز إلا في منتصف القرن التاسع عشر.

سكب العدد الكبير من المدافع الثقيلة البرونزية والحديدية في مصر في عهد السلطان الغوري يؤكد ما أورده المؤرخون السابقون حول وجود مسابك كبيرة للحديد والنحاس، وكانت هذه الصناعة جزءاً من الاقتصاد الإسلامي في هذه الفترة وما بعدها حيث سعى السلطان سليم عند فتحه مصر بعد أن انتصر على السلطان الغوري غدرًا في موقعة «مرج دابق» فنقل سعى إلى الاستيلاء عليها وتحويل ثغرات كبيرة من الصناعات المصرية المهرة في هذا الميدان إلى تركيا.





عبد الجواد

معادن الفضة والذهب في بلاد العرب

 بدعوة كريمة من بنك الرياض
 بجدة ألقى الأستاذ الراحل الشيخ حمد
 الجاسر محاضرة علمية قيمة دارت
 حول «معادن الفضة والذهب في
 بلاد العرب» تناول خلالها الحديث
 عن أماكن وجود هذه المعادن في
 الجزيرة العربية ومن حاول التنقيب
 عنها في الأزمنة السابقة وتبع ذلك
 كله في كتب المؤرخين ومن اهتموا
 بهذه الجوانب من القدامى والمحدثين
 وحضر الأمسية جمهرة من الأساتذة
 الأفاضل أثروا الموضوع بمناقشاتهم
 حول موضوع المحاضرة.
 «والمنهل» يسعد بنقل هذه
 المحاضرة القيمة للقارئ الكريم
 رجاء توسيع دائرة الاستفادة وهي من
 جانب آخر تثرى هذا الباب (علوم
 العرب).

بعض من كتبوا عن المعادن

التقدمون من العلماء ألفوا مؤلفات عن المعادن بصفة عامة، وتطرقوا لما في جزيرة العرب منها في العصور القديمة،
 كأنهم في كل ناحية من نواحي العلم، إلا أن ما وصل إلينا من تلك المؤلفات قليل جداً.
 ويظهر أن فقدان ما ألف في هذه الناحية، أو عدم الاهتمام بمعادن الجزيرة ناشئ عن انصراف الدولة الإسلامية
 عن هذه البلاد انصرافاً شمل كل جوانب الحياة فيها باستثناء ماله صلة بالمشاعر المقدسة، أو ما يمر في سياق الأخبار
 التاريخية المتصلة برجال الحكم والسياسة في المهد الغابرة.

أقدم من ألف في هذا الموضوع الجاحظ، (عمرو بن بحر ١٦٣-٢٥٥هـ) فقد ألف كتاباً لا يزال مفقوداً،
 ويظهر أنه مختص بطريقة التعدين وما تعالج به المعادن من وجوه الصنعة كما يتضح هذا من قوله في مقدمة
 كتابه «الحيران»: وعينى بكتاب المعادن، والقول في جواهر الأرض وفي اختلاف أجناس الفلز والأخبار
 عن ذاتها وجامدها وخلقها ومصنوعها وكيف يسرع الانقلاب إلى بعضها ويبطئ عن بعضها وكيف صار بعض



الألوان يصبغ ولا ينصبغ، وبعضها ينصبغ ولا يصبغ، وبعضها يصبغ وينصبغ، وما القول في الأكبر والتلطيف. انتهى.

ويرى المستشرق «سارتون» أن عطار بن محمد الحسبي - عاش في آخر القرن الثاني وأول الثالث الهجري - هو مؤلف أقدم كتاب عربي في علم المعادن وهو كتاب «منافع الأحجار» الذي أشار إليه الرازي في كتاب «الحاوي». ولعل أعظم من عرف بمن ألف عن التعدين والمعادن - الحسن بن أحمد الحمداني اليمنى (٢٨٠/٣٥٠ تقريباً) بكتابه «الجوهرتين» الذي قمت بتحقيقه ونشره، ويعد ما كتبه في مؤلفه هذا عن التعدين بصفة عامة من أوفى ما وصل إلينا في موضوعه، وفي كتابه «صفة جزيرة العرب» معلومات قيمة عن تحديد بعض أمكنة المعادن، في بلاد نجد وتهامة، وبإضافته إلى ما في كتاب «الجوهرتين» يمد الباحث بخيرة طيبة في الموضوع.

الكتب التي ألقت عن تحديد المواضع والأمكنة ككتاب «بلاد العرب» للافهاني ومعجم البلدان لياقوت وغيرهما، معلومات عن المعادن في بلاد العرب، هي على قلتها تفيد دارسي هذا العلم والباحثين فيه.



ومن المتقدمين علماء تحدثوا عن المعادن في مؤلفاتهم عن الأحجار الكريمة - الجواهر - التي تتخذ للحلية والزينة. من أشهرهم فيلسوف العرب أبو إسحاق الكندي، الذي نجد أطرافاً مما كتب عن المعادن في بعض المؤلفات التي وصلت إلينا عن الجواهر. ومنهم محمد بن أحمد البروني (٣٦٢/٤٤٠ هـ) وكتابه معروف مطبوع هو «الجمهر في معرفة الجواهر». وأحمد بن يوسف التيفاشي التونسي المصري (٥٨٠/٦٥١ هـ) وكتابه «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» طبع في هولندا وإيطاليا سنتي ١٧٨٤ و ١٩٠٦ م، ثم في القاهرة سنة ١٩٧٧ م.

ومنهم محمد بن إبراهيم بن ساعد السنجاري المعروف بابن الأكتاني المتوفى سنة ٧٤٩ هـ، صاحب كتاب نخب اللذائخ في أحوال الجواهر «مطبوع أيضاً في القاهرة سنة ١٩٣٩ م بتحقيق الأب أنستاس ماري الكرمل.

كتب أخرى عن الجواهر تعرضت للمعادن تعرضاً يكاد ينحصر في الصنعة والخاصة. ولا تخلو الكتب التي ألقت عن خواص الأشياء من ذكر المعادن باعتبارها من وسائل الطب عند المتقدمين، ولذا يوجد في كتاب «الشفاء» لابن سينا و«الحاوي» للرازي، و«الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» لابن البيطار، وفي كتاب «التذكرة في الطب» لداود الأنطاكي - وغيرها من المؤلفات الطبية - معلومات عن المعادن تتصل بالنواحي التي ألقت هذه الكتب في موضوعها.



كتب عن المعادن من المتأخرين المستشرق الألماني برنهارد موريس (١٨٥٩/١٩٣٩ م) فقد ألف رسالة دعاها «المعادن في البلاد العربية القديمة» نشر خلاصتها الأمير شكيب أرسلان في كتابه «الارتسامات اللطاف» ثم نشرتها مجلة «العرب» كاملة س ٢ ص ٥٨٠ مترجمة بقلم الدكتور أمين رويحة - المتوفى سنة ١٤٠٤ هـ.



جانب من الحياة العلمية



ونشر الاستاذ د. م. دنلوب من جامعة كولومبيا بحثاً عن معادن الذهب والفضة في الاسلام عند الحمداني نشره في مجلة (STUDIA ISLAMIC 8 (1957) وقام الاستاذ رشدي الصالح ملحن، المتوفى قبل بضع عشرة سنة، بجمع معلومات عن معادن المملكة العربية السعودية، طبعها في رسالة دعاها «معجم البلدان العربية - قسم الحجاز ونجد وملحقاتها - بحث المعادن».

وقد حاول في رسالته عن المعادن جمع ما عثر عليه في المؤلفات التي كانت تحت يده، وهو جمع مع عدم استيعابه حصل فيه كثير من الخلط، مع شحن الرسالة بذكر مواضع الملح من السبخات وأساء المياه المرة، باعتبارها تحتوي على معادن ملحية، مما هو خارج عن المعادن في نظر المتقدمين.

وتقدم الأستاذ محسن العابد من تونس في عام ١٩٦٦م إلى جامعة (بون) في ألمانيا برسالة عن «المناجم في القرون الوسطى» أماكن وجودها في البلاد العربية - عند الجغرافيين والمؤرخين، نال بها إجازة (الدكتوراة) وهي باللغة الألمانية، ونقع - مطبوعة - في ١٣٥ صفحة، وفيها معلومات مفيدة عن المعادن في الجزيرة، مستقاة من الكتب المروفة.

التقارير الرسمية التي كتبت عن المعادن في بلاد العرب في الآونة الأخيرة فهي كثيرة ولكنها تبحث في المعادن الموجودة فعلاً، أو التي لا تزال آثارها بارزة ومن أقدم هذه التقارير تقرير (ك. س. تويتشل) عن «المياه والمعادن في الحجاز» وقد نشرته جريدة «أم القرى» في تسعة أعداد منها في خلال عام ١٣٥٩ (١٩٤١م).

ونشرت (المديونية العامة للمعادن) نشرات مختلفة في الموضوع كلها باللغة الانكليزية ومن أوفائها بالمقصود: (MINERAL RESOURCES OF SAUDI- BULLETIN N.I. 1965)

التعدين عند العرب:

وتحسن الإشارة الى موقف العرب المتقدمين من علم التعدين، لصلته بهذا الموضوع. ولئن كان العرب في عصورهم الأولى ينظرون إلى كل الصناعات نظرة ازدراء واحتقار لموضوعهم في البداوة، بحيث أصبحوا أبعد الناس عن إتقانها، فإن هذا لا ينطبق عليهم جميعاً فهناك أمم منهم تحضرت وأخذت بأساليب الحضارة التي لا تقوم الحياة بدونها، غير أن النظرة الشاملة بالنسبة لكل العرب قبل الاسلام كانت تتفق مع ما وصفوا به من ترفهم عن الصناعات إذ طبيعة حياتهم التي تقوم على أساس التنقل تلجؤهم الى ذلك فهم يرون أن كل صناعة تربطهم بالاقامة الدائمة ما هي إلا وسيلة من وسائل الذل والضعف، ولهذا ورد في الأثر ما معناه: «إذا أخذتم بأذناب البقر، وتركتم الغزو في سبيل الله رماكم الله بالذل» أو ما هذا معناه.

ومن المندرک بداهة أن الاسم كلما أوغلت في الزمن مالت إلى التحضر، ويصدق هذا على العرب، حيث نجد بعض القبائل خرجت عن مألوف العرب العام من هذه الناحية ومارست بعض الصناعات، ومن تلك القبائل:

١ - بنو قُرَآن: اللين نسب اليهم معدن فران.

وقد اختلفت في نسب هؤلاء على قولين، أحدهما: أنهم من بقايا العرب العاربة الأولى، من بني فاران بن عمرو بن عمليق، والقول الثاني: أنهم من بني فران بن بَلَى. ولعل الجمع بين هذين القولين هو الصحيح فهم في الأصل من بقايا العرب البائدة انضم إليهم طوائف من العرب الباقية، من قبيلة بَلَى من قضاة من قحطان ومن بني سُلَيم من قيس عيلان من عدنان فشمسهم الاسم ويؤلف هؤلاء عُرف معدن فران، المعروف الآن بمعدن الذهب، وقديماً بمعدن بني سُلَيم.

٢ - بنو الأخثم بن عوف بن عَصِيَّة من بني سُلَيم، ويقال لهم (القيون) لاشتغالهم بالتعدين، وكان لهم معدن حديد يدعى (فاران) في بلاد بني سليم على ما ذكر البكري في معجمه.

٣ - بنو حثيفة: فقد ذكر باقوت الحموي في كلامه على معدن (العيسان) قال: يكون فيه ناس من بني حثيفة.

ونجد نصوباً أخرى تدل على أن قبائل من ربيعة كانت تشغل في التعدين فقد ذكر ابن حوقل أن بني الأخيضر لما استولوا على اليمامة أجلوا سكانها منها إلى جهات مصر، وهم من ربيعة ومضر وتيمم، حتى استولوا على معادن الذهب هناك.

٤ - باهلة : القبيلة المشهورة، وكان بعض المتقدمين يضع من قدرها لاشتغال بعض أفرادها بالصناعة ومنها التعدين، وما ذلك إلا لأن بلاد باهلة تكثر فيها المعادن وهي على درجة حسنة من الخصب، ويولد هذا شأنه يكون أهله أقرب إلى التحضر، وإلى مزاوله أعماله الحضرية.

ويستخلص مما تقدم أن القبيلة كلها كانت حياتها أقرب إلى التحضر، إما لخصوبة أرضها أو لكثرة المعادن فيها أو لغیر ذلك من الأسباب فإنها لا تجد غضاضة في ممارسة الصناعة، كالحال في بني سليم الذين تكثر المعادن في بلادهم وفي باهلة أيضاً، ومن قبائل ربيعة الذين استوطنوا اليمامة ومارسوا فيها أعمال الزراعة وغيرها من وسائل التحضر.



الإشارة إلى وهم وقع فيه بعض الباحثين بالنسبة للتعدين، فقد جاء في كتاب «منابع الثروة المعدنية في البلاد العربية السعودية» أن العبيد هم الذين كانوا يعملون في المعادن، وهذا الرأي مبنى على ما ورد في بعض الكتب القديمة من وصف العاملين بتلك المعادن بأنهم (قبون) جمع قين وهذه الكلمة كما تطلق على المولى تطلق أيضاً على الصانع، وقد أطلقت على كثير من فروع القبائل العربية بسبب امتنانها للصناعة.

أما من حيث المعنى اللغوي لكلمة القين فهو (الحذاء) فكل عامل بالحديد فهو عند العرب (قَيْن) ويرى بعضهم أنه كل صانع يعالج صنعة بنفسه إلا الكاتب وتأتي كلمة (التقيين). بمعنى (التزيين) ومنه الحديث: أنا قَيْنْتُ عائشة أي زينتها ولا يزال هذا التعبير مستعملاً في بعض البلدان العربية إذ يسمون من تمسء العروس بالزينة (المقينة).

فإن القول بأن من يستخرج المعادن في العهود القديمة كانوا من الموالى (العبيد) ليس صحيحاً على إطلاقه، فهناك أناس من العرب الصريحى النسب كانوا يشتغلون في التعدين، هذا من حيث العموم، ولا ينبغي أن كثيراً من المعادن في جزيرة العرب كان الذين يعملون فيها إما من الموالى أو من الفرس أو من اليهود، وخاصة معادن جنوب الجزيرة كمعدن الرضراض الذي كان يعدنه أناس من الفرس، يحرثون بفرس المعدن، كما كان يوجد في تربة - المعروف الآن باسم وادي الدواسر - أناس من اليهود، يظهر أنهم كانوا يشتغلون ببعض الحرف المتصلة بالتعدين، ومعدن شام في بلاد باهلة - المعروف الآن باسم (إذني شام) تحريف (أبني شام) فيه أناس من المجوس من الفرس. . ومن الوهم أيضاً ما ظنه بعض الباحثين من أن المشتغلين في التعدين في القديم كانوا من الأسرى ولا يتسع المجال لإيضاح خطأ هذا القول.

وسائط الاستدلال على الذهب والفضة

كان العرب يستدلون على المعادن بعلامات ظاهرة، كطبيعة بعض المواضع أو ببروز بعضها واضحة للعيان في الأحجار وقد اكتسبوا بطول المعاناة معرفة بمواقع الذهب والفضة، في الأحجار التي تكثر فيها وكانوا يتخذون من وجود أحجار المرو، وخاصة عندما تكون عروقاً ممتدة في الأرض أو في الجبال علامة لوجود المعدن، وكانوا يتبعون تلك العروق بالحفر عنها وتكسيرها واستعمال الوسائل التي يعرفونها لاستخلاص التبر أو الفضة وكثيراً ما يفضى بهم الحفر إلى أعماق غائرة في الأرض فيطغى عليهم الماء بحيث لا يستطيعون مواصلة استئثار المعدن لغزارة مائه، وقد يؤول المعدن فيها بعد إلى أبار يستعملون مائها. أما الطرق التي كانوا يستعملونها في التعدين فقد فصلها الهمداني في كتابه «الجوهرتين» وهي طرق تتلأم مع ذلك العهد من حيث البساطة وعدم الاتقان للطريقة التي بها يستثمر المعدن استئثاراً كاملاً.

مواقع المعادن في بلاد العرب

لاحظ الأستاذ «موريس» المستشرق الألماني أن (مناطق الذهب في البلاد العربية التي أكدتها الأخبار المتواترة موجودة إلى جانب سلسلة الجبال التي تفصل بين داخل البلاد، وبين المنطقة الساحلية (هامة). وكذلك توجد منطقة أخرى للذهب في وسط البلاد لا تعرف بالضبط درجة اتساعها نحو الجنوب ونحو الشرق). وأضيف إلى قوله: أن الذهب والفضة يوجدان أيضاً في وسط البلاد في الأرض الواقعة بين أطراف القصيم الجنوبية ممتدة حتى أقصى جنوب الجزيرة، وهي من الناحية الشرقية لا تتجاوز إقليم السرو؛ إما من الناحية الغربية فصل سفوح جبال الحجاز، حيث تحتلظ بالمنطقة التي أشار إليها (موريس).

ولا يتسع المجال لتفصيل أمكنة المعادن القديمة ولا لذكرها كلها وأكتفى بالإشارة لأبرز مواقعها وذكر أشهرها.

- [١] سفوح حرة بنى سُلَيم الشرقية وما اتصل بها فيها بينها وبين السلسلة الجبلية حيث أشهر المعادن هناك معدن بنى سليم (معدن فران قديماً) وهو أشهر المعادن عند ظهور الاسلام ومعدن بَحْران الواقع شماله فيها بينه وبين المدينة.
 - [٢] وفي هامة فيها بين وادي الليث وغلب عرف من المعادن معدن حَشْم ومعدن ضَبْكان ومعدن القَفَّاحة في أعلا وادي غَلَب.
 - [٣] وفي شمال الحجاز حيث وادي القُرَى (الْعَلَا) عرفت هناك معادن في جبال شيبان المعروف الآن بهضب زُبالة نسبة إلى فرع من فروع قبيلة بَنِي.
 - [٤] وفي منطقة بلاد عسير يقع معدن بيشة، ومعدن بنات حرب، ومعدن المُجَبَّرَة.
 - [٥] وعرف وادي العقيق، عقيق بنى عُقَيْل (وادي الدواسر الآن) بكثرة المعادن حتى تردد عنه الأثر المعروف: (مُطْرَتْ أرض عَقِيل ذهباً) وغربه حيث معدن عقيق غامد إلى فروع اودية رنية حيث يقع معدن المبلَاء (العبلَة) المشهور.
 - [٦] ومنطقة جَرَض شِام المشهورة بعرض باهلة والمعروف الآن باسم العرض، وعرض القويمية كانت منطقة معمورة بالقرى الكثيرة وفيها معادن مشهورة كمعدن الثنية ومعدن العوسجة ومعدن شِام وغيرها.
 - [٧] وهناك معادن مشهورة في جهات أخرى منها معادن القَبْلِيَّة بين المدينة وبين معدن جَلَيْت في وسط نجد، ومعدن البئر في شمال القصيم.
- وسأكتفي بإيراد تعاريف موجزة لأشهر تلك المعادن مرتبة على حروف المعجم:

معدن بنات حرب

نقل الهمداني من أرجوزة الرداعي التي وصف فيها طريق اليمن الى مكة:
تَوْمٌ هِرْجَابٌ بِسِيرٍ مُنْجِلٍ الى بنات حرب لم تعدل

وقال: بنات حرب قرية وقد يوجد فيها شيء من الذهب وهو واد فيه نخل وآبار. انتهى.. وأخبرني الأستاذ عبد الله بن علي بن محمد - رحمه الله - أن اسم بنات حرب يطلق على جبال حمر في تلك الناحية الآن. ويقع هذا المعدن بقرب خط العرض: $١٩/٤٥$ وخط الطول: $٣/٠٠$ تقريبا على مقربة من بيشة في شرقها على مسافة ٤٣ ميلا على ما حدد الهمداني ولا تزال آثار التعدين فيه بارزة.

معدن البئر

معدن البئر: قال ياقوت في «معجم البلدان» وقبلة في «بلاد العرب» للاصفهاني وفي كتاب نصر الاسكندري: وفوق ذى العشيرة مُبْهَلُ الأجرْد، وإد لبني عبد الله بن غطفان وفوق مبهل معدن البئر، وهو معدن قريب من بئر بنى بريمة من بنى عبد الله بن غطفان، ويزيد الاصفهاني: وبأعلى مبهل جبل يقال له المجيمر، وجبل يقال له كتيفة. انتهى. ولا تزال آثار معدن بئر بنى بريمة ظاهرة الى جهة الشمال الغربي من المحلاتي غير بعيدة عن جبل كتيهان، ويسمونها البدو المهاير، يريدون أنها آثار عمارة قديمة، وقد رسمت في الخارطة: (عماير المعدن النجادي) وهذا وهم فإن معدن النجادي في حليّت. اما كتيفة التي ذكر الاصفهاني فتعرف الآن باسم كتيهان: جبل أسود فيه حمرة ليس بالكبير، يقع غرب المحلاتي (مبهل) على بعد عشرين كيلا، وإلى جهته الشرقية على بعد ثلاثة أكيال آثار تعدين قديم، وإلى الشمال من هذا الجبل ماء يسمى كتيفة، في وادي الشعبة (الثلبوت).

وسبق أن نبهت الى خطأ تسمية هذا المعدن باسم (النجادي) فيما كتبت عن معدن حليّت في مجلة «العرب» سنة ١٣٨٨هـ، ويقع معدن البئر بقرب خط الطول $٢/٣$ ، وخط العرض: $٢٦/٠٠$ غربي جبل قطن، وفي الشمال الغربي من بلدة عَقْلَة الصقور.

معدن بيشة

قال الهمداني بعد ذكره معدن الحجيرة في «الجزهرتين»: ولا شك أن معدن بيشة مثله في وضوحه التبر للجوار، ولم يعمل معدن بيشة في عصرنا وله مدة منذ انقطع عمله.

وقال بعد أن أورد من أرجوزة الرداعي في «صفة جزيرة العرب»:
يَجَادُ ثَوْرٌ، ضَمْرًا سَهْمَا
يَجْشَمُنْ مِنْهَا الْمُغْلَوْنَ الْمُجْشَمَا

وقال: يجاد ثور: معدن بيشة يُعْطَان، معدن الذهب.

وآثار هذا المعدن لا تزال مشاهدة، وموقعه شرق بلدة بيشة بميل نحو الشمال، كما أن في تلك الجهة قرية تدعى المعدن، بمنطقة الخضراء على وادي هرجاب، من قرى بنى واهب من شهران، وأخرى تدعى المعامل، على وادي ابن هَشْبَل من قرى بنى بجاد من شهران والاسيان يوحان بوجود معادن فيها.

معدن حليت

حليت: بكسر الحاء المهمله واللام مشددة بعدها ياء مشناة تحته فتاء مشناة فوقية - جبل عظيم، ليس في حمى ضريبة أعظم منه إلا شُعْبَى، وهو جبل أسود في أرض الضباب بعيد ما بين الطرفين كثير المعادن، كان به معدن يدعى النجادي وكان لرجل يدعى نجاد بن موسى بن سعد بن أبي وقاص، به سمى ولم يعلم في الأرض معدن أكثر منه نيلا، لقد أثاروه والذهب غال في الأفاق كلها، فأرخصوا الذهب بالعراق والحجاز، ثم إنه تخبر وقل نيله، وقد عمله بنو نجاد دهرا، قوم بعد قوم، ذكر ذلك المجري وهو من عاش في القرن الرابع الهجري ونقله عنه السهودي في «وفاء الوفاء» والبكري في «معجم ما استعجم» ولم يصرح بالخير بالنقل.

وقال نصر الاسكندري في كتابه: حليت: جبل من أخيلة الحمى، بضربة، كثير القنآن، فيها معدن ذهب من ديار بني كلاب.

ويقع جبل حليت جنوب جبل إمره وفي الجنوب الغربي من بلدة دُخْنَة الواقعة جنوب الرّس، ولا يزال الجبل معروفا، ويشاهده المسافر من بلدة نَفَى (نفا قديما) الى بلدة ضريبة على يساره رأى العين بعد أن يدع جبل مُتْنَة على يمينه، ويشاهد ضَيْخَفَة وما حولها من الجبال وتقع قرية الحيد في شرق حليت، ويشاهد على مقربة منها.

وقد ورد اسمه في بيان مديرية المعادن (Haleet) وهذه الصورة لا تطابق النطق العربي وينبغي ان تكون (Helleit).

ولا تزال آثار المدن بارزة حتى الآن، وأبرز ما فيه طريق يصعد الى الجبل وفي أثنائه حتى يصل منخفضا يشبه البئر، وحوله تراب مستخرج منه ويقع المعدن في جنوب حليت، في سمراء منه تدهى الغرابى.

وبينما حدد موقعه في كتاب «الثروة المعدنية» بـ ٢٤/٣٩ عرضا و٢٢/٢٣ طولاً وهو قريب من ذلك في مصور جزيرة العرب - طبعة سنة ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) - وإن لم يذكر اسمه فقد ذكر في مصور (أبحاث جيولوجية مختلفة رقم ب - ١٢٠٦ - أ) وحدد موضعه بـ ٢٤/٤٥ و٤٣/٥٩. وعلى كل حال فالجبل أشهر من أن يُعرف عند أهل تلك الجهة.

ويقفهم من كلام المتقدمين أن معدن النجادي يقع في حليت كما تقدم، ولكننا نجد هذا الاسم في البيان الذي نقلناه عن كتاب «الثروة المعدنية» وضع على مكان يقع عن حليت شمالا بمسافة بعيدة يدعى (الكوير) بطرف أبان الأسود الشاهلي بقرية النبهانية ولا أدري على أى أساس وضع اسم (النجادي) على هذا المدن وهو بعيد عن حليت.

معدن شيان

جاء في كتاب «بلاد العرب» للأصعفاني - ٣٩٧ - في كلامه على وادي القرى: وفوق ذلك العوالي، وهي قرى. وفوقها الحجر حجر ثمود، قرية وسوق، قرية من منازل ثمود، وهم يزلزلون ناحية منها. .. وعن يسار ذلك فيها بينه وبين البحر جبل يقال له شيان، بنيت به البان والحبّة الخضراء، به النخيل في مواضع كثيرة وفيها معادن الصمغ والذهب والفضة، فاما المعادن التي فيها فلكل، وأما ما سوى ذلك فليلى وسعد الله - حين من قضاة.

ويظهر أن الضمير في (فيها معادن) راجع الى (مواضع) فهي أقرب مذكور إليه وموقع هذا الجبل - كما في نص كلام الأصعفاني - فيها بين مدينة العلا - التي سهاها العوالي - وبين البحر وهو واقع فيها يعرف الآن باسم هضبة زباله أحد فروع قبيلة بلي، وأقرب المواضع المسكونة اليه هجرة (أبو راکة) ويقع في الشمال الغربي من مدينة العلا بها يقارب خمسة وعشرين كيلا، ويظهر أن اسم شيان قديما يشمل كل ما يعرف الآن باسم (هضبة زباله) وبقيت إحدى قمم معروفة بالاسم القديم (شيان) وهذا الهضبة جانب من الحرة المعروفة باسم حرة الغويرض بقرب خط الطول: ٢٧/٣٠ وخط العرض: ٥٥/٤٠ وهناك تكثر آثار التعدين القديمة في مواقع أم حرب وجواويت والكحل، والكوت والشائبة وسطير والقية والرحى وطفية والبنى وغيرها، وهذه الأسماء لست على ثقة من صحتها ولكنني نقلتها من المصور الجغرافي على

علاها.

معرفت ضنیگان

وصف الحمداني هذا المعدن وصفا يدل على أنه كان غزير النضال في عهده - أول القرن الرابع فقال في «الجوهريين» ص ٨٦: «ومعدن ضنكان من أرض كنانة والأردب بينها وقد عثر منه في عصرنا على شيء خدّ عليه السيل، فنعتم منه السلطان والرعية، وهو دون معدن عشم في جودة الذهب، ويأمن رطله بغير العلوى مئة دينار ودينارا ونصفا وقال عنه في «صفة جزيرة العرب»: «بلد حرام من كنانة: وادى أئمة وضمنكان وهو معدن غزير ولا بأس بتهه والحره حرة كنانة والمعدن وحلى وهو بخلاف.

وقال: ضنكان: وهو معدن غزير ولا بأس بآثره.

ويظهر من كلام المتقدمين في تحديد معدن ضنكان أنه يقع بين بلدتي الفحمة وحلى السفلى ويوجد في الحرة الواقعة بينهما آثار للتعدين كما يوجد بقرب الفحمة آثار معدن يقرب خط العرض ١٨ وخط الطول ٤١/٥٠، ومعدن ضنكان يقع فيها بين خط العرض: ١٩/٦٨ وخط الطول: ٤٢/٤١.

وقد زار الأستاذ الشيخ هاشم سعيد النعمي - أحد قصاة بلاد عسير - مكان معدن ضنكان فكتب عنه بحثاً نشر في مجلة «العرب» س ١٨ ص ١٧ وحدد موقعه بعد أن شاهد آثار التعدين فقال: ضنكان من ضواحي القحمة يقع في أعلى وادي ذهبان، ويبعد عن مصب هذا الوادي في البحر حوالي ثلاثين كيلاً وذهبان يقع شمال مدينة القحمة بخمسة عشر كيلاً، ويحد ضنكان من الشرق جبال شاهقة هي امتداد لسلسلة منحدرات تيمامة عسير، ومن الشمال بحيرة بنى هلال المعروفة قديماً بحيرة بنى كنانة، ومن الغرب وادي ذهبان ومن الجنوب الجبال المطلة على وادي أحمه. انتهى.



معدن عشم

من المعادن المشهورة، ذكره الهمداني في «الجوهرتين» ٨٦- ووصفه بالجودة والغزارة فقال: معدن عشم من أرض كنانة، وأحسبه ينسب إلى عشم من قضاة لأنه يقال: معدن عشم، وذهب أحمد جيد، يأتي رطله بعبار العلوى مئة دينار مطوقة، وأربعة دنانير وهو جيد غزير.

وفهم من كلام الهمداني في تحديد طريق حجاج اليمن المار بأعلى حلى (حلى العليا) أن معدن عشم يقع شمال وادي حلى بميل نحو الغرب إذ الطريق ينحدر من حلى إلى جهة الشمال الغربي وعلى ما ذكر ياقوت في «معجم البلدان» أن عشم بقرب الحسبة، والحسبة هذه لا تزال معروفة تقع شمال ميناء القنفذة وتبعد عنها بما يقارب ٣٠ كيلا. ولا يزال اسم عشم معروفاً في تلك الناحية يطلق على آثار قرية دارة تقع في الشمال الشرقي من وادي (ناوان) على بعد بضعة أكيال من وسط الوادي بقرب خط الطول: $١٢/٤١$ وخط العرض: $٣٥/١٩$.

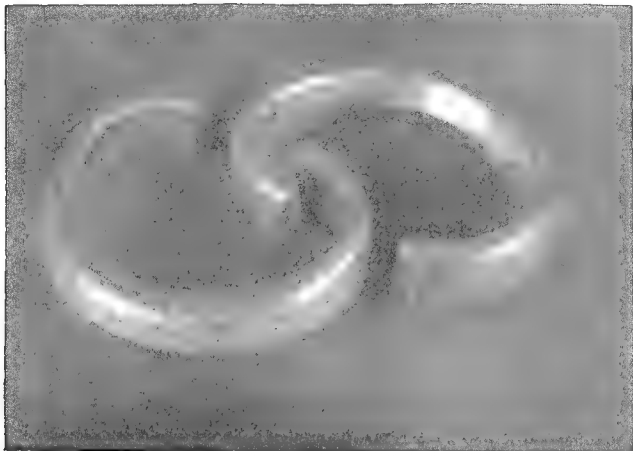
أما آثار التعدين التي تشاهد بادية للعيان فتقع في الجبال الواقعة شمال موقع تلك القرية غير بعيدة عنها، ومن القرى الواقعة بقربها: قرية مسعودة وقرية النصاب وقرية الحسبة (الأحسبة) وهذه الأخيرة تقع شرق قرية عشم بنحو عشرة أكيال ولزيادة الايضاح عن هذا الموقع يحسن الرجوع إلى مجلة «العرب» ص ٢١ ص ١٣.

معدن العقيق "عقيق عقيل"

يطلق اسم العقيق على الوادي الذي يَجُودُ الأرض بجريانه فهو كل مسيل شقه ماء السيل فوسعه، على ما يقوله اللغويون ثم أصبح الاسم علماً لأودية معروفة في بلاد العرب، منها عقيق بنى عقيل نسبة إلى هذه القبيلة من بنى عقيل بن عامر بن مضعمة من هوازن - وقد يسمى عقيق قرة نسبة إلى بلدة تقع في أسفله لا تزال معروفة ويعرف الآن باسم (وادي الدواسر) وكان هذا الوادي يعرف بعقيق جَرَمَ لأنهم كانوا من سكانه قديماً وقد ذكر الهمداني معدنه وموقعه في كتاب «الجوهرتين» ٨٧ في ذكر معادن نجد: ومنها معدن العقيق عقيق جرم بين نجران والفيلج وموضعه صعاد من العقيق وهو غزير جداً ويسمون القطعة هناك دقة ولو كان فيها أرطال . . انتهى . وقال عنه في «صفة جزيرة العرب» ١٧٧ العقيق عقيقان: العقيق الأعلى للمتفق وفيه معدن صعاد، على يوم أو يومين، وهو أغزر معدن في جزيرة العرب، وهو الذي ذكره النبي عليه الصلاة والسلام في قوله: مُطِرَتْ أَرْضُ عَقِيلٍ ذَهَباً وَالْعَقِيقُ الْأَسْفَلُ لَطِيءٌ .

وقال في موضع آخر ١٥٢ - ثم العقيق مدينة فيها مشا يهودى ونخل كثير وسيوح وأبار، ثم الفضا، ثم الخل، ثم القسوة ثم المعدن معدن العقيق فها أخذ إلى الهجرة وقال أيضاً ١٦٦: وسمى عقيقاً لأنه معدن يعق عن الذهب وهو جرم وكندة . . انتهى . وإذا أمكن الاستدلال بآثار التعدين فإن أقرب موقع ينطبق عليه وصف موقع هذا المعدن هو ما يعرف الآن بالرباطية وهو معدن معروف يقع شرق معدن دحلات شباب الذي لا يستبعد أن يكون اسم معدن العقيق يشملها أيضاً في الطرف الغربي الجنوبي من عرق الوادي (تفود وادي الدواسر) ولا يستبعد أن تكون الرمال أخضت كثيراً من معالم المعدن وأطلاله، وهذا يقع على خط العرض: $٥٧/٢٠$ وخط الطول $٤٤/٤٤$ مع أنه يفهم من كلام الهمداني أن المعدن يقع بين العقيق والهجرة والخل هو الطريق في الرمل وعلى وصف الهمداني فإن المعدن لا يقع في الجهة التي أشرنا إليها بل يقع جنوبها بمسافة بعيدة فكانه حسب تحديد الهمداني يقع بقرب خطى العرض: $٣٠/٢٠$ وبين خطى الطول: $٤٣/٤٤$.

وينبغي أن يلاحظ أن المعادن قديماً كانت كثيرة حول هذا العقيق حسب ما ذكر الهمداني واستدل بالآثار: (مطرت أرض عقيل ذهباً) وهو الذي وصفه (موريتس) «العرب» ٨٩/٢ بقوله: وعلى بعد ١٨٠ كيلا من شمال نجران أشهر منجم للذهب في البلاد العربية قاطبة، منجم صعاد، في مناطق قبيلة عقيل - ثم أورد الأثر النبوي - وأضاف: وهذا يدل على وفرة محصول الذهب فيها في السنين (٦٢٠-٦٣٠م) ولكن منذ القرن العاشر وقف المتحدث عن هذا المنجم.



معادن القبلية

قال أبو عبيد البكري في «معجم ما استعجم» هي من ناحية الفرع . . وهي التي أقطعها رسول الله ﷺ بلال بن الحارث المزني وأورد عن ابن عباس أن رسول الله قطع بلال بن الحارث الزني معادن القبيلة جليبيها وغوريها إلى حيث يصلح الزرع من قدس .

والقبلية : قال السيد علي بن وهاس عنها - «الجيال والامكنة» للزخشرى ٨٨ طبعة النجف : القبيلة سرات فيا بين المدينة وينبع ، فما سال منها إلى ينبع يسمى الغور، وما سال منها إلى أودية المدينة يسمى بالقبلية وحدها من الشام ، ما بين الحُتّ وهو جبل من جبال بني عرك من جهة وما بين شُرف السيلة ، والسيلة أرض يطؤها الحجاج . . انتهى .

تعريف السيد علي بن وهاس للقبلية من أدق ما جاء عن المتقدمين في وصف المواضع وتحددها، وهو عالم يعرف تلك البلاد عن خبرة ومشاهدة، كما يدل على ذلك تعريفه لموضع بواتة الذي أورده الزخشرى وعلى هذا هو شيخ الزخشرى وتلميذه فلقد تلقى كل واحد منها عن الآخر وملح كل واحد الآخر شعرا . والقبلية حسب تعريف علي هي السلسلة الجبلية الممتدة من منتصف الطريق بين المسجد (المنصرف قديما) وبين المدينة من الجنوب إلى طرف جبل بواط من الشمال، أي بين درجتي ٢٤/٢٥ عرضا و٣٠/٣٨ إلى ٢٠/٣٩ طولاً تقريبا . هذه الناحية كانت تعرف باسم القبيلة لاقبال كثير من أوديتها إلى جهة القبلة حتى تجتمع بأودية المدينة، وهذه الجهات الواسعة فيها آثار كثيرة للتعدين لا تزال بارزة للعيان، وقد ورد في بيان (مديرية المعادن) ذكر بعضها .

معادن الفصاعة

الفصاعة هذه منها ينحدر وادي خلب الوادي المعروف في المخلاف السلياني وقد دحر هذا المعدن الحمداني في -

الجوهريتين ووصفه بأنه خير المعادن فقال ٨٦-: ومعدن القفاعة من أرض الحريرة من خولان وهو بالقرب من الخوصوف مدينة حكم وقد يدعى معدن البار، والبار في أعلى وادى خلب وادى الخوصوف، وهو خير المعادن جميعها وأقلها وضوحاً، وأشدّها حرّة وورطه يأتي بالمعيار العلوى مئة وستة . انتهى .

وذكر هذا المعدن ياقوت في «معجم البلدان» فقال: القفاعة: من نواحي صعدة ثم أرض خولان باليمن يسكنها بنو معمر بن زؤارة بن خولان بها معدن الذهب . انتهى .

ويقع هذا الموضع بقرب خط العرض: ١٦/٥٠ وخط الطول: ٤٣/٢٠ على وجه التقريب.

معدن الرخيزة

ذكره الهمداني في «صفة جزيرة العرب» ٢٦٧ فقال عنه: ومعدن يشة ومعدن الحجيرة ومعدن بنى سليم وحدد موقع الحجيرة بأنها على حجة نجران الى مكة قبل ثلثيت وبعد مربع . . ولا تزال الحجيرة معروفة، وهي واقعة في منطقة ثلثيت وكنت سألت عنها الشيخ عبد الرحمن بن حقاان - رحمه الله - في إدارة التعليم في بلاد عسير، فكتب الى بأن القرية خربة الآن وأنه زار موقعها فشاهد آثار العموان من مجارى المياه ورأى كسر أواني الفخار الملون والأمكنة المحفورة وإنما تقع بالقرب من مجرى وادى ثلثيت، في بلاد الجعادر من قحطان (مصحح قديماً).

والحجيرة عرفت اخیراً باسم الجميفرة نسبة لقوم سكنوها يقال لهم الجعافرة وفيها كثير من الآثار التي تدل على وجود حضارة قديمة، وفيها آثار تعدين قديم، عبارة عن آبار منحوتة في الصخور التي لا تزال بعض آثار المعادن عالقا بها وتقع في أعلى وادى ثلثيت بين جاش وثلثيت في الشمال في سفوح جبال العشة من ناحية الغرب ويبعد عن مجرى وادى ثلثيت الى الشرق بحوالى ثمانية أكيال وجنوب بلدة ثلثيت بنحو ٧٠ كيلا.

وتقع الحجيرة (الجميفرة الآن) بقرب خط الطول: ٤٣/٣٢ وخط العرض: ١٨/٥٨.

معدن الفضة

ومن أشهر معدن الفضة:

[١] معدن الرضراض: قال الهمداني في «الجوهريتين» ٩٠- قال مُعدنو الفضة: ليس بخراسان ولا بغيرها كمعدن اليمن، وهو معدن الرضراض وهو في حيدٍ ثم وضلاف يام من أرض همدان وشُرب على رأس سبعين وميتين وطراد فيه خاصة، ولبنى غيلان رهط ابن الروية يد حتى يقال، معدن ابن الروية ولبنى الحارث وخولان العالية فيه جوار وصقب . انتهى . فلما قتل محمد بن يعفر وافقتت هذه القبائل عليه عدا بعضهم على ساكنه فقتلوا منهم ونهبوا، وهرب من بقي، ففترقوا في البلاد وصار الى صنعاء منهم قوم قد كان لهم بصنعاء قدم من قديم، ومنازل وضياح وكان أهله جميعاً من الفرس عن تأويب إليه في الجاهلية وأيام بنى أمية وبنى العباس، وكانوا يسمون فرس المعدن، فمنهم بصنعاء منهم بنو سردويه وبنو مهديويه وبنو زنجويه، وبنو بردويه وبنو حمديويه.



وكانت قرية المعدن عظيمة وبها غيل ونخل، وكان الجهاز يرد إليها من البصرة وكان يرتفع لمن في المعدن من تنانيرهم على أنه لم يكونوا كفاً ولا سداد شيء كثير من الفضة. وتخبرني بعض اخواننا النهميين من اهل الموضع قال: وصل الينا من صنعاء عن يتوصل باليمن رجلا نخراسانيان، فلما نظرا الى المعدن والى ما فيه من الآثار، الجاهلي والاسلامي قال أحدهما: يا ضياع مال الله في هذا المكان او يا مال الله الضائع في هذا المكان!! وقد كان أجري للملوى بصعدة خبره وكانت همدان وساكن هذا الموضع في حريه وكان الذي بينه وبين بنى الروثة لطيفا فهم به، فأشار عليه أهل صنعاء أن يبني فيه حصنا أو يرد الحصن القديم ويصبر فيه ديوانا يمنعون عماله من البادية وعوادي مذبح، فهم بذلك ونجى الخبر الى أسعد بن يقر، فبعث لآل مرواح سادة منهم فائتتهم في ديوانه وأراع عليهم دنياه فانقطعوا إليه ولم يستلوا للملوى فيه ما أمل، وآثار أعمال الجاهلي فيه أكثر من آثار أهل الاسلام.

المعدن واقع في شرق اليمن وجنوب نجران يميل نحو الغرب وجبل يام الأصحر يدعه المتجه الى الجوف (جوف مراد) عن يمينه بحيث يقع الغيل شماله بمسافة تقارب خمسة أكيال، ويسمى الجبل الآن (الأسحر) بالسين بدل الصاد، ويقع بين خطي العرض: ١٥/٢٠ و ١٦/١٠ وخطي الطول: ٤٤/٣١ و ٤٥/١٠ على وجه التقريب ويقع جنوب وادي الحارث.



وتقوم بعثة من حكومة الجمهورية العربية اليمنية مكونة من يمينين وفرنسين للتفتيش عن معدن الرضراض منذ سنوات في منطقة واقعة في أطراف بلاد نهم شرق موضع يدعى حريب القرامش في جبال صلب - على نحو ١٤٠ كيلا شرق صنعاء - وقد عثرت البعثة على آثار تعدين هناك يظن أنها من آثار معدن الرضراض.

[٢] معدن ششام:

قال المحدثان في «الجوهرتين» عن هذا المعدن في كلامه على معادن الفضة ٨٩ عما يدل على عظم شأنه: ومنها معدن ششام الفضة والصقر من أرض نجد، وششام قرية عظيمة كان فيها فيها يقال ألف من المجوس وكان فيها بيتا نار وابنا ششام جيلان بها وقد خربت وكان عمرانها في الجاهلية وأكثر مدة الاسلام. . وقال عنه في «صفة جزيرة العرب» ٢٩٩ و ٢٩٩ ششام: معدن فضة ومعدن نحاس، وكان به ألوف من المجوس الذين يعملون المعدن، وكان به بيتا نار بعيدان وقال ومعدنا ششام: الفضة والصفير. . وفي كتاب «بلاد العرب» للأصفهاني ٢٣٦ و ٣٨٢: وابنا ششام بالسود يدفع عليها عرض السود وهو غير عرض اليمامة ومن معادن اليمامة: خزبة وششام وهو بسود باهلة. . وششام جبل ذوراسين، ويقع في بطن العرض، ويسمى الآن (أذني ششال) مخريف (ابن ششام) والعرض - لغة - الوادي الواسع الذي يحوى قرى وزراع ومنه عرض ششام وعرض حنيفة (باطن الرياض) وعرض المدينة. ويقع هذا المعدن على خط العرض: ٢٤/٥٠ وخط الطول: ٤٤/٥٠ على وجه التقريب.

[٣] معدن الكوكبة:

قال في «بلاد العرب» ٣٨٢: من معادن اليمامة: خزبة. . والكوكبة من وراء العيصان على مسيرة يوم وليلة، وهي على رأس جبل كان منصوبا فيه باب، وإنا سميت الكوكبة لأن رجلا مر فإذا هو بقضة شبه الكوكبة فحفرها فانشعروا فيها حتى كان يدخل فيها نحو من مئة رجل من مدخل واحد، فينשב كل واحد منهم في معمل لا يراه صاحبه، وهي لتسير وهي متاخمة لأرض بنى كلاب.

على أن اسم الكوكبة يطلق على مواضع منها:

- ١ - قرية من قرى رنية في أعلى نجد، بعيدة عن بلاد بنى نعيم.
- ٢ - موضع يقع أسفل وادي الدواسر (عقيق بنى عقيل قديما) هو جانب من جبل طويق الجنوبي الذي تقع قرية الفاو الأثرية فيه.

١ - البُلُور (الكريستال) في سِراة عدوان :

قال الكندي في «الجياهر» ١٧٤ : أجود البلور : الأعرابي يلقط من براريم من بين حصاها وقد يغشى بفشاء رقيق عكر ويوجد منه أيضا ما يوازن الرطلين كما يلقط أيضا برنديب، وهو دون الأعرابي في الصفاء ومنه ما يخرج من بطن الأرض فان كان في أرض العرب كان أجود . . وقال ابن الفقيه في «مختصر البلدان» ٣٢ في حديثه عن سِراة عدوان : بها معدن البلور وهو أجود ما يكون في صفاء المارد، توجد القطعة منه منا وأكثر وقال الكندي : رأيت منه قطعة فيها مئة منا . . انتهى . ولما على وجه التقريب وزن ست مئة مثقال .

٢ - الجَمِست (معدن حجري شفاف في الصفراء) :

قال البيروني في «الجياهر» ١٩٤ : حكى عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه أن صرح بلقيس كان من جِمست لكن العرب تسمى الياقوت والمزرد والبلور كلها قوارير، وقيل في معادن الجَمست إنها كثيرة . . وقال الكندي : معدنه بقرية الصفراء على ثلاثة أيام من مدينة النبي ﷺ . . وذكر ابن شيخ الربوة في «نخبة الدهر» ٦٥- : أن معدن الجَمست بوادي الصفراء من الحجاز، وتوجد منه القطعة قدر الرطلين ووصفه بأنه حجر لونه بنفسجي مشف . وقرية الصفراء في وادي الصفراء الذي لا يزال معروفًا بين قريتي المسيجد (المنصرف قديماً) وبين بدر الموضع المعروف، والذي أصبح الآن قرية كبيرة، ومن وادي الصفراء يمر الطريق الحديث المعبد من المدينة إلى مكة، وفي الصفراء قرى من أشهرها خيف الحزامي .

٣ - الشَّب في جبل الأشعر (الفقرة) :

والأشعر هذا هو جبل جهينة ولا يزال معروفًا ولكن باسم (الفقرة) . قال البكري في «معجم ما استعجم» - ويظهر أن الاصل للهجري - ما ملخصه : ومن أودية الأشعر : حوزتان الشامية والبيانية، ويحورة البيانية : المخاضة وهي بقاع كانت لقوم من جهينة ثم صارت لعبد الرحمن بن محمد بن غرير وهي التي يقول فيها ابن بشير الخارجي :

ألا أبلغاً أهل المخاضة أننى مقيمٌ يزورا آخر الدهر معتمر

وكانت وعرة وبها غرض يستخرج منه الشَّب، والغرض شق في أعلى الجبل أو وسطه . والمخاضة لا تزال معروفة وكذا واديا حورة وحورة - يسميان الآن (حارة) و(حَوارة) على لهجة البادية من حيث ابدال الواو والياء ألفا في كثير من الكلمات فيقولون في (ثور) و(غول) اسم الجبل المعروف (وسليمان) و(فصيل) : وقال وسلاما وفواصل .

«معجم البلدان» لياقوت : ذو الشَّب في أعلى جبل جهينة في اليمن يستخرج من أرضه الشب المشهور . .

انتهى . والقول بأنه في اليمن خطأ، فجبل جهينة هذا هو الأشعر، وهو في الحجاز، من جبال القبلية فيها

بين ينبع والمدينة، قال المهجري عنه ١٨٩- يحده من شقه الباني وادي الروحاء ويحده من شقه الشامي

بواطن - ويعرف الآن باسم جبال الفقرة - يقع بين خطي العرض : ٢٤/١٥ و ٢٤/٤، ويحترقه خط الطول : ٣٩/٠٠

- وواديا بواطين ووادي الروحاء معروفة .





- تزوجوا ولكن
- نساء من الشرق
- نساء من الغرب
- واحدة نغم

بجدة بوسبيت

هبة عبد اللطيف

سهاء زكي المحاسني

زكية جاسي،

نعمت عامر

ابن عواد،

ام عمرو

● اوراق زوجية

محمد عبد الواحد حجازي

● رسالة الى السيدة الجميلة

الاشراف

الرياض

جدة

د. ابتسام صدارقة

حياة عبد الحميد عنبر

تزوجوها .. ولكن

هبة بوسبيت

الأسماء

منذ فترة ليست بالقصيرة كثرت حالات زواج الأزواج المتزوجين ، والزواج بحد ذاته ليس امرا محرما أو معيبا للزوج ، فالشرع حلل للرجل الاقتران بأربع زوجات دون أن يكون لزواجه سبب على شرط أن يعدل .. والعدل أمر ليس سهلا .. وقد قال تعالى ﴿ولن تعدلوا ولو حرصتم﴾ وزواج الأزواج يختلف من شخص لآخر، فهناك من يتزوج بحثا عن الولد وبالعكس، وهناك من يتزوج بحثا عن الهدوء الذي يفتقده في بيته بسبب أولاده، وهناك من يتزوج بعد صبر سنوات بحثا عن الأولاد، وآخر بحثا عن الجمال وآخر طمعا في المال، وآخر لأن زوجته ليست متعلمة، وهناك من يكتشف أن زوجته لا توافقه في الطباع والعادات، وآخر لأن زوجته مطلقة أو متوفاة، هذا بالإضافة الى الذين يتزوجون بدون اسباب مقنعة .

والمشكلة التي تصاحب زواج هؤلاء أن بعضهم يتزوج سرا دون علم زوجته ، مما يزيد في تفاقم المشكلة والخلافات بينها ومنهم من يلجأ الى خلق أسباب وهمية لا صحة لها في زوجته كمبرر لزواجه، كأن يتهمها بعدم النظافة أو الاهیال أو الغباء أو التبیذیر . . . آخره من الاسباب التي تحط من معنويات زوجته وتجرح كرامتها، ولو أن الزوج أراد الزواج لسبب مقنع كمرض زوجته أو خلافه وصرح لها بالأمر وتفاهم معها على الوضع الجديد وطريقة استمرار الحياة بينها وحرص على أن يعدل بينها وبين الأخرى، لرضيت الزوجة واقتنعت ولربما أحبت الأخرى كاختها ولما أحست بأنها أخذت زوجها منها على الرغم من أن الأخرى ليس لها ذنب فالزوج العادل والمحترم والقوی هو الذى يدير مقود مركبه لا زوجته، ولكن بعض هؤلاء الأزواج ما ان يتزوج بأخرى يحس بالسعادة معها حتى ينسى الأولى وينسى كل ذكرياته وفرحته معها، وليته يكتفى بالزواج من غيرها، بل ان بعضهم ممن ضعف ضميره وقل دينه وفقد احترامه لنفسه، يسر لأصدقائه أو بعض اقاربه بعيوب زوجته وذمها بشتى الصور متناسيا أن كرامتها من كرامته، وأن ما يعيبها يعيبه وأنها أم أولاده قبل كل شئ . . . ومن حقها عليه مراعاة شعورها وحفظ كرامتها واحترامها وتقديرها وذكرها بخير ولا سيما بين الناس . . . وكثير من هؤلاء الأزواج ما يعود الى زوجته الأولى بعد فشله مع الثانية وعدم تحملها طباعه وعاداته التي قد تكون صبرت عليها وتحملتھا مراعاة له وحفظا على أولاده . . . فاتقوا الله أيها الأزواج في زواجكم . . . وتزوجوا ولكن دون أن تعدلوا الى اهانة وتجريح كرامة زواجكم وتسعوا في قطع حبل المودة والعشرة بينكم ويهينن فليس أحب الى الله تعالى من زوج حافظ للعشرة سائر على ما ستر الله عليه .

الأدبية "ماري عجمي"

■ وأحسّت «ماري» بأزمة الفتاة العربية وأميتها، رغم ذكائها ووعيتها فتعمّدت بنات جنسها بالتعليم، وشاركت بنشر الثقافة بينهن بجهدا الخاص ما استطاعت الى ذلك سبيلا، ورأت أن تجمع الرأي العام على أن يشاركها في مطلبها وهو تعليم الفتاة ومحو أميتها، ومحاولة مساواتها مع الرجل في العلم خاصة. ولكن أين يذهب صدى صوتها في هذا المجتمع الزاخر الذي يعجب بشتى المناقضات، خاصة وأنه يرزح تحت الحكم العثماني ويحكم البلد من ليس لهم حس بأبنائها ولكن ما السبيل الى رفع صوتها حتى يسمعه كل من في الوطن؟.

■ وكان الحل في مجلة شهرية أصدرتها وأسمتها «العروسة» ومن خلال منبرها أخذت تدفع بالحجة البالغة ما يقترى على المرأة ظلمها وسخرية المرأة يومئذ في جهالة وخول، فدعت الى تحريرها، وتبصيرها بشئون الحياة في تعليم ما يلقي على قلبها النور وينقلها من ظلمة الجهل الى المعرفة والسوي، والتجديد والتغيير، في نظام عيشها وزواجها لكي تكمل الرجل الذي سبقها علما ومراسا، ويتعاونوا على بناء الأسرة والمجتمع.

■ أنشأت مجلة «العروسة» عام ١٩١٠م لتكون صرخة على التقاليد البالية وأيضا نافذة على الفكر الغربي الذي كانت تنقل «ماري» بقلمها أطييه وأحلى ثمراته. ولكن المجلة توقفت إبان الحرب العالمية الأولى التي دهمت سوريا ولبنان بنكبات

■ كانت ذكية في أدبها وفي تصرفاتها، فقد استخدمت الماء كتليفون مائي في توصيل رسالة لأحد الأشخاص. وكانت من أوائل الصحافيات في الوطن العربي فحملت عبء مجلتها «العروسة» وحدها كان نشرها رقيقاً مثل شعرها الذي شغل العامة والخاصة. إنها رحلة كفاح عاشتها الأدبية الشاعرة «ماري عجمي».

■ ولدت «ماري» على أرجح الروايات - عام ١٨٨٨م من أسرة حموية الأصل، وانتقل الجد من حماة الى دمشق، حيث استقرت الأسرة التي ولدت فيها «ماري» وكان والدها رجلا نبيا مثقفا فادخل أولاده المدارس التي أنشئت في أيامهم فتعلمت ماري في المعهدين الروسي والأيرلندي اللذين كانا بسورية في مطلع هذا القرن، ثم التحقت بعدهما بمدرسة التمريض الأمريكية ببيروت لكنها لم تكمل دراسة التمريض، وآثرت الدراسات العربية عليه.

■ فقد تعلقّت «ماري» بالأدب منذ الصغر، ونفثت من سحره في روحها فهامت به وعشقت الكتاب عشقا فضلته على سائر الأشياء الأخرى، فلم تعلق بهوايات أخرى مثل التطريز أو فن الأبرة مثل باقي فتيات عصرها. وعكفت على الآداب العربية تنهل من معينها، وتشرب من روافدها، فأخذت من الثقافة العربية قوة العبارة، وريانة التعبير، ورقة اللفظ ومالت الى الثقافات الاجنبية وخاصة الانجليزية لتنهل منها، وتمزج الثقافتين لتخرج بثوب جديد.



والمحافظة على المبنى، بل فتحت نافذة للقراء العرب على الشعر الغربي الانجليزي تترجمه ترجمة رقيقة شاعرية.

■ وقد نشرت ماري عجمي في الصحف العربية دراسات أدبية لفتت إليها الانظار حين صدورها ولذا فقد تم اختيارها أستاذة في معهد الفرنسيكان بدمشق لتعلم الطالبات الشابات أدب العربية على أحدث طريقة، وأقوم دراسة ولم لا وهي التي أنقذت العربية وحذقت اللغة الانجليزية؟. ونمضي الأيام ويضيق محترفو السياسة بباري عجمي وبمقالاتها ويفكرها، فتركت الوطن وانطلقت الى بغداد، تعلم الأدب العربي في مدارسها العليا للفتيات هناك. ولم تمكث كثيرا فعادت حزينة الى دمشق، مؤثرة الوحيدة والاعتزال مفضلة الحياة الخاصة في كنف أختها إديل والين.

■ عاشت «ماري عجمي» في حياتها زاهدة في زينة النساء المعروفة مرتفعة عليها، فمئذ صباها وهي تظهر على سجيته وشكلها لا تجنح الى أي تمويه أو تزيف وكانت البساطة في كل شئونها في ملابسها وعيشتها وكانت تدرك أن وسيلة المرأة الى الرجل ليس زينتها وهرجها ودلالها، ولكن أدبها ومواهبها وحديتها الغياض بروحها وقلوبها لا في غرورها وزخرفتها وقد رآها أحد المستشرقين جاء الى البلاد العربية مستطلعا شئون المرأة فيها وأطوار وعيها ونهضتها، والتقى بالكثير من الصحافيات والمجاهدات والأدبيات والشاعرات وحينما رأى ماري عجمي في بساطتها المعهودة قال: يبدو لي أن هذه هي الأدبية الحقيقية.

ومن أراد أن يطالع على أدب ماري عجمي على حقيقته فليعد الى عروستها مجلة «العروس» فقد غرست فيها أجمل الزهرات وسقتها بعطر الروح.

الظلم والعدوان. ولم تقف ماري مكتوفة الأيدي معتزلة في بيتها، بل كانت تواسي الأحرار وكذلك كل مشرد وطريد وكانت تزور السجون خفية وعلنا، لتواسي المتكويين من الأدباء والشعراء، وقد أتيح لها أن تتشفع من أجل بعضهم فأنقذتهم من السجن أو الأعدام.

■ وقد وصفت بكلمة من قلمها بعض تلك الأهوال فقالت: «كنت أول من سعى الى تلك السجون لانقاذ الذين كانت تنتظرهم المشاقق... وذات يوم لم تتمكن من دخول السجن ولايد من توصيل رسالة لأحد المسجونين فككرت كثيرا وهذا تفكيرها الى أن تستخدم الماء لحمل الرسالة وعند فوهة تسطل الماء، وهو قناة توصل ماء عين الى ذلك السجن الأرضي، نادى باسم السجين، وسمعت ردا لندائها وأبلغت رسالتها التي تريد توصيلها ووصلت الرسالة الى المراد.

■ ولما انتهت الحسرب أعادت ماري عروستها «العروسة» لتزف الى قرائها حاملة بطاقات ندية عطرة من أزهار نثرها وشعرها. وقامت هي بتكاليف المجلة وحدها، وكانت من أحرار الصحافيين فتأبأت أي معونة من الحكم الجديد المثل في الانتداب على سورية ولبنان، فها أكثر الذين ربحوا من الصحافة في اول عهد الانتداب فكان العون في شتى الوسائل يتلقونه على شرط أن تمضي أقلامهم بما يبتغى الحكم الجديد. وظلت ماضية في حريتها ونزاهتها وخطتها وصون كرامتها حتى نفضت يدها عما يكفل الانفاق على إصدار المجلة فتوقفت عام ١٩٢٥م بعد صدور أحد عشر مجلدا. ولكن قلم «ماري» لم يتوقف عن الكتابة في الصحف العربية التي كانت تظهر في أرض الوطن أو المهجر مشاركة في الوعي السياسي والاجتماعي.

■ وكانت بين الحين والآخر تطلع على القراء بشعرها الرقيق مذيلا بتوقيع «ليلي» وكانت تحافظ في شعرها على عمود الشعر ووحدة المعنى في بناء المعنى



٢

آن ماري شيمل

لَعَدَ



المبشركة الألمانية «آن ماري شيمل» في طليعة المهتمين بالدراسات الاسلامية والشرقية في هذا العصر.

ولدت آن ماري في ٧ نيسان عام ١٩٢٢م في إحدى المدن الألمانية وظهر نبوغها في سن مبكرة وأبدت استعداداً كبيراً لدراسة الآداب واللغات . وهكذا درست الادب العربي والفراسي والتركي على يد الأساتذة : ريتشارد هارتمان - ه. ه. شادر - إرنست كوهنل في جامعة برلين فنالت درجة الدكتوراة في الآداب عام ١٩٤١ وكانت رسالتها في موضوع : الخلفاء والحكام في مصر إبان العصر الوسيط المتأخر، نشرت هذه الرسالة عام ١٩٤٣م.

سُفِلَتْ



آن ماري مناصب عديدة في حياتها العملية فقد عملت أثناء الحرب العالمية الثانية مترجمة في

وزارة الخارجية، وفي هذه الأثناء انجرت كثيراً من الدراسات والبحوث التي تتعلق بتاريخ مصر في العهد المملوكي، إلا أن هذه الدراسات لم تنشر في ذلك الحين لظروف الحرب وما بعدها.

ثم عملت آن ماري في التدريس الجامعي أستاذة مساعدة لمادة الدراسات الاسلامية في جامعة ماربورج بألمانيا الغربية وفي الفترة بين عامي ١٩٥٤ - ١٩٥٩ قامت بالتدريس في الكلية الدينية بجامعة أنقرة في تركيا أستاذة للديانات.

وَفِي



عام ١٩٦١، قامت بالتدريس في جامعة بون في الدراسات العربية والاسلامية، وساهمت أيضاً في تدريس الثقافة الاسلامية منذ عام ١٩٦٧ وما بعده في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة الأمريكية.

تميزت آن ماري شيمل بالترجمات البارزة التي قامت بها فقد نقلت أعلاً هامة من اللغات العربية

والفارسية وغيرها الى اللغة الألمانية فنالت ميدالية «فردريك روكرت» للترجمة عام ١٩٦٥.

وقد أحببت آن ماري الرحلات والأسفار فساحت في أماكن عديدة من الشرق والغرب، في باكستان، أفغانستان، اليابان، الهند، مراكش وأوروبا.

وشغفت آن ماري بالفكر الاسلامي والثقافة الاسلامية العظيمة فأخذت تهتم بترجمة أعمال قيمة منها: ترجمة جزء من مقدمة ابن خلدون عام ١٩٥١، وأشعار لجلال الدين الرومي الى اللغة الألمانية، وقد درست آن ماري شعر جلال الدين الرومي دراسة وافية فكتبت عنه مقالات عديدة، أبرزت فيها تفوق هذا الشاعر الذي يمثل الأدب الصوفي في ديوانيه «المثنوي» و«شمس تبريز».

ولما تجدد ملاحظته أن المرأة المتدينة حظيت باهتمام آن ماري فكتبت بحثاً وافياً بعنوان «المرأة في التصوف» (١١)، بينت بوضوح أهمية الدور الذي يمكن أن يناط بالجنح النسائي في الحياة الدينية الاسلامية، وتحدثت عن نساء كان لهن شأن عظيم في مجال الزهد ومنهن من برعن في رواية الحديث، وفي قول الشعر، وكتابة الخط الجميل.

وكتبت آن ماري مقدمة لاحدى الترجمات الألمانية لمعاني القرآن الكريم وقد أعدها أحد المختصين بالدراسات الاسلامية وهو «ماكس هنتك» (١٢).

وتقول «كان من أهداف مقدمتي إيضاح مدى تأثير القرآن الكريم على حياة وتفكير المسلمين للقراء الألماني وكيف أن القرآن يؤثر تأثيراً عميقاً على جميع معالم الحضارة منذ القرن السابع».

ومن أهم النشاطات الفكرية التي قامت بها آن ماري شيميل اشتراكها في تحرير وإصدار مجلة



«فكر وفن» التي تنشرها دار بروكيان في ميونيخ بألمانيا، وقد ظهر العدد الأول منها في عام ١٩٦٣ م.

وظهر جانب كبير من إنتاج «آن ماري شيميل» الفكرى على صفحات هذه المجلة، وهي أكبر مجلة معاصرة في أوروبا تهتم بالتراث الاسلامي في الأدب والفن والتاريخ، نذكر منه على سبيل المثال مجموعة من المقالات في موضوع تاريخ الاستشراق في أوروبا، تحدثت فيها عن مستشرقين من ألمانيا والنمسا، كالمتشرقين الألمان أوجست فيشر وفريدريش روكرت ويوسف فون هامر - بورجستال.

■ ومن مقالاتها الأخرى: «لباس التقوى بين الشعر والدين».

«هرمان هسه شاعر النور والزهور»

وفي بعض المقالات التي أبدعها قلم آن ماري، درست بعض الشعراء والأدباء الشرقيين المسلمين مثل الشاعر . خوشحال خان ختک وهو شاعر ومناضل نشأ في منطقة غربي باكستان، وولد حوالي عام ١٦١٣ م، وقد اشتهر بقصائده الرباعية.

ونلمس لدى آن ماري ميلاً للبحث في الأدب الاسلامي في الهند، ودراسته، مما

زكى المحاسنى، الذى ساهم فى الكتابة بمجلة «فكر وفن» وهو أديب وشاعر سورى مرموق، ولما وافته المنية، عبرت عن شعورها بكلمة عزاء قالت فيها: «هنالك أصدقاء لم نلتق بهم ومع ذلك فهم أقرب الى تفكيرنا وشعورنا من أولئك الذين عرفناهم والتقىنا بهم».

وقد كان الدكتور زكى المحاسنى من هؤلاء الأصدقاء الذين عرفناهم فى آثارهم دون التقاء وقد بدأ التعارف للمرة الأولى عندما كان يرسل المقالات القيمة لمجلتنا «فكر وفن» وكنا نستمتع بها ونعتر بنشرها، إذ كانت تكشف عن نفس حساسة وثقافة موسوعية وعقل متفتح للبحث العميق^(١).

ما يستحق الذكر من مؤلفات آن مارى الأخرى المتعلقة بالأدب الإسلامى، كتاب عن باكستان بعنوان «باكستان، قلعة ذات ألف باب، ١٩٦٥»، وكتاب عن الشاعر والفيلسوف محمد إقبال (١٨٧٦-١٩٣٨) بعنوان: «دراسة فى الأفكار الدينية لمحمد إقبال» ١٩٦٣ م.

لقد أضافت هذه المستشرق الألمانية الكبيرة الى الدراسات الإسلامية وأغنيتها بما قدمته من بحوث ودراسات قيمة جدية بالاعجاب والتقدير.

الهوامش

(١) المرأة فى التصوف، مقال لأن مارى شميل. . مجلة فكر وفن، ج (٢٠)، ١٩٧٢، ص ٢٠-٢٦، ألمانيا.

(٢) Der Koran Ausden Arabische Übersetyt, von Max Henning

(٣) تحية وذكرى - الدكتور زكى المحاسنى بقلم اللين عرفو فى أدبه ونضاله من أعمال المفكرين والأدباء، بمناسبة الذكرى الأولى لوفاته، ١٩٧٢ - دمشق، ص ١٣٥.

يدل على سعة اطلاعها فصورته فى مقال لها أحد الأدباء المسلمين فى السند ويدعى . . ميرزا فليج بيك، ويعد أباً روحياً وقطباً فكرياً للأدب السندى الحديث، وقد بلغ عدد مؤلفاته ٣٠٠ كتاب بين ترجمات وتأليف.

واختارت آن مارى قصته التربوية «زينت» لما لها من تأثير عميق فى قلوب النساء، ولأنه أعطى فيها صورة للمرأة المثلى، فبدأت بتلخيص القصة، ثم بينت رأيا فيها فقالت: «ومع ضعف المعالجة الروائية فلننا نقف على معلومات لها أهمية عن الحياة الفكرية عند مسلمى الهند فى القرن التاسع عشر».

وتعتبر المستشرق الكبيرة آن مارى عن رأيا فى الموضوع التربوى الذى خصص له الأديب ميرزا فليج بيك قصته الرائعة «زينت» فتقول: «لا شك أن تربية النساء من بين الموضوعات التى لازالت تعنى كل مهتم بالتقاليد الإسلامية وها نحن نرى فى عصرنا الحديث المرأة العربية والتركية والباكستانية تشارك فى حياة المجتمع مشاركة فعالة، بل كثيراً ما تؤدى دوراً له أهميته سواء فى السياسة أو فى التربية والتعليم أو فى العلم أو فى الفنون الجميلة فضلاً عن سائر ميادين الحياة العامة».

وكان لهذه الأدبية المستشرق مراسلات أدبية مع كبار الأدباء والشعراء فى الوطن العربى ومنهم «الدكتور



رَبِّاهْ أَنسَى قَدْ ذَهَبْتُ يَقْوِذُنِي
شَيْءٌ خَفِيَ كَالْهَوَى الْفَتْنَانِ
هُوَ يَلْسَمُ النَّفْسَ الْعَلِيلَةَ دَائِمًا
يَسْمُو بِهِ الْإِحْسَاسَ فِي تَحْنَانِ
هُوَ خَاطِرُ الْعَبْدِ الذَّلِيلِ وَفَكْرُهُ
يَهْدِيهِ بَعْدَ هَدَايَةِ الرَّحْمَانِ

رَبِّاهْ - يَا هَادِي الْأَنَامِ بِلِحْظَةٍ
فَرَّقَ جُمُوعَ الْفُتُوكِ وَالطُّغْيَانِ
وَاهْدَى الْعِبَادَ فَاتَّهَمَ فِي غُمْرَةٍ
تَاهَوْا بِدَارِ الْهَوَى وَالْأَلْوَانِ
وَابْعَثْ هِدَاةَ مُتَهَيِّدِينَ لْجَمْعِهِمْ
مُتَّبِعِينَ شَرِيعَةَ الْفِرْقَانِ

رَبِّاهْ إِنَّا لِلرُّضَا فِي لَهْفَةٍ
نَرْجُو نَوَالًا كَالثَّرَى الظَّمَانِ
يَا رَبِّ حَقِّقْ فِي الرَّجَاءِ نَدَاءَنَا
أَنْتَ الْإِلَهِ - وَبَاعِثْ الْإِيمَانِ
حَتَّى يَسُودَ الْحَقُّ بَيْنَ شَعْبُونَا
وَيَعُودَ هَفْوُكَ فِي رُبَى الْأَوْطَانِ

إِنِّي سَكَبْتُ مِنَ الْحُرُوفِ قَصِيدَةً
رَقْرَاقَةً الْأَسْمَالَ بِالْأَوْزَانِ
حَسْبِيَ بَأَنَّ الْعَمِيشَ يَجْلُو بِالْهَدَى
عَيْشًا كَرِيمًا فِي هَدَى الْقُرْآنِ

رَحْمَاكَ رَبِّي خَالَقَ الْأَلْوَانِ
فَقَارَ ذَنْبًا بَاعِثَ الْإِيمَانِ
رَحْمَاكَ رَبِّي قَدْ أَتَيْتُكَ رَاكِعًا
عَلَى أُنَالِ رِضَاكَ بِالْإِيمَانِ
رَبِّاهْ - إِنْسَى قَدْ أَتَيْتُكَ تَائِبًا
مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ مُهْلِكِ الْإِنْسَانِ
لَعَبْتُ بِبَيِّ الْأَسْمَالِ عَمْرًا زَائِلًا
فَلَقَدْ تَلَيَّيْتُ بِشَقْوَةِ الْحَيْرَانِ
رَاحَتِي بِبَيِّ الْأَيَّامِ تَعْدُو فِي عَظَمِي
سَبَاقَةَ يَلْهَوُ بِهَا حَبْلَانِ
حَبْلُ الشَّقَاءِ كَأَنَّهُ سَكَنَ الْأَسَى
وَلِلسُوطِ الْإِلَامِ حَبْلٌ ثَانِي
يَا رَبِّ سَهِّلْ لِلْأُمُورِ دُرُوبَهَا
دَرِبًا قَدِيرًا لِلْهَدَى الرُّوحَانِي

أَعْيَا فَوَادِي مَرْتَعٍ لَا يَنْتَهِي
قَدْ ذَابَ فِيهِ الْقَلْبُ بِالْمَعْصِيَانِ
وَعَدَا الظُّلَامُ مُدْتَرَأً كُلَّ الدَّنَا
وَمَلَأَ الْبَقَاعَ بِرَفَقَةِ الشَّيْطَانِ
حَتَّى يَكْتُمَ شَمْسُ الْقُبَايَا مِنَ الْأَمْسَى
شَمْسُ الْهَدَى فِي سَاعَةِ الْأَحْزَانِ



من كل بسنان زهرة

نصحت عامر
- - -

● «الأصحاب والأحباب»

عن أنس بن مالك قال قال: رسول الله ﷺ: متى ألقى أحبابي؟ فقال أصحابه: بأبينا أنت وأمنّا، أولسنا أحبابك؟ فقال: أنتم أصحابي، أحبابي قوم لم يروني وآمنوا بي، وأنا إليهم بالأشواق لأكثر.

● «ابلق الناس»

سأل معاوية عمرو بن العاص: من أبلغ الناس؟

قال: أقلهم وأسهلهم معنى. وأحسنهم بديهة.

● «لا شأن لنا بقوم موسى»

نزل طفيلي يدعى موسى على أحد الأغنياء، وبعد وقت طويل تذكر أهله فاستأذن وانصرف. ثم عاد بعد قليل ومعه أهله، ولما طرق الباب وجاء الخادم

قال له: قل لسيلك لقد رجع موسى بقومه فدخل الخادم وعاد فاجابه، يقول لك سيدى: لقد كرمنا موسى ولا شأن لنا بقومه.

● «حازم بألف»

قيل لرجل من قبيلة عيس: ما أكثر صوابكم. قال: نحن ألف رجل، وفيها حازم واحد. ونحن نطيعه فكاننا ألف حازم.

● «ومن حكم الامام على» رضى الله عنه: من كان له من نفسه واعظ كان عليه من الله حافظ».

«كيف تساس الرعية».

لما استخلف عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - أرسل الى سالم بن عبد الله ومحمد بن كعب فقال لهما: أشيرا علىّ.

فقال سالم: «اجعل الناس أباً وأخاً وابناً. فبر أباك، واحفظ أخاك وارحم ابنك».

وقال ابن كعب: «أحب للناس ما نحب لنفسك واكره لهم ما تكره لنفسك».

● «قال الامام على» رضى الله عنه: (من كرمت عليه نفسه هانت عليه شهوراته).

٣٠٤

كلمة بسارك « ان زوجتى هى التى جعلت منى من اكون مقبولة من رجل يرضى عن نفسه وترضى زوجته عنه .

الورقة

٣٠٥

باسم كل النساء فى العالم أتنازل عن المرتبة التى وضعنا فيها «بلزك» مقابل احتفاظنا بمرتبة «البشر» بلا جدال .

الورقة

٣٠٦

الحمد لله أن العالم الذى يقصده «لا مارتن» مازال عصورا فى الكرة الأرضية وحدها .

الورقة

٣٠٧

القيح والجمال بلغة هذا العصر متغيران تتحكم فيهما أمزجة ملوك الموضة ومستحضرات التجميل . . كانت عبارة «ينارد شو» تصبح أكثر مقاومة لتقلبات الدهر لو قال «كل من المرأة القبيحة والجميلة تريان وجهيهما فى مرآة النفس .

الورقة

٣٠٧

أيها المرأه أنت تحكمين والعالم مملكتك «لامارتن»



الورقة

٣٠٤

ان زوجتى هى التى جعلت منى من اكون «بسارك»

الورقة

٣٠٥

المرأة مخلوق مركزه بين الملائكة والبشر «بلزك»



٣٠٨

يقضى ر... ليقدمه عن طيب
خاطر للمرأة التي تستطيع أن توقعه في شباكها «مارك
توين»



٣٠٩

ثلاثة يصنعون الحروب: الخنان، والمغرور، والمرأة
اللعوب «اوجار دالاس»



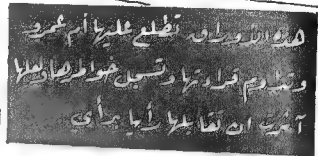
٣١٠

إذا حققت المرأة تحولت الى أخطر سلاح بها في ذلك
القنبلة الذرية نفسها آرثر ميللر.



٣١١

كل فلسفة الرجال لا تعادل واحدة من عواطف المرأة
«فولتير»



٣٠٨

أقول لمارك توين هذا ثمن زهيد عندما تكون الشباك
قلب انسان محب وأمين.



٣٠٩

لا يمكن أن تجتمع هذه المفاهيم الثلاثة معاً في مكان
واحد الا في عقل رجل غرّف.



٣١٠

لا يختلف اثنان مع «آرثر ميللر» ان المرأة الحفود دودة
تأكل كل شيء حولها ثم تأكل نفسها.



٣١١

لا أدري كيف استطاع فولتير ان يجزئ عواطف المرأة
ويقسمها بهذه الطريقة أغلب النساء يبكين من شدة
الفرح.



٣٠٨

المرأة القبيحة ترى وجهها في المرأة، والمرأة الجميلة ترى
وجهها في عيون الناس «برناردشو»

الورقة

٣١٢

المرأة أقدر على حفظ سرها منها على حفظ سر غيرها ولا
برويير

الورقة

٣١٣

من الجنون مصارحة النساء بالحقيقة، فمن يمشن على
الكذب، ومن أعذب هكذا «بايلر».

الورقة

٣١٤

بعض النساء يفقدن القدرة على فن المحادثة ولكنهن
للأسف لا يفقدن القدرة على الكلام «شو»

الورقة

٣١٥

المرأة التي تهزأ بزواجها لا يمكنها أن تستمر في حبه «بلزاك»

الورقة

٣١٦

النساء المصريات يفهمن كل شيء ما عدا أزواجهن
«وايلد»

الورقة

٣١٧

إن ما يرضيني في كوني رجلاً أنه ليس ثمت أي خطر في
أن اتزوج امرأة «اللايدي سونتاغي»

الورقة

٣١٨

الزوج المحترم هو الذي يذكر عيد ميلاد زوجته وينسى
عمرها وأحدهم

الورقة

٣١٢

لماذا يريد «لابرويير» من المرأة أن تحفظ سراً باح به
صاحبه كان أولى بصاحب السر أن يحفظه

الورقة

٣١٣

بايلر قال هذه العبارة بعد أن تعود على الكذب على
كل النساء اللاتي مررن بحياته.

الورقة

٣١٤

لو تأمل «برناردشو» عطات التلفزيون العربية ليوم
واحد لغير هذه العبارة الى بعض النساء والرجال .
الى آخرها.

الورقة

٣١٥

حقيقة كلمة بلزاك هذه، فحب انسان والاستهانة به
لا يجتمعان.

الورقة

٣١٦

النساء المصريات يفهمن كل شيء ينتمي الى
العصر.

الورقة

٣١٩

أجمل العيون وأكذبها عيون النساء «مثل برازيل»



الورقة

٣١٧

لم استطع ابدا ان اجمع في ادراكي صورة للرجل والمرأة اللذين تتحدث عنهما اللإيدى مونتاغيو في عبارتها ربما كانا من كوكب آخر.

الورقة

٣١٨

أما الزوج الأكثر احتراماً فهو الذى يذكر عيد ميلاد زوجته ويشتري لها هدية تناسب امرأه اصغر منها سناً بعشر سنوات على الأقل.

الورقة

٣١٩

ربما لأنهم فى البرازيل يشربون كثيراً من البين فتفقد جفونهم القدرة على الحركة.

الورقة

٣٢٠

نست اجائنا كريستى أن تؤكد فى عبارتها على أن هؤلاء العلماء الأثريين ليسوعين يحتفظون بمقتنياتهم الأثرية خلف جدران حديدية زيادة فى احتياطات الأمن.

أم محمودة

الورقة

٣٢٠

إن العالم الأثرى هو خير زوج تحظى به أية امرأة لأنها كلما تقدمت فى السن ازداد شغفه واهتمامه بها «أجائنا كريستى»



سيرة الزعيم



من حاتم الطائي

أطلعت على سرى وأصفيته صداقتى ومحبتى ، وأنا لا أعرف سوى المحبة والصداقة . . مالك الذى أوسعت له خيالى ووسعت عليه من خبرى وبرى . . مالك هذا هو الوسواس الخناس الذى وسوس فى صدرك وأغراك بأن تهجرنى وتطلقنى زاعماً لك أن مذهبي فى إكرام الضيف وإغاثة الملهوف ومساعدة المحتاج والاحسان الى الفقير وإقالة العثرات سوف يعجل بخراب بيتى وضياح أولادى وأن الأحسن لأولادك والأصون لكرامتك ومستقبلك هو أن تطلقنى وتتزوجيه هو . . وكذلك أغراك مالك بهذا العمل المذموم فجئت على ولدنا عدى وابتنا سفانة .

حبيبتى ماوية :

عجبا لك إنك إذ تحولين باب خباتك من المشرق الى المغرب شارة ودليلا على تطليقتك لى فإن هذا يوجب على أن أبين لك موقفى وأذكرك فى نفس الوقت بما كان منى قبل أن أنزوجك يا ماوية يا ابنة عفرز صارحتك بسلوكى وأخلاقي وسجيتى وطبيعة علاقائى بجيرانى وأهلى وعشيرتى وكل من طرقتى أو نادى باسمى مستغنياً أو مظاهراً . . قلت لك :

هو حاتم بن عبد الله بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن الطائي . . شاعر من أجواد العرب، ضرب به المثل فى الجود والفداء .

حبيبتى ماوية :

اكتب رسالتى اليك وأنا جد أسيف لما اتخذته نحوى من عمل ما كنت أتوقعه أو يتوقعه أحد من أهلى . فضلا عن أصدقائى وأحبائى . . ما الذى عبث بعقلك وتفكيرك وحكمتك وأنت ابنة الملوك ربيت على التعقل والسلوك الطيب الكريم ؟ لقد باعثنى بقرارك هذا ، وما أصعبه على نفسى وآله لقلبي . . كيف تطلقينى ؟ . . لقد عرفت هذا عندما اقتربت من خباتنا فوجدتك قد غيرت بابه من المشرق الى المغرب فشعرت وكأن الأرض قد مدت بى أو زلزلت زلزالها . وصرت أفكر فيما وقع لنا وفيما دمر بيتى وهدم سعادتى وألقانى فى حرب وغم لم أعالج مثلها من قبل . . وأخيراً اهتديت الى السر الذى جعلك تنقلين على فتكرهين معيشتى وتزدرين هيبتى .

انه ابن عمك : مالك ، مالك الذى حنوت عليه وأكبرته وقلت : هو أخ لى وعون . . مالك الذى



ماضي الى ..

وما ضرَّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي
يماورنى ألا يكون له سترُ
بميينى عن جارات قومى غفلةً
وفى السمع منهم عن حديثهم وقرُ

حبيبتى ماوية :

لا تظنى أننى ادعى ما ليس من شيمتى فلست
متكلفاً ولا مصطنعاً، ولكنها فطرتى وما جاءت عليه
تريبتى وتنشئتى . . رصمت الكرم من أمى غنية بنت
عفيف بن عمر بن عدى . . فقد كانت فى منزلة رفيعة
من الجود ومكارم الأخلاق لا تلخر شيئاً ولا يسألها
أحد شيئاً فتمنعه . . وقد كان لفيض عطفها وكرمها
أن حجر عليها اختوتها ملة ومنعوها مالها . ثم أعطوها
صرمة من الأبل فجاءت إليها امرأة من هوازن تسألها
فقالت: دونك الصرمة فخذها، فوالله لقد عضنى
من الجوع مالا أمتنع معه سائلاً أبداً وقالت :

أماوى ما يُغنى الشراء عن الفتى
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ
وإنسى لا آلو يالى صنيمعةً
فأولكه زائد . وآخره ذخِرُ
يُنسك به العانى ويؤكل طيباً
وما إن تمرته القداح(١)، ولا الخمرُ

■ أما علاقتى بأبناء عمومتى وأهلى، فلست باغيا
عليهم ولا متسلطاً . . لا الغنى يزدهنى ولا الفقر
يستلنى.

ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتى
شهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ
فما زادنا بغياً على ذى قرابةٍ
غننا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ
■ وقلت لك إنى أحمى جارى وأحفظ وده وأصون
عرضه سواء أكان حاضراً أم غائباً . . فلا أنظر اليهم
ولا أتمسك عليهم أو أسترى السمع لما يقولون . . فانا
عف العين والأذن واليد واللسان :



عمري لقدماً عَضْنِي الجَوْعُ ضَعْفَ
قَالَيْتُ أَلَا أَسْنَعُ الدَّهْرَ جَالِماً
تَقُولَا لِهَذَا السَّامِىَ الْيَوْمَ أَغْنَى
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ نُغْضِ الْأَصَابِعَا
لِهَذَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَقُولُوا لِأَخْتِكُمْ
سَوَى عَذْلِكُمْ أَوْ عَذْلٍ مِنْ كَانَ مَاتِعَا
وَمَا إِنْ تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طِبَاعِمَا
لَكَيْفَ يَتَرَكُنِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَاعِمَا

نعم، فقال: والله لا أساكنكم أبداً.. فخرج جدى بأهله وتركنى ومعى جاريتى وفرسى فقلت وقد أسمعته:

■ ■ ■ وتذكرى يا ماوية أننى نشأت فى كنف جدى سعد بن الحشرج بعد أن هلك أبى وأنا صغير، ولما ترعرعت جعلت أخرج طعامى فإن وجدت من يأكل معى أكلت وإن لم أجد طرحته. فلما رأى ذلك جدى وخاف أن يهلك ماله قال لى: الحق بالابل، ووهب لى جارية وفرساً وقلوها (٢٧).. فلما أتيت الابل طفقت أبغى الناس فلا أجدهم وأتى الطريق فلا أجد عليه أحداً فبينما أنا كذلك إذ مرى عبيد بن الأبرص، ويشر بن أبى حازم، والنايسة البذيانى يريدون النعمان بن المنذر فسألونى القرى فنحرت لهم ثلاثة من الابل فقالوا فى أشعاراً مدحونى بها فقلت لهم: أردت أن أحسن اليكم فصار لكم الفضل على وأنا أعاهد الله لئن لم تقوموا إليها فتقتسموها لأضربن عراقيها عن آخرها. فالتصموا الابل جميعاً فأصاب كل واحد منهم تسعة وتسعين بعيراً ومضوا الى سفرهم الى النعمان.



ثم سمع جدى سعد بن الحشرج بما فعلت فقال: أين الابل؟ فقلت: طوقتك بها طوق الحماة ماجد الدهر وكر مالا يزال الرجل يحبل شعرا أثنى به علينا. فقال لى جدى: أباء بلى فعلت ذلك؟ قلت:



وإني لعفّ الفقير مُستركُ الغنى
وتباركُ شكلُ لا يوافقُ شكلِي
وشكلي شكلُ لا يقومُ بمثله
من الناس إلا كلُّ ذى نِقة^(١) مثلي
وأجعلُ مالي دونَ عرضي جنة
لنفسِي وأستغنى بها كان من فضل
وما ضرتني أن سار سعد بأهله
وأفردني في الدار ليس معي أهلي
ولي مع بلد المآل والمجد صولة^(٢)
إذا الحربُ أبدت عن نواجذها العصل^(٣)

حببتي ماوية :

هذه هي طبيعتي وخليقتي عرفني بها
أهلي وجيراني ومن سمعوا بي . . فلماذا
إذن قبلت الزواج مني وقد عرفتنى عندما
خطبتك؟ هل تريدان مني أن أتكلف
أخلاقاً ترضين عنها ولا يرضى عنها الله
والناس؟ هل تريدان مني أن أزيغ على
نفسِي فأصطنع من السلوك ما أسترضيك
به ولو كان فيه ما يسيء إلى كرامتي وعزة
نفسِي ومقامي بين أهلي؟ أو لو كان فيه
إضاعة لحق ضيف أو طارق محروب؟ ليس
ذلك الخلق مما يزين الرجال فضلاً عن
النساء؛ ومع ذلك فإنني نبهتك وقلت
لك :

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه
يدعه ويغلبه على النفس خيمها

■ إذن أولم يأن لك أن ترجعي إلى الحق
فترجعي باب الخباء كما كان فأعود إلى
داري وقد رأيت كيف خذ لك ابن عمك
ما لك فلم يقر الضيوف الذين نزلوا
بساحتك وتهرب قائلاً: هذا الذي أمرتك
أن تطلقى حاتماً فيه .

ارجعي إلى الحق يا ماوية . . ارجعي إلى خلقِي فهي الخلق:
فأقسمت لا أسرى إلى سرّ جارة
بد السهر ما دام الحيام يُفرد
ولا أشتري مالاً بفدر علمته
ألا كلُّ مال خالط الغدر أنكرُ
إذا كان بعض المال رباً لأهله
فإني بحمد الله مالي مُعبدُ
يُفكُّ به السعالي ويُكسلُ طيباً
ويمطى إذا ضنّ البنخيلُ المصردُ

(١) القداح: قدام الخمر

(٢) القلو بالكسر: المهد إذا عظم

(٣) نِقة: شرف عال، العصل: الثوب الشديد لا أعوجاج فيها .

الأصالة والمعاصرة

في شعر



محمد بن علي السنوسي

١٣٤٤ هـ - ١٤٠٧ هـ

ملامح:

نصر

وللسنوسي خمسة دواوين شعرية هي «القلائد» و«الأزاهير» و«الأغاريد» و«الينابيع» و«نفحات من الجنوب»، ويقتل إنتاج الشاعر خلال ربع قرن من الزمان وقد صدرت هذه الدواوين في مجموعة الأعمال الشعرية الكاملة له عن نادي جيزان الأدبي، وإلى جانب هذه المجموعات الشعرية فللسنوسي أيضاً كتاب «مع الشعراء»، دراسات وخواطر أدبية، كما اشترك مع محمد بن أحمد العقيلي في كتاب «شعراء من الجنوب» وهو مختارات شعرية من شعراء الجنوب ومنهم والده القاضي علي بن محمد السنوسي شيخ شعراء جيزان. هذا علاوة على ما ينشره السنوسي من قصائد في مجلة المنهل والفصل والمجلة العربية وغيرها من الصحف والمجلات العربية.

الاستاذ محمد بن علي السنوسي واحداً من أبرز شعراء المملكة العربية السعودية المعاصرين وقد أطلقت عليه مجلة المنهل التي كان ينشر فيها قصائده منذ أوائل العقد السابع من القرن الرابع عشر الهجري لقب «شاعر الجنوب» فقد ولد في جيزان سنة ١٣٤٣ هـ ودرس على يد الشيخ علي بن أحمد عيسى كما تتلمذ على يد والده القاضي الشاعر علي بن محمد السنوسي وعلي يد الشيخ عقيل بن أحمد حنين، وعكف على مكتبة أبيسة الزاخرة بكتب الأدب والشعر والتاريخ فقرأ ونهل واستوعب، ولذلك فهو يعد من الشعراء المثقفين لكثرة قراءاته وسعة اطلاعه على فنون الأدب والفكر. وقد حاز ميدالية تكريم ذهبية من جامعة الملك عبد العزيز بجدة، وهو أول شاعر سعودي معاصر يترجم شعره الى لغة أجنبية.

ذلك أن الظاهرة الواضحة عند شاعرنا الكبير هي أن شعره قد جمع بين الأصالة والحداثة في آن واحد، فالأصالة والحداثة تكاد تتنظم جميع شعره سواء في ذلك شعره في الحب والغزل والجمال أو في الوطن الصغير أو الوطن العربي والإسلامي الكبير أو في الدين والعقيدة أو غير ذلك من الأغراض.

[معادلة صعبة]

ونبادر إلى القول بأن الجمع بين الأصالة والعراقية وبين الحداثة والمعاصرة ليس بالأمر السهل الهين وليس هو في مقدور كل أديب أو شاعر، ذلك أن الملاحظ أن الشاعر إما أن يتجه في أدبه بالكلية إلى الأصالة فينهل من التراث ويعزف عن الحداثة، وإما أن يمنح بالكلية إلى الحداثة والتجديد وينأى بجانبه عن الأصالة ولكن شاعرنا السنوسي استطاع بمقدرة وذكاء أن يوائم بين الأصالة والحداثة وأن يزاوج بينهما في نسق بديع واحكام للصناعة الشعرية مع الاستجابة في الوقت نفسه لروح العصر ومتغيراته فوفق في ذلك توفيقاً كبيراً.

فالأصالة

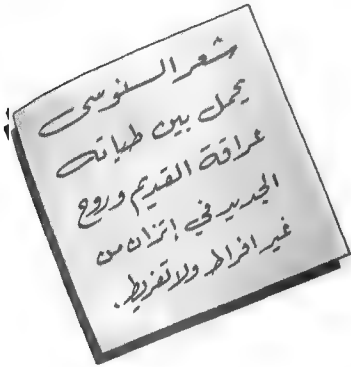
هي أشد أنواع الانتماء الانساني في حين أن المعاصرة هي مواجهة العصر بكل متغيراته وعند هذين الاتجاهين اختلفت مذاهب الأدباء والشعراء العرب، فذهب البعض إلى أنه يجب أن نرفض كل ما ورد في التراث بدعوى أننا يجب أن ندخل العصر ونندمج فيه فينبغي أن نطرح جانباً كل ما يشدنا إلى الماضي في حين ذهب آخرون إلى رفض المعاصرة جملة وتفصيلاً وأنه يجب علينا أن نتمسك بترائنا وأصالتنا وعراقتنا العربية والإسلامية بينما توسط فريق ثالث وزاوج بين الأصالة والمعاصرة وأخذ من كل بقدر.

وقد كتبت عن السنوسي وشعره دراسات وبحوث عديدة نذكر منها مقال الدكتور يوسف نوفل «التكرار ودلالته الفنية في الشعر السعودي» والمنشور بمجلة الفيصل ومقال أمين أمين بدر «مصر العربية في قلائد السنوسي» المنشور بالمجلة العربية، ومقال الدكتور حسن بن فهد الهويمل «الحس الاسلامي في شعر الطبيعة السعودي» المنشور بالفيصل أيضاً ومقال الدكتور محمود شاكر سعيد «الشخصيات التراثية في شعر السنوسي المنشور بمجلة المنهل، ومقال عبد الباسط احمد علي حموده عن «الشعر الاسلامي في الاعمال الكاملة» لمحمد علي السنوسي» والمنشور بمجلة المنهل أيضاً ومقال الدكتور الشيخ الطاهر حسين عن «فيفاء في شعر السنوسي» شذرات من حياته وشعره والمنشور بالمجلة العربية ومقال الدكتور يوسف نوفل «محمد بن علي السنوسي وديوانه النبايع» المنشور بمجلة الفيصل ومقال علي محمد العمير المعنون «السنوسي يا شاعراً لا تقف» تعليقا على قصيدة السنوسي «إفاعة» والمنشور بالمجلة العربية وغير ذلك من المقالات والدراسات الأدبية والنقدية التي تناولت شعر السنوسي من جوانب مختلفة وزوايا متعددة.

إلا أننا مع تقديرنا لهذه الدراسات والبحوث فإننا نقول مع الاستاذ عبد الباسط أحمد حموده إن الشاعر محمد بن علي السنوسي لم يكشف النقاب بعد عن خصائص ويميزات شعره، فلا يزال شعره بكرة يحتاج إلى دراسات متعددة توضح فكر الرجل ووضوح الرؤية عنده وعمق ثقافته العربية والإسلامية واتجاهاته الاجتماعية والانسانية.

وإذا

كان لنا أن نسهم ولو بجهد ضئيل في إلقاء بعض الأضواء على شعر محمد بن علي السنوسي فإننا نكتب هذه الصفحات عن الأصالة والحداثة في شعر السنوسي،



الواقع
أن الذين يدعون إلى المعاصرة يغفلون أشد المغالات في دعوتهم فيؤمنون بالولاء للغرب والانتفاء إلى الانجذابات الغربية بكل أصنافها في العلم والأدب والفنون، أما الذين يدعون إلى الأصالة ويتمسكون بالتراث فهم أيضاً مغالون لأن الإنسان لا يستطيع أن يكون معاصراً وهو يعيش في زوايا الماضي.

زمن
هنا كان التوسط بين الأمرين هو المخرج الوحيد من هذا الصراع بين الأصالة والمعاصرة والملاحظ أن الحضارة الأوروبية والمدنية الغربية تأخذ قوتها من المعاصرة فقط مهملة بقية الجوانب المعنوية والروحية في حين أن الحضارة الإسلامية العربية تستمد قوتها من الموازنة المتعادلة والمتوازنة بين حاجات الروح وحاجات الحياة فليس بالخيز وحده يحيا الإنسان ولكي يعيش الإنسان معاصراً لعصره لابد أن يتطلع إلى آفاق الماضي فالتراث والمعاصرة إذن لا تناقض بينهما إذ هما وجهان لعملة واحدة ويجب التفاعل بينهما فإذا تمسكتنا بفكرنا العربي والإسلامي وحرصنا على لغتنا العربية وطورناها وطوعناها لمتغيرات العصر ومتطلباته استطعنا أن نحقق ولائنا لأصالتنا وعراقتنا واستطعنا في الوقت ذاته أن نعيش عصرنا ونفتح على العالم ونواكب الأحداث من حولنا.

هذه المعادلة الصعبة وتلك الموازنة أو المزاجية العسيرة استطاع شاعرنا محمد بن علي السنوسي أن يقدمها لنا فيها طرحه من أعمال شعرية في مختلف الأغراض.

وقر
أكد السنوسي على هذه المعادلة وتلك الموازنة في لقاء أجرته معه مجلة الفصيل فقال «إن الشاعر العربي لا يكتب من فراغ ولا ينطلق من فراغ، بل هو مرتبط بالماضي الأصيل من تراثه الأدبي وقيمه الفنية، وأنا انطلق في تجربتي

الشعرية فنا وأصولاً من ماضي الأصيل وأعبر معنى ومضموناً وعاطفة عن عصريتي بكل مفاهيمها ومضامينها وزاد هذا المعنى تأكيداً عندما سئل عن معنى الحداثة عنده هل هي شكل أم هي التزام الشكل بالمضمون؟، فقال «إن الحداثة عندي هي الأصالة التعبيرية والصورة الفنية مع الحداثة في المعاني والمضامين والتزام قوالب الشعر وأصوله في الشكل ولا تعنى الحداثة التكرار للتراث الأدبي لأمتي والانجراف مع التيارات والأخذ بالموضات الجديدة لكي أنظاها بآني من أصحاب التجديد فالتجديد في نظري والحداثة يكونان الأسلوب والديباجة العربية الأصلية والمضامين الاجتماعية والفكرية».

[تحقيق الموازنة بين الأصالة والمعاصرة]

من منطلق هذه النظرة إلى الأصالة والحداثة والموازنة بينهما - استطاع السنوسي أن يعكس حياة المجتمع العربي والإسلامي من حوله بالأداء القومي والوطني والاجتماعي بالقدر الذي استطاع به أن يعكس حياته هو بالأداء الذاتي أو العاطفي.

فليس غريباً إذن أن يوضح السنوسي منهجه وأسلوبه في الشعر فيقول لدعاة الشعر الحر والشعر المنشور:

لا العود عودي ولا الأوتار أوتاري
ولا أضرابكم من شدو أطياري
ماذا تقولون؟ تمجديد... لقد هزلت
وسامها كل مهذار وثرثار
الشعر هندسة كبرى تكاد ترى
في النسيج واللفظ منه روح فرجار
والوزن للشعر روح وهي إن فقدت
أضحى جماداً بلا حس كأحجار
قصيدة الشر مثل المشى جامدة
والشعر كالرقص في سيقان أبكار

[أدوات الشاعر في تحقيق الموازنة بين الأصالة والمعاصرة]

وقد تمكن السنوسي من تحقيق منهجه في الشعر فوفق في تحقيق الموازنة بين الأصالة والمعاصرة بما أوتيته كشاعر موهوب من رهافة الاحساس وقوة الخيال وسرعة الاستجابة للمؤثرات الجمالية وتوقد العقل وتوهج الوجدان وخصوبة التجربة العاطفية وسعة المعرفة وتنوع المكونات الثقافية نتيجة لقراءاته العديدة واطلاعاته الواسعة ومقدرته على الابداع والابتكار والرؤية الشفافة والنفاذة الى بواطن الأمور والأشياء، يضاف الى ذلك حرصه على سلامة التراكيب اللغوية وسعة معجمه الشعري وصحة عبارته ورصانة لفته وعدوية الفاظه وغيرها بالجزالة والطلاوة، وقد استلهم التساريخ وأحداثه واستلهم تراث أمته وشخصياتها التراثية وبطلاتها الخالدة فيما نظم من أشعاره، بالقدر الذي استوحى به ألوان المعاصرة وأحداث العصر بكل ما يضطرب فيه من التناقضات والصراعات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والأيدلوجية.

■ فهو مولع بالأمة العربية والإسلامية من شرقها الى مغربها متفعل بأحداثها في الماضي والحاضر، يطرب لكفاحها وانتصاراتها ويأسى لانتكاساتها وجراحاتها، ويعبر بصداق إحساسه عن أعمق مشاعرها وهو أجيالها سواء في الشام أو العراق أو المغرب الأقصى أو الخليج العربي أو مصر أو السودان أو الجزائر أو فلسطين.

■ فهو مثلاً عندما يذكر بعض الشخصيات العربية الإسلامية في شعره ويدعو الأجيال المعاصرة الى أن تقتضى آثارها وتحلّي على منوالها وأن تأخذ بالحاضر لأن والحاضر اليوم أوسع، إنما يؤكد ارتباط الماضي بالحاضر والتحام الواقع المعاش بالتاريخ والأصالة بالمعاصرة فهو يضع هذه الشخصيات التاريخية كنهج تحلّي ويقتدى بها ويؤكد على أن مجرد الوقوف عند الماضي واجتراره لا يفيد ويقول: وما الفخر بالماضي إذا لم يكن له من الحاضر الزاهي بناء مرفع

وفي المقابل عندما يدعو السنوسي الى الأخذ بأسباب الحضارة المعاصرة والمدنية الحديثة، يزري على العرب والمسلمين أخذهم المساويء عن الغرب والعزوف عن تقليدهم في العلم والتكنولوجيا: تقلد الغرب إلحاداً وزندقة ومن تحمله نجسني ونشتار ولا تقلده علماً وتقنية ولا انطلاقاً له نفع وإنسار

ومن ناحية أخرى لا يعتبر السنوسي الصواريخ وغزو الفضاء والأقمار الصناعية والقنابل والأفران الذرية دليلاً على الحضارة والتقدم بالرغم من إيمانه بالعلم ولكن بشرط أن يكون في خدمة البشرية ونفعها وخيرها:

وحيلة القول ان السنوسى وإن كان من مدرسة المحافظين الذين يتهجون في شعرهم النهج التقليدى الرصين ويلتزمون بالأصول الفنية للشعر العربى الأصيل، إلا أنه فى معانيه وأغراضه وأخيلته ومضامينه ينجح الى الحدائة والمعاصرة ويرى أن اللغة العربية قادرة على أن تستوعب حضارة العصر ومتغيراته وأن تهمضم كل جديد وطريف مع الحفاظ على أصالتها وعراققتها ويقول عنها:

لغة تهمضم اللغات وتجرى
طلقا فى جليلها والدقيق
هاهنا فى طرائق وأساليب
سب كرام من الجديسد المعتيق

ومع ذلك لا يأنف السنوسى أن يستعمل فى شعره بعض الألفاظ المحدثه «كالرادار» و«القطار» و«التاكسى» و«الصاروخ» و«القنبلة» فيقول من قصيدة ثانى اثنين:

هذا سراقه قد جنت مطامعه
حسا ونفسا وجسما فهو «رادار»
● ومن قصيدة يفخر فيها بالتقدم والتطور الذى شهدته المملكة فى عهد آل سعود يقول:
اى ورسى لم يركب «التاكسى» هارو
ن ولا سار فى «القطار» الوليد
وبعد...

فهذه بعض ملامح الأصالة والحدائة فى شعر شاعرنا الكبير الاستاذ محمد بن على السنوسى التى تكاد تنتظم جميع أشعاره سواء فى ذلك اسلامياته وغزلياته ومدائحه ووصفه ورثائه وشعره الوطنى والقومى ونأملاته الفلسفية، ديساجة عربية أصيلة مشرقة وأسلوب جزل رصين، ومضامين اجتماعية وفكرية معاصرة واستجابة ذكية لروح العصر ومتغيراته وإحكام للرابطة بين الماضى والحاضر والقديم والجديد والتراث والحديث... رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.



ليس الحضارة صاروخا وقنبلة
ولا التمدن أقمارا وأفرانها
إن الحضارة أسماها وأرفعها
أن تحسن المشى فوق الأرض إنسانا
آمنت بالعلم إصلاحا ومتعة
وقد كفشرت به ظلمها وطغياتها
أجله آية للخير صانعة
وأزدرية سلاحاً جل أوهانها

والسنوسى فى غزلياته وقصائده العاطفية أبعد ما يكون عن ميوعة العاطفة والابتذال فى التعبير عن عاطفته والمبالغة فى وصف اللذائذ الحسية والمغالاة فى الأوصاف المادية وإنما يتمسك بأصالة العربية والاسلامية ويحرص على روح الاسلام وقيمه وأخلاقه ومثله العليا كما نجد فى قصيدته «ماء ونار» وقصيدته «كيف أسلوبك» وغيرها من الشعر الوجدانى.



فقيه الشعر والكلمة

فتحى الدويك
فلسطين

[لقاء]

تطرق الحديث بيننا الى الشعر وما أنتجه
وكتب فيه وعن دواوينه فقال: ومن
المفروض أن أقدم لك مجموعتين من
شعري وهما النيل والحضراء حيث انني أحضر في كل مرة
أعداداً منها ولكن يبدو أنه لا يوجد منها شيء الآن.



دار الحديث مرة أخرى حول الشعر
والشعراء السعوديين الرواد الكبار وما قدمه
هؤلاء وغيرهم لاثراء النهضة الأدبية بعامة
والشعرية بخاصة في المملكة. . كذلك امتدح شعر عدد
من الشعراء الشبان



وسألته أخيراً: حول شعراء المقاومة وهل قرأ لهم ومن
يعجبه منهم؟ فأجاب: بأنه قرأ لمحمود درويش . .
وسميح القاسم . . وفدوى طوقان . . وقد أعجب بشعرهم
كلون يعبر عن قضية يؤمن بها هؤلاء ويدافعون عنها .

■ رحم الله طاهر زغمشري ذلك الشاعر المتعدد المواهب
والإنتاج الغزير . . ولقد رثاه العديد من شعراء هذا البلد
اعترافاً ببهجته له وبفضله في الأدب واعتزازاً بجهه لهذا
البلد، ونجشزيء من قصيدة «دفتر العدم» للشاعر عبد

قد عرفت الشاعر طاهر زغمشري من
خلال دواوينه والقصائد التي قرأتها له
في الصحف والمجلات . . واتصلت
بالاستاذ الزغمشري بالرياض . . ولما حان موعدنا
وصلت المنزل وجلست أنتظره في غرفة الجلوس وتم
إخباره بوصولي . . فتح الباب ودخل الرجل يمشى
بيطه مستعينا بعكازه، وكان يبدو عليه التعب وقد
ترك مرض الكلى اللعين بصماته على وجهه.



أخذ يحدثني عن مرضه . . وعن شعوره بالسعادة لأن
الكثيرين من اصدقائه قد زاروه خلال إقامته
بالمستشفى . . وأن هذا قد كشف له عن مدى حب الناس
للمعاطم وتقديرهم له . . وأن الانسان دائماً بحاجة لمشاركة
الناس له ومشاركته لهم في الحياة إلا أن هذه الحاجة تزداد
في حالة المرض والمصيبة وحالة الفرح.

والوظائف الكبرى... كذلك فإنه نتيجة للنجاح الكبير الذى لقيه هذا البرنامج فإنه فكر فى إصدار مجلة مطبوعة للأطفال وحصل على رخصة وأخذ يصدرها فى مدينة جدة باسم «الروضة» فى عام ١٩٥٩م / ١٣٧٩هـ - وكانت بذلك أول مجلة فى هذا المجال.. وظلت تصدر اسبوعياً لمدة أربع سنوات حتى توقفت فى عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م لأسباب مادية وشخصية.. الى جانب ما كتبه للأطفال من عديد الأغاني والأناشيد التى قاموا بغنائها وإنشادها.

[حياته الأدبية والشعرية]

ينتمى طاهر زخشرى الى شعراء الجيل الثانى (١) من شعراء المملكة العربية السعودية وهم الذين ولدوا ما بين عامى ١٣٣٥-١٣٥٠هـ وقليل منهم ولد قبل او بعد هذه الفترة (٢) ويمتاز شعر هؤلاء بأنه أجود ما قيل من الشعر حتى الآن فى هذه البلاد فى تنوع موضوعاته وصياغته.. وتأثره بحركات التجديد فى البلاد العربية.. وكثرة الشعراء (٣) وغزواته.

والناظر والمتابع للنهضة التى شملت المملكة منذ توحيدها على يد مؤسسها جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود - وما زالت مستمرة - يرى انها قد شملت كافة نواحي الحياة ومن هذه النواحي الأدب الذى كان يشهد فترة ركود طويلة قبل ذلك العهد.

واهتمام الدولة بالادب والتعليم جعلهم - شعراء هذا الجيل - يقرأون ويكتبون ويتواصلون مع أدباء العرب فى الخارج - وخاصة مصر عن طريق الصحف والمجلات - كما أنهم ظهروا فى كافة أنحاء المملكة شرقها ونجدها وحجازها وجنوبها، وقد تنوعت ثقافتهم.. كما أثرت فى أشعارهم نكهة فلسطين عام ١٩٤٨م فغلب على شعرهم طابع الحساس والوطنية وقصائد خاصة بهذه النكهة.

■ وشعر الزخشرى غزير.. وليست فيه ألفاظ غريبة تحتاج الى قاموس بل سهلة واضحة تتميز بالسهولة والروعة.. كما ان موسيقاه رقيقة ناعمة حتى ان الكثير من قصائده غناها الفنانون كما سبق وأشرنا.

الرحمن المشاوي هذه الايات:
أما ترى طاهر الخضرء كيف مضى
كأنه ما مشى يوماً على قدم
يا كومة الفحم نور الحب مؤتلق
قد يبرج السور من بوابة الفحم
ما قيمة الناس إلا فى مشاعرهم
وفى ترفعهم عن موطن التهم.

[حياته .. وعمله الاعلامى والصحافى]

●● ولد شاعرنا فى مدينة مكة المكرمة - كما اعلن بنفسه - يوم الخميس ٢٧ رجب ١٣٣٢هـ.. وتوفى يوم الجمعة ٢ شوال ١٤٠٧هـ / الموافق ٢٩ مايو ١٩٨٧م.. ودفن بمقابر المعلاة فى مسقط رأسه مدينة مكة.

ولمعرفة عطائه وإنتاجه فلا بد من العودة الى الوراء لتتبع حياته العملية فى البداية ثم معرفة إنتاجه الادبى.. فلقد تخرج شاعرنا من مدرسة الفلاح عام ١٣٤٩هـ بمكة - تلك المدرسة التى أدت دوراً رائداً فى حقل التعليم فى المملكة مع بداية العهد السعودى.. وقد تزوج بعد تخرجه من المدرسة ثم فجع بوفاة زوجته بعد مرضها وبعد أن تركت له بنات ثلاثاً وأبناً واحداً هو الدكتور فؤاد وقد بقى يعيش على ذكرى زوجته وحبه لها ولم يتزوج بغيرها وقد رثاها بأشجى الشعر وآله.

[حياته العملية]

تقلب الزخشرى فى وظائف عديدة.. وفى مجال الاذاعة والتلفزيون قدم برامج هادفة متعددة وتولى - كذلك - رئاسة تحرير «صحيفة البلاد» لمدة سنة عندما صدرت من مدينة جدة.. كما كان اول معلق رياضى على مباريات كرة القدم.. كذلك فقد كتب على مدى يزيد على الخمسين عاماً فى الصحف المحلية والخارجية.. وكذا المجلات ذات الاثر والقيمة.

■ كان يقدم فى الاذاعة برنامج الاطفال فدعى «بابا طاهر».. ولقد قدم من خلال هذا البرنامج العديد من المواهب التى أصبحت فيما بعد من أرباب القلم والفكر



الأرز.

أما في مجال الشعر فقد صدرت له كتب ثلاثة هي:

(١) **المهرجان**: وهو مجموعة من القصائد والمقالات بأقلام عدد من الأدباء والشعراء في المملكة كتبت ونظمت تحية لجلالة المرحوم الملك فيصل - وكان يومها أميراً - بمناسبة عودته إلى الوطن من أول زيارة قام بها للولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية.

(٢) **مع الأصل**: وهو مجموعة من التملّات والدراسات النفسية.

(٣) **العين بصر**: وهو بحث يتضمن ما قاله عدد من الشعراء في العين.

■ كذلك فإن هناك كتباً أخرى لم تصدر وكانت جاهزة للطبع هي:

١ - **ليالي ابن الرومي**: وهو دراسة عن حياة هذا الشاعر وببسته التي عاش فيها ولشعره - مع نماذج من هذا الشعر في أغراض مختلفة.

٢ - **قصص اجتماعية قصيرة** بعنوان «على هامش الحياة».

٣ - **دواوين شعرية** هي: أغاريد الروضة . . رباعيات الخضر . . رمضان كريم . . ومن الشعر الحديث «قيارة النسيان».

كما كان لديه في المستشفى أربعة دواوين شعرية يقوم بعملية تنقيحها وتهذيبها استعداداً لطباعتها. ولا ندري إن كانت هي المذكورة أعلاه - ضمن التي لم تصدر - أم غيرها.

■ كما أنه من (الشعراء الذين استطاعوا أن يضيفوا إلى الشعر الحديث ثروة قيمة . . واستطاع أن يجعل للشعر السعودي صدى في جوانب العالم العربي مع فريق من زملائه كالقطار وسرحان والانصاري وغيرهم) . . كذلك يعتبره الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار من بناء الأدب الحديث في الحجاز خاصة والسعودية عامة (ه).

[مؤلفاته ودواوينه]

كما قلنا فإن إنتاجه كان غزيراً ومتنوعاً ما بين نثر وشعر فقد صدر له حتى وفاته في مجال الشعر عشرون ديواناً كانت كالتالي:

[١] أحلام الربيع صدر عام ١٩٤٦م [٢] همسات [٣] أنفاس الربيع ١٩٥٥ [٤] أغاريد الصحراء ١٩٥٧ [٥] على الضفاف ١٩٦١ [٦] عودة الغريب ١٩٦٣

وقد أصدرت دار تهامة للنشر هذه الدواوين ضمن (مجموعة النيل) في عام ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ .
[٧] الألق الاخضر ١٩٧٠ [٨] الشراخ الرفاف ١٩٧٤ [٩] معازف الاشجان ١٩٧٥ [١٠] حقيبة الذكريات [١١] نافذة على القمر ١٩٧٩ [١٢] حير الذكريات ١٩٨٠

وكذلك أصدرت تهامة هذه الدواوين ضمن مجموعة الخضر في عام ١٤٩٢هـ/ ١٩٨٢م
[١٣] من الخيام [١٤] أسدء الراية [١٥] ألحان مغرب [١٦] ليك [١٧] حبيتي على القمر - ديوان شعر حديث [١٨] الألق الاخضر [١٩] حطام قيثارة [٢٠] جدة عروس البحر ١٤٠٧هـ - وهو آخر ما صدر له من دواوين وقد جمع فيه ما نظم من قصائد متورة في دواوينه السابقة عن جلة.
[٢١] وكان قد أصدر أيضاً مسرحية شعرية بعنوان «غرام ولادة».

هذا وكان طاهر زغشري يخطط لإصدار شعره الذي نظم في لبنان ضمن مجموعة باسم «مجموعة

[تكميمه فى المملكة تونس]



والشعر الغزلى العاطفى . . والرثاء والشعر الدينى والقومى . فالشعر بالنسبة له . . هو لسان لمن أراد فصاحة . . والشاعر بها يعطى بنضه ووفق أحاسيه يصور الحياة(٨) كما أن لديه ملكة شعرية كبيرة وكانت القوافى تطيعه(٩)

أولا: شعره العاطفى الغزلى:

الغزل جزء كبير من شعره ومن الملاحظ أنه إذا تمت غربة هذا الشعر فإننا نجد نصفه قصائد عاطفية موضوعها الحب وهو في هذا متأثر جدا بعمر بن أبى ربيعة . . ومذهب البهاء زهير سواء في الحوار التمثيلى أم في السهولة والغزل(١٠) . . كذلك تأثر إلى جانب ذلك بشعره المهجر من أمثال إيليا أبى ماضى . . والأخطل الصغير . . والشاعر القروى . . وشعره مدرسة أبو نؤل . . ومدرسة الديوان وشعرائها الوجدانيين الرومانسيين كأبى القاسم الشابى . . وإبراهيم ناجى .

كما أنه نظم قصائد في الشعر الحديث «الحر» إلا أنها لم تكن سوى محاولات لم تصل إلى مرتبة شعر الرواد في الشرق العربى كالسياب ونازك الملائكة وغيرهما .

■ فى قصيدة هيفاء (ديوان الافق الاخضر) يقول:

هيفاء يا من فوق أهداها

قد رقص النور فأغرى العيون

بنظرة تغزو بإهواء

قلب ممتنى مغمم بالفتون

■ ومن قصيدة ذات الرداء الأحمر (ديوان على الضفاف)

يقول:

عندما أنشأت حكومة المملكة جائزة الدولة التقديرية فى الادب لكى تمنح كل عام لثلاثة من الادباء السعوديين - فقد منحته إياها الى جانب صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل والامتاذ احمد عبد الغفور عطار وتسلم الجائزة فى احتفال كبير من لدن خادى الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله - فى عام ١٤٠٥هـ وهو العام الثانى للجائزة التى كانت قمة الرعاية والتكريم . وقد كان الزخشرى يقول «أعتبر أن الجائزة التى منحت لى قد أعطتلى الغنى بعد الفقر والعز بعد الذل»(١١).

كذلك فإن تكريمه فى المملكة لم يتوقف عند هذا الحد بل أن خادى الحرمين الشريفين قد أمر بأن يكون علاجه على حسابه الخاص، فسافر فى رحلات علاجية الى بريطانيا وأمريكا وكذلك عولج فى المستشفى التخصصى بالرياض وغيره .

وكان الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة قد منحه فى عام ١٩٦٦م وسام الاستقلال من الدرجة الثالثة عندما ألقى قصيدة فى ذكرى ميلاد الرئيس، يقول مطلعها(١٢):

طفلت بالشوق فى خضم الوجود

والمجداديف فرحتى ونشيدى

فأنا بالهوى وفى الأفق الأخضر

أهفو لأملى المنشود

كى أراها كما يقول فتأها

وهو يشدو لحسبها المهود

كلها تأخذ المسرة منه

رجع نأى وخفق قلب ودود

■ وكان الوسام الثانى الذى منح له هو وسام الثقافة الثانى فى عام ١٩٧٤م. كما كرّمته تونس بعد وفاته أيضاً بتسمية أحد شوارع العاصمة باسم «زقة بابا طاهر» .

[أغراضه الشعرية]

لقد تعددت الاغراض الشعرية التى نظم فيها الزخشرى أشعاره حيث نجد لديه شعر المناسبات والمديح

من خيوط الأصيل في مغزل

الفتنة حاكت لها المحاسن ثوباً

وعلى نسجه المورد طاقات

شذاهم الفواح يخال سحباً

وبأنوافه الفتون بشاشات

تهادت بها دلالات وعجباً

ثانياً: شعره في الرثاء:

■ إذا نظرنا إلى الزخشرى عندما يبكي فإنه يكون على

حقيقة كما نجد شاعريته فياضة قوية (١١) . . يترك نفسه

على سجيته (١٢)، وأنغامه عذبة وإن كانت حزينة، ولعل

حزنها هو سر عذوبتها . . ورغم رنة الأسى والحزن التي

لونت وصبغت حياته لفترة من الزمن بعد فقد زوجته فقد

ظل يحمل الأمل والتفاؤل ويعيش عليها.

وفي ذلك قوله من قصيدة سأعيش (ديوان أنفاس

الربيع):

سأعيش رغم الداء والأعداء

وأصول في الدنيا بعزم إبائي

سأعيش لا أرضى المذلة هائماً

عننت الخطوب بهمة قعساء

■ إلى أن يقول:

فلذا ترقبت الصباح فإنه

حتماً سيطوى بالسنا ظمائي

سأعيش أرتقب الصباح مفرداً

يا نفس لا تمنى فأنت عزائي

■ ويؤكد هذه المعاني في مقدمة ديوانه «همسات»

فيقول:

«إن في تضاعفي وحنايا أضالعي أملاً . . سوف لا

تقوى الأيام مهما قست وجارت أن تمحو إشرافه وتحرمي

بسمته الحزينة الكابية.

■ ولنرى الآن نماذج من شعره في الرثاء . . فيقول عندما

أخبره الطبيب بأن زوجته مريضة بالسل «من قصيدة

صبراً»:

يقولون لي صبراً فقلت: وهل لها

سوى ذاك؟ إن الصبر بالحر أخلق

■ ثم وهي تلفظ أنفاسها «من قصيدة لا تخافي»:

ليس لي بعدك في الدنيا بقاء

فأسلمس أو نسلم الروح سواء

أنت لي بعض فوهم أننى

أتحلى عنك يطويك الفناء

■ وعندما أودعها مقرها الأخير وتفرق المشيعون وقف

يلدرف دمه ويقول من قصيدة «يا ليالى»:

لو يصيد البكاء ميتاً لأغرقد

ست جفوني يدمعنى كى تمعوى

أو يرد الفناء نفساً لساوم

ست وقدمت في القليل وجودى

بيد أئى وسدتك الترب قسراً

نحن من قبضة الردى في قيود

■ والقصائد السابقة كلها من ديوان أنفاس الربيع:

كما أنه يرثى زوج ابنته الكبرى سميرة بقوله (ديوان الشراع

الرفاف):

يا غضم الآلام زورق أيامى

مفد وموغل في الذهاب

والشراع الرفاف كف الأسانى

نسجته في مغزل من شراب

يتحدى الأسى اضطباري فأجشو

في طريقى وأحتمى باكتشاي

■ ويرثى الشهيد الملك فيصل رحمه الله بقوله (ديوان

معاذ الأشجان)

فيصل العرب قد أناب فأبى

للذى قدر الهات كتابا

فيد الغدر لم تصبه ولكن

أجل بالمنون كثر نابا

■ ويتحدث فيها عن إياى وأفعال الفيصل الخيرة:

ومن الحب كان يروى الحنايا

ومن الصفو يترع الأكوابا

كم سقانا من الصفاء فأروى

وهو أحلى ندى وأشهى شرابا

رابعاً: قصائده في فلسطين:

في عام ١٩٤٨م ونتيجة لتآمر قوى الشر في العالم وتواطؤها مع الصهيونية العالمية التي أصدرت لها بريطانيا وعد بلفور في عام ١٩١٧ ومن ثم فرضت انتدابها على فلسطين تمهيداً لقيام دولة إسرائيل بعد طرد شعب فلسطين من أرضه وأرض آبائه وأجداده.

وقد كان لهذه النكبة تأثيرها على الأمة العربية والاسلامية عامة ورجال الفكر والأدب والشعر بخاصة، ومنهم شعراء وادباء المملكة - لذلك فإن الناظر في دواوين الشعراء لا يدري أن يرى أثر ذلك فيما نظموه من شعر تجاه هذه القضية وأصحابها وما يجب عمله لاعادة الحق لأصحابه.

كان لشاعرنا إسهاماته في عدد من دواوينه

التي ضمنها بعض القصائد في قضية فلسطين.. كما خص أحد دواوينه لهذه

القضية أيضاً وهو ديوان «من الخيام» الذي يتحدث في العديد من قصائده عن ثورة الشعب الفلسطيني المعاصرة التي انطلقت في عام ١٩٦٥ وتحذت من الفداء والقتال طريقاً لاستعادة الحق المقتصب.

ومن النماذج التي نعرضها هنا قوله في «قصيدة الخيام» وهي من ديوان «من الخيام»:

الجوع يصرخ في البطون

والجرح يئزف في العيون

واليتيم حاضنه البنون

والبؤس يقتحم الحصون

والناس تشوى في أتون

وبكل أرض لاجئون

■ وحول قرار التقسيم يقول في «قصيدة صرخة مدوية»

ديوان أنفاس الربيع:

ليس في الأرض للدليل ديسار

وفلسطين للعروبة دار

وقرار التقسيم أسود داج

وجلاء اليهود عنها نهار

فانصروا دينكم وزيدوا يقيناً

أن عقبي كفاحنا الانتصار



ثالثاً: قصائده الدينية:

دواوين الزغشري لا يكاد يخلو واحد منها من قصيدة أو أكثر فيها الطابع الديني والاعتراف أمام الخالق بكثرة ذنوبه، ثم طلب الغفران والعفو منه سبحانه وتعالى فهو الغفور الرحيم. وهذه السمة الدينية هي التي تصبغ شعر شعرائنا الذين تحدثنا عنهم وهم شعراء الجيل الثاني في المملكة.

يقول في قصيدة «رباه» من ديوان أغاريد الصحراء:

رباه كفارتني عن كل مصيبة

أنى أتيت وسله النفس إسمان

أتيت أطرق باباً كل مجرم

أناء يرجع عنه وهو جذلان

فاغفر وسامح وتب واصفح فني كبدي

الاثم يصرخ والاحساس يقظان

■ ويقول في قصيدة «دعاء السحر» من ديوان الشراع الرفاق:

يا باسط الرزق يا رباه خذ بيدي

فأنت بالعفو حنان ومنان

ولا تكلني إلى حولى يفرر بي

فأنت بالطول يا الله حنان

فاغفر وسامح وزدني بالرضا كرمأ

فمن ظلالك للداعين أنمان

■ كذلك يتحدث عما يقاسيه شعب فلسطين وضرورة تأزر الأمة في سبيل إعادة الحق . . يقول من القصيدة التي سبقت الإشارة إليها والتي ألقاها امام الرئيس بورقيبة :
فلسطين في المتاهة تغنى

من حديث منمنق ووعود
ياكل الجوع من كبود اليتامى
ويدق الشقاء عظم الوليد
■ ثم يذكر أن هذه العودة تكون في ظلال دين الله وراية الاسلام ويفضل القيادات الصادقة فيقول :
قد أجاب النداء فيها المجلى

«فصيل» مرهق وفرصح سمود
حارس البيت والشاعر حاميا
وراء مظفر المجهود
وعلى اسم الإله طاب سرائنا
ومنار الطريق صدق المهود

وعود

انتصار العرب في حريم ضد العدو في رمضان ١٣٩٣هـ - أكتوبر ١٩٧٣م التي وقف فيها الجندي العربي المسلم يعيد للانسان العربي كرامته ورفعته يقول من «قصيدة يا ضمير الانسان - ديوان الشراع الرفاف» :

والسلام الاسلام وهو لواء
قد بسطنا من حوله الأيما
فإذا نحن أمة ترهف المعزم
وتعطي بجده البرهانا
أخصبت فيه أرضنا فجئنا
والمحاصيل من جسيم عدانا

● ويجدد بنا أن نذكر انه كانت في حياة شاعرنا جوانب انسانية ملموسة - فهو انسان حساس رومانسي يصل الى درجة الشفافيه . . يحس بالضعف امام دمة اليتيم أو آفة المحتاج . . وقد ذاق مرارة الفقر في حياته فلما أنعم الله عليه أخذ يرعى أكثر من خمسين يتيماً . كما تبرع براتب كامل لطالب كان يرعاه في بريطانيا . أضف الى ذلك ان تبرع ذات يوم براتب التقاعد الخاص به لاحتى العائلات المحتاجة .

وأخيراً : نخرج من دراستنا بخلاصة : وهي ان الرومانسية في حياته قد نبعت من أسباب وعوامل عديدة هي :

- [١] معاناة المرض واضطراره للاغتراب عن الوطن من اجل العلاج فلقد عاش هذا الرجل حياته موزعاً بين عذاب المرض الذي اثر على صحته حتى كانت امراض الكلى بالأمها الشديدة ثم المرض الذي أصابه وأخط يتعالج منه لمدة تقارب السنوات الثلاث فاضطر للسفر الى الخارج (لدرجة أنه قد نظم ديواناً كاملاً هو «على الضفاف» خلال فترة علاجه في مصر) . ثم إصابته بمرض في بصره كاد أن يعشيه .
- [٢] معاناة فقد الأحبة - وهذا يتمثل في مرض زوجته ثم وفاتها . . وكذلك وفاة زوج ابنته الكبرى .
- [٣] شاعريته وحساسيته الزائدة .
- [٤] ثقافته الواسعة .
- [٥] اتصاله بالواقع بشئ همومه ومشاغله ومشاكله اليومية الوطنية والسياسية والاجتماعية والدينية والاسرية حيث نظم فيها جميعاً أحلى الشعر وأعذب .

الهوامش

(١) يذكر الدكتور عبد الله الحامد في كتابه «ول الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية» منهم الشعراء : محمود عارف، أحمد قنديل، محمد حسن الفقي، حسين سراج، حسين سرحان، عبد الكريم الجهيمان، محمد علي مغربي، محمد أحمد العتيق، محمد علي السنوسي، محمد الهادي العيسى وغيرهم .

(٢) د. عبد الله الحامد - في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية

(٤) حسن كامل الصيرفي - مقدمة ديوان أحلام الربيع لطاهر زهشري .

(٥) احمد عبد الغفور عطار - مكانة الشاعر (مقدمة ثانية) لديوان أحلام الربيع .

(٦) آخر حديث ينشر مع الاديب طاهر زهشري - جريدة الرياض ٦ شوال ١٤٠٧هـ .

(٧) قصيدة الصباح الجديد في تونس الخضراء - ديوان الاق الاخضر من مجموعة الخضراء .

(٨) آخر حديث - الرياض ٦ شوال ١٤٠٧هـ

(٩) الشاعرة فرياق قبل - الرياض ٦ شوال ١٤٠٧هـ

(١٠) د. عبد الله الحامد ص ٦٧

(١٢، ١١) ابراهيم هاشم فلال - الرصد

(١٣) د. بكري شيخ أمين - الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية

ص ٢١١

على حافظ



عاشق
الكلمة

■ استهواه الحرف وتعمقت في نفسه الكلمة وأعطاهما جهده وأولاهما علمه ومزقه. انشأ مع أخيه عثمان حافظ أطال الله في عمره - جريدة المدينة للنورة في مدينة رسول الله ﷺ في عام ١٣٥٦هـ / ١٩٣٦م واستجلب لها مطبعة من مصر. كانت أول مطبعة عرفتها الحجاز. بدأت الجريدة أسبوعية ثم نصف أسبوعية ثم يومية بعد انتقالها إلى جدة في ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م وجريدة المدينة. حلیم ظل يراود الأخوين حملاه بين أختها - صحيفة تعمل بين صفحاتها علماً ومعرفة وتحتضن نتاج الشباب في كتاباتهم وأولى محاولاتهم وتلعب بأيديهم إلى الأحسن والأفضل وعلى صفحاتها تربي جيل ونشأت أجيال. وظلا يصرفان على هذه الصحيفة ويتفان عليها من مالهما الخاص واشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عاماً حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة.

■ في عام ١٣٦٥هـ / ١٩٤٥م أسس السيد علي حافظ - عليه رحمة الله - مع أخيه السيد عثمان حافظ - أطال الله في عمره - مدرسة الصحراء في المسجد التي تبعد ٨٣ كيلاً من المدينة النورة وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية فسلها إلى وزارة المعارف ١٣٨١هـ / ١٩٦١م وتخرج من هذه المدرسة المئات بل الآلاف من يتولون أعمالاً قيادية الآن في المملكة.

■ واختير عضواً في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤هـ / ١٩٧٨م. وعضواً في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م وعضواً في مؤتمر الاعلام الإسلامي المنعقد في جاكارتا عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

● من مؤلفاته المطبوعة: «فصول من تاريخ المدينة المنورة» طبع عام ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م واعيد طبعه سنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م مع ملحق له يشتمل على أهم الاحداث التي جرت في المدينة المنورة خلال ١٧ عاما هي الفترة الفاصلة بين الطبعتين الاولى والثانية وكتاب (سوق عكاظ) من منشورات المكتبة الصغيرة للاستاذ عبد العزيز الرفاعي وكتاب (اربعة ايام في الباحة) ويحت في حقوق (الانسان في الاسلام) قدمه الى مؤتمر الصحافة العالمي في طوكيو وترجم للانجليزية ومن كتبه المعدة للطبع (اضياء من تاريخ المدينة) وهي مجموعة احاديث قدمها للاذاعة السعودية، ومجموعة مقالاته التي نشرتها جريدة «المدينة المنورة» من عام ١٣٥٦هـ الى عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥-٣٦م) وبحث عن الاسلام في شعر شوقي الذي قدمه لمؤتمر الادباء السعوديين الاول عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وكتيب عن نخيل المدينة المنورة وديوان شعر باسم «اولادنا».

● وخلال افتتاح مبنى جريدة «المدينة المنورة» بشارع الصحافة في جدة عام ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م احتفلت مؤسسة المدينة للصحافة بتكريمه من أخيه السيد عثمان حافظ وقدمت لها الصفحة الاولى من العدد الاول من جريدة «المدينة» عفوياً على الفضة توسطها صورة المغفور له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه، بارزة بالذهب وهي اول صورة نشرت في صحف السعودية، كما اهدتها رابطة العالم الاسلامي مصحفاً شريفاً من طباعة مكة المكرمة كما اهدتها وزارة الاعلام كأساً من الفضة تقديراً لجهودها الصحفية.

● وفي مؤتمر رؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي اقامه وزير الشؤون البلدية والقروية في المملكة العربية السعودية الشيخ ابراهيم الغنفر في مدينة الخبر منحه ميدالية ذهبية ونوه بتكريمه على ما حققته البلدية من انتجازات أثناء مدة عمله.

وهو الى جانب ذلك كله، كان رائداً في الخير والبر والمعروف وكان مكتبه سواء في المقر الرئيسي للشركة السعودية للأبحاث والتسويق بجدة او مكتبه بدار الصحافة العربية في لندن مفتوحاً على الدوام لاستقبال ذوي الحاجات ورفيقي الحال الذين كان - رحمه الله - يؤاسيهم ويخفف عنهم بما يستطيع ويقدر ويزود الآخرين بخطابات وتوصيات لقضاء مصالحهم وحوائجهم لدى الدوائر والهيئات الرسمية.

رحمك الله واسكنك فسيح جناته

خالد الصغله

وسيبقي القديم انتصاره

هناك

من يقضون زهرة عمرهم وهم يسرون في الحياة على وتيرة واحدة لا يتناولها تغيير ولا يعتورها تبديل، وأمثال هؤلاء عندنا كثيرون، فالفرد منهم يمارس في الغالب عملا معينا يقوم اليه في صبيحة كل يوم «في ساعة معينة» . . وينتهي منه كذلك في ساعة معينة . . يخرج الى بيته حيث يقضى أوقات فراغه في عمل متشابه كل يوم . . ومنهم من يقضى بقية نهاره في مقهى أو مشرب يختاره لنفسه فلا يجلس إلا فيه - بل إن من هؤلاء من يحرص الحرص كله على أن يجلس دائما في زاوية معينة من هذا المشرب أو من هذا المقهى - بل على نفس المائدة ومع نفس الأصدقاء الذين يرافقونه إليه كل يوم . .

وتفزع

الشمس كل صباح، وتغرب كل مساء، وصاحبنا هذا مثلها يتم دورته الاعتيادية فيعود من حيث أتى ليأتي من حيث عاد وتكرر الأيام والشهور والأعوام، وهو لا يجيد قيد شعرة عن هذا النظام الذي اختطه لنفسه، ثم يصير نظامه هذا عادة يجذ بعد حين أنه صار أسيرها .

أمثال هذا يكرهون الثورة على القديم والخروج من حظيرته لأنهم لا يجدون في ذلك من العنت والمشقة ما يجده راضب التخلص من إسار العادة .

ولهم لذلك أعداء كل جديد، لأن الجديد يحتاج لنشاط وهؤلاء قد جنحوا الى الدعة والكسل والخمول . . وعاشوا في دائرة ضيقة محدودة النطاق . . وارتضوا لأنفسهم ان يبقوا فيها طول حياتهم لا يتعدونها ولا يجتازون حدودها لأن في خارجها نوعا آخر من المعيشة

لم يألفوه - فيجدوهم كسلهم ودعتهم وخوفهم أن يهابوه لأنه يتطلب منهم أن يروضوا أنفسهم على نظم هذا العيش الجديد - وأنفسهم قد شاخت وهومت ولم تعد صالحة لتلك الرياضة .



من هم على نقض هؤلاء وغالباً ما يكونون : إما أغنياء أو فقراء ، ذلك :
■ لأن الغنى يكون له من سعة الرزق ما يدعو أن ينتقل ويتقلب في نظم مختلفة للمعيشة . . وأن يطلب الجديد دائماً . وهو في ذلك مدفوع بطبيعته الإنسانية لأن الإنسان يحب الجديد أينما كان ولا يشيه عنه إلا ظروف خاصة .
■ وأما الفقير فهناك ما يحفز على الرغبة في الكسب فيضرب في الأرض ويسير في مناكيبه يتغنى مورداً للرزق وقد يضطر اضطراراً أن ينتقل من حرفة إلى أخرى - بل وأن يغارق وطنه يدفعه في هذا السبيل الرغبة القوية في الجهاد في سبيل الحياة . . وقد كانت هناك قضايا عديدة أثارت جدلاً بين أنصار القديم وأنصار الجديد ، لعل في مقدمتها قضية : «تعليم المرأة وعملها» .



أن هناك فئة أخرى من المحافظين الذين يخافون الجديد ويهابونه خوف الحرمان من منفعة شخصية يحول بينهم وبينها هذا الجديد . . والمجتمع العربي دائم التغير والتحول بطبيعته منذ انحسار موجة الاستعمار . . وهو لما يبلغ قصارى ما يتمنى من التقدم حتى نقول : إنه لم يعد صالحاً لقبول الجديد .
على أنا نعرف : بأن للقديم أنصاراً ينادون ويصيحون ويتغنون به ويمجدونه ولكن هذا لا يبعد النفوس الجياشة النزاعة التواقة لكل جديد عن المسير في طريقها لأنه لا يرضيها أن تبقى عالة على ذلك القديم .
وهكذا نفى صيحات أنصار القديم دائماً وإن كان لها صدى حيناً فإنها لا تلبث أن يطول بها النسيان .



أنصار القديم يعيد نفسه دائماً ويتهى في كل مرة بفشلهم واتباعهم للجديد بالرغم منهم . . ولكن وبالرغم من ذلك فسيبقى للقديم أنصار ما بقى العالم . . ليس لأن القديم فكرة يجب الاقتناع بها ولكن لأن العالم لن يعدم في يوم من الأيام من يركن إلى الدعة والحمول .

كشاف يليوجرافي للموضوعات - العام ١٤٠٨ هـ / ١٢-١٩٨٨ م

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨ هـ / ٨٧ / ١٩٨٨ م	ج	غ	ص ص
□ اجتماعات : • عمام					
أثر العادات والتقاليد على البنية الاجتماعية	د. محمد علي الملحم	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٩٦ - ٩٩
الألم والأمومة	منى عباس	جداى الأول / يناير	٤٩	٤٥٩	١٦٨ - ١٦٩
بين حضور الحب وحسب الحضور	سهام حجي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٦٥
تربية بالانتماء	رجل (يوسف أبو حواد)	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٧٠ - ١٧١
تزوجوا ولكن ...	بيبة يوسف	شوال / يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٦٠
تناكحوا تناكحوا	حسن عبد الحى فزاز	جداى الأول / يناير	٤٩	٤٥٩	١٠٦ - ١١٢
التفافة وشبابنا اليوم	محمد علي الحريري	جداى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٠٨ - ١٢٠
ثقب لي جدار الألم	نبيه الأنصاري	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٦ - ٧
حتى لا يكون الطلاق هو الحل	عبد الإله محمد جدد	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٦٦ - ١٦٧
الشباب إلى أين	نبيه الأنصاري	جداى الأول / يناير	٤٩	٤٥٩	٦ - ٧
شهوة الكلام	مصطفى عطارة	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٢٠٦ - ٢٠٧
العادات والتقاليد من منظور نفسي	د. عمر عبد الرحمن المقدى	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٠٦ - ١٠٩
اجتماعي	ليل عبد السلام	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٨٩
في أصول تعليم الطفل	صالحة الضبي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٧٣
المرأة في الإسلام	نوال عبد الحميد	جداى الأول / يناير	٤٩	٤٥٩	١٦٧ - ١٦٨
معطلة وتجربة	أحمد الفزلي	جداى الأول / يناير	٤٩	٤٥٩	١١٣ - ١١٧
مقومات الأسرة في الإسلام	ليل عبد السلام	جداى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٧٠ - ١٧٣
نحو زواج موفق					
وضعية الشباب بين الأصالة والمعاصرة	علاء البوزيدي	جداى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٠٤ - ١٠٧
وللشباب نصوه	نبيه الأنصاري	جداى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٦ - ٩
وقد في خلقه شئون	وديع صولحة	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٧٢
• عادات وتقاليد					
ارتسابات حول بعض العادات والتقاليد المغربية	محمد بن عبد العزيز الدباغ	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٣٠٠ - ٣٠٩
استبدال	نبيه الأنصاري	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٤ - ٥

* (عج) : مجلد ، (ع) رقم العدد ، (ص ص) : صفحة

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م	ج	ع	ص
إفطار الأطفال لدى الأثراك المسلمين	د. اورخان سيني يوجه ترجمة أنور طاهر رضا	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٧٩-٢٧٨
تقاليد أفريقية وأخرى عربية	د. محمود سلام زناقي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٩٣-٢٨٦
عادات بادت وتقاليد سادت	عائق بن غيث البلادي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٣٦	٢٥٣-٢٤٦
عادات العرب وتقاليدهم	د. عبد العظيم الشبلي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٣٥-٢٨
عادات لا بد من إحيائها	نور الدين تور كاي / ترجمة د. / أنور طاهر رضا	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٣٩-٢٣٦
العادات والتقاليد في ضوء المكتسيات الحضارية والتوجهات المستقبلية	علاء اليزيدي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١١٥-١١٠
العادات والتقاليد .. منظور إقليمي أم قومي	د. سعيد الغامدي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٣٥-٢٣٢
العادات والتقاليد ومكانها من التراث الشعبي	د. عبد الحميد يونس	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٩١-٨٦
عالم النقش بالحناء	فاطمة نعيم / عرض وتحليل محمد بن محمد العلمي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٤٥-١٣٨
القضاء العشائري في بلاد الشام	واصف منصور	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٥٧-٢٥٤
مراسم فرق أمين	د. ادهم رويحي فغلاي / ترجمة د. أنور طاهر رضا	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٨٥-٢٨٠
من عادات الأروادة في أفراحهم الموروث الشعبي بين الأمازيغي المقيّد والسلسي المرفوض	روكس بن زائد المزيزي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٦٧-٢٥٨
هل هناك عادات وتقاليد غابرة تدهوها	د. أحمد الحفناوي د. عبد الرحمن بن حسن النفيسة	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٧٥-٧٠
• أدب • عمام					
الأصالة والمعاصرة في شعر السنوسي	رابع لطفي جمعة	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٨٠-١٧٦
تأملات حول الكتابة	د. شاكور عبد الحميد سليمان	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٣٩-٣٦
تمرد الصعاليك على التقاليد العربية	د. علي علي صبح	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٦٩-٦٢
حوار مع نجيب محفوظ	حزين عمر	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٨٦-٨٤
الزخشري فقيد الشعر والكلمة	فصحي الدويك	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٨٧-١٨١
الشعر ديوان العرب ومسجل العادات والتقاليد	د. كمال إسماعيل	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٥٧-٥٢
صلة الأدب بالعادات والتقاليد	د. محمد أحمد حمون	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٥١-٣٦
العولة مملكة الأفكار (فرائك كرين)	ثروت محمد يوسف	جمادى الثانية — يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٨١-٨٠
علاقة الفن بالأدب	سعد الدين أحمد طه	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١١٦-١١٢
فلسطين في شعر عبد الرحمن صالح					
المشماوي	حلمي الخولي	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٧٧-٧٢
ما بين الأدب والذهب	أحمد جبر	جمادى الثانية — يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٢٢-٢٠
موقف الشعر من الموروث الشعبي	عبد الله بن محمد بن حميس	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٦١-٥٨
يزهار سميلا نسكي وعودة الوعي	فهمس الدين المجلائي	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٩٧-٩٦

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ٨٧ / ١٩٨٨ م	م	ع	ص
• أدب شعبي					
ترانيم الطفولة وعشق الأمومة	محمد الفاكالي	رمضان/ شوال - ابريل/ مايو	٤٩	٤٦٣	٢٦٨-٢٧٧
السيرة الشعبية والتاريخ	علوط محمد	رمضان/ شوال - ابريل/ مايو	٤٩	٤٦٣	٩٥-٩٢
الصومال والخليج والخطط الهندية	د. مصطفى كمال عبد العليم	رمضان/ شوال - ابريل/ مايو	٤٩	٤٦٣	٢٩٩-٢٩٤
من خلال القصص الشعبي	الناصر البقلوطي	رمضان/ شوال - ابريل/ مايو	٤٩	٤٦٣	٣١٩-٣١٠
المراة في الحكاية الخرافية التونسية					
• عواطف					
أبطال الحجارة	التحرير	رجب - فبراير/ مارس	٤٩	٤٦١	٩١-٩٠
ابني الحبيب	منى عباس	الحرم - سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٧٤
اذكريني	منى ضحي	جهادي الثانية - يناير/ فبراير	٤٩	٤٦٠	١٧٤
انتظار	صفية عير	جهادي الأولى - يناير	٤٩	٤٥٩	١٦٦
أوراق زوجية	أم عمرو	الحرم - سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٧٩
أوراق زوجية	أم عمرو	صفر - سبتمبر/ أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٩٣-١٩٠
أوراق زوجية	أم عمرو	جهادي الأولى - يناير	٤٩	٤٥٩	١٧٣-١٧٠
أوراق زوجية	أم عمرو	جهادي الثانية - يناير/ فبراير	٤٩	٤٦٠	١٧٩-١٧٦
أوراق زوجية	أم عمرو	رجب - فبراير/ مارس	٤٩	٤٦١	١٧٤-١٧٠
أوراق زوجية	أم عمرو	شعبان - مارس/ ابريل	٤٩	٤٦٢	١٨١-١٧٨
أوراق زوجية	أم عمرو	ذو الحجة - يوليو/ أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٧١-١٦٨
أوراق زوجية	يوسف أبو عواد	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٧٨-١٧٦
أوراق زوجية	يوسف أبو عواد	صفر - سبتمبر/ أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٩٣-١٩٠
أوراق زوجية	يوسف أبو عواد	جهادي الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٧٣-١٧٠
أوراق زوجية	يوسف أبو عواد	جهادي الثانية - يناير/ فبراير	٤٩	٤٦٠	١٧٩-١٧٦
أوراق زوجية	يوسف أبو عواد	رجب - فبراير/ مارس	٤٩	٤٦١	١٧٤-١٧٠
أوراق زوجية	يوسف أبو عواد	شعبان - مارس/ ابريل	٤٩	٤٦٢	١٨١-١٧٨
أوراق زوجية	يوسف أبو عواد	ذو الحجة - يوليو/ أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٧١-٢٦٨
حيثما أنت لا تذكر من أنا ؟	صفية عير	شعبان - مارس/ ابريل	٤٩	٤٦٢	١٧٧
خطرات الأدب (٨)	د. عبد الرحمن النفيسة	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٦٠-٥٨
خطرات الأدب (٩)	د. عبد الرحمن النفيسة	صفر - سبتمبر/ أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٣٤-٣٢
خطرات الأدب (١٠)	د. عبد الرحمن النفيسة	جهادي الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٢٧-٢٦
خطرات الأدب (١١)	د. عبد الرحمن النفيسة	جهادي الثانية - يناير/ فبراير	٤٩	٤٦٠	٤٣-٤٠
خطرات الأدب (١٢)	د. عبد الرحمن النفيسة	رجب - فبراير/ مارس	٤٩	٤٦١	٣١-٣٠
خطرات الأدب (١٣)	د. عبد الرحمن النفيسة	شعبان - مارس/ ابريل	٤٩	٤٦٢	٤٧-٤٦
خطرات الأدب (الرحمة والعقل)	د. عبد الرحمن النفيسة	ذو الحجة - يوليو/ أغسطس	٤٩	٤٦٤	٥١-٥٠
دائرة من نور	رفاء جابر	جهادي الثانية - يناير/ فبراير	٤٩	٤٦٠	١٧٥
رجل الشرق	رفاء جابر عبد الحليم	شعبان - مارس/ ابريل	٤٩	٤٦٢	١٧٦
قراءة في ملاح صورية	أميمة الصواف	صفر - سبتمبر/ أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٨٨
المساحة بين البداية والنهاية	سمد البورادي	جهادي الثانية - يناير/ فبراير	٤٩	٤٦٠	٢٠٧-٢٠٦
وسيقى للقديم أنصاره	د. أحمد الحفناوي	ذو الحجة - يوليو/ أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٩١-١٩٠
• دراسات أدبية					
الأسلوبية بين المعارف الموروثة	د. عبد السلام المسدي	جهادي الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٦٣-٥٢
والمستحدثة	هبة عبد اللطيف	صفر - سبتمبر/ أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٨٧-١٨٤
بعض الشعراء لا يفتنلون الحياة					

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م	م	ع	ص ص
التفسير الإعلامي للأدب الجزائري	د. عبد العزيز شرف	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٦٤-٥٢
التفسير السيكلوجي للإبداع	د. شاكور عبد الحميد سليمان	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٣٣-٢٨
الحياة الأدبية في دمشق	محمد الفاكياني	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٥١-٤٢
الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي (١)	د. علي جواد الطاهر	الحرم - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٤٨-٤٢
الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي (٢)	د. علي جواد الطاهر	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٨٣-١٧٨
الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي (٣)	د. علي جواد الطاهر	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٨٠-٧٢
الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي (٤)	د. علي جواد الطاهر	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١١٧-١١٠
الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي (العلقة الأخيرة)	د. علي جواد الطاهر	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٠٠-٩٠
ديناميكية الأنواع في الكتابة الشعرية	أحمد يوسف	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٤٥-٣٩
النشر بين المدرسة العربية والمدرسة اليونانية	علي إبراهيم الملاح	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٤١-٣٨
شعر المغازي في صدر الإسلام	عمود فاعوري	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٤٨-٤٦
الشعر النسائي الحديث في مصر	د. سهام راشد عثمان	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٦٨-١٦٤
غزليات ديك الجن	نادر صلاح الدين	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٧٩-٧٤
قسطون في شعر محمد حسن إسماعيل	د. عبد العزيز شرف	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٠٣-١٠٠
فوائد الإحساس بالنظم الشعري	د. جميل علوش	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٣٧-٣٤
في القصص / القصيدة	سعيد مصليح السرمحي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٣٨-٣٦
المجاهلة في الأدب ونقده	وفاد سكاكيتي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٦٩-١٦٦
مزايا الأدب الحديث في القضايا الدينية	د. محمد حدون	الربيعان - أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٢٠٧-١٩٦
المساجلات في الشعر العربي	د. محمد عثمان الملا	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٣٣-٢٣
المعارضة في الشعر	أحمد محمد العقيلي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٥٢-٤٥
الموشحات الأندلسية	عزالدين بن بديعة	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٨٦-٨٠
• دراسات نقدية					
المثل الإسلامية عند ابن عبد ربه	د. عبد الباسط أحمد حمودة	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٨٢-٧٨
المعجم الشعري تحدث لمعطيات	د. فايز اللاية	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٨٦-٨٢
النقد العربي القديم	يحيى رشيد	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٧٧-٧٠
النقد العربي وغرض المنع					
• رسائل أدبية					
رسالة من بشار بن برد إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٨٣-١٨٠
رسالة من نصيب إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٩٧-١٩٤
رسالة من إبراهيم بن المهدي إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٧٧-١٧٤
رسالة من ابن الأسود إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٨٣-١٨٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م	ج	ع	ص ص
رسالة من رهبر بن أبي سلس إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٧٤-١٧٧
رسالة من التابعة الدنياي إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٨٢-١٨٥
رسالة من حاتم الطائي إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٧٢-١٧٥
• شعر					
أحب الله	مصطفى أحمد النجار	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٢١
أحزان . . أحزان	د. غيبب الكيلاني	الريمان - أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٢١٤-٢١٥
أحزان الشتاء	إسماعيل بريك	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٤٥
إعوانيات	د. زاهد زهدي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٣٤-١٣٧
إعوانيات	عبد الغني قسبي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٣٤-١٣٧
أرى العصور مغمورة	ابن الرومي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٥٠-١٥١
أسئلة ترفرف	محمد شهاب الدين	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٢٢
إشراقات رمضان	سهام إسماعيل حجي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٧٥
إشراقات هلال الوحي	قدور الورطاسي	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١١٦
إلى البيت الحرام	أحمد عبد الحادي	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١١٨-١١٩
إلى الدعوة والدعاة	محمد صان الدين	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٢٤-١٢٥
إله الكون	إسماعيل السيد بريك	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٣٢
إليك حبيبي	كآل عبد الكريم الوحيد	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٤٥
أمة الإسلام	د. محمد عبد النعم عطافي	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٥٤-١٥٦
أمير المؤمنين صهر	حافظ إبراهيم	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٢٦-١٢٧
إن الكرام للبل	السموأل	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٣٨-١٣٩
ليران وآياتها	محمد حسن قتي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٢٨-١٣٠
أيقظهم وردد أئم الدهرا	الأسكري	الريمان - أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٤٠-١٤١
تاريخ شوق	عبد الإله محمد جدد	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٣٤-١٣٥
تحليقة روح	عبد الرحمن صالح المشاوي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٣٣
تسايح لي ملكوت الله	د. عائكة الخزرجي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٢٢-١٢٣
تثاقبات	إبراهيم فودة	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٢٤
ثورة الهجرة	هارون هاشم رشيد	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٨٨-٨٩
جولة في ربوع الوطن	نجي عبد الله للملي	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٢٥-١٢٧
حبيب أم جرح	سعد البواردي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٢٢
الحجارة الثائرة	محمد آدم المرزوقي	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٧١
حرمة البيت	مصطفى زفروق	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٣١
حكايينا	د. ساح درويش	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٣٦-١٣٧
حلم دمية (١)	د. عائكة الخزرجي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٢٨-١٢٩
حياتنا	منصور سرور البوردي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٢٦
الحريف الملم	روحي محمد عبد الغني	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٦٠-١٦١
خلافة الإسلام	أحمد شوقي	الريمان - أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٨٤-١٨٥
عقل الفلاح	صالح سليمان الوهي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٣٠-١٣١
الخليجيون	حسن عبد الله القرشي	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٣٨-١٣٩
خمائل الصحراء	شريف قاسم	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٢٨-١٣٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م	ج	ع	ص ص
عيوط التآمر	خليل إبراهيم	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٣٤-١٣٦
ذكرى اليوم الوطني	مفرج السيد	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٥٢-١٥٣
ذكريات الأوس	د. أحمد عبد القادر المهندس	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٥٩
رباعيات	محمود عارف	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٣٦
الرجعة إلى الله	أبو الصغاية	الريحان - أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٩٦-٩٧
رحلة وتجربة	عمر عبد الرحمن شلي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٤٣
سداسيات	شهاب غلام	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٣٢-١٣٣
سر الشجر	السيد مصطفي الجرف	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٤١
سمراء	أحمد عبد القادر المهندس	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٤٦
سما وطاعة	عمر بهاء الدين الأميري	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٢٢-١٢٣
سحر الليل	عبد الله أحمد الليلي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٤٣
سوالف أمة العودة	عبد الرحمن الرفيع	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٨٠-٨١
سوليات شكسبير	بلر توفيق	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٤٠-٤١
الشباب	محمد الحلوى	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٥٨
الشباب الصاعد وغزو الصحراء	سهام إسماعيل حجي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٧٥
شعب أفغانستان المسلم	عمر بهاء الدين الأميري	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٢٥-١٢٧
الشجرة البيضاء	د. عزت شندي موسى	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٤٧
النصر إن فاق الخلدود	عائلة الغامبي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٣٠-١٣١
صحوة مسلم	محمد فؤاد محمد	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١١٧
صرخة حبيسة	شوقي محمود أبو ناجي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٠١
فضلة الأماني	د. إبراهيم السامرائي	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٧٧-٧٩
الطفل الملاك	بنوي الجبل	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٣٤-١٣٥
عبدك يا رب	عمر الدين وائل	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٢٤
عصبة رسول الله .. أفضل الأحياء	حسان بن ثابت	الريحان - أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٧٦-٧٧
عصبة الشيطان	إبراهيم فطالي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٣٢-١٣٣
العطر	مفرج السيد	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٣٣
العبد والأمل الحائر	ياسين الفيل	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٣٨
فديتك	إبراهيم فودة	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٤٤
فلسطين (يانيس ريفوس)	محمد الظاهر	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٨٦-٨٧
في ذكره الخامسة	قدور الزرطاني	جمادى الثانية / يناير	٤٩	٤٦٠	٢٠٠-٢٠٣
في زلّ الوادي	مصطفى ماشم الشوريجي	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٥٧
في رحاب القرآن الكريم	محمد حسن علوي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٣٤-١٣٥
في مركب الحبيج	أحمد مصطفى حافظ	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٢٠
قبس من الهجرة	حسن عبد الله القرشي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٣٨-١٤٠
قراءة في قصائد وجه حزين	حسين أحمد النجمي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٤٢
القرآن الكريم	نعمت حامر	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٦٩
قصائد يابانية (عن فلسطين)	محمد الظاهر	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٨٨-٨٩
(شعر كزاورى ياري)	صبيح مارديني	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٤٤
قصر يظفر	ذ. نذير العظمة	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١١٢-١١٤
قصيدة الفأو	يوسف طائش	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٨٨-٨٩
كالحلم كالوطن	ابن المقرري	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٤٦-١٤٧
اللامية					

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ٨٧ / ١٩٨٨ م	ج	ع	ص ص
اللامية	ابن المقرئ	٤٩	٤٥٧	١٦٢-١٦٣	
لغز	أحمد محمود مبارك	٤٩	٤٦٢	١٤٨	
للتصغار والحجارة	شهاب غام	٤٩	٤٦٢	١٠٣	
لمحب نفس	حسين عرب	٤٩	٤٦٠	١٣١	
ليلة حب	د. أحمد عبد القادر المهندس	٤٩	٤٥٩	١٣٣	
معراج الرسول	سيد عبد الرؤوف	٤٩	٤٦١	١٢٣-١٢٢	
من إلهام مدينة قرطبة	محمد بن أحمد العقيلي	٤٩	٤٦٤	١٢٣-١٢٢	
مهابة وشاعر	عمر بهاء الدين الأموي	٤٩	٤٥٩	١٢٩-١٢٧	
نجد	د. نور الدين صمود	٤٩	٤٦٣	٨٣-٨٢	
نداء القدس	أحمد فهسي خطاب	٤٩	٤٥٦	١٠٠	
نسب	د. عاتكة الخرزجي	٤٩	٤٥٦	١٤٢	
نطاق النور (١)	د. عاتكة الخرزجي	٤٩	٤٦١	١٢٩-١٢٨	
نطاق النور (٢)	د. عاتكة الخرزجي	٤٩	٤٦٢	١٤١-١٣٩	
وحى الصيام	مقبل عبد العزيز العيسى	٤٩	٤٦٢	١٣٧-١٣٦	
ولكنه الإيمان للشرك هادم	الملك الصالح	٤٩	٤٥٨	١٢٣-١٢٢	
وبلاء من جرح الفؤاد	محمد محمود بخت	٤٩	٤٦٢	١٤٩	
• قصة	د. ابتسام صادق	٤٩	٤٦٢	١٨٧-١٨٦	
الرومانسية المتقدمة	صالح بوغيزي	٤٩	٤٥٦	١٩٩-١٩٨	
قصة من الحضراء					
• قصة معرجة	د. حمادة إبراهيم	٤٩	٤٦٠	٨٤-٨٢	
الأساذوالثليحة (بورشوتام دوتبال)	إبراهيم العلو	٤٩	٤٦١	١١٩-١١٨	
بنت الراعي (وليام سارويان)	إبراهيم العلو	٤٩	٤٥٩	١٨٧-١٨٤	
الحصان الأبيض					
• مسرح					
المسرح الفلسطيني سيف حل	ناصر صلاح الدين	٤٩	٤٦١	١٠٦-١٠٤	
رقاب الصهبونية					
• نقد	د. محمد بن سعد بن حسين	٤٩	٤٥٦	١٥١-١٤٨	
أسطر في الشعر	د. محمد العيد الخطراوي	٤٩	٤٥٧	١٦٧-١٦٤	
أسطر في الشعر	يحيى عبد الله المعلمي	٤٩	٤٥٩	١٤٣-١٤٠	
أسطر في الشعر	أبو القاسم عثمان	٤٩	٤٦٠	١٤٤-١٤٠	
أسطر في الشعر	د. حماد حمزة البحري	٤٩	٤٦١	١٣٩-١٣٦	
أسطر في الشعر	ناصر صلاح الدين	٤٩	٤٦٢	١٥٥-١٥٢	
مقاربة لقصائد العدد (٤٦٢)	د. مصطفى الجويني	٤٩	٤٦٤	١٣٣-١٢٨	
(أسطر في الشعر)					
□ استعشراق					
• عام	التحرير	٤٩	٤٥٨	١٤٨-١٤٦	
أهداف الحركة الاستشرافية					
□ إسلاميات					
• عام	د. محمد أحمد سلامة	٤٩	٤٦١	١٨-١٤	
الإسلام دين عالمي	عبد الكريم غلاب	٤٩	٤٥٨	٨٧-٨٦	
الإسلام واستفسارات العصر					

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ٨٧ / ١٩٨٨ م	ج	ع	ص ص
الإسلام والمدنية الحديثة	أبو الأمل المودودي	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٢٨-٤٣
الإسلام هو النبل الصافي العذب	محمد حسن الرفعي	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٢٤-٢٧
إطلاقة على جميع الفقه الإسلامي	السماوي كمال الدين	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٢٦-١٣٠
الإنسان وعمرارة الأرض	د. المهدي بن عبيد	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٧٨-٨٥
أين الإسلام في هذا الزمان	محمد الخزالي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٢٣-٢٧
بين الحق والباطل	نبيه الأصيلاري	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٤-٥
التضامن الإسلامي وسائله وأثاره	د. صالح بن غانم السدلان	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٤-١٧
تقاليد الأسرة بين الإسلام والمادية	د. محمد عبد المصم عفاجي	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	٢٧-٢٨
حتمية تطبيق شرع الله	د. صالح السدلان	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٢٢-٢٤
قيمة الطاعة في الإسلام	سامي بلو خان	رجب — فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٩-٢١
الحج بين على المستطيع	جمال تركي	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٠-١٣
حركة المد الإسلامي والحفاظ عليها	عبد الله الغفاري	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٨٨-٨٩
حساب .. الشهر عن شيخ الإسلام ابن تيمية	محمد علي بن حسين الحريري	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٢٦-٣٣
حوار مع الدكتور عبد الله أبو زيد	السماوي كمال الدين	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٦٨-١٧٥
حول إعادة تشكيل العقل المسلم	د. محمد إبراهيم نجيات	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٤-١٧
حياتها الروحية	وداد سكاكيني	رجب — فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٠-١٦٤
الدين القيم والفكر المستنير	د. السيد تقي الدين	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٢-١٥
ربيع الحق وخريف الباطل	أنور الجبدي	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٦٠-٦٣
رسالة الدين الإسلامي	فاروق باسلامة	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٦-١٧
سلوكيات خاطئة تحت ستار الدين	فاروق باسلامة	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٩٤-٩٥
السنة الشريفة والعمل بها	د. الحبيب بلخوجة	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٠٢-١١٧
الصيام طاعة وتحفيز للتوازن	محمد رجاء عبد المجلي	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٢٢-٢٥
التقيدة والقيم الأخلاقية	د. عبد الرحمن الرفاعي	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٤-١٨
علل تكوين الأكران في تصورات العقائد	هاشم دفتدار	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٩٨-١٠١
العنصر الروحي	د. عبد الله بلقفيه	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٨-٢٢
القرآن في مواجهة المادية	د. محمد البيهي	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٦-٢٣
الكتاب والسنة في مواجهة عادات الجاهلية	أبو تراب الظاهري	رمضان / شوال — أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٦-٢١
مثالية الإسلام	عبد الهادي بوطالب	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٨-٢١
المسلمون بين حقيقة الدين وواقع الحياة	أحمد محمد جمال	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٥٦-٥٩
لمسلمون وتحديات المستقبل	د. رشدي فكار	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٦٤-٧٥
ملاح من عقيدة السلف	أبو تراب الظاهري	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١١٨-١٢١
من أثر ارتباط اللغة بالقرآن الكريم	د. رياض حسن الخوام	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٨-٢١
المراتب الوهمية والحقيقية	عمود عطية	جمادى الثانية — يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٤-١٧
النبي الخاتم والدين الكامل	أبو الحسن الندوي	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٤٤-٥٤
واقع الدين اليقيني	هاشم محمد سعيد دفتدار	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٦-٩
المجرة خواطر وآمال	عاطف زهران	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٤-١٧
• تشريع فتاوى شرعية	صالح اللحيدان	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١١٨-١٢٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م	ج	ع	ص ص
فتاوى شرعية	صالح اللحيدان	جمادى الثانية — يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٩—١٨
فتاوى شرعية	صالح اللحيدان	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٢٥—١٢٤
• حديث					
خطر الوضع في الحديث بين المبالغة والحقيقة	د. عبد الله بن ضيف الله	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٩٥—١٨٦
• فروع إسلامية					
التطرف الديني وأبعاده السلبية	د. محمد الطيب النجار	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٧٩—١٧٤
الجماعات المظنونة	د. هاجر النجار	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٨٣—١٨٠
الشعرية وسرقات تدمير فارسية	د. أحمد شلي	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٣٥—١٣٢
الملل والتحلل الدينية ومخطئها على الأمة	د. زاهر الألمي	الربيعان — أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	١٣٩—١٣٦
□ أماكن وزحلات					
• عام					
أسيان	عبد الله الحقييل	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٧٣—٦٢
إمارة ليختنشتاين	د. إحسان هندي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٨١—٧٤
بلاد الشمس المشرقة	أحمد عيده محمود	رجب — فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٦٩—٥٨
تعالوا معنا إلى المغرب	د. عثمان عثمان إسماعيل	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٧٣—٦٦
جولة على شاطئ بحر إلبه	د. أنور طاهر رضا	رجب — فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٥٧—٥٠
سان مارينو	د. إحسان هندي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٨٣—٧٦
الصين	التحرير	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٧٥—٦٥
فرنسا صبية أوروبا	مصطفى محمد مصطفى	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٨٩—٧٤
قرية هرموط في لواء نابلس	كمال شحادة	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٨٦—٨١
مدينة نابلس	كمال شحادة	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١١٩—١١٣
المنصورة أرض البطولات	د. أحمد الحفناوي	جمادى الثانية — يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٧١—٦٤
من كنوز القدس	التحرير	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٠٥—١٠٣
موناكو	د. إحسان هندي	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٧٣—٦٢
الحسا — هولندا	عبد الله الحقييل	صفر — سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٦١—٥٠
□ التاريخ والأثار					
• آثار					
أهمية دراسة النفوس العربية في شبه القارة الهندية	د. محمد يوسف صديق	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١١١—١٠٤
• تاريخ					
الأرض الفلسطينية في الحكم العثماني	جمادى علي شراب	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٩٧—٩٠
تايوت بني إسرائيل بين الفكر الإسلامي واليهودي	أبو الفتح شرف الدين	ذو الحجة — يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٨٠—٧٧
دور الزيتونة في النهضة العربية	أبو القاسم محمد كرو	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٩٣—٨٢
جهاد المرأة المسلمة	صباح إبراهيم البطروخ	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٦٥—١٦٠
عبد الرحمن الناصر وعطر الدول الشمالية	محمد رجاء حنتي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٥٧—١٥٣
عصيون وثيقة بلفور أدمية	فيس الدين المجلاي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٠٨—١٠٦
للسطين العربية بين الانتداب والصهيونية	زياد عودة	شعبان — مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٢٣—١٢٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م	ج	ع	ص ص
لي ذكرى اليوم الوطني القدس بين احتلالين	زهري الأنصاري	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٢٠٧-٢٠٦
قصة الأرض الفلسطينية (١)	د. شوقي شعث	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١١٢-١٠٩
قصة الأرض الفلسطينية (٢)	محمد حسن شراب	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٩٩-٩٠
قصة الأرض الفلسطينية (٣)	محمد حسن شراب	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٩٣-٨٨
قصة الأرض الفلسطينية (الحلقة الأخيرة)	محمد حسن شراب	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٩٩-٩٢
للرأفة الفلسطينية والاحتلال الاسرائيلي	محمد حسن شراب	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٠٨-١٠٤
مفهوم نجد وإقامة عند القدماء	زيد عودة	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١١٧-١١٣
مملكة التكرور	محمد سلطان العتيبي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٥٢-١٤٤
من كنوز القدس	د. عمار ملال	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٦٣-٥٤
من كنوز القدس	التحرير	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١١٢-١١١
يوم البراق (٢)	التحرير	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٠١-٩٨
يوم البراق (٣)	محمد حسن شراب	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٠٥-١٠٢
□ تراجم وسير • عام	محمد حسن شراب	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٩٣-٩٠
ابن حجر المصنوعي	د. أحمد الحفناوي	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٩٥-٩٤
ابن الرومي والزعفراني والمهرجان	عبد الله القرعاني	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٢٠٧-٢٠٦
المستشرق الألمانية الدكتور (آن ماري شميل)	سماء زكي المحاسني	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	-
خير الدين التونسي	نقولا زيادة	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٤٣-٤٢
خيرى الحفناوي	د. نقولا زيادة	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٤٩-٤٧
نساء من الغرب (موريسي ليسبيج)	سماء زكي المحاسني	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٧٤-١٧٢
زسائل إلى راحلين	علي خضران القرني	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٢٠٧-٢٠٦
عبد الحميد ياسين	التحرير	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٠٣-١٠١
عبد القدوس اللغوي الحق	د. أحمد عبد الدائم	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٢٠٥-٢٠٤
عشر سنوات في الحجاز	أحمد منور	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٥١-٤٨
(فريد السعد) أعلام من فلسطين	التحرير	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١١٠-١٠٨
القاضي حياض	د. علي شفيق	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٩٨-٩٤
نساء من الشرق (كوري مصر)	هبة عبد اللطيف مصطفي	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	١٦٩
الأديبة (ماري عيسى)	هبة عبد اللطيف مصطفي	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	-
الكاتب المسرحي (متسا موشوم)	فيس الدين العجلاني	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١٠١-٩٩
محمد بن إبراهيم الوزير	د. محمد حسن أحمد	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٣٨-٣٤
محمد اسعاف النشاشيبي	عيسى المسو	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٨٩-٨٦
محمد إقبال فيلسوف ورائد	علاء البوزيدي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٤٠-٣٨
العلامة محمد المجلوب	أنور الجندبي	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٤٤-٤٠
• سيرة ذاتية					
ذكريات أديب (١٥)	محمد جمال	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٥٥-٥٢
ذكريات أديب (١٦)	أحمد محمد جمال	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٢٩-٢٦
ذكريات أديب (١٧)	أحمد محمد جمال	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٣٣-٣٠
ذكريات أديب (١٨)	أحمد محمد جمال	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٤٧-٤٤
ذكريات أديب (١٩)	أحمد محمد جمال	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٣٥-٣٢

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م	ج	ع	ص
ذكريات أدب (٢٠)	أحمد محمد جمال	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٥١-٤٨
ذكريات أدب (٢١)	أحمد محمد جمال	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٤٦-٤٤
□ تربية وعلم نفس					
• عام					
ابني يحس أصابعه	سهام كمال	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٦٩-١٦٨
أسباب اضطراب التلميذ	سهام كمال	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٧٠-١٦٨
دراسة حول تطوير التعليم بالمملكة	د. أحمد عزت عثمان	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٨٢-١٧٦
□ تقنية					
• عام					
التثنية والاستحواذ على التقنية من					
قبل السمرديين	د. نباه بن حسن عزى	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٩١-١٨٠
ثورة الكمبيوتر	مصطفى محمد مصطفى	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٩٥-١٩٢
□ ثقافة					
• عام					
الأسواق الإسلامية	د. تقولا زيادة	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٧٣-١٦٦
أصول الثقافة العربية	د. أبو بكر صلاح الدين المليك	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٣٦-٢٤
البحرين تاريخاً وتطوراً	التحرير	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٦٥-١٦٤
بين الأصالة والمعاصرة	الغلاب سعيد	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٢٥-٢٣
الثقافة بين الفلسفة والأدب من					
منظور إسلامي	فاروق صالح بإسلامة	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٤٣-٤٢
دهوناً لحلول	د. عبد الرحمن الأنصاري	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٩-٦
دور أقسام الآثار في نشر الوعي					
الآثاري	د. عمر حاج الزاكي	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	١٠٣-٩٨
السيبل	عاطف أباطة	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٦٥-١٥٨
سر نبضة الأمة	د. فهد بن عبد الرحمن الرومي	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٩-٦
سقوط الندى	عائق بن غيث البلادي	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٥٧-٥٦
السبيل الصهيونية بين الحقيقة والواقع	فهمس الدين المجالي	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٠٣-١٠١
السبيل الصهيونية تشويه لتاريخ	فهمس الدين المجالي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٠٩-١٠٦
شواهد الفعل على بساط الدعوة	عبد الله الكنائي	الربيعان - أكتوبر / نوفمبر	٤٩	٤٥٨	٩٣-٩٠
النصر بين المروية والاكساب	د. محمد يحيى عبد المنعم	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٣٩-٣٧
صورة الفيلسوفي في السبيل الصهيونية	معالي عبد الحميد حمودة	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٠١-٩٨
العادات الصحية في الأمثال الشعبية	حسن ناجي	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٢٥-١١٨
الخطابة والخطابون في الوطن العربي	د. كمال الدين التبانوي	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٣٧-١٢٦
العقل والحلم مصدر واحد	فاروق بإسلامة	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٢٩-٢٨
في منتصف الطريق	زهر الأنصاري	شعبان - مارس / أبريل	٤٩	٤٦٢	٧-٦
الكتابة العربية وتاريخها	د. فضي أنور المدبولي	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٢٧-٢٢
اللغة التي تتكلمها الأرياء	د. نبيل راقب	رمضان / شوال - أبريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٩١-١٨٤
اللغة العربية والاستعمار الأجنبي	رابع لطفي جمعة	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٢٥-٢٢
المنهل مع الأحداث	التحرير	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٣-٨
المنهل مع الأحداث	التحرير	صفر / سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٣-١٠
لقطات	التحرير	جمادى الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	١١-٨
لقطات	التحرير	جمادى الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٣-١٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ٨٧ / ١٩٨٨ م	ج	ع	ص ص
لقطات	التحرير	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٣-١٠
لقطات	التحرير	شعبان - مارس / ابريل	٤٩	٤٦٢	١٣-٨
لماذا يجاربون التراث	د. إبراهيم حركات	شعبان - مارس / ابريل	٤٩	٤٦٢	٤٢-٤٠
لغة تاريخية وأدبية عن الحمامات في					
الوطن العربي	عبد القادر الخالدي	رمضان / شوال - ابريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٥٥-١٤٦
متابعات ثقافية	التحرير	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٢٠٥-٢٠٠
متابعات ثقافية	التحرير	جهادي الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٢٠١-١٨٨
متابعات ثقافية	التحرير	جهادي الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٩٩-١٨٨
متابعات ثقافية	التحرير	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	٢٠٥-١٩٦
متابعات ثقافية	التحرير	شعبان - مارس / ابريل	٤٩	٤٦٢	٢٠٥-١٩٦
المستجدات في محاولات الفزوة					
الفتاوى الصبوي	د. لائق محمد الحسن	جهادي الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	٩٨-٩٤
ملاحظات غير عابرة	عثمان الصالح	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٣١-٣٠
ملاحظات غير عابرة	عثمان الصالح	جهادي الثانية / يناير	٤٩	٤٥٩	٢٩-٢٨
ملاحظات غير عابرة	عثمان الصالح	شعبان - مارس / ابريل	٤٩	٤٦٢	٤٥-٤٤
من أبنية العمارة الإسلامية					
(الحمامات)	الحسن السالح	رمضان / شوال - ابريل / مايو	٤٩	٤٦٣	١٥٧-١٥٦
هل يمكن أن يستمر نجاح الأديب	هبة بوسبيت	شعبان - مارس / ابريل	٤٩	٤٦٢	١٧٢-١٧٠
• تعليقات وتصويبات :					
الأرقام العربية	د. محمد بن صالح الجاسر	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٢٠٥-٢٠٤
أزمة الكتاب ولذرة القراء	محمد علي قدس	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	٢٠٧-٢٠٦
تحقيقات عرضية	د. علي جواد الطاهر	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٨٥-١٨٤
تحقيقات عرضية	د. علي جواد الطاهر	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٢٠١-٢٠٠
تحقيقات عرضية	د. علي جواد الطاهر	جهادي الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٢٠٥-٢٠٤
تحقيقات عرضية	د. علي جواد الطاهر	جهادي الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٨٥-١٨٤
قراءة في القصيدة الجاهلية	مقبل بن عبد العزيز العيسى	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	٢٠٣-٢٠٢
قيد الصيد	أبو تراب الظاهري	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٨٧-١٨٦
قيد الصيد	أبو تراب الظاهري	صفر - سبتمبر / أكتوبر	٤٩	٤٥٧	١٩٩-١٩٨
قيد الصيد	أبو تراب الظاهري	جهادي الأولى / يناير	٤٩	٤٥٩	٢٠٣-٢٠٢
قيد الصيد	أبو تراب الظاهري	جهادي الثانية / يناير	٤٩	٤٦٠	١٨٧-١٨٦
قيد الصيد	أبو تراب الظاهري	رجب - فبراير / مارس	٤٩	٤٦١	١٧٩-١٧٨
قيد الصيد	أبو تراب الظاهري	شعبان - مارس / ابريل	٤٩	٤٦٢	١٩٥-١٩٤
□ جامعات ومصادر :					
• عام					
أكاديمية المملكة المغربية	عبد الله كعون	الحرم / سبتمبر	٤٩	٤٥٦	١٢٦-١١٨
جامعة الخليج العربي	نسبة الأسماري	جهادي الثانية - يناير / فبراير	٤٩	٤٦٠	١٦٣-١٤٥
معهد المخطوطات العربية بالكويت	د. خالد عبد الكريم جمعة	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٤١-٣٧
معهد المخطوطات العربية	قاسم الخطاط	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٣٦-٣٠
□ طب وصيدلة :					
• عام :					
الاحتجاز في خلق الإنسان	د. صادق الفسالي	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٥٩-٥٢
عظام الإنسان وسنوات العمر	واصف عبد الحليم عبد الله	ذو الحجة - يوليو / أغسطس	٤٩	٤٦٤	٦٤-٦٠

الموضوع	الكاتب	١٤٠٨هـ / ٨٧ / ١٩٨٨ م	ج	ع	ص ص
المشاكل الصحية في السفر الجوي ○ معلوم: • عام • حشرات • طيبة حول آية المن التي وردت في القرآن الكريم أمراض عمل المصل براكين نائرة على الأرض والكواكب المركبات العضوية □ الفن: • عام البديل الإسلامي البيعت الحساس بنهالي الاسكندرية ذكريات فنية • موسيقى التراث الموسيقي والموروث الموسيقي دلالات وعوامل الصناعات التقليدية للآلات الموسيقية • الفن الشعبي المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة □ الكتب: حسن الحاضرة للسويطي القدس عربية إسلامية (تأليف د. سيد فرج) مجلة المنزل وأثرها على النهضة □ اللغة: بين فقه النجاة وفقه الفقهاء تقوم لغة لوحات الإعلان والإرشاد اللفة بين التوحيد والانقسام مجمع اللغة العربية الأردني عبارة اللغة العربية وأثرها على الفكر الإسلامي □ مذاهب وفروق: البابية والبهائية غرس الصهيونية البهائية وعلم النفس التجريبي تأملات في حركات التنصير في الوطن الإسلامي	د. عماد ابراهيم الخطيب <				

الموضوع	الكاتب	م ١٩٨٨ / ٨٧ هـ / ١٤٠٨ م	ج	ع	ص ص
الشيوعية كفر وإلحاد الماسونية والقاديانية دعاوي باطلة □ معاذن : الذهب في التراث العربي والإسلامي مسيرة الحديد عند العرب معاذن الفضة والذهب في بلاد العرب □ وسائل الإعلام : العادات والتقاليد ومفومات الرأي العام الوسائل الإعلامية وأثرها على الفكر الإسلامي وسائل الإعلام وخدمة العادات والتقاليد	التحرير عبد الرحيم بن سلامة د. علي شفيق د. أحمد سعيد الدمرداش حمد الجاسر د. سهر جواد د. علي علي صبح د. عبد العزيز شرف	الربيعان - أكتوبر / نوفمبر الربيعان - أكتوبر / نوفمبر ذو الحجة - يوليو / أغسطس ذو الحجة - يوليو / أغسطس ذو الحجة - يوليو / أغسطس رمضان / شوال - إبريل / مايو الربيعان - أكتوبر / نوفمبر رمضان / شوال - إبريل / مايو	٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩ ٤٩	٤٥٨ ٤٥٨ ٤٦٤ ٤٦٤ ٤٦٤ ٤٦٣ ٤٥٨ ٤٦٣	١٥٤-١٥٠ ١٤٥-١٤٢ ١٣٩-١٣٤ ١٤٥-١٤٠ ١٥٧-١٤٦ ١٠٥-١٠٠ ٢١٣-٢٠٨ ١٥-٨

نتيجة مسابقة رامكو السنوية التاسعة لمرضى الاطفال



وقع اختيار لجنة التحكم على ثمانية وثلاثين وأربعين لوحة بزيادة ثمان وأربعين لوحة على ما أعلن سابقاً، وذلك من بين ستة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تقدمت عن كثير من الأصالة والابتكار.

لقد زيد عدد اللوحات المخشاة نتيجة لتأثر المستويات الفنية للوحات وانتسابها بالجودة والجمال، وأن ذلك أضاف على شيء واسعاً يدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال حملكتنا الخيرية في هذا المضمار.

لقد تم الاتصال برقياً بأصحاب اللوحات المخشاة وشاكرت معظم الجوائز. وبهذه المناسبة نطلب لإدارة العلاقات العامة بـرامكو أن تعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إخراجها وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما نجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعمل عليها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله.

والله في التوفيق.

فيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة :

راييد رشاد فواد رضاه
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
رفعت أحمد عبد الله الحنطلي
مدرسة الرياض - الرياض
رؤا حبيب أبو الحماشل
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
روا عبد الرحيم واد أبو عثمين
المدرسة التجارية للبنات - الطائف
ريم مبارك الدوسري
المدرسة الثانوية للبنات - النجدة
زهير سلمان المزين
مدرسة الفاروق للبنات - الطائف
ساش عوض عاش السواط
مدرسة طلبة المربطة - الطائف
سماره بيان
مدرسة الرياض - الرياض
سماره بكر عبد الله أبو الخير
مدرسة الرياض - الرياض
سعيد منير القاضي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
سعد بريد قاعد العنزي
مدرسة الفاروق للبنات - الطائف
سعود سعد عبد الله القوياني
العضدية - الزمك
سعود سعد عبد الله بن دريس
مدرسة الرياض للبنات - الرياض
سعيد عيسى الشكري
مدرسة علمية للبنات - الرياض
سنانة اسماعيل إبراهيم كمال
مدرسة المرأة
سريين الحماشي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
شاذ ماجد حيدر
مدرسة بومنت المرحمة للبنات - الطائف
شذا الدهش
مدرسة الرياض - الرياض
شريف فتحي عبد العاللي
مدرسة بومنت المرحمة للبنات - الطائف
شريف محمد حدي
مدرسة طلبة المربطة - الطائف

أيضا بديع يعقوب اسحق
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
إيمان عبد العزيز المنصور
مدرسة الرياض - الرياض
أيمن علي المهودود
مدرسة علمية للبنات - الرياض
بدر بياضيل
مدرسة دار الفكر - جدة
بدر نزال الشمري
مدرسة الفاروق للبنات - الطائف
بدر عبد الله الثقفي
المدرسة الثانوية للبنات - الطائف
بلال اسماعيل محمد سعيد يدان
مدرسة الرياض للبنات - الرياض
بليق حسن السبع
المدرسة الثانوية للبنات - الرياض
تركي باخضير
مدرسة دار الفكر - جدة
تركي حسين عباس
مدرسة عمر بن الخطاب - الرياض
حسام درويش عبد الجليل
مدرسة أبناء المربطة - الرياض
حسناء السوي
مدرسة الرياض - الرياض
محمد محسن رويشد
مدرسة عمر بن الخطاب - الرياض
خالد إبراهيم محمد الحامد
مدرسة الرياض - الرياض
خالد أحمد عبد المعطي الجعيد
مدرسة الرياض - الرياض
خالد محبوب محمد
مدرسة بومنت المرحمة للبنات - الطائف
خالد علي محمد العواي
مدرسة الرياض - الرياض
خلود الراشد
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
دانة عبد العزيز صالح الجويو
مدرسة الرياض للبنات - الرياض
راشد عبد الله أبو عزيز
مدرسة طلبة المربطة - الطائف

إبراهيم عبد الله إبراهيم الشوير
مدرسة الرياض - الرياض
أحمد خالد خليل البكوي
مدرسة الرياض - الرياض
أحمد راشد الدوسري
مدرسة الفاروق للبنات - الطائف
أحمد عبد العزيز المسفر
مدرسة الرياض - الرياض
أحمد عبد الوهاب إبراهيم
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
أحمد محمد عاكف
مدرسة دار الفكر - جدة
أحمد محمد عبد الله غازي
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أحمد منير ناصح أبا
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
أدكي منصور
مدرسة الظهران - الظهران
أريج أبو علي
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض
إسحاق جميل تركماني
مدرسة بومنت المرحمة للبنات - الطائف
إسماء أحمد رافت علي عبد المنعم
مدرسة ١٤٣ للبنات - الرياض
إقبال محمد كمال رشدي فريشان
مدرسة طلبة المربطة - الطائف
الجوهرة محمد عبد العزيز الشهيل
مدرسة الرياض - الرياض
العنود فهد سليمان محمد آل سعود
مدرسة الرياض - الرياض
أمثال نباح ح
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أماي زكريا رضوان محمود
المدرسة الثانوية للبنات - الطائف
أمين بن صالح بن أحمد بن ناصر
مدرسة الرياض للبنات - الرياض



شمس رضى الشماسي
 ملازم جامد الملك فهد ليشترك والمعارف - الظواهر
صفية أحمد محمد موسى
 المدرسة السابعة الابتدائية للبنات - مكة المكرمة
طارق إبراهيم المطرف
 ملازم الحفلات الأهلية - الظواهر
طارق بشناق
 مدرسته دار الفجر - جدة
عادل علي جماس
 مدرسة القومية الابتدائية - القطيف
عادل راضي حمد العنزي
 مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
عائيه عبد الملك آل الشيخ
 ملازم الرضا للبنين والبنات - الرياض
عبد الرحمن إبراهيم المديع
 ملازم الرضا للبنين والبنات - الرياض
عبد الرحيم عتيق الرفاعي
 مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع
عبد الله المهوس
 ملازم جامد الملك فهد ليشترك والمعارف - الظواهر
عبد الله عبد العزيز السعوي
 مدرسة المتحسين بالله - عرعر
عبد الله موفق عبيد الله
 مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
عبد الرحمن أحمد رشاد
 ملازم الرضا - قسم الروضة - الرياض
عثمان عبد الرحمن عبد الحافظ الغامدي
 مدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية - باهريه
علي بن هريسان مصلح العنزي
 مدرسة رجا المتوسطة - عرعر
علاء حسني عايف حسان
 المدرسة الابتدائية السادسة - عرعر
علاء حمدي علي احمد
 محب العلم - الرياض
علي فخرحان شافع
 مدرسة عمر بن الخطاب - الحرس الوطني - الرياض
عمر سليمان نعم مرعي ضيان
 ملازم الرضا للبنين - الرياض
عهود فهد سعد عثمان
 ملازم الرضا للبنات - الرياض
عويده هارون محمد عبد الله
 المدرسة ٧١ للبنات - مكة المكرمة
عبد هادي العنزي
 مدرسة الريان - حفار الرياض
غادة عبد الرحمن عبد العزيز العريفي
 ملازم الرضا للبنات - الرياض
غالبية نزيه عابدين
 ملازم الرضا الابتدائية - الرياض
عديس أسلم باسمبل
 ملازم جامد الملك فهد ليشترك والمعارف - الظواهر
فاديك حسن كعري
 مدرسة العويقية المتوسطة - عرعر
فارس عبد العزيز صالح أبنا الخيل
 ملازم الرضا - الرياض
فاطمة حسن البنا محمود
 روضة جميعه البر - الأحساء
فايز سريان العنزي
 مدرسة طارعه زولم الابتدائية - عرعر
فايز عبد الرحمن سعيد سالم
 مدرسة السابعة الابتدائية - عرعر

فهد سعد محمد عبد العزيز
 ملازم الرضا الأهلية - الرياض
فهد عبد العزيز إبراهيم
 ملازم الرضا الأهلية - الرياض
فواز فريحان عبيد الشمري
 مدرسة المركز الابتدائية - عرعر
فواز علي رويعل الشمري
 مدرسة رجا المتوسطة - عرعر
فواز محمد الدخيل
 مدرسة طريق الشرطة - عرعر
لاف محمد بطيحي
 مدرسة الحفري الابتدائية - حفار الرياض
لولوه إبراهيم محمد العواجي
 ملازم الرضا للبنين والبنات - الرياض
لؤلؤه فزاروق
 ملازم الرضا الأهلية - الرياض
ليلى عبد الرحمن محمد البنيان
 ملازم الرضا - الرياض
ليسه الكركي
 ملازم الرضا - الرياض
ماجد الصويغ
 المدرسة الخرجية الأهلية للبنين - الرياض
ماجد صالح العطيوي
 مدرسة رجا المتوسطة - عرعر
ماجد عبد الهادي
 مدرسة طارعه زولم الابتدائية - الحرف
ماجد علي الجمعان
 مدرسة الجوهري الابتدائية للبنين - الجبل الصناعي
مازن عبيد الله سليم زين
 مدرسة مفاخر المتوسطة - الطائف
مؤيد خليل عبد الوهاب الهول
 مدرسة ابن تيمية الابتدائية - تبوك
مبارك فواز
 المدرسة الزهراء الابتدائية - عرعر
محمد أحمد محمد نوري ماري
 ملازم الرضا للبنات - الرياض
محمد سعد القحطاني
 مدرسة الجوهري الابتدائية للبنين - الجبل الصناعي
محمد سمير العنزي
 المدرسة المتوسطة الكائن - حفار الرياض
محمد عابد عمر الناصفي
 المدرسة الخرجية الأهلية للبنين - الرياض
محمد عبيد الله مجاهد
 مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
محمد عتيق الرفاعي
 مدرسة الملك فهد ليشترك والمعارف - الظواهر
محمد فارس عبد الله المرووق
 مدرسة الجوهري الابتدائية - الرياض
محمد محمود عبد الله إبراهيم
 مدرسة المتحسين بالله - رجا
محمد مهيل سلمي
 مدرسة سويلي بن عمر المتوسطة - ينبع
محمد مويذر الحبري
 مدرسة طارعه زولم الابتدائية - جدة
محمد يوسف عبد الله جمل الليل
 ملازم الرضا للبنين والبنات - الرياض
محمود حسين فياض
 ملازم جامد الملك فهد ليشترك والمعارف - الظواهر
مرشد فياض سعيد
 مدرسة عبد الرحمن بن عوف الابتدائية - طريق

مشاعل محمد عبد الرحمن الرشيدان
 ملازم الرضا الأهلية - الرياض
مصعب صالح عبد الهادي العمري
 ملازم الرضا للبنين - الرياض
معاذ عبد العزيز الخليوي
 مدرسة العويقية الابتدائية للبنين - الجبل
معين يوسف حامد
 المدرسة الخرجية الابتدائية - عرعر
مها أحمد السيد محمد البطراي
 المدرسة الخاصة للبنات - الطائف
مها شمس
 ملازم جامد الملك فهد ليشترك والمعارف - الظواهر
مها محمود مسفر
 ملازم الرضا الأهلية - الرياض
ميس وضاح صبري
 ملازم الرضا الأهلية - الرياض
ناديا العيد روس
 مدرسة الشريعة الاسودية - الرياض
نايف وادعي
 مدرسة أسامة بن زيد الابتدائية - عرعر
نايف عبد الكريم البديوي
 مدرسة طارعه زولم الابتدائية - الحرف
نايف علي السعدي
 مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر
نايف منفي خالد الرويلي
 مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر
نجد عمر محمود أبو شيفة
 مدرسة دار الفجر للبنات - جدة
نجد كعب خورشيد
 مدرسة القومية السادسة - الرياض
نشأت مراد خشتياني
 مدرسة الجوهري المتوسطة - الطائف
نوره عبد العزيز الحسيني
 ملازم الرضا للبنين والبنات - الرياض
نيسن عبد الرضا محمد سعد الله
 المدرسة الشراعية الابتدائية للبنات - الرياض
هالة مصطفى حسن رازيان
 ملازم الرضا الأهلية - الرياض
هاني فاروق أحمد سيد
 مدرسة النقاد الابتدائية - الطائف
هبة أحمد نظيم عبد الرحمن سلمان
 المدرسة الخاصة الابتدائية للبنات - الطائف
هديل أحمد تركي
 ملازم الرضا - الرياض
هويدا محمد أمين صالح تركستاني
 ملازم الرضا للبنات والبنات - الرياض
هيانج أحمد محمد عسيري
 مدرسة ابن تيمية المتوسطة - الطائف
واشل محمد سالم حسين معمر
 مدرسة سويلي بن عمر - ينبع
واصل عارف موسى الغامدي
 مدرسة عبد الله الابتدائية - الرياض
ولام السيد إبراهيم داود
 مدرسة الجاهلية الابتدائية - الرياض
ياسمين محمود محمد محمود
 ملازم الخرجية الأهلية - الحرف - الرياض
يحيى عبد الله البطران
 ملازم عبيد الملك فهد ليشترك والمعارف - الطائف
يوسف أحمد أحمد
 مدرسة تحفيظ القرآن - عرعر

استعداد
مجلدنا الداخلي
"الاربع"
مع تجديد واضح
في معالها
ومضمونها ٧

استعداد
أديب المبدعين
... والشباب ...
من خلال صياغة كلمة
وعين العطاء ٧

ويعود المنهل لما بدأه عندما
استقطب تاج شاعرنا المجدد معالي
الأستاذ أحمد عبد الجبار .. فيسجل شهرتها
نفحات عطرية شعرية جديدة مهداة
بجملتها للمنهل ، يسكب فيها مضامين
حسه الشعري المتدفق وشاعريته
الخصبة .

يشرع « المنهل »
في إقامة دارته المتميزة
وفق مباركة خادم
الحرمين الشريفين لها ،
وذلك بمنحها مليون
ريال سعودي ..
ووهبها - حفظه الله -
أرضاً مثالية بمجدة ..
كما دعمها سمو الأمير
تركيب بن عبد العزيز
بمبلغ مائتي ألف ريال
بمبادرة كريمة منه .

قضية أدبية ..
.. شهرية تأخذ

أبرز جديد
العام الجديد
١٤٠٩ هـ

يتاولها المنهل مع اعلام وأدباء الملكة
والوطن العربي والإسلامي بالتأويب

ويتوالى وفاء الرواد - فمن
الجديد الذي يفخر به « المنهل »
القصاصد البكر التي أرادها شاعرنا
الأستاذ إبراهيم أمين فودة مخصصة
« للمنهل » وهي تحيط بروعة المعنى
وجمال القالب وانطلاقة المضامين كمادتنا
بشعره .

أقدمهم "يا فزما"
حياتهم القاعلة
... تاريخ فستتر
مسار جديد ٧

وسجل « المنهل »
وأسرة تحريره .. بفخر
واعزاز هذا الدعم
المراسل . . وهذه
المعطيات الملكية السخية
التي تجري في ساحته
بصور وأشكال
متعددة . . شأنها شأن
كل ما يعم وطننا
الحبيب .

دعهم مكثف
لما أسلينا الأمائل
... في
الدول العربية
والإسلامية ٧



عيد سعيد

بمناسبة حلول العيد أتعيد بطيب لشركة أرامكو أن تقدم
باسم التحفاني وأجل الأمانني

إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المفدي

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم، أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

(PRS-1-88)

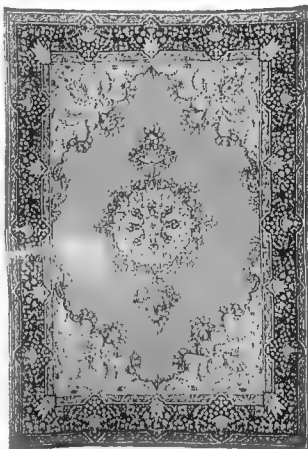
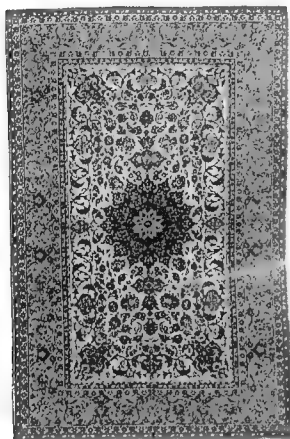
أرامكو

للسجاد



مصنع

يقدم



السَّجَادُ الْإِيرَانِيَّ الْيَدَوِيَّ الْأَصْلِيَّ
قَمَّةَ الْجَوْدَةِ وَالْإِنَاقَةِ
لَدَيْنَا أَحْسَنُ وَأَرْخَصُ سَجَادٍ فِي الْعَالَمِ
مَصْنُوعٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْخَالِصِ

مؤسسة أحمد علي رضا - المركز الرئيسي: جادة طريق المدينة النازل جنوب شارع فلسطين امام محطة بافيل

جدة ت/ ٦٦٥٦٧٥٠ لوس انجلوس ت/ ٢١٣-٦٥٢٦٦٢٠

هامبورج ألمانيا ت/ ٠٠٤٩٤٠-٣٧٣٨٠٠



Bibliotheca Alexandrina



0551603